

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

انشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

1899

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لانشئ المقتطف

فهرس السنة الثالثة والعشرين

وجه	وجه	وجه		
٧٥٥	أقرب بقية السيل فيها	٨٤٧	أرض الزراعة وماء البحر	١
٧١٢	أفروف . ميراثه	٢٦٦	الأرق وعلاجه	
٧٠٠	أقترح على الكتاب	٢٩٠	الأزهار . معرضها	٣١١ و ١٠١
١٥٤	أكاديمية الطب . جوائزها	٢٥٨	الأزهر . الجامع	٤٦٦
١٥٤	أكتشافات علمية . الترغيب فيها	٣٠٥	الأساطيل الفرنسية والروسية	٣٨٧
٤٧١	الألبومينوم . آتية	٤٦٤	أسباب ونتائج	٣٩٧
٨٧٧	" بل الخماس	١٩٥	الاستغوث والمحامات	٦٤٢
٠٧١	الأميرين	٢٣١	إسرائيل . الكنتربولوجيا فيها	٢٨٤
١٣٠ و ١٦	الأميرة المصرية	٥٣١	آلة كشاف صينية	٥٥٨
٤٣٧	أمير علي العالم الهندي	١٤٨	الأسد . صيده	١٢٧
١٣٠	أمين بالله فكري . وفاته	٨٧١	الاستغوث الصناعي	٦٤٢
٥٢٧	أمين . قاسم بك . كناية	٧٢٣ و ٦٦٥	أسكتندروالترينين	٨٧١
٤٧٣	الأنباء والأفكار . انتقالها	١١٢ و ٨٢٤	"	٦١٦
٧١٤	" بالخطر	٤٢٥	الاستغوث . فوائد وأضرارها وعلاجها	٨٧١ و ١٤٢
٠٠٤	انحطاط الشرق	١٧٨ و ١٢٦ و ١٠١٢	"	١٤٢
١٥١	أندرو . البحث عنه	١٣٤	أسيوط	١٥١
٢٢٣	" وفاته	٢٢٤	الأشجار . أحمراراورتها	٦٢٧
٨٦١	" آثاره	٢٩١	" غمها	٢٢٦
٢٦١	الإنسان قبل التاريخ	١٥٢	أشعة رينجن في الحرب	٧٧١
٣٠٢	" بعد الموت	٤٢٤	" " " العلاج بها	٦٣٨
٨٧٤	" قوته	١٤٦	أصوات . الكهربائية من خلالها	٢١٠
٧١٠	أنس الوجود . هيكل	٤٨٨	العجوبة طبيعية	٠٧١
٧١٠	" " سرادها	٦٢٦	الأعصاب . وصلها	١٥٧
١٢٣	الأنثاء والعصر	٠٢٨	الأنفاي وأفعال العرب فيها	٢٠٥
٨٦٨	الأنباء مثال فيو	٧١	" المخوف منها	٧٧٢
٩٣٧	أفكار الخيالات	٢٦٤ و ٧٢	" سهل	٧٧٢
٠٧١	الانكليزية . درسها	١٤٤	أفريقية وأوروبا . اتصالها	٨١٧

وجه	وجه	وجه	وجه
١٥٨	١٢٧	١٢٧	الفقاري والزرع لاجاو
١٥٢	٨٥٨	٨٥٨	نقير مصلة الري
٦٢٢	٤٧٦	٤٧٦	تقسيم جديد اسنة
١٤٦	١٥٨	١٥٨	الفسكوب . منهي قوتو
٢٩٨	٢١٩ و ١٥٠	٢١٩ و ١٥٠	التلغراف من غير سلك
٦٥	٢٥٠ و ٢٩٨	٢٥٠ و ٢٩٨	" الموالي
٨٤٨	٤٧٢	٤٧٢	" الانثري
٢٢٢	٤٧٧	٤٧٧	" السرج
٢٢٤	٤٧٧	٤٧٧	تلغراف رولند المتعدد
٢٠٧	٢٢٤	٢٢٤	تلفون بلا سلك
٢٣٠	٨٧٢	٨٧٢	التلفون في عاكسة در بوس
٢٣٥	١٤٨ و ١٥٥	١٤٨ و ١٥٥	" اطول خطوطه
٢٣٠	٦١	٦١	التوأمين . اشترأ كتابا
٢٠٦	٨٧٧	٨٧٧	" متصلان
٢٠٦	٢٢٨	٢٢٨	توراة ثمينه
٢٧١	٥٥٨	٥٥٨	الذور يد توجيه بالكمرباية
٨٧٦	٧٩٢	٧٩٢	تيسانديه المسبو
٧٠	٦٢٩	٦٢٩	التيفوس البشري
٢٩٩	٢٢٢	٢٢٢	التيفويد واللبن والربنة
٢١٢	٨٦٧	٨٦٧	" العلم ضدّه
٢١٢	٧٠	٧٠	التبمس
٥٥٥	٧٠٨	٧٠٨	التين حارونه
١٦٧	١٥٤	١٥٤	ش
٢٩٥	٨٤٢	٨٤٢	الكيل . نزعها
١٥٤	٩٨٠	٩٨٠	ثابت . خليل
١٥٤	٢٤٧ و ٢٤٨ و ١٠ و ٥٩٢	٢٤٧ و ٢٤٨ و ١٠ و ٥٩٢	ثروة الرجال والنساء
١٥٤	٤٥٩	٤٥٩	الفلل النوعي عند العرب
١٥٤	٨٦٩	٨٦٩	الطلع في افريقية
١٥٤	٢٩٧	٢٩٧	الدياب تغيرها
١٥٤	٧٠٨	٧٠٨	ج
١٥٤	٢٨٥	٢٨٥	الجامع الازهر
١٥٤	٢٨٥	٢٨٥	الجامعة العثمانية
١٥٤	١١٤	١١٤	جائزة المصور الفائزة

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

ح

فهرس

ز

وجه	وجه	وجه	وجه
٨٩٨ و ٥٠٦	كلك رديرد	٢٢٩	القواصين . تسنيم
٨٩٢	كتاب مصباح اللغتين	٨١٧	غياكي . السراويلد
٦٢٥	الكتائب المصرية	ف	
٢٨٤	الكتابه والمحطاة	٢٢٩	الفايكان . مكتبة
٦٥٥	كتب المعلم ونصر البصر	٢٢٩	فان ديك . نقالة
٦٩٢	الكتب . انتقادها	٢٢٩	اقدم المحطبي والمحشي . . بطبع عليها
٧٨١	الكتب بالكمربانية	٢٢٩	انفراد الية
٨٧٧	كراسة عظيمة	٢٢٩	الفرخ في البيضة . تكوثة
١٤٧	كرم شرقي	٢٢٩	فرنس . هاجروما
٥٥٨	الكرم . الطبع فيه	٢٢٩	فرنكلند . السراحدود
٩٢٨	كروكس كتابه	٢٢٩	الفسولوجيا المحفولة
٩٢٦	كمك البراندي	٢٢٩	انفصل . سره
٢١٢	الكتب . مستشفاة	٢٢٩	الفصور الميزر
٨٧٦	الكتاب . علاج	٢٢٩	انفطر . زواطة
١٤٧	كلب الشمس الصناعية	٢٢٩	فكتوريوم . الحنصر
٦٢٤	كلن اللورد . استغارة	٢٢٩	المسك . الهندية
٨٦٨	كلية . " " خليفه	٢٢٩	نلسة البلاغة
٨٧٢	كلية . مدرستها . نجاعة	٢٢٩	الفلك
٨٦١	كلية . ودم	٢٢٩	فلور . اسرولم
٢٢٢	الكلية في فرنسا	٢٢٩	قوايد مذاة
٠٤١	كل احمد بك	٢٢٩	" فوتوغرافية
٥٠٥	" اصنام العرب واصلها	٢٢٩	التوتوغرافيا في الظلام
٢٢٢	الكلية في فرنسا	٢٢٩	" "
١٥٢٤	الكلية . فوايدها	٢٢٩	" صورة ملونة
١٤٦ و ٧٨	" من النيل	٢٢٩	فوستر . عظيمة
٢١٨	" في الصناعات	٢٢٩	فور فلنكس
٧١٠	" شرما	٢٢٩	القول وقرامته
١٤٦	" والمجلد	٢٢٩	فرمال . تنكارة
٨٦٨	كروكس . تهريره في الملايا	٢٢٩	" معرضة
٦٤١	كروكس . ونج التور	٢٢٩	التوتوغراف . محاطة الملوك
٢٤١	كروكس . جون	٢٢٩	التيكسرا . علاج
١٥٢	كوليس . وفاته	٢٢٩	قبا . اللبان فيها
٤٦٦ و ١٥	الكليسا	٢٢٩	
٢٢١	كلي . كشف اصابيلو	٢٢٩	

ك

فهرس

ط

وجه	وجه	وجه	وجه
٤٧٤	٧١٤ " كاريجي	٣٠ " تربية	مناظر الطيور
٧١٥	٢١١ مدن الرحالة	٨٦١ و ٧٧٠ نروع . منع التبغ فيها	الغور . زراعة
٧٠٠	المدينة السيفة	٢١٢ النساء والعشع عن تارالمصرية	المون . دقيقة وزينة
٨٧٢	٢٤٧ جركل الكرنك	٢٠٨ النساء والمباح الطبية	مواشي القطر انصري
٢٩٠	٤٨٩ و ٤٢٧ المليون وزراعة	٢١٢ " في الاسلام	المواشي . فرعها
٦١٧	٨٧٢ المليون الايض	٢٦٩ " في مدارس المانيا	" مجتيسها
٤٧٥	٦٣٠ طهنتز . دماغه	٢٢٨ التعلق الطبيعي	موافقة تاريخية
١٥١	١٥٨ الهند . معمل كياري فيها	٤٨١ نظار للوشين	مؤتمر السلام
٢٩٩	٥٤٥ " الري فيها	٤٨٢ الطعام . تربية	" الل
٨٢٢	٢٩٢ " فلسفه	٦٧٥ و ٥٦٤ تصاريق	" النساء العام
٧٥	٢٢٢ الهراء والنفس	٧١٦ نفس . مقرها	بوت الغباني
٥٥١	٢٠٢ " تفرقة في لحظة	٧١١ " خارودما	" ادراكه
٢١١ و ٢٢١	٦٩٩ " تطهيره	٧١٦ نقد الكتب	المولى . حرمها
٢١١	" ١٤٥ النساء . كثرة الضرائب فيها	٧٠٧ التبعيل . دولان	الموحدين والرايين
٢٩٨	٤٧١ " السائل غرابية	٦٨ نور كهر باني وسيل جارف	الموسوعات
٥٥٧	٨٧٨ " والمحر	٢٠٦ نوبار باشا	الموسقى . كتاب تعليمها
٦٢٧	١٠١ " والايجاز فتنه	٧٤٥ نور كهر باني جديد	المياه المعدنية . العلاج بها
٧٩٩	٢٢٤ و ٢٢٧ المبدرومين والماليوم	٢٥٠ " السكر	الميزانية المصرية
٧٩٠	٢٢٤ هيكل انس الوجود	٨٠٠ " الشمس الازرق	الميكروبات النافعة
	و	٨٧١ النور والحركة	الميكروب والمباني
٩٤٠	٦٤١ وادي الريان	١٥٨ " نموجة	الميكروسكوب الاقوي
٨٩٢	٤٦٩ ولسن السر تنارلس	١٥٠ النوم . علاج كبرو	ن
٩٤٨	٧٩٩ ولكوكس مشروعة	٧٤ نيازك نوفمبر	ناجحة الحساب
٨٥٠	٧١٨ و ٦٩٠ وادي التطوين	٢١٢ النيل . فيضانه	النار . مطلق لها
٦١٧	٨٩٩ و ١٧٦ والواردات الزراعية	١٥٥ النبات . اكبر انواعه	النبات . اكبر انواعه
١٢٨	الوالدات صحت	٤٦٦ ثقبه شعري . اسعد طراد	ثقبه شعري . اسعد طراد
٦٠٦	وروات	٨٦٢ الثقبه . نوعها	الثقبه . نوعها
٠٦٢	وست الايمان	٢١٨ ثقبه جديد	ثقبه جديد
٨٤٢	ولكوكس . فوائد من كناد	٢٠٧ ثقبه عليه	ثقبه احد بك
	لا	١٤٤ و ٢١٩ و ٢١٦ و ٤٧٤ و ٦٣٥	الثقبه . تنظيف صدأ
		٨٦٧ و ٧١٦ و ٢٢٨	" تفرقة بالخشيب
٠٧٥	لا سياسة في العلم	٧٥ ميات دار الصنعة	الغل . اسمة

فهرس

وجه	وجه	وجه
٢٢٨ و ٢٠٨ و ٢٨٨ و ٤٠٨ و ٤٠٢ و ٢٢٨	٢٦١ سكان مصر الانسون	" تحت الاشجار
٨٠٢ و ٧٠٥ و ٧٢٠ و ٨٠٢	٢٦١ السكرين في مصنوعات	" واشجار
١٠٥	٢٦٢ سلك محمد	" نظاما
٧٨٨	٢٨٧ ركابها	" واردات
٦٢٤	٥٥١ السل اتوقاة منه	زغالول احمد بك كتابه
١٤١	٢٢١ " دوزخه	التركمان منعه
٨٥٥	٤٧٨ " علاج اشافي	"
ش	٧٦٦ " مؤثره	انزالول في الهند
٧٦٨	٢٢٥ " علاج بنطام الخياط	ولولك اليونان
٨٧٠	٢٥٦ " عود الى علاج	" اسيا الصغرى
٢٢٠	٢٠١ " علاج كبريتية	الزنج مصرهم
٨٦٤	٢٤٧ " في السجلات	انزواج افعالا
١٥٦	٤٨١ " السلام مؤثره	زوبه هانم
٢٦١	٧٠٤ " سلسلة روايات	روبير مقاليد الصافية
٢٠٢	٦٢٨ " ملك انعام ضرره	الزريق لدا انماصل
٢٢٦	٥٥٢ " الساد كند	الزبون غرسه
٢٢٧	٥٥٢ " ماد النيطاطس	" زيت وعصر الزيت
٢٠٧	١٢٤ " الساد الناطبي والصنفي	س
٢١٢	٢٠٥ " ولازس	السامة والصغير
٧٢	٦١٩ " وياه انضاض	ساعة يابانية قديمه
٢٢٥	١٤٤ " الملك الاخذة به	ساموي جزائر
٢١٢	٥٥٧ " ملك غريب العيين	السيان رمانه
١٤٧	٧١ " كبريتي	مستفرد مدرسه
١٥٧	٢٠٢ " الملك ملوحت لجمو	متركن السرجرج
٢٢٥	٢٤٨ " الخياط	الحاجيد علما
٢١٢	٧٩٤ " فطنة	احمر والطلام
٨٦٤	٢١٢ " سم الاندي	سروشك اسمعل بك
١٠٤	٨٨٥ " السم في السم	السفاتج وارونك البنك
١٤٤ و ٧٠١	٢٢٢ " السودان فقه	السفن البخارية سرعها
١٥٤ و ٨٦٢ و ٨٦٢	٧٢٤ " مستفله	سفينة تحت الماء
١٤٥	١٥٤ " السودان اشعة رخن فيو	" المياه
ص	٤٧٦ " السويس ترعة وتجارة	سفن هيدن رحلته الثانية
٨٦	٥٥١ " السيارات وحركاتها	سغري الهك الملي فيها

فہرس

—

[illegible]

وجه	وجه	وجه	وجه
الرسائل السبع وأعمال الرسل ٦٢٢	٤٧٧	الخراجة الثانية ٤٧٢	" سردها ٤٧٢
رفيق السليبي ٧٨٦	٣٠٤	دريغوس ٧٧٢	" غنها في المسكونة ٧٧٢
انيمان - علاج نوبسو ٨٦٦	٨٥٥	الدفع المين ٧٧٤	" الابريكية ٧٧٤
رثين - اشعة والطرش ١٤٤	١٢٥	دفع الاوامم ٠١٧	الحياة والاحلام ٠١٧
" في الطب ٧١٧	١٢٥	الدليل في الماي والدخيل ٦٣٥	الحياة بغير معدة ٦٣٥
" " في العاصمة ٨٧٢	٠٠١	الندماغ والعقل ٢١٥	حياة اللغة وموتها ٢١٥
رهان المياقي ٧١١	٦٢٢	الدوار - علاجه ٦٢٤	الحياة ٦٢٤
رواد الحضارة ٠١٠	٦١٤	دود لوز القطن ٢١٥	الحياة زنت - عمرها ٢١٥
رواية اللقاء بعد الشفاء ٧٠٢	٦٢٨	" المحرير ٧١٥	الحياة - حيلة ٧١٥
" حسن الوراق ٧٠٢	٧٠٥	" المحرير المرشد لثريو ٧٠٥	خ
" شفاء الفرام ٧٠٤	٧٨١	دودة منيرة ١٥١	خ - انسيد احمد ١٥١
رويس - السورولم ٢٢٦	٨٨١	ده لسبس غدة ٦٢٢	الخدرن - لدوخة ٦٢٢
روتر وماناس ٢٠٢	١٤٥	دوسن - السورولم ٨١٢	خراب الشام ٨١٢
روذري والزراعة ١٢٠	٢٢٧	الدول مستعمراتها ١١٢	الخروطم كليبيا ١١٢
الروما ترم ١٤٢	٧١٤	الدين - اصله ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦	الخزان والري ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦
رويه - مدافع كليمس ٥٦١	١٥١	دينوزور عظيم ٤٦٧	خزانه الامام ٤٦٧
الري في الهند ٢٢١	٢٤٠	الديان واليهوس ٢٠١	الخزف المصري ٢٠١
الري المصري ٨٠٨	٤٧٠	الذبح والعباد ٦٨٦	الحسن - زراعتة ٦٨٦
ز	١٢٤	الذرة غلها ٢٢١	الحشيش - تحففة الكهر بامية ٢٢١
الزول والكيميا ٧٧٢	١٤١	" عيداتها ٢٨٤	الحطابة والكتابة ٢٨٤
" تديره ١٢٢	٥٣٥ و ٢٨١ و ٢١١ و ٥٨ و ٢١١ و ٢٨١ و ٥٣٥	الذكور لانثي ٢٩٠	الحطاف - كوكبي والحطاف النسيقي ٢٩٠
الزبل ثمة وفاندة ٨٤٧	٦١٦	الذكور ولادتهم بعد الحرب ٧١١	الحلود ٤٥٤
الزجاج لصونه ٢٢١	٠٧٧	الذكور ولادتهم بعد الحرب ٧١١	خبراته - الدكتور خليل ٧١١
الزجاج الكتابة علوه ٢٠١	١٤٨	الذهب اكتشافه ٢٢٢	الخيول - حوافرها ٢٢٢
" نقش المراء ١٤٨	١٤٧	الذهب - مناجاة ٢١٤	الخيول - معارفها ٢١٤
" واسلاك المعدن ١٤٧	٢٧١	" في العام الماضي ٢٢٢	د
زحل - قمر تاسع له ٢١٦	١٤٨	الراديوم عصر جديد ١٤٨	الدائرة قسمها الى سبعة اقسام ٢٢٢
الزراعة والمطاه ١٢٦	٢٢٦	ربة البيت - ادارتها ٢٢٦	دار الصناعة - مياتها ١٥٦
" عدد اهلها ٢٨٨	٧١٦	الزيت - ادائها ٢٢٦	داغر ١٢٨
في ضواحي باريس ٢٦٨	٢٢٧	الزيت - ادائها ٢٢٧	الذهب - انطلي - قوته ٢٢٧
" الامام بها ١٥٠	٢٢٧	الزيت - ادائها ٢٢٧	دخيل - اند كنوروفيسين لوجين ٢٢٧
" التجارب فيها ١٢٠	٤٧٥	الزيت - ادائها ٢٢٧	الخراجة ٢٢٢
" تعلمها ١٢٤	٤٧٥	الزيت - ادائها ٢٢٧	" لجويه ٢٢٥



من تصويره

نوبار باشا (انظر ترجمته صفحة ١٠١)

المقطف

الجزء الأول من السنة الثالثة والعشرين

١ يناير (كانون ثاني) سنة ١٨٩٩ - الموافق ١٨ شعبان سنة ١٣١٦

العقل والدماغ

لا مشاحة في أن الدماغ آلة العقل ان لم يكن العقل من وظائف الدماغ والذي عليه
أكثر العلماء أن العقل تابعة لتقل الدماغ ومقدار المادة السخائية فيه. لكن الذين
سكروا ذلك كثرة ومنهم الدكتور سمس وهو باحث محقق اشتغل بهذا الموضوع أكثر
من ثلاثين سنة ويبحث فيه بحثاً دقيقاً في أوروبا وأمريكا. وقد قرأنا له مقالة مسهبه نشرها
الآن في مجلة العلم العام الأميركية وضمنها كثيراً من الحقائق المعزة لمذهبه
من ذلك أنه بحث عن المشاهير في أوروبا وأمريكا الذين وزنت ادمغتهم عند موتهم فوجد
انقل دماغ منها دماغ ترجيف الرومي مؤلف الروايات وثقله ٧١ اوقية وبنلوه دماغ نبط
المؤلف الانكليزي وثقله ٦٤ اوقية ثم دماغ ايركومي الطبيب الاسكتلندي وثقله ٦٣
اوقية وبأني بعدم كثير من المشاهير مثل شكري وكيفيه وسبرزهيم ومسن ووزن ادمغتهم
من ٥٨ الى ٥٤ اوقية وبعدهم اناس أكثر منهم عدداً ووزن ادمغتهم من ٥٣ الى ٥٠ اوقية
ومنهم ويستر اللنوي وأغاسس الطبيي ونبوليون الاول وده مورغان وغرس الرياضيان وبروكا
الانثربولوجي وسكوبولف وإلامارك القاندا. ثم الذين وزن ادمغتهم من ٥٠ الى ٤٠ اوقية
ومنهم الفلاسفة هير وغروت وباباج والعلماء هويول وليغ ونال ومنهم غبشا الشهير ايضاً وكان وزن
دماغه ٤٠ اوقية اي أقل من ٤٠ اوقية. ويظهر من ذلك وغيره ان تقل الدماغ تابع للاقليم
الذي من الاقاليم الباردة ادمغتهم ثقيلة والذين من الاقاليم الحارة ادمغتهم خفيفة. وقد
نشر بعضهم مقالة اثبت فيها بالاحصاء ان متوسط سعة الدماغ في الابلاندين ١٠٢ من
الدماغ البشرية وفي الاسوجيين ١٠٠ وفي شعوب الانجلو سكسون ٩٦ وفي الانجلو امريكان

٩٤ وفي الشعوب الالمانية ٩٢ وفي الشعوب المقلية ٨٦ وفي الصينية ٨٥ وفي الشعوب السامية المحطة ٨٢ وفي المصريين ٨٠ وفي البنغاليين ٧٨ . ويظهر من احصاء توينتار ومنوفريه ان ادمغة الناس أثقل في الاقاليم الباردة منها في الحارة وان الزنوج الذين سكنوا الاماكن الباردة من الولايات المتحدة الاميركية وتوالدوا فيها زاد ثقل ادمغتهم على ثقل ادمغة اخوانهم الذين لا يزالون في افريقية

وصغر ادمغة بعض المشاهير من الخرائب التي يعسر تعليلها فانه وزنت ادمغة النفي ولد عمره بين السابعة والرابعة عشرة فوجد متوسط ثقلها ٤٥٩ ووزنت ادمغة اولاد اصغر منهم منهم بين الرابعة والسابعة فوجد متوسط ثقلها ٤٠٢ فنقل دماغ غامبتا مثل ثقل دماغ الولد الذي عمره سبع سنوات اواقل على ما اتصف به من سمو الادراك حتى كانت في مقدمة ابناء وطنه

ثم ان كثيرين من البله والسخاف العقول كنت ادمغتهم كبيرة ثقيلة بل كانت اكبر من ادمغة العلماء والفهماء واثقل . ومن ذلك رجل اسمه رستان كان عاملاً جاهلاً خامل الذكر لكن ثقل دماغه كان ٧٨ اوقية وثلاث وثلاثون امرأة من هندو اميركا بلغ وزن دماغها ٧٣ اوقية ونصف ثم رجل الماني امي مخيف العقل بلغ وزن دماغه ٧١ اوقية وثلاث ورجل اسحق ابه ذكره الدكتور ارلند بلغ وزن دماغه ٧٠ اوقية ونصف وكثيرون من البله والسفاه بلغت ادمغتهم مبلغاً عظيماً من النمو بل ان متوسط ادمغة المجانين ثقلاً لا يقل عن متوسط ادمغة العلماء والفلاسفة

وهناك امر آخر يستحق النظر وهو ان ثقل الدماغ يقل بالتقدم في السن وقلته تبلغ نحو اوقية كل عشر سنوات كما يظهر من هذا الجدول

ثقل الدماغ من سن ١٥ الى ٣٠ .	٥٠ ٣/٤ اوقية
" " " " ٣٠ الى ٥٠ .	٤٩ ٢/٣ "
" " " " ٥٠ الى ٧٠ .	٤٧ "
" " " " ٧٠ الى ١٠٠ .	٤١ ١/٢ "

وما يشي مع ذلك ان ثقل الدماغ مستقل عن حجم الراس وعن مساحته باطنه فقد قيس باطن جمجمة سبرزهم وباطن جمجمة رجل ابه اسمه يواكيم فوجدا متساويين ولكن وزن دماغ سبرزهم كان ٥٥ اوقية ووزن دماغ الابله اكثر من ٦١ اوقية . ومتوسط سعة الجمجمة ٩٦ عقدة مكعبة ولكنها بلغت في دانيال وبستر صاحب القاموس الانكليزي الشهور

١٢٢ عقدة مع ان ثقل دماغه كان ٥٣ اوقية ونصف. وجمجمة ده مورغان الرياضي كانت نسع دماغاً ثقله ٧٠ اوقية لو كان دماغه يملأها ولكنه كان ٥٢ اوقية وثلاثة ارباع لا غير اي مثل متوسط ادمغة الناس في المنطقة الباردة وذلك لان الدماغ لا يملأ الجمجمة دائماً فالاستدلال بها عليه خطأ

وقد اختلف علماء الفسيولوجيا في الجدة الذي هو متوسط ثقل دماغ الرجل فجعله بعضهم ٥٠ اوقية وجعله غيرهم ٤٩ وجعله الدكتور تدمان الالماني ٥٣ اوقية والدكتور كروس الالماني ٥٥ اوقية واربعه اعشار والمتوسط لهذه المتوسطات ٥٢ اوقية وعشران وهو أكثر قليلاً من متوسط ادمغة ستين رجلاً من المشاهير واقل كثيراً من متوسط ادمغة ستين من البله والحقي لان متوسط ادمغة المشاهير الذين وزنت ادمغتهم ٥١ اوقية و٣ اعشار ومتوسط ادمغة البله ٦٣ اوقية وعشران

وقد قال بعض الفسيولوجيين ان ليس العبارة بحرم الدماغ ولا بثقله بل بكثرة تلافيفه لكن الاستلال بالمجاولات لا يؤيد ذلك لان بعضها ادمغة صغيرة لا تلافيف فيها وبعضها ادمغة كبيرة كثيرة التلافيف والاولى انبه من الثانية وأكثر حيلة ودعاه بل لبعضها ادمغة أكبر من دماغ الانسان وأكثر منه تلافيف كبعض الحيتان وهي مع ذلك غاية في البله . وقد كانت ادمغة بعض العلماء صغيرة التلافيف كدماغ البارون ليبنج الكيماوي الشهير . وادمغة بعض الجنائين والبله كبيرة التلافيف واشهرتها تفصل سيفه ذلك ادمغة اعظم العلماء والفلاسفة . وقد اثبت الدكتور وغتر الالماني ان التلافيف تزيد في ادمغة بعض العلماء ونقل في ادمغة البعض الآخر ولادليل على ان زيادة القوى العقلية تكون مرافقة لزيادتها ولا ضعف القوى العقلية مرافقاً لقلتها

وقد كثير من الفسيولوجيين ان العبارة ليست بكبر الدماغ ولا بثقله ولا بكثرة تلافيفه بل بمقدار المادة السخاوية التي تغطيه . وسلك هذه المادة نحو نصف سنتيمتر لكنّها تختلف كثيراً فقد تكون رقيقة جداً في ادمغة كبار العقول كما سيفه دماغ دانيال وبستر الاميريكي فانها كانت فيم نحو سدس سنتيمتر وقد تكون سميكة في ادمغة بعض البله وهي في النيل والحوت والدلفين اسلك منها في الانسان

لكن اذا كان جرم الدماغ وثقله وتلافيفه ومادته السخاوية لا تدل كلها على حالة العقل فذلك لا يفي ارتباط العقل بالدماغ ارتباطاً تاماً كما سنبينه في جزء تال

انحطاط الشرق

الادبي والعقلي

لمحاضرة الناقل الدكتور شلي شميل

الشرق لفتة نعم بلاداً واسعة واقطاراً شاسعة مختلفة الاطوال والعروض والحر والبرد والخصب والجذب تضم فيها امماً وشعوباً وقبائل متبايني الاصل والتصل مختلفين في الشكل وفي قابليات العقل تجمعهم اليوم جامعة واحدة هي تراخي النظام وفنذ الاحكام وانحطاط المدارك العقلية وفساد المبادئ الادبية لاعلم بعضهم ولاعمل بعضهم فهم يحكم تنازع البقاء معرضون للذل والشقاء يملكون لاسيادهم اهل الغرب واسيادهم بهم يعيشون فينقادون اليهم صاغرين الى يوم فيه يحققون لان ناموس التنازع في الطبيعة صارم لا يرحم فالضعيف مقضي عليه امام القوي بلحقاق او الضاياع بالاستفراق - جدير بكتاب الشرق ان يرثوه فهو ميت - في صورة حي فليستقوا عليه وان كان الاشفاق لا يرضاه اهل الاستحقاق لان فيه من اعتقاد المسكنة بالشفق عليه ما تأباه النفوس الكبيرة فقاومة عدولي يعترف بفضل احب الي من اشفاق يأتي من اهل فيا وطني - ما خاني فيك خائن من الحب اواني رضىت به نداء اريدك في عز ولكنني ارى علي غير ما ارضى ارى العز قد نداء فان جرت في حكمي فما انا جائر وما انا الا باحث لم يجد بدءاً

وقد جرى علما الاخلاق اليوم يعزى أكثر الطبيعيين القائلين بالشوء فعدوا الانسان الادبي والعقلي كالانسان الطبيعي ابن الفطرة وابن المكان والزمان ايضاً فاعتبروه قابلاً للارتقاء والانحطاط في آداب وفي قواه العقلية بحسب العوامل المختلفة التي تؤثر فيه من طبيعة وادوية . والفطرة ليست بالحصر الا استعداداً مكتسباً في الاصل من طبيعة المكان

والشرقي كما نريد به هنا يدخل تحته الصيني والهندي والافريقي والعربي والتركي والعجمي ايضاً وان اختلفت مواقع البلاد التي يقطنها بعض اللاحقين بهذه الاجناس مما يجعلهم في مركزهم الجغرافي واشتقاقهم الاثنيويولوجي اقرب الى اهل الغرب منهم الى اهل الشرق الا انهم تجمعهم اليوم جامعة الوقوف والتقهقر في تاريخ العمران . ويطول بنا الشرح جداً لو اردنا استيفاء وصف كل من هذه الاجناس بحسب طبيعة بلادهم وشرائعهم وتماثيلهم لانه وان كان الجامع اليوم بين هذه الاجناس واحداً وهو التقهقر الادبي والعقلي الا انهم يختلفون فيما بينهم

كثيراً في ذلك ويختلفون كذلك في الأصل وقابليات العقل بحسب طبيعة البلاد ويختلفون
أيضاً في مركزهم الاجتماعي بحسب شرائعهم وتعاليمهم
ولا شك أن طبيعة البلاد اثرها في الانسان شديد كما ذهب الى ذلك ابقراط في كتاب
الاهوية والمياه والبلدان حيث قال في الفرق بين اهل اسيا واوربا ما خلاصته :
” ان اهل اسيا تغلب عليهم السكينة ورقة الطباع لما هم فيه من رغد العيش بسبب
خصب بلادهم واعتدال فصولهم ولذلك لم يكن لهم شجاعة الرجال ولا الصبر على المشقة ولا
الثبات في الاعمال ولا علو الهمة وطنياً كان اصلهم او غربياً ويغلب فيه حب الذات على
كل شيء بخلاف اهل اوربا الذين هم مهمهم على طرفي نقيض من هذا القليل لصعوبة اقليمهم
وقلة خصب بلادهم “

ولكن الاقتصار على هذا الاثر لا يكفي في مثل بحثنا فان الانسان وان يكن ابن المكان
فهو ابن التربية والتعليم ايضاً وقد فطن الى شيء من ذلك ابقراط نفسه حيث قابل بين حكومات
اوربا وحكومات اسيا فقال ان اهل اوربا اشد نجدة للحروب من اهل اسيا بسبب طبيعة
بلادهم وبسبب نوع احكامهم ايضاً فان اهل اوربا تحكمهم شرائعهم واما اهل اسيا فتحكمهم ملوك
وشتان بين النجدة التي يقوم بها من يدافع عن نفسه والنجدة التي يظهرونها من يدافع عن غيره
ولا ريب ان اثر العوامل الادبية في الانسان شديد جداً وربما كان اشد اليوم من
اثر العوامل الطبيعية حتى ذهب الباحثون في طبائع الحيوان الى ان الانسان لم يتغير في بدنه
كثيراً من يوم اتخذ الكساء واصطنع السلاح وبنى البيوت يريدون ان يثبتوا بذلك ان
الانسان قادر على مقاومة الطبيعة بالصناعة . واما هذه العوامل المثلثة التي تترى معقبة على
ابقراط ما نصه ان ابقراط يقول ان طبيعة الاقليم والشرائع هي التي تجعل اهل اوربا اشد نجدة
لحروب من اهل اسيا ومعلوم اننا رأينا على تراخي الايام ان الفرس الذين غلبهم اليونان لم
يقدر عليهم الرومان بعد ذلك وان اليونان ضعفوا جداً في عهد سقوط سلطتهم وذبول
شوكتهم وان العرب اتاهم يوم كان لهم فيه نصر في الحروب مابين وشرق بنطع السهالك بروقيه وعن
يقفل الجبال . فمثل هذه الامثلة تكفي لان تبين ان النجدة للحروب لا تختص بالقليم دون آخر
وكذلك يقال عن الاحكام فان النجدة لا تتوقف عليها كما انها لا تتوقف على الاقليم بل على
النظام وعلم الحرب فان تقرأ قليلين من منظمين من الاسوجيين ظهروا على الروس الكثيرين غير
المنظمين في موقعة بلتاوى والانكلز جندوا من الهنود جنوداً شديدة البأس في ستين قليلة .
وقد كان للصربين على عهد محمد علي جنود باسلة . فالاقليم والحكومات اثرها في نجدة الحرب

قليل والنظام والعلم هما اللذان يعلنان كل شيء. وهذا القول مع ما فيه من الانحياز الى جانب دون آخر صحيح باعتبار ان العلم من اقوى الوسائل المؤثرة في الانسان والمنيرة له ولنا مثال حديث في اليابان اليوم وما اظهرته من النهضة الاجتماعية والحربية في ستين قليلة حتى ظهرت على الصين التي تزبد بها نحو عشرين ضعفاً في عدد السكان بفضل العلم

فطبيعة بلاد الشرق بما توجب من الراحة للبدن تقسخ للعقل مجال الخيال وطبيعة بلاد المغرب بما توجب من المشقة على البدن تربي فيه النهضة والاقدام ولذلك كان اهل الشرق كما قال الشهير ستافى ميلين للبحث عن ماهيات الاشياء وحقايقها واهل الغرب ميلين للبحث عن طبائع الاشياء وكيفياتها اي ان هؤلاء اهل عمل واولئك اهل نظر قد يجر الى انكسر وربما كان هذا من الاسباب الطبيعية التي لاجلها لا يستطيع الشرق ان يتاخر الغرب اذا تساوت عندهما المعدات الادبية. على ان الشرق اليوم - ونحصر كلامنا في الاقوام الذين نجدهمنا وابام جامعة الوطن والسياسة - متقهقر جداً عن الغرب في هذه المعدات لقلة العلم فيه وثقل وطأة الوم عليه ولا يخفى ما لذلك من الاثر السيء على العقل والآداب ولذلك كانت قوى العقل في الشرق اليوم ضعيفة والآداب متراخية. ونعني بالآداب هنا لا كما يفهمها البعض تلك الآداب الذاتية التي لا تتجاوز النفس ولا ينظر فيها الى النحل كالصوم والصلاة مع تربية الضمائر والاحقاد ضد من لا يبلي صلاتك ولا يصوم صومك ولا تلك الآداب السطحية المثقلة البناء من سفاسف آداب المغرب كالمشاشة والبشاشة والمفاخرة بالباس والطعام وايلام الولائم والمآث في المركبات وسائر انواع الجمالة التي لا تتجاوز حد اللفظ مع التواء المقصد منها علينا التمسك بالظواهر والاعراض وغفلنا الجوهر والاعراض بل نريد بها تلك الآداب الرفيعة الاجتماعية التي تدل على ارتفاع المدارك والتي ينطبق عليها قول المثل عدو عاقل خير من صديق جاهل كالخزم والعزم والشهامة وكرم الاخلاق الحقيقي والصدق والاخلاص وسعة النفس من وراء سعة الغير وسعة الوطن فوق كل شيء مما يبعث الى التعاون والتعااض للقيام بالاعمال الجليلة العمومية التي يقوى بها الفرد لأنه ينظر فيها الى قوة النحل ومعرفة اقدار ذوي الفضل منا للاتضاع بما خصوا به من المواهب لتنشيط هذه المزايا في الجمهور لا قتلها فيهم لقتلها فيه حشداً ولوماً والاعضاء عن الحفوات في جنب الحسنات لا لتحقير هذه وتعتظيم تلك تشيخاً من الاجتهاد وانتقاماً من الذكاء. فان الفرق بين الغرب والشرق في ذلك كالفرق بين اعمال الرجال واعمال الاطفال

ذكروا ان لامارتين الشاعر الفرنسي الشهير بانث ديونه نحو ثلاثة ملايين فرنك فقامت

الإمة واوفتها عنه بجميع المال بالاكتساب ولم يمنعه ذلك من تجديد هاولا منع تلك الإمة من تجديد
الاكتساب لا يفتانها. فكيف لا يقوم بين أمة هذا اعتناؤها برجالها رجالاً كلأمرتين وأعظم منه
بطبقات. وولطر سكوت الشاعر الانكليزي خسر اموالاً طائلة في التجارة وانكسر عليه نحو خمسين
الف جنيه فعمد الى التأليف واوفها من كتاباته لأنه كتب لقوم يقرأون ويدفعون ثمن ما يقرأونه.
بل ليعبر بمثل بطل السودان وما صادفه من العناية البالغة الغاية التقصى من امته وحكومته
كما لا يزال صدها يرن في الآذان ولتقابله بمعاملة حكومات الشرق وامته لا بطلاله اذا ظهر
فيه ابطال فاقل عقاب ثم على اجتهدهم وامتيازهم الاقصاه الى الافتقار الشامة او الوضع
تحت القتل والمفتاح حيث يطمس ذكركم ويتناسى فخرهم. فكيف لا يقوم من اولئك رجال
يبدلون قوامهم ودمهم بخدمة وطنهم وامتهم وكيف لا تنمو فيهم موهب الذكاء والاقدام على
جليل الاعمال وكيف لا يتزوي هؤلاء في بيوتهم متقاعدون عن خدمة وطنهم بل كيف
لا تموت فيهم هم الرجال

والغريب ان المخطاط الآداب في شرقنا بلغ مبلغاً لا يعهد له نظير في سوانا فترى
الصلووك منا يظهر بمظهر الامارة على امير قومهم والامير منا يتباهى في المحاربة والدناءة لدى
صلووك اجنبي. فالواحد منا جبار على ابن جنسه ولو فاضلاً وذليل لدى الغريب ولو انه اذل
من بيضة البلد. ففى بلغت الإمة هذا المبلغ من البدناءة فاي خير ترجو منها. واي نهضة
علمية او ادبية او اجتماعية ترجو من مثل هؤلاء الاقوام

ولا شك ان حكومات الشرق هي التي ساعدت على فساد الاخلاق الى هذا الحد فقد
تقدم ان الفرق من عهد ابقراط الى اليوم بين حكومات المغرب وحكومات المشرق ان تلك
تحكمها شرائعها وهذه تحكمها ملوك فماتت حكومات الشرق من ائمة عواطف الشهامة والاقدام
بما ثقلت به على كواهلهم من الازلال وسائر ما يحجر اليه الاستبداد وقوت فيهم كل الصفات
المادمة للصروح الاجتماع بما اخمدت من قوى العقل باطفائها نور العلم واتر ذلك فيهم لتقادم
عبيده شديد وزواله منهم بعيد فلا عجب بعد ذلك اذا رأينا الغرب باسطاً فوق الشرق يديه
طامحاً يبصر اليه رمزها ان يقبض عليه سنة الله في خلقه ولن ترى لسنة الله تبديلاً

[المقتطف] نشرت هذه المقالة ايضاً في جريدة البصير الفراء مع مقالات جملة خفصة
الدكتور شميل دعاه الى كتابتها ما يراه في بلوان المشرق من الخمول والتأخر ادياً ومادياً.
وقد اصاب في نسبة هذا التأخر الى حكومات الشرق والمخطاط الآداب فيه. وعندنا ان في
الصور التي اتخذتها اديان الشرق ما يتضع به سبب المخطاط كما ابتأ غير مرة

الفوتوغرافيا في الظلام

إبان العالم بكلور الطبيعي الفرنسي منذ مدة ان معدن الاورانيوم وبعض املاحه تفعل بالالواح الفوتوغرافية في الظلام . وقد بحث الدكتور رسل الانكليزي في هذا الموضوع منذ سنتين فوجد ان كل املاح الاورانيوم تفعل هذا الفعل سواء كانت موضوعة في النور او في الظلام . وان مواد اخرى تفعل كذلك ولم ينفذ فعلها الواح الزجاج كما ينفذ فعل املاح الاورانيوم . من ذلك انه اذا وضعت ورقة مطبوعة بحبر المطابع العادي على لوح من الواح الفوتوغرافيا ووضع اللوح والورقة في حالك الظلام ظهرت صورة الكتابة التي على الورقة في اللوح ولوم تكن الورقة مباشرة بل كانت بعيدة عنه . ويقتضي لظهور هذه الصورة اسبوعين او ثلاثة في حرارة الهواء العادية واما اذا كانت درجة الحرارة ٥٥ فيزان سنتراد ظهرت صورة الكتابة في نحو خمس ساعات . ويختلف تأثير حبر المطابع حسب نوعه فانه قطع ثلاث قطع من ثلاث جرائد مختلفة ووضعها على لوح واحد وتركها عليه فاثرت فيه تأثيرا مختلفا وثبت له ان هذا التأثير من الزيت الجاف الذي يمزج به حبر المطابع لان هذا الزيت يفعل فعل الحبر . والزيت النباتية افضل من الزيت الحيوانية وهذه افضل من الزيوت المعدنية او ان الزيوت المعدنية لا تفعل ابدا . واذا احمى الورق المطبوع حتى زال الزيت من حبره لم يعد يفعل بالالواح الفوتوغرافية . ووضع ورقة مطبوعة بالحبر الاحمر والحبر الازرق على لوح واحد فظهرت اثار الكتابة الحمراء عليه ولم تظهر اثار الكتابة الزرقاء . وظهرت على اللوح كلمة لم تكن في الورقة ثم انقص ان هذه الكلمة مطبوعة على ورقة اخرى كانت لاصقة بثلث الورقة . وتبقى هذه الصفة في حبر المطابع سنين كثيرة كما ثبت من امتحان كتب طبعت منذ سنة ١٦٤١ وزيت التريتينا وكل المواد المزوجة به تفعل هذا الفعل وكذلك خشب السدياب والمالوغزو ولاسيا اذا كانا مدهونين بزيت جاف . والخشب المحمص شديد الفعل جدا ولكنه اذا احمى شديدا زال فعله . وفعل هذه المواد كلها لا ينفذ الزجاج ولكنه ينفذ الورق والجلاتين اما المعادن فالتوتيا منها تفعل فعل حبر الطباعة ولاسيا اذا كانت تقية خشنة السطح . وكذلك المنيسيوم والكمسيوم والنكل والالومينيوم والرماس والبيزوت والقصدير والنيكل ولايتيمون فانها كلها تفعل بالواح التصوير الفوتوغرافي في الظلام . والزئبق لا يفعل بها ولكن اذا كان فيه قليل من التوتيا ولو جزء من ٣٠٠ جزء صار شديد الفعل واكتشاف هذا الفعل كشف الستار عن اطلالة من اصابيل المدعين تصوير الارواح في الظلام

رسائل أبي العلاء وترجمته

اننا نهيئنا من ابناء اوربا اعتناؤهم بلغتنا العربية واحفاظهم بآثارها. وهم لا يكتفون بطبع كتبها ونشرها بل يبحثون فيها بحث منتقد ضنين ضاع في التراب خاتمة. وآخر ما وصلنا منهم من هذا القبيل رسائل أبي العلاء المرعي طبعها العالم مرغوليوت استاذ العربية في مدرسة اكسفر الجامعة بعد ان ترجمها الى الانكليزية وازاد اليها ترجمة أبي العلاء للمؤرخ شمس الدين الذهبي وترجمة اخرى بقلمه وهي باللغة الانكليزية والفرق بينها وبين ترجمة الذهبي وابن خلكان كالفرق بين بحث علماء اوربا وبحث كتاب العرب كما سيجي^٤. وأشار الى النسخة التي طبعت في مدينة بيروت منذ اربع سنوات وعليها شرح موجز للاستاذ شاهين افندي عطية والثاني عليه وقال انه من ارسخ العلماء قديما (a most competent scholar) وتكاد نسخته تفني عن النسخة التي باشر هو طبعها قبل ذلك لكن ينقصها تسع رسائل وجانب من العاشرة. والنقص من الرسالة العاشرة في حد الغرابة وهي الرسالة التي تبدي في نسخة بيروت هكذا "وكتب الى أبي عمرو: المعترضات بلي. والخالق حميد عندنا في الشتاء فواكه مكانها اريض كأنها الغواني البيض" (انظر صفحة ٨) اما نسخة الاستاذ مرغوليوت ففيها ما يأتي

"وكتب الى أبي عمرو الاسترأبادي في امر شرح السيرافي" ويتلو ذلك عشر رسائل مسقطة من نسخة بيروت الى ثلثي الرسالة العاشرة منها وهي الى أبي الحسن علي بن عبد النعم بن سنان. وانكلام فيها قبيل ما ذكرته في نسخة بيروت هكذا "نابت طاب عجاجه. وهاتف نسر دواجه. اما النابت فاذا بُذ عن غيرنا بالمير حسب هبتا سباتك التبر. واما الصائح فاذا طُلب لليل. عدم كهدم الخليل. وترائك المنقضات. كنفائس الدر المعترضات. بلي والخالق حميد عندنا في الشتاء فواكه مكانها اريض. كأنها الغواني البيض" الخ. ولا ندرى بماذا يندر طابع النسخة البيروتية وشارحها والواقف عليها عن اسقاطهم تسع رسائل كاملة وثلثي العاشرة وعن ابتدائهم ما ذكره منها بصفة لا موصوف لما

وقد اعتمد الاستاذ مرغوليوت على النسخة المحفوظة في مكتبة لندن مقابلا اياها بنسخة بيروت وقال ان الرسالة الثانية منها موجودة ايضا في تذكرة ابن حمدون وصحح الاعشى للقلقشندي. والرسالة السابعة والعشرين موجودة في كتاب جمهرة الاسلام على ما يظهر مما ذكره مون هومر. اما حجي خليفة فذكر الرسائل تولا عن الذهبي لكن كمال الدين بن المديم

الذي كتب تاريخ حلب لم يذكرها ولا ذكرها ابن حجة الحموي ولا ابن بانية . وقد رأينا ان
تختصر ترجمة الذهبي قليلاً ونحذف منها بعض الايات التي استشهد بها على الحاد أبي العلاء
لأننا نرى آذان القراء في عصرنا الطف من آذانهم في عصر الذهبي فلا تحمل سماع ما فيه
رائحة الحاد . قال الذهبي

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله التنوخي الحراني اللقوي الشاعر المشهور صاحب
التصانيف المشهورة والزندقة الماثورة له رسالة الغفران في مجلدة قد احتوت على مزودة
واستغفاف وله رسالة الملائكة ورسالة الطير على ذلك الامتداح وله كتاب سقط الزند في
شعره وهو مشهور وله من النظم لزوم ما لا يلزم في مجلد ابدع فيه . وكان عجباً من الذكاء
المفرط والاطلاع الباهر على اللغة وشواهدا . ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وجد في السنة
الثالثة من عمره فعمي منه فكان يقول لا اعرف من الألوان الا الاحمر فاني البست في
الجدري ثوباً مصبوغاً بالصفر لا اعقل غير ذلك . اخذ العربية عن اهل بلده كعبني كوثر
واصحاب ابن خالويه ثم رحل الى طرابلس وكانت بها خزان كتب موقوفة فاحتاز باللاذقية
ونزل ديراً كان به راهب له علم باقوايل الفلاسفة فسمع كلامه فحصل له به شكوك ولم يكن
عنده ما يدفع به ذلك فحصل له بعض الخلال واودع من ذلك بعض شعره فنهج من يقول
ارعوى وتاب واستغفر

ومن قرأ عليه أبو العلاء اللغة جماعة فقرأ بالمرّة على والده وبحلب على محمد بن عبد الله
ابن سعد النحوي وغيره وكان قائماً بالسير وله وقف يحصل له منه في العام نحو ثلثين ديناراً
قدّر منها لمن يخدمه النصف . وكان آكله المدس وحلاوته التين ولباسه القطن وفراشه بلد
وصبره بورية وكانت له نفس قوية لا يحمل منه احد والا لو تكسب بالشعر والمديح لكان
ينال بذلك دنيا ورياسة . واتفق انه عورس في الوقت المذكور من جهة امير حلب فسافر الى
بغداد متظلماً منه في سنة سبع وتسعين وثلاثمائة فسمعوا منه ببغداد سقط الزند وعاد الى الحرّة
سنة اربعائة فقصده الطلبة من النواحي

ويقال عنه انه كان يحفظ ما يمرّ بسمعه فقد سمع الحديث بالمرّة عالياً من يحيى بن
مسعر التنوخي عن ابن عروبة الحراني ولزم منزله وسمي نفسه رهن الحبسين لزوم منزله وذهاب
بصره . واخذ في التصنيف فكان يعلّي تصانيفه على الطلبة . رمكت بضعاً واربعين سنة لا
ياكل اللحم ولا يرى ايلام الجيوان مطلقاً على شريعة الفلاسفة . وقال الشعر وهو ابن احدى
عشرة سنة

قال أبو الحسين علي بن يوسف القفطي قرأت على ظهر كتاب عتيق ابن صالح بن مرداس صاحب حلب خرج في المرة فقد عصي عليه أهلها فنازلها وشرع في حصارها ورمأها بالجابيق فلما أحس أهلها بالغلب سعوا إلى أبي العلاء بن سليمان وسألوه أن يخرج ويشفع فيهم فخرج ومعه قائد يقوده فأكرمه صالح واحترمه ثم قال ألك حاجة . قال الأمير اطال الله بقاءه كالسيف القاطع لأن مئة وخشن حده وكانها المبالغ [] قاط وسطه وطاب برده . خفر العدو ورُ بالعرف وعرض عن الجاهلين . فقال له صالح قد وجهتها لك ثم قال له أنشدنا شيئاً من شعرك لتروبه فنشده بديهاً أياناً فيه . فترحل صالح

وذكر أن أبا العلاء كان له مقارة ينزل إليها ويأكل فيها ويقول الهمي عورة والواجب استناره في كل أحواله فنزل مرة وأكل ديباً فنقط على صدره منه ولم يشعر فلما جلس للأقراء قال له بعض الطلبة يا سيني اكلت ديباً فاسرع يده إلى صدره يسه فقال نعم لمن الله التهم . فاستحسنوا سرعة فهمه

وكان يعتذر من يرحل إليه من الطلبة فانه كان ليس له سعة وأهل اليسار بالمرة يعرفون بالخبز وكان يتأوه من ذلك

وذكر البخارزي أبا العلاء فقال غريب ما له في الأدب غريب . ومكتوف في قيص الفضل ملفوف . ومحجوب خصه الألد محجوج . قد طال في ظل الإسلام اتأوه . ولكن ربما رشح بالألحاد اتأوه . وإنما تحدثت اللسان بأسانيد لكتابه الذي زعموا أنه عارض به القرآن وعنوانه بالفصول والغايات في محاذاة السور والآيات . قال القفطي وذكرت ما ساقه غرس النعمة محمد بن هلال بن المحسن فيه فقال كان له شعر كثير وأدب غزير ويرى بالألحاد في شعره وأشعاره دالة على ما يزن به ولم يكن يأكل لحماً ولا ييضاً ولا لبناً بل يقتصر على الثبات ويحرم أيام الحيوان ويظهر الصوم دائماً . قال ونحن نذكر طرقاً مما بلغنا من شعره لتعلم صحة ما يحكى عنه من الخلاد فنه

قرآن المشتري زحلاً يرحي	لا يقاظ النواظر من كراما
نفقى الناس جيلاً بعد جيل	وخلفت النجوم كما تراه
نقدم صاحب التوراة موسى	وأوقع بالخسار من اقتراها
فقال رجاله وحي اتاه	فقال الآخرون بل اقتراها
وما حجي إلى اجمار يت	كؤوس الخمر تشرب في ذراها
إذا رجع الحكيم إلى حجاجه	تهاون بالشرائع وازدرأها

ومنه ^١ ضحكنا وكان الضحك منا سفاهةً
 قطعنا الأيام حتى كأننا
 هفت الخيفة والنصاري ما اعتدت
 اثنان اهل الارض ذو عقل بلا
 ومنه ^٢ قلتم لنا خالي قدیم
 زعمتموه بلا زمان
 هذا كلام له خبي
 دين وكفر وانباة فقال وفر
 ومنه ^٣ في كل جيل اباطيل يدان بها
 قال النووي نعم ابو القاسم الهادي وامته
 انباة ام العرب فاطمة بنت ابي القاسم
 سمعت ابا زكريا التبريزي قال لما قرأت على ابي العلاء بالمرّة قوله
 يد بخمس مئة من عميد فديت
 تناقض ما لنا الا الكوت له
 سألته عن معناه فقال هذا مثل قول الفقهاء عبارة لا يعقل معناها قلت لو اراد ذلك لقال
 تعبد ما لنا الا الكوت له ولما اعترض على الله بالبيت الثاني. قال السلفي ان قال هذا الشعر
 معنقداً معناه فالنار ماواه وليس له في الاسلام نصيب. هذا ما يحكي عنه في كتاب الفصول
 والغايات وكانه معارضة منه للسور والآيات فقبل له اين هذا من القرآن فقال لم تصقله المخاريب
 اربعمائة سنة. وقال غرس النعمة وحدثنني الوزير ابو نصر بن جبير حدثنا ابو نصر المنازلي الشاعر
 قال اجتمعت بابي العلاء فقلت له ما هذا الذي يروي عنك ويحكي قال حدودي وكذبوا علي
 فقلت علي ما ذا حسدوك فقد تركت لم الدنيا والاخرة. فقال والاخرة قلت اي والله. قال
 غرس النعمة واذكر عند ورود الخبر بموته فقد تذكرنا الحاديه ومعنا غلام يُعرف بابي غالب
 ابن نهان من اهل الخير والفقه فلما كان من الغد. حكي لنا قال رأيت في منامي البارحة شيئاً
 خريراً وعلى عاتقه افيان متدلّتان الى تغذيه وكل منهما يدفع فمه الى وجهه. فيقطع منه
 لحمًا يزدرده ومن يستغيث فقد هالني فالت من هذا فقيل لي هذا المعري المحمد.
 ولابي العلاء

منك الصدود ومني بالصدود رضا من ذا علي بهذا في هواك قفا

في منك ما لو غدا بالشمس ماطلعت
 جرت دهرى واهليه فما تركت
 اذا الفى ذم عيشا في شيبته
 وقد تعوضت عن كل بشبه
 وصفراء لون التبعث مثل جليدة
 تربك ابتساما دثما وتجلدا
 ولو نطقت يوما بقلات اظنكم
 فلا تحسبوا دمي لوجد وجدته
 ولما مات اوصى ان يكتب على قبره

هذا جناه ابي علي وما جنبه على احد

الفلاسفة يقولون ايجاد الوجود واخرجه الى هذا العالم جنابة عليه لانه يعرض الى الحوادث
 والآفات والذي يظهر ان الرجل مات متحيرا لم يحتم بدین من الاديان نسأل الله تعالى ان
 يحفظ علينا ايماننا بكرمه

انبا ثا فاطمة بنت علي انبا ثا فرقد بن ظافر انبا ثا ابو طاهر بن سلقه قال من عجب رأي
 ابي العلاء تركه تناول كل ما كره لا تنبت الارض شفقة برحمه على الحيوانات حتى نسب
 الى التبرم وانه يرى رأي البراهمة في اثبات الصانع وانكار الوصل وتحريم اكل الحيوانات
 وايدائها حتى الحيات والعقارب في شعره ما يدل على غير هذا المذهب وان كان لا يستقر به
 قرار ولا يثق على قانون واحد بل يجري مع القافية اذا حصلت كما تجي لا كما يجب. وانشدني
 ابو تمام غالب بن عيسى الانصاري بكه انشدنا ابو العلاء المعري لنفسه

انني من الايام ستون حجة وما امسكت كفائي في عنان
 ولا كان لي دار ولا ربيع منزل وما مسني من ذاك روع جنان
 تذكرت اني هالك وابن هالك فهانت علي الارض والثقلان

الى ان قال السلفي وبما يدل على صحة عقيدته ما سمعت الخطيب حامد بن بخيار النخعي
 بالسمرقانية مدينة بالخابور قال سمعت القاضي ابا المذهب عبد المنعم بن احمد السروجي يقول
 سمعت اخي القاضي ابا الفتح يقول دخلت على ابي العلاء التنوخي بالمرعة ذات يوم في وقت
 خلوة بغير علم منه وكنت اتردد اليه واقرأ عليه فسمعت وهو يشد من قلبه
 كم غودرت غادة كهاب وعمرت امها العجوز

احرزها والوالدان حرزا والقبر حرز لها حريرا
يجوز ان تيطى المنايا والخلد في الدهر لا يجوز

ثم تأوه مرات ونلا إن في ذلك لآية لمن يخاف عذاب الآخرة ذلك يوم يجمع له
الناس وذلك يوم مشهود وما يؤخره إلا لأجل مدد يوم يأتي لا تكلم نفس إلا
بأذنه فمنهم شقي وسعيد ثم صاح وبكى بكاء شديدا وطرح وجهه على الأرض زمنا ثم
رفع رأسه ومسح وجهه فقال سبحان من تكلم بهذا في القدم سبحان من هذا كلامه فسهوت
ساعة ثم سلمت عليه فرد فقال متى آتيت فقلت الساعة ثم قلت يا سيدي أرى في وجهك اثر
غيظ فقال لا يا ابا الفتح بل انتدت شيئا من كلام الخلق وتلوث شيئا من كلام الخلق
فلحقني ما ترى فحققت صحة دينه وقوة يقينه

وبالاستناد الى السلفي سمعت ابا زكريا التبريزي الغوري يقول افضل من رأيت من قرات
عليه ابو العلاء وسمعت ابا الكرم بابهر وكان من افراد الزمان ثقة مائتي المذهب قال لما
توفي ابو العلاء اجتمع على قبره ثمانون شاعرا وختم في اسبوع واحد عند القبر مئتا ختمه وبه
قال السلفي

هذا القدر الذي يمكن ايراده هنا على وجه الإختصار مدحا وقدحا وتقريظا وذما ففي
الجملة فكان من اهل الفضل والوفاء والادب الباهر والمعرفة بالنسب وايام العرب . قرأ
القرآن بروايات . وسمع الحديث بالتمام على ثقات . وله في التوحيد واثبات النبوة وما يخص
على الزهد واحياء طرق الفتوة والمروءة شعر كثير . والشكل منه فله على زعمه تفسير . قال
القفطي (في) ذكر اسماء الكتب التي صنفها قال ابو العلاء لزم مكاني منذ سنة اربع مئة
واجتهدت ان اتوفى على تسبيح الله وتحميده الا ان اضطر الى غير ذلك فاملت اشياء تولى
نسخها الشيخ ابو الحسن علي بن عبد الله بن ابي هاشم احسن الله توفيقه الزماني بذلك حقوقا
جمة لانه اني زمنه ولم يأخذ عما صنع ثمتا . وهي على غروب مختلفة فنها ما هو سيف الزهد
والعظايات والتجديد فمن ذلك كتاب الفصول والغايات وهو موضوع على حروف المعجم ومقداره
مائة كراسة ومنها كتاب انشي في ذكر غريب هذا الكتاب لقيه السادن نحو عشرين كراسة
وكتاب اقليد الغايات في اللغة عشر كرايس وكتاب الايك والنضوف وهو الف ومائتا
كراسة وكتاب مختلف الفصول نحو اربعمائة كراسة وكتاب تاج الحرة سيف عظايات النساء
نحو اربعمائة كراسة وكتاب الخطب نحو اربعين كراسة وكتاب بسيمه خطب الخيل عشر

كراريس وكتاب خطبة الفصح نحو خمس عشرة كراسة وكتاب يعرف برسيل الراموز نحو ثلثين كراسة وكتاب لزوم ما لا يلزم نحو مائة وعشرين كراسة وكتاب زجر الناجم اربعون كراسة وكتاب بحر الزجر مقداره عشر كرايس وكتاب راحة اللزوم سيف شرح كتاب لزوم ما لا يلزم نحو مائة كراسة وكتاب ملق السبل ومقداره اربع كرايس . قلت انما مقداره ثمان ورقات فكأنه يعني بالكراسة زوجين من الورق . قال وكتاب حساسة الراح في ذم الخمر نحو عشر كرايس ومواعظ خمس عشرة كراسة وكتاب فقه الواعظ وكتاب الحلي والحلى عشرون كراسة وكتاب سمع الحائث ثشون كراسة وكتاب جامع الاوزان والقوافي نحو ستين كراسة وكتاب غريب ما في هذا الكتاب نحو عشرين كراسة وكتاب سقط الزند فيه اكثر من ثلاثة الاف بيت نظم في اول العصر . وكتاب رسالة الصاهل والساجع يتكلم فيه على لسان فرس وبطل اربعين كراسة . وكتاب القائف على مهني كلبية ودمنة نحو ستين كراسة وكتاب منار القائف في تفسير ما فيه من اللغة والغريب نحو عشر كرايس وكتاب السجع السلطاني في مخاطبات الملوك والوزراء نحو ثمانين كراسة وكتاب سمع الفقيه ثلثون كراسة وكتاب سمع المضطربين ورسالة المعونة وكتاب ذكرى حبيب تفسير شعر ابي تمام نحو ستين كراسة وكنات عيث الوليد يتصل بشعر البحتري وكتاب الرياش اربعون كراسة وكتاب تمليق المجلس وكتاب اسماء الصديق وكتاب قاضي الحق وكتاب الحقير النافع في النحو نحو خمس كرايس وكتاب المختصر الفقهي وكتاب اللامع العريزي في شرح شعر المتنبي نحو مائة وعشرين كراسة وكتاب في الزهد يعرف بكتاب استغفر واستغفري منظوم فيه نحو عشرة الاف بيت وكتاب ديوان الرسائل مقداره ثمانمائة كراسة وكتاب خادم الرسائل وكتاب مناقب علي رضي الله عنه وكتاب العصورين وكتاب انسجامات العشر وكتاب عون الجبل وكتاب شرف السيف نحو عشرين كراسة وكتاب شرح بعض سيوبه نحو خمسين كراسة وكتاب الامالي نحو مائة كراسة قال فذلك خمسة وخمسون مصنفًا في نحو اربعة الاف ومائة وعشرين كراسة

ثم قال القفطي واكثر كتب ابي العلاء عدت وانما وجد منها ما خرج عن المعركة قبل هجم الكفار عليها وقتل اهلها فقد اتيت قبره بسنة خمس وستائة فاذا هو ساحة بين دور اهلهم وعليه باب قد دخلت فاذا القبر لا احتفال به ورأيت على القبر خبازي يابسة والموضع على غاية ما يكون من البعث والاهمال . قلت فقد رأيت انا قبره بعد مائة سنة من رؤية القفطي فرأيت نحوًا مما حكى . وقد ذكر بعض الفضلاء انه وقف على المجلد الاول بعد المائة من كتاب

الايك والغصون قال ولا اعلم ما يعزوه بعد ذلك فقد روي عنه ابو القاسم النخعي وعون
اقرانه والخطيب ابو زكريا التبريزي احد الاعلام والايام ابو المكارم عبد الوارث ابن محمد
الابهرى والفقير ابو تمام غالب بن عيسى الانصاري والخليل بن عبد الجبار القزويني وابو
طاهر محمد بن احمد بن ابي الصقر الانباري وغير واحد . ومرض ثلثة ايام ومات في الرابع
ليلة جمعة من اوائل ربيع الاول من السنة (٤٤٩) وقد رثاه تلميذه ابو الحسن علي بن همام

الطائر الطنان

كيفما اجلت طرفك في هذا النكون رأيت من الغرائب ما يدهشك - رأيت انواع
الحويات والنبات تومتو عاتها لا يحصى لما عدت ولا يحصر لما شكل ولكنك ترى وراء هذا
الاخلاف الظاهر في الحجم والشكل واللون والطباع اتفاقاً باطناً في البناء والتركيب كأنها
كلها من شجرة واحدة واصل واحد تشعبت شعباً كثيرة حريباً على ما تقتضيه احوال الزمان
والمكان ولكنها حافظت على اصلها الذي قرعت منه

ادخل حديقة الجيزة وانظر الفيل فيها يمشي المونيا كأنه قطعة من جلود لا يكاد يحرك
عضواً من اعضائه وامامه الجدهاء تسرح وتمرح وكلتها تسابق الطيور في طيرانها . والجدي
كالقيل في كل ما هو جوهرى لبنائهما لكل منهما معدة وامعاء وقلب وورثان وكليتان وكبد
وطحال ولم وأسنان وبدان ورجلان ودماغ واعصاب ياكلان النبات ويمضغنه ويهضمانه فيستحيل
فيهما دماً ينفخهما ويتزاوجان وبلدان ويرضعان على اسلوب واحد معا اختلف شكلهما الظاهر
وذرت الى يسارك تجده البيضاء على اختلاف اشكاله والزائره جائماً على عيادته ان مشى
عليها انتقل انتقال الحرياء لا يترك الساق الا محسكاً ساقاً كأنه طلق خفة الطيور واعراض
منها ثقل الزواحف . ولكن ما كل الطير كذلك بل منه ما ناظر الرياح في حركاتها وهو طائر
الطنان الذي لا تكاد العين تتيثه لصغر جسمه وسرعة حركته

وطن هذا الطائر اميركا والجزائر القريبة منها بعضه كبير كالعصفور الصغير واكثره صغير
كالنحل والزناير . بعضه زاهد يكتفي بالابيض والاسود من الالوان واكثره مغرّى بالزهر
والبرقشة حتى كأن ريشه مصوغ من الذهب والياقوت والزمرّد والفيروز . جناحاه قصيران
وحركتهما سريعة فيكون لها طنين كلطين النحل ولذا سميانه بالطنان تعرب اسمه بالانكليزية .

وهو الطائر المصنف شكلاً ولباً ولكن مناهل حنين خاص به . أكثر غذائه من الحشرات التي تقع على الإزهار يقف في الهواء أمام الزهرة ويمد منقاره إليها ويلتقط به الحشرات التي فيها ولذلك طائر منقاره كثير ما يمتد طول جسمه وهو في الأصل قصير مثل منقار الخفاف والسنور كما يظهر من قصره في فراخه ولكن اختفاء الحشرات منه في جوف الإزهار الطويلة دعا إلى إطالة منقاره جريباً على ناموس الانتخاب الطبيعي . وقد ظن العلماء لما رأوا هذا الطائر أولاً يقف في الهواء أمام الأزهار ويدخل منقاره إليها أنه يقتصر على الاغذاء بالآري (العسل) الذي فيها لكن العلامة ولس الطبيعي شرّح كثيراً منه فوجد في حواصله الصراصير والتاكب والتمل واما وجد فيها شيئاً من العسل

وربى رجل اسمه وير الطنان في قفص فباض عنده وافرخ وكان يطير ويدنو من اغصان الأشجار وهو طائر ثم يعود الى فراخه ولم يدري في اول الامر ماذا كان يفعل بطيرانه كذلك ثم وجد انه كان يلتقط التاكب من بيوتها ويأتي بها الى فراخه وخلفه حركته لم تكن تقط الذي تسقط عن بيوت التاكب . وسك مرة طناناً ياقوقي العنق فتأوت في اول الامر حتى حسبه قد مات حقيقة ثم رآه يفتح عينه ويغمضها حالاً فوضع بقطة من قطر السكر على رأس منقاره فاستطابها ونهض لساعته وجثم على اصبعه . وقدم له ملعقة فيها قطر فجعل يحسوها منها وفتح له القفص بعد ثلاثة اسابيع فطار وعاد اليه يحسو القطر منه

وربى ايضا عائلة من هذه الطيور ابا واما وفرخين بقيت عنده الى ان حان وقت طعامها ففعلت لانها من القواطع " ثم رجعت اليه مع الروابع في السنة التالية ودخلت القفص وجعلت تحسو القطر الذي وضعه لها فيه . وعليه فالطنان يستطاب السوائل الحلوة ولكن يظهر من التجارب الكثيرة ان هذه السوائل لا تكفيه بل لا بد له من اكل الحشرات لتغذيته

وذكر الطنان يحب الزهو والبرقشة كالديك والطاوس واما اناء فتكني بالالوان الساذجة . ثم ان تبرقش الذكر لا يدوم على مدار السنة بل هو وقتي يتجلى به في زمن المزاوجة اغراء للاناث . والالوان ليست ثابتة في ريشه بل متغيرة بتغير جهة النور الواقع عليه . والطنان المرسوم في الشكل الاول على الصفحة التالية حجمه كحجم الصورة وريش عنقه وقبرته اشقر وطرف كل ريشة منه اخضر لامع كالزئرد واسفل عنقه اخضر كله . والشكل الثاني صورة نوع آخر طويل الذنب وهو اكبر من صورته جرماً والوانه بدعة جداً لكنها تحي عليه كما جئت على نفسها يرافقت فيصاد لتزخرف به برابط النساء وثياهن

(١) أي التي تنهب من بلاد الى اخرى تشتت فيها الوصف

قال دوق كارليل العالم الشهير ان الطيور لا تطير الى الوراء ابداً لكن الذين راقبوا الطنان طويلاً يقولون انه يطير الى الامام والى الوراء على السواء . وطيرانه سريع في كل حال حتى لا تكاد العين تثبته لسرعته . وذكره ترفقز قليلاً وصوتها لطيف منخفض يسمع على عشرين او ثلاثين قدماً منها وهو صغير يشد اذا كانت تحجز الطيور الاخرى عن عشاها . والعشاش صغيرة يصنعها من الخشب وتبيض الاني بيضتين صغيرتين وانواع الطنان كثيرة عدوا منها الى الآن نحو خمس مئة نوع ادخلوها تحت ١٧٠ جنساً وهي تحب اللهب واللب والخصام فقما ترى الا وذكرها يطارد بعضها بعضاً حتى يشع احدها بالانقلاب . فيلجأ الى الفرار . ومنه نوع صغير الجسم جداً له اربع ريشات طويلة سيف ذنبه



الشكل الثاني



الشكل الاول

اثنان منها دقيقتان مستقيمتان واثنان مقوفتان ورأس كل منهما مبسوط كالدينار ويقال ان ذكره تجتمع ممّا في الهواء وتنقسم فريقين يرقص بعضها امام بعض وهي تصفق باجفئها واذا ناهها

وقد كتبت احدى السيدات بالامس من جزيرة دومينيكا الى جزيرة ويدورلاند الانكليزية نقول: كنت امشي في حديقة في شهر ديسمبر ومعي آلة صغيرة للتصوير الشمسي فرأيت طنانة التقطت ريشة وطارت بها الى شجرة يوكالبتوس فيها عشاها فوضعت الريشة فيه ثم طارت الى سروة عليها كثير من نسج المنكبوت فجمعت بعضه وطارت به الى عشاها . فاسرعت الى شجرة اليوكالبتوس فوجدت فيها عيشة من اصفر ما رآه الطاه لا يملو عن الارض اكثر من قدمين تكاد الاوراق تحجبها عن الانظار لصغره ولتكاثرها حوله فوقفت هناك انتظر الطنانة لارى

ما يكون من امرها . اما هي فاشفت ان ترجع الى عشها انماي ثلثاً امتدي اليه فوقفت
 ترمقي من بعيد وكانت ابنتي معي فقالت لي على م لا تصويرها يا اماماً .. ولم يحطريالي قبل
 ذلك ان تصويرها من الممكنات لشدة نفورها وسرعة طيرانها ولكني لما سمعت ذلك تأقت
 نفسي الى تصويرها فجعلت اتردد على عشها واراقبه من يوم الى يوم من غير ان ازعجها فباضت
 اولاً بيضة صغيرة كالحصاة حجماً ثم باضت بيضة اخرى ولون البيضتين ابيض فضي ولم تكن
 قد اتمت العش فاقمتها بالاشنان ونسج العناكب بعد ان باضت فيه وبعد اسبوعين خرج من
 البيضتين فرخان قيمما المنظر . واكثر الطيور تساعد ذكرها انثاها في حضن البيض واطعام
 الفراخ لكن الطنان لا يفعل ذلك بل يترك انثاه تقوم على تربية صغارها ويهاجر الى الجبال
 يتحصن الاربي من الازهار ويرقص في نور الشمس

وظللت اتردد على العش الى ان الفت الطنائة صورتي وانست بي وصارت تأتي وتزق
 فرخيها وانا واقفة امامها فانيت بالة التصوير فاصدة تصويرها وكان الفرخان يقفان في اسفل
 العش لا يرفقان رأسيهما الا حينما تأتيها امها بالطعام فانظرت مرة الى ان انهما لتزفهما
 فصورتهما وصورتها وهي تزفهما تدخل منقارها في منقار الفرخ وتلقي فيه الطعام . وزاد انس
 هذه الطيور بي فصرت ادنو من العش حتى يلمسني وجعي به *

ثم خطر لي ان اساعد الام على اطعام فرخيها تعويفاً عما لقيت من هجران زوجها لما
 فوضعت نقطة من القطر على اصبعي وادنيته من منقار احد الفرخين فامتصه بلسانه الاسود
 فصرت اطعمهما منه . وصورت امها مرة وهي طائفة برفرة امام العش لا يكاد جناحها يريان
 لسرعة حركتهما

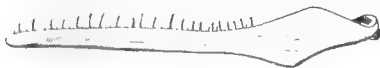
وكبر الفرخان وحاول احدهما الخروج من العش والسعي في طلب الزق فكسرت الفصن
 الذي عليه العش وسرت به قليلاً فوقفت ذلك الترخ حائراً في امره واخيراً تبعتي ووقف
 على الفصن الذي عليه العش وكانت امه ترقب ذلك وهي واقفة على غصن آخر فوقي . وبعد قليل
 طار الفرخان وغادرا حديقتي وضربا في البلاد يمتصان الاربي من الازهار ويلتقطان الحشرات
 من مخادعها انتهى

هذه خلاصة ما يقال في هذا الطائر البديع المنظر الغريب الاطوار الذي انخط في صغر
 جسمه عن سائر الاطيوار وفاقها في بهاء الوانه وسرعة طيرانه



مناقير الطيور

لما كنا نصف منقار الطنان في المقالة السابقة خطر لنا ان الكلام على مناقير الطيور لا يخلو من الفائدة على **المنقار** من النكاهة لان انواع الطيور تعرف غالباً بمناقيرها . والمنقار للطائر بمثابة النم واليد والآلة للانسان ولذلك اختلف كثيراً باختلاف طرق المعيشة التي قضي على الطيور باتباعها حتى انه قد يختلف كثيراً بين الصغر والبلوغ كما رأيت في منقار الطنان لاختلاف معيشته فيهما . وقد كان للطيور في المصور الغابرة اسنان مثل اسنان الزحافات كما ترى في هذا الشكل ثم زالت وقامت الحواصل مقامها في مضغ الطعام كأن معيشتها اقتضت



الشكل الاول

خطف الطعام وازدرداده بسرعة فلم يبق لها مهلة للمضغ ولم تبق بها حاجة الى الاسنان



الشكل الثاني

واغرب ما شاهدناه من مناقير الطيور المنقار المصلب كما ترى في الشكل الثاني فان الشطر الاعلى منه منحني الى الاسفل والاسفل منحني الى الاعلى حتى يجاله المرء غير صالح لالتقاط الطعام . وهو على الضد من ذلك لان الذين راقبوا الطائر صاحب هذا المنقار يستخرج به

الحب من كروز الارز يقولون انه اصح ما يكون له. والطبع يقضي بذلك لانه لو لم يكن صالحاً له لتغير على توالي الازمان وأبدل بما هو اصح منه. ويقال في هذا الطائر ما قيل في الطنان وهو ان منقاره لا ينجي كذلك الا في كياره واما فراخه فتكون باقيرها مستوية كناقير سائر الطيور اذ لا حاجة بها الى استخراج الحبوب من كروز. اولاً لان انحاء المنقار صلبة طارئة عليه فلا تظهر في صفارم والصفار من كل حيوان تمشي على ما سار عليه اسلافه كأنها تدرج له ولم تكن اسلاف هذا الطائر معوجة المنقار. ومن اغرب المناقير منقار الحوصل وهو المرسوم في الشكل الثالث ويشاهد في حديقة



الشكل الثالث

الجزيرة بخوض الماء في احدى بركها وفي اسفل منقاره جراب كبير. وقد اخطأ المرحوم احمد فارس في تسميته بالرخم في كتاب الحيوان الذي ترجمه عن الانكليزية وطبع في مالطة سنة ١٨٤١. وقال في وصفه "ان اخص ما فيه كبر منقاره والجراب الذي تحته. وطول منقاره خمس عشرة اصبعاً (عقدة) وذلك من عند تقطعه (طرفه) الى اول شذقه واما جرابه فانه ملتصق بمجد منقاره الاسفل ويمتد مع طوله ويقال انه يسع خمس عشرة زوجة وله قدرة على قبضه وبسطه حين يشاء واذا كان فارغاً فلا يكاد يري ولكه عند الظفر بالسمك يتسع اتساعاً لا مزيد عليه. واول ما ينتهز فرصة مثل هذه يشحن هذا الجراب ثم ينصرف الى خلوته بأصكله على هيئته. وقيل ان هذا الجراب يسع من السمك ما يسع ستة انفار جيساع. ثم انه وان يكن شكل هذا الخلق غريباً فالحكايات التي اخذت في حقه اغرب فقد حكى عنه

انه يعلم فراخه وينذوم من دمه وانه يشحن جرابه بالماء ليسقيهم في الفلا . انتهى اما ما قاله الاقدمون من انه يذو فراخه من دمه فسيب على ما يظهر كونه لا يرق فراخه زقاً بل يفتح لما منقاره فتدخل مناقيرها فيه وتلتقط الطعام من جرابه . والجراب واسع جداً كما تقدم بع نحو ١٦ رطلاً مصرياً من الماء . وهو يصيد السمك اسراباً فيصطف في الماء الفصاح في شكل نصف دائرة وبين الواحد منه والاخر نحو متر ثم يتقدم رويداً رويداً وهو يلتقط كل ما يجده من السمك وينخره في جرابه الى ان يخوض الماء كله ويتلوه في الغرابه منقار مالك الحزين او البشون فان شطري منقاره معقوفان الى الاسفل مما كما ترى في الشكل الرابع لكن انقاعها لازم عن طول ساقيه ونوع طعامه فاذا ادخل

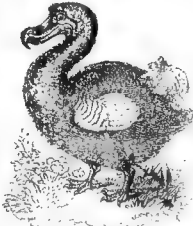


الشكل الرابع

رأسه في الماء وهو واقف اصم الجانب المعقوف من منقاره اقبيا مانلاً فيقتلع به الجذور والنباتات المائية وينذى بها وبغيرها من الحشرات فهو له كالمول والمجرى . ومناقير الكواسر معقوفة ايضاً كما ترى في منقار النسر والمقاب ولكن انقاعها مقصور على الشق الاعلى منها فتستخدمه لنسر اللحم وتمزق الفرائس

ومن المناقير القريبة منقار الدودو المرسوم في الشكل الخامس على الصفحة التالية وجعل هذا الحيوان من الطيور على ضخامة جسمه وبطء حركته ظلم لما واشد الظلم حسانه من انواع الخرم لكنه لم يبق على البقاء بعد اكتشافه فقد اكتشفه الاوروبيون سنة ١٥٩٨ في جزائر موريتوس

ثم انقرض منها سنة ١٦٩١ وكانه راعي الظهير فاختر قبح المنقار لكي يوافق ما به من قبح الصورة
ومناقب البط والاوز معروفة وهي كئلا عتي فتتكش بها الطين فتش عن غذائها فيه ولذلك



النكل الخامس



النكل السادس

كانت قليلة الصلابة ولا سيما اذا قابلت بها منقار نافر
الخشب الذي تراه في الشكل السادس وهذا المنقار
صلب معدد كالازميل يصلح لنقر الخشب ونزع اللحاء
عن الاشجار فان نافر الخشب يفتش عن الحشرات التي
تخرج لاجبار في سوقها واغصانها ويلتقطها بسانه الطويل
بعد ان يفرز عليه مادة لزجة حتى تلتصق به واذا كانت
الحشرات غائرة في الخشب نقره بمنقاره الى ان يصل
اليها . ولا يقتصر على نقر الخشب سعيًا وراء الرزق بل
ينقره ايضا ليحمله عشا فرائحه فيمتد في النقر في خط
انفي اولاً ثم ينزل فيه على خط عمودي حتى لقد يبلغ
غوره بضع اقدام ويبض في اسفله واضعاً بيضه على
مخافة الخشب وتظهر فرائحه عمية ملطاة ولا يضي عليها
وقت طويل حتى يشد عضلها ومخالبها وتصبح تصعد الى
اعلى النقر . ولقوة مخالبه يرمي ويقتل فيبقى متمسكاً
بالاغصان . ومنه نوع يعيش حيث لا يجد طعامه
سوى الاشجار ولا يجد مكاناً فيها لثنيه اولا يجد
اشجاراً تصلح لوضع بيضه فيها فينقر الارض وضفاف
الانهار يفتش فيها عن طعامه ويضع بيضه في ثغرها
واكدته في الحالين منقاره المتين ولسانه الطويل وما يفرزه
عليه من المادة اللزجة

ومما هو في حد القرابة ايضاً منقار الببغاء فانه للظهير
ومتانتين يتصلق به ويكسر الجوز . وقد زاد حجمه في
بعضه حتى صار اكثر رأسه منقاراً وغلط لسانه فيه
حتى سهل عليه النطق

وقد يطول المنقار في بعض انواع الطنان حتى يصير طول جسمه كله ويقصر في بعض

انواع البوم حتى لا تكاد تراه لصفوه ويدق في بعض انواع التقطاط وينغي شقاء الاعلى
والاسفل الى الاعلى على خلاف اختائهما في الشئون بل في الطيور كلها فيجرب به الطير
بحرثا وهو يفتش عن رزقه من الديدان والحشرات
ومن اجل المناقير واكثرها مناسبة للبدن متقار المدهد فهو طويل صلب مخنق قليلا
اختفاء منتظما فيستخرج به السوس من الاخشاب البالية والحشرات من الارض على اسهل سبيل
هذا قليل من كثير مما يقال في مناقير الطيور فاذا امن القارئ نظره فيه سهل عليه
كلما نظن طائرا ان يرى ما بين منقاره وطرق معيشته من الارتباط وذلك غاية ما اردناه
من هذه السطور

فوائد الكهربائية

من غبطة العالم بريس الكهربائي تلاما في غزة نوفمبر في جميع المهندسين

(١) الوقاية من الصواعق

اول فائدة نجمت عن علم الكهربائية نصب القضبان المعدنية لاثقاء الصواعق وذلك
سنة ١٧٥٢ والفصل فيها لفرنكلين العالم الاميركي فان الاسلوب الذي اشار به لم يتغير حتى
الآن . وقد قال ان الغرض من هذه القضبان منع الصواعق لا وقاية الابنية منها فانه اذا
كان البناء متصلا بالارض بقضبان من النحاس تملأ فوقه في الهواء ولما رأس دقيق او
رؤوس دقيقة أطلقت بها كهربائية الجو رويدا رويدا فلم يبق سبيل لوقوع الصواعق لان
الصاعقة انطلقت مقدار كبير من الكهرباء دفعة واحدة . ولا يصاب بيت بالصواعق اذا
كان موقى بقضيبها الا اذا وضع ذلك القضيب وضعا مخرجا او وقع الخلل فيه بالاهمال

(٢) التلغراف

ابان كوك وهو بستون سنة ١٨٣٧ كيف يمكن استخدام الكهربائية لنقل الاخبار من
مدينة الى اخرى ومن قطر الى آخر . ومدة اول خط من خطوط التلغراف في شهر يوليو من
تلك السنة وكان فيه خمسة اسلاك من النحاس احيطت بالخشب وطمرت في الارض وكان
التي آلة التلغراف خمس ابر مغناطيسية للدلالة على حروف الهجاء وكان طول ذلك الخط ميلا
ونصفا لا غير وهو الجرثومة التي نما منها التلغراف فبلغ طوله في ستين سنة أكثر من مليون
ميل في الممالك الانكليزية وحدها . فلادارة البريد ما طوله ٤٣٥ الف ميل ولسلكك الحديد ما

طوله ١٠٥ آلاف ميل وفي الهند والمستعمرات ماطوله ٣٨٨ ألف ميل . وطول الاسلاك البحرية الانكليزية ١٨٣ الف ميل . وزادت سرعة ارسال الرسائل التلفرافية سنة اضعاف حتى صار ارسالها به اسرع من كتابتها باليد . والاسلوب الذي جربنا عليه في عمل الاسلاك البحرية سنة ١٨٥١ لم نزل نجري عليه حتى الآن ولكن دخل بحارنا حديثاً نوع من السراطين الصغيرة فجعلت تنخر القابرها الذي يحيط بالاسلاك الخاصة ويعرضها لماء البحر فكاد يتلفها لولا ما قتناها به من القدد الخاصة

وتخيل علينا ان نبي الآن بما سيلفه التلفراف من الاتقان في المستقبل فقد استنبط احد ابناء وطننا تلفرافاً يكتب به الرسائل كتابة واسلمه الشيخ غراي وسماه التليوتوغراف واستعماله يزيد شيوعاً يوماً بعد يوم وهو لازم بنوع خاص في كتابة الخطابات التليفونية ولا سيما في المعاملات التجارية وهو آلة الكتابة الكهربائية ببيان المراد ويرجي الناس ان آلة ماركوني تنفي عن اسلاك التلفراف . ولكن ارسال الاشارات التلفرافية من غير اسلاك معدنية قديم ولي فيه اسلوب يستعمل الآن في ادارة البريد ونظابة الحربية

(٣) التلفون

أرسلت انا والسرهري فيشر الى اميركا سنة ١٨٧٧ لبحث عن نظام التلفراف فيها وعن حقيقة التلفون الذي اكتشف فيها حينئذ بلقنا ان شاباً اسكتلندي الاصل اسمه غرام بل استنبط طريقة لنقل الكلام المسموع على الاسلاك المعدنية الى مسافات شاسعة بالكهربائية . فذهبت وبحثت ومعني تلفونان هما اول التلفونات التي بلغت هذه البلاد . وآلة التلفون التي يصل بها الصوت لم تتغير تغيراً جوهرياً من ذلك الحين الى الآن واما الآلة التي يرسل بها الصوت فتغيرت كثيراً والإصلاح مستمر فيها بهمة اديسن وهيويز واهتممت انا باصلاح الموصلات بين الآلة الاولى والثانية وقد صار نقل الكلام ممكناً الآن بين كل عواصم اوربا بواسطة التلفون وفي نيتنا مد اسلاك التلفون تحت البحر الى بلجيكا وهولندا والمانيا

(٤) سكك الحديد

افادت الكهرباء فائدة لا تقدر في السكك الحديدية فصار يمكن ان تلو القطارات بعضها بعضاً وبينها اقل ما يمكن من الوقت ولا خوف عليها من الاصطدام ولو سارت في الظلام الدامس لان حركتها تعلم بواسطة الكهرباء

(٥) الجرس الكهربائي

أدخلت الكهرباء الى البيت فزادت في راحة اهله ورفاهتهم . ولو كنا في عصر اليونان لمجئنا الهة البيت كهرباء (انكتر) . ومن فوائدها في البيت الجرس الكهربائي الذي استعاض به عن قمع الباب واغلاق السكن وعن الجرس القديم الذي اذا دق طالع الدخول ازعج كل أحد بصوته فوق حائر في امره بين ان يشدد الدق فليعنه الخادم والخادمة او يخففه فلا يدي احد به . وقد اضيف التلفون الى الجرس الكهربائي ايضا وصارت ربة البيت تنادي الخدم وهي في غرفها وتأمركم بما تشاء . ووضعت في البيت اجراس كهربائية تفرع من نفسها اذا اضطرت فيه النار او اذا دخله الاصوص . واستخدمت الكهرباء ايضا لتجديد الهواء وتلطيف الحر بل استعملت في بعض الاماكن لتدفئة البيوت وطبخ الطعام وحفظ حرارته .

(٦) النور الكهربائي

وانفع فوائد الكهربائية لنوع الانسان اضاءة المساكن من غير نفاد الهواء وازالة السفن واستخدام النور الكهربائي فيها كشعادة الاماكن البعيدة ليلاً . ولم تقتصر منافعها في السفن على انارتها بل شملت أكثر الاعمال الميكانيكية فيها ولا سيما في البواخر الحربية . وقد ثبت من الحرب الاخيرة بين اميركا واسبانيا انه كانت للكهربائية شأن عظيم وفائدة كبيرة في البواخر الاميركية

(٧) المائثر الكهربائية

وقد أدخل النور الكهربائي الى المائثر التي تهتدي السفن بنورها في عرض البحار وتجنب المخاطر . لكنه مهما كان باهراً لا يخترق الضباب الكثيف أكثر مما يخترقه نور الزيت ولذلك كتبت سنة ١٨٩٣ في الكلام على التلفاز من غير سلاك اقول " ان هذه التجهيزات الكهربائية تنقل بواسطة الاثير فلا يتعرضها نهار ولا ليل ولا ضباب ولا ثلج ولا مطر فاذا أمكننا ان نجعل المائثر ترسلها الى السفن في الفضاء علمت بها السفن موقعها مهما اشتد حلك الظلام وثوران العواصف فتتولى مخاوف الضباب ويكون الفضل في ذلك للكهربائية " وقد قربنا الآن من هذه الغاية

(٨) المركبات الكهربائية

اول من انشأ سكة تسير عليها المركبات بالكهربائية الدكتور ورنر سينس في برلين وذلك سنة ١٨٧٩ . ولما زرت اميركا سنة ١٨٨٤ كان فيها سكة كهربائية واحدة في مدينة كليفلند بولاية اوهيو انشئت فيها على سبيل التجربة . وقد صار طول السكك الكهربائية الآن في تلك

الحرب خدعة

فتح السودان وواقعة ام درمان

لما عاد سردار الجيش المصري قائداً منصوراً من واقعة ام درمان اخلف المتدرون في نعمة النصر الذي اوتيه والاكترون على تعظيمه وحبائه من اجد الاعمال التي عملها اعظم القواد في كل زمان ومكان ولذلك احتفل به قومه احتفالاً نادراً شال وبعضه حتر عمله وعزا نجاحه الى حسن السجته وجهالة خصومه بفنون الحرب . لكن المؤرخ لا يني احكامه على عواطف الناس وما يرويه تجار الاخبار بل ينشد الحقيقة خالته ويبدل الجهد في تجردها من غواشي الاوهام حتى اذا ظفر بها عرضها على اسماع العقلاء

وقد اطلعنا على مقالة للجنرال فردرك موريس في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية فرأينا فيها تفصيلاً لم نره في غيرها من كل ما وقفنا عليه في هذا الموضوع وكشفاً لامور لا بد من تسطيرها في تاريخ الحرب السودانية واتفق بعد ان اتما قراءتها ان زارنا رجل مشهور اقام في ام درمان سنين عديدة فسالناه عما اذا كان قد سمع عن هذه المقالة فرأيناه خالي الدهن منها ثم سالناه عن اهم ما فيها من الحقائق فوجدناه يرى رأي الكاتب ويعتقد اعتقاده وهاك خلاصة المقالة وما سمعناه منه مثبتاً لما . وغرضنا من ذلك اثبات حقيقة تاريخية لا للنظر اليها من وجوها السياسية والاجتماعية . قال الجنرال موريس ما خلاصته

لم يكن الملك هنري الخامس ليلة واقعة اجنكور^(١) ولا القائد ولنتون قبيل واقعة سلامنكا^(٢) في حالة ادعى الى الاضطراب من الحالة التي كن فيها تلورد كشتنر ليلة واقعة ام درمان . وقد وفقت على آراء كل الذين كان لهم شأن في تلك الواقعة واحداً واحداً فرأيتهم متفقين على انه لو يتيهم الدراويش اي لو هجموا على معسكرهم ليلاً لكان دخولهم اليه ممكن . هذا ما اتفقوا عليه كلهم مع انني سألت كلاً منهم على حدة وكنتي رأيتهم مختلفين قليلاً في درجة هذا الامكان فان الليلة كانت قراء ولا خوف من احتجاب التمر بالقيوم في تلك البلاد فيجمل ان النار الدائمة التي صدتهم عن المعسكر في النهار كانت تصدم في الليل ايضاً ثم رأيتهم متفقين

(١) بلدة فرنسية حدث فيها واقعة شهيرة سنة ١٤١٥ بين الانكليز والفرنسيين فكن النصر فيها للانكليز

(٢) مدينة في اسبانيا على مئة وعشرة اميال من مدريد حدثت في ضاحيتها واقعة شهيرة بين ولنتون القائد

الانكليزي ومارمون القائد الفرنسي سنة ١٨١٢ مكان النصر فيها للانكليز

على انه لو نجح الدراويش في دخول المعسكر لكان الفوز لم لانهم كانوا ضعفي الجنود الانكليزية والمصرية عدداً على الاقل ولا يفوقهم احد في استعمال السلاح الايض . واستعمال البنادق في حرب الليل لا يفيد بل يضر

وقد قال لي واحد من الذين ناموا قليلاً تلك الليلة " قل " من يعلم ما يقع بك اذا دخل العدو معسكرك ليلاً فان الصديق يقتل الصديق حينئذ وتصدر الاوامر من القواد متنافضة ويزيد قنق الابواق في اضطراب الجنود والغباء في حلك الظلام . ولكننا نجونا من ذلك كله بانتظار العدو نور النهار " (١)

ولكن لماذا انتظر الدراويش الى الصباح ولم يهجموا ليلاً فانهم كانوا اخسين الثأ من الابطال الحثيكن المستبسلين وكانوا نازلين على ثلاثة اميال فقط من المعسكر الانكليزي المصري وراهم السردار كذلك صباح اليوم الاول من سبتمبر والسهل يروج بهم كالبحر الزاخر ودماحهم واعلامهم تسد الفضاء ولم يكن المعسكر الانكليزي المصري قد انتظم ولكنه انتظم سريعاً ولو هجم عليه الدراويش نهاراً بعد انتظامه ما كان من هجومهم خطر ولكنهم تربصوا في اماكنهم كان غرضهم الهجوم في الليل لا في النهار على جاري عادة اهل كردوفان وهنا الخطر كل الخطر وقد ثبت بعد ذلك ان الخليفة خرج من ام درمان وغرضه الهجوم ليلاً لا نهاراً وهذا الذي كان السردار يخشاه وهذا الذي بذل جهده في منعه . فالولا وصل الى امام ام درمان قبل الوقت المحدد لوصوله بستة ايام فان اليوم المحدد كان السابع من سبتمبر وكان الخليفة يعلم ذلك لان عبوته وازصاده كانوا مبثوثين في البلاد كلها الا ان السردار غير هذا الميعاد سرّاً وبذل من الجهد ما يفوق التصور حتى جعل الحملة تصل في اليوم الاول من سبتمبر لكي يكون هناك والتمز بدر (١٤ ربيع الثاني) حتى اذا يتت الدراويش لا يسهل دخولهم معسكره ولا يقع الاضطراب في جيوشه . لكن البدر يغيب قبل الفجر وحينئذ تشتد الغلظة فهل ينتهز الدراويش تلك الفرصة ويهجمون في حلك الظلام . قال لي واحد من الذين حضروا واقعة ام درمان وابلوا فيها بلاه حسناً " انه لو فضل الدراويش ذلك وهجموا علينا قبل الفجر بثلث البسالة التي هجموا بها في النهار لتزقي شملنا تمزيقاً ودمينا انفسنا في النيل " . وقد افزع السردار وسعه في التأهب لذلك حتى لا يؤخذ على غرة ولكن في جملة القائد الحنك الحكيم واسطة

(١) وقد سألت الرجل المشار اليه ما قولك لو هجم الدراويش ليلاً على الجنود الانكليزية والمصرية فقال لوصول ذلك ما رجع احد من الجنود الانكليزية والمصرية ليخبركم بما حدث بل ذهبوا كهد تلاً وغرقا

المدينة وحدها أكثر منه في كل البلاد الانكليزية لغلاء لم الخيل في اميركا واهتمام سكانها بسرعة الانتقال . وسيظل استعمال الخيل لجر المركبات قريباً . ولا يهتم المهندسون الآن إلا بالبحث عن اى الاساليب افضل للسكك الكهربائية أقل الكهربائية على اسلاك منصوبة في المواد او ممدودة تحت الارض او خزنها في المركبات نفسها . والاسلوب الاول قليل النفقة ولا تزدحم به الشوارع ولكن منظرها يقيح به والاسلوب الثاني استعمل في مدينة نيويورك فنجح نجاحاً تاماً . وارسال المجاري الكهربائية القوية في الارض يتلف انابيب الماء والغاز ويعترض للاشارات التلغرافية ولكن الدواء لهذا الداء قريب ميسور . ولذلك فعلى كل شركات سكك الحديد ان تهتم من الآن تجعل سير مركباتها في المدن وضواحيها بالكهربائية لا بسواها لراحة السكان وتسهيل المواصلات

والسير بالكهربائية المدخورة كثير قليل النفقة جداً ولا سيما اذا تغير ثقل المركبات فتنفق القوة اذا زاد الثقل وتذخرها اذا قل

والمركبات في مدينة بفالو باميركا تملأ بالقوة الكهربائية من شلال نياغرا وهو على ٢١ ميلاً منها فيستريح المهندسون اثني عشرة ساعة في اليوم من ايام الاسبوع واربع عشرة يوم الاحد

(٩) الحل الكهربائي

اذا جرت الكهرباء في سائل حلته الى عناصره التي يتركب منها ومقدار الحل كمقدار القوة التي اتفقت عليه وعلى هذه الكيفية تحل عشرة ارطال (ليبرات) من النحاس الصرف من كبريتات النحاس ولا تزيد نفقة حلها على نصف غرش . وتستخرج التوتيا النقية من كلوريد التوتيا . والصدأ الكروي والكاور من ملح الطعام . وبها تطفى المعادن بالذهب والفضة والتكل وبها يحص الذهب والفضة في روسيا والتكل في الولايات المتحدة

ثم انه اذا مرّ الجرى الكهربائي في بعض الغازات تولد منها حرارة شديدة جداً فاستخدم ذلك لعمل اتون تصهر فيه اشد المواد مقاومة للحرارة وبه يستخرج الالومينوم من معدنه ويستخرج القصود . ومن الغريب ان الكهرباء لم تولد حتى الآن من مناجم الفحم مع ان توليدها منها ارخص من توليدها من الشلالات . واستخراج المعادن بالكهربائية لم يزل في بدايته ولكن نطاقه سيتسع اتساعاً عظيماً باثقان الاساليب التي تولد بها الكهربائية وزيادة رخص الطرق التي تنقل بها

(١٠) نقل القوة بالكهربائية

إن القوة الضائعة بانصباب الماء في الشلالات تكفي لإدارة كل الاعمال الصناعية في المنطقة . والغالب أن المدن الكبيرة لا تكون مبنية بجانب الشلالات العظيمة ولذلك أخذ إرتفاع الصناعات ينقلون معاملهم إلى قرب شلال نياغرا بأميركا لأن نقل القوة إلى أماكن بعيدة لم يزل كبير النفقة . ويمكن استخدام قوة شلالات النيل لرفع الماء وري الصحاري التي بجانبها ولكن لا يمكن نقلها إلى الإسكندرية ومناظرة الآلات البخارية لأن القوة الحاصلة من حرق الفحم الحجري في الإسكندرية أرخص من القوة التي يمكن أن تنقل إليها من شلالات النيل لما يقتضيه النقل من النفقة

وقد استخدمت قوة شلال ترينولي على ١٥ ميلاً من رومية لإارتها بالنور الكهربائي وسوق الترامواي الكهربائي فيها . وتستخدم قوة انصباب الماء بكثرة في سويسرا لكثرة المياه المتحدرة فيها وتستهمل أيضاً في مستمراتنا ولاسيا في جنوبي افريقية . ولكن أكثر استعمال هذه القوة في الولايات المتحدة الأمريكية

وفوائد الكهربائية عظيمة جداً في المدن لآثاره المنافع وتبويتها ونزع المياه منها وإدارة المخابر وتشغيل المواصلات والمدقات وكل الآلات التي تستعمل لاستخراج المعادن والقوة الكهربائية خالية من كل سم وخطر ولا رماد لما ولا فضلات أخرى ويضاف إلى ذلك رخص ثمنها وأماكن نقلها إلى أبعاد شاسعة . ولا حد لما يمكن أن ينقل من قوتها إلا من حيث ضعف المواصلات عن الإيصال فقد نقلت بها قوة التي حصان في أميركا مسافة ٣١ ميلاً الخاتمة

لقد اشررت بالابحاز المبكي إلى بعض منافع الكهربائية مقتصرًا على ما اختبرته بنفسه . فابتدأت بذكر وقائتها لحياتنا ومقتنياتنا من صواعق السماء ثم ذكرت أنها سهلت علينا نقل نبات الانكار من بلاد إلى بلاد ماحقة الزمان والمكان بأعصابها المعدنية التي ربطت لانتظار بعضها ببعض على اختلاف سكنها ولغاتها وتوطيداً للإسلام والخير العام وعلمتنا كيف نستخدم قوى الطبيعة التي كانت ضائعة سدى ونقلها إلى حيث شئنا بأقل ما يكون من النفقة وفتح لنا مخازن الطبيعة . وأهدت لنا عناصر جديدة وحقائق جديدة . وكنوزاً جديدة . وبها قلّت نفقات الاعمال وزاد تمحيص المواد واستنارت الخلة حقيقة ومجازاً لآثارها ما لا يرى . وفيها عقد لصناعة الشفاء تخفيف الآلام . وإحقاق الحق وإزهاق الباطل وتقويض زعم القائلين أن طلب الحق يقتضي إبطال الايمان

أخرى لادراك المنى وهي الخدعة . فإذا استطاع ان يخدع خصمه ليعتقد انه قاصد غير ماهر قاصد فقد يستطيع ان يخفي من الشوك ورداً . وهذا ما فعله السردار فنجي رجاله ودارت الدائرة على الدراويش فانه اتفق بعض السردانيين الذين يترددون بين المعسكرين انه عازم على مهاجمة الخليفة تلك الليلة فسراً الخليفة بهذا الخبر واستبشر بالصبر القريب واخر هجومه الى ان يهجم السردار عليه اولاً ويلقي بنفسه في محالبه . والوقت الاصلح للهجوم قبيل الفجر فانتظر الليل كله ولما رأى ان السردار اجمم عن الهجوم فقد صبره ففجهم هو وكان من امره ما كان ^(١) (كما فصلناه في غير هذا المكان)

ثم ان الخليفة كان يقصد الايقاع بجنود السردار وذبحهم كلهم عن بكرة ابيهم وذبح كل الاوربيين الذين في ام درمان فيختص من اعدائه دفعة واحدة ^(٢) فجاء الامر على ضد ما نصدق وقتل الدراويش في حومة الوغى ولكنهم لم يموتوا موت الجبناء بل موت الابطال وقد كانوا من اطنى الجبارين الذين عاشوا في الارض قسداً ولم يكن غرضهم من ثورتهم وعصيانهم سوى الرجوع الى تجارة الرقيق بكل فظائنها وهي صناعة البقارة ببيع خاص وهم الذين نصروا الخليفة وثبتوا معه الى النهاية وهم الذين حوّلوا غرض المهدي الديني الى غرض تجاري شهواني ولا يمكن ان تغير بلاد السودان من شرهم الا باستصالحهم منها . وقد توالى صراخ القتال التي جاروا عليها وظلموها سنة بعد سنة . فلم يقتلوا الا لانهم كانوا مصريين على الفتك بنا فانهم كانوا موقنين انهم اذا دخلوا الزريبة تم الفوز لم اذ هم امرنا في استعمال السلاح . بسالهم فائقة ولكنها مثل بسالة

(١) سالناه ايضاً ماذا لم يهجم الخليفة على السردار لئلا يقال اما من جهتي فانقول لكم الحق اني بذلت جهدي في خداعه فان الخليفة كان يكرهني ويخافني في وقت واحد لاني كنت دائماً اتهدده املاً ان يسند غيظه مني ويأمر بقتلي فيرجيني من المحبة المرأة التي كنت فيها لكثرة لم يفعل لانه كان يعتقد في حسن الرأي وكما ان اراد اخري لتوابع الزمن فأتاني بعض حاشيتي في غرة سبتمبر وسألوني عما اظنه من قصد السردار فقلت انهم آتون من قبله ولو لم يمتنعوا بذلك وقتل لم انه لا يد من ان يبيتكم لئلا نرجاله اقل من رجالكم فيوقع بعضكم بعضاً فقلت ذلك وانما انقص خدامهم لاني كنت اخشى من تبييهم فجنود السردار والظالمهم صدقوا قولي . ولما اغبرنا بما قرأناه من كلام المجترأ موريس دوش وقال اذا قد فعلت ما اراده السردار عن غير علم

(٢) سالناه ايضاً ما ظنك في الخليفة هل كان وانما من نفس بالذوق على المجنود المصرية والانكليزية فقال هذا الذي اعتقده وهذا الذي كنا نعتقد كلنا في ام درمان لان جنوده من اهل جنو الارض وقد خرجوا الى الحرب مستقلين خرجوا ليقتلوا او يقتلوا وقد اتضح الآن انهم ماتوا في حومة الوغى مستبشرين ولو فازوا بنزق صفوف السردار لكان الفوز لهم ولو في الفهار بل لولا مكشوتلده ومهارته لكان الفوز للدراويش على ما يظهر لي

الاسد الضاري وليس فيهم صفة محمودة غيرها وعندى ان الدنيا بعد انقراضهم اطلع منها قبله لا سيما وانهم اختاروا الرحيل عنها من تلقاء انفسهم . انه لما قُتل جليات الجبار بالبحر لم يكن له وصول الى داود ولكن ذلك لا يجعلنا نشفق عليه ونلوم داود على قتله . ولم ينسب احد غفر ظفروه لملاقاة وقد كان مترنًا على استعماله اكثر مما كانت جنودنا مترنفة على استعمال ادوات الحرب التي استعملتها

هذا من حيث الواقعة نفسها اما من حيث هذه الحرب فان كثيرين منا كانوا في قلق دائم لئلا يثير احد على الخليفة ان يتقدم بمجنوده الحسين الفاء ويوقع بالجنود المصرية قبل ان يجتنبها الجنود الانكليزية لاسيما وانها كانت متفرقة في اماكن كثيرة من دققة الى كسلا قبلما تمت سكة الحديد . الا ان خوفنا لم يكن في محله لان حكم الخليفة كان قد جعل تلك البلاد الخصبية قفرا بلقعا فلم يعد يستطيع الزحف بمجنوده كلها مسافة طويلة لانه لا يقدر ان يجدها الميرة الكافية ولا عنده جمال كافية لنقلها مسافة طويلة . ولم يكن يأمن على نفسه اذا ابعد عن عشه طويلا ولا كانت رفاهة عيشه تبيح له البعد وهو على ما يعلم من كثرة النساء والسراري ولم يكن يأمن احدا على جانب كبير من جيوشه ولذلك تولى قيادة جيشه بنفسه . وقد كان السردار يعلم هذا كله ويرقبه بالدقة التامة ويخني مقاصده على قدر طاقته لكي لا تبلغ الخليفة . وقد فعل ما فعل وهو مكتوف اليدين بالقيود المالية التي قيدتها الحكومة المصرية ويضاف الى ذلك اهتمامه لكي لا تصل الجنود الانكليزية قبل الوقت اللازم لوصولها لئلا تزيد النفقات وتسام الصبر فتضعف عزائمها وعزائم الجيش المصري ايضا . ولقد كانت المسؤولية عظيمة جدا على السردار وعلى اللورد كرومر لكي يوفقا بين كل هذه المطالب فوفقا بينها بالدقة التامة كما ثبت من نتائجها . والفصل في جانب كبير من نجاحهما لما في فلم الخبايا من تمام الكفاءة ولمهارة الفرسان ولتمكن السردار من اخفاء مقاصده . ولما رأى الخليفة ان السردار يعتمد على الهجوم لا على الدفاع وباعت خصمه مباغته صدق ما قيل له من انه عازم على الهجوم عليه ايضا امام ام درمان قبل فجر اليوم الثاني من سبتمبر فاضاع من يده فرصة الهجوم لئلا ومن اعظم اعمال السردار المالية التي توقفت عليها نجاح هذه الحرب مد سكة الحديد في قلب الصحراء حيث تكون بأمن من غارات الدراويش فلما قصرت المسافة من جلفا الى بربر وجعلتها نصف ما هي وسهلت نقل الميرة والدخائر وقصرت مدة اقامة الفجدة الانكليزية على القطر المصري فاقتصد جانب كبير من نفقاتها ولعل المقتصد يساوي نفقات انشاء السكة الحديدية ويصعب على الجنود الانكليزية ان التصيب الاوفر من حومة الوعى وقع اللواء الكولونل

مكدونالد لاهم ولكن ذلك يعود بالفخر علينا . وأكثر هذا اللواء من السودانيين والفرق
بينهم وبين المصريين الذين حاربوا معهم كتنافس انما هو سيفي ان السودانيين حاربوا عن
طيب نفس واما المصريون فرعاً كانوا يفضلون ان لا يحاربوا ولكن اذا تذكرنا ان جنود هكس
مضوا الى القتال منذ ست عشرة سنة وهم سيكونون وان باكر باشا وهو من افضل فوادنا كلهم لم
يستطع ان يحمل ثلاثة آلاف منهم يقفون امام ١٢٠٠ من العرب فعمداً مفاد ما فعلته جنود
مكدونالد فعلمنا ان امة باسرها هبت من سباتها وضربت ما البستها اياه قرون الاستعباد الماضية
ولذلك تفخر بما فعله لواء مكدونالد لان غمزه عائد الينا
ثم استطرد الى ذكر الاسلحة التي استعملت في واقعة ام دربان وقال انها قد غيرت اساليب
الحرب عما كانت عليه منذ عشرين او ثلاثين عاماً

الجرائم والاهام

لا مشاحة في ان الممران حديث في اوربا وان اهلها لم يكسروا قيود التقليد ولم ينجوا من
ريقة الاهام الا منذ عهد حديث . وهم على ما بلغوه الآن من الارتقاع علماً وصناعة وتجارة
لا يزال بعضهم غافلاً في بحار الجهل مكتنفاً بالاهام والخرافات التي يفصح منها عامتاً فضلاً
عن خاصتنا وقد رأينا لذلك امثلة كثيرة في مقالة مسببة للاستاذ افانس فنقلنا بعضها عنه
من ذلك قتل الاطفال اعتقاداً بانهم من اولاد الجان وهو عادة شائعة عند العامة في
اوربا كلها فاذا ولد لبعضهم ولد سقيم قالوا ان جنية اخذت الطفل السليم ووضعت بدلاً منه
طفلها السقيم فيضربون الطفل بقضبان العرعر الى ان تشفى امه عليه وترجعه والا أكثروا
ضربه او رموه على مزبلة او سلقوه بالماء الغالي حتى يموت . وقد حدث شيء من ذلك في مدينة
نيويورك نفسها سنة ١٨٧٧ فان رجلاً ارلندياً وزوجته قتلا طفلهما حاسبين انه طفل
جنية بدلت به طفلها الحقيقي . وامثلة ذلك كثيرة في ارلندا حتى ان الابوين قد يقتلان
ولداً بالتمام من اولادها اعتقاداً انه من اولاد الجان . ومنذ مدة وجيزة مرض ولد ارلندي
عمره اربع سنوات وسم جسمه ولم ينجح فيه علاج فقال ابواه انه ليس ابنهما بل ابن جنية
بدلت ابنهما به فقلبا ماء ووضعاه فيه فجعل يبكي ويستغيث ولا يغيب الى ان قضى نحبه
ونجاة الموت من عذاب النار
وذكر الكاتب ولهم منبرت انه رأى رجلاً يعذب ابنه في قرية غربي بروسيا ولما سأله

عن سبب ذلك علم ان الولد كبير الرأس وبنوه صغيرا الرأس فاعتقدا انه ليس ابنتهما بل ابن جنية
وسنة ١٨٨٣ ولدت امرأة في شمالي سيليا (بيلاد بروسيا) طفلا دميما فقالت هي وزوجها
انه ليس طفلها بل طفل جنية بدلت به طفلها فاضرموا نارا وامسكه فوقها لكي تشق
امه عليه وتسترجعه واقياده فوق النيران ان احترق جلده ومات . وانما زور من سكان
شرقي بروسيا يضعون كتابا ديبيا تحت رأس الطفل المولود حديثا لكي لا يأتي الشيطان
وبدله بطفل من اطفاله .

ومن اغرب الحوادث التي حدثت من هذا القبيل ان رجلا من اهالي بوسن في بروسيا
اسمه باكر عاش عيشة الجند ولاقتصاد حتى اشترى بيتا وتزوج ورزق خمسة اولاد وعاش
مع زوجته واولاده بالرفاه . وكان ليوبته اخت اكبر منها سنا كانت تقضي نصف نهارها في
الكنيسة والنصف الآخر في التمر على جاريتها فزارته يوما وادعت انها تعرف ما اذا كان الانسان
اتصال بالشيطان فصار ناله البلد يحسبها ساحرة وصارت اختها تفعل كل ما تأمرها به
وتصدق كل ما تقولها . وذات يوم نهضت من سريرها في نصف الليل ونادت اختها بصوت
عال قائلة رأيت الشيطان اخذ ابنك الرضيع ووضع ابنه بدلا منه فاضربه حالا لكي
يرد لك ابنك ثم هجمت على الطفل ورنه من سريره وحاولت رميه من النكوة وفي
تنادي الشيطان وتقول خذ ابنك ثم اعطته لأمه وقالت لها ارميه على الارض واخريره حتى
يموت والآن لم يمكنك ان تستردي ابنك . فطرحته امه على الارض وجعلت تضربه بمنطقة
كبيرة وسمها زوجها فنهض وسرع اليها وحاول اولاً ان يحمي ابنه فاقنعتة انه ابن الشيطان
وانه لا بد من ضربه حتى يشق الشيطان عليه ويأخذه ويرد لها ابنتها فجلا يضربانه حتى
مات . وسمع ابن خالته صوت الضرب وعمره خمس سنوات فاتى وجلس بجانبه يبكي عليه
فقالت امه اضربوه اضربوه فانه ليس ببي بل ابن الشيطان فراغوا عليه بالضرب الى ان
مات . ثم قالت امه ان الشيطان دخل مدخنة الموقد واخذت تحاول هدمها فتموها من ذلك .
وفي الصباح اتبه الرجل وزوجته لفظاعة ما عملا فجلا بجانب جثتي الولدين يكيان ويندبان .
وقيدا الى المحكمة ورفع امرها الى لجنة من علماء العقل في برلين فحكمت بسلامة عقل الرجل
وزوجته وقالت انهما ساولان عما فعلا وما اخت زوجها حكمت اللجنة انها مخلة العقل وغير
مسؤولة عما فعلت لكن مجلس المحققين حكم انها مسؤولة ايضا عما فعلت فحكمت عليها المحكمة بالسجن
ثلاث سنوات مع الاشغال الشاقة وزاد المحققون بان قالوا انها خادعة لا مغدوعة وانها فعلت
ما فعلت قصد الشهرة وقتلت ابنها لكي تفحص منه .

وغني^٢ عن البيان انه يصعب احياناً التمييز بين الخداع الحقيقي في مثل هذه الاحوال وبين الاشتداع كأن الانسان يكون في اول الامر خادعاً ثم يصير مغدوياً والبحث في ذلك من اهم المباحث لعلماء الاخلاق وعلماء القانون

ولا يزال بعض الاوربيين يفشي الشكاي للشیطان دفعاً للجيوع والوباء في سنة ١٨٨٩ حكمت محكمة اركنجلس في شتوني روسيا على رجل بالبحن خمس عشرة سنة والاشغال الشاقة لانه قتل فتاة اسمها سافاني وقد قال في دفاعه عن نفسه وقت المحاكمة ان البرد اشتد في الشتاء الماضي وكثر وقوع الشخ وفسد الطعام فاصيب اولاده بهم بدء الاسكريوط وماتوا فعمل تمثالاً للشیطان من الخشب ودهن شفتيه بالشحم ونصبه على رأس امه وحاول ان يصيد واحداً من رفاقه بالحل والانشوطة فانت زوجته واتخذته منه بعد ان التفت الحل على عنقه فتركه وصاد هذه الفتاة وشكها تمثال الشيطان لكي يدفع الوباء عن يمينه

واهالي نوفغورد في روسيا يدفنون حيواناً حياً دفعاً للكوليرا عن بلادهم . واشتدت وطأة الكوليرا هناك يوماً فاجتمع اهل قرية واتوا قيس كنيسةهم وقالوا له انهم عازمون ان يدفنوه حياً لكي ينجوا منها . فقال لهم حسناً تعملون ولكن لا بد من ان استعد لذلك قبلًا والا لم يكن من دني فائدة لكم . واخذ منهم مئة بضعة ايام اخبر الحكومة في غضونها بما نوه له فانخذته منهم

واحتال رجال قرية اخرى على امرأة عجوز فأتوا بها الى المقبرة ودفنوها حية بين قبور الذين ماتوا بالكوليرا لكي تجبر قريتهم منها ولما قيدوا الى المحاكمة احتجوا بانهم فعلوا ما فعلوا عملاً بمشورة احد ضباط الجيش فحكم عليهم بالجلد والسجن ١٢ سنة في سيبيريا

ومن قبيـل ذلك نبش قبر الميت وقطع رأسه دفعاً لمرض اوباء اعتقاداً ان من ينثر او يموت من غير حلة إما لانه مات كافراً او لانه مات فجأة يخرج من قبره ليلاً ويمتص دماء الناس او يتلهم بالامراض والابسة . ويدفع اهالي روسيا ذلك عنهم بدفن هذا الميت على وجهه وغرز وتد في ظهره واهالي بولندا وشرقي بروسيا يبلثون بشبكة وتقطيعه بالخنخاش لانه من المنومات . وقد يلجأون الى وسائل اخرى اشهرها نبش الميت بعد دفنه وقطع رأسه . من ذلك ان امرأة انتحرت سنة ١٨٩٢ في ولاية كوفنو من ولايات روسيا فلم يقبل قيس الكنيسة ان يدفنها في المقبرة وخاف اولادها ان تخرج روحها من القبر وتمذهه فقطعوا رأسها ودفنوه عند قدميها . وسنة ١٨٨٧ انتحر رجل في جنوبي روسيا وحدث قيظ بعد انتحاره فقام الفلاحون ومضوا الى قبره وصبوا عليه ماء وهم يقولون اننا "نصب الماء فامطرنا ايها السماء

ونجينا من هذا البلاء". وثا لم يجب طلبهم نيشا الميت وطرحوه في جب خارج قريته ونش القبور شائع في جنوبي يروسيا كما يظهر من احصاء الجرائم فيها في سنة ١٨٩٦ توفي رجل في قرية ثم مرض ابنه بعد وفاته مرضاً لم ينجح فيه علاج طبيب القرية فحاضته امرأة اقنعته ان اباه من "قتلة السمعة" اي انه لا بد من ان يميت سمعة بلدته من اولاده واقارب الاذنين ولا علاج لذلك الا بنشه من قبره وقطع رأسه فقبشه وقطع رأسه. وفيد الى المحاكمة فاحتج انه قد دفع ذلك دفناً عن نفسه فصدق القضاة قوله وبرأوه لانه فعل ما فعل معتقداً انه يقطع رأس ييه قد نجح نفسه واخوته واقارب من الموت الا ان نيش القبور لا يقتصر على ذلك بل قد ينشها البعض يستخرجوا منها ادوية وطلاسم تمكنهم من الاعمال السحرية ومن ارتكاب الجرائم من غير ان يكشف مرم. من ذلك ان رجلاً من اهالي بولندا توفيت زوجته سنة ١٨٦٥ فنش قبرها ليلاً وكشف الرجل الذي فعل ذلك وهو راعي غنم فاعترف انه نشه لكي يأخذ شيئاً من اسنانها فيدقها ويضعها في السعوط ويعليه لمهرو فيسحق به. وثا ينشها ويجدها امرأة فلم يقطع سنها لان سن امرأة لا يميت في زعمه فشق صدرها واستخرج كبدها لكي يضرها سيف حقل ترعى فيه الغنم حتى اذا أبلد براع آخر تأكل الغنم من ذلك الحقل فتموت كلها. فحكم عليه بالاشغال الشاقة في سيبيريا

ويعتقد الموصوف في يروسيا وسيليا وبوهيميا وبولندا انه اذا سبكت شمعة من شحم الانسان واضاءها السارق في بيت نام كل اثنين فيه ولم يجد احد منهم يستيقظ فيسرق منه ما شاء ويخرج سالماً من غير ان يدري به احد. واذا اراد ان يكون على ثقة تامة من ان اهل البيت لا يدرون به وضع يد انسان ميت على الكوة التي يدخل منها وتلك اذا ارادوا المبالغة في استغراق النائم في نومه فاو انه نام كان يد انسان قربه. وهذا السبب تكثر جنابات القتل التي يراد بها قطع يدي المقتول واستخراج شحمه. ويجعل القضاة سبب ذلك فيحبسون ان القاتل مغرئ بها خذل في عقله والحقيقة انه يرتكب هذه الجرائم الفظيعة استعداداً لارتكاب جرائم أخرى

ومن امثلة ذلك ان لصاً دخل بيتاً في يروسيا سنة ١٨٦٥ وسرق ما فيه وقتل الخادمة ولم يكن غيرها في البيت ثم قطع قطعة كبيرة من لحمها لكي يصنع منها شمعة يسرق على نورها بيتاً آخر. وحينما كان يسرق البيت الاخر قبض عليه وحوكم فاعترف بجنايته واعترف ايضا انه اكل جانباً من ذلك اللحم تكية لتوثيب ضميره. فحكم عليه بالقتل

وفي اواخر سنة ١٨٩٦ حوكم اثنان في جنوبي روسيا لانهما استسهما ولداً عمره ١٢ سنة فذبحاه واستخرجا شحمه ليصنعا شمعاً منه

ويعتقد بعض الجناة في اوربا انه اذا اكل اواحد منهم قلوب تسعة اجنة قبل ان تولا صار يمكه ان يخفي عن الانظار حتى لا يراه احد وان يطير في الهواء ايضاً فيصير يرتكب ما شاء من الجرائم ولا يقبض عليه ولا يدري به احد واذا قبض عليه وسجن امكه ان يفك القيود بسهولة ويخرج من جدران السجن . ولكن يشترط ان تكون الاجنة كلها ذكوراً . وهذه الحرافة الفظيعة قديمة في اوربا فانه يروى عن المرشال جيل ده لافل الفرنسي انه قتل مئة وخمسين من الجبان لكي يستخرج اجنتهن وضن اولاً انه فعل ذلك لانه كان يبعد الشيطان واقامت لجنة لتتظر في امره فحكمت انه مجرم وحكمت عليه بالسحق والحرق وذلك في العشرين من اكتوبر سنة ١٤٤٠ وانه نزل اوراق عا كتم محفوظة في سجلات مدينة ننت . ولم يعلم القضاة سبب ارتكابه هذه الجرائم ولكن يظهر من تاريخه انه كان قصداً ان يكسب قوة على قهر اعدائه من غير ان يقهر . وهو من الذين حاربوا مع جان دارك سنة ١٤٢٩ في واقعة اورليان

وكان في شرقي بروسيا عصابة من المصوص عاشت في الارض فلحداً وبقرت بطون اربع عشرة امرأة ثم قبض عليها فاعترفت انها بقرت بطونهن لكي تستخرج اجنتهن ولكنهما وجدت الاجنة ذكوراً فلم تنفعا ولذلك قبض عليهما . واغرب من ذلك بقاء هذه الحرافة الفظيعة الى الآن في اعظم مراكز المجران فقد حدثت حادثة مثل الحادثة المتقدمة سنة ١٨٧٩ بقرب همبرغ وهي ان لهما اموجياً اسمه اندرسن بقر بطن امرأة لكي ياكل قلب جنينها . وحدثت حادثة اخرى مثلها بقرب فينا سنة ١٨٨٩

ومن الحرافات الشائعة في اوربا ايضاً ان من حلف مينة كاذبة لم يقع به ضرر اذا كان معه وهو يحلف اليمين شطية من عظام طفل او عين هدهد او اذا وضع في فم سمح حصى او اذا ضغط يده اليسرى على خصرته او اذا ثقل على الارض حالاً بعد ان حلف اليمين هذا وانما نمسك البراع عند هذا الحد ولا نتخذ ما تقدم دليلاً على انحطاط الشعوب الاوروبية ولكننا نحسبه دليلاً على رسوخ العوائد القديمة في طبع الانسان . وكفى الام نبلاً ان تعد عيوبها



الافاعي واقوال العرب فيها

(تابع ما قبله)

قال الجاحظ بين الحيات وبين الخنازير عداوة والخنازير تاكلها ذريعا. وسوم ذوات الانياب من الحيات ومن ذوات الابر مريضة في الخنازير وهي تهلك عن ذئب هلاكاً وشكاً لذلك لا تعرض بقلها حتى تأكلها. وتأكل الحيات العقبان والايائل والارابي والاوغال والسناير والقنفذ الا ان القنفذ أكثر ما يقعد في الافاعي وانما يظهر بالليل فيشبه به النمام والمداخل والدريس لخروجه بالليل دون النهار ولا حيلة للافاعي قال عبدة ابن الطيب

ان الذين ترونهم خلاكم يشق صداع رؤوسهم ان تصدعوا
قوم اذا دمس الظلام عليهم خرجوا قنائف بانميمة ترمع

وفي عهد آل بجستان على العرب حين اقتحموا لا تقتلوا قنفذاً ولا وراً ولا تصيدوا لانها بلاد افاعي. وأكثر ما يجلب اصحاب صنعة الترياق والخوون الافاعي من بجستان وذلك كسب لهم وحرفة معجزة ولا كثرة قنائفها لما كان لهم بها قرار. والقنفذ لا يبالى اي موضع قبض من الافاعي وذلك انه ان قبض على رأسها او على قنائفها في مأكولة على سهل الوجوه وان قبض على وسطها او على ذنبها جذب ما قبض عليه فاستدار وتجمع ومنعه سائر بدنه فحق فحقت فاما لتقبض على شيء منه لم تصل الى جلده مع شوكة اثابت فيه. والافاعي تهرب منه وطلبه لها وجراً ته عليها على حسب هربها منه وضعفها عنه

تقول اما قتل الخنازير لغيات فحتمل وأكل العقبان والسناير والقنفاذ لها صحيح واما اكل الايائل والارابي والاوغال لها غير صحيح لان هذه الحيراثات من آكلات النبات لا من آكلات اللحوم. وكذلك القنفذ اذا اربد به الحيوان ذا الشوك الطويل لان هذا طعامه النبات واما الحيوان الذي شوكة قصير ويجمع على نفسه كالكرة فهو يأكل الافاعي والحشرات ويخرج في الليل كما قال الجاحظ. وبجستان بلاد وراء بلاد فارس شرقاً

وقال الجاحظ اما قولهم اضل من حية واضل من ورن واضل من ضب فاما الحية فانها لا تغد لنفسها بيتاً والذكر لا يقيم في الموضع وانما يقيم على يفيها بقدر ما تخرج فراخها وتبقى على الكسب والتاس العلم. ثم تصير الانثى سيارة فتجى وجدت بجراً دخلت واثقة بان

السكن فيه بين امرين إما اقام فصار طمعا لها واما هرب فصار اليث لها ما اقامت فيه ساعة
كان ذلك من ليل او نهار

تقول ابن الافاعي لا تتخذ لنفسها بيتا لان ليس لها مخالب ولا اسنان تحفر بها البيت
كدوات لا وجار. وحسن الذكر للبيض تحمل لما ينأى في الجزء المائي من ان حية حضنت
بيضا في بستان النبات يباريس

قل وقد رأيت بيض الحيات وكسرتة. لا تعرف ما فيه واذا هويض مستطيل اكدر
التلون اخضر وفي بعضه هش ولبع واما داخله فلم ارفعا قط ولا صديدا خرج من جرح فاسد
الا وتذني في بيضا اسبح منه واقدر. ويزعمون انها كثيرة البيض جدا وان السلامة في
بيضا على دون ذلك وان بيضا يكون متفدا في جوفها على عرار واحد وعلى خيط واحد. وهي
طويلة البطن والارحام وعدد اضلاعها عدد ايام الشهر وكان ذلك بعض ما زاد في شدة بدنها
تقول ولقد احسن بكسر البيض كانه اراد ان لا يكتفي بالساتات بل يعتمد على المشاهدة
والامتحان ولو شرح حية كبيرة لراى ان اضلاعها اكثر من ذلك كثيرا

قال الجاحظ والعرب تذكر الحيات باسمائها واجناسها فاذا قالوا ايم قالنا يريدون الذكر
دون الانثى ويذكرونه عند جودة الانساب وخفة البدن كما تذكر المغراه في خفة الخيل
الجرادة الذكر دون الانثى. واذا انساب في التكثيف والرمل تبين مواضع مزاحفها وتعرف
آثارها قال الشاعر

كان مزاحف الحيات فيها قبيل الصبح آثار الباط

قل ولا ثوب ولا جناح ولا ستر عنكبوت الا وقشر الحية احسن منه وارق واخف وانعم
واعجب صنعة وتركيبا وتلك وصف كثير قميص ملك تشبه بسخ الحية حيث يقول

اذا ما افاد المال اودى بفضل حقوق فكره العاذلات يوافقه

تجرّد سربالا عليه كانه سيء لمزلى لم تقطع سرائقه

وتزعم الاعراب ان النعام والافاعي سم لا تسمع وكذلك هما من بين جميع الخلق. وقد
ابتلينا بضريرين من الناس احدهما يبلغ من حبه للثرائب ان يجعل سممه هدفا لتوكيد الكذابين
وقلبه قرارا لثرائب الزور ولكلفه بالقرب وشغفه بالطرف لا يقف على انتصيح والتهيز
فهو يدخل الغث في السمين والممكن في المحتع ويهلق بادنى سبب ثم يدفع عنه كل الدفع.
والصنف الآخر وهو ان بعضهم يرى ان ذلك لا يكون منه عند من يسمه يتكلم الا من
خاف التفرض من الكذب فزعم ناس ان الدليل على ان الافاعي سم قول الشاعر

انت نضاضاً من الحيات اسم لا يسمع للرقاة
وقد ذكروا بالصم اجناساً من خيئات الحيات وذهبوا الى امتناعها من الخروج عند
رقبة الراقي فقال بعضهم

وذات قرنين من الافاعي صماء لا تسمع صوت الداعي

وقال آخر

ومن حنش لا يجيب الرقا ة ارقش ذي حمة كالرشا
اسم سميع طويل السبات منهرة الشدق عاري النشا

وقال آخر

اسم اعمى لا يجيب الرقا يفتز عن عضل حديدات
منهت الشدق رقود الضعي بار ممول بالديجات
وقارة نجبه ميتة من طول اطراق واجنات
يسجنه الصبح وطورا له تقغ وقب بالمغارات

فجعله اعزل الانياب منهت الاشداق ثم وصفه بالسبات وطول الاطراق وسرعة النشطة
وخفة الحركة

قالوا والافاعي ليس باعمى وعينه لاتطبق وان قلعت عادت وهو قائم العين كمين الجراد
كانها سمار مضروب ولما شعاع خفي قال الراعي يصف الافاعي

وبدني ذراعيه اذا ما تبادرا الى رأس حل قائم العين اسقم

وقد رأيت عند دواد بن محمد الماشي كتاباً في الحيات أكثر من عشرة اجلاد
(مجلدات) ما يعش منها مقدار جلد ونصف . ولقد ولدوا على لسان خلف الاحمر والاسمي
ارجازاً كثيرة فما ظنك بتولدهم على السنة القدماء

ووصفت الافاعي امرأة جاهلية فقالت

ويدبر عيناً للوقاح كأنها سمر اطاحت من قبيض يبريد

فقد زعمت انها تدبر عيناً وزعم الاول انها قائمة العين الا ان تزعم انها لم ترد بالادارة
ان مقتلها نزول عن موضعها ولكنها ارادت انها جولة في ادراك الاشخاص البعيدة والقرية
والمباعدة والمياسرة وقد يجوز ان يكون جعلها سمياً لدقة الحس وكثرة الاكتراث وجودة
الشم لا جودة السمع فان الذين زعموا ان النعام صماء زعموا انها تدرك من جهة الشم والعين
جميع الامور التي كانت تعرفها من قبل السمع لو كانت سمعية . وقد قال الشاعر في صفة الحية

تهوى الى الصوت والظلام عاكفة
تعود السيل لاقى الجيد فاطلعا
هذا بعد ان قال

اني وما تبغني مني كمناس
صيدا وما نال منه الري والشبا
اللون اريد والانياب شائكة
غفل ترى السم يجري بينها قطعا
اصم ماشم من خضراء ايسها
اوشم من حجر اوهاه فانصلعا

فقد جعل لما انيابا غصلا ووصفها بقاية الحبث وزعم انها تسمع . فهو لاء ثلاثة شعراء . فان قلت ان المولد لا يؤمن عليه اخطاء اذا كان دخيلا في ذلك الامر وليس كالاعرابي الذي انما يحكي الموجود الظاهر له الذي عليه نشأ ويعرفه عزي فالعلماء الذين اتسعوا في علم العرب حتى صاروا اذا اخبروا عنهم يخبر كانوا التقات في ما بيننا وبينهم هم الذين نقولوا الينا وسواء علينا جعلوه كلاما وحديثا منشورا او جعلوه رجرا وقصيда موزونا

نقول وانتقاد الجاحظ حسن جدا ولكن النسخة التي عندنا ليست صريحة بل فيها كثير من الدخيل على ما يظهر كأن الذي خطها جمع بين المتن والحواشي فلا يسهل علينا الفصل بينها . وفيها ايضا لحن كثير اصلحنا بعضه ولم نستطع اصلاح البعض الآخر

تاريخ مدينة منف

يقلم حضرة احمد بك كل الامين الوطني في المنف المصري

تأسست هذه المدينة سنة ٥٦٢٦ قبل الهجرة وهي مبدأ تاريخ الديار المصرية كما ورد في جدول مانيشون وعن التوراة ان الوجه البحري اعطي اقطاعا لتفوحيم ثالث اولاد مصرام واستوطن فيه هو وذريته وتسميم الاثار نوبتاح اي السكان المنسوبين الى مدينة بتاح وهي التي سميت فيما بعد منف وبتاح هذا هو اول معبود عند اهل هذه المدينة وهو راس العائلات المقدسة في مذهب كهنتها . ثم اجتمع فيها خلق كثير وتزايد عمرانها واتسعت اعمالها وامتد نفوذها وتعالى نفوها حتى صارت عاصمة الملك وكان يبعث منها ام امور المملكة المصرية وتصدر منها الارادات والاوامر السنوية وصارت مستودعا للتجارة ومقررا للصناعة وكان فيها مكتبة عظيمة اخذ منها هوميروس الشاعر جميع ما اشتملت عليه قصائده من الحوادث . وذكر استرابون انه طالع في كتب الكهنة التي كانت فيها محفوظة في مكتبة مخصوصة . وكان فيها ايضا مقابر الملوك وام آثارهم منها معبد بتاح وهو اقدمها وكان محرابا صغيرا لما كان في موضع منف قلعة أبوجزو

ثم زاده مينا وزاد خلفائه في روتقه وتوسيعه واهدوا اليه الهدايا الجزيلة جيلاً بعد جيل الى ان دخلت الفرس ارض مصر وحصل ما حصل من تخريب المدينة

وروي هيرودوتس عن المصريين ان الملك أسينخس بني باسم وتكنونوس الايوان الغربي وهو اكبر الايوانات وانقرها قال وكل أروقة هيكل الاله المذكور مزينة بصور متقنة النقش وبكثير من الزخارف التي كان من عادتهم ان يزینوا بها الابنية ولكن هذه تفوق الجميع بكثير ولما عاد الملك سيزوستريس من فتوحاته استخدم جميع الاسرى الذين اتى بهم الى مصر في قطع الحجارة الكبيرة التي بنى بها معبد ولكن وضع امامه ستة تماثيل اثنين منها ارتفاع كل واحد منهما ثلاثون ذراعاً احدهم تتأله والاخر تتال زوجته والاربعة الاخر ارتفاع الواحد منها عشرون ذراعاً وهي تماثيل اولاده الاربعة ووجد اسمه منقوشاً على جدران سور معبد مزین بانواع الزينة جنوبي معبد ولكن . وكان في معبد السور معبد صغير اهدي الى وينوس وهي هيلانة بنت تانداد وحول هذا السور كانت منازل اليونان وكان غطهم جنوبي معبد ولكن . وقد بنى فرعون مصر هذه المعبودة الاجنبية هذا المعبد ولا يعلم لذلك سبب فان الفراعنة كانوا محافظين على ديانة اجدادهم قبل غلب جالها على ليه حتى بنى لها معبداً قرب معبد بتاح واسوريس واسيس او كان الحامل له على ذلك امر آخر . والذي يغلب على الظن ان وينوس هذه كانت تسمى حاتحور عند المصريين وانه كان لما في ديار مصر معابد كثيرة وقد قلنا انه كان لها معبد في منف فغير اليونان اسمها وسموها وينوس ونظموها في سلك معبوداتهم والفرعون الذي ورث الملك بعده وهو منفتاح بنى للابواب الغربية ووضع امامها تماثيل ارتفاع احدها عشرون ذراعاً ويسمى التمثال الشمالي وعند المصريين تمثال الصيف والجنوبي تمثال الشتاء . وكانوا يحترمون تمثال الصيف فيقربون له الهدايا دون الثاني . وكان امام الباب الشرقي تمثال اعظم من جميع التماثيل في الزينة والنفخامة . وفي مبداء انشاء المدينة كان ولكن يطلق على النار الربانية يعنوت به العقل غير المتناهي المدير للعالم والمقوم لكل شيء وليس مرادهم به النار المادية . وبتاح عند المصريين هو الفتاح القادر الذي يده مكوت كل شيء . وفي عبارة طاطليس انه كان عمداً على الخالق لكل شيء . ونقل ديودورس الصقلي عن كهنة مصر ان بتاح اسم اول من ملك مصر

وافتح مانيشون المصري سلسلة الملوك بالآلهة فجعلها علماً على الزمن المجبول كما يظهر من عبارته حيث قال انه لا يتحدد الزمن علي ولكن . اي انه مجرد عن الزمن وفي عبارة ديودورس ان ولكن هو الذي اوجد النار ولذا جعل ملكاً على مصر . وهذه العبارة تدل على ان الاعتقاد

الاول الذي كان لقدماء المصريين ابقى خلفهم اعتقاداً آخر وهو ان بتاح علم على النار الدينية وان اليونان جعلوا ولكن وبتاح واحداً وليس كذلك. وقد كان امام هذا المعبود وحوله صور وتماثيل الفراشة التي وضعت للتقرب والاتجاه فكان امام باب المعبد الجنوبي تماثيل سيزوستريس وزوجته واولاده وامام الباب الشمالي تماثيل الصيغ والشاء ويؤيد ذلك ان الكهنة لم يتمكنوا من ملك القوس من وضع تماثيله على باب المعبد محتجين بانه لم يصل الى ما وصل اليه سيزوستريس . وقدم هذه العبادة عند المصريين متفق عليه عند المؤرخين كما اتفقوا على انه لم يسبق بتاح غيره

وفي زمن بامتيك بني بناء بجانب معبد بتاح للمعبود آيس الذي قال فيه استرابون انه لم يكن شيئاً غير أسوديس . وفي هذا البناء كان الهيكل آيس مجيلاً وهو حوش يرح فيه الهيكل المقدس جدرانها منقوشة وفي عمده تماثيل كبيرة ارتفاع كل واحد منها اثنا عشرة ذراعاً . وفي داخله معلق له ومعلق آخر لأمه وكانوا يطلقونه في هذه الحوش في اوقات معينة ليظهره الغرباء لانهم كانوا لا يكتفون برؤيتهم اياه من شباك وهو في محله فكان حين اطلاقه يرب عدة وثبات . وكان امام معبد بتاح ميدان لنطح الهيكل التي كانت ترقى لهذه العناية . وكان للذي يغلب منها مكافأة كما في سباق الخيل . وفي زمن أمازيس بلغ تعجيل الهيكل منتهاه ومع ذلك فقد قال المؤرخون ان أمازيس اقام امام معبد بتاح معبداً لاسوديس واربعة تماثيل واحد منها مضاعف تماثيل سيزوستريس

ويؤخذ مما تقدم ان عبادة الهيكل آيس حادثة وكان اعتبارها اقل من اعتبار عبادة بتاح عند اهل منف . وكان امام المعبد تماثيل مستلق على ظهوره طولها خمس وسبعون قدماً اي خمسون ذراعاً على هيئة سبع ولم يعلم سبب وضع هذا التمثال بهذه الكيفية مع ان جميع التماثيل الموضوعة امام القصور والمعابد اما قائمة او جالسة فلعله كان تماثيل النيل يتدفق منه الماء وحوله الاطفال وهم كاية عن الست عشرة ذراعاً المؤذنة بالوفاء لكن قال جميع المؤرخين ان هذا التمثال من عمل الاجانب لا المصريين . وكانت العادة عندهم انهم لا يسقون الهيكل من ماء النيل بل من بشر مخفورة في الوادي بقرب جبل ليبيا . وكان عمره لا يزيد ولا ينقص عن خمس وعشرين سنة على قول بلوتارك . وفيه هذا المؤرخ على ان هذا العدد مربع عدد خمسة وانه مساو لعدد حروف الهجاء عند المصريين وهو دور من الستين القمرية الشمسية بعدها تقيد حركة النيرين وكان في معبدو يجلس لتوزيع الملوك وفيه ايضاً كانوا يحلفون الايمان الوثيقة على عدم زيادة شهر او يوم على السنة بل تبقى على ما هي عليه ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً كما

وصلت اليهم من الاقدمين . وكان المتبع عند المصريين في شأن الحمل تربيته اولاً عند المقياس الذي يحمله مدموم على ما حققه بعضهم ثم يأتون به الى مدينة منف . وكانوا قبل موسم النيل يرقبون درجة ارتفاعه في البئر التي في معبد آيس لان اندراع المتبرة للقياس كانت تنقل اليها باحتفال عظيم وبقيت هذه العادة على هذا المنوال الى وقت ظهور الديانة المسيحية ثم صارت الذراع المذكورة تنقل الى الكنيسة بامر القيصر قسطنطين ثم اعيدت الى معبد آيس زمن القيصر غوليان وفي زمن طيودوس احد قياصرة الروم هدم هذا المعبد وبطلت تلك العبادة وكان زمن هذا القيصر اخر زمن زالت فيه أكثر عوائد المصريين ومواسمهم .

ثم ان ما كان يعمل بمجمل آيس من المواسم والولائم والقرابين التي كان يتقرب بها اليه وموافقة وقت شهرته في الديار المصرية لوقت دخول العبرانيين اليها وزيارة قياصرة الروم لمحمد وشقيقه يروثيم وغارات كمين ملك الفرس والاكاذيب التي نشرها الرومان والقسوس والفتن التي حصلت بينهم عند ظهور الديانة المسيحية في التي نشأ عنها ضياع الحقائق التي كانت عند المصريين . وبدخول الغزاة والمخاطات قدر اهل هذه الديار اخذت الاكاذيب في الظهور والحقائق في الاختفاء ودمرت مدينة منف بعد ان كانت اشهر مدن الدنيا في ذلك الوقت . وقد زارها الشيخ عبد اللطيف البغدادي ووصفها في رحلته وصفاً شافياً فاستصرنا ذكره هنا برأيه ليعرف منه كيف كان حال هذه المدينة في أيامه . قال المحقق المذكور

مدينة منف كان يسكنها الفراعنة وكانت مقر مملكتهم وايها عني بقوله تعالى عن موسى عليه السلام ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها وبقوله تعالى وخرج منها خائفاً يترقب لان بسكنه عليه السلام كان بقرة بالجيزة قريبة من المدينة تسمى دموه بها اليوم ذير لليهود ومقدار خرابها اليوم مسيرة نصف يوم في نحوه وقد كانت عامرة في زمن ابراهيم ويوسف وموسى عليهم السلام وبعده الى زمن مختصر فانه اخرب ديار مصر وبقيت على خرابها اربعين سنة وسبب اخرابه ايها ان ملكاً حى منه اليهود حين التجأوا الى مصر فقصده وباد دياره ثم جاء الاسكندر بعد ذلك واستولى عليها وعمر بها الاسكندرية وجعلها مقر الملك ولم تنزل على ذلك الى ان جاء الاسلام فتفتحت على يد عمرو بن العاص رضي الله عنه وجعل مقر الملك بالقسطاط ثم جاء العرب من المغرب وبنى القاهرة وجعلها مقر الملك الى اليوم . ثم ان مدينة منف مع تفتية آثارها وبحر رسومها وقل حجازتها وآلاتها وافساد ابنتها وتشويه سورها وامانته فيها اربعة آلاف سنة فصاعداً كنت تجد فيها من النجائب ما يفوق فهم المتأمل ويحير دون وصفه البليغ وكما زوده تأملاً زادك عجباً وكما زوده نظراً زادك طرباً ومهما استنبطت منه معنى انباك بما هو

اغرب ومهما استأثرت منه علماً دلّك على ان وراءه ما هو اعظم. فمن ذلك البيت المسمى بالبيت الاخضر وهو حجر واحد تسع اذرع ارتفاعاً في ثمان طولاً في سبع عرضاً قد حفر فيه وسطه بيت جعل سمك حيطانه وسقفه وارضه ذراعين ذراعين والباقي فضاء البيت وجميعه ظاهراً وباطناً منقوش ومصور ومكتوب بالقلم القديم وعلى ظاهره صورة الشمس بما يلي مطلعها وصور كثير من الكواكب والافلاك وصور الناس والحيوان ما بين قائم وماش وماذ رجليم وصافهما ومشر للقدمه وحامل آلات ومشر بها يشعر بظاهر امرها انه قصد بها محاكاة امور جليلة واعمال شريفة وهيئات فاضلة واشارات. الى اسرار غامضة وانها لم تتخذ عبثاً ولم يستغنى في صنعها الوسع لجرد الزينة والحسن. وقد كان هذا البيت ممكناً على قواعد من حجارة الصوان العظيمة فخر تحتها الجبهة والحقى طمعا في المطالب فتغير وضعه وفسد خداه واختلف مركز ثقله وثقل بعضه على بعض فتصدع صدوعاً كثيرة. وقد كان في هيكل عظيم مبني بحجارة جافية على اتقن هندام واحكم صنعة وفيه قواعد وعمد عظيمة وبحجارة المدم متواصلة في جميع اقطار هذا الخراب وفي بعضها حيطان مائلة بتلك الحجارة الجافية وفي بعضها اساس وفي بعضها اطلال ثم قال ورأيت غيب باب شاهق ركاه جمران فقطب وازجه جمر واحد قد سقط بين يديه وتجد هذه الحجارة قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر في ارتفاع اصبعين وفيه صدأ الخاس وزخرفته فقلت ان ذلك قيود البناء وتوثيقات للحجارة ورباطات بينها بان يجعل له الخاس بين الحجرين ثم يصب عليه الرصاص وقد ثبتتها الاندال فقلعوا منها ما يعلم الله تعالى وكسروا لاجلها كثيراً من الحجارة حتى وصلوا اليها وامر الله لقد بذلوا الجهد في استخلاصها وابانوا عن تمكن من اللوم وتوغل في السخافة. واما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فامر يفوق الرصف ويتجاوز التقدير واما اتقان اشكالها واحكام هيئاتها ومحاكاة الامور الطبيعية بها فوضع التعجب في الحقيقة فمن ذلك صنم ذرعاه سوى قاعدته فكان نيفاً وثلاثين ذراعاً وكان سبعة من جية الجمين الى اليسار نحو عشر اذرع ومن جية الخلف الى الامام على تلك النسبة وهو جمر واحد من الصوان الاحمر وعليه من الدهان الاحمر ما لم يزد في تقادم الايام الاجدة وقد حفظ فيه مع عقلمه النظام الطبيعي والتناسب الحقيقي. ورأيت اسدين متقابلين وصورتهما هائلة جداً قد حفظ فيها النظام الطبيعي والتناسب الحيواني وقد تكسرا وردما بالتراب. ووجدنا من سور المدينة قطعة مبنية بالحجارة الصفار والطوب الكبير الجاني متناول الشكل مقدار نصف الاجر الكسروي بالعراق كما ان طوب مصر الآن نصف اجر العراق الآن ايضاً ولم يبق علينا بعد ما ذكرناه شيء اه

وبالجمله فذه المدينة تراءدت عليها حوادث كثيرة خربت بها وذلك كغلب الحبشة والفرس
والحروب التي جرت بينهم وبين ملوكها الاصليين وتمادت مدداً طويلة حتى اضرت بالمدينة
والقطر كله وكدخل الاسكندر الاكبر واستيلاء البطالة عليها وانتقال تخت الى
الاسكندرية وخصوصاً اقتحاذ بامتلك عاكر من اليونان واقطاع ايام اراضي البلاد حتى
توطنوا داخل القطر فلا شك ان ذلك من اقوى الاسباب التي اوجبت خرابها ومع كون
الاسكندرية كانت في ذلك الوقت تحت المملكة ومركز التجارة لم تنجده منف عن كل شهرتها
لانه كان باقياً بها مزية ترويج البطالة وأماء الديانة الاهلية وان كانوا على غاية من الاطاعة
للولاك الترياء لكنهم كانوا يحافظين على قواعد دينهم وتمسكوا بعبادتهم الاصلية من غير
معارضة لم ولما وصلت البلاد المصرية الى قياصرة الروم تضعف حال منف وصار اغلب ما بعدها
وقصورها خراباً لأن حجارها العظيمة كانت تنقل لبناء الاسكندرية وبقيت هكذا حتى اتى
العرب هذه الديار وبنوا مدينة القسطنطينية وصاروا ينقلون ما بقي من آثارها لبناء المساجد
والمنازل ويقتل كثير من حجارها الى القاهرة ايضاً وقت بنائها ومع هذا فقد بقي مقياسها سليماً
الى القرن الثامن من الميلاد وكان يعتمد عليه في احوال النيل وبقي ايضاً الاثر الجليل المسمى
في رحلة الشيخ عبد اللطيف باليت الاخضر الى القرن الرابع عشر من الميلاد فانه لم يكسر
الا سنة ٧٥٠ من الهجرة الموافقة سنة ١٣٤٩ من الميلاد وذلك باسم الامير سيف الدين
شيجو العمري واخذت حجارته لبناء مسجد كما ذكره العلامة المقرئ في خطه. ومن يعين
النظر في اطراف جامع شيجو بالصليية يجد من ذلك قطعاً يستدل بها على ذلك والله اعلم

تأريخ المنفى

المعرض الزراعي وما يستفاد منه

لقد تحققت امنة المقتطف التي كررها مراراً منذ عشرين عاماً الى الآن فانشىء المعرض
الزراعي في هذه العاصمة ونجح اول مرة في الثلث الاخير من ديسمبر في رحاب الجزيرة الى ان
ينتهي له بئله خاص به. واقتصر المعرض فيه هذا العام على المحاصيل الزراعية وادوات
الزراعة والمواشي والحيوانات التي يربئها اهل الزراعة

اما المحاصيل الزراعية فعرّضت منها اصناف القمح والشعير والفول والذرة والارز والعدس والدخن والقول السوداني والسمسم والحلبة والبرسيم والحمص والباقياء والترمس . والاصناف التي نالت الجوائز من القمح والشعير من اجود ما شاهدناه منها . فان كان دقيق هذا القمح ايض حيلًا وكان الشعير صالحًا لعمل البيرة وكانت غلتهما كثيرة وجب ان تبدل المهمة في اتخاذ التقاوي منهما والا فلا فائدة من يياض القمح اذا لم يكن دقيقه ايض او اذا لم يكن عجينة حيلًا وكذلك الشعير لا يغالي في تنده ما لم يكن صالحًا لعمل البيرة . والعدس والحمص لم يجودا اكثر مما رأيناهُ منها في المعرض السابق ولم يزلادون العدس والحمص الثامين يتراحل واصناف الذرة جيدة وبينها الذرة الاميركية . وعرضت اصناف القطن الاشمني والعباسي والعفني والبايماي وبعضها ايض ناصع البياض . وقصب السكر الابيض والبنسجي والمخطوط واشكال السكر المستخرج منه والمكرّر في معامل فنجح حادي والشيخ فضل والحوامدية . وانواع الشراب وبعضها صاف كماء الزلال

واصناف البطاطس والطماط والزبدة والسمن والجبن والقشدة والعسل والخشب . ولكن ذلك كله لا يقاس بما عرّض منه في العام الماضي ولا ندرى لماذا لم يتبارز الزارعون في عرض هذه الاصناف كما تباروا في العام الماضي وما قبله . وعرّض معها اصناف من الصوف بعضها جيد جدًا من اجود ما يكون

وعرضت انواع السباخ الطبيعي والصناعي ولكن السباخ لا تعرف قيمته ما لم يحلل تحليلًا كياويًا ويُعرف مقدار ما فيه من العناصر التي تغذي النبات وتحتاج اليها الارض والا فلا يمكن الاستدلال على مقدار فائدته من شكله الظاهر . ولا نشير على احد من اهل الزراعة ان يشتري سدادًا كياويًا لارضه ما لم يتحنت فيها اولًا ونثبت له فائدته بالامتحان

والحيوانات الزراعية التي عرّضت اقل مما كنا نتنتظر ويظهر منها اولًا ان الثيران المصرية من اكبر الثيران التي وصل الناس الى تربيتها . وهي من حيث المنظر ليست دون الثيران الاوربية التي في جانبها . وان كان الثور الذي قيل انه ربي في ابدية نوبار باشا بلدي الاصل فهو من اكبر الثيران الاوربية واضخمها . اما البقرات الحلوبة فلا ندرى كيف تعطي الجوايز ان لم يُعلم ما تحلبه في اليوم او في الاسبوع . والظاهر ان اختلاط المواشي البلدية بالمواشي الاوربية سيحيد النتائج من بعض الوجوه فقد عرضت مجلّة قيلي ان عمرها سنة وبضعة اشهر امها بلدية وابوها اوروبي وهي الآن تعدّ من الثيران الكبيرة واذا زاد نموها على هذه النسبة بلغت مبلغًا عظيمًا جدًا من ضخامة الجسم

والغنم والمزى التي عرضت لا مثيل لما في غنم هذا القطر ومزاده من حيث كبر الجسم ولا من حيث جودة الصوف والشعر. ولا بدء من ان يُبدل العناية في تربيتها بهذا القطر وتكثير نتاجها فيه. ويقال مثل ذلك في الدجاج والحمام. وبعض الحمام المروض كبير جداً تبلغ الواحدة منه ثلاث حمامات او اربع من الحمام المصري. وكذا الديوك الفارسية فانها كبيرة جميلة جداً والديوك التونسية والقيروانية في غاية الغرابة من حيث احمرار رأسها وعنقها. واشكال الوز والبط والارانب كثيرة ايضاً باللغة مبلغة عظيماً من النمو والمزينة الكبرى لهذا المرض في الآلات والادوات الزراعية كالحارث على انواعها ولا سيما الحارث الاوربية التي نوتت حتى تصلح للقطر المصري. والزحافات والقضائيات وآلات الحصاد والدراسة والتذرية والغربة ورفع الماء. ومن ذلك الآلة التي صنعها الخواجه نصره وهي تدرس الخطة وتذريها وتقربلها وتقل مثل ذلك بالارز. وآلة صغيرة صنعها مرجوس دونابديان وانيس اسديريان وهي تذري الحبوب وتقربلها بقوة رجل يديرها يده. وهناك ساقية للخواجه نصره قواديسها من الحديد وفي كل منها انبوبان يخرج منهما الهواء حالماً ينفس القادوس في الماء لكي لا يعاق الماء من الدخول اليه فيمتلئ كلمة به. وطباً له ايضاً فيها انبوب عمودي يصل الى الماء وفوقه انبوب افقي فيه لولب كلولب ارخميدس فاذا دار اندفع الماء منه وصعد في الانبوب القائم لكي يملأ الفراغ. وهناك آلات كثيرة متقنة جداً لستين ومباردي وحسبو والن والدرسن وغيرهم. وعرض بعضهم كثيراً من البزور واثمارها. والاثمار صناعية وبعضها بالغ مبلغة عظيماً جداً ولا بدء من ان تجرب زراعة هذه البزور في القطر المصري وقد فتح الجناب الحديوي المرض في العشرين من الشهر وتفتقد كل ما فيه وفتح دولة البرنس حسين باشا كامل الجوائز على مستحقها في الثالث والعشرين منه. ويظهر مما عرض في المرض ان سموه ودولة عمه اشد الناس اعتناءً بالزراعة في هذا القطر وارغبهم في جلب المراسي الاوربية واستخدام الادوات الزراعية الحديثة والمبري في الزراعة على الطرق العلمية. ولا بدء من ان يستفيد اهل الزراعة من الاقتداء بهما وفي ذلك كل النفع للبلاد

مستقبل القمح

مسألة مستقبل القمح من اهم المسائل الزراعية والاجتماعية التي شغلت الباب الباحثين في هذه الابام على اثر الخطبة النفيسة التي القاها السروليم كروكس في مجمع ترقية العلوم البريطاني في الصيف الماضي واتينا على ترجمتها في المقتطف. وقد تصدى الان لخطبتها عالم اميريكي من

أكبر علماء الاقتصاد وكتب في مجلة العلم العام الاميركية مقالة مسهبه ابان فيها ان في الولايات المتحدة الاميركية من الاراضي الصالحة لزراعة الحنطة ما يكفي اهل المسكونة كلهم وان آكلي الحنطة لا يقتصرون عليها بل يعتمدون ايضاً على الذرة وغيرها من الحبوب. وستلخص من مقالته ما تفيد معرفته فراءه المقتطف ولا سيما ارباب الزراعة منهم

قال انبات سنة ١٨٨٠ هبوط سعر الحنطة وبانه اذا المخطئ ثمن انكوارتر (نحو اردب ونصف) الى اربعة وخمسين شلناً في انكلترا (وكان ثمنه حينئذ ٥٢ شلناً) يبق منه ربح كافٍ لاهل الزراعة في اميركا فناظرني انكتاب في هذا الموضوع ثم هبط ثمن الحنطة كما تنبأت بل زاد هبوطها عما قدرت. وسبب ذلك رخص اجرة نقلها في اميركا. وقد قامت قيامة الانكليز علينا حينئذ لاننا رخصنا الثمن بكثرة حنطتنا والآن قام احد علمائهم وهو السروليم كروكس وانذر بالويل والدمار لان الحنطة ستقل عن احتياج الناس الذين يعتمدون عليها طعاماً وادعى انها هي الطعام الوحيد الصالح للاوربيين وان الذرة والارز والدخن ونحوها من الحبوب التي يعتمد عليها شعوب اعظم منهم واكثر عدداً لا يمكن ان تقوم مقامها لان الامم الراقية ذرى الحضارة قد جرّبت الحبوب كلها ففضلت القمح عليها. ثم اشار الى الطريقة الكيماوية التي يمكن ان تزيد بها غلة الحنطة فينجو الناس من الجوع. وقد اعناد الكتاب الانكليزان لا يفتكروا الا بالقمح كلما ذكروا الخبز مع ان الغذاء في غيره من الحبوب لا يقل عن الغذاء الذي فيه كما يظهر من الجدول التالية

تركيب القمح

ماء	١١,٦ في المئة
مواد مغذية	٨٨,٤ " "
وهي بروتاين	١١,٦ في المئة
ادھان	١,١ " "
كربوهيدرات	٧١,٠ " "
مواد جمادية	٠,٠٦ " "

تركيب الذرة الصفراء

ماء	١٤,٥ في المئة
مواد مغذية	٨٥,٥ " "
وهي بروتاين	٩,١ في المئة

ادهان	٣,٨ في المئة
كربوهيدرات	٢٥,٦ " "
مواد جمادية	١,٦ " "
تركيب دقيق الاوت	
ماء	٧,٧ في المئة
مواد مغذية	٩٢,٣ " "
وهي بروتاين	١٥,١ في المئة
ادهان	٧,١ " "
كربوهيدرات	٦٨,١ " "
مواد جمادية	٣,٠ " "
تركيب دقيق الراي	
ماء	١٣,١ في المئة
مواد مغذية	٨٦,٩ " "
وهي بروتاين	٦,٧ في المئة
ادهان	٠,٨ " "
كربوهيدرات	٧٨,٧ " "
مواد جمادية	٠,٧ " "
ومقدار القوة في الرطل من دقيق القمح ١٦٦٠ واحدًا من الحرارة	
" " " " " "	الدرة ١٦٥٠ " "
" " " " " "	الاوت ١٨٤٥ " "
" " " " " "	الراي ١٦٢٠ " "

ويظهر من ذلك ان الدهن أكثر في الدرة منه في القمح والبروتاين أكثر في القمح منه في الدرة ولكن الفرق بينهما طفيف جدًا يمكن تعويضه بآثار الاطعمة التي يفتدي بها أكل القمح حتى يستوي دقيق الدرة بدقيق القمح في التغذية . وزد على ذلك ان كثيرين من اهالي اوربا واميركا لا يعتمدون على القمح وحده بل يأكلون الاوت والراي وبعضهم يعتمد عليهما دون القمح حتى بيت الذين كانوا يسمعون خطبة السروليم كروكس في مجمع ترقية العلوم البريطاني . ونحن اهالي اميركا الذين اعتدنا اكل الخبز المصنوع من دقيق الدرة الصفراء

ثم التقوا الى خشب القطن فوجدوا أولاً أن المواشي ترعى اوراقه والاعصان الدقيقة منه
واما الاصول الثخينة فكانت تحرق حطباً ثم وجدوا الآن انه يخرج منها الياف متينة تصنع منها
أكياس وحبال لوضع القطن وحزمه . والطن من عيدان القطن يخرج منه ثلاثة قناطير من
الياف المتينة . فكل الأكياس اللازمة لجمع القطن ورزقه يمكن استخراج اليافها من عيدان
فعمى ان يسعى بعض ارباب الزراعة في جلب الآلات اللازمة لاستخراج الياف القطن
وعمل الأكياس منها

السماد المتكرر

بحث بعض ارباب الزراعة في بلاد الانكليز عن هن السباد الكثير الذي يبق فائدتة
مدة طويلة اصلىح من السباد القليل الذي يضاف الى الارض سنة بعد سنة فان بعض ارباب
الزراعة يسمد الارض بسباد كثير دفعة واحدة لكي يبق فعل السباد فيها بضع سنوات ويقول
ان ذلك اصلىح لما من تسميدها بقليل من السباد كل سنة تكن التجارب الحديثة ايدت قول
القائلين بافضلية التسميد المتكرر كل سنة على التسميد مرة واحدة كل بضع سنوات

سماد البطاطس

ظهر من التجارب الزراعية في انكلترا انه اذا سمدت ارض البطاطس بسباد فيه نترات
بلفت غلة الفدان منها ١١ طناً فزادت نحو طنين عما كانت قبلاً وثمن السباد الذي يسمد به
الفدان ٢٢ شلناً فزيد الغلة نحو اربعين قنطاراً مصرياً باقى من مئة وعشرة غروش من السباد

نبال الصبغة

الغزل والمغزل

شاهدنا بالامس كثيراً من المنسوجات بعضها حرير صرف وبعضها حرير وقطن وبعضها قطن
صرف وبعضها قطن وكتان وقال لنا صاحبها انها نجت كلها في هذا القطر في الخلة الكبرى
وصبغت فيه ايضاً بالوان بديعة مختلفة وحريرها اكثره سوري وقطنها مصري . وسألناه اين
غزلت خيوطها فقال اما الحرير في سورية ولما القطن في انكلترا . ولم نستغرب قوله ان القطن

المصري يرسل الى بلاد الانكاييز لغزل فيها ثم يعاد الى هذا القطر مع ان الغزل اقدم صناعة وقد كان المصريون الاقدمون ماهرين فيه كما يظهر من مغزولاتهم ومنسوجاتهم التي توجد الآن في مداخلهم لان الاوربيين استنبطوا لصناعة الغزل آلات سريعة العمل جداً ابطلت الغزل بالمغزل على ما كن جاريًا في هذا القطر ولا يزال جاريًا في كثير من بلدان المشرق بل ابطلت الغزل بالمردن على ما كان جاريًا في اوربا منذ مئة عام . فان لم تغزل قطتنا بهذه الآلات لم يمكننا ان نجاري الذين يغزلون القطن بها ولذلك بطل الغزل بالمغزل وصار الحاكّة الوطنيون يجلبون المغزولات من اوربا سواء كان قطنها مصريًا او غير مصري



الشكل الاول

ويقوم الغزل اصلاً بعملين الواحد بسط الالياف التي يراد غزفها حتى يصير منها خيط من ثخن واحد والثاني نفل هذه الالياف حتى يتناسك بعضها ببعض ويصير منها خيط متين . وكان الغازل يد القطن والصوف والكتان يدوم المفضل فينفل الخيط ويصير دقيقاً متيناً . ويضاف الى ذلك عمل ثالث وهو ان الخيط المنفل على شيء حتى يصنع غيره مكانه وهم جربوا . والمغزل البسيط يكفي لهذه الاعمال الثلاثة وقد استعمله الناس من قبل ايام موسى ولا يزالون يستعملونه الى الآن وتغزل بوظيفه دقيقة جداً من ادق ما يكون ولا يعترض عليه الا من حيث بطء عمله

واول اصلاح فيه جعله مردنا متصلاً بآلة ذات عجل يدور بالرجل كما ترى في الشكل الاول

لا نعلم معه ان القمح يغذي الجسم أكثر منها ولكن ليس من غرضي الآن انبحث في هذا الموضوع وإنما غرضي ان ابين انه يمكننا ان نزرع من الحنطة أكثر بما قدّر كثير غير معترض على ما قرره من وجوب الاتجاه الى علم الكيمياء لعمل السماد النتروجيني الرخيص الثمن لانه اصاب في ذلك كل الاصابة ولكنني استغرب جداً قلّة استكثائه للميكروبات التي ثبت انها تحيي الارض بما تأخذه من نيتروجين الهواء وتضيفه اليها

ونفهم مما قاله انه لا بد من ان تزد مساحة الارض التي تزرع قمحاً ٣١ الف فدان كل سنة لكي تنكح لزيادة الناس الذين ياكلونه. وان هؤلاء الناس يحتاجون الآن الى ٢٣٢٤ مليون بشل والولايات المتحدة تقدّم من ذلك ٦٠٠ او ٧٠٠ مليون بشل من ارض مساحتها ٧١٠٠٠ ميل مربع اي نحو جزئين في اثنتي عشرة مساحة ارض الولايات المتحدة ما عدا الاسكا. فاذا كان التجمع الذي ياكله الناس في السنة يساوي ٢٣٢٤ مليون بشل واريده استغلاله كله من الولايات المتحدة الاميركية لزم له ما مساحته ٢٥٠ الف فدان مربع من الارض اي اقل من عشر الولايات المتحدة ما عدا الاسكا

واقول ولا اخشى اعتراضاً انه اذا ارتبطت معنا انكثرتا بسند على ان تشتري منا بشل القمح واصلًا الى مدينة لندن بريال واحد (او انكوارتر بثلاثة وثلاثين شلنًا او الارب باثنين وعشرين شلنًا) يمكننا ان نقدم لها قمحاً يكفيها الى ما شاء الله من السنين فان عندنا الآن ارضاً مستعدة لزراعة القمح مساحتها مئة الف ميل مربع او ٦٤ مليون فدان وكل فدان منها يغل ١٥ بشلًا في السنة لو زرعت قمحاً وهي لا تزرع شيئاً الآن . فلو ثبت لنا اننا نبيع البشل من غلتها بريال في بلاد الانكليز لزرعناها كلها غداً وبلغت غلتها في السنة ٩٦٠ مليون بشل

وقد قال السروليم كروكس ان الشعب الانكليزي يحتاج كل سنة الى ٢٤٠ مليون بشل من الحنطة ويزيد هذا المقدار ٢ في المئة كل سنة وربعه يستغل من البلاد الانكليزية واثار على الانكليز بيناء امراء مخزنون فيها القمح الى حين الحاجة فلو تمهّدوا لان يدفعوا ثمن البشل ربلاً لتمهّدت لهم ولايات كثيرة بتقديم ما يحتاجون اليه من القمح دائماً واعطتهم ضماناً كافياً على ذلك

وبعد ان اسهب الكاتب في هذا الشأن قال ان لا بد لنجاح ذلك من ان تجعل تجارة الحبوب حرة في المسكونة كلها حتى اذا نشبت حرب لا تصادر السفن الشاحنة الحبوب وان الدول التي لا ترشح لهذا الحكم يجب ان تحمّل سفنها حتى لا تبقى غرة في سبيل التجارة

زراعة الحبوب في اميركا

يظهر من المقالة السابقة ان الاميركيين لا يعتمدون على التمتع وحده في طعامهم ويظهر من جدول اوردته الكتاب ان زراعة الحنطة ليست اوسع من زراعة غيرها من الحبوب فقد كانت مساحة الارض المزروعة حبوباً في العام الماضي نحو ١٥٠ مليون فدان وكان التمتع منها اقل من اربعين مليون فدان كما ترى

الدرة	٨٠٠٩٥٠٥١ فداناً	وغلتها	١٩٠٢٩٦٧٩٣٣	وثمنها	٥٠١٠٧٢٩٥٢	ريالاً
القمح	٣٩٤٦٥٠٦٦	٠	٠٥٣٠١٤٩١٦٨	٠	٤٢٨٥٤٧١٢١	"
الذرة	٢٥٧٣٠٣٧٥	٠	٠٦٩٨٧٦٧٨٠٩	٠	١٤٧٧٤٧١٩	"
الشعير	٠٢٧١٩١١٦	٠	٠٠٦٦٦٨٥١٢٧	٠	٠٢٥١٤٢١٣٩	"

ولذلك التمتع في العام الماضي وسع الاميركيون زراعته هذا العام وتقدر غلته عندهم الآن بين ٦٢٠ مليون و ٧٠٠ مليون بل اي انها تزيد نحو ثلاثين في المئة عن غلته في العام الماضي ولذلك فلا خوف من المجاعة التي اندر بها السروليم كروكس ولا من الغلاء

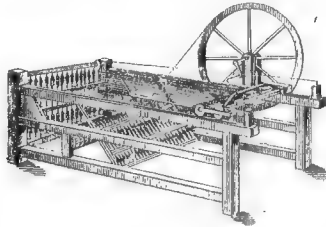
فائدة جديدة من القطن

كان زارعو القطن ينتفعون اولاً بشعره فقط اما بزره وخشبه وجذوره وقشر بزره فكانت تحرق او تطمر في الارض ليقب خصبها فيها فان اهل الزراعة كانوا يظنون القطن من النباتات التي تنهك الارض الزراعية فاذا لم ترد موادها اليها لم تعد صالحة لشيء الا ان العلم افسد هذا الظن واثبت ان القطن اقل المزروعات انها كالمزروعات وانها اذا سمدت سياداً خاصاً امكن زرع القطن فيها عاماً بعد عام من غير ان تضعف بل قد زرع القطن في بعض الاراضي الاميركية خمسين عاماً على التوالي ولم يقل خصبها

واول شيء انتفعوا به بعد شعر القطن بزره فمصرفوه منه الزيت وله الآن معامل واسعة وتجارة رائجة ثم يمشوا في قشر البزر والقشر نصف البزر وزناً وهو جاف صلب لا يظهر في اول الامر ان له اقل تنفع وقد ظن البعض ان من ارجاءه الى الارض فائدة لكن الامتحان لم يؤيد ذلك فاخذ البعض يحرقونه وقد وجدوا ان الطن منه يساوي نحو عشرين غرشاً اذا حرق حرقاً ثم وجدوا انه يمكن ان يستعمل علناً للواشي وامتنح الاميركيون اولاً ذلك فوجدوا ان المواشي تأكله اذا كان مزوجاً بغيره من العلف وانه يساعد المدة على هضم النخالة (الرضة) والحبوب على انواعها وهو اصح من التبن والقش اليابس

فتمسك الغازلة العرناس وسبيجة القطن او الصوف بيدها وتدير الدولاب برجلها فيقتل الخيط الممدود منها لاتصاله بالمردن ويألف على الوشيع على امهل سبيل . والظاهر ان اول من استنبط ذلك اهالي الهند

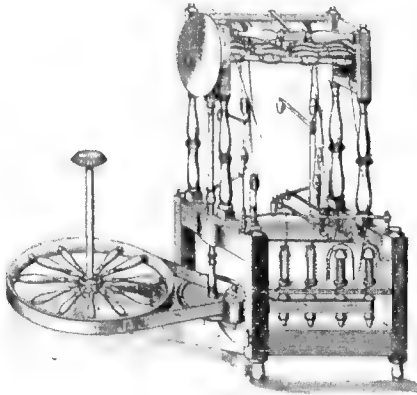
ولو اقتصر صناعة الغزل على المعزل والمردن لما استطاع اهالي اوربا ان يناظروا اهالي اسيا في منسجاتهم ولا كنا ترى ما نراه الآت من اهتمام الاوربيين بفتح اسواق المشرق لبضائعهم . ولكن قدر لهم ان يفوقونا في الاختراع والاستنباط لكي يفوقنا في الثروة والسيادة . ويقال ان رجلاً انكليزياً اسمه هرغراف كان عنده آلة غزل بسيطة مثل المرسومة في الشكل الاول فقلبيها احد اولاديه وكان مردنها يدور فيقي يدور وهو قائم عمودياً . وكان قد حاول غزل خيوط كثيرة دفعة واحدة على مرادن كثيرة فلم يتيسر له ذلك لان الخيوط كانت تشبك



الشكل الثاني

ولتتم فرأى حينئذ انه اذا جعل المرادن عمودية بدلاً من جعلها افقية سهل عليه الغزل على كثير منها في وقت واحد فصنع سنة ١٧٦٤ آلة فيها ثمانية مغازل او مرادن عمودية في صف واحد لتصل اليها الالياف من ثمانية سبائخ موضوعة في مقبض من الخشب له ميازيب تمر اطراف السبائخ منها وألف على المغازل خيوطاً متصلة باسطوانة واحدة والاسطوانة تدار بدولاب كبير فتدور المغازل كلها معاً . والظاهر انه كان يبعد المقبض الذي فيه السبائخ يده لكي تمتد الخيوط منها وتقتل ثم يدنينا من المغازل لتلف عليها . ثم احنال عليها حتى صار المقبض يبتعد ويقترب بدوران الآلة نفسها فصارت كما ترى في الشكل الثاني وجعل فيها ثمانين مغزلاً بدلاً من مغزل واحد . وكان يغزل بها سرّاً نخسده الصانع وجعوا عليه وكسروا آله فصنع غيرها واصلاحها

الآن الخيوط التي تغزل بآلة هرغراف هذه لم تكن متينة فلم تكن تستعمل للسدى بل للعبة فقام رجل آخر اسمه اركريت واستنبط آلة أخرى للغزل وهي المرسومة في الشكل الثالث خيوطها متينة فتستعمل للسدى . وجعلها أولاً تدار بالخليل ثم صارت تدار بالقوة المائية ثم بالبخار . وأديرت بالبخار أولاً سنة ١٧٨٥ . وكانت السباغ تلف فيها على مغازل منصوبة في اعلاها وقد الخيوط منها على بكرات تتزايد مرعتها فتطول الخيوط وتوصل الى المغازل في اسفل الآلة



الشكل الثالث

واصل رجل اسمه كرمتون آلة هرغراف واركريت ووضع المغازل في مركبة تبعد عن العرائس لكي تمتد الخيوط وتقتل ثم تعود لكي تلف على المغازل . ولم يطلب امتيازاً بآلته ولكن مجلس النواب الانكليزي اعطاه خمسة آلاف جنيه جزاء له وترغياً للغير . وكان في آله أولاً ٢٠ مغزلاً فصار فيها الآن أكثر من ١٢٠٠ مغزل . ويغزل بهذه الآلة من ليبرة القطن خيط ظوله ٤٧٧٠ ميلاً

واختراع آلات الغزل هو الذي قاد الى اختراع آلات النسيج وانشاء المعامل الكبيرة في البلاد الانكليزية وغيرها من الممالك الاوربية ففتح لها ينابيع الثروة

حبر لطع الافشة

اذب درهمًا من نيترات الفضة في خمسة دراهم من الحامض الخليك واترك المذوب يومًا كاملاً ثم اصف اليه عشرين درهمًا من فريش الكبريت الذي اضيف اليه قليل من السنج (الباب) فيكون من ذلك حبر اذا طبع به على الافشة لم يعد اثره يزول عنها بالفصل فيستعمل لتعليم الثياب ويزيد اسودادًا بتكرار الفصل ولا سيما اذا اضيف اليه قليل من الماء الذي اذيب فيه يوديد البوتاسيوم

حفظ الامثلة الطبيعية

تخفظ انواع الفطر والاشنان والطحالب في اللكتوفينول وهو يصنع من ٢٠ جزءا من الحامض الكربوليك و ٢٠ من الحامض اللينيك و ٤٠ من الفليسرين و ٢٠ من الماء المنقطر

باب المناظرة والمنظرة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فنفصاه فرغبنا في المعارف طمأنينة للهمم ونصيحةً للادمان . ولكن الهفة في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن مرآة منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنطق ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) المناظر الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمًا كان المنظر باعلاطوا عظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملامات الواقعة مع الامجاز تستفاد على المعلولة

سمك غريب العينين

ينبع بالقرب من حاصبيا في سورية بنايع يجري منها النهر الحاصباني . وقد وجدت في مجرى صغير يتألف من تلك بنايع سمكًا غريب العينين لم اذف في الكتب العلمية التي طالعتها على وصف سمك مثله وهو ينحصر في خمسة اقسام
الاول — سمك عينا جاحظتان جعوظًا بالغا
الثاني — سمك احدى عيني عادية والاخرى جاحظة كثيرا
الثالث — سمك عينا جاحظتان جعوظًا قليلا

الرابع — سمك عيناه مختلفتان غوراً ومجماً

الخامس — سمك إحدى عينيهِ صحيحة والاخرى أثرية

ومن الغريب ان هذه الاسماك لا توجد الا في الجرى المشار اليه وهي ربع السمك الصحيح العينين الذي هناك . وعلى مقربة من الجرى كهفان لكننا لم نجد في ما يجاورها الا سمكاً صحيح العينين . والعين الملاحظة اقل تأثراً بالنور من العين الصحيحة ظالماً . وبعض السمك الملاحظ العينين اسود البدن والعينين ويستدل من حركاته على انه لا يرى ابداً او لا يرى الا قليلاً

ويتعذر تعليل ما في عيون هذا السمك من المخالفة للمألوف قبل البحث فيها بحثاً ميكروسكوبياً على اني اجترأ على ابداء التعليل الآتي لما هو ان التوارد الخلقي كثيرة الوقوع فيحصل ان يكون اصل هذه الاسماك سمكة خلقت بعينين غير صحيحتين فانتقل ذلك بالوراثة الى نسلها وكان خفيفاً في البعض وظاهراً جداً في البعض الآخر . بسبب درجات القرابة . ولما كان الجرى الذي وجد هذا السمك فيه غير كبير واسباب النمو متوفرة فيه ولا طيور هناك مما يصيد السمك استطاعت هذه الاسماك وهي دون غيرها في قوة الإبصار ان تعيش وتكاثر

فاذا كان غيري قد رأى سمكاً مثل هذا في مكان آخر فسي ان ينشر ذلك في صفحات المتقطف افادة للعلوم الطبيعية . هذا وقد كتبت الى جريدة ناشر الانكليزية بما كتبت الان فنشرته واهتم به علماء الطبيعة كما يظهر مما كتب به الي في هذا الشأن على اثر ذلك

سليم مكاربوس

مصر

الذكر والانتى

استاذي الفاضلين منشي المتقطف الاغر

يتماكنت اروض النفس في رياض المتقطف الزاهر في الجزء العاشر من هذه السنة عثرت فيه على المقالة التي عنوانها " الذكر ام الانثى " العربية عن مقالة للدكتور فريدمان النموسي التي فحواها امكان التصرف في جنس المولود بحيث يجعل ذكراً او انثى بحسب اختيار الانسان . وبما انني نظرت في هذه القضية قبلاً وامتنعتها منذ نحو اربع عشرة سنة الى الان وقد تبين لي نتيجة تؤمل بالفلاح والوصول الى ما يطلبه الدكتور فريدمان وذلك على طريقة اللطف واسلم من طريقته كما تبين من مقالة نشرتها في مجلة الهلال القراء في الجزء الصادر

في اول ابريل سنة ١٨٩٦ تحت عنوان "سبب الذكورة والانوثة" فارفع لجنايبكما الآن صورة تلك المقالة مع بعض ملاحظات راجياً ان تتركوا بادراجها في صفحات المقتطف لعلها لا تخلو من فائدة ولعلها تبلغ سامع الدكتور فريدمان فيعدل بها الى طريقة اسلم واسهل واقرب مثالا من طريقته وخلاصة مقالتي المشار اليها

"ان جرثومة الجنين لتكون في الابوين معاً في الاب الخويط المنوي وفي الام البويضة ومن اتحاد الخويط بالبويضة يتدئ الجنين فيكون اما ذكراً من جنس الخويط واما انثى من جنس البويضة . ويظهر لي ان الذكورة او الانوثة متوقفة على زيادة قوة احدى هاتين الجرثومتين على قوة الجرثومة الاخرى . اي اذا كان الخويط الذي هو من الاب اصح واقرى من البويضة التي هي من الام كانت المولود ذكراً والعكس بالعكس . فهذا الفرض يقبله العقل بسهولة على انه لا يجوز القطع به ما لم يثبت بالامتحان وذلك لما في الطبيعة من الغموض وتغالط ما يتبادر الى الذهن لما يدرك بعد الامتحان . وقد كنت لاحظ هذه القضية في الحيوانات فراءيت ان الاناث السمينه منها والمعنى بها وغير المضمكة بالتعب تزيد الاناث في مواليدها على الذكور وربما لوحظ مثل ذلك في البشر ايضاً . وواضح ان زيادة التمدن ورفاه المعيشة تزيد نسبة الاناث في المواليد على الذكور وذلك بين في تقاويم المواليد . ومن حيث ان رفاه النساء يزيد على رفاه الرجال بزيادة التمدن فالتنتيجة منطبقه على الفرض المتقدم

فبناء على هذه الملاحظات مع اعتبار الفرض الذي طرأ على بالي افكرت منذ عدة سنين بطريقة دائية تؤثر في احدى تينك الجرثومتين . فظننت انه اذا استعمل دواء يقوي العضو الذي يكون الجرثومة قريباً قوئ الجرثومة تنسها لاث العضو القوي ينتج افعالا قوية وعليه ركبْتُ دواء يقوي الاعضاء التي تحيّر جراثيم الجنين في الاب واستعملته للآن في نحو عشرين من الذين كانت اولادهم كلها اناثاً او يقلب فيها الاناث فكانت نتيجة انهم ولدوا ذكراً الا في شخص واحد ارسلت اليه الدواء الى بلد بعيد ولا اعلم هل استعمله في وقتٍ او لا

فبناء على هذه النتيجة رجحت هذه الفرض السابق لكنني لم اقطع به لاسباب منها اولاً ان الاستقراء غير كاف لا سيما لان التحافي في جهة واحدة اي في الاباء فقط لاجل تذكر المواليد لا لا يتيسر لنا الامتحان في الامهات لانه اذا صح الفرض كانت النتيجة مكروعة قل من ترضى بها في بلاد المشرق . ثانياً بينما كنت ادرس في طبائع الفحل وجدت ان يعضه اذا كان مفتحاً اي اذا كان الجنين مؤسماً من بزره الاب وبزره الام مما تقف البيض عن لثا بدون استثناء واذا لم يكن مفتحاً اي كان من بزره الام فقط بلا اب تقف عن ذكره فقط بلا

استثناء . فهذه القضية تنافي صحة ذلك الفرض ولو انتهت إليها قبل اجراء الامتحان السابق ذكره لضعف املي بصحته لما يظهر فيها من المناقضة له ولكن لما كنت قد جربت الدواء المذكور مراراً قبل ذلك وكانت النتيجة حسب فرضي السابق لم اكثر بمداول قضية الحال بل بقيت جاريّاً في امتحاني حتى لا ارفض ذلك الفرض ولا اثبته الا بالبرهان القاطع . والى الآن ارى النتيجة واحدة اي انها موافقة لما ظننت اولاً . وانا لا انكسر اكرر امتحان هذا الدواء كما لاحت لي فرصة ما دامت النتيجة حسنة لا سيما والدواء مفيد لكل من استعماله فسيأتي اني بالفرض المطلوب ام لم يأت فلا يذهب سدى .

وقد زاد اختباري بعد نشر ما تقدم لان كثيرين من الذين اطعموا عليه كانوا يطلبون مني الدواء على اني لم اعلم النتيجة دائماً لان كثيرين منهم لم يخبروني عنها اما الذين اخبروني او سمعت عنهم من غيرهم فقد وجدت النجاح فيهم تاماً

اما الرجل الذي ارسلت اليه الدواء الى بلد بعيد كما ذكرت قبلاً فقد اتاني منه كتاب بعد نشر مقالتي السابقة بضعة اشهر يقول فيه "ان الدواء الذي ارسلتموه لنا لم نتجّه حتى الآن واذ فحناه الآن وجدنا ان الفم قد علاه فهل يصلح بعد للاستعمال " . والى الآن لم يحدث ان الحمل وقع في مدة اخذ الدواء وكان المولود غير ذكر في كل الذين عرفت عنهم

ثم ان الدكتور فريدمان اسس هذه القضية على مسائل ثلاث موجودة ضمناً في مقالتي وقد اجبت عليها صراحة . اما اجوبة الدكتور فريدمان عليها فلا تخلو من التكلف كما لا يخفى على القارئ والبيب

واما الوسيلة التي استعمالها هو لهذه الغاية فغير حسنة لانه اذا اريد منها تذكير المولود اضعفت قوة امه كما يظهر من التجربة التي اجراها فهي مخسرة واما الوسيلة التي اعتمدت عليها فحسنة جداً لانها من افضل المقويات العصبية والعظمية ومغذية للدم . فضلاً عن تأثيرها في جنسية المولود هي مفيدة في صحة من يستعملها فان كان سليم البدن ازداد قوة وعظماً وان كان نحلاً بسبب انحراف في بعض وظائف اعضائه اعتدل وتجددت قواه جميعها . ودوائي يعطى للآب فقط اذا اريد ان يكون المولود ذكراً وللام اذا اريد ان يكون انثى فاذا تكرر استعمال هذا الدواء وعرفنا نتيجته دائماً فرمما نعرف في سنتين او ثلاث مقدار تأثيره في المواليد ومعدل نجاحه

السلط

ابراهيم الضليحي

طبيب المستشفى الانكليزي الحيري

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج في كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

الغواض الفجائية ومعالجتها الاختناق والفرق

من الغواض ما يحدث فيه الموت بانقطاع الهواء . فإن غاز الحامض الكربونيك السام الذي يجب أن يُفَتَّ من الرئتين لمدة التنفس ويستعاض عنه بأكسجين الهواء يتجمع في الدم حينئذ فيبطل فعل المراكز العصبية في الدماغ ويقف التنفس ثم يقف نبض القلب . وذلك يشعل الغواض التي يحدث فيها الاختناق وهي قطع النفس والشنق وانسداد الحلق والفرق . فإذا توقفت شعور من يصاب بعارض من هذه الغواض أو ظهر كانه مات وجب أن يتقيا حالاً إلى التنفس الصناعي . وتعرف طريقته من القواعد التالية (١) . ولا بد من تدفئة الجسم في غضون ذلك بالفرك وإذا كانت الحادثة غرقاً تبدل ثياب الغريق المبلولة بثياب ناشفة أو حرمة مجنبة . أما قواعد التنفس الصناعي فهي

القاعدة الأولى . اجعل الهواء يدخل الرئتين بسهولة وذلك بأن ترفع ما على وجه المصاب وعنقه وصدره من ثياب ونحوها وتنظف فمه وحلقه ومسانكه الهوائية وهي تنظف بوضع جسمه مثلاً بضع دقائق حتى يكون رأسه أوطأ من سائر بدنه ثم افتح فمه واسحب لسانه وامسكه ببنديل ولف متديلاً آخر على سبابة يدك الأخرى وامسح بها فمه وحلقه وانزع ما فيها من اللعاب والخطأ أو غيرها من المواد التي تمنع دخول الهواء (٢) . وهذا الوضع المائل يسهل خروج

(١) يكون وجه المصاب بالاتجاه في أرميا في الغالب ولونه ضارباً إلى الزرقة وأحياناً تجمد عيناه وينتاع لسانه ويكون حول فمه زبد أحياناً يكون في هذا الزبد خطوط دم
(٢) إذا حدثت حادثة من هذه المحوادث يستدعي الطبيب حالاً وإذا كانت الحادثة غرقاً تنفس الاصطناعي والثياب الناشفة . ويتبرع كل ما يبيع التنفس بالدمع ما يمكن بقصه أو تقطيعه لئلا يضيع الوقت بفتح الرباط والانتزاع ولا داعي لرفع الإنسان بقدميه في حالة الفرق حتى يخرج الماء من فمه لأنه يندثران تدخل مسكبة كبيرة من الماء إلى رقبته ومعدته . ويمكن وضع الجسم على لوح أو غلق باب أو شباك وإمالة حتى تصير قدماً أعلى من رأسه قليلاً أو إمالة يسكو مثلاً

ما قد يكون في الرئتين والمعدة من الماء . ولا بد من ابقاء اللسان مسحاً باليد الى ان يعود التنفس الى حاله فاجعل رجلاً آخر ان يمسه ويقيه ممدوداً بحيث يكون رأسه عند الاستان المقدمة (التنايا) او خارجاً عنها قليلاً او اربطه برباط مرن تحت ذقن المصاب

القاعدة الثانية . ضع جسم المصاب بحيث يسهل على صدره ان يتدد وذلك بالقائه على ظهره وجعل رجله او طاً قليلاً من سائر جسمه او وضع لفة من الثياب او الاحزمة او كومة من الرمل او الاعشاب المجربة تحت ظهره بين كتفيه حتى ترتفع اضلاعه وتسع المجال لرئتيه القاعدة الثالثة . قلّد حركات التنفس الطبيعي اي اجعل الصدر يتسع ويتقبض بانتظام وببطء خمس عشرة مرة في الدقيقة . وتكون هذه الحركات في اول الامر ارباعاً او خمساً في الدقيقة ثم تزداد رويداً رويداً الى ان تبلغ خمس عشرة . فاذا كان الاختناق غير تام كما يحدث في الشق واستنشاق الغازات السامة وبقاء الجسم في الماء مدة وجيزة فيمكن في إعادة التنفس ان يضغط باليدين على اسفل الصدر ضغطاً متكرراً ويضاف الى ذلك ترويض المواد على وجه المصاب او رشه بالماء البارد او الماء البارد والقار دواليك . ودغدة الله بريشة او طرف منديل او تشيقه قليلاً من ماء الامونيا . واذا كان الاختناق اتم من ذلك فيضاف الى ما تقدم احدى طرق التنفس الصناعي واشهرها طريقة سلفستر وفيها يقف العامل عند رأس المصاب ويقبض على يديه من مرفقيهما او يقرب المرفقين ويرفعهما رويداً رويداً الى ان تلتقيا فوق رأس المصاب ليندفع الهواء الى رئتيه بانساع صدره وتترك يداؤه فوق رأسه دقيقة من الزمان ثم تردان الى جانبيه ويضغط بهما على جانبي صدره دقيقة من الزمان ويضاف الى ذلك الضغط على عظام صدره ان امكن لاجراء الهواء الفاسد من رئتيه . وتكرر هذه الحركات على التوالي الى ان يعود التنفس وحينئذ يُلتنث الى إعادة الدورة الدموية والحرارة الجسدية القاعدة الرابعة . احفظ التنفس الذي رددته بتقوية الدورة الدموية والحرارة الجسدية وبالاغتذاء بالمصاب بعد ذلك فان فرك سطح الجسم ولفه بالاحزمة الدافئة يفيدان بعض الفائدة ولكن لا بد من مواصلة الفرك تحت الاحزمة ووضع فتافى الماء البارد والفلانولات السخنة والقرميد السخن على الصرة وتحت الابطين وبين التخذين وعلى القدمين . وينقل المصاب الى بيت قريب اذا امكن ذلك . واذا لم ترد له الحرارة يوضع في مقاس من الماء السخن يغطس جسمه فيه الى حد عققه ويترك فيه خمس دقائق او ست^(١)

ويسقى المصاب قليلاً من القهوة السخنة او الخمر او روح الامونيا العطرية المزوجة بمخمصة

(١) تستعمل الرصاصات لإعادة الحياة الى المصاب حالاً بمنزله وحالاً ينقل الى بيت او مخمة

اشتالها ماء ويترك في الفراش في غرفة مطلقة الهواء وتستخدم الوسائط التي تسهل التنويم .
ويحدث أحياناً أن يعاوده ضيق النفس من احتقان ثانوي في رئتيه يحدث من التعرج أو من
الحركة . ويقيده حينئذ خردلية كبيرة توضع على صدره . ويقال بالأجمال أنه يجب استعمال
كل الوسائط لاعادة التنفس والحرارة الجدية والدورة الدموية مدة ساعة من الزمان على
الاقبال . وقد ذكرت حوادث اعيدت فيها الحياة الى المصاب بعد ان استعملت له هذه الوسائط
مدة ساعة او أكثر

بَابُ السَّيَرَاتِ وَحَرَكَاتِهَا

السيارات وحركاتها في شهر يناير ١٨٩٩

لخبرة الأستاذ وسام مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت وسناد الفلك فيها

عطارد

يكون عطارد نجم الصبح فيشرق قبل الشمس الشهر كله ويبلغ تباينه الاعظم غرباً الساعة
٤ صباحاً من ١٢ الشهر ويتم حركته المتقهرة التي ابتدأ بها منذ شهر ديسمبر في غرة يناير
الساعة ١٠ صباحاً ويقع في حركته شرقاً الشهر كله ماراً في صورة الحواء وتبرج الرامي ويمر
بعقدته النازلة قاصداً دائرة البروج في ٢٢ منه

الزهرة

تكون الزهرة نجم الصبح وتبلغ معظم اشراقها في ٦ الشهر وتظل تبعد عن الشمس
الشهر كله وتقع في حركتها شرقاً مارة في صورة الحواء وتبلغ عرضها الشمسي الاعظم شمالاً في
٣٠ منه وتمر بنقطة الراس في ٨ منه الساعة الثانية صباحاً وتقترب بزل في الساعة الاولى
صباحاً من ٢٦ الشهر فتقع شمالي زحل حينئذ بثلاث درجات

المريخ

يمتاز المريخ نقطة استقباله للشمس في ١٩ الشهر الساعة ٢ صباحاً ويكبد السماء نصف
الليل ويبلغ منتصف حركته المتقهرة حينئذ فيقبح من ثم غرباً ماراً من برج السرطان الى
برج الجوزاء

المشتري

يكون المشتري نجم الصبح ويبرُ بالماجرة الساعة ٧ والدقيقة ٣٠ صباحاً في اول الشهر
والساعة ٥ والدقيقة ٣٠ صباحاً في اخرو ويبرُ بالتربيع في ٢٩ منه الساعة ٩ صباحاً ويتجه
شوقاً من برج السنبلة الى برج الميزان

زحل

يكون زحل نجم الصبح ويبرُ بالماجرة الساعة ١٠ والدقيقة ٣٠ صباحاً في اول الشهر والساعة
٨ والدقيقة ٣٥ صباحاً في ٣١ منه ويرى بالعين المجردة قبل شروق الشمس ولكن يكون
قريباً من الافق الجنوبي الشرقي لعظم ميله جنوباً. ويتجه شرقاً ماراً في برج الحواء ويقترب
بالزهرة الساعة الاولى صباحاً من ٢٦ الشهر فيقع حينئذ جنوباً بثلاث درجات

اورانوس ونبتون

يكون اورانوس في برج العقرب شمالي قلب العقرب ويتجه في مسيره شرقاً ويكون نبتون
في برج الثور وعلى اطراف الخوزاء ويتجه في مسيره غرباً

القمر

اليوم الساعة الدقيقة

الربع الاخير	٥	٥	٢٧	صباحاً
الملاط	١٢	١٢	٥٥	"
الربع الاول	١٨	٦	٤١	مساءً
البدر	٢٦	٩	٣٩	"
نقطة الرأس	١٢	٣	٤٧	صباحاً
نقطة الذنب	٢٥	٨	٤٣	مساءً

اقتران القمر بالسيارات

اليوم	الساعة	المشتري
٠٧	١	صباحاً ويكون المشتري ٦٦° شمالية
٠٩	٤	" الزهرة ٢٦°٧ شمالية
٠٩	٩	" زحل ١١°٣ شمالية
١٠	٩	" عطارد ٥٦°٢ شمالية
٢٦	٢	" المريخ ١١°٦ شمالية

تكشف الشمس كسوقاً جزئياً من الساعة ٩ مساءً في ١١ يناير الى الساعة ٢ والدقيقة ٣ صباحاً من ١٢ يناير بحسب ساعة القاهرة
ويكون مقدار الكسوف صغيراً ولا يرى الاً من اليابان والسكا وجوار بيرغاز بيرين

جدول الضرب والقسمة الجديد

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

في هذا الجدول وجع الخطان الافقي والرأسي في نهايتها العددين التاليين عنهما هذا
الحاصل ويكونان قاسمي

فاذا كان المراد معرفة قاسمي العدد ١١٢ فيبحث عنه في الجدول في نهاية الخط العمودي
له يوجد رقم ٧ وفي نهاية الخط الافقي يوجد عدد ١٦ فيكون عدد ٧ و ١٦ قاسمي عدد ١١٢
ويكون $112 = 16 \times 7$

واذا فرض عدد مقسوم عليه فيؤخذ هذا العدد على الخط ا ب ويؤخذ المقسوم على الخط
الافقي لهذا العدد فباتباع الخط العمودي نختوم نجد خارج القسمة في نهايتها
فاذا كان المراد قسمة ١٣٥ على ١٥ فيؤخذ عدد ١٣٥ على الخط الافقي لهذا العدد ١٥ وفي
نهاية الخط الرأسي لعدد ١٣٥ نجد رقم ٩ ويكون هو الخارج الجوهري عنه وعليه يكون
 $135 = 15 \times 9$

واذا كان المقسوم عليه ١٥ والمقسوم ٣٥٥ في الاتجاه العمودي لعدد ١٥ نازلاً يوجد
المقسوم ٣٥٥ وفي نهاية الخط الافقي له نجد الخارج ١٧

(ملحوظة) جميع اعداد الخط ا ب مبنية بالجدول مراعياً على دج لا لانت قاسم هلالى
المهندس

بالتبسيط والابتداء

الاميرة المصرية

لقد قصي على ابناء العربية بفترة طويلة وقفوا فيها عن الارتقاء بل ساءوا بالتهجرى وابناه
اوربا على صهوات السواقي في ميادين المعجم والفنون فلا عار علينا اذا تقبلنا كتبهم الى لغتنا
كما تقبلوا كتبنا الى لغتهم ما هبوا من سباتهم فوجدونا امامهم بل العالم كله العار اذا تركنا
المناهل المذبة وحاولنا ان نبتدىء حيث ابتدأوا هم منذ مئتي عام فانا نكون حينئذ كن
بترك الآلة البخارية التي بلغت حد الاتقان ويصنع آلة بسيطة مثل آلة ووط الاولى لكي لا
يقال انه اقتبس من غيره . وهذا لا ينبغي ان نخذو حذو الاوربيين في التاليف والتصنيف كما
ان جلب الآلات البخارية من اوربا لا يتمتنا من عمل آلات متقنة مثلها

والروايات من الكتب التي لا بد من نقلها الى العربية وهي انواع لا تحصى ومنها النافع والضر والبلغ والريك والادب والفسيف. والفرق بينها كالفرق بين الثريا والثرى فيجذبنا ان تنتقي اكثرها فائدة وفكاهة وابعدها عن كل ما يشين الآداب كما فعل صديقنا الايرى وفستولاسعد افندي داغر بترجمته رواية الاميرة المصرية وهي من اوضاع العلامة الانثاني الشهير الدكتور جورج ابريس صاحب المصنفات الكثيرة

وموضوع هذه الرواية اميرة مصرية ادعى اماس ملك مصر انها ابنته وزوجها بقمبين ملك النرس وهي في الحقيقة ابنة سلفه الملك خفرع ملك مصر. وماتت هذه الاميرة بم شرته لان رئيس اخصيان اقنع زوجها بانها تحب اخاه ففهم زوجها على الانتقام من اماس فغارب مصر وافتتحها عنوة وحمل على الاحباش فماد عنهم بالخيل ثم كبا به الجواد وهو راجع الى بابل فخرج بمنجروه ومات على اثر ذلك

والرواية مسبهة ملاّت أكثر من ثلثة صفحة بقطع المقتطف وفيها شرح عوائد المصريين والبابليين واليونانيين في ذلك العهد . وحسبنا شهرة وتدقيقاً انها بقلم الدكتور ابريس الشهير وقد ترجمت الى ست عشرة لغة قبلها ترجمت الى العربية واحلها الاوريون للحل الاول بين الروايات التاريخية . والترجمة العربية مشجعة العبارة فصيحة الالفاظ بليغة التركيب حسنة الطبع لا تحجل العذراء من قراءتها في خدرها وامام ابيا وامها . يستفيد من قراءتها العلماء كما يتفكك بها البسطاء . فمسي ان يقبل عليها قراء العربية . وهي تطلب من مطبعة المقتطف وثمنا اثنا عشر غرشاً (٣ فرنكات) ويضاف الى ذلك غرشان ونصف اجرة البريد

الترياق القاروقى

هو ديوان شاعر الحراقين في القرن الثالث عشر عبد الباقي افندي الحمري الذي قال فيه المرحوم استاذنا اليازجي

هذا امام سيف الائمة ذكره
ولئن تأخر في الزمان فانه
الى ان قال مخاطباً اياه

فاذا نظمت فانت ابلغ شاعر
واذا نظرت فنن شهاب ثاقب
واذا جرت لك في الطروس براءة
واذا ثرت فانت افصح خاطب
واذا فكرت فنن حسام قاض
فسواد وشم في معام كاعب

وكفى بذلك وصفاً للإلغة العمري . والديوان كبير فيه نحو ٤٥٠ صفحة وفيه من القصائد والمقاطيع والشطرات والخمسات آيات السحر في البيان ومن المعاني المبكرة ما يذري بقلائد المعيان . وفيه أيضاً خمسات كثيرة على بعض اشعاره ومنها مقطوعة له مطلعها :
وعفراء سكرى المقلتين كأنما سقتها الندامى من سلافة اشعاري
وقد ختمها الشيخ جابر الكاظمي بقوله :

وعفراء قد اودت بقلبي من الدمي وبضة خدي والفؤاد لما حي
ومقولة الخدين موصولة الى وعفراء سكرى المقلتين كأنما
سقتها الندامى من سلافة اشعاري

وختمها السيد عبد الغفار الموصلی بقوله :

سقى الله عبداً بالحلم قد تقدماً وعيشاً نقف ما الذئ وانما
تعاطيت فيه الكاس تمزج بالي وعفراء سكرى المقلتين كأنما
سقتها الندامى من سلافة اشعاري

والناظر في هذه المنظومات يرى فيها لأول وهلة ان ديوان الادب كان عامراً بالشعراء والادباء من ارباب القلم ومن ارباب السيف أيضاً فان ناظم عقده كثيراً ما مدح الامراء والعلماء فمدحوه بمنظومات عربية او فارسية وكثيراً ما قرظ دواوينهم ومن ذلك تقرظه لـديوان راغب باشا الشامي وقد قال فيه :

تبارك مبدع هذا الكلام ومنشي فرائد هذا النظام
ترى كل بيت كسحر حلال على انه مثل يتبر حرام
معانيه سيف جيب الفاظه هي الحور مقصورة في الخيام
وقد اعنى طبع الترياق حضرة العالم الشيخ عثمان الموصلی وثمة سبعة غروش لاغير

الموسوعات

لقد كثرت الجرائد التي يتوخى اصحابها نشر المواد العلمية لكن اكثرها لم يفلح لانه لم تنوّر في كتابها الشروط اللازمة لمن يتوخى الكتابة في المواضيع العلمية من حيث اخذ العلم عن اربابه والبحث في مطولاته وقرنه بالعلم إما بالتعليم او بالامتحان العلمي . ويظهر لنا من النظر في الاجزاء التي صدرت من الموسوعات حتى الآن انها مستجري مجرى الجرائد العلمية المقدور لما طول البقاء وتال الحظوة لدى العلماء اذا واظب اصحابها علي نشرها منسوجة باقلام افاضل الكتّاب . وانا نتمنى لها النجاح والسبق في نشر العلوم والمعارف

رسائل ابي العلاء المعري

اشرنا في باب المقالات الى ان العالم مرغوليوت استاذ العربية في مدرسة أكفرد الجامعة اعترف بترجمة رسائل ابي العلاء المعري الى الانكليزية وطبع الاصل والترجمة في المطبعة المدرسية بمدينة أكفرد وازاد اليهما ترجمة ابي العلاء للذهبي وترجمة اخرى بقلمه اليها بالانكليزية وجرى فيها مجرى العلماء الباحثين المدققين . والرسائل التي طبعها تزيد تسعاً وثلاثي العاشرة على الرسائل المطبوعة في بيروت . وقد رأينا لابي العلاء رسالة أخرى لم تطبع في هذه النسخة وربما نشرناها في فرصة أخرى لانه دافع بها عما كان يذهب اليه من تحريم اكل اللحم . وقد عانى الاستاذ مرغوليوت مشقة كبيرة في ترجمة هذه الرسائل الى الانكليزية لما فيها من انكنايات والاستعارات والتفصيلات التي يتعذر فهمها على من ليس له الملم واسع بالعربية وآدابها واخبار أهلها فنحن نحضره بنجاح في ترجمة هذه الرسائل ونشكره على الخاف ابناء العربية والانكليزية بها مطبوعة طبعاً متقناً

The Clarendon Press. Oxford.

وهي تطلب من

كتاب الطبائع

هذا هذا الباب منذ أول انشاء المتعلق واعدنا ان نجيب قيو مسائل المتفرجين التي لا تخرج عن دائره بحث المتعلق . ويشترط على السائل (١) ان يفي بمسألة باسمه والقبول ويحل اقامته امضاً واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر اسم لنا ويبين حروفنا مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليذكر مسأله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كالتو

(١) اشتراك التوأمين

ج اما من حيث شعور احد التوأمين بالمرض الذي يصاب به الآخر فقد ادعى بعضهم ذلك واخذ غرانت الن الكتاب الانكليزي الشهير هذه الدعوى وبني عليها رواية بديعة . ولكن يظهر لنا من اخبارنا امر التوائم ان الدعوى مبالغ فيها كثيراً وغاية فيها من الصدق انه اذا تعرض

ابو الاخضر . محمد راغب بك . احققي

انه اذا ولد توأمين واصيب احدهما بمرض

شعر به الآخر ايضاً وانه اذا ولد الاثنان

في خلاص واحد ماتا في وقت واحد معاً اي

ان المرض الذي يصيب احدهما يصيب الآخر

ايضاً ولو كان بعيداً عنه

عن حقوقه فلا عجب اذا كان لما هذا الشأن
الرفيع في المالك كلها

(٣) معرفة الجليل

مصر. محمد افندي محمد. لماذا تهرم
معرفة الجليل قبل كل فسيلة عند اغلب الناس
ج ان الانسان اميل بالطبع الى الشر
منه الى الخير فترى الطفل الرضيع يمحش
وجوه اخوته ويقبض على العصفور فيبيته
ويغضب لاقبل سبب فيبحث في الارض
بقدميه غيظاً واذا شب ولم يهذب احد ولم
يهذب هو نفسه لم يتصف بشيء من مكارم
الاخلاق بل بقيت طباع اللوم غالباً عليه
وفي جملتها انكار الجليل لان عرفانه اعتراف
بدين مطلوب ابقاؤه فانكاره الى الريح
اقرب والانسان طماع بالطبع

(٤) درس الانكليزية

ومنه. مضى علي ستة اشهر ادرس اللغة
الانكليزية في مدرسة الاميركان اليلية
فاستطيع قراءتها الآن الا انه يصعب علي
حفظ مفرداتها والكتابة فيها فاني في الطريقة
التي تسهل حفظ المفردات والكتابة
ج اتنا لا نرى موجبا لحفظ المفردات
على ما هو جار في كثير من المدارس. وافضل
الطرق لتعلم اللغة الاجنبية ان يتعلم الانسان
كما يتعلم لفته اي ان يتكلم مع اهله ويقرأ
كتبها ويكتب بها فاجتهدوا لتعاشروا اناسا
يتكلمون الانكليزية واكثروا من قراءة كتبها

التوأمين لمؤثر واحد فقد يؤثر فيهما كليهما
على اسلوب واحد. ولا غرابة في ذلك لان
يتبينهما متشابهتان واستعدادهما الخلفي واحد
في الغالب فيتأثران بالمؤثر الواحد على اسلوب
واحد. اما موت احدهما عند موت الآخر
اذا ولدا في مشيمة واحدة فلا صحة له

(٥) جريدة التيس

ادفو. ابراهيم افندي حسين ضابط
بوليس ادفو. بماذا اشتهرت جريدة التيس
حتى ارتعدت لها القرائن وخاف صولتها
الملوك فهذا قصير الروس شكاً من خطتها نحو
حكومتهم وهذا الوزير دلكنسي اشار اليها
مراراً ببرارة في مذاكراته السياسية عن
المسألة السودية وذلك فقيده السياسة البرنس
بسمارك لم يستغن عن معونتها في حل معضلة
باطوم التي كانت تحول دون نجاح المؤتمر على
ما اوردهم في المقتطف. فهل ذلك لانها
تكتب في السياسة الخارجية بايعاز من
حكومتها اوله سبب آخر
ج ان ما ذكرتموه هو السبب الاكبر
لنقله الرفعة التي احتلتها جريدة التيس في
الدوائر السياسية فان اصحابها ومكاتبها
اصدقاه لكبار رجال السياسة فيقفون على
آرائهم وينشرونها فيترشد بها سوام وقد
انتازوا بصدق الرواية واعتدلت المشرب
واخلاص التبصع وزادت قوة جريدتهم بقوة
الامة التي تنطق بلسانها والدولة التي تدافع

التي تقومونها ومن تكررت قراءة الفصل الواحد مراراً كثيرة حتى تستظفروه ومن اقترن على الكتابة قليلاً واملاها وان شاء

(٥) كروية الارض

المنصورة . احمد افندي عارف الوديعي .
لماذا لا نفقد ان لارض كروية ثابتة والشمس تدور حولها

ج ان عدة الفلك يعرفون لان كيفية حركات الاجرام السماوية كما يعرف نيكايني الماهر حركات كل قطعة من القطع التي في الآلة البخارية ومنها دوران الارض حول الشمس فان سببه ومقداره معروف تماماً اما سببه فهو قوة جذب الشمس للارض وقوة الدفع التي اندفعت بها الارض عن الشمس لما انفصلت عنها . ويستحيل ان تدور الشمس حول الارض لان جرمها اكبر من جرم الارض مليوناً وثمثة الف ضعف ومادتها اكثر من مادة الارض نحو ثمثة الف ضعف ونسبة الارض اليها كنسبة حبة العسل الصغيرة الى البهيضة الكبيرة واذا استطاع رجل ان يحمل جبلاً كبيراً ويلعب به كما تلعبون بالفاحة استطاعت الارض ان تدور الشمس حولها

(٦) اندوله الاموية

ومنه . لماذا سميت دولة معاوية بالاموية ج سميت كذلك نسبة الى امية بن عبد شمس اخي هاشم الجد الثاني للنبي محمد

(٧) الصواعق والتلغراف

واقف . احمد افندي غيزو . كثير ما نرى الصواعق تؤثر على التلغراف بالآلات انكهربائية مثل التلغراف في هو سبب ذلك . ج ان الصاعقة تفريغ كهربائي قوي اذا كثرت انكهربائية الايجابية او السلبية في قطعة كبيرة من الغيم حلت كهربائية الارض التي تحتها وجذبت ما يحالها ودفعت ما ياتها فحق اقتربت انكهربائتان احتالفتان ففجرت معاً ويكون لاحتماهما فعل شديد في الجسم مقاوم لذلك بينهما ويظهر هذا الفعل في شكل الصاعقة فاذا كان هناك سلك التلغراف جرت الكهرباء عليه واثرت في الآلات التلغرافية لانها من نوع انكهربائية التي تحرك آلات التلغراف

(٨) السلك انكهربائي

ومنه . يوجد نوع من السلك اذا لمس الانسان شعر بتأثير كهربائي فكل تؤثر الصواعق في هذا الحيوان كما تؤثر في آلات التلغراف

ج ان تأثير الصواعق في الآلات التلغرافية لا يكون في البطريات التي تولد انكهربائية بل في الفانج والموصلات والاسلاك المضطربة ونحوها . والسلك الكهربائي مثل البطرية التي في التلغراف فلا يتأثر من الصواعق الا كما تتأثر منها نساير الحيوانات (٩) الخوف من الانواع

ومنه . اذا التقى الانسان بافعى رفع يده

ان تخصص المواشي حيث ذبيحها حتى اذا رأت منها ما هو مصاب بالسل منعت بيع لحمه للأكل . ويجب وضع بصاق السلول في سائل سام يميت ما فيه من ميكروبات السل . وعلى من كان جسمه ممرضاً لهذا الداء يضعف وراثي ان يسكن الاماكن النقية الهواء ويعتني بتغذية جسمه جيداً

(١٢) الجبراني

معمل الزجاج . احمد افندي السيد .
ان الجبر الجامور (الحلي) يسك باليد بارداً فلا تشعر بالحمى واذا وضع الماء عليه صعد عنه دخان كثير وظهوت فيه حرارة شديدة ولا يتجاسر احد ان يلمسه حينئذ فما هو تحليل ذلك

ج الجبر الحلي (اي الكلس) يتحد بالماء اتحاداً كيمياوياً وهذا الاتحاد صفة طبيعية او خاصة من خواص بعض المواد . وأكثر الاجسام المعدنية يتحد بالماء ايضاً فاذا وضعتم الحديد في الماء علاه الصدأ وذلك من اتحاد الماء به واذا وضعتم عنصر البوتاسيوم في الماء اتحد به واشتعل . ومن نتائج الاتحاد الكيماوي توليد الحرارة . فتتولد من اتحاد الجبر ببعض الماء ويتكوّن من ذلك الجبر الهيدراتي والحرارة تسخن باقي الماء وتسير بعضه بخاراً . ثم ان الجبر الهيدراتي كالكالسيوم والهيدراتاسا فاذا اتصل بالجلد مدة طويلة كواه

فليه الرب قبل نظر الاغني يؤثر في الجسم ام كيف ذلك

ج نعم والشعر الذي يشعر به الانسان حينما يرى الاغني امانه وراثي باقي من ايام العجينة اذ كانت الافاعي كثيرة تذيب الناس من المذاب وهو كذلك في انواع الترويض فانها تخاف من الافاعي خوفاً عظيماً . وانه ناتج عن تأثير القصص التي يسمها المرء في صغره عن فتك الحيات بالناس وعن عداوة الحية لنوع الانسان

(١٠) تأثير سم الاغني بها
ومنه . هل يؤثر سم الاغني بها اذا اكلته كما يؤثر في الانسان
ج لا دليل على ان سم الاغني يؤثر في الانسان اذا بلعه بلما ولم يكن فيه جرح يتنفذ منه الى دمه . والمرجح الآن ان حرارة الاغني تزيق لسماها فاذا بلغت شيئاً منه فالمرء التي تنصب في امعائها تبطل فعله

(١١) الوقاية من السل

نصر . احمد افندي توفيق . ما هي الطرق التي نقي من الاصابة بداء السل
ج السل مرض مدمر وعداؤه في الجراثيم التي يتفثها السلول مع ما ينتفخ من فيه وفي لحم المواشي المصابة به ولبنها . فيبقى بان لا يشرب اللبن الا بعد تسخينه ولا يؤكل اللحم الا بعد طهيته . ويجب على الحكومة

(١٣) نقد الشم

ومنه . لما كان والنسي في الحامسة والثلاثين من عمرو اصبح يوماً فاقدًا حاسة الشم وقد تاهن الآن المستين من عمرو ولا تزال حاسة الشم معطلة فيه . وانا جاوز عمري الثلاثين ومنذ ولادتي لا اشم رائحة لاطيبة ولا خبيثة واستغرب جداً حين ارى الناس يستحسنون رائحة بعض المواد ويستقبعون رائحة غيرها . ولكنني انا وبلي نشر بروح النشادر اذا وضع امام انفيها كأن مادة دخلت دماغنا رغماً عنا . فما هو تعليل ذلك وهل يمكن للعلم الطبيعى مداواة هذا الخلل او

يلزمنا الصبر والتأسي الى المات ج الغريب في امركم ان والدكم فقد حاسة الشم بعد ما ولدتم بخميس سنوات على ما يظهر من ذكركم عمرك وعمره فلو فقدما قبل ولادتك لتربح انكم ورثتم ذلك منه وراثه . وحيداً لو بحثتم عن اجدادكم هل كانت حاسة الشم فيهم سليمة او معطلة واخبرتمونا بذلك لان انتقال الآفات بالوراثة من المسائل التي يبحث فيها العلماء الآن . ويظهر لنا ان العلة في مركز الشم في الدماغ او في عصب الشم وانه لا دواء لها فلا بد لكم من التأسي وفقد الشم ليس بالامر الكبير

بالإختصار إلى العلمانية

المتحف الجغرافى

جمعت الجمعية الجغرافية المصرية كثيراً من آثار الأقاليم الأفريقية من قديم وحديث وأنشأت من ذلك متحفاً بديعاً في دارها بالقاهرة واحتفلت بفتحها في الثاني عشر من ديسمبر بحضور الجناب الخديوى وحضرات النظار . ومن المتحف الكثرة المعروضة فيه الآن نباتات القارة الأفريقية وحاصلاتها الزراعية واسلحة أهلها الأصليين والبستهم

ومصنوعاتهم وخريطة كبيرة تمثل وادي النيل تمثيلاً مجسماً وغرائط قديمة صنعت في أيام المصريين والرومانيين والعرب وكثير من غرائب الحيوانات الأفريقية كقروص الكركدن وانياب الأفيال وما يصنع منها . والحق يقال ان ما في هذا المتحف وفي مكتبة الجمعية الجغرافية المقابلة له من التحف النادرة المثال والكتب المفيدة التي يعز وجودها في غيرها ما يجب ان يكون أكبر مرغب لطلاب المعارف في زيارتهما والاستفادة مما فيهما

دواء السل

كُتب الى الجرنال الطبي البريطاني من برلين ان الاستاذ بهرنغ والدكتور ربل طلبا امتيازاً من الحكومة الالمانية باادة استخراجها من باشلس السل سامة جداً ولكنها نقي الناس من السل . والاستاذ بهرنغ هذا هو مكتشف المصل الذي تعالج به الدثيريا . فاق صحح هذا الخبر وثبت انه اكتشف علاجاً للسل كما اكتشف علاجاً للدثيريا فتكون سنة ١٨٩٨ قد ختمت بانفع اكتشاف لنوع الانسان

كتاب غاليلى في المد والجزر

كتب الى جريدة الدايلى ميل من رومية انه اكتشف في مكتبة الفاتيكان على النسخة الاصلية من كتاب غاليلى في المد والجزر وهي بخط يدو فرغ من كتابتها في رومية في الثامن من شهر يناير سنة ١٦١٦ . وقد اهتم البابا ليون الثالث عشر بهذا الاكتشاف وامر ان يطبع الكتاب طبعاً متقناً على نفقة الفاتيكان

مطفي للتلار

اذب ٣٠ رطلاً من الملح وعشرة ارطال من ملح الشادر في سبعين رطلاً من الماء واحفظ المذوب في قناني سدودة سدأحكاماً فاذا اضطربت النار في بيت فارشقا بهذه القناني فتكسر ويخرج السائل ويطلقها

البعوض والحلي

جاء في الجرنال الطبي البريطاني ان العلماء الباحثين في ايطاليا اثبتوا الآن بالامتحان ان الحلي الملارية تنتقل الى الانسان بلع البعوض فانهم اتوا يبعوض من كان تكثر فيه الحيات واطلقوه في بيت فيه انسان سليم فلما لسهه اصيب بالبرداء المثلثة . وكتب الدكتور اميكو بننامي استاذ الجراحة الباثولوجية في مدرسة رومية الجامعة الملكية الى جريدة اللانست الطبية يقول قد ثبت لنا الآن ان الملاريا مرض معد وان عدواها لا تكون في الماء ولا في الهواء بل تنقل من الحباب الى السليم بالتلقيح . وان التلقيح هو الواسطة الوحيدة التي ثبت بالامتحان حتى الآن ان المدوى تنتقل بها . ووصف كيفية انتقالها بالبعوض على ما تقدم

هبات علمية

ذكرت جريدة العلم الاميركية ان المستر ولدر ترك لمدرسة منت هلبوك انكليزية مئة الف ريال وللمدرسة ولسلي انكليزية خمسين الف ريال . وان المستر ولهم بروكتر وهب لمدرسة سنسنتي الجامعة مكتبة تساوي خمسين الف ريال . وان المستر وورد اوستن ترك مليوناً ومئة الف ريال لتعطي للمدارس فتعطي مدرسة هارفرد الجامعة خمس مئة الف ريال منها ومدرسة الصناعة في مستوشوس اربع

بحث احد علماء يابان الآن واسمهُ متاتارو
مقسوموتو عن سبب علاقة الاصوات بالابعاد
فوجد ان تقدير الابعاد لا يكون بحاسة
السمع بل بحاسة النظر واللمس والانتقال ثم
يعلق البعد بالصوت فتصير النفس تشعر
بالبعد كلما شعرت بذلك الصوت

المطر الجليدي

امطرت السماء شرقي ألمانيا في العشرين
من أكتوبر الماضي وكانت حرارة الارض وما
عليها اوطأ من درجة الجليد فلم يكدمه
المطر يصل اليها حتى انعد جليداً كالزجاج.
وهذا من النوادر الطبيعية وسببه وجود طبقة
من الهواء فوق الارض حرارتها فوق درجة
الجليد وبخارها كثير وحركتها صاعدة فينمقد
بخارها ماء ويقع مطراً فيصل الى الارض
فيجدها ابرد من درجة الجليد فيجلد حالاً

الهواء الفاسد والتنفس

قرأ المستر فوكس مقالة مسهبه في مجمع
المهندسين بيلاد الانكليز في السادس من
دسمبر الماضي قال فيها انه يموت في البلاد
الانكليزية كل سنة سبعون الف نفس بداء
السل ولو عرفوا فائدة الهواء التي في التنفس
ووجوب الاقتصاد عليه مامات منهم احد
بهذا الداء الويل . قال والاطباء الموثوق
بعلمهم لا يميزون تنفس الهواء اذا بلغ ما فيه
من غاز الحامض الكربونيك واحداً في الالف

مئة الف ريال وما بقي لمدارس أخر . ووجهت
مسز امثس بلاين مدرسة شيكاغو الجامعة
٢٥٠ الف ريال ومس انا جينس مدرسة
العلوم الطبيعية في فيلادلفيا عشرين الف ريال

لسع النحل

قبل ان حليب نبات الخشخاش يزول
الم لسع النحل وينعج الالتهاب الناتج عنه

لا سياسة في العلم

اتفق اعضاء المجمع البريطاني لترقية
العلوم على ان يعقدوا اجتماعهم التالي في
مدينة دوفر واعضاء المجمع الفرنسي لترقية
العلوم على ان يعقدوا اجتماعهم في مدينة
بولون مقابل دوفر فلا يبق بين المجمعين الا
بحر المانش وحينئذ يزور اعضاء المجمع
الفرنسي اعضاء المجمع البريطاني ويصالحونهم
مصالحه الاخاء فبهذا اعضاء المجمع البريطاني
لم الزيارة ويكتبون على صفحات التاريخ
بحروف يراها الداني والقاضي ان "لا سياسة
في العلم" لان اختلاف الاحزاب السياسية
لا يؤثر في اتفاق العلماء على توسيع العلم
وتنوير الازمان

الاصوات والابعاد

يسمع الانسان صوتاً فيدري غالباً ما اذا
كان مصدره بعيداً عنه او قريباً منه ولكنه
قد يخطئ في حكمه فيقدر للاصوات البعيدة
مصدراً قريباً وللقرية مصدراً بعيداً . وقد

٤٣٦٠٠٠ طن ثم زاد بحمول السفن التي تمر بها حتى يبلغ سنة ١٨٩١ نحو ٨٧٠٠٠٠ طن لانها قصرت طريق السفن الداهية الى الهند من موالي اوربا ٣٠٠٠ ميل اي نصف المسافة بين اوربا ومدينة بومباي . ولما كانت السفن تذهب بطريق رأس الرجاء الصالح اي حول افريقية كانت مخازن الفحم الحجري قليلة في طريقها فاضطر ان تحمل معها كثيراً منه . ولذلك كانت السفن الشراعية اوفر ربحاً من السفن البخارية اما الآن فصارت البواخر تأخذ الفحم في طريقها من جبل طارق ومالطة وبورسميد وعدن عدا عن قصر المسافة فزادت البواخر على السفن الشراعية وأهمل من السفن الشراعية ما محموله مليوناً طناً . ولما كانت السفن تسير حول افريقية قبل فتح ترعة السويس كانت تفقد أكثر السنة في السفر ولم يكن وصولها معروفاً تماماً فاضطر التجاران ينو مخازن كبيرة للبضائع ويخزنوا جانباً كثيراً منها حتى اذا اعيتت السفن عن الوصول يكون في المخازن ما ينفي بالمطلوب منها . اما الآن فصارت مدة السفر ثلاثين يوماً لا غير وصار وصول السفن في وقت معين محتملاً به فاستغنى التجار عن المخازن الكبيرة وصاروا يطلبون البضائع من الشرق ويشقون انما تصل اليهم في اليوم الذي ينتظرون وصولها فيه . وزد على ذلك ان نقل الحنطة من الهند والفحم من استراليا

وهذا الغاز ينفسه الانسان بنفسه فلا يقي الهواء صالحاً للتنفس الا اذا كان منه أكثر من ١٦ قدماً مكعبة لكل انسان في الدقيقة . ومديرو المستشفيات التونسية يجعلون فيها لكل مريض ٥٠ قدماً مكعبة من الهواء في الدقيقة لكن ٢٠ قدماً مكعبة تكفي . ولا يجوز ان يقيم الناس في غرف سدودة الهواء اذا لم يكن فيها من الهواء ٢٠ قدماً مكعبة لكل منهم لينفسها في الدقيقة من الزمان

المدارس الزراعية في اميركا

اجتمع مؤتمر المدارس الزراعية الاميركية بالامس في مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة الاميركية وقرّر ان في تلك المدارس ثلاثين الف تلميذ والفا وخمسة مئة مدرس وتبلغ قيمة مباني المدارس واملاكها خمسين مليوناً من الريالات ودخلها السنوي ستة ملايين ريال مليونين منها من الحكومة الاميركية وما بقي من ربع املاكها . فلا عجب اذا ارتفعت الزراعة في تلك البلاد وفاقته بها سائر البلدان

ترعة السويس والتجارة

قدم المستر فارلي رسالة الى جمعية الاقتصاد السياسي الاميركية تكلم فيها على فوائد الترع الكبيرة وتأثيرها في مصالح الناس و اشار الى ترعة السويس فقال انها فتحت فتحة سنة ١٨٧٠ فرّ بها تلك السنة ٤٨٦ سفينة محمولا

حسب ان ميتا الملك الاول من الدولة الاولى حكم سنة ٤٧٠٠ قبل الميلاد . وكانت مصر حينئذ بلاد الابتكار والاستنباط ولم تكن تقتبس من غيرها شيئا خلافا لغيرها من الممالك

ولادة المذكور بعد الحرب

ذكرنا غير مرة ان ولادة المذكور تكثر بعد الحروب الكبيرة . وقد حدث ما يماثل ذلك الآن قُبِت بالاحصاء في ديوان الاحصاء بمدينة نيويورك بامريكا ان مواليد المذكور زادت كثيرا على مواليد الاناث في خلال الشهرين الماضيين . قيل ولا يعلم لذلك سبب ظاهر غير اهتمام الاميركيين بالحرب في خلال السنة الماضية .

نور كهربائي جديد

لم يرد العلماء ان تنقضي سنة ١٨٩٨ قبل ان يكتشفوا فيها من الاكتشافات ما يخلد ذكرها فقد اكتشف الاستاذ ترنت من مدونة كوتفين نورا كهربائيا لا حاجة فيه الى الآلية المفرغة من الهواء ولا الى الاسلاك الدقيقة . ومدار هذا الاكتشاف على ان المغنيسيا اذا اُحميت الى الدرجة ٣٠٠٠ اضاءت بنور ساطع ثم بقيت مضيئة ولو خُفَّ الطيوري الكهربائي الذي اُحميت به اولاً . ويدعي الاستاذ ترنت مكتشف ذلك ان نفقات هذا النور ثلث نفقات النور الكهربائي العادي

وزيلندا الجديدة لم يكن ممكنا قبل فتح ترعة السويس فصار الآن من اوسع ابواب التجارة

سكان مصر الاقدمون

لما التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني قدّم فيه الاستاذ بتري خلاصة المكتشفات المهمة التي اكتشفت في القطر المصري مدة السنوات الخمس الاخيرة وما فيها مما يشير الى اصل المصريين الاقدمين . فقال ان اقدم من سكن مصر اقوام ليببوت عمتزجون بالزنج سكنوها قبل التاريخ المسيحي بخمسة آلاف عام . وقد وجد في مدافن هؤلاء الاقوام آتية من الخزف الاسود وكل بلاد وجدت فيها هذه الآتية كان وجودها معصوبا بوجود المعادن معها ولذلك فبداءة العمران المصري قديمة جدا . وكان الاختلاف عظيما بين الاقوام الذين سكنوا مصر في ذلك الحين وبين الاقوام الذين سكنوها بعدهم بالف عام ولكن لا فرق بين هؤلاء وبين الذين جاؤوا بعدهم وذلك دليل على ان شعب مصر تغير بين المدة الاولى والثانية ودخلها شعب جديد لم يكن فيها قبلا وكان دخوله اليها نحو سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . لكن عمرانها بلغ اعلاه من حيث الصناعة وتديريز الاحكام قبل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد كما يظهر من اطوارم والقوش الكثيرة الباقية من ذلك العهد اي من عهد الدول الثلاث الاولى اذا

تعليم العيون

كتب الى جريدة المايل اليومية من مدينة منيوبوليس باميركا في الخامس والعشرين من ديسمبر ان امرأة عميت احدى عينيها منذ خمس عشرة سنة وعميت عيناها الاخرى منذ ست سنوات فنزع طبيب العيون احدى عينيها الآن ووضع بدلاً منها عين ارب واعمى الجفن عليها فلم يمض اسبوع حتى عاشت عين الارب وصارت المرأة تبصر بها كأنها عيناها الاصلية قبل ان عميت. ولا راي انه نفع في العين الاولى نزع العين الثانية وبدلاً بعين ارب. قال المكاتب وستعلم نتيجة العملية الثانية بعد اسبوع من الزمان. وهذا من اعجب ما تم في ختام سنة ١٨٩٨

مدرسة الخرطوم

من اول ما اهتم به اللورد كشر فاتهم السودان انشاء مدرسة كلية في الخرطوم لتعليم ابناء السودانيين والفاطينين في تلك البلاد وترشيحهم لتولي خطط الاحكام فيها وادخال اساليب العمران اليها. وقد طلب من قومه الانكليز مئة الف جنيه فلبوا طلبه حالاً واكتبوا بهذا المال كله عن طيب نفس ثم شاركهم الخياط الخديوي ورجال حكومته في الاكتتاب وجذا لاهم اللورد كشر او غيره من الفضلاء بانشاء مدرسة جامعة

في القطر المصري تفوق مدارسه وتكون مثل المدارس الجامعة في اوربا واميركا او مثل مدرسة يابان الجامعة حيث يعلم الطلبة العلوم العالية وبنهم الاساتذة بالبحث والاكتشاف في مختلف العلوم والفنون

مستشفى الكلب

ستنشر مستشفيات الكلب في الدنيا كلها قبلما تبلغ القطر المصري او قبلما نكتم حكومته بالمال اللازم لانشاء مستشفى فيه فقد قرأنا الآن في الجرائد العلمية الاخيرة ان حكومة نظام حيدر اباد ببلاد الهند اقرت على انشاء مستشفى للكلب فيها وبذلك تكون بلاد الهند قد سبقت القطر المصري الى انشاء هذه المستشفيات. واغرب من هذا ان بلاد اليونان الصغيرة الفقيرة قد سبقت القطر المصري في ذلك وهو يرسل الصايين فيه اليها ليحالجوا فيها

الكهربائية من النيل

قال الاستاذ جورج فوربس الذي انتدبه الحكومة المصرية لبحث في قوة شلالات النيل وامكان استغلالها لتوليد الكهربائية انه يمكن تحويل قوة شلال اسوان الى كهربائية ونقلها الى القاهرة وانارتها بها بنفقة اقل من نفقة توليد الكهربائية فيها الآن بالآلات البخارية مع ان المسافة بين اسوان والقاهرة ٤٠٠ ميل على خط مستقيم.

قال وليس من الحكمة نقل هذه القوة الى القاهرة بل يجب استخدامها في محلها لرفع الماء وري الاراضي الكثيرة من احوان الى الشلال الرابع تصير من انصب اراضي المسكونة . هذا ولا شبهة عندنا ان الامة الانكليزية الموصوفة بعلم الحمة ستقل الهجاب في وادي النيل ونجني منه كل خير

اثر اوغسطس قيصر

كتب الينا من صيداه ان المرسلين الاميركيين وجدوا في احد بساتينها قطعة من عمود كتب عليها باللاتينية هذا تذكاري لاوغسطس قيصر الذي امر باكتتاب كل المسكونة قبل ميلاد السيد المسيح كما ورد في الانجيل الشريف وذكر فيها السبب في صعود يوسف وريم الى بيت لحم . وقد اشتراها المرسلون واتوا بها الى مدرستهم لينصبوها في دارها تذكرا لبداة التاريخ المسيحي

البراغيث والطاعون

كتب المسيو سيمون في الرقي سينتيك ان الجرذان تنقل عدوى الطاعون من المصابين به ولكنها قد لا تفعل ذلك مباشرة بل بواسطة البراغيث فان البراغيث تنقل العدوى الى اجسام الجرذان ثم تنقلها من اجسام الجرذان الى اجسام الناس بل تنقل العدوى رأساً من اجسام المصابين الى اجسام

غيرهم . وقد اثبت بالتجارب ان كثيرة ان البراغيث تنقل عدوى الطاعون كما اثبت يارسن قبله ان الذباب ينقل هذه العدوى . وينفع بذلك ما عرفت قبلاً من ان القذارة تساعد على انتشار عدوى الطاعون بحيث تكثر الاقدار تكثر البراغيث والذباب ويسهل انتشار الامراض المعدية لان هذه الحشرات تمتص الدم من المصابين بها ثم تلح السنين فتنتقل العدوى اليهم كأنها تحنهم بها حقاً تحت الجلد ولذلك فالنظافة التامة من افضل الوسائل لمنع انتشار العدوى

حرير العناكب

ربى بعض المرسلين الفرنسيين العناكب وهم يستخرجون الحرير منها الآن بقرب باريس كما يستخرج الحرير من فيالج الدود فيوصلون خيوط اثني عشرة عنكبوتة بقصبة ويلفون الخيوط عليها حتى يخرج من كل عنكبوتة خيط طوله اربعون يرداً وينسج منها منسوجات مثينة جداً تصنع منها البالونات

مراقبة النيازك بالبالون

عزم علماء الفلك على مراقبة نيازك نوفمبر التالي بواسطة البالون وسيصنعون ثلاثة بالونات بادارة المسيو جانسن الفلكي الفرنسي بطير واحد منها في اوربا وواحد في سيبيريا وواحد في اميركا في الليالي التي ينتظر وقوع النيازك فيها لمراقبتها من اعالي الجو

فهرس الجزء الاول من السنة الثالثة والعشرين

١	العقل والدماغ
٤	انحطاط الشرق
	لحظة الفاضل الدكتور شلي شيل
٨	الفوتوغرافيا في الظلام
٩	رسائل ابي العلاء وترجمته
١٦	الطائر الطنان
٢٠	مناقب الطيور
٢٤	فوائد الكهربية
	من عطية العالم برس الكهربية تلاما في غرة نوفمبر في جميع المهندسين
٢٩	الحروب مخدعة
٣٣	الجرائم والافهام
٣٨	الافاعي والقوالب العرب فيها
٤١	تاريخ مدينة منف
	بم حضرة احمد بك كمال الامين الوطني في الحفص المصري

٤٤	باب الزراعة * المعرض الزراعي . مستغل اقمح . زراعة المحبوب في امريكا . فائدة جديدة من القطن . الساد اشكر . باد البطاطس
٥٢	باب الصناعة * الفزل والمنزل . حبر طبع الاقمشة . حفظ الاسلحة الطبيعية
٥٧	باب المراسلة والمناظرة * سلك غرب الصين . الذكر والانثى
٦١	باب تدبير المنزل * الصلوات الفبائية ومعالجتها
٦٣	باب الصناعة * السيارات وحركاتها في شهر يناير سنة ١٨٩٩ . جنول الغرب والقسمة المجدد
٦٦	باب الفريظ والانتقاد * الاميرة المصرية . الترياق الفاروق . الموسوعات . رسائل ابي العلاء المصري
٦٩	باب المسائل * اشراك التوامين . جريدة النيس . معركة الجبل . درس الانكليزية . مكروية الارض . الدولة الاموية . الصراع والفكراف التسمك الكهربائي . الخوف من ١٨٧١ . تاثير سم الاقوى بها . الرقابة من السل . الجهراني . فقد النمر
٧٢	باب الاخبار العلمية وفيو ٣٤ نبذة

واقول ولا أخشى لومة لائم أن السل مرض غير ميمت ويجب أن لا يموت به أحد اذا استعملت الوسائل اللازمة لعلاجهِ

وليس من شأني البحث في هذا العلاج علياً فقد استوفى ذلك الدكتور مندر في الجرنال الطبي البريطاني في شهر أكتوبر الماضي وانما اقتصر على وصف طريقة العلاج التي يجري عليها الدكتور ولتر في مستشفى نوردراخ ومدار هذه الطريقة ثلاثة امور

الاول كثرة الغذاء فان الدكتور ولتر يذهب الى ان المسلول لا يشقى ما لم يسمن ويزد ثقل جسمه ولذلك يطعم المرضى كثيراً كأنه يحشوم بالطعام حشواً غصباً عنهم وبضطر كلاً منهم ان يأكل نحو ثلاثة اضعاف ما يأكله عادة . وهو لا يستعمل الشدة في اطعامهم ولكنه يقتنعهم بالترغيب لياكلوا قدر ما يريد . والطعام عادي يكثر فيه اللبن والحلم والدهن والزبدة والخضر والخبز والجبن والفواكه والحلوى وما اشبه . والزيادة التي يزيد بها الواحد منهم في وزنه كثيرة جداً فقد رأيت واحداً من المرضى زاد ثقله ثمانية ارباطل مصرية في اسبوع واحد . وكل المرضى يزيدون ثقلًا . ووزن كل منهم كل اسبوع وتتناظرون في ازدياد الوزن كأن ذلك غرضهم الاول من الحياة فترى كلاً منهم يجتهد لكي يفوق غيره في زيادة وزنه . ولا ينالهم اقل ضرر من زيادة الاكل . وقد رأيت فتيات كن لا يأكلن طعاماً جامداً قبل مجيئهن الى ذلك المستشفى فلما اتينه شرعن حالاً يأكلن من طعامي ويكثرن منه كثيراً ولم ينلن منه اقل ضرر بل اخذت صحتهن تحسن حالاً . وكنا نقول لكل مريض بأننا حديثاً انه يجب عليك ان تأكل ثلاثة اضعاف ما تأكل عادة حتى يقوم ثلث أكلك مقام الاسترخاء الطبيعي من جسمك والثلث الثاني مقام الانحلال المرضي الذي يسببه المرض والثلث الثالث يضاف الى الجسم لكي يسمن به ويقوى ويتغلب على المرض . وحالاً يأخذ جسمه يزيد ثقلًا يشعر في نفسه انه سائر في الطريق القويم للتغلب على المرض فيزول منه السعال بعد اسابيع قليلة وجبناء تسريح رئاته ويزيد نموه وبتدئ صدره يزيد اتساعاً وتأخذ رئاته في الشفاء وكشفاه في الانتصاب ولو لم يحاول ذلك . وكلما بدت عليه علامة من علامات الصحة زاد املاً وجرأة ولا سيما لانه يرى المرضى حوله يشفون ويخرجون من المستشفى اصحاء كما جود الناس صحة بعد ان كانوا مثله

ويقدم الطعام الى المرضى ثلاثاً في اليوم لا غير الساعة الثامنة صباحاً والساعة الواحدة بعد الظهر والساعة السابعة مساءً ولا يؤذن لاحد ان يأكل بين طعام وطعام . ويُطلب من كل واحد ان يستلقي على مقعده ساعة كاملة قبل وقت الاكل لانه اذا جلس على المائدة وهو

متعب من المشي لم يستطع ان يأكل كثيراً . ولا بدّ من ان يستلقي على طول له لكي تكون راحته على انها

❖ الثاني تعديل الراحة والتعب ❖ فان التعب الكثير جسدياً كان او عقلياً شديد الضرر حتى انشغال البال بقراءة القصص والروايات وسماع الاغاني والانشيد كل ذلك يضّر ضرراً شديداً اذا افراط الانسان فيه . ومن رأي الدكتور ولتر ان كثيرين من المصابين بالسل يقتلون انفسهم بالشغل الكثير . وعلى كل مريض ان يقيس حرارته اربعاً كل يوم ويكتب ذلك في خريطة فيراها الطبيب ويعلم منها بنظرة واحدة ما اذا كانت المريض عاملاً حسبما يُطلب منه ويرشده الى ما يجب عليه فعله مثل الاستلقاء على السرير او على المقعد او القيام خارجاً او المشي . فاذا كان محمومًا أمر بالبقاء في سريره الى ان تزول الحمى وتصبح حرارته طبيعية وقد يضطر ان يبق في سريره اشهرًا في بعض الحوادث العسرة البرء . ولكن يطلب منه ان يأكل كثيراً وهو في سريره كما يطلب منه ان يأكل وهو قائم . والمشي يكون تصديداً في الغالب ولكنه يكون بطيئاً بخطوات ضيقة حتى لا تعب الرئتان به بل تقويان . وتزداد المسافة التي يشيها المريض رويداً رويداً على حسب تقدمه نحو الشفاء حتى اذا شفي تماماً صار يمشي نحو عشرة اميال في اليوم . ويرسل حينئذ الى بيته ولو في منتصف فصل الشتاء لان برد الشتاء لا يعود يضّر به بل ان السالوتين الذين عولجوا في مستشفى نوردراخ يفضلون فصل الشتاء على غيره من فصول السنة لان طعامهم يكثر فيه وثقلهم يزد سرعاً . وينام كل مريض عشر ساعات كل يوم يذهب الى سريره الساعة التاسعة مساءً ويبقى فيه الى الساعة السابعة صباحاً ولا بدّ له من البقاء فيه عشر ساعات ولو لم ينمها كلها لان في الاستسقاء راحة للبدن . واذا تعاخي عن ذلك واتب نفسه عاوده السعال حالاً او عرض آخر من اعراض المرض

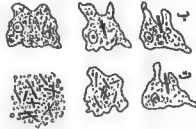
❖ الثالث الهواء النقي ❖ من حينما يبلغ المريض هذا المستشفى الى ان يخرج منه لا يستنشق فيه غير الهواء النقي . فانه يعلو عن سطح البحر ١٥٠٠ قدم وتحيط به الاشجار وهو بعيد عن كل مدينة وقوية وكواه تبقى مفتوحة نهاراً وليلاً صيفاً وشتاءً وقد لا يكون لها مصاريع اصالة فكان الساكن فيه ساكن في الخلاء . ودرجة الحرارة فيه وفي الخلاء الذي حوله واحدة فالذي يقيم فيه لا يبرد اذا خرج منه في اية ساعة كانت . ويعتاد المرء هذه المعيشة حالاً وتطيب له حتى اذا عاد الى بلاده فامر شيء عليه قيامه في غرفة مغلقة الكوى . ويجانب المستشفى آسكام عالية يبلغ ارتفاع بعضها ١٥٠٠ قدم يصل المرضى الى اعلاها اذا ساروا

طويلاً، ومعلوم أنه إذا أقام الإنسان في مكان مرتفع اتسعت رئاته لكي تحوي المقدار الكافي من الأكسجين لأنه يكون قد تلطّف وانتفش بقلة الضغط عليه فتعتسل رئاته بالهواء التي ولا يبقى فيها شعبة ولا زاوية إلاّ والهواء التي يدخلها وينظفها ويتم ذلك كله على هيئة لان المريض لا يجهد نفسه أبداً . ولا خوف من يرد الهواء على الإطلاق لان الهواء البارد لا يضّر المسلولين ولا تغيرة يضّر بهم بل ان الذين يشفون منهم يمضون ساعات متوالية والمطر ينصب عليهم وهم لا يبالون ولا ينالهم منه أقل ضرر . وأنا يبلل المطر ثيابي مرتين في اليوم أحياناً فلا أصاب بضرر . وقد سألت الدكتور ولترهل يمكن استخدام اسلوبه في هذه البلاد فقال نعم يمكن استخدامه في كل بلاد بشرط ان يختار للمستشفى بقعة عالية نقية الهواء بعيدة عن المدن وجوهه علاج الغذاء الكثير والراحة والهواء التي كما تقدم . والغذاء الكثير أم هذه الثلاثة ويمكن ان يتم الشفاء به وحده ولكن لا يمكن ان يتم بالراحة والهواء التي وحدها . ثم بلي ذلك امور لا بد منها ولو كانت ثانوية كاختبار نقت المصاب مرة كل شهر الى ان يشفى ولا يبقى في نفسه شيء من بائس السل ويحقق ذلك بمقتن خزير الهند به حتى اذا ثبت ان النفت صار خالياً من بائس السل خرج المصاب من المستشفى وعاد الى بيته سليماً معافى

ويتم الشفاء عادة في نحو خمسة اشهر اوسنة والبعض يشفون في شهرين فقط ولكن غيرهم قد لا يشفون الا في سنتين وهؤلاء قليل . انتهى باختصار

هذا ومن المحتمل ان تكشف ادوية تمت بائس السل او تقاوم فعله السام ولكن اذا كان الجسم ضعيفاً نحيفاً بقي معرضاً له ولذلك تكون المعالجة التي تغذي الجسم وتقويه النفع من كل معالجة سواها وهي المعالجة التي يستعملها ارباب الزراعة في تقوية الاشجار والزروعات عموماً على مغالبة الحشرات والتغلب عليها . وما بائس السل سوى صيف غير محتشم يدخل البدن ويتغذى بمخاليه اي بالذقائق الحية التي فيه كما يدخل السوس جسم الشجرة ويتغذى بنخسها وعصارتها فاذا مُدّت الشجرة وحُدّت حتى يكثر غذاؤها وتقوى قوت على السوس وامامتة وكذا يقوى البدن بالغذاء على بائس السل ويميته وينجو منه . اما كوف السوس بنجر الاشجار فواضح لانه مشاهد بالعيان واما بائس السل فاصغر من ان يرى بالعين ولكن العلماء الذين فتشوا عنه بالميكروسكوب شاهدوه يدخل خلايا الجسم فتغلبه الخلية القوية كما ترى عند الحرف ب في الشكل التالي حيث ترى واحداً من بائس السل وهو طويل مستدق كحرف الالف دخل خلية واقام فيها مدة تقويت عليه واقتصرته كما ترى من الدرجات الثلاث التي

رُسمت فيها هذه الخلية . او يغلبها كما ترى عند الحرف ت فانه يدخلها واحداً فيجدها ضعيفة فيشكأثر فيها من نفسه الى ان يغلب عليها ويحلل مادتها ويتنذي بها . والظاهر ان الخلايا



الجديدة تكون قوية فتغلب عليه وتقرسه الى ان يزول كله والخلايا القديمة تكون ضعيفة فيتغلب عليها ويفترسها كما ان الشجرة الغضة تغلب على السوس وتميته والشجرة الضعيفة تعجز عن مقاومتها فيفترسها ويميتها



الصائبة والصابئون

من مقالة للفلس صموئيل زومير قدمت الى جمعية فيكتوريا الفلسفية

في المدن التي على ضفاف الفرات ودجلة قرب مصبهما كآمارة وسوق الشيوخ والبصرة والحمرية قوم يقال لهم الصابئون او التصوريون او نصارى مار يوحنا وهم يسمون انفسهم مندئين . لا يزيد عددهم الآن على اربعة آلاف او خمسة آلاف نفس ولقد كانوا ولم يزالوا منفصلين عن اليهود والمسلمين والنصارى الذين ساكنوهم منذ قرون كثيرة . ولا يعلم الآن احصائهم بالتحقيق ولكن الذين يحنوا في ديانتهم رذوها الى ديانة بابل واشور القديمة وهي من اقدم الاديان الوثنية لان اساسها عبادة النجوم وفيها من الشاعرا ما يفيد في البحث عن ديانة بابل القديمة ولذلك اهتمت بكتابة هذه المقالة راجياً ان يجد فيها الباحثون شيئاً من الفائدة فان المندئية لا تقتصر على كونها الديانة الوحيدة المؤلفة من المسيحية والوثنية واليهودية كما قال كسار فيها بل هي تدل على قدم انتشار المذاهب الدينية في المشرق وعلى ان كثيراً مما ينسب الى مذهب الأدرين الاسكندراني (غنوسك) هو من اصل بابلي

وقد ورد ذكر السبائيين او السبثيين في التوراة مطلقاً على ثلاثة من الشعوب المختلفة وهم ليسوا من الصابئين في شيء الا ان يكون السبثيون الذين ذكروا في سفر ايوب منهم . وورد ذكرهم صريحاً في القرآن حيث عدوا بين اهل الكتاب في قوله في سورة البقرة " ان الذين

آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم اجرهم عند الله ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون" وفي سورة الحج "ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة ان الله على كل شيء شهيد". ومثل ذلك قوله في سورة المائدة . وينتفع من هذه الآيات ان الصابئين ليسوا فريقاً من النصارى بل انهم كانوا بمثابة من عندهم من قديم الزمان

وذهب جسنوس العالم الغوي الالماني الى ان كلمة صابئين مشتقة من صباووث العبرانية اي جند النساء دلالة على انهم يعبدون الكواكب . وذهب تولدي الى انها مشتقة من صب الماء اشارة الى اعتقادهم بالماء لانهم يعتقدون كالنصارى . وقال غيره ان الديانة المسيحية اتصلت ببقية الكلدانيين فنشأ منهم مسيحيو مار يوحنا في البصرة وهم الصابئون . اما الامان اللذان يستون انفسهم بهما وهما منداي ونصوري فسيأتي الكلام عليهما . وحسبنا ان نقول الان انهم ليسوا من النصارى في شيء ولو اكرموا مار يوحنا الممدان اكراماً دينياً^(١)

وهم منفصلون الآن عن غيرهم من الطوائف تمام الانفصال ديناً ولغةً فلا يتزوجون من غير قومهم ولا يقبلون دخيلاً في ملتهم ويقتصرون من الحرف على الصياغة وتربية المواشي وبناء نوع من القوارب . وتراهم طوال القامة رجالاً ونساءً حسان المنظر سمى اللون لا يميزون في لباسهم عن المسلمين واليهود المساكين لهم الآ في ايام الاعياد فانهم يلبسون البياض حينئذ . ونساءهم لا يتجعين وفي وجوههن امارات الترسل . والمميز الاكبر لهم لغتهم وديانتهم . اما لغتهم فلبقائها هذه القرون الطوال مع ما حل باهلها من الفناء واما ديانتهم فلانها مجتمعة الاضداد

وغني عن البيان ان كل اهالي العراق يتكلمون العربية الآت في معاملاتهم ولذلك يتكلمها الصابئون وبعضهم يقرأها ويكتبها ايضاً ولكن لغتهم التي يتكلمون بها في بيوتهم مستقلة عن العربية وهي لغة كتبهم الدينية ويسمونها بالمندائية . وهي شبيهة بالسريانية ولكن حروفها غير الحروف السريانية وصرفها ونحوها مستقلة ولا يفهمها المسيحيون الذين يتكلمون السريانية في الموصل . وقد قال الدكتور ريط ان كتابتهم تشبه الكتابة النبطية ولغتهم تشبه لغة التلود البالي . واقدم كتبهم الموجودة الآن تاريخ كتابته القرن السادس عشر لليلاد . لكن العصر الذي نبغ فيه كتبهم كان بين سنة ٦٥٠ و ٩٠٠ لليلاد على ما قاله تولدي .

(١) معنى العمل صباً يصب في العرية خرج من دين الى دين آخر كما تصب اليوم اي تخرج من مطالبة قاتلها والصابئون المخارجون من دين الى دين . اوم جنس من اهل الكتاب وقبلتهم هب الشمال عند منتصف النهار وتقل الضواوي انهم عبدة الملائكة وتقل عبدة الكواكب

والصابئون الذين يقرأون لنتهم الآن قليلون ولكنهم كلهم يتكلمونها ولا يعلمونها للغرباء إلا مرًا . وقد خاطبتهم منذ أربع سنوات ووضفتهم مرارًا كثيرة في اسفاري وسألتهم مرارًا عن حقيقة معتقدهم فلم أجب الجواب الشافي . ويدعي جيرانهم من المسلمين والنصارى ان قبلهم نجم القطب وانهم يعتقدون بالماء كل احد . وفي كتب السياح الذين ضربوا في بلادهم امورٌ متخالفة متناقضة عنهم وهي في الغالب بعيدة عن الصواب لكن جريدة الستندرد الانكليزية نشرت رسالة سنة ١٨٩٤ موضوعها صلاة عباد النجوم يظهر ان كانتها يعرف ديانة الصابئين تمام المعرفة ان لم يكن واحدًا منهم لانني ترجمتها لجماعة منهم فاندعشوا منها ولما رأوني عارفًا ببعض شعائرهم لم يصعب عليهم ان يطلعوني على البعض الآخر . اما الرسالة المشار اليها فيقال في اولها ما نصه

” ينزل عباد النجوم الى ضفة النهر عند منتصف الليل رجالًا ونساءً ويدخل كل منهم خيمة صغيرة مصنوعة من سعف النخل يدخلها من جهة الجنوب ويخلع ثيابه وينتسل في حوض مستدير وحينئذ يخرج من الماء يلحف برداء ابيض ويخرج الى امام الخيمة ويجلس على الارض ويسلم على الذين حولہ بقوله ” سود حويلج “ اي عليك البركة فيحيونه ” اسواته دهاي حويلج “ اي عليك بركة الواحد الحلي . ويوضع كتابهم المقدس واسمه سدرًا ربًا على المذبح يأخذ الكاهن حمامة من حمامتين تقدمان له ويمد بها يده نحو نجم القطب الشمالي ويطلقها وهو يقول ” بشمودجي ربًا مشبًا زيو قد مية الاها ادمن نجي ابراهي “ اي بسم الحلي مبارك هو النور الازلي النور القديم الاله الواجب الوجود لذاته . ثم يستمدون الى ما يسمىونه بالسرعالي فيضرم واحد منهم النار في كانون من الخزف بجانب المذبح ويطن آخر قليلًا من الشعير ويصغر قليلًا من السيرج ويلت بدقيق الشعير ويحججه ويصنع منه اقراصًا صغيرة كالنصف الربال ويخبزها سريعًا ويأخذ واحد الحمامة الثانية ويذبحها وينقط اربع نقط من دمها على كل قرص من اقراص الشعير في شكل صليب ثم تقدم الاقراص الى الجمهور فيأكل كل واحد قرصًا منها ويسير الشمامسة الى وراء المذبح ويحفر حفرة صغيرة يدفنون فيها الحمامة المذبوحة “

واخبرني الصابئون ان هذا الوصف صحيح كله في اقربيه الى رسوم الشريعة الموسوية . والظاهر انهم اقتبسوا كثيرًا من شعائر اليهود والمسلمين والنصارى وعندهم عبادة الكواكب وتقديم الذبائح وجزر الطير وكل ذلك مزيج ومخلوط معاً يطلعون الحمامة كما يفعل في الشريعة الموسوية وقت تطهير الارض ولكنهم يأكلون الدم الذي حرّمته الشريعة الموسوية وينظرون الى الكواكب وقت البادة على ضد نصّها ويجعلون نقط الدم في شكل صليب ويتناولون الاقراص

تناولوا كتابهم اقتبسوا ذلك عن النصارى مع مخالفة ما قبله وما بعده للشعائر النصرانية وهم كتابيون اي لم كتاب ديني يسمونه الكنز او "سدرانيا" اي الكتاب الكبير. ورأيت نسخة منه فيها أكثر من خمس مئة صفحة كبيرة. ومن معتقداتهم المدونة في كتابهم هذا ان الفراخ العظيم (فراري) وُجد أولاً ووجد معه الاثير المنير وروح المجد او ملك النور وهي الثالث الاول. ومن روح المجد انبثق الاردن العظيم ثم خلقت الحياة القديمة وهي معبودهم الحقيقي واليه يصلون واليه يسبون وقد صدر منه منداحياء اي رسول الحياة وهو وسيطهم وكل الذين يقبلون واسطته هم المندأون وصدر منه ايضاً اليوشيم وهذا حاول الترفع على النور الاول فأهبط الى الجحيم وهو متسلط الآن على عالم النور الاسفل ويعتقدون ان مندا مقيم في حضن النور الازلي وقد تجسد مراراً فظهر أولاً في هايل وظهر اخيراً في يوحنا الممندان. والظاهر ان هذا المعبود هو مردوخ الذي كان البابليون يحسبونه المولود الاول والوسيط والقادي

ويعدون كل الرجال المذكورين في التوراة انبياء كذبة ما عدا هايل وشيت. ويقولون ان المصريين الاقدمين اسلافهم وانهم كانوا يدينون بالدين الحق. وان السيد المسيح هو عطارده ظهر في جسد انسان وان يوحنا الممندان ظهر قبل المسيح باثنتي واربعين سنة وهو مندا نفسه متجسداً وكان يعمد في الاردن وعمد المسيح خطأ. وان ستين الفا من جنود فرعون اتوا الى العالم منذ ١٧٠٠ سنة وقاموا مقام المندائين الذين انقرضوا. ولعلمهم يشيرون بذلك الى انتشار مذهب الادريين في ذلك الحين. ويقولون ان كاهنهم الاعظم كان يقيم في دمشق حينئذ (اي ان مركز ديانتهم كان بين الاسكندرية وانطاكية وما مركزا مذهبي الادريين). ثم لما ظهر الاسلام لم يضر بهم فزادوا انتشاراً وكان لهم في ايام العباسيين اربع مئة معبد في بلاد بابل

وعندهم الآن كهنة لم ثلاث رتب وهم التلامذة (ترميدا) والشمامسة (شكدا) ورئيس الكهنة ويسمونه كنزوريا اي حافظ الكنز وكان اسم رئيس كهنتهم السابق الشيخ نجيا وكان عالماً بكتبهم وعمر عمرًا طويلاً في سوق الشيوخ. واسم رئيس كهنتهم الحالي الشيخ سهن وهو مسجون الآن في البصرة

وعندهم ثلاثة اعياد كبيرة عدا يوم الاحد ومنها عيد غلية هايل على عالم الظلمة وعيد غرق جنود فرعون. واعظمها كلها عيد العمودية وهو يقع في الصيف وكل واحد منهم يعتمد فيه بالرش ثلاثاً في اليوم على خمسة ايام وذلك فرض لا بد منه. اما الاعتمام يوم الاحد ففعل لا

فرض . ويميجون الضرار ولا يمتحنون وليس عندهم كائس ولا نمابد سوى المظال التي بينونها
ليلاً بجانب النهر وقت العيد ويهدمونها في اليوم التالي . ويكرمون المسيحيين من كل الطوائف
لانهم يكرمون يوحنا المعمدان
اما اسمهم بصوراتي فحريف كلمة نصارى او نساطرة نسبة الى طائفة النساطرة التي كانت
في سورية منذ عهد طويل

رواد الحضارة

اوردنا في الجزء الثاني من المجلد الثاني والعشرين الذي صدر منذ اثني عشر شهراً طرقات
من اخبار الدكتور سفن هدن الرحالة الاسويجي الذي اخترق صحراء تركستان وما لي من
الاهوال فيها وهو صابر على العطش اياماً متوالية . وقد رأينا الآن فصلاً مثل ذلك في جريدة
العالم لساوس الرحالة الافريقي وصف فيه ما لقيه في احدى صحاري افريقية الجنوبية من
الجموح الشديد وصبره عليه اياماً قال

كانت جماعتنا كبيرة لانه انفسم البنا كثير من ابنا البداء مع شيخهم تنكرون وهو
شهم مجرب ربي في القفار وزاول الصيد والقتل كل ايامه وكان معه خمس مركبات ومعنا
اربعة ونحن البيض اربعة انا وكولزن وولر وسل ولكل مركبة من مركباتنا ستة عشر ثوراً من
ثيران افريقية لجرها في تلك الصحاري . وكان معنا ثيران غيرها وجملة الثيران ١٥٠ وكان معنا
عشرة افراس اربعة لنا وستة للشيخ تنكرون . وكان امامنا مفازة طولها مئة ميل لا بد من قطعها
ولم نكن نستطيع ان نسير فيها اكثر من ٢٥ ميلاً في اليوم فارحنا ثيراننا ثلاثة ايام . والثيران
في تلك البلاد تنحر المركبات اربعة ايام متوالية من غير ان تشرب اذا كان الفصل شتاء اذ
تكون الليالي طويلة باردة وشمس النهار قليلة الحرا وما اذا كان الفصل صيفاً لم نستطع ان
نسير يومين من غير ماء . وكنا حينئذ في فصل الخريف احر فصول السنة في تلك البلاد
ما لم تقع فيه امطار غزيرة . واتفق ان المطر انحبس حينئذ وبلغ الحر درجة لا تطاق . وكان
رمل الصحراء يحمي بعيد شروق الشمس حتى يتعذر على المرء ان يلمسه يدهم اوبس شيئاً
من المعادن المعرضة لاشعة الشمس . والرمل ناعم متغلغل يغوص فيه عجل المركبات فتنتقل وتجد
الثيران في جرتها مشقة كبيرة ويثر الغبار من مشيها حتى يسد منافس الفضاء . واذا غابت
الشمس بقي الحر يشع من الارض الى قيل النجر وحينئذ يبرد الهواء وتنتش الابدان

وكانت الساعة الرابعة بعد الظهر في الثالث والعشرين من شهر ديسمبر لما ضربنا في تلك
المفازة بعد ان سقينا الخيل والثيران وملانا آتينا بالماء فوصلنا السير بالسرى الى ان اشرفت
الشمس في اليوم التالي فقررنا واكلنا قليلاً ثم عاودنا السير وكنا نسير ساعتين ونسريح قليلاً .
واشتد المجير حتى خارت قوى الثيران فوقفت في آخر النهار وقد اطرت رؤوسها وانزلت
السننها وتسارعت زفراتها وكان الهواة يدخل خياشيمها سخناً مملوءاً بالغبار فيزيد ظلماً ظلماً .
واخيراً دنت الشمس من الغيب فصارت كجمرة من نار واحتجبت عن الابصار فانتظرنا قليلاً
وانا احسب ان الثيران ترى من الادغال المنتشرة في تلك اليبداء ولو كانت يابسة لكنها لم
ترجع فقرناها الى المركبات وعاودنا السير وكنا في وسعنا ان نتناوب السهرانا ورفاقنا الثلاثة
ولكنني لم افعل ذلك مخافة ان اناهم فيهمل السائقون سوق الثيران . ولم اكن اناهم قط في السير
بين ماء وماء لثلاً يضيع الزمن سدى

وكنا نقصد آباراً في طريقنا فوجدناها جافة لا ماء فيها واشرفت الشمس في اليوم التالي يوم
عيد الميلاد ونحن في قلب مفازة قراء وثيراننا خائرة القوى وقد ربهت على الارض وابت
التهوض لكنها انفضها بالضرب الشديد واضطرتها الى السير فسارت وتبدت الى الساعة
العاشرة قبل الظهر وحينئذ نفدت كل قواها وكنا نحسب اننا نجد ماء على ستة اميال منا
فعرزنا ان نفكها من المركبات ونسير بها وحدها الى الماء لشرب ثم نعود بها فذهب تنكرن
ورجاله اولاً مع ثيرانهم ثم تبعهم انا ومارع ثيراني ورجالي وكنت راكباً جواديسه وبقي
كولسن مع المركبات لانه كان مريضاً وبقي مل معه فاخذت جواد كولسن معي ولم اكن قد
اكلت شيئاً منذ المساء السابق ولم اخذ معي طعاماً لانني كنت ارجو ان اعود سريعاً بعد ان
نسقي الثيران . ولم نكد نصل الى الآبار او البرك حتى رأيت تنكرن عائداً للقائنا فسألته هل وجد
ماء فقال كلا ولكننا سجد الماء قريباً لانني وجدت هنا اثنين من ابناء اليبداء قالوا انه قريب
منا وانهما يرشدانا اليه فان الامطار هطلت منذ شهر الى جهة الشرق وهناك واد لا بد من ان
يكون منعاً بها . فقلت للران يعود الى المركبات ويخبر كولسن بما عزمنا عليه واننا نخرج
نسقي الثيران ونريحها قليلاً ثم نعود اليهم ظهر اليوم التالي والا ففي اليوم الذي بعده . وكان
عندهم من الماء ما يكفيهم وبكفي خيلهم . ثم مرنا في اثر تنكرن ورجاله وسقنا ثيراننا امامنا
الى ان بلغنا الوادي الذي ارشدنا اليه الدليلان وكان فيه قليل من الماء فجمعت عليه
الثيران السابقة وخاضت فيه فامتزج بالتراب وصار وجلاً ولم نستفد منه شيئاً . وغابت
الشمس واشرق القمر وكان بدرراً فوصلنا السير بالسرى الى ان انتصف الليل فامررت رجالي

ان يقفوا بالتيران ويستريحوا قليلاً ووقفت انا اتكلم مع تنكرن وهو يقصُّ عليّ نوادر الاخبار وانا اصغي اليه باذني وعيني تقرب التيران لثلاثاً يشرب بعضها . ثم طلب اليّ ان اسير معه وادع رجالي وثيراني يسيرون ورأيت واقفني بذلك فايقظت رجالي وامرتهم ان يسيروا في اثرنا وسرت مع تنكرن وسررت بمحدثه فلم اعبأ بمشقة السرى الى ان بلغنا نهر لوالي فوجدنا فيه قليلاً من الماء في برك متفرقة فشربنا منها قليلاً وصلت التيران اليها وخاضت فيها ثم وصل رجال تنكرن وثيرانه واما رجالي وثيراني فلم يصل احد منهم وانتظرتهم الى ان عيل صبريه وتنكرن يقول لي لا بدّ من ان يحضروا قريباً . وكان التعب قد اخذ مني كل مأخذ لانني لم اذق طعاماً منذ أكثر من ست وثلاثين ساعة ولم يذق جفني أكثرى ثلاث ليالي متوالية فجلست بين صغرين يظللانني قليلاً من اشعة الشمس والحال ران الكرى علي عيني فتمت وبقيت نائماً الى ما بعد الظهر وحينئذٍ ايقظني تنكرن وهو يقول انّك قد اخذت مني كل ما قد اتي وحده راكم جواد كولسن والتيران ليست معه . فنهضت حالاً وسألتهم عن الرجال والتيران فقال لما فارقتنا ايقظت الرجال وقلت لم لينهضوا حتى تنبعك فقالوا امهلنا حتى نستريح قليلاً ثم نقوم ونجهد في اثره فندركه وكنت انا خائر القوى من التعب مثلهم فطلب عليّ الناس وتمت معهم ثم استيقظت عند الفجر فلم اجد التيران فايقظت الرجال واقتفينا اثرها فاذا هي لم تذهب سيفي اترك بل ذهبت شمالاً فتبعناها الى ان وصلت الشمس الى هناك (و اشار الى حيث تصل الشمس عند الساعة العاشرة صباحاً) وحينئذٍ رأيت ان لا بدّ لي من ان اقتني اثره واخبرك بما جرى

فقلت له وما جرى للرجال اظنهم ماتوا عطشاً الآن فقال لعلمهم ماتوا ولكنني لا اظن ذلك لاننا لما قمنا في الصباح رأينا الريح تهب من جهة الشمال وثيراننا لم تتبع تيران تنكرن بل ذهبت شمالاً ضد الريح والراجم عندي انها استنشقت رائحة المطر في تلك الجهة فاسرعت اليها ولا بدّ من ان يكون الرجال قد تبعوها ووردوا الماء الآن لانهم يعلمون انها تستروح الماء وتعدو اليه

هذا ما قاله ذلك وهو من خدم كولسن وكان يأتمنه ويشق به كل الثقة ولم يحظر بيالي انه ينام هو وكل الرجال بعد ان ايقظتهم ولكنني لم اعد بالملامة عليهم بل على نفسي فقد كلف يجب عليّ ان لا اخطو خطوة حتى ارى التيران تسير امامي فوقفت حائراً في امري لان ذلك سار وراء ثيراني اثني عشر ميلاً قبل ان عاد اليّ فكيف تستروح الماء على أكثر من اثني عشر ميلاً . الا ان تنكرن وهو اخبرني باحوال تلك البلاد وثيرانها قال ان ذلك مصيب ولا

بدء من ان تكون الثيران قد قصدت الماء ووردته الآن ان كانت قد ذهبت اليه من نفسها ولو لم تجد ماء لعادت اليها في اثر ثيرانه

وعزم تنكون على العودة بثيرانه الى المركبات اما انا فلم اشأ العودة معهم لانني كنت اخشى ان تكون ثيراني قد هلكت فاضطر الى ترك المركبات في الصحراء والرجلان اللذان كانا رائدنا الى الماء يعلنان بذلك فيخبران قومهما فينبهونها ولذلك عزم ان اذهب الى مكان بعد ستين ميلاً حيث اجد ثيراناً عند التجار البيض فاستعير منها العدد الكافي لجر المركبات واعود بها فاذا كانت ثيراني قد وجدت الماء وعاد بها الرجال الى المركبات التقيت بها في طريق وانا راجع واذا كانت قد هلكت من العطش هي والرجال كما اخاف وصلت الى المركبات قبل ان ينهبها احد. اما رفاقي كولسن ومار وسل فلا خوف عليهم اذا هلكت ثيراني لانهم يسيرون في مركبات تنكون. فركبت جواد كولسن الذي كان دكاً ركباً عليه وقت تلك الليلة وجعلت اطوي صدور الارض على الانحياز وانا اقطع سبعة اميال في الساعة الى ان بلغت المكان الذي اقصده قبل الفجر بساعة صباح السابع والعشرين من ديسمبر وكان التجار نياماً فاقظت اثنين منهم ولم اكن قد دقت طعاماً نهارين كاملين وثلاث ليالي ولا ذاق جفني الكرى الا الساعات التي تمتها عند نهر لوالي. وللحال نهض التاجران وقدا لي طعاماً وجعالي الثيران المطلوبة وتمت في سرير احدهما الى ان انتصف النهار ثم اكلت ثانية وسرت بالثيران وسار معي واحد منهما وواصلنا السير بقية النهار والليل التالي والنهار الذي بعده الى عصر التاسع والعشرين من ديسمبر وحينئذ رأينا غباراً سداً الفضاء وانكشف بعد قليل عن ثيراني ومركباتي وفيها رفاقي كولسن ومار وسل فصالحوني وقصوا علي ما جرى لهم بعد ان تركتهم

ذلك ان ثيراننا بلغت الماء قبيل الظهر ولا اعلم هل استروحته عن بُعد او علمت به من رطوبة الهواء او عثرت عليه عثراً. وتبعها الرجال وبلغوا اولاً بركة صغيرة فيها قليل من الوحل فظنوا انها هي كل الماء الذي استروحته فجلس اثنان منهم هناك وقد قطعوا الامل من وجود الماء وسلا للقدر المحتوم اما رفاقنا فوجدوا في اثر الثيران الى ان وجدوها عند بركة كبيرة فيها ماء كثير من ماء المطر فشربوا منه وعادوا بقليل منه الى رفيقهم فسقوها وانفشوها ثم عادوا بالثيران الى المركبات فغرتوها بها وساروا في طريقهم الى ان التقي بهم تنكون واخيراً التقينا نحن بهم ايضاً وانقضت تلك السفرة على سلامة

هذا بعض ما يجده رواد الحضارة من المشاق وهم يعلمون به ولا يشنون عنه عنا

العلم في العام الماضي

علم الفلك

كان العام الماضي من اشهر الاعوام في ما يتعلق بعلم الفلك كُشِفَت فيه الشمس كسوفاً كلياً وروقت احسن مراقبة حين كسوفها، وكشف فيه سيار صغير يدنو من الارض احياناً حتى يصير اقرب اليها من كل جرم سماوي ما عدا القمر ولاكتشاف اكبر شأن في علم الفلك كما سيجي

اما الكسوف فحدث في الثاني والعشرين من شهر يناير وذهبت رسالات الى بلاد الهند لمراقبته رغمًا عن انتشار الطاعون فيها فصورت اكليل الشمس الخارج والداخل صوراً تفوق كل الصور التي تقدمتها وضوحاً ومنها صورة فوتوغرافية صورتها مسز موندرفيها تنو اكليلي طوله ستة اضعاف قطر الشمس وثبت من هذه الصور ان الاكليل يمتد الى مسافة اطول من قطر الشمس احد عشر ضعفاً

واما السيار الجديد فاكشفه الهوت في مرصد اورانيا ببرلين في الثالثة والعشرين من اغسطس ووجد انه يقرب من الارض حتى يصير على نحو ١٣ مليون ميل فقط منها والزهرة معها قربت من الارض تبقى على ٢٥ مليون ميل عنها ولذلك فهذا السيار اصلع من الزهرة والمريخ لتقياس بعد الشمس حينما يعبر امام وجهها وهو يتم دورته في ٦٤٤ يوماً وظهرت كلف كبيرة على وجه الشمس في شهر مارس وسبتمبر وبلغت كلفة سبتمبر حداً كبيراً جداً واضطربت لما الابر المنطيسية على وجه الارض وظهر معها الشفق القطبي وبلغت معظمها في العاشر من سبتمبر حتى ملأت ١٨ درجة من وجه الشمس طولاً وخمس درجات عرضاً ثم زالت في السادس عشر منه

وكتب لول الفلكي رسالة في وصف عطارد قال فيها انه شاهد عليه ترعاً مثل نزع المريخ وثبت له انه عالم قديم مثل قرنا وان قطره ٣٤٠٠ ميل اي اكثر مما حسب قبلاً وانه يتم دورته على نفسه حينما يتمها حول الشمس في ٨٧ يوماً و٩٦٩ من اليوم ولا دليل على ان فيه ماء او نباتاً او شيئاً حياً

وظهرت رسالة شبارلي الفلكي الخامسة عن المريخ وعلل الاستاذ جولي ترعه بانه لما كانت مدة دورانه اقصر مما هي الآن اجندب بعض النجمات فاخذت تدور حوله ثم وقعت عليه ولما دنت من سطحه خدّت فيه الاخايد التي تشاهد عليه الآن وهي ترعه المشهورة

واكتشف كثير من النجيمات فصار عددها ٤٤٧ واشهرها سيار وت المتقدم ذكره واستوقف الفهم الثاني في صورة السر الواقع انظار الفلكيين لتغير اشرافه فظهر لم ان حولة نجما آخر تابعا له يدور حوله وهو اكبر من الشمس ٢١ ضعفا وتابعة اكبر من الشمس ٩ اضعاف . وظهر ان بعد نبات نكش عنا نحو مئتي سنة نورية (اي مسافة ما يصل النور اذا سار في سرعته الحالية مئتي سنة متوالية)

الكيمياء

اعلن الاستاذ ددور في العاشر من شهر مايو انه تمكن من تسهيل كمية كبيرة من الهيدروجين وسيل بواسطة المايوم . وفي السادس من يونيو اعلن الاستاذ رسمي في اكااديمية العلوم بباريس اكتشافه لعنصر جديد في الهواء مما هو الكربتون فصارت به عناصر الهواء خمسة بعد ان كانت اثنين ثم ابان هو وتفرس ان له رفيقين وهما عنصر النيون وعنصر المتارغون

وما يذكر مع ذلك خطبة السروليم كروكس الكيماوي الشهير في رئاسة مجمع ترقية العلوم البريطاني وموضوعها ان علم الكيمياء ينبغي الناس من الجوع لانه يوجد نيترات الصودا اللازمة لتسميد الارض وجعل غلتها مضاعف ما هي الان . وخطبة الدكتور رسل في تأثير المعادن بالاولواح الفوتوغرافية في الظلام كما ابنا في الجزء الماضي

الكهربائية

كثر البحث في اشعة رنتجين واستعمالها طبيا حتى ان مستشفى واحدا من مستشفيات لندن (مستشفى مارتوما) استعملها في ٤١٦ مصابا

وقال السروليم كروكس ان الكهربائية التي تتولد من الشلالات الكبيرة كشلال نياغرا هي من ارخص القوى . ثم قال المستر بيريس بعد ذلك انه يمكن توليد الكهربائية من احتراق الفحم عند مناجمه فتكون ارخص من الكهربائية التي تتولد من شلال نياغرا . ومفاد ذلك ان نيترات الصودا صنعت بواسطة الكهربائية . وتكون رخيصة جدا لتسميد الارض وزيادة غلتها فتكون الكهربائية قد خدمت الزراعة اعظم خدمة

وقد رت نقاب الخطوط الكهربائية المختلفة اي التي تجري فيها الكهربائية على اسلاك فوق المركبات كما في القاهرة او على اسلاك تحت الارض او تخزن في المركبات نفسها فاذا النفقات اليومية اللازمة للجري في العمل اقل في الاسلوب الاول منها في الثاني وفي الثاني منها في الثالث على نسبة ٦٠ الى ٢٢٤ الى ٢٨٠ .

الحياة والاحلام

كتب المسيو كبل ملنان مقالة مسهبة في مجلة العالمين الفرنسية ذهب فيها الى ان حلم الانسان قد يكون بقطة ويقطنه حُلماً وان الادلة التي تقام على ان البقطة امر حقيقي والحلم امر وهمي يمكن ان تقام على ان الحلم امر حقيقي والبقطة امر وهمي . وبدأ أدلته بقوله ان المشابهة كبيرة جداً بين ما نشر به في البقطة وما نشر به في الاحلام فاننا نرى في الاحلام الناس والاشباح مثلما نراهم ونراهم في البقطة تماماً ونشر فيها بالاذة والام بل قد يكون الخيال ونحن نيام اشد منه ونحن مستيقظون كما في الكابوس فان من يصاب به يشعر بضيق شديد ويحس كأنه حبل الحياة كاد ينصرم فيضيق صدره لذلك ويأس من النجاة وهذا شأننا في كل ما نشر به ليلاً من لذة أو ألم فانه يؤثر في انفسنا حيثئذ كما يؤثر فيها لو كنا مستيقظين . ومع ذلك ندعي ان ما نشر به في البقطة حقيقي وما نشر به في الاحلام وهمي وان حالتنا في البقطة هي الحالة الصحية واما حالتنا في الاحلام فكاذبة لا يعمل عليها ونضحك على انفسنا حينما نستيقظ ونرى اننا كنا ونحن نيام مصدقين ما نحلم به . والراي الشائع الموعول عليه في الاحلام مبني على ان شعورنا في البقطة هو الشعور الحقيقي الصادق واما شعورنا في المنام فوهي كاذب او هو صور قديمة في النفس نتنبه على غير قاعدة ولا قياس فنشر بها مختلة مضطربة على غير حقيقتها . قالوا وما يكون من عدم الانسجام في الاحلام سببه ان القوى المدركة كالارادة والحكمة والمتصرف تكون نائمة فيطلق العنان للخيال واتلاف الافكار . وان اعتقادنا ونحن نيام بصحة ما نحلم به ولو كان وهمياً سببه ان الصورة التي لا تقاومها صورة اوضح منها تظهر للنفس حقيقية ولو كانت وهمية كما يرى المرء صورته في مرآة كبيرة فيظنها اولاً حقيقية ثم يرى يروا المرأة فيعلم حالاً ان الصورة الاولى وهمية . وعليه نجسب ما نشر به في الاحلام حقيقياً ونحن نيام لان نوم مشاعرنا ينمنا من مقابلته بما نشر به حقيقة في البقطة ونوم قوانا العقلية ينمنا من النظر فيه والحكم على فساد فنصدقه وهو كاذب ونراه معقولاً وهو غير معقول . وعندنا ان التفريق بين ما نشر به في النوم وما نشر به في البقطة وجعل الاول وهماً مختلطاً والثاني حقيقة منتظمة تحكم بحس وليس الفرق بين الشعور الاول والشعور الثاني كبيراً كما يزعمون

ويقول الاكثرون انهم يعملون صحة ما يشعرون به وهم مستيقظون لان مشاعرهم تشهد بذلك فانهم يرون شيخة فيحسون بصحة ما يرون لانه يمكنهم ان يذهبوا اليها ويلبسوها بايديهم

ويشعرون وردة ويمكنهم ان يروها وتلصوها واما في الاحلام فلا يمكنهم ان يثبتوا صحة ما يرون
بشعر آخر من المشاعر . لكنني ارى هذا الفرق هيمياً لان مشاعرنا يؤيد بعضها بعضاً في الحلم
كما في اليقظة فاننا اذا حلمنا بشيء نراه حلمنا ايضاً اننا نلسه ونسمع صوته واذا حلمت انني
قابلت صديقاً من اصدقائي فقد احلم ايضاً انني صاغتته وصمعت حديثه ولذلك فالشبهة تامة
بين مدركتنا في اليقظة وفي المنام

ويذكرون فرقاً آخر بين مدركات اليقظة ومدركات الاحلام وهو ان ما ندركه في اليقظة
نجد غيرنا يدركه مثلنا فاذا رأيت شجرة رآها كل الذين معي واذا شعرت بها باللس شعروا
هم بها ايضاً باللس واذا سمعت خفيف اوراقها سمعوه هم ايضاً فما ندركه في اليقظة يتحقق لنا
صدقه بادراك غيرنا له ايضاً اما ما ندركه في الاحلام فلا يدركه احد معنا

الا ان هذا الفرق ليس اصح من الفرق الاول فاننا نحلم ونحن نيام اننا نخطب غيرنا
فنسمعه ويسمعنا ونشاهد بعض المناظر سوياً ونعتقد ونحن نيام ان الذين نراهم في احلامنا
يشعرون كما نشعر على مثل ما نعتقد في اليقظة ثم اذا استيقظنا وحسبنا ان ما كنا نشعر به في
المنام ليس صحيحاً لا يثبت ذلك عدم صحته لاننا كنا نشعر به صحيحاً ونحن نيام وقد نمود ونشعر
به صحيحاً اذا قمنا ايضاً . وما ادرانا ان حياة اليقظة التي نحياها الآن ليست حلماً واننا
سنستيقظ من هذا الحلم يوماً ما فنجد ان كل ما كنا نشعر به فيها انما هو وهم في وهم . ثم ان
اتفاق الشهود على امر ليس دليلاً على صحته لان الناس كلهم خاضعون لسلطان الوهم

ونأتي الآن الى فرق آخر بين الحلم واليقظة يقال انه اكبر فرق بينهما وهو اختلاط
الاحلام وارتباكها وعدم انسجامها فيلي بعضها بعضاً على غير قانون ولا نظام — ينتقل بها المرء
من بلاد الى أخرى بامر من لمح البصر بل ينتقل من الطفولية الى الشيخوخة في طرفة عين
كان لا فاصل بينهما وتختلف كل نوايس العقل فيحدث مسببات بلا اسباب ومعلولات من
غير علل وتجمع المتناقضات وتتحقق المستحيلات ويرى المرء نفسه في مكانين معاً في وقت
واحد . وقد استتب مرة للفيلسوف دلبوف ان يكتب جملة من كتاب كان يقرأه في حله
ويحسه طلياً منسجماً العبارة وهي هذه " ارنى الرجل بواسطة المرأة ولما فصلته الانحرافات تراه
يقدم ادلة يفصلها التحليل من الطبيعة الثلاثية الى طريق الارتقاء "

فلننظر هل هذا الفرق اصح من الفروق السابقة . فان بعض الاحلام يكون منتظماً
منسجماً معقولاً في المنام وفي اليقظة ايضاً والبعض الآخر وهو الذي لا نراه في اليقظة منسجماً
معقولاً نراه ونحن نحلم به منسجماً معقولاً فلا نستغربه حينئذ ولا نندهش من مخالفته

لاحكام العقل . نشعر اننا في بلدَيْن في وقت واحد ولا نستغرب ذلك ونرى واحداً يتغير من شخص الى آخر فلا تقف وقفة المندعش كأن تغيره امرٌ مألوف . والاقوال التي لا تفهم لها معنى اذا استيقظنا نجدناها صريحةً فصيحَةً ونحن نحلُّ بها . والافكار التي نراها متضاربة متناقضة ونحن في اليقظة نراها منسجمة تمام الانسجام ونحن في الحلم . فكل ما يشعر به الحالم في حله يحدهُ مألوفاً حينئذٍ كما يجد المستيقظ ما يشعر به في يقظته . نعم انه اذا استيقظ وجد ما كان يحلم به غير مألوف لانه يقابله بما يشعر به في اليقظة ولكن ما ادرانا ان اليقظة ليست حلماً نستيقظ منه يوماً ما فنجد ما ندركه فيها مستحيلاً بالنسبة الى الحالة الثانية التي ننقل اليها

وعندهم فرق آخر بين الحلم واليقظة وهو ان مدركات اليقظة متعل بعضها ببعض كأنها اجزاء من شيء واحد . واما الاحلام فنفسل بعضها عن بعض كأن حياة المرء فيها اجزاء متقطعة لا التماس بينها ولا اتصال لحياتي اليوم متصلة بحياتي امس وبحياتي في الغد وفصل اليوم بينها انما هو توقف وقفي . فابتدئ في الصباح من الحد الذي وصلت اليه في المساء واجد نفسي في الحالة التي كنت فيها واتصل افكاري امس بافكاري اليوم . اما الاحلام فنفسل بعضها عن بعض وما نحلم به اليوم لا علاقة له بما حلمنا به امس وما قبله . واذا ذهبت لاناام اليوم فاننا غير واثق انني ارى في حلي الليلة المناظر التي رايتها في حلي الماضي بل قد اكون في احلي الحالات واسرها فانتقل بفتنة الى امرٍ حالات الكابوس . فلا انسجام في الاحلام نفسها ولا انسجام في نسبتها بعضها الى بعض . وهذا الذي دعا بسكال الى ان قال اننا لو حلمنا الحلم الواحد ليلة بعد ليلة لأثرت فينا الاحلام كما تؤثر مدركات اليقظة فاذا حلم صانع اثني عشرة ليلة متوالية انه صار ملكاً مرَّ في نفسه على ما اظن كما يستاء ملك يحلم اثني عشرة ليلة متوالية انه صار صانعاً . ولكن اختلاف الاحلام وتناقض بعضها يجعلنا نتأثر منها اقل مما نتأثر من مدركات اليقظة

وعندي ان هذا الفرق ليس اصحَّ من الفروق السابقة لاننا انما نحكم بعدم اتصال الاحلام في اليقظة لا في المنام واما في المنام فتري حياتنا الحلمية متصلة بعضها ببعض لا انفصال فيها ولا اشعر وانا احلم الليلة ان حلي غير متصل بالاحلام التي سبقتها بل بالصدى من ذلك اشعر ان الحوادث تمرُّ علي وتعاقب متصلاً بعضها ببعض واخذاً بعضها برقاب بعض . فالشعور في الحلم كالشعور في اليقظة تماماً من هذا القليل ولا يطعن في ذلك اننا نرى الاحلام منفصلة بعضها عن بعض في اليقظة لان حياة اليقظة قد تكون احلاماً كما قد مدنا نستيقظ منها

يوماً ما فتجدها منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال كما نجد الآن احلام المنام فيها ويظهر من ذلك كله ان حكمنا في حقيقة الاحلام مبني على ما نشعر به بعد ان نستيقظ منها لا على ما نشعر به ونحن نعلم فنقابل حياة اليقظة ونحن فيها بجية النوم بعد ان نخرج منها ولذلك لا يكون حكمنا عادلاً ولا صائباً . اما الفروق الاخرى التي اتخذها الفلاسفة دليلاً على فساد ما نشعر به في الاحلام كتوقف فعل الارادة وعدم انطباق مقياس الآداب في الحلم على مقياسها في اليقظة واختلاط السوابق بالتوالي في الزمن وتغير الاشخاص والاصناف — كل هذه الفروق تملأ باننا نحكم انها كذلك ونحن في اليقظة لا في الحلم . وزد على ذلك ان الاحلام تكشف احياناً من اخلاق المرء ما يحاول اخفاءه في اليقظة وتوقعه في تجارب يتجنب الوقوع فيها وهو يقظان ولو كان طبعه ميالاً اليها وفطرته منه ما يصره او يخبئه عن عيون الناس فهي محك صادق للاخلاق وشاهد عادل على الطباع

والفرق الحقيقي بين الحلم واليقظة ان المرء يعلم وهو في اليقظة انه توجد حالة أخرى ينتقل اليها وهي حالة الحلم واما اذا كان في الحلم فلا يعلم انه توجد له حالة أخرى وهي حالة اليقظة ولا يقابل حينئذ بين حالته حالاً وحالته يقظان بل يظن ان حياته كلها حلم متصل . ويقول في نفسه احياناً ان ما اراه الآن قد يكون حلاً لا صحة له ولكن هذا القول لفظي لا يؤثر في نفسه . وهناك فرق آخر بين الحلم واليقظة وهو اننا نستيقظ من الحلم ولكننا لا نستيقظ من اليقظة ولذلك نعتقد بصحة اليقظة وفساد الحلم

وهذان الفرقان يدلان على اختلاف بين الحلم واليقظة في المقدار لا في الحقيقة لان من ينام بالاستهواء ينتقل من حالة اليقظة الى حالة ثانية ومن هذه الى حالة ثالثة فاذا بلغ الحالة الثالثة تذكر ما جرى له في الثانية واما اذا عاد الى الحالة الثانية لم يتذكر ما جرى له في الثالثة فبين هاتين الحالتين فرق كما بين النوم واليقظة وهما من نوع واحد كما لا يخفى ولذلك يحق لنا ان نحسب النوم واليقظة حالة واحدة في النوع ولو اختلفا في الخواص

ونحن في احوالنا الحاضرة لا نستيقظ من اليقظة الى حالة ثالثة ولكن هل يمكن ان يقام دليل على انه ليس لنا حالة ثالثة . فان كل الادباني تقريباً مبنية على ان لنا حالة ثالثة تنتقل اليها عند الموت فلا يستحيل ان نرى في تلك الحالة من السخافة في حياتنا الحاضرة ما نراه في الاحلام الآن ونعجب كيف حسبنا الحياة الدنيا حقيقية وهي حلم باطل وظل زائل

بل ان بعض الناس يقتربون من تلك الحالة الثالثة احياناً وهم في قيد الحياة . وما العلم سوى اعلان عن عالم آخر غير العالم الحسي الذي نراه . فالنور والالوان تدلنا على وجود

الاثير الذي لا نراه وعلى حركات دقائقه التي تكاد تفوق الاحصاء . والاصوات المختلفة تدلنا على اهتزاز مريع في المواد واذا شاهدنا جسماً في اماكن مختلفة استدلتنا منه على وجود الحركة ولا نستدل من ذلك كله على ان الثور واللون والصوت غير موجودة بل نستدل على انه يوجد شيء آخر وكذلك اذا صارت لنا حواس أخرى انكشف لنا عالم جديد . فالعالم الطبيعي قد استيقظ بعض الاستيقاظ من سبات الحياة الدنيا ودخل حدود الحياة الأخرى

والفلسفة نوع آخر من الاستيقاظ والفلاسفة الذين يثقون بفلسفتهم مثل افلاطون وسبينوزا قد انقطعوا عن عالم الحس ودخلوا عالم الحقيقة وهم يحسبون حياتنا هذه وهماء اوصورة للحقيقة والانسان المتعبد يحسب الحياة الدنيا استعداداً للآخرى وداراً للامتحان وقد لا ينكر حقيقتها ولكنه ينتظر حياة أخرى احق منها . وانتظار الحياة الأخرى هو الذي جرّأ الشهداء على الاستشهاد وقوى الناس في كل العصور على تحمل كل انواع المشاق في سبيل معتقداتهم انتهى هذه خلاصة ما اثبتته المسيو ملتان وغرضه الاول توجيه الادلة الى الحياة الأخرى التي نحياها بعد الموت وهو غرض حميد لذاته ولكننا نراه قد بالغ في ابطال الفروق بين ما نشعر به في اليقظة والحلم واستغنى ببعضها وهو من المكانة بمكان عظيم كالفرق الثاني وهوان ما نشعر به في اليقظة نجد غيرنا يشعر به ايضاً مثلاً اما ما نشعر به في المنام فلا يشعر به احد معنا . فاذا كنت نائماً في غرفة كبيرة فيها عشرة غيري نياماً وحلت انت قد زارني رجل ما وخاطبني في بعض الشؤون وجب ان يشعر بزيارته غيري من النيام معي في تلك الغرفة ان كان بين الحلم واليقظة شيء من المشابهة ولكن ذلك لم يقع قط سيء ما نعلم الا اذا كان الحلم نائماً عن سبب طبيعي اثر في النيام كله او بعضهم على حدة سوى فانهم قد يحلمون حينئذ احلاماً متشابهة تبعاً لذلك السبب الطبيعي وهذا يخرج الاحلام عما ذهب اليه الكاتب

ويؤخذ عليه ان مقالته قد تدعو الى الاستغفاف بالحياة الدنيا وجعلها من قبيل الحلم الباطل والنفل الزائل كما ذهب اليه كثيرون من الفلاسفة . وقد نبه الى ذلك صاحب مجلة العلم العام وقال ان افضل نصع ننصح به الذين نفهم ونسعي في خيرهم هوان لا ينظروا الى الحياة الدنيا كحل بل كحقيقة ليدرسوا نوايسها ويقوموا بما تفرسه عليهم من الفروض والواجبات . وان الاهتمام بالاحلام عقيم الا اذا اريد به البحث العلمي عن كيفية حدوثها وعلاقتها بالصور الذهنية التي في نفس النائم والفواصل الطبيعية التي تفعل به

اما الحياة الأخرى التي اشار اليها الكاتب فان كان الاهتمام بها يشغل المرء عن الاهتمام بمصالحه الدنيوية فلا يكون ذلك منطبقاً على ما اراده خالقه الذي اعطاه الحياة الدنيا ليقوم

بما اوجبه عليه فيها . وهب ان الحياة الدنيا تنقضي سريعاً فالانسان مندوب الى اطلتها
وتكثير طياتها وتقليل خباياها وجعلها قرّة للعيون . والسعيد من ابتدأت جنته في ارضه
وانتفع بالوجود بوجوده

نوبار باشا

وُلد في مدينة ازمير وارسل منذ نعومة اظفاره الى اوربا فتعلّم وثقف في مدارس
سويسرا وباريس وجاء مصر سنة ١٨٤٢ . وهو ارمني الجنس وقد ورث عن آبائه واجداده
الارمن اخص ما اتصف به من النجابة وذكاء الفؤاد وسعة الادراك وبعد النظر في الامور
والصبر على مضى الدهر والدوران مع الزمان

وكان محمد علي باشا الكبير والي اعلى مصر يومئذ وبوغوص بك الارمني وزيراً له وكان عظيم
المكانة ونافذ الكلمة عنده وبين نوبار وبينه قرابة فلما جاء مصر امر محمد علي بتعيينه كاتم
اسرار وبوغوص بك وانجبه ذكاً وبهاجته وبراعته في الفرنسية والتركية التي كان يحسنها
كانها لغته الارمنية فقرّبه اليه . وكان محمد علي كثير الاعجاب بناپليون بوناپرت شديد
الميل الى سماع اخباره والرغبة في التشبه به والتسج على منواله فجعل نوبار يقرأ له تاريخ
الثورة الفرنسية والحكومة القنصلية والامبراطورية وترجم ما يقرأه من الفرنسية الى التركية
ويعلم القارئ ان القراءة والترجمة على هذا النمط تقعان في النفس وقعاً خصوصياً وتؤثران
في السامع بعض تأثير التعليم . ولذا يظن ان نوبار كان من جملة العوامل التي حبت الى محمد
علي الاقدام على العظام والفتح الصعاب وطمح البصر الى الفتوح تشبهاً بيوناپرت فكانت عاقبة
ذلك على مصر خيراً من اوجه وشرّاً من اخرى كما يشهد به تاريخها اليوم

وسار نوبار مع ابرهيم باشا الى سورية والاستانة كاتماً لاسرارهم . وخدم عباس باشا كما
خدم ابرهيم باشا ومحمد علي قبله فانتم عليه عباس باشا بالرتبة الثانية مع لقب بك وارسله الى
لندن في مهمة سنة ١٨٥٠ ثم عينه وزيراً مفوضاً في فينا سنة ١٨٥٣

ولما تولى سعيد باشا استحضره وقربه اليه وعينه مديراً للسكك الحديدية سنة ١٨٥٤
فانشأ سكة الحديد التي ابطلت الآف بين مصر القاهرة والسويس ليسهل نقل البضائع
الصادرة الى الهند والواردة منها . ثم اتقلب رضى سعيد باشا عنه الى سخط عليه فاعتزل
الخطط السياسية حتى تولى اسمعيل باشا سنة ١٨٦٣ . فعاد الى مناصب الحكومة وارثي فيها

وعظم شأنه حتى بلغ ذروة مجده في عهده وبعد صيته واتسعت شهرته بعد ذلك ولم يزد عظمته ونفوذاً وسطوة عما كان عليه في أيام اسمعيل باشا فانه لم يكذب يتم حينئذ امر جليل من الامور التي ادهشت عظمها الامم الا كان لنوبار يد فيه حتى قال بعض المؤرخين قولاً ربما لم يخل من الغلو وهو انه اتم كل مشروع حميد جادت به قريحة اسمعيل باشا او قرينه وانه كان اخص مشيريه فحق له مشاركته في جميع ما يستحق المدح او الذم عليه.

وابتداً خدمته لاسمعيل باشا بمهمة ارساله بها الى الاستانة لتمهيد العقبات السياسية التي كانت تحول دون انقام ترعة السويس . فظهر حينئذ ما اشتهر عنه من سعة الحيلة في الاخذ والعطاء وحسن المذاكرة في حل المشاكل المعقدة وعاد فائزاً بالمراد وكوفئ بالباشوية على خدمته . ثم اتفده اسمعيل باشا الى باريس لحل المشاكل التي وقعت بينه وبين شركة ترعة السويس وخدم اهل مصر خدمة تحمد لانه اغنام عن حفر الترعة للفرنسيين بالسفرة وانقذه من مظلة كان سعيده باشا قد حلم اياها اكراماً لدي لبس فقده اسمعيل باشا اثر ذلك نظارة التجارة في مصر وادارة السكة الحديد . وفشا الهواء الاصفر سنة ١٨٦٥ وفلك باهلها فتكاً ذريعاً حتى فر اسمعيل باشا من وجهه واصيب نوبار باشا به ثم شفي منه . واعتقد بعد شفائه ان حسن الغذاء احسن دواء لانقاذ ذلك الوباء فامر بتخصيص غذاء المستفيدين في السكة الحديد وكان يتعهد طعامهم بنفسه ولم يمت احد منهم مع كثرة تغلقهم ومخاطبتهم . ولا ريب ان السبب في سلامتهم العناية بطهارة مأككلهم ومشربهم واطعامهم الاطعمة السهلة الهضم المغذية للجسم.

وعظمت مكانته عند اسمعيل باشا فعينه ناظرًا للخارجية وكان يده اليمنى في حصوله على لقب الخديوية وحصر الوراثة في اعقابيه دون سواها ومنح مصر استقلالها الداخلي مع دفعها اخراج المعلوم فكوفي بربة الوزارة على ذلك.

واعظم عمل عمله في عهد اسمعيل باشا وكان يشير اليه طول ايامه بالافتخار انشاء الحاكم المختلطة في مصر . فقد سعى في ذلك من سنة ١٨٦٧ الى سنة ١٨٧٤ وهو يسافر ويذكر ويشرح ويقنع حتى قضى الوطر وفاز بالمطلوب . وقد قال لنا ذات يوم انه كان يخبر اسمعيل باشا صريحاً ايام مذاكرته بان الحاكم المختلطة تكون اعظم مسيطر عليه وانها تغل بديه وتركه مقيداً بقيود القانون ولكنه كان يبين ايضاً اوجه افضليتها على الحاكم القصلية للخديوية وللإامة المصرية وثبت له انها ما دامت موجودة في بلاده بقي استقلال مصر مقبوتاً لها . فبرج اسمعيل باشا منافعها على مضارها ويرغب فيها . قال وكنا ذات يوم مجتمعين فطير البرق الينا

نبأ المصادقة على الحاكم المختلة فحمدت الله بسمع من رفاقي على خلع نير الاستبداد عن مصر ولم اخف في ذلك لوماً ولا وشاية لاني لم اكن قد اخفيت آرائي عن مولاي الخديوي قبلاً وكنا يوماً نتحدث عن الاصلاح المطلوب في السلطنة العثمانية وعن لائحة الاصلاحات الارمنية التي وضعها السفراء فاخبرنا ان اللورد دربي سأل رأيه في الاصلاح بعد جلوس مولانا السلطان عبد الحميد على سرير السلطنة العثمانية. فقال له ان الدولة العثمانية مستوفية القوانين واللوائح والنظامات فلا تحتاج الى اصلاح من هذا القبيل وانما تحتاج الى مأمورين مستقيمين فالاصلاح يكون بجعل المأمورين مسؤولين حقيقة عما يفعلون ومحاكمتهم على ما يجنون وارى ان اصح الطرق لذلك واقفها تعرضاً للسلطنة في امورها من الخارج هي ان تطي الرعية حق اقامة الدعاوي على الموظفين واستيفاء حقوقها منهم فينشأ مجلس يختار قضائه من الاوربيين المشهورين بالاستقامة وترفع اليه الشكاوي والدعاوي على الولاة وغيرهم من المأمورين بحيث يرهبون القانون ويعلمون انهم يعاقبون على ما يفعلون فيستقيم سلوكهم ولا يخالفون واجاباتهم ولا يتعدونها. وكان عند حديثنا معه لا يزال يرى ان هذا خير اصلاح تفنقر السلطنة العثمانية اليه.

وربما كان لرأيه هذا تأثير في تأليف وزارته الاولى سنة ١٨٧٨ فانه كان قد اعتزل الوظائف زمناً قبل ذلك بخلاف وقع بينه وبين اسمعيل باشا فلما طلب منه اسمعيل باشا تأليف الوزارة برأسته ادخل فيها السر دفرس ولسن الانكليزي والموسيو دبلنير الفرنسي ولكنه مع اقتداره على تدبير المهام لم يستطع الثبوت في منصبه طويلاً تلك الايام لان المالية المصرية كانت قد بلغت اسوأ حال من الاختلال وكان كثير من الوزراء الذين يعاونون اسمعيل باشا على الاعمال ولكن لا يحسبون حساب الاموال في شهر فبراير سنة ١٨٧٩ حدث حادثة الضباط المشهورة فالتى اسمعيل باشا تبعته عليه واسقطه مخذولاً مردولاً. وادرك نوبار باشا بعد نظره في الامور ان اسمعيل باشا امسى على شفا جرف هار وان اوربا تروم خلمه فاقلب عليه اخذاً بثاره منه وكانت له اليد الطولى في قلب حكمه. وبقي معتزلاً الوظائف الى ما بعد الاحتلال وسقوط الوزارة الشريفة بسبب المسألة السودانية في شهر يناير ١٨٨٤

فانه لما اصرت انكلترا على ترك السودان بعد استفحال ثورة المهدي ابي المرحوم شريف باشا مطاوعتها على ذلك متمسكاً بقوله المشهور اننا اذا تركنا السودان فالسودان لا يتركنا فسقطت وزارته وسئل نوبار باشا ان يؤلف وزارة جديدة برأسته فقبل بعد التتيا والتي وألف وزارته

الثانية في ٨ يناير سنة ١٨٨٤ وكانت مصر اذ ذاك في ابان العسر والشدة مياستها مضطربة واحوالها مخنلة معنلة وحكومتها ضعيفة وفاقها شديدة ومالياتها في اسوأ حال . فاجأت وزارة نوبار كمثل نوح وسط الزوايج والعواصف والانواء لتقاذفها لجبع السياسة الخارجية تارة والمنازعات الداخلية طورا ولو لم يكن عقل نوبار يدبر دفتها لالتقلت في بضعة اشهر ولم تثبت بضعة اعوام فانها لما استملت زمام الاحكام كانت المستر كليفورد لويد مديرا عاملا للاصلاح فسر عجيبي نوبار باشا سرورا عظيما وكانا في بادىء الامر على تمام الاتفاق والوئام حتى انه طاول نوبار باشا على رأيه وعين وكيللا للداخلية بعد ان كان مديرا عاملا للاصلاح . وكان موصوفا بالشدة والعناد فلم يرضى الا القليل حتى وقع الخلاف بينه وبين نوبار باشا وكان ناظرا للداخلية وبلغ الخلاف غايته بينهما على مسألة البوليس فكليفورد لويد كان يطلب ان يكون البوليس كله تابعا لمفتش عام مقرر في العاصمة ونوبار باشا يطلب ان يكون البوليس تحت امر المديرين والمحافظين ومأموري المراكز كما هو عليه الآن . وبينما كانا يتنازعا ويتصارعا وقع النزاع بين كليفورد لويد وبين السر بنسن مكسويل في الحقاينة فلما رأى نوبار ذلك من كليفورد لويد وعيل صبره عليه تهدد اللورد كرومر (واسمه يومئذ السرافلن بارنج) بالاستعفاء من الوزارة اذ لما يعزل كليفورد لويد فعزله في شهر ابريل من سنة ١٨٨٤ اي بعد قيام الوزارة بنحو ثلاثة اشهر

وذكر السر الفرد ملتر في كتابه عن مصر اشاعة شاعت في ذلك الحين ولا يزال كثيرون يعتقدون سمعتها الى هذا اليوم . وفي ان نوبار باشا اضمر الشر لكليفورد لويد منذ تربع في دست الوزارة فلاحقه وتودد اليه حتى استأله بحسن حيلته واقنعه بقبول وكالة الداخلية عوضا عن ادارة الاصلاح علما منه انه يسي بذلك مقيدا عوضا عن ان يكون مطلقا من كل قيد فلما استلم مقوده قدفه عن حائق فدى عنقه وتخلص منه . وذكرت رواية ملتر هذه في حديث جرى لنا مع المرجوم نوبار باشا فتأفف وتفسير وشدد من عبارات العتب على السر الفرد ملتر وتبرا منها بمرء الا انه قائلا ان عزل كليفورد لويد لم يخطر على بالي الا لما سئمت الشغل معه وعيل صبري عليه وما اقنعه بقبول وكالة الداخلية الا بحافظة على نظام الوظائف وليستقيم امر الاشغال بين الامر والمأمور فلا تبقى بين الوظائف وظيفه شاذة عن القياس لا نعلم اين مكانها ولا حدود سلطاتها . فالذين يتهموني باضمار الشر لكليفورد لويد وتعمد اسقاطه يظلموني ويخالفون الحقيقة

وكان نوبار باشا من المحبين للاصلاح بلا ريب ولكنه كان يبغي ان يتم الاصلاح على

رايه لا على رأي غيره من المصلحين فلذلك اشتد الجذب والدفع بينه وبين السرادرج فسنت المستشار المالي حينئذ وبينه وبين السر كركن سكوت منكريف وكيل الاشغال العمومية. اما بينه وبين المستشار المالي فلأن المستشار كان يرى وجوب الاقتصاد والتخفيف والضئ على الموظفين حتى لا يزيد خرج مصر على دخلها ولا يتعرض الاجانب لها في امورها ونوبار باشا يرى غير ذلك وبأى اقتصر بعد عنه القلوب. واما بينه وبين وكيل الاشغال فلأنه كان يطلب تقييد مفتشي الري والوكيل يطلب عدم تقييدهم في ما يفعلون لمصلحة الري. فتأتى عن وقوع الخلاف بين المستشار المالي وبينه ان وكيل انكلترا اخذ بتناصر المستشار المالي فتكدرت العلاقات بينه وبين نوبار باشا ولما سافر نوبار باشا الى اوربا سنة ١٨٨٧ سعى لدى الحكومة الانكليزية في عزل وكيلها والمستشار المالي معا فلم يفلح في معيه

واشتد الخلاف بينه وبين وكيل انكلترا في تلك الايام وكان يشكون ان انكلترا تكلف رجال مصر ما لا طاقة لهم عليه فتفرض عليهم قبول مشورتها فرفضوا ثم اذا قبلوها وجروا عليها وقامت الدول الاخرى لمعارضتهم تخلت عنهم ولم تؤيدهم بل تركتهم عرضة للذل والهوان كما فعلت به لما طاعوها والتي يده بمشورتها على بعض الارادات المخصصة للدين المصري وكما فعلت به في مسألة البسفور اجسيان ولذلك كان يكره الاحتلال الاداري ويروم التخلص منه ولكنه لا يأبى الاحتلال العسكري ولا يعارض فيه

وتفصيل مسألة البسفور اجسيان انه كان جريدة يومية تشحن اعتمدتها بالاكاذيب والمطاعن على رجال الاحتلال والحكومة عموما. وكان نوبار باشا يحسب اطلاق العنان لها ولما شاكلها من الجرائد مضر بمصلحة البلاد العمومية ولا سيما حينما كانت الافكار مضطربة بسبب ثورة السودان ولذلك اصدر امر في التاسع والعشرين من فبراير سنة ١٨٨٤ بالغاء البسفور اجسيان لكن محرريه لم يعبأوا بذلك بل زادوا جرأة وطعنا. وفي اوائل ابريل سنة ١٨٨٥ نشر منشورا المهدي يدعو اهالي القطر المصري الى الثورة والعصيان واتبعة في اليوم التالي بترجمة العربية فظفحت بكاس الصبر عليه واخبر نوبار باشا فتصل فرنسا في القاهرة انه امر رجال البوليس باقتال المطبعة التي يطبع فيها وطلب منه ان يرسل مندوبا من قبله حسب العوائد المتبعة ليحضر تنفيذ الامر. فرفع القنصل المسألة الى القنصل الجنرال وهذا اعترض على الامر حالا وقال انه يرسل واحدا من قبله ليمنع تنفيذه او ينفذ بالقوة. لكن حاكمدار البوليس (وكان فلك باشا) ذهب الى المطبعة في الثامن من ابريل واقفلها بحضور مندوب القنصل الجنرال. فقامت قيامة الفرنسيين في مصر وفرنسا وطلب وزير الخارجية في الحكومة الفرنسية

ترضية عما لحق الفرنسيين من الامانة بدخول دار واحد منهم عنوة. وثبت انه مصيب في ما طلب على حسب الامتيازات الدولية لانه لا يجوز لرجال الحكومة ان يدخلوا دار اجنبية عنوة الا برضى قضاة فاضل نوبار باشا ان يفتح المطبعة ثانية ويعتذر للفصل الجنرال بزيارة رسمية. ويقال ان انكثرا لم ترض بذلك الا بعد ان وصلتها الحكومة الفرنسية بالصادقة على قانون يسن للطبوعات ويحلها تحت سلطة الحكومة المصرية ولم ينجز هذا الوعد حتى الآن. وبديهي ان نوبار باشا استاء لان الحكومة الانكليزية لم تشد ازره في هذه المسألة

وما زال الخلاف يزداد بينه وبين الخليلين حتى توفي الجنرال فلانتين باكر باشا سنة ١٨٨٨ فاراد وضع البوليس تحت امر المديرين وأبى السراقلن بارنج الا ان تكون الرئاسة على البوليس لانكليزي فاصبح خصما لنوبار باشا بعد ما كان سندا له يؤيد وزارته ويندب عنها ولا درى الجمهور بذلك عظمت الجراة عند انكارهين لوزارتهم فصاروا يجاهرون بما كانوا يضمرونه قبالا وتهمونه باحتكار الحاكم للقرين اليه واقفال ابوابها في وجوه الوطنيين المسلمين. ولكن المقول انه توفيق باشا مال اليه حينئذ ليساعده على ما كان يخشاه من ايده فادخله نوبار باشا في الخلاف الذي بينه وبين وكيل انكثرا وارسل رسولا معاوما الى بلاد الانكليز يشكو الى حكومتها ان السراقلن بارنج ترك الخديوي صفرا في بلاده فقابلت الحكومة الانكليزية الرسول بالاعراض واوعزت الى توفيق باشا انه اذا كانت يروم حمايتها في الخارج فلا يفتل مشورتها في الداخل. فخط على نوبار باشا لانه الفاه في تلك الورطة وصبر عليه حتى عرضت مسألة جزئية فاسقط وزارته عليها في يونيو ١٨٨٨. ومع ان ايام تلك الوزارة كانت منعمة بالمشاكل والقلاقل فقد خدمت البلاد خدمة كلية اشهرها الفاه معظم العونة

وقد كثر ترددنا على المترجم به بعد سقوط وزارته الثانية فكانت اقواله وامباله اذ ذاك تشبه اقواله بشارك وامباله بعد استغاثته من منصبه فلا يجني مجادته منها شيئا من الفوائد التي يجنيها من احاديثه الاخرى. فاننا كنا لا نفاقه في مسألة من مسائل مصر التاريخية او الادارية او القضائية او الزراعية او التجارية او الاجتماعية الا وجدناه مجرا زائحا تسحر معانيه الالباب وتشفي عبارته القليل الا حيث يرد ذكر بعض خصومه السياسيين من الاجانب والوطنيين او حيث يقابل افعله بافعال غير خيئتله يبدو عليه ضعف النظرة البشرية ويؤد محدثه لوعاد الى معانيه السامية ونوادره الطلية

وكان لا يسره ذكر شيء بعد مضي الاعوام على سقوط وزارته الثانية مثل ذكر عودته الى الوزارة فان امرته كانت تبرق حينئذ وتغره يتسم ولواعظده بان زمان ذلك قد فات

وشجرحنه لا تسمح به . ولما القيت اليه مقاليد الوزارة سنة ١٨٩١ تناولها وقال لنا في حديث حينئذ ان غايته من وزارته تسكين الاضطراب وابطال الفلاقل ومصالحة الحكومة والمحليين . وقد اثبت قوله بالفعل ونال بغيته بوضع البوليس تحت سلطة المديرين والغاء تفتيش عموم البوليس على شرط استبداله بمستشار انكليزي في الداخلية . وخذل في وزارته الاخيرة بعضا من الذين كانوا اعظم انصاره واشد المتعلقين به . ثم وقع وكسر رجله وبقي بعد ذلك حتى هدأت الاحوال وصفا جو السياسة المصرية فاستعفى من تلقاء نفسه في ١١ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ولما اشتد عليه داؤه المزمن واصابه خراج في الامعاء قصد باريس واقام فيها فاستأصل الجراحون الطراج في العام الماضي وانقطعت الآمال من شفائه من دائه حتى توفاه الله الى رحمة يوم الجمعة في الثالث عشر من يناير بعد ما خدم مصر معظم العمر وكان يعرف مواضع الداء فلا يجاري ذوي الاهواء ولا يرتكب معهم الخطا . وقد اصابته الحكومة المصرية في اقرارها على دفيه على نفقتها اظهرا لأكرامها له وقدرها خدمته قدراها

وكان فوق الرتبة ممتلي البدن احمر الوجنتين ولا سيما اذا احده في الحديث كبير العينين والشاربين لا نعرفه الا وهو شائب الشعر . اذا قدمت عليه تفرس فيك اولاً ليعلم هل انت من مستخدمي الحكومة او من غيرهم فان كنت من غيرهم هس البك ورحب بك واختصر الحديث اولاً حتى اذا خضته ورأى الموضوع مما يلزم له البحث فيه اندفق كالسيل العرم بعبارة منسجمة والفاظ فضيحة ولا سيما اذا كان الكلام بالفرنسية . وهو يحسن الانكليزية ايضا ولكن ليس كالفرنسية واما العربية فكان يتكلمها كما يتكلمها الاتراك . ويكثر حينئذ من تدخين التبغ وهو كثير المطالعة فلما زناه مرة الا ورأينا كتابا سيف يدمر يطالع فيه . وهو قوي الذاكرة ايضا فيشهد بكيار المؤلفين ولا سيما اذا كان مجالسه عالما بهم وينتظر من مجالسه الموافقة التامة على آرائه فاذا خالفه فيها اخذت منه الحدة كل ماخذ لكنه يملك طبعه حالاً ويتدرعا فرط منه

وكان كريما مبالا يروى عنه انه كثير ما كان يتصدق بكل ما في جيبه من النقود على من يطلب منه صدقة ويقال ان عيالا كثيرة تعيش الآن من فضله . ولم يقتصر كرمه على البذل من ماله بل كان كريما بمال الحكومة ايضا فلا يقتصر على الموظفين ولا يرضى بالمال ما دام له اليه سبيل . واخص ما يوصف به انه كان ينظر الى الكليات ويترك الجزئيات والتفاصيل شأنا أكثر العظام . وسينى اسمه مقرونا باسماء كبار الوزراء الذين قاموا في المشارق والمغارب

﴿ قربة من الملك ﴾

وقبل ان تطبع هذه السطور جاءتنا جريدة التمس الصادرة في السادس عشر من يناير وفيها شيء من ترجمته للمسبودة بلويتز مكاتب التمس الباريسي وفي الترجمة خبر لم نسمعه قبل الآن وهو ان نوبار باشا كاد يوماً ما يصير ملكاً . قال المكاتب وزارني نوبار باشا لما كانت الدولة تنظر في تعيين امير للبغار فقلت له على م لا تترشح لهذا المنصب فاني قد سمعت لورد بيكسفيلد يتكلم مع البرنس غورتشاكوف والكونت شوفالوف ويمدحك مدحاً فائقاً وقد وافقاه على ذلك . والكونت اندرامي يحتفل بك كثيراً والمسيو ديفور والمسيو ودنتون يحسبانك من اعظم رجال السياسة . اما رأي المانيا فيك فسأعرفه غداً فاذا كانت توافق على ذلك لا يبقى علينا الا تركياً ولكن رجال الاستانة لا يمانعون فيك لانك نجحت عندهم في الامور السابقة التي مضيت بها الى الاستانة . فلما قلت له ذلك اخذ يعتذر اولاً عن قبول هذا المنصب واخيراً قبل ان يبحث له عما اعلمه من امرو . وفي تلك الليلة قابلت البرنس هوهنلوي في التياترو وتذاكرت معه في هذا الموضوع فسر برأيي وكلم المسيو ديفور والمسيو ودنتون واللورد ليونس في اليوم التالي ثم ارسل واخبر البرنس بشارك فوافقوا كلم على تعيينه ولكن كانت لنوبار باشا خصوم اقوياء في الاستانة فاحيطوا مساعينا كلها لسوء الحظ . وكنت اقابله مراراً كثيرة في تلك الاثناء وامر جداً بما اسمعه من آرائه وما يطلعني عليه بما كان قاصداً اجراءه في بلاد البغار . وعندي انه لو نجحنا في سعينا لعاد الى شبه جزيرة البلقان مجدها السابق ولا تمتنع ما حدث في بلاد الارمن بعد ذلك وبلغت ايضاً الحرب بين الدولة العثمانية واليونان . وقد اسقط في يدم لما عدنا بالفشل ولكن فلسفته وديانته وتسليمه للقضاء والقدر منعه من الاسف على ما فات

ثم قال مكاتب التمس ان نوبار باشا كان يثق بمقدرة الارمن السياسية ولكنه لم يكن يثق بان المصريين يستطيعون ان يتولوا سياسة بلادهم . اما عن الانكليز فكأن يقول " ما دام عندهم مثل سلسبري وبلفور وتشمبرلين في انكلترا ومثل كرومر وكتشنر ورود في مصر فهم والناس كلهم يحجب املهم ان لم ينشئوا امبراطورية جديدة

وانشأت جريدة التمس مقالة مسهية في وصفه وتأينيه وكذلك جريدة الثان الفرنسية وقالت جريدة الثان في كلامها عنه انه من اعظم رجال السياسة في هذا العصر وقد دعي سابقاً كافتور الشرق ولكنه اثر ان يلقب بطل العدل في مصر

اكتشاف مصري عظيم

لاحد علماء الآثار المصرية

اذنت مصلحة الآثار المصرية في العام الماضي للمستركوبيل الانكليزي بالحفر في الكوم الاحمر بازاء انكباب في مديرية اسنا فاكشف آثارا لها شأن تاريخي كبير ومنها فوائد علمية جمة اخصها تمثال الملك ببي مريع الثالث من ملوك الدولة السادسة وطول هذا التمثال متر و٧٣ سنتيمتراً وهو من البرنز (النحاس المزوج بالقصدير) وتحته قاعدة من البرنز ايضاً وتراه كأنه ماشٍ وفي يده اليسرى عصاً واليمنى مبسوطة على جنبه . والى يمينه تمثال ولد صغير واقف على قدميه ولعله ابنه وعلى القاعدة نقوش هيرغليفية بارزة وتترجم هكذا : " حور الحى محب القطرين ملك مصر مريع ابن الشمس ببي دام بصحة وعافية نصب تمثاله " هذا في اليوم الاول من عيد سد " وهو عيد الملوك يقام كلما مر على الملك ثلاثون سنة في الملك . والظاهر ان هذا التمثال صنع ليُنصب في المعبد القديم الذي كان في الكوم الاحمر . وهو اول نموذج لصناعة المصريين في العصر الذي صنع فيه لانه لم يُعثر حتى الآن على آثار من ذلك العهد القديم مصنوعة من النحاس المعروف بالبرنز فهو من التحف الثمينة جداً وقد وُجد هذا التمثال في اطلال المعبد القديم الذي اقيم في الكوم الاحمر من عهد الدولة الثانية من الدول المصرية . ولما اكتشفه المستركوبيل لم يخطر بباله انه تمثال ملك كبير الشأن كبي الاول ولم يدرك في خلد احد من علماء الآثار انه يمكن العثور على شيء من البرنز في مصنوعات ذلك العصر الموافق لسنة ٣٧٠٣ قبل الميلاد فلما بلغ التحف المصري في الجيزة كان قطعاً متفرقة تبلغ مئتين وخمسين قطعة فاختها المسيو برسنتي امين الترميمات في التحف وبذل جهده في لم شتاتها وضمها بعضها الى بعض وتركيبها في مواضعها فظهر له انها من تمثال كبير لرجل من ذوي الوجاهة ولكنه مجهول الاسم . ثم وجد بعد البحث الدقيق قطعة عليها اول اسم الطغراء او الختم الملكي وهذا الاكتشاف مهم جداً فزاد همه في البحث عن بقية الاجزاء لكي يجد الطغراء كلها . فتعذر عليه ذلك لان القطع الباقية كانت قد أرسلت الى اوربا ظناً انها ليست من هذا التمثال فاهتم باسترجاعها من اوربا وساعده المستركوبيل على ذلك فأرجعت ولما وصلت وضعها في اماكنها فجاءت متممة للطغراء والنقوش التي تحتها ولم ينقصها الا شيء قليل يمكن الاستدلال عليه من القرينة

وقد نطقت هذه النقوش باسم الملك ببي الاول المنصور القامع للام المتوحشة . فحق

لبرستي الشكر الجزيل على دقة بحثه فإنه وجد تماثلاً له شأن كبير في التاريخ المصري كما حقّ
نكوبيل لانه عانى كثيراً من المشاق في اكتشاف قطع هذا التمثال وجمها

وصف التمثال - التمثال طويل القامة كما تقدم كان على رأسه تاج او مقعر منسدل على
اذنيه وهو واسع الجبين اقنى الانف صغير الفم عيناه شاخصتان الى الامام حدقته سوداوان
من حجر السبع وبياضهما من العاج وذقنه مناسبة لوجهه ووجتاه غير مرتنتين كثيراً
فتقاطيع وجهه حسنة كلها وتبدو عليها امارات البأس والجبروت . وسائر اعضائه على غاية
الاعتدال ففتحة متوسطة الطول وكفاه عريضان وذراعه اليمنى مبسوطة وكفها مقبوضة
دليلاً على انه كان قابضاً على قضيب الملك وذراعه اليسرى مرتفعة ليستند بها على عكاز
الادارة وعضلات ذراعيه قوية مجدولة محكمة الصنع ووسطه عارٍ من الملابس وله ثدوتان
بارزتان وخصر نحيف يزيد صورته جمالاً واعتدالاً . ومرافقه مفقود حتى الآن . وظهره
محكم الصنع وفوق رديفه بعض آثار المنزر الذي كان متزراً به على حقويه وهو المستقي عديم
شني . وكان هذا المنزر مثني ثنيات رأسية مستقيمة يعلوها طلاء ذهبي ونغذه منفصلات
الآن عن جسمه لذهاب مرق بطنه كما تقدم والايمن منهما مائل الى الوراء وعليه بعض
آثار المنزر وفي اعلاه اثنتان على اتجاه المنزر . وركبته علاها الزنجار ولكن يظهر عليهما من
انقان الصنعة ما يشهد ببراعة الصانع . وقدماه معتدلان بالنسبة الى جسمه واظافره مموهة
بالذهب . ونغذه الايسر متقدم ليظهر كأنه ماشى ولاءله مستدير باستدارة المنزر
والى يمين التمثال تماثل آخر اصغر منه وهو في غاية الجمال والانقان وعلى رأسه عصاة
منسدلة على اذنيه ووجهه جميل باسم وعيناه ناظرتان الى الامام وذراعه مبسوطتان على
جانبيه وخصره نحيف وساقاه ملفوفتان معتدلان

وقال جملة ان هذين التمثالين من بدائع المصنوعات المصرية وكانا قائمين على قاعدة
واحدة من البرنز لكن لم يوجد منها الا قطع متفرقة امكن من تركيبها بعضها مع بعض ان
يعرف عرضها وموضع النقوش التي ذكرناها اتفقا وتطابها اقواس تشير الى الاقوام المتوحشين
الذين اخضعهم هذا الملك الظافر

هذا وقد علم اهل البحث من الآثار التي كشفت الى هذا العهد ما كان لقدماء المصريين
في عصر الطبقة الاولى من المهارة في عمل التماثيل ونحوها من الحجر والخشب ولكنهم جعلوا
قبل هذا الاكتشاف ما كان لهم ايضاً من طول الباع في صناعة النحاس وانقانها فجاء اكتشافهم
هذا مظهرًا لبراعتهم شاهداً على تقدمهم مينا مكائهم في انقان فن التصوير وسبك التماثيل

مستقبل السودان

لا حديث الآن لابناء مصر والشام الا في مستقبل السودان وامكان الهجرة اليه والمتاجرة فيه . ويظهر لنا ان اهتمام الغربيين به لا يقل عن اهتمام الشرقيين ان لم يكن أكثر منه فاصحاب الاموال الطائلة من الانكليز يبحثون عن الاساليب التي يمكنهم ان يستخدموها اموالهم بها في تلك البلاد الكثيرة الخيرات والافاقون من اليونان والطلبان قد سبقوا كل احد اليه وبنوا حاناتهم وحوانيتهم في ام درمان . والجميع متشوفون الى الوقوف على ما قررت عليه احوال الحكومة في تلك البلاد الواسعة الاطراف البعيدة الاكثاف بعد ان نجت من ربقة الظلم والعسف ونحن نوافي القراء في جريدتنا اليومية بما يعلم من اخبار السودان وما يقر عليه القرار في امره يوما بعد يوم لكن كثيرين من ابناء المشرق لاتصل اليهم الجرائد اليومية فرأينا ان نجعل لم خلاصة ما قرر عليه اولياء الامر حتى الآن من هذا القبيل افادة لم وذكرى للمستقبل وأول ما يذكر في هذا المقام ان السودان الشرقي قد خضع كله الآن وكذلك البلاد التي جنوبي الخرطوم الى ما وراء فشوده وسوباوط ولم يزل جانب كبير من كردفان ودارفور في حالة الفوضى ولكن لا ينتظر انه يتمتع ويحارب ولا سيما اذا ثبت لسكانه ان البلاد التي خضعت قد نالت ما تليقها من حسن الادارة الا اذا استنقلوا الغاء الرق . لكن الاحكام ستبقى عرفية في السودان كله الى ان ترفع منه راية العصيان ويخضع كله للحكومة المنتظمة

وفي الرابع من هذا الشهر (يناير) كان اللورد كرومر في ام درمان ووفد عليه كثيرون من عمد السودان ومشايخه واعيانهم فخطب فيهم خطبة مسبهة اعرب فيها عن السياسة التي ستسار بها تلك البلاد وما قاله فيها " انكم ترون الآن الرايتين البريطانية والمصرية تتحفظان على هذا المنزل فذلك يدلكن على انكم تكونون في المستقبل تحت حكم ملكة الانكليز وخديوي مصر ويكون السردار النائب الوحيد عن الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية في البلاد السودانية . ولا تساس بلادكم من مدينة القاهرة ولا من مدينة لندن بل ان الذي يسوكم هو السردار ومنه تطلبون العدالة وحسن الاحكام وانا على يقين ان املككم فيه لا يجيب " الى ان قال " واني عالم بالسلف الكثير الذي كان في حكم مصر القديم على السودان فانه لم يكن في السودان حينئذ محاكم تتحقق ان نسي محاكم وكانت الضرائب ثقيلة على الاهالي والمغارم والمظالم كانت كثيرة فوق ثقل الضرائب اما الآن فلا تتحافوا من حدوث شيء من ذلك واملي وطيد انه لا يمضي زمان طويل حتى يتيسر للسردار ان ينشئ لكم محاكم بسيطة تفقي بالعدل

للجميع . ولابد لكم من دفع الضرائب ولكنها تكون معتدلة جداً ومتى دفعتموها لا يبتز احد منكم درهماً فوقها . وسيقيم موظفون من الانكليزي في كل مركز المحافظة على الاحكام حتى تجري طبق هذه المبادئ ولكن لا تنتظروا ان الحكومة تفعل كل شيء لكم بل لابد لكم من ان تبدلوا المحبة وتعتمدوا على انفسكم واؤمل منكم انتم اصحاب النفوذ والوجاهة ان تستعملوا نفوذكم في تقرير النظام والسكينة وخصوصاً في تشديد عزائم ابناء بلادكم لكي يعودوا الى حرث ارضهم وزرع حقولهم اذ لا خوف عليهم الآن ولا هم يحزنون

وفي التاسع عشر من يناير امضى اللورد كرومر وكيل الحكومة البريطانية وبطرس باشا غالي ناظر الخارجية في الحكومة المصرية وفاقاً عقد بين الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية على ادارة السودان في المستقبل اخص بنود ان تطلق لفظة السودان على جميع البلدان التي جنوبي الدرجة ٢٢ من العرض الشمالي سواء كانت مما لم تخله الجنود المصرية منذ سنة ١٨٨٢ (كسواكن وحلفا) او مما كان تحت ادارة الحكومة المصرية قبل ثورة السودان الاخيرة ثم تفحده الآن الحكومة الانكليزية والمصرية معاً او مما قد تفحده هاتان الحكومتان متحدتين معاً من الآن فصاعداً . ويرفع العلم البريطاني والعلم المصري معاً في البر والبحر في جميع انحاء السودان ما عدا مدينة سواكن فيرفع فيها العلم المصري وحده . وتفوض الرئاسة العليا العسكرية والمدينة في السودان الى موظف واحد يلقب حاكم عموم السودان يعين بامر عالٍ خديوي بناء على طلب الحكومة البريطانية ولا يفصل عن وظيفته الا بامر عالٍ خديوي يصدر برضاء الحكومة البريطانية

والقوانين وكل الاوامر واللوائح التي لها قوة القانون المعمول به والتي من شأنها تحسين حكومة السودان او تقرير حقوق الملكية فيه بجميع انواعها وكيفية ايلولتها والتصرف فيها يجوز سنها او تحويرها او نسخها من وقت الى آخر بنشور من الحاكم العام

والبضائع التي تدخل السودان من الاراضي المصرية لا تدفع رسوم الجمرک فيه ولكن يجوز ان تقرر رسوم على البضائع التي تصدر منه وعلى البضائع التي ترد اليه من بلدان اخرى . ولا تمتد سلطة الحاكم للخطأ اليه ما عدا مدينة سواكن ولا يعين فيه قناصل او وكلاء قناصل او مأمورو قناصلات قبل المصادقة على ذلك من الحكومة البريطانية وينع ادخال الرقيق الى السودان او اصداره منه

ثم صدر الامر العالي بتعيين اللورد كستنر باشا حاكماً للسودان والذين يعرفونه تمام المعرفة يقدرون النجح والاسعاد لتلك البلاد في ايامه

وسيمود مركز الحكومة الى مدينة الخرطوم وتترك ام درمان للجيش لتقيم فيها وتنشأ مدينة ثانية غير الخرطوم وام درمان يسكنها الاهالي والتجار واصحاب الاعمال تبني على الضفة الشرقية من النيل حيث تنتهي سكة الحديد طبقاً لما كان يتناهى غردوف باشا. وهذه المدينة لا تبني دفعة واحدة بل على تمادي الايام

وستطلق حرية التجارة في السودان لكل احد ولا تحتكر حكومتها شيئاً من بضائنها ولا تمنع شيئاً من البضائع عن الدخول اليها الا ما منع في معاهدة بروكسل وهو الاسلحة النارية والدخائر الحربية والاشربة الروحية . ولا بد من ان تمر الايام والشهور قبل ان تظهر فيها ثمرة الحكومة المنتظمة

اما المدرسة الكلية التي يراد انشاؤها في الخرطوم فقد بلغ المالك المجموع لها نحو مئة وعشرين الف جنيه وهذه ايضا لا تظهر ثمارها الا بعد اعوام ولكن لا بد من ان تظهر لان اكثر سكان السودان من العرب المعروفين بالذكاء وطلب المعالي وقد يكون نصيبهم افضل من نصيب غيرهم من ام المشرق

وبديهي ان اكثر المال المجموع لهذه المدرسة قد جمع من البلاد الانكليزية لكن الديار المصرية شاركت فيه ايضا كما ترى في هذا الجدول

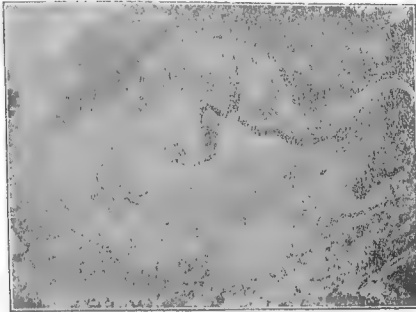
جمع في مدينة لندن	١٠١٤٠٧	جنيهات
" " " " لقربول	٠٠٤٢٢٢	جنيهاً
" " " " غلاسكو	٠٠٣٥٠٣	جنيهات
" " " " ادنبرج	٠٠٣٢٢٦	جنيهاً
" " " " منشستر	٠٠١٠٢٢	"
" " " " مدن اخرى	٠٠٣٣٣٣	"
" " القطر المصري	٠٠١٤٠٦	جنيهات

وقد افتتح الاكثتاب لها الجنب الخديوي وتبعه الامراء اعضاء العائلة الخديوية ونظار الحكومة المصرية وكثيرون من الوجهاء

وسيد التفراف قريباً حتى يخترق قارة افريقية كلها من الاسكندرية شمالاً الى رأس الرجاء الصالح جنوباً وتنبع سكة الحديد فتوصل بين الاسكندرية ومدينة الراس . ومن يعلم ما يكون من مستقبل القارة الافريقية وشعوبها الكثيرة ولاسيما سكان اواسطها الذين عجز المصريون الاولون والفرس واليونان والرومان عن البلوغ اليهم

جبايرة العصور الغابرة

لم تخرج كرتنا الارضية من يد القوة الخالقة على حالتها الحاضرة بغاباتها وحراجها وجبالها وومادها بل مرت كما مر الكون اجمع على سلسلة من التغيرات مما يسميه العلم الحديث بالارتقاء الطبيعي . والانسان الذي يظن نفسه سيد المخلوقات وملاك النكرة الارضية ليس الا حلقة في سلسلة الكائنات التي تعيش على سطح هذه البسيطة وسيزول في الغد كما خلق بالامس ويخلفه على ما يظن نوع آخر من الاحياء المدركة اعلى منه وارقي بدرجات كثيرة ويعقب

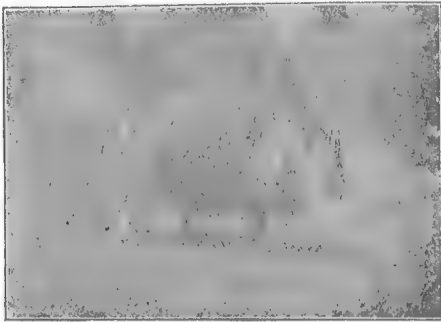


الشكل الاول صورة اثنين من اللاليس احدها واثب على الآخر وطول كل منهما نحو سبعة امتار
(*Laelaps aquilunguis*)

هذا زوال الحياة من كرتنا الارضية لتظهر في عالم آخر فتعمل فيه وترتقي الى ان نزول منه وتنقل الى عالم آخر وعلماً جراً الى ما شاء الله . فان الحياة وان كانت فانية في مظاهرها فهي ازلية في حقيقتها تبقى في الكون الى ما شاء مكوته وقد كانت زمن لم يكن في الارض حي وسباتي زمن لا يبقى فيها حي . وكل ثانية من حياتنا مشهد لتقلبات تجري في الكون اجمع لا يمكن حصرها ولا تصويرها . ففي السماء نجوم لا عديد لها وهي تولد وتغير وتزول على كرور الايام والاعوام وكرتنا الصغيرة التي تحملنا في الفضاء تعيش عليها انواع الاحياء العديدة

وتنوت بعد ان تخطو خطوة في سلم الارتقاء وقد جرى ذلك في العصور الغابرة ولا يزال جارياً وسيبقى ما دامت الارض صالحة لسكنى الاحياء

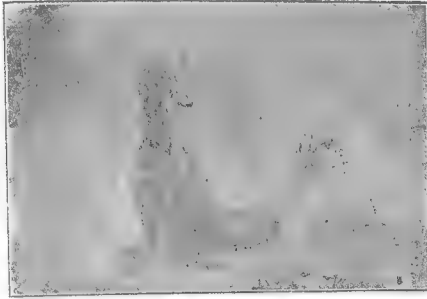
والباحث في تاريخ الارض وما عاش فيها من انواع الحيوان والنبات يود ان يرى هذه التغيرات لتوالي امام عينيه ولكن هيات ذلك والعمر محدود بقدر بعشرات السنوات وهي لا تفي الا في الوف القرون. لكن ما لا ندركه الباصرة ندركه البصيرة وما يغمض عن عين الجسد تراه عين العلم. فقد اثبت العلماء ان سطح الارض (او قشرتها الظاهرة) تغير كثيراً مدى



الشكل الثاني صورة الاغاثوماس سفنوسروس
(Agathaumas Sphenocerns)

القرون العديدة التي مرت عليها وكانت الاحياء العائشة فيها لتغير معه . قال كيفيه العالم الطبيعي " ان التغيرات الحيوية كانت ملازمة للتغيرات المادية " ففي كل طبقة من طبقات القشرة الارضية آثار للحيوانات والنباتات التي كانت عائشة في العصر الذي كانت تلك الطبقة ظاهرة فيه وبواسطة هذه الآثار يمكننا ان نتتبع ارتقاء الكائنات الحيوانية والنباتية منذ العصور الاولى الى وقتنا هذا . وكما علا سطح الارض زادت تلك الكائنات في الارتقاء والادراك وتدرجت الموجودات رويداً رويداً من السكون التام الى الوجدان . غير انه قد مر على الارض حتى تغيرت هذا التغير منذ انفصالها عن الكرة السديمية التي نواتها الشمس ودورانها

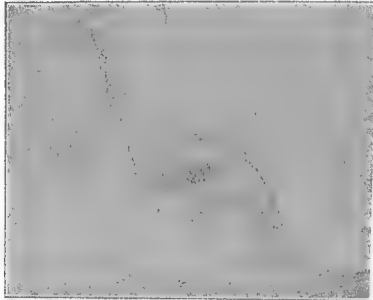
في الفضاء زمن طويل لا يمكن حصره فبردت بالتدريج بعد ان كانت كرة من الغازات المتقدة بسبب حركتها الدائمة في الفضاء ورسبت على سطحها المواد البخارية المزوجة بالغازات الى ان تكاثفت غازاتها سوائل فاصبحت الارض كرة مركبة من مواد مصهورة يحيط بها غازات متقدة تخبط فيها النيران والسوائل . وبعد ان مرت عليها عصور طوال ظهرت فيها نشور جماد رقيقة ثم تكاثفت وتغاسكت على مر القرون وتثقلت في بعض الاماكن من شدة الضغط الداخلي . وبعد جهاد عنيف بين الجماد والنار هدأ هذا الاضطراب العظيم نوعاً واستقرت الارض على شكلها الحاضر الى ان ظهرت عليها الاحياء



الشكل الثالث صورة المادروزورس ميرايليس
(*Hadrosaurus mirabilis*)

وتراكمت التربة من حنات الصخور على هذه القشرة وظهرت عليها الحيوانات القشرية والمثلثة الجسم أولاً وتراكمت فوق هذه طبقات مختلفة من حنات الصخور وبقايا الاحياء . وبهذا التغير البطيء خلفت الطبقات التي من الدور الثنائي الطبقات التي من الدور الاول ثم اتت بعد هذه الطبقات التي من الدور الثلاثي الى ان تكونت الطبقات الرسوبية التي نراها الآن على سطح الارض من رسوب المواد التي كانت في الابحار والانهار
هذا وانواع الحيوان والنبات تتغير بتغير الاحوال فاحوال كل من هذه الادوار غير اخوال ما سبقه ويلزم له طرق من المعيشة غير الطرق التي كانت لازمة في ما سبقه فلا يعيش

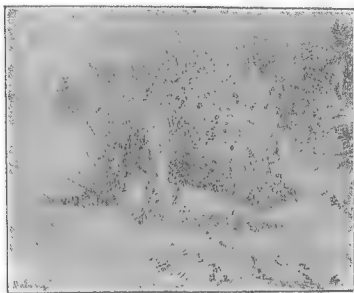
فيها حي* ما لم تختلف اعضاؤه عن اعضاء ما كان يعيش في دور آخر. فان لم تتغير احوال الحي تبعاً للتغيرات الطبيعية حتى تثبت سر له المعيشة فلا بد من انقراضه ليخلفه غيره مما يوافق جسمه ما يحيط به من الاحوال الطبيعية ولذلك انقرضت انواع كثيرة وتولدت انواع غيرها على مر العصور والقرون من الحيوان والنبات ايضا
وهناك وصف بعض الحيوانات الهائلة التي عاشت في ما يسمى بالدور الثنائي وهو مبني* على ما وُجد من آثارها المتحجرة في طبقاته



الشكل الرابع الدينورورس وهو حيوان كبير طوله عشرون متراً
(Dinosaur)

قد ابتدأ الدور الثنائي حينما هبطت حرارة الارض قليلاً وصارت معيشة النباتات والحيوانات ممكنة على سطحها . اما النباتات التي سبق وجودها الحيوانات فكان نموها عظيماً جداً لكثرة الكربون (المادة الفحمية) في الهواء فكانت تستنشق الحامض الكربونيك وتبقى كربونه في بنائها وتفرز الاكسجين حتي تنقي الهواء وصار صالحاً لتنفس الحيوان وللحال ابتدأت ظلال تلك الحراج الغنياء ومياه المستنقعات والابحر تخرج بدبابات غريبة الشكل كبيرة الاجسام مناسبة لطبيعة تلك العصور لتقاوم التغيرات الفجائية والانواء والعواصف التي كانت تشق الارض والسماء . وقد استتب بعض العلماء في هذه الايام ان عرفوا شكل تلك الثنائين ما وجدوه من عظامها فاحياناً كانوا يجدون هيكلًا كاملاً فيكون عليهم رسم الحيوان كله

والغالب انهم يستدلون على شكل الحيوان من عظام قليلة منه او من أثر اقدامه
 هب ان انقلبت بنا الايام رجوعاً بضعة ملايين من السنين حتى وصلنا الى الدور الثاني
 وضررنا في حراج تلك العصور مندهشين من كثافتها وعظم نموها فنرى جسماً كبيراً مخضباً
 فيها يظهر حيناً يسمع وقع اقدامنا فنراه حيواناً هائلاً لا يقل طوله عن سبعة امتار نراه
 شبيه الضب والقنفذ كما ترى في الشكل الاول من اشكال هذه المقالة على الصفحة ١١٤ كبير
 القدمين صغير اليدين عظيم الذنب مسطح الرأس متعدد الانياب جسمه مغطى بجراشف متينة

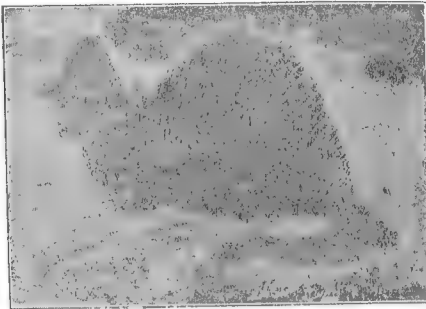


الشكل الخامس الستيفوسورس طوله ١٢ متراً
 (Stegosaurus)

يسميه العلماء اللاليس وهو اشرس الحيوانات التالية واشدها عضلاً يضرب ذنبه بالارض فيثب
 في الهواء ولا وثبة الامد كما ترى في صورته . ثم نرى امامه حيواناً آخر كبير الجسم طوله
 من اربعة امتار الى خمسة في رأسه قرون كقرون الكركدن كما ترى في الشكل الثاني له
 منقار في فمه كمنقار الجوارح مندج الجسم مدرعه طعامه العشب ولو كان ذا منقار يسميه
 العلماء اناثوماس سفنوسروس

ولا تبعد كثيراً حتى نرى حيواناً آخر اغرب شكلاً من الاولين كبير الجثة طوله يزيد
 على اثني عشر متراً وهو المرسوم في الشكل الثالث له منقار كمنقار البط ولكنه ضعيف البنية
 قليل الجيلة يذهب غنيمة باردة للألبس المرسوم في الشكل الاول

وما هذه العنق الطويلة والرأس المسطح اللذان يوجان في مياه ذلك المستنقع وينطسان مرةً ويطفوان أخرى هما لجبار الدور الثاني الذي لا يمكنه المشي على اليابسة ولا العوم في المياه بل يخوض المستنقعات والضحاح وهو كبير الجثة يبلغ طوله ٢٠ مترًا بأصل كل ما يتيسر له الوصول اليه من نبات او حيوان واسمه دينوزورس وتراه مرسومًا في الشكل الرابع وهناك حيوان آخر بريّ بحريّ اصغر من الدينوزورس ولكنه أقوى منه جدًا يبلغ طوله ١٢ مترًا مقدمه صغير بالنسبة الى مؤخره كما ترى في الشكل الخامس وهو المسمى بالستيغوزورس



الشكل السادس صورة الديمترودون وقد نشره عاتفة
(Dimetrodon)

ثم ترى حيوانًا صغيرًا يشبه الضب يقتات بالحشرات يبلغ طوله المترين او الثلاثة وعلى ظهره زعانف متصلة بعضها ببعض بمادة غشائية تنبسط كالجنح فينشرها اذا رأى حيوانًا يخشى صوته ليخيفه بها وهو المرسوم في الشكل السادس واسمه ديميترودون هذا وكان في الهواء حيوانات طيارة غريبة الاشكال كبيرة الاجسام من الخفافيش والضباب وما اشبه وفي البحار تنانين مختلفة الاشكال والاقدار . سنأتي على وصفها في فصل آخر . وقد انقرض اكثرها الآن بما تعاقب عليها من غير الزمان فيجب صروف

وفاة كريمين

السيد محمد القصي وأمين باشا فكري

فجئنا في منتصف هذا الشهر (يناير) برجلين كريمين وعلمين عاملين وهما السيد محمد القصي وأمين باشا فكري

أما السيد محمد القصي فينتهي نسبه إلى أدريس الأصغر الذي أقام في مدينة فاس من مدن المغرب الأقصى. ولد في ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٥ (٢٥ مايو سنة ١٨٣٩) واجتهد في طلب العلم وتولى التدريس في الجامع الاحمدي بمدينة طنطا. وقد لقيناه هناك أول مرة سنة ١٨٧٩ ولما توفي المرحوم والده في أوائل سنة ١٨٨١ جعل مكانه شيخاً للجامع الاحمدي وزارنا في القاهرة حينما تلقنا المقتطف اليها وعرض ذكر كتابنا سر الفجاح فقلنا له ان الطبعة الاولى منه قد نفدت ففزع بان يدفع نصف نفقات طبعه اذا اعدناه فاعدنا طبعه بعد ان اخفنا اليه اضافات كثيرة من تراجم عطاء المشرق فله الفضل في ظهوره بهذه الحلة. وسبق ذكره مقروناً به ما استفاد منه قارى.

وأما أمين باشا فكري فهو ابن الطبيب المذكور المرحوم عبد الله باشا فكري الذي نشرت ترجمته بالتفصيل في المجلد الخامس عشر من المقتطف. ولد سنة ١٢٧٢ هجرية وتلقى مبادئ العلم في المدارس الاميرية ثم أرسل مع الرسالة المصرية إلى مدينة أكس بفرنسا حيث درس علم الحقوق ولما عاد إلى القطر المصري تولى خطط القضاء في النيابة أولاً ثم في القضاء نفسه إلى ان صار قاضياً في محكمة الاستئناف الاهلية ثم جعل ناظراً للدائرة السنية سنة ١٨٩٥

وكان من الكتاب الجيدين وله الرحلة المشهورة "ارشاد الالبا إلى محاسن اوربا" طبعها في مطبعة المقتطف وكان لم يزل قاضياً في محكمة الاستئناف وهي مسهبة الوصف فيها ٨٢٠ صفحة مفصلة بالفوائد الكثيرة وقد ادبح فيها مقالة له القاهها في مؤتمر علماء اللغات الشرقية موضوعها "إبطال رأي القائلين بتعويض اللغة العربية الصحيحة باللغة العامية في الكتب والكتابة" وهي قوية الحجة واضحة الدلالة كثيرة الامثال والشواهد ملأت ٢٧ صفحة. ثم اعنى بجمع آثار المرحوم والده نظمًا ونثرًا وطبعها حفظًا لها من الضياع فاجاد وافاد

وكان وديعاً انيس المحضر محباً إلى اخوانه واصدقائه بعيداً عن الدعوى وقد خسرت البلاد بفقدوم خسارة كبيرة وعم الاسف عليه الاكابر والاصاغر من كل الطوائف والطبقات

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد انتصار وجوب فتح هذا الباب ففضاءً مرغياً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشجراً للادمان .
ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فينبغي برازاً منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) اما
للفرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف الغلط غيره عظيم كان المعارف باطلاطواعظم
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فالملفات الخافية مع الامحار تستفاد علم المطلة

تهنئة للمقتطف بعامه الجديد

يا مُفرداً علمك شئت اليه اذا ناديتُ خيرُ صفات الفضل والكرم
وكوكبا في مياه الشرق قد سَطَمَت شمسُ الهدى منه وانثقت دُجى الظل
لا زلت في همّة ترقى البلاد بها ورفعة عن مداها قصرت كلّي
عادت اليكم مدى الاعياد بهجتها وعيدنا أنكم في اجزل النعم
دمشق الشام متري قدلفت

ورق المقتطف

وغرائب الاتفاق

كتب الينا احد ادباء طنطا يُعيد توزيع الجزء الماضي من المقتطف يقول " اعمالا معروفا
واطبعا بمجلة المقتطف على ورق يليق بقامها ويوازي ثمنها الذي لتقاضونه فانه كثير جدا
بجانب ثمن المجلات الافرنكية كجملة ستند جازيرت الانكليزية ومجلة لاروس التصويرية
الفرنسوية . ونحن نأسف اذا رأينا مجلتكم تطبع على ورق مثل الورق الذي طبعت عليه هذا
الشهر لاننا لا نقرأها ونرميها بل نحفظها لطالع فيها مرارا كثيرة وفي آخر كل سنة نجدها
لتبقى على مرور الايام وتخلد لكم اثرا مجيدا وصيتا وشهرة . فاذا طبعت على ورق مخيف
لا يبر عليها بضعة اعوام حتى تثلث وتندرس كتاباتكم التي عانيتم في كتابتها المشاق وهناك
الاسف الشديد والخسارة التي لا تموض . فترجون ان تلافوا الامر وتبدلوا كل مرتخص
وغال في اتقان طبع المقتطف كما تبدلون في كتابته "

هذا ما كتب به البنا ذلك الاديب وجدا لو اتحفا بذكر اسمه لان اخفاءه لا يصح في محل نصح يشكر عليه . اما ورق المقتطف فلم يكن في الشهر الماضي على ما نريد لان ورقه الانكليزي ندد كله في آخر نوفمبر حتى اضطررنا ان نطبع فهرس السنة الماضية على ورق غيره وانتظرنا الورق الجديد الى ان مضى اكثر من نصف ديسمبر فتأخر عن الوصول ولم نجد ورقا جيدا في القاهرة يقطع المقتطف فاضطررنا ان نطبعه على الورق الذي طبعناه عليه ومن غريب الاتفاق ان الورق الانكليزي المطلوب وصل الى مطبعة المقتطف في اوائل هذا الشهر (يناير) وساعة وصوله الى مطبعة المقتطف وصلنا الكتاب المشار اليه آنفا فلما ففضناه وطالعناه لم نتمكن من الفك على هذا الاتفاق ثم قصصنا القصة على الحضور فاستغربوا الاتفاق كما استغربناه

ومحن نوافق حضرة الكاتب على ان ورق المقتطف يجب ان يكون من اجود انواع الورق ونزيد بالجودة ان يكون اكثره من الالياف القطنية لكي لا يتلف على مرور الايام وهو كذلك الا في ما ندر ومجملاته عندنا من الاول الى الثاني والعشرين وورقها على لونه الاصلي الا اول جزء صدر منه في هذا القطر فانا لم نجد له حين طبعه غير الورق الذي طبعناه عليه اما الشكوى من غلاء المقتطف فهي غير محلها وذلك اولاً لان المجلات العلمية التي من نوعه غالية مثله او اعلى منه . ونحن نكتب هذه السطور الآن وامامنا جزء يناير من جرنال العلم الاميريكي American Journal of Science وهو شهري مثل المقتطف واصغر منه قطعاً وفيه ثمانون صفحة مثله وورقه ليس اجود من ورق المقتطف وقيمة الاشتراك فيه في اميركا ستة ريالات وخارج اميركا ستة ريالات واربعون من مئة من الريال اي ١٢٨ غرشاً صافاً . اما جريدة ستراند والجرائد التي من نوعها فليست من الجرائد العلمية وهي تكتب للعامة لا للخاصة ولذلك يعد قراؤها بمئات الالوف فاذا ربحت من كل مشترك غرشاً واحداً كان لاصحابها ربح والزمنا

ثم ان الجرائد التي يعد قراؤها بالالوف الكثيرة يقبل القجار واصحاب الاعمال على نشر الاعلانات فيها وقد تكون اجرة نشر الاعلانات في الصفحة الواحدة من جريدة ستراند او ما شاكلها مئة جنيه او اكثر فجرائد مثل هذه يستحيل علينا ان نجاريها في رخص الثمن لذهاب اهم شرط من شروط كثرة الانتشار وهو وفرة عدد القراء فان المدينة الصغيرة من مدن الانكليز التي لا يزيد سكانها على خمسين الف نفس فيها من قراء الجرائد اكثر ما في مصر والشام والعراق وكل البلدان التي يتكلم اهلها بالعربية

وزد على ذلك ان ما ينطق على ترتيب الحروف في الانكليزية او الفرنسية صار الآن نصف عشر ما ينطق على ترتيبها في العربية فان مرتب الحروف الماهر لا يجمع عندنا في اليوم أكثر من الف كلمة مع الاصلاح اللازم لها واما الاوربيون فعندهم الآن آلات تجمع الآلة منها اربعين كلمة في الدقيقة اي نحو ٢٠ الف كلمة في اليوم ولا يقع فيها شيء من الغلط المطبعي فلا حاجة الى قراءة مسوداتها . ومطابعتنا تطبع التي نسخة في الساعة على الأكثر . واما مطابعهم فتطبع اربعين الف نسخة في الساعة فتبهط اجرة الطبع عندهم الى نصف عشر ما هي عليه عندنا . ولا يمكننا ان نستعمل آلات جمع الحروف في العربية لكثرة اشكال حروفنا ولا داعي لطلب المطابع السريعة لانها غالية جداً وعدد النسخ التي يمكن ان تطبع في العربية قليل محدود كما تقدم

وخلاصة ما تقدم ان الجرائد العلمية التي نسبتها الى الاوربيين نسبة المقتطف الى الشرقيين اغل من المقتطف حتى في الانكليزية نفسها لانها تكتب للخاصة لا للعامة وان الجرائد الرخيصة هي التي تكتب للعامة بنوع خاص وهي رخيصة الثمن لكثرة انتشارها ورخص طبعا ووفرة ربحها مما ينشر فيها من الاعلانات

الانشاء والعصر

كانت اللغة العربية في ابان حداثتها ونفورة شبيبته سليمة التراكيب ثابتة الاصول متينة القواعد ينطق بها ذوها كذلك بحكم السليقة لا يملون فيها فكراً ولا يجهدون لها روية ولا يسرون فيها على قانون سوى قانون التوارث ولا يخضعون لحكم سوى حكم القوة العربية التي قضت عليهم ان يباروا عليها غيرتهم على اعراضهم ويحموها من عبث الدخيل بها كما يجمعون من فزع الهم واستتجار بحمام

يقف القائد العربي خطيباً في جيش فترت عزيمته وخارت قواه فيأتي من اساليبها المؤثرة وافانيتها الجماسية ما يكثر به عدهم وعديدهم وتحيا له قلوبهم وتقرى به جوانحهم فكانما استبدل لم من تلك القلوب والاجسام قلوباً واجساماً سواها وليس هناك الا معج البيان الذي يكاد يغير نوايس الطبيعة ويقلب نظام الكون

ثم تكن الاحقاد في القلوب وتنفذ نيران الضغينة في صدور قبيلتين من القبائل حتى يتفارق شرها ويستعصي امرها فيقف بينهما الحكم العربي متكئاً على قوسه فيرسل من لسانه مهما

انفذ من سهمها فينطلق لا يلوي على شيء حتى يصيب من تلك الاحقاد مقتلًا لا يبق لها بعده أثر

وأساق الثائر مقتلاً مصفداً بالانزال الى حضرة ملك وقد بسط له النطع وجرد السيف وليس بينه وبين القضاء عليه الا تحرك شفتين بجملته واحدة. فاذا بكلمة استعطاف واعذار تلين لها صم الجلايد حنناً وتنفطر القلوب القاسية تأثراً تخرج من ثم ذلك الثائر كلامه المتلج فيجري في سمع ذلك الملك فتبلغ تلك الجمره المتقدة في صدره فتطفئها وقد حال الحقد وذا والموجدة انعطافاً والانزال خلعة فيخرج رافلاً فيها باسم نديم السلطان ولا عزيمه هازناً ييا بل وهاروثاً قائلاً ان من اليان لسحرًا

وبعد فلم يأل العرب جهداً في الابتعاد بتراكيب لغتهم عن مظان افسادها حتى جاء الاسلام وتوسع في الفتوحات فكثرت اختلاط العرب بالجمم خصوصاً لقانون العمران البشري القاضي بتوقف الحضارة والمدنية على تبادل المنفعة بين الامم وتنازع البقاء فسرت الى جسم اللغة العربية عدوى الرطانة الاعجمية وكادت تنحدر في مزالق الانقراض لو لان تداركتها عناية اولئك القبول المتقدمين الذين قاسوا الاحوال وسهروا طوال الليال ولاقوا الجهد وبذلوا الجهد حتى وضعوا لها قواعد واتخذوا لها من نفس تراكيبها التي تتبعوها اصولاً كلية توسعت في فروعها من جاء بعدهم ثم تركها حتى لم تبق كلمة الا ودخلت تحت قاعدة من القواعد ففرب مأخذها وسهل تناول جناها

تالله ما اجهدوا النفوس . واذابوا الاحداق مداداً فوق الطروس . واستعانوا بالعناء . في الاعراب والبناء . وشاطروا النجم سهر الليالي الطوال . في القلب والابدال . وهجروا السمير والانيس . في السموع والمقيس . وصبروا على الأواء . سيف الخير والانشاء . واقفحوا قتاد المجاز . الى الحقيقة والمجاز . الا رحمة بنا وحناناً علينا واشفاقاً ان نفرج المسافة بيننا وبينهم ونثقل وطأة الدخيل علينا فننشأ نحن بني العرب بربراً لا لغة لنا الا رطانة تبت حبلى الاتصال بيننا وبين سابقينا فنصبح فاقدى الجنسية دعي النسب لا عرباً ولا عجمًا

فكنا بشس الخلف لجم السلف وحققنا ما تخوفوه منا واصبح البربر بما لم من مطلق الانثناء اذكى منا نسباً واعرق اصولاً وصرنا والاعجمي أمام لغتنا العربية شرماً بل ربما تعلمها هو فينطق بها ونحن نتعلمها ولا نصيب لنا منها الا مطالعة كتبها وانشاء ما يشبهها . أستغفر الله بل لا نصيب لنا منها اصلاً

ان مبلغ علم متعلمنا من العلوم العربية ان يحفظ منها من وجوه الاعراب والبناء والاشتقاق

والجمود وأنواع الحجاز وأسرار المعاني وتفاعيل العروض ما يحجز سيبويه ويذهل الزمخشري ويهز السكاكي ويدهش الخليل ثم إذا أراد تطبيق العلم على العمل الذي ما وضع العلم إلا لأجله ألا وهو الانشاء اعجزه سطر واحد في معنى وذوي يكاتب به صديقه كطبيب يحسن تشخيص الداء ويعرف ما يقاومه من الدواء ولكنه لم يتلق درس الطب العملي فلا يمكنه أن يدوي قرحة بسيطة فكأنه ما علم من الطب شيئاً

ليس في الاقطار العربية مدرسة يتوفر فيها درس اللغة العربية بكل فنونها كمدرسة الجامع الأزهر في القاهرة . على أن أوسع طلابها اطلاعاً إذا أراد انشاء جمل يعتبرها عن مقصد من مقاصد في غرض من اغراضه كان مبلغ جملة هذه من العلم بعد الجهد والجهد والتسويد والتضيض أن تكون سالمة من الخطاء النحوي فقط ولا تسلبها بخلها من خلل التركيب وفساد النسق الذي يحول بينها وبين فهم معناها بل يجب قارئها إذا قيل له أن منشئها يعتبرها عن كذا من المعاني لما يجد من عظيم الفرق بين المعنى واللفظ

وإني يسوئي كثيراً أن أقول أن كثيرين من أساتذة الجامع الأزهر يرون أن تطبيق العلم على العمل ومزاولة النثر والنظم ودرس مفردات اللغة من العبث الشاغل للطلاب عند التعلم ويعتبرون ميله إلى ذلك مثل ميله إلى مطالعة قصص الزير وعنترة العبي . وأذكر أني شرعت مرة في حفظ بعض المنشآت العربية فلفتت دونها من الأهوال ما الجاني إلى اغلاق باب غرفتي دوني وقت مزاويتي حفظها هرباً من اطلاع أساتذتي على جرمي هذا الذي اقترفته حقاً أن الإنسان ليأسف كثيراً على المعلومات الجملة والدكاء المتوقد أن يعيش صاحبهما قليل الافادة وموت ميت الذكر بالي الاثر على أنه ليس ينه ويبرئ إحراز هذا الشرف العظيم في الحياة والذكر العطر بعدها إلا معرفة صناعة قليلة الغناء بالنسبة إلى ما يعانيه في غيرها صناعة الترجمة بين الصدور وطالبي ضمايرها صناعة الانشاء

ان للانشاء ملكة لا تكتسب بالتوسع في العلوم العربية والاطلاع على اسرارها وقضاء العمر في ممارستها بل هي صورة ذهنية تنتزع من تراكيب العرب بالارتياض فيها ثم بمزاولة العمل على مثالها حتى ترسم في الذهن صورة كالصورة المرسومة في اذهان العرب . وليست الفنون العربية منها في شيء سوى انها آلة لحصولها وميزان تزن به ما يصدر عنها فتجزم صحيحة من فاسده . وبدل على ذلك أنك ترى بعض المنشآت ليس فيها أقل خطأ علمي ولكنك لا ترى لها تلك الصبغة العربية وتأثيرها الخاص ولو بحثت لوجدت أن منشئها قليل الممارسة لتراكيب العرب وإحراز شيء منها في ذهنه

وبعد فليس لقاصد الحصول على صناعة الانشاء العربي سبيل لبلوغها الا بدرس فنونها اولاً ثم بحفظ المختار من عالي منشآت المتقدمين ثم كرسائل عبد الحميد الكاتب وايضا حتى الصايي وايي بكر الخوارزمي والبديع الحمذاني. وارى له ان يكثر من مطالعة المنشآت المرسله بوجه خاص كرسائل عبد الحميد ونهيج البلاغة ومقدمة ابن خلدون وبعض رسائل البديع على ما في بعضها من القصور عن درك الغاية في البلاغة فان السجع قليل الغنى كثير التكلف لا يناسب الا اوقاتاً قليلة ومواضع مخصوصة بخلاف الترسل

ولقد اطلعت حديثاً على مختار نثري جمعه احد افاضل المصريين وهو الكاتب البليغ الشيخ احمد مفتاح ومما مفتاح الافكار في الثر المختار فرأيت ان فيه غنى تاماً لمريد تعلم الانشاء وحفظ مختاره وكذلك يختار من النظم احسنه من قديم وحديث. ولو اختر من القديم حماسة ابي تمام ومن المحدث دواوين الشعراء الثلاثة ابي تمام والمجتري والمتنبي التي جمعت بين جزالة المتقدمين ورقة المحدثين لبلغ الغاية في حسن الاختيار

ثم لا يغفل بعد ذلك ان لكل زمن اصطلاحاً ولكل قوم اميلاً وان المقصود من الانشاء تأثيره في افكار سامعه وليس يبالغ ذلك منهم الا اذا كان مناسباً لحالهم موافقاً لاميالهم فلا يكثر من ذكر الالفاظ الغريبة التي كانت تستعملها الاوائل كثيراً فقرأ كتاباتنا غير قراء كتاباتهم غير انه لا مانع من ان يأتي ببعض الالفاظ الغريبة ثم يردفها بما يفسرها من نفس نسق الكتابة لتصير مألوفة بعد غرابتها

ولا يكثر ايضاً من ذكر ما دعى العرب الى ذكره انه كان وسيلة معاشهم ورفيق غدواتهم وروحانهم فبدلاً من ان يصف الخفاف واليميلات يصف السفن والمركبات ومن ان يصف ممدوحه بانه متلاف لا يبالى بالفقر فينسبه الى الجنون وكأنه يطلب اقامة وصي عليه يصفه بالحكمة والتدبير وحسب البذل ما وجد اليه سبيلاً. وبدلاً من ان يذكر اسماء اماكن لم يرها وربما لا يوجد لها اثر الا ان يذكر اسماء بلادها التي نشأ في تربتها فلا يقول ضاع فؤادي بنجد ونهامة والعقيق ورامة وقد ضاع يلدو حوان او بشبرا مثلاً. ولا يستحسن ان رأى بين الجزيرة والكبري مثلاً عيون المهى التي راها ابن الجهم بين الرصافة والجسر ان يراعي المناسبات ويقول "عيون المهى بين الجزيرة والكبري". وحفظ الطالب المنشآت وممارسته لها غير ملجئة الى ان يحافظ على صورتها فذلك ليس من البلاغة في شيء بل عليه ان يحافظ على صبتها فقط ثم يتصرف فيها بما يناسب عصره واهله. ولا نريد بذلك انه يملأها من فاضح الالفاظ وباردها وفساد المعاني ومردولها لتناسب اهل عصره بل يجهد نفسه ليرقى الفاظها

ويتضح من عباراتها حتى لا يكون بينها وبين الاقبال عليها والتأثر منها حجاب . فانها حينئذ تكون في شكل لو نشر من قِبر العربي الجاهلي صاحب الشيخ والقيصوم ورب نجد ورامة وسقط اللوى ويمتطي المروج واليمعات والمهرة القدد في هذا العصر الحاضر لما نطق الـ بـله . وكما انه لا يتجدي الوسائل بغير المقاصد كذلك نتوقف المقاصد على الوسائل نتوقف المعاول على العلة اي لا ينفع الطالب كثرة المحفوظ وهو خلو من قواعد يستعين بها على فهمه وكشف الاستار عن اسرارها ثم العمل على مثاله والتسج على منواله .

وهنا نستطيع القارئ ان يتنازل لنا قليلاً عن طبيعته الغريزية طبيعة الملل من الفائدة ويجاريها على ابداء شيء يختص بهذا القسم الاخير من قسبي الخطئين في كيفية الحصول على صناعة الانشاء فهو المقصود من رسالتنا هذه لانه القسم الاوفر في عصرنا هذا فهو بالعناية اجدر ماذا اقول في قوم وسعوا العربية بيسم عار بين الاثر يترامى الجهد دون محوه بما شوهوا من خلقتها واخلوها من نظامها . انتقلوا لانقسم اسم الشاعر الملقب والكتاب المصقع في عنوان ما يسمونه قصيدة اورسالة قد ملثنا من فاضح الالفاظ ومغزىها وفاسد المعاني ومضحكها بل مبكيا ما يذوب له قلب النجلد اسفاً ويلطم له الادب حر الخدود قبحها ورزوا

يكفي احدهم بمعرفة القراءة والاملاء وفهم معاني القصص والروايات وما شاكلها كاذب جرائد هذه الايام وحفظ بعض الفاظ منها فيحتاج له مكتبة يجلس امامها ويمسك يده الغالمة ذلك البراع المظلم فيسود وجهه الادب حين يسود وجه القرطاس بصورة ما ارتسم في ذهنه من تلك المعلومات المحتلات بل الحيات القاتلات للعقول هذرا التي لا يوردي قتيلا ولا يفدى اسيرها والتي هي اشد بأساً واعظم خطراً من حميات الاجسام

ويا ليتني يستأثر بصييته فتهدون البلى ويقل الخطب ولكن ابى الله الا ان تم المصائب وتشمل الثواب فانه حرسه الله لما اودع فيه من حب الافادة ونفع الاثرة بأبى الا ان يذهب بوائه هذا الى المطبعة التي كدنا لذلك السبب نحكم بقلبة ضررها على نفعنا فنشره له بشكل جريدة او مؤلف فلا يزال يفتك بالعقول ويطعن في نحر الاذنان بزجاج التشويه والتشويش حتى يقوم غيره مقامه فيفعل فعله وهكذا حتى اصيحت اللغة بعد ما كانت تعزي نفسها عن خلو الاسن منها بوجودها بين شفاه الاقلام لا تجد لها الآن عزاء ولا اصطباراً ان نظرة بسيطة من النشء البليغ في ما يخترق به هؤلاء لتكنفي في تقديش ذهنه وكل ملكته السليمة وتشويه الصورة الجميلة المرسومة فيها فكيف يكون حال هؤلاء العامة الذين لا يفقهون عيونهم صباح مساء الا على امثال هذه الخرافات حتى ارتسمت في اذهانهم

صورة مشوهة ووقر في نفوسهم انها هي الانشاء القصيح العربي فلا ينطقون الا بمثلها ولا يقيمون
لغيرها وزناً فلو رأوا قصيدة فصيحة او رسالة بليغة نفرت منها طباعهم ونبت عنها مداركهم لما
يجدون من ميانة تراكيبها لما ربيت عليه افكارهم حتى فقدت همم البلاء والكتاب الذين
يريدون نشر افكارهم السليمة ونفع بني جنسهم بها ووقفوا موقف الحيرة بين ان يجارهم على
ما يوافقهم من التعبير فيخرجوا عن سنن الفصاحة متشبهين بالمعري في قوله

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلتُ حتى قيل اني جاهل

ولكن تأني ذلك ذمتهم وغيرتهم على آداب لتعم وبين ان يحافظوا على اصول الكتابة
فلا يكتبوا باللغة العامية مثلاً ولا يأتوا بالالفاظ المبتذلة والتراكيب الخزية فلا يجدون
سبيلاً الى بلوغ مقاصدهم من نعم نشر افكارهم وحسن تأثيرها في القلوب
هذا واختتم رسالتي بالتوصية للقارئ ان يحرص على سلامة ملكته كل الحرص فلا
يخدشها بمطالعة المؤلفات الركيكة المبتذلة التي عم خطبها في هذه الايام والجرائد المملوءة
جهلاً وعياً

م . ط

احمد مختارجي الازهر

باب تدبير المنزل

قد نعلم هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

صححة الوالدات

اشرنا في الجزء الاخير من المجلد الثاني والعشرين الى كتيب وضعته إحدى السيدات
الفاضلات وضمنته ما يهم كل والدة معرفته من بداءة الحمل الى فطام الطفل وقد وعدنا
بترجمته في باب تدبير المنزل وما نحن مغبزون الوعد الآن

الحل

حالما تشعر المرأة بانها حامل يجب ان تهتم بصحتها بنوع خاص ولولم تفعل ذلك قبلاً
واهتماها هذا واجب عليها لنفسها والطفل الذي ستلد فانها هي وجنينها شيء واحد دمه من

دمها وكل ما يضعفها ويضرها يضعفه ويضره . وهو يستفيد من الاعثناء في بداية الحمل كما يستفيد منه حينما يولد . وتظن بعض النساء ان الجنين لا تظهر فيه الحياة الا حينما يأخذ يرتكض في بطن امه ويشعر بحركته ولكن هذا خطأ فان الحياة تكون فيه من اول تصويره واما حركته فلا يشعر بها الا بعد ان يرتفع في مكانه .

ولا بد من ثلاثة امور لكي يكون الجنين صحيحاً قوياً الاول ان يغذي بدم صحيح نقي والثاني ان لا يصيبه شيء يضر بدمائه والثالث ان يكون له مكان واسع لينمو فيه ويتحرك . ومعلوم ان الجنين يغذي من دم امه فقط فلا يغذيه دمها جيداً ما لم يكن صحيحاً كثير المواد المغذية وذلك يقتضي اموراً كثيرة نصفها واحداً واحداً

اولاً الطعام

لا يبغي الدم الا اذا اكلت الحامل طعاماً بسيطاً صحيحاً مغذياً فالتطور اللين الجديد والخبز الاسمر او الذي لم تخل كل نخالته منه . وللاغذاء قليل من اللحم مع الخضر والفاكهة . ويفضل الخبز الاسمر على الابيض . وللعشاء الخبز واللبن ايضاً او ما جرى مجراها . واذا استطاعت الحامل ان تاكل من تلقاء نفسها أكثر مما تاكل عادة فيه والا فلتكتف بما تقبله نفسها . ويندر ان تاكل أكثر مما تحتاج اليه والغالب انها تاكل أقل مما تحتاج اليه فتضر نفسها وجنينها

ثانياً الشراب

جرت عادة الاطباء ان يشيروا على كل ضعيف يشرب الخمر وهم يشيرون بها على الحوامل ايضاً وهذا خطأ . وخير شراب للحوامل وغيرهن الماء ولا داعي لغيره من الاشربة وأكثر القويات الابدان لا يشربن غيره

ثالثاً الرياضة

لابد من الرياضة الكافية للحامل وهي تجددها في اعمال بيتها او اعمال الحقل اذا كانت من سكان الارياف ولذلك تجد نساء الارياف واولادهن اقوى من نساء المدن واولادهن ومعا جاد طعام المرأة ومهر طبيعتها لا تجد من الصحة ما تجد المرأة الفلاحة لان هذه تروض جسمها كل يوم في الهواء النقي واما تلك فلا . وما احسن ما قيل في هذا المعنى وترجمته يا من يرى يومه يمضي وليس له من راحة غير محض الجهد يذله لأنتم انتم بالآ من ذوي سعة واتعب الناس من لاشيء بممله والشائع ان الحامل اذا قرب وقت وضعها وجب عليها ان تنقطع عن اعمالها العادية . وهذا

خطأ فإنها تقدر ان تعمل اعمال بيتها العادية حتى يوم ولادتها ولكن يجب عليها ان لا تجهد نفسها كثيراً خوفاً من الاسقاط فان الجنين يموت من سوء المعاملة كما يموت منه الطفل بعد ولادته وتكون امه هي الجانية عليه . وزد على ذلك ان الاسقاط يضر بالحامل نفسها ضرراً شديداً وقد يكون سبب موتها

الاغسال

وما يساعد على تنقية الدم وحفظه نقياً غسل الجسم كله كل صباح باسفنجة او خرقة كبيرة تغط في الماء البارد ويمسح بها الجسم كله من الرأس الى القدمين حال القيام من النوم ثم ينشف جيداً وتلبس الثياب حالاً لئلا يذهب منه جانب كبير من الحرارة وهي لازمة له واذا كانت المرأة قوية البنية جيدة الصحة فلا ضرر عليها من الوقوف برهة وجيزة عارية بعد اغسالها ولا سيما اذا كان الفصل حاراً فان ذلك يفيدها ولا يضرها . وبعض النساء لا يناسبهن الاغسال بالماء البارد صباحاً وليس لذلك قاعدة مضطربة غير ما تشعر به المرأة نفسها فاذا كانت تبرد وترجف من الاغسال بالماء البارد ويصفّر جسمها فهذا الاغسال يضرها ولا يفيدها ويجب ان تغسل بياه فاتر او قليل البرودة حتى تحمله من غير ان تبرد او تنعب . ويحسن ان تغسل نصف جسمها في اليوم الواحد والنصف الآخر في اليوم التالي كأن تغسل من وسطها الى قدميها اليوم ومن رأسها الى وسطها غداً وهلم جرا ولكن لا بد من ان تعري جسمها كله وتمسح النصف الذي لا تغسله بمنشفة جافة حتى يجف كما يجف النصف الذي غسلته والمراد بالنفل هنا المسح باسفنجة او منشفة مبلولة بالماء . ولا بد من الاعثناء بغسل الثديين وحلمتيهما كل يوم وفركهما جيداً فركاً لطيفاً ولا سيما في الشهر الاخير من الحمل منعاً لنشققها بعد ذلك

راحة البال

قلنا سابقاً انه على الحامل ان تبذل جهدها لكي لا تفعل شيئاً يضر بدماغ جنينها فان لكل عضو من اعضاء الجسد عملاً يعمل به وعمل الدماغ الفكر والفهم والحكم ولكن اطفالاً كثيرين يولدون ولا يفضل دماغهم دماغ البهائم واكثر سبب لذلك ان امهاتهم اتلفن ادمغتهم وهم اجنة

فاذا اضطرب عقل الحامل اضطراباً شديداً بالخوف او الغضب او الحزن او ما اشبه بما يؤثر فيه تأثيراً شديداً فقد يبلغ تأثير هذا الاضطراب الى دماغ جنينها وجسمه ايضاً . فيجب عليها ان تبذل جهدها لكي تبقى في راحة بال ولو كان ذلك على خلاف طبيعتها ويجب

عليها ان تأخذ الامور كلها على هيئتها وتقتنع نفسها بان انشغال البال لا يجديها نفعا بل يضر بها وقد يضر بمجنيها ايضا فتسلم لاحكام العناية الالهية حاسبة ان كل الاشياء تعمل معا للخير. قلنا ان اضطراب بال الحامل قد يضر بمجنيها وليس المراد بذلك انه يضر به دائما والا لما نجا طفل من ذلك لانه ما من حامل الا واصابها مدة حملها ما يشغل بالها ويزعجه. فاذا اصاب الحامل ما يشغل بالها وجب ان لا تزيد شغلا بحسبانها ذلك مضرا بمجنيها لان هذا الضرر نادر الوقوع

وكثيرات من الحوامل البكرات ينغصن عيشهن بالخوف من الولادة مع ان الولادة سهلة جدا على من كانت صحتها جيدة ولا سيما ان كانت تروض جسمها كثيرا

العوارض الفجائية ومعالجتها

(تابع ما قبله)

❖ السكر : اعراضها : رائحة شراب مسكر في النفس وعدم الشعور وهو ما جزئي او كامل . وبطء التنفس وامراع النبض وتأثر حدة العين ببطء من النور المعالجة . الفقيات او رش الماء البارد على البدن او لمع الوجه ونحوه من الاماكن الحساسة من البدن

❖ السكته : اعراضها : يكون المصاب غالبا فاقد الشعور ووجهه احمرا مبرقا جدا او مصفر جدا وبضه ممتلئا وحدقاته لا تتأثران بالنور وتنفسه لا يتأثر من الصوت. هذا ويحدث احيانا شلل في وجهه او قسم آخر من جسمه وحيانا تحدث تشنجات عصبية

❖ العلاج : يوضع المصاب مائلا وبفك كما يبق تنفسه من ثياب او غيرها عن رأسه ووجهه وصدره وان كان رأسه ممتلئا فصب عليه شيئا باردا وعلى كل حال يجب عليك ان تمنع كل ما يهيج وتتركه على هذه الحالة الى ان يأتي الطبيب

❖ التشنجات العصبية : (هزة الحائط) . يجب ان تمنع المصاب من ان يؤذي نفسه وليس عليك ان تمنعه من كل حركة واذا خفت من انه يعض لسانه فضع قطعة خشب بين اسنانه وان كانت التشنجات ناتجة من عدم هضم الطعام كما يحدث في الاولاد او من انسداد في الدم فضع المصاب بضع دقائق في حمام ماء فاتر وان كان رأسه ممتلئا فصب عليه المبردات . وان كانت التشنجات ناتجة من صرع فلا تستعمل الحمامات بل الراحة والمهدوء

❖ الاغياه او العثيان ❖ يكون منه خطر احياناً لضعف قلب المصاب وعلاجه ❖ يكون بان يبعد الازدحام عن المصاب ويوضع وضعاً مائلاً لانه اذا بقي منتصباً فقد يقضى عليه بسبب ذلك ❖ ضربة الشمس والانتهاك من الحر ❖ هما شيان مختلفان ولكنهما ناتجان كلاهما عن التسبب والتعرض المستطيل للحر إما نهاراً او ليلاً ويحدثان غالباً لضعفاء البنية والذين لا يعتدلون في عوائدهم او للذين اعلمهم نقضي عليهم ان يقيموا في الشمس وقتاً طويلاً او في اماكن تهويتها غير صحيحة او لمن يرتدي ايام الحر بادية دافئة جداً وخصوصاً على الرأس وايضاً لمن يشرب من المشروبات بكثرة . في ضربة الشمس يسخن الجلد ويقوى النبض ويصعب التنفس ويمكن ان يكون المصاب غائباً عن الوعي ويكون خطر من الاحتقان الداخلي

العلاج : يوضع المصاب وجسمه سخن في مكان بارد ويوضع الثلج والمبردات على رأسه ويرش وجهه وصدره وظهره بالماء البارد ويستعمل له الفرق الى ان يفيق فان كان النبض ضعيفاً تستعمل المنبهات الى ان يصير رد فعل فان تأخر توضع لرق خردل على اسفل رجله وظهره ورقبته هذا وان لم يظهر احتقان بل انتهاك من الحر يمكنك استعمال المنبهات البدياية وقليل من المبردات

التسلية اوقات الفراغ

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للرواسيه مفسده

كيف تقتل الوقت او ماذا تفعل وقت الفراغ من العمل . هاتان الجملتان يقولهما كثيرون ولا يفقهون معناهما . لماذا نحاول قتل الوقت أهو عدو لنا أليس هو اثنان ما نملكه . نعم لا بد من الراحة لكل عامل ولكن الراحة تكون بالاتقطاع التام عن العمل وهي الراحة التي يستريحها الجسم والعقل بالنوم ليلاً . بالنوم سبع ساعات او ثمانى او تسع او عشر او أكثر حسب السن والحاجة الى الراحة وفي ما سوى ذلك يجب ان يستريح المرء من عمل بآخر فان كان شغله عقلياً وجب ان تكون راحته منه بعمل جسدي وان كان عمله جسدياً وجب ان يستريح منه بشغل عقلي . واذا كان مقامه بين الناس يقضي الزيارات والمسامرات فهي واجبة عليه وجوب الشغل العقلي والعمل الجسدي اي هي من اعماله التي يفرض عليه عملها . فهل يبقى مكان للرياضة بين الشغل والعمل والنوم والزيارات والمسامرات . نعم يبقى ولا بد من الرياضة الجسدية لمن كان شغله عقلياً او لمن كان قليل العمل . ولكن هل من مكان للتسلية ايضاً بين هذه الاعمال والاشتغال وهل من محل لها في نظام المعيشة . واول جواب يتبادر الى الذهن

هو جواب الطبيعي القائل لو لم يكن لما عمل لا بطلها الناس من تلقاء انفسهم فان كل ما يتولد من العادات لا يدمم الا اذا كان له محل وكانت له فائدة وبغيره تزحم العادات الأخرى وتغلب عليه فيزول او يضعف كثيراً ويمسي اثرًا بعد عين

هذا لمخلص حديث جرى بالامس بين رجل واولاده وهم يتناولون الغداء . ثم انتقلوا الى مجلس آخر وهناك اناس تبدلت حمرة وجنتاهم بالاصفرار وران النعاس على اجفانهم قبل ان اشتدت ظلمة الليل ولما رأوا ان العيون شاخصة اليهم اعتذروا عما بدا منهم بانهم يمحيط الليالي بلهب الورق

وعاد الوالد واولاده الى مجلسهم الاول فافتتح الحديث بان الانسان تاجر وعليه ان يتجر بالوزنات التي استلمها من العناية الالهية على ما يقوله رجال الدين او من الطبيعة على ما يقوله الطبيعيون وهم لا ينقضون قول الاولين لان الطبيعة نفسها من الله تعالى . نعم ان الانسان تاجر وغرضه الاول الربح مثل كل تاجر — الربح الجسدي والربح العقلي والربح الادبي فعليه ان لا يعمل عملاً جزافاً بل يقدر ما يناله منه من الربح او الخسارة قبل الاخذ فيه او تركه . فالتسليه قد تكون نافعة وقد تكون ضارة فاذا اقتضت على الراحة من عناء الاعمال وعلى اهباج الزوار فلا بأس بها ولكنها اذا تجاوزت ذلك فاستولت على المرء وحرمته النوم وهو ازم له منها صارت ضرراً عليه ووبالاً . ثم اذا تكررت مزاولتها حتى قوي سلطانها على سلطان الارادة فهناك الضرر الكبير والشر الوخيم لان الارادة اذا ضعفت لم يبق في الانسان وازع يزعه عن ارتكاب الموبقات

ثم قال ما قلته من ان المرء تاجر وغرضه الربح من كل ما يفعله يعني ان يكون مقياساً لقياس به كل الاعمال ومتى صار هذا المقياس ملكة في النفس كما ان طلب الربح المالي ملكة في المظنين من التجار اعتدل المرء في اعماله بين الافراط والتفريط . والفرق الاكبر بين الشعوب الناجمة والشعوب المتأخرة هو في مراعاة هذا المقياس فان الانكليزي مقياس اعماله "Will it pay?" (هل من ذلك ربح) ولذلك تجد النجح حليف اعماله فاذا قصد بناء سفينة او انشاء حديقة او اقامة مدرسة فاول ما يخطر بباله هل من ذلك ربح هل من ذلك نفع فاذا غلب جانب الربح على جانب الخسارة اقدم على العمل والا فلا . ولوسألت رجال الانكليز الذين يلعبون بالكرة والصلبان في ميدان الجزيرة نحو ساعتيين كل يوم ما غرضكم من هذا اللعب لأجابوك على الفور ان صحة ابداننا تقتضي ذلك وصحة عقولنا متوقفة على صحة ابداننا فهم ينفقون الوقت الثمين ليربحوا ما هو اثن من صحة جسدية وصحة عقلية . ولا يقتصر

الرجح على الكسب المالي بل يرمح الاديبي ايضاً او كل ما منه راحة لجسد الانسان وعقله
ونفسه وما تكفي به مطالبه الجسدية والعقلية والادبية
بهذا المقياس يعرف حد النفع والضرر في التسليه سواء كانت مذاكرة او مسامرة او
مطالعة او ملاعبة او ما اشبه من اساليب التسليه المختلفة



باب الزراعة

السماد الطبيعي والصناعي

لقد علم الانسان من قديم الزمان ان الارض اذا حرثت وزُرعت سنة بعد أخرى قلَّ
خصبها رويداً رويداً ولكن اذا سمدت بسماد حيواني او طبيعي فقد يبقى خصبها فيها او يزيد .
وهذه الحقيقة التي عرفها المصريون والبابليون واليونان والرومان منذ أكثر من ألفي عام يجري
عليها ارباب الزراعة في هذه الايام كما كانوا يجريون عليها في ذلك العهد البعيد . ولكن
المتأخرين لم يقتصروا على اخذ الامور بالتسليم والتقليد بل بحثوا في اسبابها وعرفوا المبادئ التي
ترجع اليها . وهذا هو البحث العلمي فصارت الزراعة علماً باصول وقواعد مثل سائر العلوم عرف
بها نوع السماد الذي يحتاج اليه كل ارض وكل نوع من المزروعات والمقدار الذي يحتاج اليه
منه حتى لا تسمد بغير السماد الذي يصلح لها ولا بغير المقدار الذي يحتاج اليه .

والمراد بالحرث والتسميد اعداد الغذاء للنبات . وكثيراً ما يكون الغذاء متوفرًا في الارض
نفسها واذا قلَّ فيها بتوالي الزرع يعود فيكبر براحة الارض لان الهواء يحمل مواد الغذاء من
ترابها ويعدّها للدخول في بنية النبات فاذا استراحت من الزرع سنة كل سنتين او ثلاث
فقد تكفيها هذه الراحة لتجديد قوتها ولا سيما اذا حرثت جيداً . ولكن ذلك متعذر في بلاد
كالقطر المصري تدفع الضرائب الفادحة على اطيائها فلا بدّ من زرعها كلها سنة بعد سنة .
وقد تدعو الحال الى زرع الارض الواحدة مرتين او ثلاثاً في السنة فيقلَّ خصبها بتوالي الزرع
عليها وتدعو الضرورة الى تسميدها

والتسميد يرثى الى الارض خصبها او يزيده وقد يفعل ايضاً بترايبها فعلاً كيواً فيصيره
غذاء صالحاً للزرع فعلاً طبيعياً فيبعد دقائقاً بعضها عن بعض حتى يسهل على الجذور النمو

فيها وقد يغير لونها فتصير حرارة الشمس تحتلها وتبقى فيها مدة طويلة فتساعد القوى الكيماوية على تحليلها

وانواع الساد كثيرة اشهرها الزبل اي السباخ البلدي وما جرى مجراه مثل فضلات المواشي وما يتناثر من اوراق الاشجار والنباتات وما يزرع في الارض ثم يحرث وهو فيها ليكون لها سبداً فان كل ذلك ساد طبيعي يحوي كل العناصر التي تدخل في بنية النبات ويتغذى بها من الارض

وهذا الساد الطبيعي على انواعه مفيد لكل ارض ولا ترى فلاحاً الا وهو يعتمد عليه ويحرص على كل درهم منه فترى اولاد الفلاحين يجمعون زبل المواشي عن الطرق يضعونه في اطنان والدنسم وترى الفلاح المدير يضع التراب الناعم كل يوم تحت مواشيه حتى يمتص بولها ويمتزج بزبلها ثم ينقله مع الزبل الى اطنانه علماً ان بول المواشي وزبلها غذاء للارض لا غنى عنه . ونراه ايضاً يجمع فضلات العلف وما يتناثر من الاوراق ونحوها ويضيف كل ذلك الى الارض

وكل مادة آتية نباتية كانت او حيوانية مما يمكن ان يخل الى عناصره الاصلية تفيد الارض الزراعية اذا اضيفت اليها زبلاً كانت او ورقاً او غمراً او لحماً او عظماً او ريشاً او شعراً ولكن مقداراً كبيراً من العناصر التي في هذه المواد الآتية لا فائدة منه للارض ومقداراً صغيراً منها له كل الفائدة وذلك مبني على ان فقر الارض لا يتوقف على احتياجها الى العناصر الموجودة فيها بكثرة بل الى العناصر الموجودة فيها بقلّة . وايضاً كذلك لنفرض ان نبات القمح ينثني بالجير والمخ ولنفرض ان في ارض الف قنطار من الجير ورطلاً واحداً من المخ وزرعنا فيها قمحاً امنص منها لنمو عشرة قناطير من الجير ورطل المخ كله . فهذه الارض تنفق الى المخ ولكنها لا تنفق الى الجير فاذا سمدها بساد فيه مئة قنطار من الجير ونصف رطل من المخ لم يعد اليها خصبها الاول وخير منه ساد فيه رطل من المخ ولو لم يكن فيه شيء من الجير

والغالب ان الساد الطبيعي يحوي ما تحتاج اليه الارض كثيراً وما لا تحتاج اليه او ما تحتاج اليه قليلاً . ولكن العلماء الباحثين في طبائع النبات وتراكيب الارض قد توصلوا الى معرفة العناصر التي تحتاج اليها المزروعات بنوع خاص واختاروا لذلك اسمدة سموها بالاسمدة الصناعية لانهم يصنعونها صنفاً في الغالب ومن ذلك نترات الصودا الذي اشار اليه السورليم كروكس في خطبته التي نشرناها في الشهر الماضي وما قبله فان الارض التي تزرع قمحاً تحتاج

اليه بنوع خاص وإذا سمحت به وحده دون غيره تضاعفت غلتها فما كان يقل منها اردبين في السنة يصير يقل اربعة ارادب

والاسمدة الصناعية كثيرة تقسم الى اربعة انواع الاول ما يستعمل لاجل المركبات النيتروجينية التي فيه مثل نترات الصودا المتقدم ذكره . والثاني ما يستعمل لاجل المركبات الفسفورية التي فيه مثل العظام والثالث ما يستعمل لاجل المركبات الجيرية التي فيه مثل الجير والطباشير . والرابع ما يستعمل لاجل مركبات البوتاسا التي فيه مثل الرماد ويطلق على النوع الاول الساد النيتروجيني وعلى الثاني الساد الفسفوري وعلى الثالث الساد الجيري وعلى الرابع الساد البوتاسي وسيأتي التكلام على كل نوع من ذلك بالتفصيل

الزراعة والعطاء

اهم انقلاب حدث في هذه الاعوام انقلاب معنى " الفلاح " من الاهانة والازدراء الى الاحكام والافتخار . فقد كانت المصريون واكثر اهالي المشرق يحسبون كلمة فلاح سبة يسبون بها من يريدون اهانتهم اما الآن فصار اعظم عطاء مصر من اميرها الى وزرائها الى كبارائها على اختلاف طبقاتهم يتفقون بتسمية انفسهم فلاحين . وهم لا يكتفون بهذا القول بل يقرنونوه بالعمل فيهمون باطيانهم ومواسيهم ومزروعاتهم اهتمام الفلاحين انفسهم بل اكثر من ذلك . ولما فتح المعرض الزراعي بالامس كان اكثر ما عرض فيه من المواشي وحاصلات الارض لامراء مصر ووزرائها وعظماؤها كسمو الخديوي واصحاب الدولة البرنس حسين باشا ونوبار باشا ورباض باشا وغيرهم من الكبراء . ويرى الناظر في ما عرضه اشياء كان يستحيل ان تعرض او تدخل القطر المصري لولا اهتمام هؤلاء العطاء بالزراعة كالثيران الانكليزية والطيور الفارسية والاغنام الاقترية . ولا بد من ان تكون النتيجة من هذا الاهتمام بالزراعة نفعا عظيما للقطر المصري ظهرت بوادره الآن ولم يبلغ الغاية المطلوبة لقللة الاستعداد له

زراعة الصفصاف

الصفصاف من الاشجار الجميلة المنظر الكبيرة النفع فان عيدانه تصنع منها الاطباق واللال والكراسي والسفاط وغمها يصنع منه البارود وقشرها يستعمل في دباغة الجلود . وهو سريع النمو ولا سينا على مجاري المياه فلا يضي عليه سنتان او ثلاث حتى تصير قضاة صالحة لان تقطع وتصنع اللال منها ثم تقطع بعد ذلك مرة كل سنة

وينزع القشر عن القصبان بآلة صغيرة مصنوعة لذلك ثم تحزم معاً وتوضع حيث لا يصل إليها نور الشمس والندى لانهما يلعبان لونها الابيض ويجعلانها سمراء ولاشجار الصفاف فائدة كبيرة في الاراضي التي تكثر الرياح فيها فتفسد بالجنائن والمزروعات وقت ازهارها وذلك بان تزرع حول الارض في مهب الرياح فتحميها منها ويزرع الصفاف من قصبان او جنود تفرس في الارض الندية في اوائل الربيع فتبت فيها بسرعة ولا تحتاج الى خدمة اخرى

الزراع لاجل التقاوي

من رأي بعض علماء الزراعة ان الفلاح غير مكلف بالانتباه الى اخذ التقاوي (البذار) من زراعته لان جودتها تستلزم الانتباه الى امور كثيرة لا يلتفت اليها الفلاح عادة فلا بد من ان يهتم اناس خاصون بالزراع على اساليب تجعله صالحاً لاخذ التقاوي منه

الحاصلات هذا العام

القطن

بلغ ما أرسل الى الاسكندرية من القطن الى ٢٧ يناير ١٢٥ ٣٨١ ٤ قنطاراً وكان في العام الماضي الى هذا التاريخ ٩٦٣ ٩٥٥ ٤ قنطاراً فالتقص وهو نحو ٥٨٣ الف قنطار يدل على ان موسم هذا العام اقل عن موسم العام الماضي بنحو مليون قنطار او أكثر. وبلغ ما أرسل من بيرة القطن ٢ ٤٦٩ ٣٦٦ اردباً يقابلها ٢ ٨٤٣ ٨٠٤ اردب في العام الماضي

القمح والشعير

صدر من القمح من غرة ابريل الماضي الى ٢٧ يناير ٥٧ ٨٥٧ اردباً وكان الصادر في العام الماضي ٢٦ ٠٠٦ اردب ومن الشعير ٦٩٩٥٦ وكان الصادر في العام الماضي ١٠ ٩٥٠ اردباً فقط

الفول والعدس

وصدر من الفول ١٦ ٧١٦ ٤١٩ اردباً وكان الصادر في العام الماضي ٢٢٧ ٥٥٠ اردباً وصدر من العدس ١١ ١٩٦ اردباً وكان في العام الماضي ١٩ ٠٨٤ اردباً

السكر

وصدر من السكر ٨٠ ٥٩٩ شوالاً وقد صدر في العام الماضي ١١٤ ٩٥٣ شوالاً

البصل

وصدر من البصل نحو ٣٨ مليون افه وكان الصادر في العام الماضي نحو ٢٧ مليون افه

بَابُ الْإِلَهِاتِيَّةِ

السيارات وحركاتها في شهر فبراير ١٨٩٩
الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

عطارد

يكون نجم الصباح حتى السابع والعشرين من الشهر الساعة الخامسة بعد الظهر حينما يحدث اقترانه الاعلى . وحركته بين النجوم مستقيمة الشهر كله ويمر بـ برج الجديس والرامي ويمناز عرضه الشمسي الاعظم جنوباً في الثاني والعشرين من الشهر الساعة ٢ صباحاً

الزهرة

الزهرة نجم الصباح الشهر كله وتبلغ تباينها الغربي الاعظم في الحادي عشر من الشهر الساعة ٩ صباحاً ثم يقل بعدها عن الشمس . وسيرها بين النجوم شرقاً في برج الرامي

المريخ

المريخ نجم المساء ويتكبد السماء في اول الشهر الساعة الحادية عشرة وفي آخره قبيل الساعة التاسعة وحركته المنقهرة التي ابتدأت في شهر ديسمبر ثم في ٢٧ منه الساعة ٥ بعد الظهر ثم يعود فيتجه شرقاً ويسير في برج الجوزاء

المشتري

يكون نجم الصبح في هذا الشهر ويتكبد السماء الساعة ٥ والدقيقة ٤٥ في اوله والساعة ٣ والدقيقة ٥٣ في نهايته . ويسير بين النجوم شرقاً الى الرابع والعشرين منه الساعة ١١ صباحاً فيظهر حينئذ ثابتاً ثم يسير غرباً الى ٢٧ من يونيو ويكون مسيره في برج الاسد

زحل

يكون زحل نجم الضح ويتكبد السماء الساعة ٨ والدقيقة ٣٢ في بداية الشهر والساعة ٦ والدقيقة ٥٤ في ٢٨ منه وهو يسير شرقاً سيراً متباطئاً في برج الحواء

اورانوس

يكون في برج العقرب مدة الشهر كله ويمناز التربع في ٢٦ منه فيتكبد السماء حينئذ الساعة السادسة صباحاً

أوجه القمر			
اليوم	الساعة	الدقيقة	
الربع الاخير	٣	٧	٢٩ مساء
الحلال	١٠	١١	٣٩ صباحا
الربع الاول	١٧	١٠	٥٧
البدر	٢٥	٤	٢١ مساء
الاجوج	٩	٤	٣٥ "
الحضيض	٢٢	٢	٤٧ صباحا

اقتران القمر بالسيارات

اليوم	الساعة		يقترن بالمشتري
٣	١	مساء فيكون المشتري ٥° و ٥٥° شماليه	
٦	١١	صباحا " زحل ٢° و ٥٣° "	" بزل "
٧	٣	" " الزهرة ٤° و ٦٨° "	" بالزهرة "
٩	٣	مساء " عطارد ٤° و ٣٧° جنوبيه	" بعطارد "
٢١	٧	" " المريخ ٥° و ٥° شماليه	" بالمريخ "

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِسْمَاءِ

حقائق الاخبار عن دول البحار

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب الجامع لسعادة مؤلفه الفاضل الاميرالاي اسمعيل بك مرهنتك ناظر المدارس الحربية وهو كالجزء الاول في غزارة المادة وسعة الرواية . ومداره الملاحة في الديار المصرية لكنه شامل لزيادة تاريخ هذا القطر من ايام القرائنة الاولين الى الآن

ولقد احسن مؤلفه في نشره اخبار الملاحة في عهد الدول العربية الاولى لقلة ما يعرف عنها وبما اورده منها نقلاً عن المقرئ ان معوية بن ابي سفيان الخ على الخليفة عمر رضي

الله عنه في غزو البحر (لغزو الروم) فكذب الخليفة الى عمرو بن العاص وهو على مصر ان صفت لي البحر وراكبه فان نفسي تنازعني اليه وانا اشتغي خلافتها فكذب اليه " يا امير المؤمنين اني رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خلق صغير ليس الا السباه والماء ان ركده احزن القلوب وان زل ازاع العقول يزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عود ان مال غرق وان نجح برق . فلما جاءه كتاب عمرو كتب رضي الله عنه الى معاوية " لا والله يبعث محمداً بالحق لا احمل فيه مسلماً ابداً انا قد سمعنا ان بحر الشام يشرف على اطول شيء في الارض يستأذن الله تعالى في كل يوم وليلة ان يفيض على الارض فيغرقها فكيف احمل الجنود في هذا البحر الكافر المستعصب وتالله لاسلم واحد احب الي مما حوته الروم "

ثم لما كانت خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه غزا المسلمون في البحر وكان اول من غزا فيه معاوية بن ابي سفيان وذلك انه لم يزل بعثان رضي الله عنه حتى عزم على ذلك وقال تختب الناس ولا تقرع بينهم بل خيرهم فمن اختار الغزو طائفاً فاحمله واعنه ففعل

قال صاحب الكتاب " ولما صدر امر الخليفة بالتصريح بركوب البحر اخذت العمال تصنع السفن فصنع في مصر جملة سفائن اخذت اشكالها من سفن الروم التي استولى عليها عمرو بن العاص في واقعي الاسكندرية . واول من خرج قائداً على اسطول مصر المركب من مثنى سفينة لغزو قبرص عبد الله بن سعد بن ابي سرح سنة ٢٨ هـ " ونقل عن المقرئ ان " لما اتى قسطنطين بن هرقل في الف مركب يريد الاسكندرية سار عبد الله في مثنى مركب او تزيد شيئاً وحاربه فكانت واقعة ذات الصواري التي نصر الله تعالى فيها جنده وهزم قسطنطين وقتل جنده "

ونقل عنه ايضا " ان اول ما أنشئ الاسطول بمصر في خلافة المتوكل على الله ابي الفضل جعفر بن المتعصم عند ما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ٢٣٨ وامير مصر يومئذ عنبسة ابن اسحق فلكوها وقتلوا بها جماعاً كثيراً ومضوا الى تنيس فاقاموا باشتومها فوقع الاهتمام من ذلك الوقت بامر الاسطول وصار من اهم ما يعمل بمصر وأنشئت الشواني برسم الاسطول وجعلت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر وانتخب له القواد المارفون بحاربة العدو "

والكتاب على هذا النسق من الثقل والبسط وهو مسبب بنوع خاص في اخبار هذا القرن وذكر الحوادث الاخيرة التي حدثت في القطر المصري من ايام اسمعيل باشا الى الآن ولا سيما حوادث السودان . وقد افاض في وصف حوادث السودان ونقل عن كثيرين من الكتّاب وحيداً لوتحرى صحة كل المصادراتي نقل عنها واهمل السودان المصري والانتكيز لكي

لا يكون في "حقائق الاخبار" مظنة اعتراض. وقد نقل عن كتاب سلاتين باشا ايضاً والظاهر انه لم ينقل عن الاصل الانكليزي بل عما خصناه عنه في المقتطف وكان الواجب ان يعزي ما نقله اليه فيقول مثلاً ونقل المقتطف عن كتاب سلاتين كذا وكذا لاننا قد نصرنا كثيراً في ما نقلناه عن كتاب سلاتين فنحن المطالبون به ولم يكن افراغه في القالب العربي امراً سهلاً حتى يفضى عنه. ولو لم يكن مقام صاحب "حقائق الاخبار" ربيعاً في نفوسنا لما قابلناه بهذا العتب فان كثيرين يتحولون فصولاً كاملة من المقتطف ولا نعاتبهم لان شأنهم عندنا لا يستحق العتاب

وفي هذا الجزء من حقائق الاخبار نحو ٥٩٠ صفحة بقطع كبير وقد طبع في المطبعة الاميرية ببولاق وسيله الجزء الثالث مبتدئاً بتاريخ فرنسا. ونحن الاجزاء الثلاثة مما ١٥٠ غرماً للمشاركين فيها وهو ثمن زهيد جداً بالنسبة الى كبر الكتاب وكثرة فوائده



باب المسائل

عننا هذا الباب منذ اول انتهاء المقتطف وعندنا ان نجيب في مسائل المختصين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي محاطة باسمه والتاريخ ومحل اقامته واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسمنا ويعين حرقاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكن سؤاله ثان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) اصطدام كوكب بالارض

مصر . م . ف . ك الحسيني . لقد رأينا في بعض الصحف بل في أكثرها قولاً منقولاً عن احد المشتغلين بعلم الفلك من الالمانيين زعم انه في شهر نوفمبر القادم يصطدم احد الكواكب بالارض ويتبع عن ذلك انتهاء العالم وتلاشي الدنيا من الوجود . وذلك غير بعيد وربما حدث في عصور خالية ما يشابهه. غير ان الشرائع الاسلامية والمسيحية والعبرانية

تبي ان انتهاء الارض والعالم لا يكون الا بظهور سيدنا عيسى المسيح او بما يماثله فنرجو ان تنيدونا عن ذلك في مقتطف هذا الشهر اطمنئنا للافكار

ج ان اصطدام جرم من الاجرام السماوية بالارض من الممكنات ولكنه قليل الاحتمال جداً ولم يقل احد من العلماء الموثوق بعلمهم ان ذلك يحدث في شهر نوفمبر المقبل ولا في زمن قريب وانما رجحوا انه

ما يطلبه منه ولا يتأثر بالموثرات الظاهرة
الأحسباً بخبره بها . وفائدة التنويم
المغناطيسي قليلة جداً وهي قاصرة على معالجة
بعض الأمراض العصبية ولكن منه ضرراً
أكيداً وهذا هو السبب في عدم انتشاره
ولو كان منه فائدة لانتشر حقاً لأن
الفائدة مطلوبة لذاتها في كل مكان . انظروا
مثلاً معالجة الدفترية بالمصل فانه لم يمر عليها
سنتان حتى انتشر استعمالها في المسكونة وما
ذلك الا لثبوت نفعها . وكل احد يستطيع
ان ينوم الذين يقبلون التنويم وهو لا
يزيدون على نحو خمسة في المئة وأكثرهم من
النساء العصبيات . ولا نشير على احد ان
يستعمل التنويم

(٣٢) مخترع لطايع البريد

المنصورة . احمد افندي عارف الوديني .
من هو المخترع لطايع البريد وفي اي سنة
اخترعت

ج المخترع لطايع البريد السر رولند
هل . والظاهر انه سبق الى ذلك مراراً
فقد قيل ان احد الفرنسيين اشار باستعمال
هذه الطوايع او ما يماثلها سنة ١٦٥٣ وانها
كانت تستعمل في مملكة سردينيا سنة ١٨١٩
وان رجلاً انكليزياً اسمه شارلس نيط اشار
باستعمالها سنة ١٨٣٣ لكن السر رولند هل
اشار بها سنة ١٨٣٧ واستعملها سنة ١٨٤٠

تظهر نيازك كثيرة في الجو في ذلك الشهر
كما ظهرت سنة ١٨٦٦ وقد ذكرنا ذلك غير
مرة في الاجزاء السابقة . ولا خوف من وقوع
هذه النيازك ولا ضرر منها على الاطلاق لان
أكثرها يصير غاراً قبلما يصل الى سطح الارض
والذي يصل منها اليه جامداً صغير الجرم
قليل الفعل

(٣١) التنويم المغناطيسي

مخا . زكي افندي قابل معاون هندسة
تفتيش مخا ومسير . ما هو التنويم المغناطيسي
وما فائدته وكيف تتعلمه وما السبب لعدم
انتشاره كما انتشر غيره من العلوم والفنون
ج ان بعض الناس العصبي المزاج
يتألمون او يذهلون اذا احسوا بظنهم زمناً
طويلاً الى شيء لامع او الى جسم متحرك
حركات منتظمة . واذا تكرّر ذلك عليهم اشتد
تأثيره فيهم حتى ان من ينام كذلك اول مرة
في ساعة من الزمان يصير ينام في دقيقة او
اقل اذا تكرّر ذلك عليه . وهذا هو النوم
المغناطيسي . والاسلوب المتبع فيه ان يقف
شخص امام آخر وأمره ان يمدق اليه بنظره
ثم يحرك يديه امامه حركات منتظمة متوالية
مدة فاذا كان من الذين يتألمون النوم
المغناطيسي نام بعد مدة طويلة او قصيرة .
ويضع حينئذ بعض مشاعره ويقوى البعض
الآخر ويصير خاضعاً لارادة النائم بفعل

انوبس الذي رأسه مثل رأس الذئب او ابن آوى كان يُعبد فيها . ويظهر من الآثار الكثيرة التي وجدت بقرها انها قديمة العهد جداً فقد وجدت فيها دواة من ايام الملك كامريخ من ملوك الدولة التاسعة او العاشرة من الدول المصرية التي حكمت مصر قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة او أكثر .

وتاريخها القديم مجهول . اما تاريخها في زمن دول العرب فستفيض وقد ذكرها ابو الفداء في كتابه تقويم البلدان وقال " رأيت اسيوط في شعر ابن الساعاتي بنهر الف في قوله
 لله يوم في سيوط وليلة

عمر الزمان بمنها لا يغلط

ثم قال ونقل عن ابن سعيد ان في جهتها جبل الطير وحديثه انه يحج اليه الطير في كل سنة ويترك منها واحداً معلقاً في شقيف . ونقل علي باشا مبارك في غلط التوفيقية ان الكندي صور للرشد صورة الدنيا فا استحسن غير ابلين سيوط فان مساحته ثلاثون الف فدان في دست واحد لو قطرت قطرة فاضت على كل جوانبه ويزرع فيه الكتان والقمح والقرظ وسائر اصناف الغلات فلا يكون على وجه الارض بساط اعجب منه بساطه على جانبه الغربي جبل ايض على صورة الطيلسان ويحف به من جانبه الشرقي النيل كأنه جدول فضة لا يسمع فيه الكلام من شدة اصوات الطير انتمى

وجعل الحكومة الانكليزية تصنعها وتصنع الظروف التي عليها طوابع وتبيعها للناس لارسال رسائلهم بها . ومن ثم جرى استعمالها في كل مكان . والمخترع الحقيقي للشيء هو الذي يجعل الناس يستعملونه ويستفيدون منه وهذا المعنى يكون هل المخترع الحقيقي لطوابع البريد

(٤) لغات البشر

مصر . يسمى افندي جرجس . قيل ان الانقلاب العظيم في تعدد اللسان بدأ في زمن بناء برج بابل أفلا يمكن الاستدلال من علم الجيولوجيا على عدد اللغات التي نزع اليها الناس حيثئذ حتى يستدل على عدد لغاتهم

ج كلاً ولا علاقة لعلم الجيولوجيا بفرق الناس على وجه الارض ولكن يستدل على كيفية تفرقهم من علم آخر هو علم الاثربولوجيا ومن تواريخ العصور الفائرة

(٥) مدينة اسيوط

ومنه . ما الذي تعلمونه نقلاً عن علماء الآثار عن تاريخ مدينة اسيوط في عهد الفراعنة وعن اشتقاق اسمها

ج كان في المكان الذي فيه اسيوط الآن مدينة مصرية قديمة اسمها سيوط واسمها العربي هونس اسمها القبطي وقد سماها اليونان ليكربوليس اي مدينة الذئب لان المعبود

ان سعة ذلك البوغاز في ايامه كانت نصف ميل وذكر اكتيون الذي نشأ بعده بمئة سنة ان سعته بلغت في ايامه اربعة اميال وقال طورانيوس غراسلس الاسباني الذي نشأ قبل المسيح بمئة سنة ان سعته كانت في ايامه خمسة اميال وقال كرنيليوس نبوس ان سعته بلغت في ايامه ستة اميال وبروكريوس انها بلغت في ايامه عشرة اميال

(١٠) لسع الناكب

ومنه . يقال ان بعض انواع الناكب يلسع الانسان فيميته فهل ذلك صحيح ج. الارجح ان ذلك صحيح فقد ذكر الدكتور ريلي في كتابه عن الحشرات ان رتيلاء لسعت رجلاً في عنقه فشرع بالمرحق واحمر مكان السعة وظهر فيه نقاط ايض بعد اربع ساعات وامتد الالم حتى بلغ امعاءه ثم مات بعد السبع باربع عشرة ساعة . ويقال ان في سواحل زيلندا الجديدة عناكب سامّة تميت من تلسعه بعد ان يتقدّر بدنه كأنه شرب الافيون

(١١) استخراج الكافور

ومنه . من اين يؤتى بالكافور وهل يستخرج من شجرة الكافور المعروفة باليوكالبتوس ج. يؤتى به غالباً من بلاد اليابات وجزيرة فرموسا وبأقل قليل منه من الصين . وهو من شجرة من نوع الغارالا من شجر اليوكالبتوس

(٦) تنظيف صدأ الحديد

حلوان . احد المشتركين . هل من مسحوق ينظف به الحديد من الصدأ ولو كان الصدأ قد علاه منذ ٣٠ سنة ج. نعم وامهل الوسائط لذلك البرد والفرك بالسفرة (السبازج) الخشنة ثم الناعمة (٧) تنظيف صدأ النحاس

ومنه . هل يوجد مسحوق لتنظيف النحاس من الصدأ ج. ان السفرة التي تصلح لتنظيف الحديد تصلح لتنظيف النحاس ويمكن تنظيف النحاس جيداً بفركه بالزمل والليمون الحامض (المالح)

(٨) اشعة رنجن والطرش

ومنه . هل يمكن استعمال اشعة رنجن في الطرش وهل منها فائدة ج. لا يظهر ان لها اقل فائدة في الطرش

(٩) اتصال افريقية باوروبا

مصر . احمد افندي امين . قيل ان افريقية كانت متصلة باوروبا فهل ذلك صحيح وما الدليل عليه

ج. نعم والادلة الجيولوجية على ذلك كثيرة جداً وهناك اشارات تاريخية تدل على ان بوغاز جبل طارق فتح في عهد الانسان ففي اخبار الناس القديمة ان هرقل فتحه او ان الفينيقيين احترفوه . وذكر سكيلاكس المؤرخ الذي نشأ قبل المسيح بخمس مئة سنة

قد أخبرني من أثق به أنه رأى العقرب تلد من فيها وتحمل اولادها على ظهرها وهي على قدر القمل كثيرة العدد . قلت والذي ذهب اليه الجاحظ هو الصواب "

والذي حققه علماء الحيوان ان العقرب تلد ولادة وتعني بصغارها اعتناءً شديداً فتعيقها بجوانبها او تحمّلها على ظهرها كما قال الجاحظ ولكنه اخطأ في قوله انها تلدها من فيها . وتبقى الصغار مع امها الى ان تسلم جلودها الاول فتنتفرق ساعية في طلب رزقها . وقد تموت امها في غضون ذلك من تعب الولادة فياكلها النمل ويظن العامة ان اولادها اكلتها . وقد امتحن ذلك الدكتور فيلارو استاذ علم الحيوان في مدرسة هفانا الجامعة منذ عهد غير بعيد فقبض على عقرب واولادها وهن نحو خمسين وابعدهن عن امهن قليلاً فعدن واجتمعن على ظهرها وابعد عنهن الطعام لكي يرى هل يأكلن امهن فلم يأكلنها وقطع رجلاً من ارجلها ووضعها بجانبهن فلم يأكلنها ثم سلخن جلدهن ومتن جوعاً وبقيت امهن سالمة

(١٤) جريدة المعرفة

ادفو . لوقا افندي بقطر . ما عنوان جريدة المعرفة الانكليزية وكيفية الاشتراك فيها

ج عنوانها

Knowledge 326 High Holborn
وفية الاشتراك فيها ثمانية شلنات في السنة

(١٢) كثرة الضرائب في بلاد النمسا

ومنه . بلغنا ان الضرائب في بلاد النمسا أكثر وأثقل مما هي في القطر المصري فهل ذلك صحيح

ج . ان ذلك صحيح فان حكومة النمسا والمجر تأخذ الضرائب على كل شيء تقريباً ما عدا الهواء وقد تأخذ عليه في الاماكن المشهورة بطيب هوائها . ويدفع الاهالي رسوماً للحكومة على كلابهم وخيلهم وحميرهم وخنازيرهم وفراخهم وكل ما يملكون من انواع الحيوان ما عدا القطط . فيدفعون لحكومتهم كل سنة أكثر من ١١٠ ملايين من الجنيهات مع ان عددهم اقل من ٤٢ مليون نفس فكل واحد منهم يدفع في سنته أكثر من جنيهين ونصف والواحد في القطر المصري لا يدفع في سنته جنيهاً واحداً

(١٣) اكل اولاد المغرب لامها

ومنه . يقال ان العقرب اذا ولدت اكلتها اولادها فهل ذلك صحيح

ج هذا هو الزعم العام وقد ذكره الدميري في حياة الحيوانات الكبرى قال " اذا حملت الانثى يكون حنظلها في ولادتها لان اولادها اذا استوى خلفها تأكل كل بطنها وتخرج فتوت الام وانشدوا قول الشاعر وحاملة لا يحمل الدهر حملاً
تموت وبني حملي حين تعطب
والجاحظ لا يوجب هذا القول ويقول

الاجزاء العلية

ميكروب الجدري ورباه وطعم به الحيوانات فظهرت بشوره فيها ثم طعمها ثانية بطعم الجدري فظهر ان الطعم الاول وقاها منه . وقد ادعى كثيرون قبل الآن انهم اكتشفوا ميكروب الجدري فلم تثبت صحة دعواهم فعى ان يكون هذا الاكتشاف صحيحا

الانواء والطيور المفردة

انتبه بعضهم الى ان الطيور المفردة تبطل التفريد قبيل حدوث الانواء فكتب يسأل الناس عما اذا كانوا قد انتهوا الى ذلك قبلا فائته اجوبة كثيرة وفي بعضها ان الطيور تبطل التفريد قبل الانواء وفي البعض الآخر انها تزيد تفريدا ولا سيما حين ابتداء النور وهي متفقة في ان الطيور المفردة تضطرب كثيرا عند حدوث الانواء

الكهربائية من شلال اصوان

يظهر ان الاستاذ فوربس الذي دعته الحكومة المصرية لبحث لما عن كيفية استعمال الشلال في اصوان توليد الكبر بائية لم يبن بحته على شكل الخزان الذي اقوت نظارة الاشغال على بنائه هناك بل فرض شكلا آخر للخزان لا يمكن العمل به فلهذا بحته

هبة علية عظيمة النفع

قلنا في أحد الاجزاء الماضية اننا اذا عنونا نبذة هبة علية علم القراء حالا ان الهبة من رجل اميركي لان اغنياء الاميركيين تفرّدوا في هذا العصر باعطاء الاموال الطائلة للمدارس والبنوادي العلية . اما الهبة التي تشير اليها الآن فن قبيل الهبات الاميركية في مقدارها ولكنها من رجل انكليزي لتوسيع نطاق علم اصبح من ارفع العلوم كلها لنوع الانسان والحيوان وهو علم البكتيريولوجيا اي العلم الذي يبحث عن الميكروبات والامراض الناشئة عنها وكيفية معالجتها . ومقدار الهبة مئتان وخمسون الف جنيه والواهب لها لورد انيا وهو رجل كريم وهب هبات اخرى قبل الآن لهذا الغرض ثم رأى البلاد الانكليزية في حاجة الى دار كبيرة مثل دار باستور يبحث فيها العلماء عن طبائع الميكروبات فوهبها هذا المال الطائل فقبلت البلاد الانكليزية هبته بالشكر الجزيل ولا بد من ان تم فوائدها البلدان كلها

ميكروب الجدري

نشرت جريدة اللانست الطبية مقالة للمسترساتلي كنت قال فيها انه اكتشف

في جنوبي افريقية بمئة وستين مليوناً من الجنيهات . واذا جرى الناس في استخراجها منها حسباً لم يجرؤوا الآن لم يمكنهم استنزافه كله في أقل من خمسين سنة

البعوض والحمل الملائرية

لا يزال العلماء الايطاليون يوالون البحث عن جراثيم الحمى الملائرية وانتقالها بواسطة البعوض وقد رأوا جراثيمها الآن في بدن البعوض بعد ان لسع انساناً مصاباً بها كلف الشمس الصناعية

وجد المسيو لولين طريقة لاطهار ما ياتل كلف الشمس بالصناعة بناء على المذهب المقبول فيها الآن وهو انها حادثة من وقوع مواد باردة من اعالي جو الشمس على الغازات الشديدة الحو التي تمنع ذلك برش الماء على مادة لزجة ككبريتات الباريوم مبسطة على لوح من الزجاج فظهرت آثار الماء في المادة اللزجة كما تظهر الكلف في وجه الشمس

مؤتمر السل

عزمت الحكومة الالمانية على عقد مؤتمر عام في مدينة برلين يلتئم من ٢٣ الى ٢٧ مايو المقبل للبحث في مرض السل وكيفية انتقاله وطرق علاجه ويرئيس المؤتمر البرنس هوهنلو في وزير المانيا الاول

سدى وضاعت الاموال التي انفقها الحكومة في هذا السبيل

هبة عليّة اميركية

بلغت هبات السروليم مكدونلد لمدرسة مكليل الجامعة في بلاد كندا باميركا اكثر من مليون وستمئة الف ريال اي اكثر من ٣٢٠ الف جنيه ومن ذلك مبلغ ٣٥٠ الف ريال لبناء دار للهندسة و٤٠ الف ريال لينفق ريعها على تعليم الهندسة الكهربائية و٣٠٠ الف ريال لتبنى بها دار للعلوم الطبيعية و٩٠ الف ريال لينفق ريعها على تعليم هذه العلوم و١٥٠ الف ريال ينفق ريعها على تعليم علم الحقوق و٥٠ الف ريال لتبنى بها دور لتعليم الكيمياء والزراعة وعلم المعادن

كرم شرقي

كتب الينا من بيروت ان حضرة السري الخواجه نجيب سرق اشترك في جمعية فلسطين المسكوبية على ان يدفع لها كل سنة خمسة آلاف فرنك لتنفق في التعليم والاعمال الخيرية . وهو كرم حاتمى يشكر عليه شكراً جزيلاً وعسى ان يقتندي به غيره من اغنياء المشرق فيخلدوا لهم امجد اسم في صفحات التاريخ

مناجم الذهب

يقدر الذهب الذي يمكن استخراجه من مناجم الذهب المعروفة الآن ببلاد الزند

الراديوم عنصر جديد

انبا المسيو كوري وزوجته انهما اكتشفا مادةً ظنّاهما عنصراً جديداً واطلقا عليها اسم الراديوم اسمه المشعة لانها تشع النور على اسلوب لا مثيل له فان المسيو بكرل وجد ان عنصر الاورانيوم واملاحه تشع اشعة مثل اشعة رنجن كما ابتأ في الجزء الماضي في الكلام على الفوتوغرافيا في الظلام فاستعان المسيو كوري وزوجته بذلك على اكتشاف عنصر البولونيوم الذي ذكرناه في الجزء الاخير من السنة الماضية صفحة ٨٧٨ وهو يشبه الزنك في خواصه الكيميائية ثم وجدا ادلة على عنصر آخر اشده من البولونيوم اشعاعاً للنور واشده من الاورانيوم كثيراً وهو الراديوم

صيد الاسد

كتب بعضهم الى مجلة العالم يقول كنا ذاهبين من الترنسفال الى انغولا في جنوبي افريقية ومعنا مركبة يجرها ثوران فانكسر عجلها في اثناء الطريق ولما كنا نصلحها هم الاسد على ثور من الثورين واقترسه واتانا غلامنا يجربنا بذلك وهو من الموتوتوت فقال لي رفيقي وكان قد اصطاد اسداً قبله فلم بنا نقطف اثره فقلت له اراك تعدو كأنك تخشى ان يفوتك القطار وهل يكفي ما اخذته معك من الرصاص (الخرطوش) فقال اخذت ثلاثاً وامامنا اسد واحد . اما انا

فاخذت عشر رصاصات واكبر بنادقي وسار الغلام امامنا يرينا الطريق حيث الاسد يفطر على ثورنا الى ان بلغنا غوراً كثير المشيم فوقف الغلام وقال هو هناك فقال له رفيقي نقره لنا ففحصت في نفسي لانا لم نكن نصيد القطا وقلت للغلام اياك ان تفعل . فالتفت رفيقي اليّ وهزاً بي ثم قال لي اطلق عليه الرصاص اولاً لكي يكون صيدك . ولم يكن الاً هنيئة حتى سمعنا غطيط الاسد واذا بفخذي الثور منتصبان وابو الحارث بينهما ينهش احشاه ولم تر منه الاً كفتيه ثم رفع رأسه ونظر الينا والشرر يقدح من عينيه والدم يقطر من شديقه وفي فيه فلة وهو يحاول ردها بلسانه اليه فهدر وجرجر ولكنه لم يزجر بل عاد الى فرسته كأنه لم يعبأ بنا . فساء في ذلك لانه ليس ما كنت اسمعه عن الاسد ولا مثل ما يكتب عنه رواة الاخبار واعتاظ رفيقي منه لانه اردانا ولم يحفل بنا وامر الغلام ان يذهب من ورائه ويرشقه برمح فوقت في مكاني والبندقية في يدي . ثم نظر الاسد اليّ مستفسراً فنظرت اليه متبسماً واذا برمح ازير الرجل ومرفوع فوق الاسد ونشب في ساق الثور امام عينيه فنظر اليه مغضباً والتفت اليّ حاسباً اني المعتدي على حضرتي المستخف بمنزله . ثم رشق الغلام رجماً آخر وقع بين يدي الاسد فرفع رأسه وزأر زئيراً ارجحت له الاودية وقبل ان

ذلك بما كان ينال الناس منه حيناً كان
سلاحهم السيف والرمح. قال ابو زيد الطائي
يصف ما لقي منه للغليفة عثمان
”خرجت في صيابة اشراف من ابنا
قبائل العرب ذوي هيئة وشارة حسنة ترمي
بنا المهاري باكسابها ونحن نريد الحارث ابن
ابي شمر الغساني ملك الشام فاخروا بنا
السير في حمارة القبط حتى اذا عصبت
الافواه وذبلت الشفاه وسالت المياه وأذكت
الجوازه المغزاء وصر الجندب. قال قائل
ايها الركب غوروا بنا في ضوح هذا الوادي
واذا وادع قد بدا لنا كثير الغنل دائم الغل
اشجاره مئنة واطياره مرنة فخططنا رحلانا
باصول دوحات كنهيلات فأصبنا من
فضلات الزاد واتبعناها الماء البارد. فأنا لنصف
حر يومنا ومما طلت اذ مر اقصى الخيل اذ يئ
ونقص الارض يديده فوالله ما لبث أن
جال ثم حممت الخيل وتكسكت الابل
وتفقرت البغال فمن نافى بشكاله وناعض
بعقاله فعلمنا ان قد أتينا وانه السبع ففرع
كل واحد منا الى سيفه فاستلناه من جرابه
ثم وقفنا رزقاً ارسالاً واقبل ابو الحارث من
اجتمه يتظالم في مشيته من نعتيه كأنه
مجنوب او في حياره بصدره فحيط وليلاعمه
غطيظ ولطفره وميض ولارسانه تقيض
كأنما يخط هسيماً او يظا صريماً واذا هامة
كلجن وخد كالمسن وعينان سجراوان كأنهما

يلتفت الى خرج الرصاص من بندقيتي واصاب
عقه فجرحه وكأني اطلقته عن غير قصد
مني وكنت قد سدّدت بندقيتي الى صدغه
ولا اعلم لماذا لم تقع رصاصتي هناك ولو وقعت
كما اردت لاصابت منه مقتلاً. فنهض
والثفت مئنة ويسرة وهو يزجر ورأى الغلام
حينئذ وكان قد دنا منه ليأخذ رمحه فاقتى
وفرب ذنبه وزار ووب عليه وكاد يدق
عقه لولا ان رفيقي اطلق عليه حينئذ رصاصة
اصابت ذراعه فكسرتها لكنه لم يحجم عن
الغلام بل قبض على تغذيه ونفضه ونفضة
كادت تقضي عليه وللحال رأيت انا نصيد
الاسد حقيقة كما وصفه رواة الاخبار انه رمي
الغلام وقبض على ذراعه فطن عظامها وجعل
يلغ في دمه. فقال رفيقي اخشى ان اطلق
الرصاص عليه فاصيب الغلام لكنه مائت
على كل حال. ثم اطلق بندقيته فاصابت
الرصاصة رأس الاسد. وكانت القاضية
عليه فانه نهض واقفاً على قدميه ثم ارتقى
على جنبه للاحراك به. واخذنا الغلام ومسحنا
دمه وضمدنا جراحه فاخبرنا انه لم يشعر
بشيء من الألم وكاد يهراً لكنه فك رباط
جراحه في الليل عن غير علم منا فنزف دمه
ومات. انتهى

هذا وصيد الاسد مستحب في هذه
الايام ولا خطر منه بعد ان صار الرصاص
يصيب الغرض على الوف من الاقدام. قابل

يخترع شيئاً تزيد به قوة الاسطول الفرنسي وعشرة آلاف فرنك لمن يكتشف اعظم اكتشاف في الطبيعيات وعشرة آلاف فرنك اخرى لمن يكتشف اعظم اكتشاف في الكيمياء الآلية وعشرة آلاف فرنك للمستغلين بالكيمياء . ومئة الف فرنك لمن يكتشف دواء يشفي من الكوليرا . وعشرة آلاف فرنك لمن ألف احسن كتاب في الطب في غضون السنوات الاربع الاخيرة . وعشرة آلاف فرنك لمن يكتشف احسن اكتشاف في علم الفسيولوجيا وعشرة آلاف فرنك للمستغلين بالعلوم الطبيعية . ونحو ذلك من الجوائز الكثيرة . وهي اموال وقها محبو وطنهم لترقية العلوم والفنون فيه

التلغراف من غير سلك

غاية ما بلغه العلماء حتى الآن في ارسال الانباء البرقية من غير اسلاك معدنية انهم ارسالوها مسافة ١٦ ميلاً بآلة مركوبي الايطالي وكان المرسل منها اقل من ١٢ كلمة في الدقيقة . ويظن المستر بريس مهندس لندن الكهربائي انه يمكن ارسالها مسافة ٢٥ ميلاً ويكون متوسط ما يرسل بها ١٢ كلمة في الدقيقة . ومعلوم ان ذلك لا يفي بغرض الناس الا حيث لا يمكن ان توضع الاسلاك المعدنية كما اذا ارادت سفينة ان تخاطب سفينة أخرى في عرض البحر او ان تخاطب منارة على البر او اذا ارادت فرقة من الجنود

سراجان يتقدان وكف شدة البراثن الى محالب كالبحر فضر بیده فأرجم وكشر فأفرج عن انياب كالمالو مصقولة غير مفولة ثم افعي فاقشعر ثم مثل فاكفر ثم نهيم فازبار فلا وذويته في السماء ما اتقيناه الا بانح لنا من فزاره كان ضخم الجزاره فوقه ثم نقضه نقضة فققض متنيه فجعل يلغ في دمه . فذمرت لاصحابي فاختلج رجلاً اعجزدا حوايا فنفضه نقضة تزايلت مفاصله ثم نهيم ففرر ثم زفر فبرر ثم زار فجرجر ثم لحظ فوالله خللت البرق يطاير من تحت جفونه من شماليه ويمينه . فأرعت الایدي واصطكت الارجل وأطت الاضلاع وارتجت الامعاء وشخصت العيون وتحققت الظنون وانخزل المتن

ومفاد ذلك ان الاسد هجم على قافلة فاقترس اثنين من رجالها وكاد الباقون يموتون خوفاً . اما الآن فيذهب اثنان بصيدانه كما يصيدان الارانب

وسينقرض الاسد من فيافي افريقية كما انقرض من ربيع الشام ومن كل بلاد بسط فيها العمران رواقه

جوائز أكاديمية العلوم بباريس

أقرت أكاديمية العلوم بباريس على اعطاء الجوائز التالية هذا العام تشييطاً للمستغلين بالعلوم وهي جائزة ثلاثة آلاف فرنك للمستغلين بالرياضيات وجائزة ستة آلاف فرنك لمن

البلايس ونحوها وذلك بأن يمد طرف البلوس ويغطه في اثناء فيه هيدروجين سائل فيبرد الهواء الذي فيه ويجمد عند طرف البلوس ويبقى البلوس فوقه فارغاً ثم يقطع الطرف المحدود باليوري الكهربائي او نحوه فيفصل عنه البلوس مسدوداً سداً محكمًا فارغاً من الهواء ويتم ذلك كله في دقيقة من الزمان

تمثيل القمر

كتب محرر جريدة ناتشر يقول ان بعضهم اهذى اليه الواحاً من الزجاج اذا نظر اليها بالميكروسكوب رأى عليها اشكالاً مثل اشكال سطح القمر تماماً بعضها افواه براكين صغيرة وبعضها جدران براكين كبيرة وما اشبه وهي تصنع بان تطلّى الواح الزجاج بطلاء كالمصيدة وتوضع فوق قنديل السبورتو حتى يجف الطلاء عليها فيصير شكله اذا نظر اليه بالميكروسكوب مثل شكل وجه القمر

البحث عن اندره

انقطعت اخبار اندره وبالونه وقد عزم القبطان برون الفيركي على ان يذهب للبحث عنه في شرقي ضدلندا

معمل كيماوي في الهند

انشأ احد كهراء المنود معملاً كيماوياً للبحث عن الادوية والعقاقير المستعملة في بلاد الهند من قديم الزمان حتى يعلم بها علماء اوربا. وقد اتفق على بنائه ثلاثين الف روبية

ان تخاطب فرقة أخرى والدوينهما . اما في ما سوى ذلك فوضع الاسلاك المعدنية مسورة في كل مكان حتى فوق الجبال الشاهقة . والمظنون ان آلة مركوفي لا تفي بالفرض تماماً لان الكهرباء المرسلة منها قد تصل الى آلة أخرى غير الآلة التي يراد ارسالها اليها . وللككتور لدج الانكليزي اسلوب آخر لارسال الكهرباء يظن انه يقوم مقام اسلوب مركوفي ويفضل عليه . وكيف كان الحال فالفضل في ارسال الاتباء البرقية من غير اسلاك معدنية للايطاليين ثم للانكليزي

دينوزور عظيم

تجد على الصفحة ١١٧ من هذا الجزء صورة حيوان جبار من حيوانات الدور الثاني من ادوار الارض الجيولوجية . وقد قيل هناك ان طوله عشرون متراً . ورأينا في الجرائد العلمية التي جاءتنا بعد طبع تلك المقالة ان الاستاذ ريد اكشف الآن في ويومن باميركا آثار دينوزور طوله اربعون متراً فهو اكبر الحيوانات التي اُكتشفت آثارها حتى الآن

تفريغ الهواء في لحظة

لا يخفى ان تفريغ الهواء لازم للبلايس التي تستعمل للتور الكهربائي وهو عمل شاق غير ان الاستاذ دور الطيبي الانكليزي اُكتشف الآت طريقة جديدة لتفريغ

على جسر صغير فيجد نفسه في شبه مركب مع ربانه وبجارته ومدخناته وشرابه وغير ذلك مما يرى على ظهر المراكب ويحيط بالمركب بحر خضم الى جانب منه مرفأ مرسيليا بعد عنه رويداً رويداً الى ان يخفى وفي اثناء ذلك يشعر الناظر بحركة بطيئة كحركة المراكب البخارية ويهب النسيم على وجهه من مروحة مخفية عن الانظار وبعد قليل تغيب الشمس ثم تطلع فيرى نابلي وبركان يرووف وبعد بضع دقائق يصل الى تونس ثم يمر على البندقية في طريقه الى البسفور ولكن بهيج البحر حيثئذ ويحدث نوأ قبل وصوله الى القسطنطية . وهكذا يشعر كأنه سافر سفرة طويلة في دقائق قليلة

انقداد جبل

انقذ جبل مسوروسو بسويسرا في السابع والعشرين من شهر ديسمبر الماضي فسقط منه حفور وأكثرية مساحتها اربع مئة الف متر مكعب بلغت قرية ارولو في سويسرا بسرعة ٢٠ متراً في الثانية من الزمان فخربت كل ما مرت به من بيوتها . ويقول الجيولوجيون ان جانباً آخر من ذلك الجبل مشرف على الانقداد وانوقع فخرّب به القرية كلها ويخرّب به ايضاً الطرف الجنوبي من صرب سنت غوثان . وانقداد الجبال وتدهورها كثير في بلاد سويسرا وما جاورها حيث الجبال الشائخة والتراكم فقد بلغت المواد

اشعة رنتجن في حرب السودان

ذكرنا غير مرة ان اطباء الجيش الانكليزي استعملوا اشعة رنتجن للبحث عن الرصاص في اجسام الجرحى . وقد وقفنا الآن على خلاصة تقرير الماجور بتوسي النسيه فؤوض اليه استعمال هذه الاشعة في السودان حيث حرارة الهواء شديدة جداً بين الدرجة ١٠٠ و ١٢٢ ميجان فارنهایت . وبما قاله فيه انه اُتي الى المستشفى بمئة وواحد وعشرين جريحاً من الانكليز بعد معركة ام درمان فوجد ان ٢١ منهم دخل الرصاص ابدانهم ولم يمكن الاستدلال على محلهم بكل الوسائط المرووفة فاستعمل اشعة رنتجن في عشرين منهم فوجد محل الرصاص فيهم بسهولة اما الحادي والعشرون فاصابت الرصاصة رئته وكان الله شديداً فلم يتيسر البحث عنها باشعة رنتجن . والجرحى الذين استعملت فيهم هذه الاشعة كان لهم منها نفع عظيم لانها غنت الجراحين عن السبر والاستقصاء فعرفوا بها موقع الرصاص واستخرجوه حالاً . وكانت الكبرياء تؤولد بدنياً صغير يدار بالة من نوع اليسكل

سفر البحر في المعرض

من اجل المناظر التي تدهش الناظرين في معرض باديس المقبل الماريوداما وهي صور متحركة تتحدح الناظر اليها . يمر الانسان

المقدودة في نازلة الم التي حدثت سنة ١٨٨١
احد عشر مليون متر مكعب وبلغت في نازلة
غورلو سنة ١٨٠٦ خمسة وعشرين مليوناً من
الامطار المكعبة . وفي نازلة برنز التي حدثت
سنة ١٧٤٩ خمسين مليوناً من الامطار المكعبة
اي ما يزيد على الهرم الاكبر من اهرام
الجيزة ١٥ ضعفاً

رفات كوليس

فتح التابوت الذي فيه رفات خرستوفورس
كوليس مكتشف اميركا فوجد فيه نحو
ثلاثين عظماً من عظامه ثم نقل الى مدينة
اشبيلية ليدفن في كنيستها

مدرسة غوردون الكلية

ذكرنا في مقالة اخرى في هذا الجزء ان
المال المجموع للمدرسة غوردون التي تبنى
الآن في الخرطوم بلغ مئة وعشرين الف
جنيه . وقد احتفل بوضع حجر الزاوية في
اساس هذه المدرسة في الخامس من يناير
وخطب اللورد كرومر حينئذ فقال

” طلب مني اللورد كشنر ان اضع
حجر الزاوية في اساس كلية غوردون باسم
جلالة الملكة فعددت ذلك فخراً عظيماً لي .
والفضل في انشاء هذه المدرسة الكلية كله
لاقدام اللورد كشنر نفسه . فان المال
اللازم لما ليس من اموال الحكومة الانكليزية
ولا من اموال الحكومة المصرية بل هو مال

جمع بالاكتساب ومعظمه من بلاد الانكليز
حيث اجاب الناس اللورد كشنر على
اختلاف طبقاتهم من جلالة الملكة فنازلاً
فجادوا بسخاء وكرم وكذلك سمو الخديوي
وغیره من اكابر المصريين فانهم اظهروا
اهتمامهم بهذا المشروع فاكتبوا بحور وسخاء
هذا وان الامة الانكليزية — ان كنت
قد اصبت مقصدها — ارادت بما فعلت اولاً
اظهار اعجابها بالخلق والبراعة التي بدت في
قيادة الحملة الاخيرة . وارادت ثانياً اظهار
مزيد اهتمامها ورعبتها في خير اهل السودان
فيسرت لم هذه الفرصة لجنى ثمار الخير من
القوة الممددة المكتشفة لم الآن . وارادت ثالثاً
ان تقيم تذكاراً لاسم الجنرال غوردون
الشهير الذي صمى حياته وحياة رفيقه الباسل
الكولونل ستورت منذ ثلاثة عشر عاماً خير
هذه البلاد

ولا حاجة في الآن لاطالة الكلام في
الدروس التي تدرس في هذه المدرسة الكلية
فان اللورد كشنر يرب تلك الدروس بعد
حين وانما اقول انها تكون مدرسة غير خاصة
بطائفة من الطوائف ولا مذهب من
المذاهب وان التعليم فيها يكون باللغة العربية
على قدر الامكان . وليس الغرض منها قيام
شعب سوداني انكليزي بل اولاً لتثقيف
عقول جمهور من اهالي البلاد ليتقلدوا
الوظائف وترقية اخلاقهم بالتعاليم الادبية

واعطت جانباً من جائزة يوسون الموضوعية
لمن يكتشف طريقة لشفاء مرض من الامراض
التي لا تقبل الشفاء للدكتور جايل الذي
بحث في استعمال خلاصة الحصبين في
الامراض العصبية والدكتور بقي الذي
كتب رسالة عن تدثر ضد العنق
سفينة تحت الماء

صنع الفرنسيون سفينة تجري تحت الماء
وبعد عناء طويل وتجارب كثيرة مدة اثنتي
عشرة سنة استتب لهم انقان هذه السفينة
فسارت بالامس من طولون الى مرسيليا
وكانت تجري تحت الماء اوطى وجهها كما
يشاء من فيها وتطلق القنابل كما تشاء .
والانها تدور بالكهربائية

الترغيب في الاكتشافات العلمية

لا يخفى ان الالمانيين اسبق الناس كلهم
الى الاكتشافات العلمية وقد علل ذلك
الاستاذ كلفلند اب الاميركي بقوله ان نظام
التعليم في مدارس المانيا الجامعة موجه منذ
مئة وخمسين سنة الى الترغيب في الاكتشاف
والاستنباط فان كل الذين يكتشفون حقائق
جديدة او نواميس جديدة او مبادئ جديدة
يكافأون اعظم مكافأة علمية في البلاد الالمانية
واشهر هذه المكافآت رتبة دكتور في الفلسفة
وهي لا تعطى الا لمن وسع نطاق المعارف
بكتشافاته او باشغاله العلمية وقد ترشح لها

القديمة وذلك مهم كتحقيق عقولهم حتى
يكون لهم شأن يذكر بالفخر وبوصف بالنفع
في ادارة احكام بلادهم على توالي الايام
والغرض منها ثانياً نشر المعارف الزراعية
والمهندسية وغيرها من المعارف العلمية التي
تفيد اهل البلاد على اختلاف طبقاتهم
فاذا ادركت المدرسة هذين الغرضين
المقصودين منها - كما هي آمالي - حق على
من يجيء بعدنا من اهل السودان ان يذكروا
بالشكر والامتنان فضل مؤسسها من فضل
الذين جادوا بالمال لانشائها وفضل جلالة
الملكة التي سمحت بان يقرن اسمها الكريم
بهذه الحفلة فاقبت بذلك رغبتها الخصوصية
في نجاح هذه المدرسة

جوائز أكاديمية الطب

اعطت أكاديمية الطب بباريس ثمانين
جنيهاً للدكتور اوكلر لانه ابان ان في
باشلس السل مادة ذهنية تغير من خلايا
الدم البيضاء التي تحاول اكله وهذه الثمانون
جنيهاً من ريع مال وقفته مدام اوديفره منذ
ستين لمن يكتشف علاجاً للسل . واعطت
الدكتورين غوينار وليفه اربعين جنيهاً من
الجائزة الموضوعية لمن يكتشف علاجاً
للسرطان لانهما وجدوا ان كربونات الجير
(الطباشير) من افضل الوسائل لتسكين
الم السرطان ومنع نزف الدم منه

في الدرجة الاولى و ٣٠٠ في الدرجة الثانية و ١٠٠٠ في الدرجة الثالثة وعدد بجارته وخدمه ٣٩٤ والمجموع ٢١٠٤

السيار الجديد

اشرنا في الاجزاء السابقة الى السيار الجديد الذي اكتشفه الاستاذ وت الفلي في مرصد برلين . وقد اتضح الآن ان الاستاذ وت كان يفتش عن مذنب أنكي الذي اخفق منذ زمن غير قصير وظن علماء الفلك انه انطلقا او ان جرماً سمواً آخر جذبته اليه فראسه هذا السيار وظنه اولاً ذلك المذنب ثم اتضح له انه نجم جديد وتحقق انه من السيارات الصغيرة وبعد قليل رأى مذنب أنكي عينه . فوجد ما كان يفتش عنه ووجد سياراً جديداً غيره . اما السيار الجديد فاقرب الاجرام السموية كلها الى الارض ماعدا القمر

نافذة الحساب

نريد بنافذة الحساب المسبوق الذي وصفناه في بعض الاجزاء الماضية . وقد امتخت مقدراته على الحساب العقلي بالامس في الجمعية الفلكية الفرنسية . فطرح عدداً من عدد وفي كل منها ثمانية عشر رقماً في تسع ثوانٍ وضرب خمسة ارقام في نفسها في خمس عشرة ثانية . واستخرج الجذر المالي والكمبي من ارقام كثيرة ثم كتب الاجوبة كلها من ذهنه امام الحضور

خمسون الف طالب منذ خمسين سنة الى الآن ولذلك فالمانيا في مقدمة البلدان المتقدمة كلها علماً ومعرفة

اطول خطوط التلفون

قيل انه استتب للستر غلن رئيس شركة التلفون والتلغراف في الجنوب الغربي من اميركا ان يحكم بالتلفون من مكان اسمه لئل روك في ولاية اركساس الى مدينة بوسطن والبعد بينهما ١٩٠٠ ميل وهو اطول مسافة سمع فيها الكلام بالتلفون حتى الآن

ثوران يزوف

ثار بركان يزوف في الخامس عشر من يناير وجرت منه انهار غزيرة من المعادن المصهورة

أكبر البواخر

انزل الانكليز في اواسط يناير أكبر سفينة بخارية على وجه البحر واسمها الاوسيانيك فان اطول سفينة صنعت قبل الآت هي السفينة المسماة بالشرقي العظيم التي صنعت سنة ١٨٥٨ وكان طولها ٦٨٠ قدماً وتقرينها ٢٧ الف طن اما هذه الباخرة فطولها ٦٨٥ قدماً وتقرينها ٢٨٥٠٠ طن . والباخرة العظيمة التي صنعها الالمان سنة ١٨٩٧ وسموها القيصر ولهم طولها ٦٢٥ قدماً وتقرينها ٢٠٠٠ طن فقط

ويسم الاوسيانيك ٤١٠ من المسافرين

بالون روسي جديد

صنع الدكتور دانيالوسكي الروسي بالوناً جديداً يشبه في شكله قنبلة المدفع المستطيلة ملاءً بفاز الهيدروجين واصل به اجهزة واثبت بالامتحان ان الانسان يطير به ويديره في الجو كيف شاء . وممتحن قريباً في اميركا على نفقات الحكومة الاميركية فانها خصصت لذلك خمسة وعشرين ألف ريال. فاذا تحققت فيه آمال صانعه انحلت به مسألة الطيران

الصحة في المدارس

اجتمع معلو المدارس باللاس في بلاد الانكليز فخطب فيهم الدكتور نوشلم خطبة موضوعها الصحة في المدارس قال فيها انه لا بد من غسل غرف الدرس كل يوم ويستعاض بنسلها او بمسحها بمخزق مبلولة بالماء عن كسبها بالكنسة لان الكنيس يثير الفئار وهو اكبر عدو للصحة . ولا بد من ان يتجدد الهواء في غرف الدرس دوماً فاذا كان الفصل بارداً وجب ان يسخن الهواء قبل ادخاله اليها وذلك يقتضي وجود آلات تسخن الهواء وتدخله غرف الدرس . الا ان الامر المهم هو ان تنسل الغرف بالماء بدل كسبها ويمسح ما فيها بمخزق مبلولة بالماء عوض تنفيض الفئار عنها

هبات دار الصناعة

ترك المستر بيرس لدار الصناعة في مستشوستس باميركا ٧٥٠ ألف ريال ومسن خمس ١٤٥ ألف ريال وينتظر ان ينالها من تركة المستر اوستن ٤٠٠ ألف ريال وبمثل ذلك ترثي العالم والصنائع في اميركا

الترام الكهربائي في اميركا

بلغ رأس مال الترام الكهربائي في اميركا الف وخمس مئة مليون ريال فلوارادت الحكومة الاميركية ان تشتريه ببلغ ثمة كل ما في خزائنها وما تملكه من الذهب (وهو ٥٢٥ مليون ريال) والفضة (وهي ١٢٠ مليون ريال) والسندات المالية واوراق البنك . ويركب مركبات الترام الكهربائي كل سنة ٢٦٦٠ مليون نفس مع انه لا يركب السكك البخارية الاميركية أكثر من ٥٣٥ مليون نفس . واغرب ما في ذلك انه لا يقتل من ركاب الترام الكهربائي في اميركا سوى واحد من كل ٢٣ مليون راكب

قوة البخار في المانيا

تقدر قوة الآلات البخارية المستعملة في بلاد المانيا في المعامل ونحوها بنحو ٢٧١٥٠٠٠ حصان وقوة الآلات البخارية المستعملة في السكك الحديدية بنحو ٧٣٠٠٠٠٠ حصان والمجموع أكثر من عشرة ملايين حصان . وفيها أكثر من ١٧٠٠ محراث بخاري

و ٢٦٠٠٠ آلة بخارية لاستخراج الزبدة
و ٢٥٩٠٠٠ مكاناً زراعياً يستعمل الآلات
البخارية لإدارة أعماله.

حديد اميركا

بلغ الحديد المستخرج من اميركا في العام
الماضي ١١٦٤٥٠٠ طن وهو أكثر مما
استخرج منها عام ١٨٩٧ بنحو مليوني طن

حرارة الشمس وبعد النجوم

خطب السر روبرت بول الفلكي في دار
العلم الملكية بيلاد الانكليز خطبة قال فيها
ان سبب حرارة الشمس ابقاء الحرارة فيها
مع انها تشع منها دائماً هو ان جرمها آخذ في
التقلص فينتقلص كل يوم نحو ٢٣ سنتيمتراً
ونقلصه هذا اي حركة الدقائق التي في محيط
الشمس نحو مركزها تزيد حرارتها يوماً فيوماً
تعويضاً عما يشع منها . اما من حيث بعد
النجوم فقال ان الاشارات البرقية تسير حول
الكرة الأرضية كلها سبع مرات في الثانية من
الزمان واذا امكننا ان نمد سلكاً تلفرافياً من
الارض الى الشمس والنجوم وصلت به
الاشارات البرقية الى الشمس في ثمان ثوانٍ
والى اقرب النجوم في ثلاث سنوات واما النجوم
البعيدة فلا تبلغها الاشارات البرقية الا في
عشرين الف سنة او أكثر

الترام الكهربائي في اوربا

تأخرت اوربا كثيراً عن مجارة اميركا

في استعمال الترام الكهربائي واسبق بمالك
اوربا الى استعماله المانيا وفيها الآت ٧٠٧
اميال من السكك الكهربائية و ٢٤٩٣ مركبة
كهربائية . ثم فرنسا وفيها ٢٤٦ ميلاً و ٦٦٤
مركبة كهربائية ثم انكلترا وفيها ٩٧ ميلاً
و ٢٥٧ مركبة وبعدها سويسرا وفيها ٩١ ميلاً
و ٢٧٣ مركبة وايطاليا وفيها ٨٢ ميلاً و ٣١١
مركبة . اما الولايات المتحدة ففي اسواق
مدنها ١٥٠٠٠ ميل و ٤٠٠٠٠ مركبة وفي
خدمتها مئتا الف نفس وفي يابان من المركبات
الكهربائية أكثر مما في اية مملكة كانت من
ممالك اوربا

الارض والقمر

قال السر روبرت بول الفلكي ان جذب
القمر للارض يسبب المد والجزر فيها فتبطئ
حركتها في دورانها على محورها اقل من ثانية
من الزمان كل الف سنة ولذلك فقد كانت
حركة الارض على محورها اسرع مما هي الآن
وكانت دورتها اليومية ثم في ٢٣ ساعة او
اقل من ذلك الى ست ساعات هذا ما كان
من تأثير القمر في الارض اما تأثير الارض
في القمر فهو انه ابعد عنها بمرور الزمن
روبداً وقد كان قبلاً متصلاً بها بل كان
جزءاً منها ثم انفصل عنها من شدة سرعتها
ولكونه اصغر منها برد سطحه قبلها وقد كانا
قبلاً على درجة واحدة من الحمو

الحركة بالنور

ادعى المسيو زكريتك النموسي انه صنع آلة تدور بالنور وصنع قبلة لا تنفجر الا اذا وقع عليها النور مجتمعا من آلة تدفعه اليها

الميكروسكوب الاقوى

استنبط الدكتور غانس الاميركي آلة مؤلفة من الميكروسكوب وآلة الفوتوغراف وقال انها تكبر صور الاجسام الى حد يفوق التصديق فيكبر بها قطر الجسم ثلاثة ملايين ونصف مليون مرة ويكبر بها سطحه اكثر من ١٢ مليون مليون مرة ولا تنتهي قوة هذا الميكروسكوب عند هذا الحد . وقد شرح كيفية عمله في جريدة الميكروسكوب الشهيرة الاميركية . فاذا ثبت ذلك بالامتحان استطاع الناس ان يروا الجواهر المؤلفة منها الاجسام وان يكشفوا كثيرا من الغوامض المحجوبة عنهم حتى الآن

نظر المتوحشين

الشائع ان المتوحشين اعمى بصرهم من التمدنين وقد امتحن ذلك الدكتور بهيم في بلاد الترنسفال في نحو ١٨٤٣ نفساً من الكفرة والذلول والموتنتوت ونحوهم من زنوج افريقية فوجد ان الشيء الذي يراه جلياً الاوربي الصحيح البصر على عشرين قدماً يراه واحد من هؤلاء جلياً على ستين قدماً وثلاثة على خمسين قدماً و٣٥ على اربعين

قدماً و٢١٨ على ٣٠ قدماً و١٥٠٨ على عشرين قدماً و٥٠ على ١٥ قدماً و٢٨ على ١٠ اقدام و٩ على ٥ اقدام . والذي رآه واضحاً على ستين قدماً هو فتاة من الكفرة عمرها اربع عشرة سنة فهي زرقاء الترنسفال والذين لم يروا الشيخ الا على اقل من عشرين قدماً هم من تلامذة المدارس فما قصر بصر الاوربيين يقصر بصر الافريقيين . ولم يوجد احد بين اولئك الافريقيين مصاباً بالعمى اللوني

جبار ايطاليا

هو شاب ايطالي عمره ٢٢ سنة طوله الآن متران وربع متر ومحيط صدره متر و٦٠ سنتيمتراً وطول كل قدم من قدميه ٤٥ سنتيمتراً . واذا اراد السفر في سكة الحديد اضطر ان يجلس في مركبة الحيوانات لانه لا يستطيع الدخول الى المركبات العادية

منتهى قوة التلسكوب

خطب المستر بفس في مجمع علماء الفلك البريطاني واصفاً التلسكوب وما يمكن ان يرى به ومنتهى قوته فقال ان غاية ما يصل التلسكوب اليه لقرب القمر حتى يرى كأنه على ثمانين ميلاً منا وهو الآن على نحو ٢٤٠ ألف ميل ولكن ماذا نرى منه لو صار على ثمانين ميلاً منا فانه لو كان عليه كتابة واردا ان نقرأها لا نستطيع قراءتها حيث ان ما لم يكن طول كل حرف منها ٢٤٠ متراً

السيد احمد خان

نعت الجرائد العلمية السيد احمد خان الذي قضى العمر في السعي وراء نشر العلوم بين ابناء جلدته في بلاد الهند الواسعة الارزاء وقد لقبته جريدة ناشر العلمية برسول العلم بين مسلمي الهند وقالت ان داره في اليارث مطبعتها وجريدتها ومدرسته الكلية التي انشأها على نسق مدارس أكسford وكبر دج لتعليم ابناء الوجهه من مسلمي الهند تذكر مجد حكته ومهمته وسعة صدره وبعد نظره. وقد لقبته جريدة التيسر بعماد السلطنة الانكليزية في بلاد الهند وقالت انه ولد سنة ١٨١٧ وكان من اول اعماله العلمية انه ألف جمعية لترجمة الكتب المفيدة فترجمت وطبعت كثيراً من الكتب التاريخية والعلمية. وزار انكلترا سنة ١٨٧٠ وطاد منها عازماً على انشاء مدرسة جامعة فانشأها وفقها سنة ١٨٧٠ ومن ثم صار يته مقصد الزوار وكعبة رجال العلم في تلك الديار. وبقي يقول الى آخر نسمة من حياته ان التعليم هو المضد الوحيد لمسلمي الهند اذا ارادوا ان يحفظوا ما كان لهم من الشأن قبل استيلاء الانكليز على بلادهم

نحو الشعوب

اذا بقي معدل الزيادة في المالك الاوربية على ما هو عليه الآن تضاعف عدد الروسيين

في ٤٥ سنة وعدد الالمانيين في ٦٥ سنة وعدد النمسيين في ٧٠ سنة وعدد الانكليز في ٨٠ سنة وعدد الايطاليين في ١١٠ سنين واما الفرنسيون فلا يتضاعفون الا في ٨٦٠ سنة

حساب المتوحشين

ذكرنا غير مرة ان بعض المتوحشين ليس عندهم من الاعداد غير الواحد والاثنين والثلاثة والاربعة. وقد ذكر بعضهم في جريدة الانثروبولوجيا بامريكا ان اهالي جزائر مري شمالي استراليا ليس عندهم من الاعداد الا الواحد والاثنين فيقولون الواحد ثنائ وللثلاثين نيس واذا ارادوا ان يقولوا ثلاثة قالوا نيس ثنائ. واذا ارادوا ان يقولوا اربعة قالوا نيس نيس واذا طلب منهم ان يعدوا اكثر من ذلك اشاروا الى اعضاء جسمهم وابتدأوا من خنصر يدهم اليسرى فاصابعها وهي خمسة والرسغ ستة والذراع سبعة والمرفق ثمانية والكتف تسعة والعايق عشرة والعنق احد عشر ثم ينتقلون الى اليد اليمنى فيعدون عليها عشرة اخرى فتصير الاعداد ٣١ ثم يضيفون اليها اصابع القدمين فتصير الاعداد ٣١ وذلك غاية ما يعدون. واذا ارادوا ان يثيروا الى اكثر من ٣١ قالوا غاري اي كثيراً. وقد أدخلت اسماء الاعداد في لغتهم الآن من اللغة الانكليزية

فهرس الجزء الثاني من السنة الثالثة والعشرين

٨١	علاج السل الشافي
٨٦	الصابئة والصابون
٩٠	من مقالته للنس صموئيل زويمر قدمت الى جمعية فيكتوريا الفلسفية
٩٠	رواد الحضارة
٩٤	العلم في العام الماضي
٩٦	الحياة والاحلام
١٠١	نوبار باشا
١٠٩	اكتشاف مصري عظيم
	لاحد علماء الآثار المصرية
١١١	مستقبل السودان
١١٤	جبايرة العصور الغابرة
١٢٠	وفاة كريمين
١٢١	باب المراسلة والمناظرة * تهنئة للمقتطف بعامو الجديد . ورق المقتطف . الانشاء والمصر
١٢٨	باب تدوير المنزل * صحة الرائدات . المعارض الخيرية ومه الجها . التسلياة اوقات الفراغ
١٣٤	باب الزراعة * السواد الطبيخي والصناعي . الزراعة والمطاه . زراعة الصنصاف . الزرع لاجل الفقاري . المحاصيلات هذا العام .
١٣٨	باب الرياضيات * السيارات وحركاتها في شهر فبراير ١٨٩٩
١٣٩	باب التقريظ والانتقاد * حقائق الاخبار عن دول البحار
١٤١	باب المسائل * اصطدام كوكب بالارض . النجوم المتطفي . مخترع طوايح البريد . لغات البشر . مدينة اسبوط . تنظيف صدم القفاس . اشعة رنتجن والطرش . اتصال افرقية باوريا . لمح العناكب . استخراج الكافور . كثرة الضرائب في بلاد النمسا . اكل اولاد الصقرب لاجها . جريدة المعرفة
١٤٦	باب الاخبار العلمية ولجو ٤٤ بزة

المقطف

الجزء الثالث من السنة الثالثة والعشرين

١ مارس (أذار) سنة ١٨٩٩ — الموافق ١٩ شوال سنة ١٣١٦

فلكس فور

رئيس الجمهورية الفرنسية

إني الله إن اسمي بغير فضائي
وإن كرمت قبلي أوائل أسرفي
إذا ما سمع بالمثل كل مؤدب
فاني بحمد الله مبدأ سوددي

فقد رئيس الجمهورية الفرنسية 'الرجل العصامي' الذي رفعته نفسه وفنائه من تعاضى حرفة تعدد من أقدر الحرف وأدناها إلى رئاسة أعظم جمهورية في أوروبا وأرق شعب من شعوب الأرض. لم يجاهد بسيفه كمكاهون ولا بقلبه ككتيس ولا بسانه كخمبناكي فقه البه عيون أمتهم ولكنه رقي بالهمة والحزم وساعدته فرص الزمان على أن يصير 'صه' الوضع على الأحوال في قلوب العامة كما مكنته 'سلاسة' طبعه من امتلاك قياد الحاجة

ولد في الثلاثين من شهر يناير سنة ١٨٤١ ففقد في الخامسة عشرة من عمره. ويقال أنه من عائلة قديمة من عيال المغنوط الذين اعتنقوا مذهب 'لاصلاح' في فرنسا ولكنه عاش ومات كاثوليكياً. وكان أبواه في سعة من العيش وبنق على تربيته وتهذيبه وبث به إلى بلاد الإنكليز فدرس فيها اللغة الإنكليزية ثم تعلم صناعة 'اليدغة' وعمل بها ولكن همته لم تقف به عند هذا الحد فجعل يبحي السفن ويقتنبا وعظم شأنه بين التجار في مدينة هافر وهي فوطة بحرية وسعة 'متاجر' فصار رئيساً لديوان 'اتجارة' فيها ولما هبت الحرب بين فرنسا وبروسيا انتظم في سلك الرديف واشتهر بسماعته للذين نكبوا مدة حكمه

وسنة ١٨٨١ دخل مجلس النواب الفرنسي نائباً عن 'هافر' وكان قد بلغ الأربعين من عمره وبقي نائياً عنها إلى أن اختير لوقامة الجمهورية. وجاءه دخل مجلس النواب رأى غمبنا

ان لا بد له من الاستعصار بنوب المدن التجارية والصناعية فعرض عليه وكالة وزارة التجارة
 واستعمرت كن وزارة غمبتا سقطت مريعاً فسقط معها ثم اعيد اختياره لهذا المنصب سنة
 ١٨٨٣ في وزارة جول فري واستعفى منها سنة ١٨٨٥ وصار له شأن كبير من زعماء الجمهورية
 اتحدت ولكن سيم لم يشتهر في البلاد الى ذلك الحين
 سنة ١٨٩٣ عيّد اليه في وزارة البحرية فصار من وزراء البلاد وبعد قليل قُتل الميؤ
 كارنورئيس جمهورية وخلفه سيميو كرمير بره ولم تطل مدة رئاسته بقي الميؤ فور في وزارة
 البحرية كما بقي غيره من الوزراء في مناصبهم . واستعفى سيميو كرمير بره في الرابع عشر من
 يناير سنة ١٨٩٥ على ترؤس دريفوس فاختر سيميو فور خلفه له . وكان المرشحون للرئاسة
 ثلاثة الميؤ برسون وسيميو ولدك روسو والميؤ فور وكان كثير الازهوت سيميو برسون ويتلوه
 سيميو فور ثم سيميو ولدك روسو لكن هذا استعفى وضابن تحن اصوت انتخابه الى الميؤ فور
 فنال في الاقتراع ٤٣٠ صوت . وسيميو برسون ٣٦١ صوت . ولم يكن ينتظر هذا الارتفاع
 السريع في خطه للدولة ولا كان هن البلاد يتوقعون ذلك له . وقد كان المستر بودلي في
 كتابه الذي كتبه حديثاً عن فرنسا انه قبل انتخاب سيميو عين له يكن قد رآه واحد في
 الاثني من اهل باريس لكن اخباره الرئاسة الجمهورية وقع موقعا حسنا عند الامة الفرنسية
 كلها فرحب به هه الصناعة وتجارة لانه منهم واهتم العامة بما سمعوه عن اصله الوضع
 فسره ارتقوا كانه فتح لهم سيرة الارتقاء . وخدمه السعد في تولي رئاسته وكان كيف
 اتجه لا يسمع لا ترحيب الناس به قتلين ليشت فلكس فور . وكان انيسا في بيتهم مضيقا
 هو وزوجه وابنته . وبلغ اوج مجده لما عقد الحفلة بين فرنسا وروسيا . فقد مهد السبل
 هذه الحفلة في عيد رئيس كارنو سنة ١٨٩١ حين بحث بالاسطول الفرنسي الى كرناتات
 ثم توفي القيصر سكندر الثالث بعثت الحكومة الفرنسية حفلة خاصة الى روسيا لحضور
 جنازته لان ذلك كانت تقريرا بسيطا بين دولتين ولم تربط عرى المحالفة الا في عهد
 الرئيس فور فهو الذي نظم عقدته وتحلى به فان القيصر والقيصرة زر فرنسا زيارة رسمية سنة
 ١٨٩٦ فقبلا به لا مزيد عليه من التمجلة والاكرام فرد الرئيس فورها الزيارة في العام التالي
 في بطرس بروج وقرأ القيصر هناك خطبة وجيزة ذكر فيها هذا تحالف الجديد فرحبت به فرنسا
 عظم ترحيب كن سكرتها بحفلة المحالفة لم تطل حتى ضربت مشككة دريفوس فانتارت عواصف
 اشتعال في النفوس واضطرت وزارة ملين ان تستعفى بسببها بعد ان تربعت في دست الوزارة
 زمنا طويلا بالنسبة الى الوزارات الفرنسية . وراى الرئيس فور حيثما ان صفاء زمانه قد

بُذل بالكدر فزادت همومه وكثرت بلاياه وضعت صحته ثم وافاه القدر المخوم على غير انتظار سيفي زمن كله مشاكل على فرنسا وذلك في السادس عشر من هذا الشهر (فبراير). وظهرت الجرائد الفرنسية في اليوم التالي طائفة بتفاصيل وفاته فلخصنا عنها ما يأتي نهض الموسيو فور من رقاده باكراً على جاري عادته وأرسل يأمر خدمه ان لا يسرجوا له الجوادل لانه لا يريد الخروج الى غاب بولونيا للتزعة في ذلك الصباح خلافاً لعادته ولما علم الموسيو لى حال سكرتيره ذلك استغربه وصعد اليه ليسأله عن سببه وكانت الساعة السادسة والدقيقة ٤٥ فوجده في غرفة اللباس فقال له الموسيو فور اني لست عليلاً ولا سليماً ولكني اشعر منذ ايام بان سائتي مسترخيتان وقوتي خائرة فاجبت ان استريح اليوم من كل رياضة متعبة

ثم نزل في الساعة السابعة الى مكتبه وقضى صباحه سيفي مطالعة الرسائل البرقية التي وردت ليلاً ونظائر الوكالات السياسية وغيرها وقراءة جرائد الصباح وفي الساعة التاسعة نزل الى قاعة مجلس النظار فرأس جلسته وهو لا يظهر اثرًا للضعف او التعب وكان يدي رأيه يتام الصراحة والجلاء ودامت الجلسة نحو ثلاث ساعات وانصرف النظار قرب الظهر فصعد الى الطابق العليا للعداء فاكل كثيراً وكن جذلاً مسروراً. ثم نزل في الساعة الثانية بعد الظهر الى غرفة سكرتيره وجلس على كرسي كبير بجانب الموقدة وبقي فيها يتحدث الى المساء ولم يخرج الا بضع دقائق لمقابلة ثلاثة من الوزراء ولكنه شكوا مراراً من الضعف والتعب ظاناً ان سببهما حلول فصل الربيع باكراً وارتفاع درجة الحرارة في هذا العالم وفي الساعة الخامسة استأذنه سكرتيره في الغياب ساعة فاذن له ودخل الى مكتبه فوافاه الجنرال باليو اليه وامضى منه الاوامر العالية حسب العادة ثم تركه وخرج نحو الساعة السادسة فشر الموسيو فور حينئذ بالمشي الشديد في تفرقه وبشاوة كثيفة على بصره ففتح باب سكرتيره وقال له امرع الي فائني مريض فبرح اليه فوجده يتهدى كالشوان فاخذ بذراعه واجلسه على مقعد صغير عن يمين المكتبة فوضع يده حينئذ على جبهته وجعل يتركها ثم فكر تفرقه مراراً وهو يقول مريض مريض

فسأله السكرتير عما يشكو منه وعن الحبل الذي يؤلمه فقال اني اشكو من ضعف عام واشعر ان اجلي قد دنا وانني راحل عنكم فنادى الموسيو جاز سكرتيره خادماً وامره ان يسندني طبيب وكنت في قصر الالبزه طبيب قريب لبعض المؤنثين فحضر في الحال وخضعه وشن في بادئ الامر ان مرضه عرضي

لا يذكر فانشقه الاثير لتسكين اعصابه فلم يجد الاثير نفعا فالتفت الموسيو فور الى سكرتيره وقال انني اشعر بانني راحل عنكم واني مائت لا محالة . وطلب ان يرى زوجته وابنته . وكان سكرتيره قد كتم الامر عنهم حتى لا يعرفها ظاناً انها نوبة عرضية لان الموسيو فور كان يشكو من مرض مزمن في القلب . فارسل واخبر زوجته ان زوجها يطلبها فنزلت في وابنته ولما رآها قال لهما اني مريض جداً وقد دنت الساعة وقضي الامر فالتفت زوجته ذراعها حول رأسه وجعلت تقبله وتحيي أماله وتسكن مغاوبه ولكن ساعة الموت كانت تدنو اليه مسرعة فبقي وجهه محققاً وجمدت عيناه كن يصاب بالسبات فباد القلق حينئذ على القصر كله وركض الخدم افواجا لاستدعاء الاطباء والكنهه ودعوا مدام بيرج كريمة الثانية فوصل الدكتور لانلويج الساعة الثامنة الا عشرين دقيقة ونحضره شخص مرضه بالسكنة المسببة عن انفجار شريان ثم وصل الدكتور بوتان في الساعة الثامنة ففحص شخص رقيقه فقطعوا حينئذ الامل من حياته وارسل الموسيو جالب السكرتير بخبر الموسيو ديبوي رئيس النظار بواقعة الحال . وكان المرض يشتد على الرئيس سريعا وقبلها غاب عن صوابه فاه بكلام قليل وشد يد زوجته وودعها وشكرها على عنايتها به في حياته ثم ودع ابنته وشكر خدامه واصدقائه وقم قائلاً فليصغ عني الذين اسأت اليهم كما اني صفحت عن الذين اساءوا اليّ وغاب عن صوابه نحو الساعة التاسعة مستلقيا بين ذراعي زوجته ولما وصل الموسيو ديبوي امتنع عن الدخول الى غرفة الرئيس مخافة ان يثير هواجس زوجته وابنته بحضوره ولكنه طلب ان يجير بجاله كل خمس دقائق وكان يجير بذلك رئيسي مجلدي الشيوخ والنواب تافرافيا ولما علم ان الرئيس بات في حال النزح دخل عليه وقبض على يده . وطلبت زوجته ان ياتوه بكاهن فاسرع الحرس وجاء احدهم بكاهن التقى به في طريقه وهو لا يكاد يدري ما الخبر فدخل عليه نحو الساعة التاسعة والدقيقة ٥٥ وكان الجنرال باليو جاثيا على ركبتيه ومسنداً رأس الرئيس يديه وزوجته وابنتاه يصلين حوله والطبيب يحس نبضه فاقرب الكاهن منه وباركه وحله وهو غائب عن صوابه وفي الساعة العاشرة الا عشر دقائق انقطع نبضه وفاضت روحه الى ربه .

ولما انتفى الكاهن من الصلاة التفت الطبيب الى زوجة الموسيو فور وقال لها ان الرئيس قد مات . فوضعه على سرير صغير من الخشب وغطوه الى صدره بغطاء ابيض ووضعوا يديه على الغطاء وكانت لوائح السلام تلوح عليه واحيا سكرتيره وعائلته وسائر من في القصر وراهبان الليل كله حول سريره .

وما انتشر نعيه في الاقطار حتى وردت رسائل التعازي على عائلته وعلى الحكومة الفرنسية من ملوك اوربا وعظماؤها

فارسلت ملكة الانكليز رسالة الى سفيرها في باريس ليبلغها ارملة وهذا نصها : —
لقد حزنت شديدا الحزن عند سماعي بوفاة الرئيس فور . فيلج مادام فور تأكيده عواطف
القلبية وحزني الشديد على فقده الذي كان خسارة عظيمة عليها وعلى الامة

وارسل بحفاظ لندن الرسالة التالية الى سفير فرنسا فيها وهي
ان اهالي لندن اسفوا كل الاسف لوفاة الرئيس فلنكس فور . فاقدم الى سعادتك بالزيارة
عنهم عبارات الاحترام والحزن مع الامة الفرنسية لفقد رئيسها العظيم

واول رسالة تعزية وردت على ارملة الرئيس من الخارج كانت من امبراطور الالماني
والثانية من امير البلغار

وارسل جميع ملوك اوربا ورائها رسائل التعازي الى مادام فور منهم قيصر روسيا وامبراطور
المانيا وامبراطور النمسا وملك ايطاليا وسمو الخديوي وملك سiam . واعظم الاكابر التي
ارسلت لتوضع على نعشه اكيل امبراطور الالماني وهو مؤلف من بعض الازهار والبنفسج
وفي وسطه الحرف الاول من اسم الامبراطور وفوقه رسم التاج الامبراطوري ووضع سفير
روسيا على النعش طاقتين من الزهر من قبل القيصر والقيصرة وقد كتب عليها هذه العبارة
” الى صديقنا وحبيبنا “ ومعها بطاقتان باسم القيصر والقيصرة

وارسل جلالة السلطان يعزي سفير فرنسا في الاستانة عن وفاته وزاره الوزراء وكبار
موظفي الحكومة والسفراء

وبعث مكاتب اتيمس رسالة الى جريدته يصف فيها اطوار الرئيس وعادته فقال انه
كان ينهض من فترته عادة الساعة الخامسة صباحا ثم يغتسل ويشرع في شغله ولكنه لم
يكن يطلب من كتابيه الخصوصيين ان يحضروا باكرا مثله . وكان يجيب كل الكتب والرسائل
التي ترسل اليه في يوم وصولها . ومضى اتم شغله يركب جواده ويتنزه في غاب بولونيا ثم يعود
الى منزله ويتعدى الظهر تماما مع عائلته وكانت شهيته جيدة ولكنه لم يكن يفرط في الاكل .
ثم يتنزه مع عائلته في حديقة لاليزه اذا كان المواعيد موافقا ويخرج خارجا نحو الساعة الثانية
او الثالثة اما راكبا او جوادا واما ماثيا هذا اذا لم يكن عنده شغل يمنعه من الخروج .
وكانت ابنته العزباء تقرب له على البيانو بعد الغداء لانه كان مولعا بالموسيقى . وكان شديد
الولع بالتدخين ومن الماهرين بابع السيف وبالصيد

أما وفاته فلم تدهش أطباؤه كما دهشت سائر الناس لعلمهم بأحوال صحته فإنه أصيب منذ عشرة أشهر بداء المفاصل وخصوصاً في إحدى ركبتيه فرأى الدكتور لانلونغ وهو يعالجه أن شرايته غير سليمة ثم عالجها بالكهربائية شهرين ولم يعلم الجهور بمرضه ولا بعالجته فلذلك فاجأهم خبر موته ووقع عليهم وقع الصاعقة لأنهم لم يكونوا ينتظرونه لاسيما وأنهم يعرفونه صحيح الجسم ظاهراً محمراً الوجه تلوح عليه لوائح الصحة والعافية

وروى مكاتب الديلي مابل الباريسي أن الميولي جال سكرتير الرئيس قال في حديث له "أن ما كان الرئيس يظهره لنا من اللطف والحنان جعل فراقه شديداً الرطاة علينا وبما أصابته التوبة ودخلت غرفته مد يده الي وقال يا كاتي الامين اني وبجنتك احياناً ولكن يجب عليك ان تسامحي لاني كنت احبك دائماً". وقال خادموه يريد به "انت ترى يا بردييه ان الانسان صغير معاكبر وان رئيسا للجمهورية"

وقال مكاتب التيس فيل ذلك انه مات من احتقان الدماغ . ويقال عن ثمة ان اشغالها كانت فوق طاقته ومشاغله فوق قوى عقله فان ارتفاعه السريع الى اعلى مناصب الحكومة الفرنسية على ما بد من قلة الاستعداد له في الصغر اضطره ان يجاهد جهاداً مستمراً ليقوم بعبء المنصب الذي رقي اليه فلم يرتكب خطأ ظاهراً في سلوكه ولكن سياسته انحصرت على حفظ منصبه فاجهم عن التمرض لمسائل كثيرة ذات شأن كبير في سياسة بلاده واكتفى بانعام ما يجب عليه نحو امته حسب الظاهر ولم ينتصر لحزب من الاحزاب السياسية فاضاع سلطته عليها رويداً رويداً ولذلك تقافت الخطوب في اخريات ايامه كما تنفخ في كل بلاد كثيرة الاحزاب ليس فوقها يد قوية تدبرها

وقال مكاتب الديلي كرونكل . ان الرئيس فلكنس فور كان يعجب بانكثرت ويتكلم اللغة الانكليزية بصراحة ومن المشهور عنه انه كان يحترم الملكة فكتوريا ولاستر فلا دستون احتراماً عظيماً ويكثر من مطالعة الكتب الانكليزية

هذه صورة عامة لهذا الرئيس الجليل الذي سما بفضائله وآداب وورقي اسمي المناصب السياسية في بلاده واحل مكاناً رفيعاً في قلوب شعبه على اختلاف احزابهم ومذاهبهم . وهو وان قصر في بعض الامور كما قال مكاتب التيس لغلة حكيمته السياسية لم يكن نقصه عن اهمال او تفريط وحسبه فخراً انه انفى جسمه وعقله في خدمة امته

ومن ذا الذي ترضي مجاياه كلها كفى المرء نبلاً ان تعد ما يبه

أوروبا وجنودها

أظهر شيء في تاريخ الإنسان أنه نشأ في صيد الوحوش وربي على قتال الأعداء فكان الملوك والرؤساء يعدون كل بالغ من قومهم أسواراً يصيد الطرائد وجندياً يقاتل الأعداء

يضارب حتى ما يضامه قوى ويطعن حتى ما لذابله جهد

ولسان حالهم يردد قول السموال حيث قال

وأننا نقوم لا ترى انقتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

يقرب حب الموت آجانا لنا ونكرهه آجالهم فتطول

تسل على حد القليات نفوسنا وليست على غير القليات تسيل

وايماننا مشهورة سيف عدونا لها غرر معلومة وجمول

واسافنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول

وقد حاولت الأمم الأوروبية إطفاء الحروب ومنع أسبابها فلم تجد سبيلاً لذلك غير التأهب للحرب على أنلوب يدفع الغرور ويهرب الخصوم فعبأت مئات الآلاف من الجنود حتى في وقت السلم كما ترى في هذا الجدول

روسيا	٨٦٠.٠٠٠	ألمانيا	٣٨٦.٠٠٠
فرنسا	٦١٥.٠٠٠	إيطاليا	٢٣١.٠٠٠
ألمانيا	٥٨٥.٠٠٠	بريطانيا	١٦٤.٠٠٠

ولم تكتشف هذه الدول بذلك بل أعدت العدد الكثير من رجالها لامتناع الحسام وقت الحرب . ولروسيا العديد الأكبر في ذلك كما لها في الجنود العامة على ما ترى في هذا الجدول

روسيا	٣٥٠.٣٠٠	ألمانيا	١٨٢٧.٠٠٠
ألمانيا	٣.٠٠٠.٠٠٠	إيطاليا	١.٢٦٨.٠٠٠
فرنسا	٢.٥٠٠.٠٠٠	بريطانيا	٥٠٢.٠٠٠

وما ينقص بريطانيا من الجنود البرية تستعويض عنه بأساطيلها البحرية ويموقها الجغرافي . وإذا اعتبرنا عدد الجنود بالنسبة إلى عدد السكان في كل مملكة من هذه الممالك وجدنا فرنسا أكثرها جنوداً بالنسبة إلى عدد سكانها وتلوها ألمانيا ثم ألمانيا ثم إيطاليا ثم روسيا ثم بريطانيا . ففي فرنسا جندي من كل ٦٢ نفساً وقت السلم ومن كل ١٥ نفساً وقت الحرب . وفي ألمانيا

جندي من كل ٨٩ نفساً وقت السلم ومن كل ١٧ نفساً وقت الحرب . وفي غف جندي من كل ١١٥ نفساً وقت السلم ومن كل ٢٢ نفساً وقت حرب . وفي إيطاليا جندي من كل ١٣٥ نفساً وقت السلم ومن كل ٢٥ نفساً وقت الحرب . وفي روسيا جندي من كل ١٥٠ نفساً وقت السلم ومن كل ٣٧ نفساً وقت الحرب . وفي بريطانيا جندي من كل ٣٢٢ نفساً وقت السلم ومن كل ٧٢ نفساً وقت الحرب . ولكن إذا اُعِين عدد جنود - نسبة إلى مساحة المساحة - وجد أن جنود روسيا أقل من جنود غيرها وجنود فرنسا أكثر من جنود غيرها . كما ترى في هذا الجدول

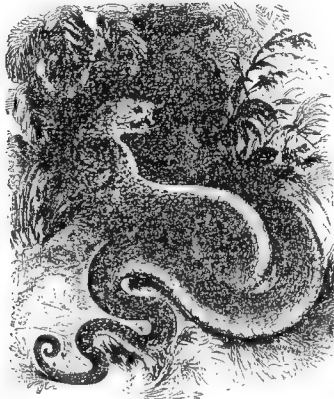
نكل عشرة ايام مربية من فرنسا	٣٠ جندي وقت اسم
" " " " " "	٢٨ " " " "
" " " " " "	٣١ " " " "
" " " " " "	١٥ " " " "
" " " " " "	١٣ " " " "
" " " " " "	١ " " " "

١. وقت الحرب فعدد الجنود في ألمانيا أكثر من سبعة غيرها . نسبة إلى مساحة . ولشدها فرنسا في إيطاليا فأنها في بريطانيا فروسيا

والمفقت التي تقتضيها هذه الجنود مما يفوق التصور ولا سيما في فرنسا في ذلك سنة زمن في . يمكن الاستغناء عنه لو زالت مطامع لاسان وروني . بحيث ولو كانت وغري في الحياة لمدي بين العقل وبين انها خل زائل

ولا مشحة ان الحرب كانت ضربة لازب على نيت لاسان وهو في حال حشونة وضعية وان ما اليد الطولى في ارتقاءه . اما وقد ارتقى وتدمت حبه وتبعيت حلاقة وقوت لقوة العدة فيوعى الفرز البيسية فلا عدوله اذا لم يسيب لائقه حرب وروانيه غير هذا السيل الكثير النفقات انتهت لقوى الجناك . الا ان ذلك غري في حوال لام لاورية يرى في دفعه اخر يدفعها في التجيش والتعبئة غير انما الحرب وهو ضمه . حيث لا يومية وضوح بصارها اليها لا غرضها من اهلها واستعدادهم فيها واتبع بنى يديهم ومبتكرت عقودهم والظلم من شيم النفوس فان تجد في عفة فصفة لا يظفر وما دامت تلك الجناك غرضها فلا امل انها تحمد حسم ضوابط ووقته فيفسر رئيس وغير فيفسر لروس يدعونها الى مؤتمرات السلم ونشرية لادع

نوادير الصل الهندي

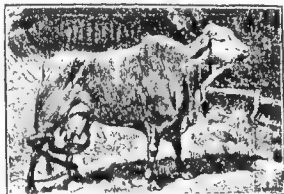


(١) اصر

الهندية او الصل الهندية حية معروفة تمتاز بفتح ودجيبها كما ترى في هذا الشكل
تكثر في بلاد الهند وتقتل من الهنود نحو عشرين الف سنه وثمنا تمهل ملسوعها اذا تمكنت
منه الا دقائق قليلة . وهي منتشرة في كل بلاد الهند والهند المجاورة لها شرقاً وغرباً ويكثر
فنيها بالناس في شهر الصيف حين تهطل الامطار الغزيرة في تلك البلاد فتخرجها من مجرها
وتضطرها الى دخول البيوت فيطأها السكان وهم لا يدرون فتلسعهم دفاعاً عن نفسها ويبلغ
قتلها خمسة اضعاف قتل الهنود والنمور وكل الضوري . وكثيراً ما توجد في جحر الجرد لانها
تقتصبه منه وتأكل ما فيه وتغذيه لما مكنتها . وضعاها الجردن والضفادع والعظايات والبيض
واسمك . ويقال انها تستطبع لبن البقر كما يظهر من الخدشتين التاليتين وقد رواها احد
كتاب الهنود حديثاً في جريدة العالم الانكليزية قال

قام قروي يحب بقرته في الصباح على جاري عادة الهنود فوجد لبنها قليلاً ولم يعبأ بذلك
اولاً ثم وجد اللبن قليلاً في اليوم التالي وما بعده فظن ان احد جيرانه خالفه اليها وحلبها
قبله ففسر لبنه كذا وهو يربق البقرة الى النجر الاول واذا بها قد اخذت ترتعد وترتجف ثم

شخصت عنها ووقفت ساكنة كئنها أصيبت بصاعقة . وسمع صوت شبيه بصوت إرضاء
فدنا منها ولذا هندية كبيرة قد نثفت على رجلها واتهمت بجملة من حداث ضرعها وجعلت
ترضع اللبن منه فعدبر عليها أن رضعت كنفها وعادت إلى مجمرها فتبعها وقتلها
والناس في بلاد الشام يرون قصص كثيرة من هذا القبيل وكنا نحسبها موضوعة فلم
نعمأ قبل أن نبحث عن حقيقتها لاسم ونأرنا كتاب الاوربيين يؤكدونها أما روي هذه القصة
فظاهر كتابه يدل على أنه من عققين ونحن إلى تصديق روايته آمين من أن نكذبهم لاسم
وانه قد صور البقرة وخذية ترضع منه كما ترى في الشكل الثاني



(٢) حمار يرضع البقرة

وقد ذكر جحظ ما ثبت ذلك في كتب خيول قل زعم في رجل من الصناديق من
الحية في بلاده تأتي البقرة مخلقة (أي التي كثر اللبن في ضرعها) فتستوي على نخذيها
ويركبها إلى عراقيها ثم تخلص صدرها نحو أخلاف ضرعها حتى تلتهم الحلف فلا تستطيع البقرة
أن تترسم فلا تزل تصب لبنها وكما مضت استرخت وزعموا أن تلك البقرة أما أن تموت
أما أن يصيبها في ضرعها لاذ شديد تمس مدواته . قال والحية تعجب باللبن وإذا وجدت
الإناء غير مخر كعت فيه وربت تحت فيه . صار في جوفها فيصيب شارب ذلك اللبن أذى
مكروه كثير . انتهى كلام الجاحظ

والحادثة الثانية أغرب من الأولى وهي أنه كان عند اثنين من الحواة وهما اخوان ست
سنديات كانا يضعانها في سلال صغيرة في زاوية كوخ ينمان فيه وارض الكوخ من التراب
الاسود وعليها حصير ينمان عليه ويتخذان بلاءة بيضاء . وانتق ان قام احدهما في الصباح
لبعض امره وفي الثاني ذنبا وبعد نيل فتم عينيه فرأى الاصلال قد خرجت من سلالها

وتنصبت حوله كما ترى في الشكل الثالث تخاف ان هو حرك يدا او رجلا ان تنفض عليه وتوسعه اسعفاً فاغمض عينيهِ وقد ايقن بالملكة لكن عين العقل لا تنفض في الشدة ولو حاول امره اغمضها فاخذ يفكر في كيف تفتح انسلال وخرجت منها وفي ما يمنحها من نهش يذيقه وقل في نفسه لعلها تحرت من رؤية الملاءة البيضاء التي عليه وتمكن منه هذا الظن فاذيق انه يبق سالماً ما دام قادراً ان يملك نفسه عن الحركة. ومرت الدقائق وهو يحسبها اياماً واعواماً الى ان فرغ صبره وخانه جلده فعزم ان ينفض بفتنة ويهرب من وجهها لكنه رآها تحيط به من كل ناحية . ولو كانت واحدة لسهل عليه ان يقبض عليها بهارته ويدفع اذاها عنه وغمض عينيهِ ثانية وحاول التسليم بقدر خنومه واذ بصوت اخيه خارج الكوخ فناداه بصوت له بكه يستمع لكن اخاه سمع الصوت وادرك حلالاً انه سيف شدة ولولا ذلك ما ناداه



(٢) الاصلال منتصب حول المحوري

همساً فبادر اليه يخلص خطاه اخلاصاً ونا رآى الاصلال منتصب حوله عاد ادراجه وكان يسخن لينة فصبه في صحفة كبيرة ودخل بها الكوخ ووضعها في احد جوانبه فلما استروحت الاصلال اللين سرعت اليه وجعلت تكرع فيه وفاه الرجل مسرعاً وخرج من الكوخ واغلق الباب وظاهر القصة ان انياب هذه الاصلال لم تكن منزوعة فان مهرة الخوافة قد يتكرهها ولا يخشون بأساً لان اسم الصل لا يفعل بهم كما يزعم العامة بل لان لهم في مسكه مهارة فاذا قبضوا عليه عرفوا كيف يتقون شره

وطول الصل من اربع اقدام الى خمس وقد يبلغ ست اقدام . ذكر الكاتب المشار اليه ان قد ان اباه فتل صلاً ذات ليلة وقاسه في الدباح بعد ان تقاص جسمه قليلاً فوجد طوله

ست اقدام ومحيطه نصف قدم ثم قتل هو انتاه بعد ايام فوجد طولها خمس قدم ونصف قدم
 وذكر في كتاب التاريخ الطبيعي الملكي الذي ضيع حديثاً صل بلغ طوله سبع اقدام
 وربع قدم . وفي بلاد الهند نوع آخر من الصل اكبر من هذا يبلغ طوله ١٣ قدم وهو شرس
 منه وفنتك ولكنه قليل جداً ولولا ذلك ل زاد فنتك لاصول فيها كثيراً . ما اصل المصري
 ف اكبر من الصل خندي قليلاً وهو اصفر اللون بكثرة بين يدي الحوة في هذه العاصمة
 وفي فنتك الصل الاعلى نابان متصلتان بجرايين كبيرتين كل منهما كثيرة أشكالاً ومجمدة
 ووراء هاتين الكتبتين ثياب كثيرة اصفر منها فاذا قمت وكسرتا قدم غيرهم مقدمهما وتلك
 يضطر الحوة ان ينزعوا الثياب الاصلال مراراً اذ ان ينزعوا كل الاثنتين نفي وراءه دفعة
 واحدة . والانيب غير سامه بالذات وما هي الا ان جرح اليدن حتى يصل السم من جرحته
 في جرح ويجري مع الدم . والقول المشهور في كتب حيوان هذه الانياب مثقوبة على
 طولها يجري السم في ثقبها الى الجرح او فيها ميزاب يجري اسم فيه لكن لا يكتب المذكور انه
 نكر ذلك على لاطلاق وقال انه لو كانت الانياب مثقوبة ومثقبه بجرحه السم لوجب ان
 يثقب السم منها دوماً وهذا امراف لا داعي له وما كنت اعني به غير ان بين جرح
 وصل الثوب ثوب دقيق يحيط به عضلة تقبض عليه فحقة . وتقع جري اسم منه لا ذئب
 نفس اسم هذه العضلة تنسج حينئذ فيجري اسم من جرح في قاعدة ثوب وهو غرغز
 شب في بدن حيوان وجرحه ان تضغط الجرح تخرج بعض سم منه وتغيب عن جرح فتمت
 بسم وسرى في يده

وإذا اراد اصل ان يلع حيواناً نصب ثلثه لاعنى وحتى عنقه وانزله كما ترى في
 شكل الاول ثم تقبض عليه كأنه يشب وثيقاً وهو يفعل ذلك بأسرع من ما البصر قد
 يصيبه بناب واحدة من ذائبه او بالتأبين معاً فيجرحه جرح وجرحين . وجرح غير سام في
 ذئب وهذا كفى اصل به فليس من السعة ضرر ولا يشعر بشيء بخلافه جرح لا ذئب
 كثير قيل ذئب فانه قد ينثب السم ويدفعه من فيه من شدة شجونه فيخلف بدم جرح
 كيف كان لكن ذلك نادر والغالب ان السم ينثب بعد نسمه ويزهه وجرحه جداً لا يزيد
 على نصف ثانية لكنها كافية لدفع الازس اذا مضى الصل من فنت سمه حينئذ . وهو يجني
 ر سمه ينة او بسرة حالما بعض ملسوعة لكي يتعصر اسم من جرايمه ويجري من فيه ثم يقع كأنه
 ضاع قوته ولو في حين . وقد بقي في جرايمه سم كافي لسمه سان آخر او سمه شين او كثير
 فقد روى بعضهم صلاً واحداً اسم ثلاثة اولاد واحد بعد الآخر في نوكه من نفس السم

وواضح مما تقدم أنه إذا لمع الصل انشاد من فوق ثيابه منعت الثياب وصول السم إلى الجرح فلم يكن منه ضرر ولا شيء. ذكرت الثياب حالاً حتى لا تمتص السم وتوصله إلى الجرح. وكونت الثياب مثقوبة والسم ينفذ منه ما كانت الثياب تمنع إذ هو. وإذا كان الجسم مجروحاً واتصل به سم الصل سرى السم فيه حالاً. وإذا كان الصل بلا ثياب. قال الكتاب المشار إليه أنه رأى جماعة من الحواة يخرجون صلاً كبيراً مقبوعاً لانياب وجعل واحد منهم يزمزله وهو يتجمل كأنه يرقص جلدلاً وضع وحده آخر ثيابه ونظر رفقته إلى ظهوره ولما لم يجدوا فيه جرحاً ولا خشاً ركب أمام الصل ودورضوه فيه. لم أرجح أن الذي كان ينفخ على الزمر فأبطل النفخ بغنة فغناظ الصل ووثب على أرجل الزمزم معه لأنه قريبه إليه وحاول نهشه في ظهره ثم ارتقى على الأرض ولم يكن له نيب كما تقدم فم يجرح أرجل ولكنه ترك على ظهوره بقعة من السم فسمها بحرقية ونهض كأنه لم يحدث شيء.

والصل يرتاح في الأصوات المطربة ولا يسمع صوت الزمر والكنجة كأنه يفضل الأصوات المتواصلة على المنقطعة. قال الكتاب المذكور أننا ان سيدة انكليزية جلست ذات ليلة في رواق بيتها يبلاد خند وكان قهر بدران والنسيم لطيفاً منعشاً الايدان بعد نهار شديد الحر واخذت كتبها يدها وجعلت تقبض الغدغدة مغربة وكانت من البارعات في الموسيقى ثم حانت منها التفاتة إلى يدها فترت صلاً كبيراً متفتلاً على عمود الرواق وقد نصب رأسه حتى لم يبق بينه وبينها سوى قدمين وأنه ينفض في فيه كالبقر فادركت حالاً شدة الخضر الذي هي فيه لأنها لم توقفت خفة سيفه ضرب الكنجة وثب الصل عليها واوردها حنفها كنفها كانت رابطة الجاش فاستقرت حتى ما كنت فيه من العزف المتواصل وكان الصل يعني ويجهل حسب تأثير الصوت فيه فيطرب إذا كان نغم مغربة ويحزن إذا كان محزوناً ويقعنس وينفخ وداجيه إذا كان النغم مما يثير حجب وخيلاء كأنه من نبيع الناس في فن الإيقاع حتى إذا تمكنت منه جعلت تمشي إلى وراء رويد رويد وهو لا يدري بها إلى أن ابعدت عنه فبرعت إلى غرفتها واقفلت بابها وهي لا تصدق بحجة.

وقال الصوت بالأدعي وغيره من أنواع حيوان معروف من زمان قديم قال ليحفظ في كتاب الحيوان " أن من الصوت ما يقتل كصوت الساعة ومنها ما يسر النفوس حتى يفرط عليها السرور فتعلق حتى ترقص وحتى ربما رمى الرجل بنفسه من حلقه وذلك مثل هذه الآلة في المطربة ومن ذلك ما يكند ومن ذلك ما يزيغ العقل حتى يقش على صاحبه كصوت هذه الأصوات الشجية والقراءات الشجية وليس يعتبر به ذلك من قبل الناس لأنهم في كثير من ذلك لا

بعضهم معاني كلامهم . وقد بكى ماسرجويه من قرعة ابي الخوخ فليل له كيف بكيت من كتاب الله ولا تصدق به قال انما ابكيت الشجاة . وبالاوصاف يتوهم الاطفال . والدواب نصر اذنها اذا غنى المكوري والابل نصر اذنها اذ حدا في آثارها الحادسية وتزداد نشاطا وتزيد في شيئا ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم ويضرب بالطاس للطيور وتصاد بها . وقال صاحب المنطق ان الايائل تصاد بصغير والغذاء . والحية واحدة من جميع اجناس الحيوان الذي للصوت في طبعه عمل " تنهى

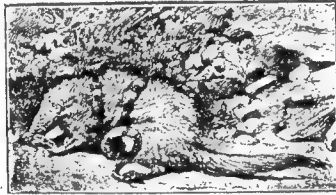
وقال الكاتب الهندي ان في حب الصل لاصوات المطربة هلاكة فانه اذا شعر سكان بيت ان فيه صلا دعوا اثنين من الحوة فينتم احدهم نغم مطرب فلا يلبث الصل ان يخرج من حجره ويتصب امامه وهو ينفض بسانه وقد دعه الغناء عن نفسه ولحال يحشو الحواوي الآخر حفنة من التراب ويضرب بها رأس الصل ويقبض على عنقه باسرع من لمح البصر ويقدم له يده الاخرى ليلتف على ذراعها ثم يتعاون الحواويان على نزاع انيابه او على وضعه في الحولة من غير نزاع . وقد يستطيع حاو واحد ان يقبض على الصل فينتم له باليد الواحدة ويرمي بالتراب بالاخرى ثم يقبض عليه حالا وكثرة اذا اخطأ في رمي التراب او تأخر في القبض على عنقه عرض نفسه للهلاك لان الصل لا يمت ان ينقض عليه وينه لسة تكون الفاضية . واذا قبض عليه كذلك يجتمه الشف على ذراعها فيتناول عنقه يدهو اليسرى ويحل جانباً من طياته عن ذراعها اليمنى ثم يغمزه يده اليمنى غمزا شديدا فينسل ويرتخي فيحل ما بقي منه عن يده ويمسكه مرتخي المفصل ويضعه في جونه

واغرب من ذلك اننا نعرف رجلا قطع اثنين كن يمسك الافاعي في بلاد الشام يسارو ويقطع انيابه وقد شاهدنا معه افاعي مختلفة مقنوعة لانياب وقال انه كان يصرف لها حتى يخرجها من حجرها ثم يرميها بالتراب ويقبض على قفاه يسارو ويدهي رأسها من بلاس حتى تعضه ثم ينزعه من فيها سريعا فيبقى اسنانها عالقة به

وقد يمسك الحواوي الصل بذنبه ويترده عليه من الاعلى الى الاسفل او يجلد به الهواء فيذهله ويصير في يده كقطعة من حبل لا حراك بها

ومن ابداع ما قرأناه من هذا القليل وصف هذا الكاتب الهندي لصيد النمس للصل قال ان النمس عدو الصل الاله حتى ان العامة تزعم ان سم الاصل لا يقبل به لكن الامتحان اثبت بطلان ذلك فقد امسك بعضهم نمس وجعل الصل يلعه فأت مسموما كما يموت غيره من ذوات الدم الحار . والشائع في بلاد افند انه اذا لمس الصل نمس اسرع النمس الى الغاب واكل

بعض الحشائش فلم يفعل النمس به . ولم يتحن احد ذلك حتى الآن ولكن من المقرر ان النمس يعتمد على الحيلة في مغالبة لاصلال وهو مثال الخفة والدهاء في حركته وسكنته . ثم وصف صيد النمس فقال انه خرج مع صديق له للترنزة سيفي شمي بنغالا ولم بعدا بضعة اميال حتى وصلوا الى غاب كثيف بجانب اجمة ورجم من الحجارة وفيها ينظران الى الزجج انساب منها هندية سوداء وجرت الى الغاب وقيل ان تسير طويلاً عترضها نمس كبير كأنه هبط عليها من السماء فرأت حالاً خرج موقفها لانها ان تقدمت فأتى بحالب النمس ونيابو وان تأخرت فلا شيء بقيها منه فنصب نصف جسمها في الهواء ونحت فجأة متواصلاً واخذ اسنانياً ينفض بسرعة يريق وعيناه تالان لآت كنهما مصباحان وجعت لثامل ينة وبسرة كأنها تريد ان تدس النمس بحركتها . اما النمس فوقف مكانه لا يحرك وعيناه



(٤) اصل والنمس

شاهستان ايها . كأنهما جرتن . وبعد دة ثق قليلة نعت من الانتصاب لانه يجيد عضلاتها جيداً شديداً وجعلت تحرك راسها الى الامام والوراء كأنها تحاول وصول ايها اما هو فلم ينتقل من مكانه بل زدت عيناه برقة . واخيراً تقضت عليه لئلا من ضريته باسرع من البرق فوقع راسها على الارض وذهبت وثبتها ضياءاً كنهن . عادت فانصبقت ووقف هو امامها كما وقف أولاً وكان غرضه الوحيد ان ثعب فيهمون عليه اقتراسها . وكانت نعم ذلك منه فانقضت عليه ثانية فعادت به فثقل لانه حاد من وجهها وحينئذ اتخذ هو الهجوم بدل الدفاع فجعل يدور حولها وهي تتبعه براسها الى ان كلف من الانتصاب وملت من الانتظار فقر وأزباراً ثم وثب عليها كأنه يريد ان يسكنها من عنقها وانقضت هي عليه مسددة انيابها في راسه لكفه مال من اسنانياً فوق راسه الى الارض وللحال ابتدرده من ورثها وقبض على قنار . ينيو فالتفت

عليه وكادت تسحق عظامه وداما على ذلك مدة هي تضيق لقاتها على بدنه وهو يشدد انيابه على رأسها . ثم حلت ذنبها وجلدت به بدنه جلدة كادت تحطم عظامه فارتعدت فرائصه كلها لكنه بقي قابضاً على رأسها بانيابه واخيراً انخلت طياتها عن بدنه ففحص منها وقبض على رأسها بمخالبه وتركها جثة بلا روح وطاد الى الغاب . وبادر الرجلان اليها فوجداه قد شطر رأسها بمخالبه شطرين

وذكر الجاحظ صيد النمس للأنبي فقال يزعمون ان تيمر دوبة يقال لها النمس يتخذها الناطور اذا شتد خوفه من الثعابين لان هذه الدابة تنقبض وتنضم وتنعال وتستدق حتى كأنها قطعة حل فاذا عضها الثعبان وانطوى عليها زفرت وخذت بنفسها وزخرت جوفها فانثنت ففعل ذلك وقد انطوى عليها فتقطع قطعاً من شدة الزجرة وهذا من اعجب الاحاديث . انتهى . ولا يخفى ان رواية الكاتب الهندي اقرب الى التصديق

وسم الاصل ابيض شديد القوام كزلال البيض النقطه منه تيمت الحيوان الحار الدم اذا امتزجت بدمه . والمظنون انه يجمد كريات الدم الحمراء فينبع الدورة الدموية فيقل التنفس ويضعف فع القلب وقد ينقطع التنفس سريعاً فيموت الملسوع اختناقاً . والعضو الملسوع يرم ويسود وقد يحل به الفساد سريعاً . ولا يعلم له ترياق شاف حتى الآن الا اذا ثبت فعل ترياق الدكتور كمت والدكتور فريرز . ولكن اذا كانت الاسعة في طرف احد الاعضاء وقطع ذاك العضو حالاً او كوي كياً بالفا قبل ان يسري السم في البدن نجا الملسوع منه . روى الكاتب الهندي المشرا اليه آتفاً ان طبيباً انكليزياً من اطباء مستشفى كبل في كلكتا كان يتجسس صلاً مع الحذر الشديد فدار الصل ولسعه في احدى اصابه وكان الاطباء يجابهيه فربطوا اصبه رباطاً شديداً وربطوا رسته ايضاً ولكن ورمت الاصبع حالاً واسودت فشرحوها واخرجوا كل الدم منها وكوها بالصودا الكاوي وسقوا الملسوع المنبهات القوية لان السم فعل به فعلاً عصبياً ولو لم يسر في بدنه وظلوا يعالجونه كذلك اربعاً وعشرين ساعة الى ان جاز الخطر ولكن اصبه تلتفت

وذكر ايضاً ان سائقاً من سائقي مركبات سكك الحديد بين كلكتا وجبال همالايا نزل ليلاً في اثناء الطريق ليضع غمماً في الآلة البخارية فلعه صل في يده ولم يكن معه آلة يقطعها بها وخاف ان هو صبر قليلاً ان يسري السم في بدنه ويمتته حالاً فادخل يده كلها في الموقد وصبر عليها حتى احترقت . وانغمي عليه حينئذ وحملوه على هذه الصورة الى ان بلغوا مكاناً فيه طبيب فاجلج وشفي وكان قد نجا من فعل السم

قصة لويس ده رجون

تمهيد

لم نر في كل ما طالعناه من اخبار المتقدمين والمتأخرين حقيقة كانت او موضوعة شيئاً يفوق هذه القصة لافي غرابة حوادثها ولا في انطباق وصفها على ما يُعلم من احوال البلاد التي حدثت فيها واخلاق اهْلِها . وقد ادعى راويها انها حقيقة وصدقه كثيرون من نخبة علماء الجغرافية لما رأوا الانطباق المشار اليه . تفكنا نحن البعض ارتابوا فيها بعد ذلك وقالوا انها موضوعة او ان جانباً منها حقيقي وجانباً موضوع . ومهما يكن من ذلك فالوصف الذي فيها حقيقي يعول عليه كما يعول على اصدق كتب الرحلات . وقد نشرت في جريدة العالم الانكليزية واقبل القراء على مطالعتها اقبالاً لازمياً عليه . واستأذنا صاحب الجريدة في نقلها ملخصة الى العربية فاذن لنا وستنشرها تباعاً مقتصرين منها على ما كثرت فائدته العلمية ونضيف اليها من الحواشي ما نثم به الفائدة

الفصل الاول

قال الراوي : ولدت في باريس سنة ١٨٤٤ واخذتني امي الى سويسرا لخلاف وقع بينها وبين ابي فريت فيها ورغبت في علم الجيولوجيا منذ نعومة اظفاري وكنت اجمع الحجارة والمعادن واسأل عن اصلها وكيفية تكوينها وكانت امي تزيد رغبتني في ذلك . ولما بلغت التاسعة عشرة من العمر دُعيت الى الانتظام في جنديّة بلادي وكان ابي يرغب في ذلك لكن امي لم تشر به علي بل نصحت لي ان اسافر الى الممالك الشرقية بحث فيها عن سبيل للتميش واعطتني سبعة آلاف فرنك فضيت الى الديار المصرية وفي نيتي ان تبلغ الاملاك الفرنسية في اقاصي المشرق واطلب الرزق فيها واقت في القاهرة اياماً ثم مضيت منها الى سنقافورة ^(١) والقيت هناك برهان ^(٢) هولندي اسمه جنسن من الذين يستخدمون انقوع صين للغوص على اللؤلؤ فاخبرني انه كان عازماً على الذهاب الى بنافيا ^(٣) للغوص على اللؤلؤ في بحرها ولكن لم يكن معه من المال

(١) جزيرة من الاملاك الانكليزية في بلاد المضيقي ياقص المشرق جنوبي ملقا سكانها نحو مئتي ألف نفس اجاعها الانكليز من سلطان جوهر سنة ١٨٢٤
(٢) الريان من بحري القينة وقد عرفنا بها كلمة قبطان وفضلنا على كلمة ناخذاة التي كنا نستعملها لهذا المعنى فيلما الريان ادورما على الالسنه
(٣) بنافيا قصبة املاك هولندا في الهند الشرقية على الطرف الشمالي الغربي من جزيرة جاوى سكانها نحو مئة ألف نفس

ما يكفيه للسفر اليها لانه يضطرب يودع مع حاكم البلد جانباً من اجرة النواصين الذين يستخدمه. وكان معه سفينة محمولا اربعون طنّاً فرضت ان اشاركه ودفع له ما مهي من المال فرضي بذلك واستخدمنا اربعين غوّاصاً من المتقنين الماهرين في غوص واقتنا عليهم رئيساً منهم وسمّينا له ان يأخذ معه زوجته وجارتها فكان عدد الرجال في سفينتنا اربعة واربعين وكن مع الزبان كلب اسمه برونو له شأن كبير في القصة التالية

واهتم الزبان بتعليمي فن الملاحة حتى صار لي مشاركة فيه ومررنا بجزر كثيرة وكنا نقف عند بعضها لنشترى منها زاداً من الغنم والذجاج والاثار ثم اقلعنا نحو غينيا الجديدة^(٤) فصار بنا السفينة سيرة متواصلاً تقتر عياب نحيط ولم يكن للغواصين شغل غير الغداء واللبس. وبعد ان مررنا عينا شهر من الزمان بلغنا مكاناً ضمن الزبان ان فيه صدف نوارة فالتفتي لرؤسنا وكان في سفينتنا قارب كبير وستة قوارب صغيرة فنزل سيف القارب الكبير وجعل يبحث في البحر بمنظروه المائي وهوانبوب طويل من النحاس في طرفه بلورة وتبعه الغواصون في القوارب الصغيرة وكما بلغ مكاناً قال ان فيه صدفًا وقفت القوارب الصغيرة حوله وبادر الغواصون الى الماء. ويكون في القارب خمسة اوستة فينصرون كلهم في الماء ما عدا واحداً منهم بقي في القارب لحراسته وهم لا يلبسون شيئاً يقيهم من وحوش البحر ولا يكون معهم غير سكين يعلقونه بحيط في وسطهم. ولم يكن عمق البحر هناك غير فامتين او ثلاث فامات وان زاد كثيراً بلغ ثاني فامات. وهم لا ينصرون الى اعظم من ذلك واذا بلغ الغواص قاع البحر فتش عن الاحدف التي فيه ثم عاد الى سطح الماء بصدفين منها يسكبها ويسير بها ولا يبقى تحت الماء كثير من دقيقة واذا بلغ سطح الماء استراح ربع ساعة ثم عاد الى الغوص^(٥). وقاع البحر هناك مغنى بالثبات

(٤) غينيا الجديدة او الباهوي جزيرة كورثندي استراليا وهي اكبر جزيرة في الدنيا بعد استراليا مساحتها اكثر من ٤٠٠ الف ميل روج ولكن سكانها اقل من مئتي الف نس

(٥) انصر على الاولوه صناعة قديمة قن التيفاشي في كتابي عن الاشهر افي في عزير المتون فخلا عن رطلوان الغائص اذا راي الصدف اوقف مركباً قائماً وادي حبلان من ثياب املش وغيره فيو حجر تقي ان كان الماء حركة ثم يتدلى الغائص بحبل وثيق مشدود به حجر يكون وزنه متون رطلان ونحو ذلك من حجارة سود ينفزع من سوادها المحبوبات الملحكة للغاصة ٠٠٠ ولوجهها البحر ابيض لصدت تلك المحبوبات طعنة فاسرعت اليه فاذا غاصوا ووصلوا الى الصدف قطعوا المتون صون بما هو مت ذلك من المناجل ووضعوه في محال لم كالسكة من شريط لاسيل من الماء ويبقى الصدف

وذكر اسمعدي انه يكون عند الغاصة قوارير فيها دهن له في الماء يريق فاذا ران احبوا مودة ارسلا منه شيئاً في البحر فقرأ تلك المحبوبات تنفزع منه وتنزع عنه. وذكر يوحنا من مديونة ان الغائص لا يبعد في الغاصة حتى يفرق ما بين اذنيه وحلقه فيصير يصبر تحت الماء مقدار نصف ساعة ومد ذلك ان الغواصون لم يكونوا اهر في ذلك المحن من غواصي ستانفورة لان

المختلف الاقدار والاشكال وفيه كثير من المرجان المختلف الالوان حتى كأنه غاب مشبك لانجم والاشجار

وكانت صداف كل غواص توضع على حدة في قاربه ثم يوثق بها الي فاعدها واكتب عدد كل فريق منها بجانب اسم صاحبه وهم يتقنون في تمام الثقة ولا يطمعون بما يزيد على اجورهم ولو استخرجوا الثمن الدرر بل ينشرون جداً اذا اعطيناهم ما يكفيهم من الارز وانتمك ويض السلاخف والبن وبعض الملى الرخيصة الثمن. وكانوا يقيمون عناست ساعات في اليوم ثم يعودون ومع كل منهم نحو اربعين صدفة. وكنت اترك الصدف ليلاً على ظهر السفينة وقوم في الصباح وافتح صدفة صدفة بسكين من سكاكين الاكل وابحث في الحوي عن اللؤلؤ وقد فتح مئة صدفة فلا اجد لؤلؤة واحدة وقد افتح صدفة واحدة فاجد فيها لؤلؤتين او ثلاثاً واربعة ووجدت مرة صدفة فيها ١٢ لؤلؤة. وكنت ارمي اللحم في البحر واحفظ الصدف لانه ثمين وقد كان الطن منه يساوي مئتي جنيه الى مئتين وخمسين جنيهاً اما اللؤلؤ فكانت اضعه في صندوق من خشب الجوز. ولم تبلغ نهاية ذلك الفصل حتى قال لي الربان انه صار معنا من اللؤلؤ ما يساوي خمسين الف جنيه عدا ما معنا من الصدف وكان نحو ثلاثين طنّاً. وقد وجدت درة مكعبة الشكل طولها عدة في مثلها عرضاً وعمقاً لكنهما لم تكن ثمينة الثواب فيها. وثمان درة وجدت كانت كبيضة الحمام وهي بديعة كثيرة الاشراق. ووجدت لؤلؤة وردي اللون ولؤلؤة اصفر ولكن اكثر اللؤلؤ الذي استخرجناه كان ايضاً ناصعاً

ويخشى الغواصون صولة الاخطبوط اكثر مما يخشون صولة القرش (كلب البحر) والاخطبوط كبير في ذلك البحر وقد عمد يديه فيقبض على القارب والغواص ويذهب بهما الى قاع البحر. وتفق مرة ان كانت القوارب بجانب السفينة وكان واحد من الغواصين في قارب منها وحده فاقته اخطبوطة كبيرة وقبضت عليه باذرعها وغاصت به في الماء وراه الغواصون رفقه فبادروا الى اغاثته حالاً واتوا بشبكة كبيرة مك بها جماعة منهم وغاصوا بها في البحر ونشروها تحت الاخطبوطة ورفعوها بها والرجل بين اذرعها الى القارب الكبير وخلصوه منها وهو بين حي وميت فصبنا عليه ماء سخناً حتى افاق. ولم يخفق مع انه بقي في الماء اكثر من دقيقتين لانه كان معه سكين وكان يطعن بها الاخطبوطة وهي قابضة عليه فيولم فتصعد به الى وجه الماء مرة بعد اخرى فينشق قليلاً من الهواء ولولا ذلك لالت غرقاً

اما القرش فلا يخافه الغواصون بل يتجهون بصيده ويحبسونه من فرص السرور ولم فيه مهارة تفوق الوصف فاذا راوا جماعة منه بادروا لثلاثة او اربعة منهم في قارب واغنى واحد منهم

الى حافة القارب ووخز قوسه منها ونعال يصرخ هو ورفاقه صراخاً شديداً ويحيطون الماء بمجاديفهم
فهرب القارب منهم من انقرش الذي وخر فيعود بعد حين ليري ما وخره ونعال ينزل
الرجل الذي وخره في الماء ومعه عود صلب محدد من طرفيه حتى اذا دنا انقرش منه وقلب
على ظهره وفتح فاه يستنقمه دخن لرجل يده في فيه والعود فيها فلا يعود قادراً على اطلاقه
فيدخل الماء جوفه ويفرقه وبعد قليل يطفو على وجه الماء ميتاً ويركب الرجل على ظهره ويسير
به الى القارب وهو يحذف برجليه

وما بعد كل ما مكنت جمعه من المؤونة والصنوف ونحوها من مخاطر كثيرة فرغ زنادنا
فعدنا الى جزيرة غنية جديدة وخذلنا زناد من اهلها واعطيناهم بدلاً منه سكاكين وكلايب
وخرزاً ومنسوجات مختلفة. وقد عدهم اياماً تشتت الالفة فيها بين رجالنا وبينهم حتى كن
رجالنا ينزلون في البر ويشركونهم في اعيانهم وكثر ترددهم على سفينتنا حتى قلنا لربنا من ذلك
وامرهم ان لا يسمح لاحد منهم بدخول السفينة. وحدث في ذلك اليوم ان رئيسهم وكن شيخاً
جليلاً جاءنا مع كثيرين من كبره قومهم فنعاهم لربنا من الصعود الى السفينة فعاد ادراجهم
وقد اخذ الغيظ منه كل ماخذ وحظن منه ذلك واردنا الابدان عن ذلك المكان فرفعنا المرساة
رئسنا الشراع ولكن كن خوه ساكت لا يتحرك فاضطربنا ان نبقى في مكاننا ولا يمكن لنا
قليل حتى اخذت القوارب تحيط به الكشيء ونزل فيها المناقلة من اهل الجزيرة فلقنا
رجالنا بالقنوس وتسحت نوزن بالبندق وكن معنا مدفع صغير من المدافع رشاشة فحشونا
واقفنا ننظر هجم اهل الجزيرة عينا ثم قبلت تلك القوارب تتراى على وجه الماء وتقاتلون
منظفون فيها وقد تقشروا جسامهم وتكبوا قسيهم ووضعوا الريش على رؤوسهم وسرعوا اليها
فاشرت اليهم لا يتقدموا ولا وقعنا بهم فاجبرنا برشق السهام وكان في سفينتنا جبال
كثيرة لتدلى منها في بحر نشت به القنوصون حينما يصعدون اليها من قوربهه وه ينعنا
الوقت لاننا شاهدنا نحن موت وثلاث لبريرة يصعد الى السفينة انهم يصعدون على الجبال وينتكون
بنافادناهم بضائق نرصد ثم حقت عليهم مدافع رشاشاً ففرق بعض قواربهه وقتل كثيرين
منهم فاضطرب في مرهم ومهم يرجع عن وكن انهم نجدة حينئذ فاندروا الكرة ورشق
انساهم فانها استعينا انهم السيل وكبها في نصب احداً منا فاطلقنا عليهم مدفعاً آخر مرق
قارباً من قواربهه وجرح كثيرين منهم ووقع التشويش في بقية القوارب وعصفت الريح حينئذ
وكان شراع سفينتنا مشدوداً فارتدت سيرا حثيثاً ولم يكن الا دقائق قليلة حتى ابعدنا عنهم
وتركتهم يعضون كلب انهم

وفلق النور صونا جري وحوالي الزمان بعد بناء ذلك المكان ويمضي الى مكان آخر وبعد حين صبح في ظلمهم وصار بنا اسبوعا من الزمان ثم التي مرسة السفينة وامر الفواحين ان يفوضوا فوجدوا صدقا كثيرا وكنت في يوم افتح الصندوق على جاري عاذي فوجدت ثلاثا من اللؤلؤ الاسود كبير الغلظتين ودرهمتين وربعين وقف مذهوشا وقلتها تساوي كل ما معنا من اللؤلؤ وانه لا بد من العثور على غيره في ذلك المكان

وبلاده ثم وبلاده لا كنت نك اللؤلؤ السود بل ندواحي الغبر فاتها جرععتي كوسا امر من العلق وقت ان لمين دشت من رؤيتها وكى على نفسه ان لا يبرح ذلك المكان حتى يعثر على كثير منها فجعل يفوضون يفوضون في ضلها يوما بعد يوم ومرت الايام والاسباع ولم نجد ثروة خرى سودا لكن زمان ازداد شغقا بها وعثرها ما يسمى بحصى اللؤلؤ فلم يعد يسمع لنا نصح ولا قولاً وتغير اهواه وثارت العواصف وهو لا ياتي الا بالبحث عن اللؤلؤ الاسود وصار ينزل في قارب كبير ويمضي مع الفواحين ويتركني وحدي في السفينة . وحدث ذات يوم انه ذهب معه على جاري عاذي وذهبت معه امرأتان ايضا لانهما كانتا تقومان كالرجال وذهبت في السفينة غيري وغير الكلب ولم يعدوا عنا كثيرا حتى عصفت الرياح وعلت الامواج فعاد الفواحين والقارب الكبير وحوافا رجعوا الى السفينة لكن الامواج كانت تملأ عنها وان خلت عن نظري وكان هذا آخر عهدي بهم . وكانت السفينة راسية وكان ثمة عماما مطورا فم خشا بأسا وكنتني خفت على القارب ومن فيه . واشتدت العواصف في منتصف النهار حتى لم اعد استطيع الوقوف على ظهر السفينة فربطت وسطي بحبل ضروب يد دقة حتى ذخرحتني عنها العواصف والامواج لا اغرق بل اعود اليها متمسكا بأحد . ثم هضت مزارع غيرة اعمت بصري وعند الساعة الثانية بعد الظهر بلغت الزوابع الشبه فزقت الشراع كمنزق وذهبت به في حيث لا ادري . وحينئذ سكنت لريح بغتة وانقطع المطر ولكن بقي الجو مطبقا بالهيم ونجوا شرا هاجما فصعدت الى مكان مرتفع ونظرت حولي فلم اجد لا بحرا هاجما متلاطم لا امواج وتشل امام عيني اني وحيد شريد في الدنيا لا نصر لي ولا معين كنتني لم اياس لانني كنت اثني بالله . وخطر لي حينئذ ان اقطع حبل انرساة وترك السفينة لرحمة الامواج لعلها تقذفني في حيث كان رفاقي وقيل ان فعل ذلك عنت موجة كبيرة وانسحبت كل ما على ظهر السفينة واخذت معها كل الابر المقطسية والخرائط انجربة فذهبت انني هنت لا تحالة ولولا ان كنت ربطت نفسي بالدفل لجرفتني المياه

مع ما جرفت. ثم عادت العواصف تعصف اشد من الاول وصرت توقع غرق السفينة لحظة بعد لحظة وكان على ظهرها بربيل كبير فيه زيت مستخرج من دهن السلاحف كنا نضع اللحم فيه فيا قلبته الامواج سال ما فيه من الزيت وجعل ينصب في البحر رويداً رويداً وللحال خفت الامواج وسكن اضطراب البحر ودام هذا السكون كل مدة انصباب الزيت

ثم عاد البحر الى اضطرابه وباتت امواجه تنقاذ السفينة على غير هدى الليل كله اذ البحر وجئت في خدم الاضطراب وسكنت العاصفة حتى اذا كانت الساعة السادسة صباحاً لم يبق منها الا نسيم لطيف فنظرت الى السفينة فوجدتها سليمة لم يدخلها الماء وانه تصب بمكروه ففتحت باب غرفة كنت قد حبست نكبت فيها فوثب الى ظهرها كأنه اصيب بجثة وجعل يطفر ويهيج وينظر الى مستغرباً. وانه اكن اعلم اين موقعي من ذلك البحر الواسع ولا الى اين اوجه مقدم السفينة وكان يحين لي ان في البحر جزائر كثيرة مغمورة بالماء ولا بد من ان ترتطم السفينة بها قريباً. وكنت الدقة قد انكسرت فربطت بحاذقين كبيرين واصلتهما بآخر السفينة وجعلتهما دفة لها. ووجدت في خزانة الاشعة شراباً صغيراً فشرته واطلقت في العنان وسرت الى جهة

الجنوب الغربي نحو افع على جزيرة من جزائر هولندا الهندية وليتصور اناري حاني وحيداً على ظهر سفينة في عباب بحر لا قرار له بعيداً عن كل مؤنس غير عارف ما اصاب رفاقي من المكاره. وظلت السفينة تسير في نفي عشر يوماً وانا انشر شرعياً نهاراً وضوياً ليلاً. وفي مساء الثالث عشر نظرت جزيرة عن بعد والدخان يصعد منها ولما فرقتها رأت فيها كثيرين من البرابرة وهم عراة الابدان وقد اشرعوا رماحيهم وانتظروا قتراني منهم فحاولت ابعاد السفينة عنهم فلم تبعده بل كان التيار يسوقها اليهم رغماني واخيراً رأت انها مسوقة الى بؤغاز ضيق بين جزيرتين فسالت للقدور المعلوم ولما بلغت اذيقمكن في البؤغاز رأت فريقاً آخر من البرابرة في انتظارني ورماحيهم بايديهم وهم عراة طوائف القمة كأنهم من جبابرة العصور الغابرة فجعلوا يرشقوني بها وكنت قد وجدت ذروة على ظهر السفينة فاستدريت بها ولم اصب بمكروه وروموني ايضاً بعصي عققاه كالرجون وهي المسماة بانومران وكانت العصا منها تبلغ ظهر السفينة ثم تعطف وتعود الى رماحيها فملت منها اني في استراليا لان انومران من اسلحة اهلها. وكان التيار شديداً فجرت البؤغاز حالاً وابتعدت عن اولئك البرابرة وبه اكد ابلى الجبهة الاخرى حتى رأت البرابرة قد نزوا في القوارب وجدوا في اثري لكنني ابتعدت عنهم سريعاً لشدة الريح واخلفت جزيرتهم عن عيني. ومرت اربعة ايام بعد ذلك ولا اري غير السماء والماء وفي اليوم الرابع تغيرت الريح واشتد هبوبها

وكان معي في السفينة طعام كثير من النقودات وصدق قراح في برايل وقتاني فكنت في راحة بل من هذا القيل ولم اكن اخشى الا من اصطدم السفينة بصخر او بجزيرة مرجانية وغرقها بي. وفيه كنت افكر في ذلك الزوجة تزيد شدة لطف قبة السفينة صفور المرجان فارتحلت كقصبة نحرها الريح ولم تكد تخلص من صفرحتي عمت بحر ثم نشب مؤخرها امام جزيرة صغيرة وجسم يفرق وبني مقدمها مرتفعاً عن الماء فبادرت في بعض الصناديق والبراميل وحلائها لكي تنفخ على وجه الماء وتنفذني الى الجزيرة وما ارتفع الماء في السفينة حتى كاد يغمرها كلها خلعت ثيابي ورميت نفسي في البحر لاسبح الى جزيرة وتبعني الكلب وجعل يسبح امامي وبمشت في مرة بعد اخرى حتى اذا بلغت الشاطئ ودخلت الصعود اليه دفعتني الامواج وهدت بي في البحر فسرع الكلب الي وقبض على شعر رأسي وحاول ابقائه فوق الماء. وجمعت الامواج لتقاذفي وتحميني من البلوغ الى انبر حتى خارت قواي ولم يفارقني الكلب لحظة واخيراً قبضت على ذنبه فمضي فاردي رويد رويد الى ان لبنا الشاطئ سالمين ولكنني كنت خائراً القوي جداً وعقلاً فانطرحت على الرمال الى ان استرحت قليلاً ثم قمت صوف حول الجزيرة فوجدتها رملية قاحلة لا يزيد صوفاً على مئة متر وعرضها على عشرة امطار ونحو خطر بيالي حينئذ انني سبقي فيها سنتين كمتيت لطارد عجلي ولكنني لم افكر الا بنجائي من الغرق فحدث الله ورجوت ان اخضع من السفينة كثيراً من الطعام والشراب فشكرت الله لان صفور المرجان حفظتها من الفرق النهم. وبعد قليل سكن اضطراب البحر فنزلت اليه وسبحت الى السفينة وصعدت اليها واخرجت منها فيا من الاضمة والاحرمة وقتاني الماء وصعدت رمداً من خشب وجدتها فيها وحاولت انزلها في البحر ولكن كذا المد لم يزل شديداً فعدت عن ذلك ومثت تلك الليلة على مقدمها لانه لم يزل فوق الماء

وقت في الصباح وكان انبر قد صار رهو فنزلت ثمت ووضعت عليه كثيراً من الائمة مع صندوق اللؤلؤ وسرت به الى انبر. ثم طفت في جزيرة مرة اخرى فوجدت في احد جوانبها جمجمة وعظاماً بشرية فاقسم بدفي من رؤيتها واخذت ثمت الرمال فوجدت نحو ستة عشر هيكل من العظام جلست امامها كسف البال وقت في نفسي ان عظامي مستقم اليها قريباً. ولم ازل حيوداً في الجزيرة ولكنني رأيت فيها كثيراً من صبور البحر وعاشها فجمعت كثيراً من بيضها وكنته نثراً. وجزر البحر حينئذ بانته انخف من جزيرة في السفينة فذهبت اليها ماشية على قدمي واتيت منها بناس وقوس وسهام وكنت مخرها في رمي السهام منذ حادثتي وكان في السفينة بنادق كثيرة ولكن البارود لم يزل في يدي كان فيه تير بالاء فلم يعد صالحاً لشيء

وأتت في الجزيرة حلت نالقهبل وحاولت اضرام النار فيها بفرك العيدان فلم افلح.
ثم عدت الى السفينة في الايام التالية ووجدت فيها كثيراً من الخشب البطني الاشتعال وهو
من غينيا الجديدة ووجدت ايضاً فأساً من الصوان فجعلت اضرب بها فأس خديد الى ان اوربت
ناراً في نالقه حطتها بها ثم اشعلت جانباً من ذلك الخشب وبنيت كوخاً من الاخشاب التي اتيت
بها من السفينة وحفرت حفرة في جانبها اوقدت النار فيها وكان همي لا كبر الاحتفاظ بها
ومرت الايام وأنا ازيد وحشة فازيد للوحشة الفة وازيد بالكمب انساناً وكنت اراه
بفهم كل حركتي وسكناتي حتى كنت اخاطبه بكلام مفهوم كأنه انسان مثلي. وايقنت اني
على جزيرة لا اقر بها السفن لانني كنت ارقب مرورها يوماً بعد يوم فلم زحاً انراً ورفعت علماً
على اعلى ممكن فيه وكنت اصعد اليه كل صباح وكل مساء وارقب البحر على مدى نظري
فلا اري شيئاً. وكنت الحريشئ في النهار حتى اذا دخلت اشعة الشمس خرقاً في ثيابي
احترق جلدي تحته فرائيت ان الالتفاف بحرام دقيق اصالح من لبس الثياب ثم صرت اخلعها
وابقي عارياً النهار كله

واقذت من السفينة كثيراً من حبوب القمح والذرة ولم يكن في الجزيرة ماء لارويها به
لكنني كنت اجد فيها كثيراً من السلاحف كانت تختلف اليها وتبيض فيها فقبضت على بعضها
وقتلتها ونزعت احدنها وملأتها رملًا وتراباً جيلتها بدم السلاحف وزرعت الحبوب فيها
فانفرت وغت وضنت رويها بدم السلاحف الى ان افركت وحصدت فزادت الحبوب عندي
وصنعت من قشها فراشاً كنت انام عليه واتيت بكل الاصداف من السفينة وبنيت بها
كوخاً كبيراً

وكان صيد الخوصل يعيش في الجزيرة وأنا في الى فرائخه بالسماك الكثير في جرابه فكنت
اقصده وخنس سمكه. ونصبت عصاً في الرمل ورسمت تحتها خطوطاً خطوط المرواة كنت
اعرف بها ساءت انهنز تقريباً. وكنت اعد الايام بالاصداف واضبط الشهور بالقمر وافرض
فرضاً على قوسي كما مر شهر. وجعلت اروض بدني على الوثب والقلب في الهواء لكي
اشغل باقي عن التفكير بالحالة التي كنت فيها. وحلت الامواج السفينة ودفعت اخشابها الى
البحر فصنعت منها قاذرة صغيرة بعد عتاء يعجز اللسان عن وصفه وانزلته الى البحر وكنتي وجدت
بعد انزالي ان البحر هناك بركة تحيط بها صخور المرجان من كل ناحية فلا يستطيع القارب
الخروج منها فانسقط في يدي وكنت اموت كذا

وكانت هذه القراح بنفدي جعلت اعلي ماء البحر يبرجل انقذته من السفينة وافطره

في القناني واشربه الى ان تهطل الامطار ثانية فاملاً آتيتي منها واحفظها الى حين الحاجة اليها .
ومسكت طيوراً كثيرة أكنت اربط في رقابها قطعاً من الصنم بعد ان أكتب فيها بسمار
اني على جزيرة رملية قفراء في عرض البحر واستغيت بكل من تقع تلك الصنمجة في يده .
وعلت بعد ذلك ان طائرًا منها أمسك في غربي استراليا ولكي لم استفد منه شيئاً
وبعد ان مرّ عليّ في الجزيرة أكثر من سنة حلت حلاً طابت له نفسي وسمعت وانا في
الحلم نادياً يناديني بصوت مألوف قائلاً انا معك لا تخف ستعود سالماً . فنهضت حالاً وانا
واثق انني سمعت صوتاً حقيقياً وان صاحب هذا الصوت قريب مني فجعلت افتش عنه في
الكوخ وما حوله . ولما لم اجد احداً عدت الى فراشي وقد ربح في نفسي انني سأنجو من تلك
الجزيرة عاجلاً او آجلاً

وبعد ان مرّت عليّ سنتان سمعت الكلب ينج ذات يوم وبادر اليّ وكأن لسان حاله
يدعوني لاتبعه فاخذت مجذافاً يدي وبعته ووقفت حيث وقف ونظرت الى البحر واذا بشيء
اسود تنقذه الامواج ثم تحققت فاذا هو قارب وفيه اناس كثيرون مطرحون عليه
ستأقي البقية

اعتراض على علاج السل

ما انتشرت المقالة التي تلخصناها في الجزء الماضي عن علاج السل الشافي بواسطة الطعام
الكثير والراحة والهواء التي حتى تصدى علماء الطب لانتقادها وفي جملتهم الدكتور كوغهل
رئيس الاضياء في مستشفى فنتور يبلاد الانكليز فانه كتب مقالة مسببة في مجلة القرن التاسع
عشر الانكليزية ذكر فيها بعض اساليب العلاج التي عولج بها داء السل من قديم الزمان .
ويظهر لنا انه اثبت الطريقة المشار اليها وهو يقصد اضعاف حجة اصحابها . ولا عبرة بما اورده
من اختلافهم في بعض التفاصيل كقول بعضهم ان مشي السلول يجب ان يكون صعوداً وقول
الآخر انه يجب ان يكون نزولاً لان هذا الاختلاف لا يمس جوهر الطريقة . ولكنه اورد من
احد ما كتبه الاطباء القائلون بها شواهد كثيرة على انهم لا يقتصرون في معالجة السل
على الطعام الكثير والراحة والهواء التي بل يعالجون اعراضه المختلفة بما يناسبها من طرق العلاج
المعروفة وهو مصيب في ذلك . قال وفائدة الهواء المطلق للسلولين معروفة من ايام بقراط الي
الطب فانه اشار على السلولين بالسكن في الاماكن التي تسهل عليهم فيها الاقامة في الهواء

المطلق ويحث بليتيموس شين من عناقته المسولين الى الجبال لينتموا من نور الشمس وعواء
 اشجار لازر. وهي الطريقة التي اشار بها جالينوس و اشار بها بشرب الكثير من لبن
 وقد فصل الشيخ الرئيس ابن سينا تدبير غذاء المسولين و اشار بان يزداد اللبن في طعامهم
 رويداً رويداً كأنه يعتمد عليه لشفائهم وقال ان يسقى المسول في اليوم الاول نصف سكرجة من
 اللبن وفي اليوم الثاني ضعف ذلك " فان كانت الطبيعة استمكت في اليوم الاول فاجعل في ما يسقى
 اليوم الثاني شيئاً من السكر و افعّل في اليوم الثالث ما فعلته في اليوم الاول فان لم تبين الطبيعة
 في يوم الثالث وخصوصاً اذا كنت لم تنل الى الثالث فسقم سكرجين من اللبن مع دافقين
 من سم اخندي ومن الشحيح (اي الشا) وزن نصف درهم في درهم ونصف ولا يزل يسقى
 اللبن كل يوم يزيد نصف سكرجة فاذا بلغت السادس ولم تجب الطبيعة اخذت من اللبن
 ثلاث سكرجات و خلطت به سكرًا و ملحًا و دهن اللوز و انشاحه فان اجابت فوق ثلاث نجوس
 ولا تخلط بعده مع اللبن شيئاً و نقص من اللبن . و بالجملة يجب ان لا تزيد الطبيعة في اليوم
 و النيلة على ثلاث ولا تنقص عن مرتين فان انتفع بذلك فاسقم ثلاثة اسابيع " و اشار بسقى
 لبن الازن و قال ان الاجود فيها ما كان من دابة ترعى مواضع فيها حشائش ملطفة منقعة مع
 قبض و تجفيف مثل لافنتين وغيره و الشحيح و القيصوم و الجمدة و العليق " ثم عدد انواع الطعام
 و كان الغرض الذي يرمى اليه فيها كلها هو تسهيل المسول

ولقد حسن الدكتور كوخيل حيث قال ان الاطباء اشاروا في كل زمان و مكان بهذه
 الوسيلة لتدبير سعالين و شفتهم أيضاً و لاسيما بعد ان عرفت حقيقة هذا الداء . و ان لا تد
 هيبوز بنت من مستشفى لينبرج و الدكتور هنري بنت و الدكتور و ينس و الدكتور مكومند
 مدو ان ذلك و قد كتب بن ينج الل بالندبير الصحية . و اول من وضع قوانين المعجزة
 بانضمه كثير و اخوه حتى هو الدكتور برهمر و انشأ مستشفى لذلك سنة ١٨٥٤
 لكن الدكتور كوخيل ذكر بعد ذلك عدد الذين شفوا من داء السل في اشهر مستشفى
 التي تعتمد على هذه التدبير الصحية فاذا هم قليلون لا يزيدون على ١٣ او ١٤ في المئة من
 الذين استشفوا فيها . وفي مستشفى نوردراخ نفسه لا يزيدون على ٣٠ في المئة من الذين
 دخروهم لكن الذين استفادوا فيه بلغوا ٦٥ في المئة . و جملة الذين شفوا فيه و الذين استفادوا
 ٩٥ في المئة فكان الكتاب الذي لخصنا مقالته في الجزء الماضي عد الذين استفادوا مع الذين
 شفوا تمامه . ثم قال الدكتور كوخيل ان الامتحان في المستشفى الوطني الملكي ببلاد الانكيز
 اثبت ان الطعام الكثير قد يضر المسول و لاسيما اذا كان السل حاداً و اذا سمن اولاً بعد

فينفخ سريعا ويصاب بسوء المضم . ثم علل كيفية ظهور السل وفائدة التغذية فيه على نفس الاسلوب الذي عللنا به نحن فائدة التغذية في الجزء الماضي قال " تجد في حديقة انجما من الورد مزروعة في ارض واحدة على اسلوب واحد ولا يمضي وقت طويل حتى تجد نجما منها قد ضف وزبل . ولدى البحث تجد عليه بعض الحشرات مما لا تجده على غيره واذا زرعتها عنه وتركته مدة عادت اليه من نفسها من غير ان تصيب غيره كما أنها لا تعيش الا على الورد الضعيف . ثم اذا نزع ما يظله حتى يكثر عليه نور الشمس ويتخلل الهواء اغصانه وحشرت ارضه واضفت اليها سدا حتى تقوى جذوره ويزيد نموه ثم تعد تلك الحشرات تسطو عليه . وعلى مثل هذا الاسلوب تكون عدوى السل ويكون الشفاء منه " وقال انه ذكر هذا التعليل في المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد في مدينة واشنطن عاصمة اميركا سنة ١٨٨٧ . واتبع ذلك بنصائح كبيرة القائدة خلاصتها ان يصبى المسلول في ميصقة خاصة فيها مذبذب السلباني او نحو من المواد الهينة لجراثيم السل ولا بد من ان يكون لها سدادة تسد بها وان تفرغ مرتين كل يوم ويحرق ما فيها وتغسل بماء غال . ولا بد من النظافة التامة فيغسل بدن المسلول كله في الصباح بماء فاتر ويمسح في المساء بأسفجة مبلولة بماء بارد او فاتر وتغسل يديه جيدا قبل الطعام ويحلق شعر وجهه ويقص شعر راسه او يحلق وتغير ثيابه وملاباته فرائشه كل يوم وتوضع في الشمس وتغمق قبل تغسل ولا يجوز لمسلول ان يقبل احدا او ان يقبله احد في فيه ولا ان ياكل مع سليم على مائدة واحدة . ولا ان تغسل ادوات كفه مع ادوات اكل غيره . ويجب ان ينام في غرفة وحده تترك كرامها مفتوحة وتحفظ حرارته بزيادة الدثار ويجعل من الريش الذي يحفظ الحرارة . ولا يكون في الغرفة التي ينام فيها ستائر ولا على ارضها بسط كثيرة

وعلى رجال الحكومة ان يذلوا الجهد في منع انتشار هذا الداء الخبيث بتطهير البيوت التي يحدث فيها وتعليم الاولاد في المدارس كيفية اتقائه . ومنع المسلولين من البصق في الاماكن العمومية والمركبات والمخزن وكل الاماكن التي يتردد الناس عليها . وفصل المسلولين عن غيرهم من المرضى في كل المستشفيات وانشاء مستشفيات خاصة بمرض السل في اماكن طيبة الهواء . ويكون بعضها لمعالجة الذين داؤم خفيف وبعضها لمعالجة الذين داؤم عظام . ومنع بيع اللبن الذي لم يعقم الا اذا ثبت انه من مواش غير مصابة بالسل فاذا روعيت هذه النصائح قل انتشار هذا الداء وخفت وطأته عن المبادوسهل استئصاله

بتفاضل في شدة الصبغ الى حد الوردية ولا يجوز ذلك ويقل صبغه الى ان يضرب من البياض ثم البهرمانى وهو احمر نقي حتى ينتهي الى لون البهرمان او العصفر ويقابل في الانكليزية rubicelle او vermeil ثم البنفسجي وهو الالكب ويقابل في الانكليزية almandine ruby (٢) والاصفر Topaze ثلاثة انواع الرقيق وهو قيل الصفرة كثير لماء ساطع الشعاع واخضرقي وهو اشبع صفرة من الرقيق . والجناري وهو اشد صفرة من خلوقي واشد شعاعاً وأكثر ماء وهو اجدد . والظاهر انه الياقوت الاصفر الشرقي oriental topaze وقسم الياقوت الاصفر في مكن آخر الى جلتاري ومشمشي وانرجي وتبي (٣) والاسمانجوني او الازرق (Sapphire) وهو خمسة انواع الازرق واللازوردى والتيلي والكحلي والزيتي

(٤) والابيض (White Sapphire) وهو نوعان منها في نسبة الى انها اي البلور والذكر وهو اثقل من المهاي وقيل شعاعاً واصلب حجراً وثقله ارفع من ثلث جميع صناف اليوايت . اما القدماء فكانوا يعنون بالياقوت الذكر ما ضرب لونه الى النبية وبالنسبة ما قرب لونه البياض (٣) الزمرد Emerald

قال التيفاشي ان فلانواي قال في كتابه في اللغة ان زميرد تعريب زمرد وليس كذلك بل الزميرد نوع آخر من الحجاره يأتي ذكره بعد هذا الباب . وجاء في تاج المروس في انكلام على الزميرد انه من انواع الزمرد . وهو اقرب الى الصواب لان زمرد emerald والزميرد herve تنوع من نوع واحد . وقال التيفاشي انه يؤق الزمرد من تخوم من بلاد مصر والسودان خلف صون ويوجد هناك جبل مند كالجسر فيه معادن تحفر فيخرج منها الزمرد . واخبرني رئيس المعدنين بمصر انكف من قبل السلطان بهذا المعدن ان اول ما يظهر منه شيء يسمىونه الطلق وهي حجارة سود اذا احمر عليها في النار خرجت مرثشتا ذهبية قال ثم تحفر فيجد طلقاً هماً فيه الزمرد في تربه حراء لينة مشتملة عليه . واصناف زمرد اربعة الذباني والريخاني والساني والصابوني . فذباني اخضر مغلوق اللون جد لا يشبه خضرته شيء اخضر من الاوان كلها حسن الصبغ جيد المائيه وانما قيل له ذباني لانه بالخرصة التي تكون في اكبار من الذباب الربيعي الموجود في البساتين لا في صغار الموجوده في البيوت وهو احسن ما يكون من خضره يصيص . واما بقية الاصناف المذكورة من الزمرد غير الذباني فانها نازلة مقصرة عن جميع الخواص الموجودة في الذي ذكره يخافي فانه مفتوح اللون يكون ورق الريخان ودونه السلفي يكون الساق ودونه الصابوني يكون الصابون ولا قيمة له يند بها

واحسن اصنافه الذي يضرب الى البياض مع كددة ويسمى العربي وهو موجود في بركة العرب في ارض الحجاز

(٤) الزبرجد Beryl

قال الثيافلي "انه يكون في معدن الزمرّد ويؤخذ منه" لا انه قليل اقل وجوداً من الزمرّد. واما في هذا التاريخ الذي وضعت فيه هذا الكتاب وهو عام اربعين وستة فانه لا يوجد في المعدن اصلاً وانما الموجود منه في ايدي الناس على قلته فصوص تستخرج بالبش من الآثار القديمة التي بئر الاسكندرية حرسه الله تعالى. ولها من بقايا كنوز الاسكندر. اخبرني من بش عليها بئر الاسكندرية من الجوهرين انه "استخرجها من المواضع المذكورة وارانى بعضهم منها فصوصاً وقال كنت اجد النص وعليه قشرة بنسجية قد سترت لونه فاذا جلي خرج في غاية صفاء الجوهر وحسن المائية. ورأيت عند هذا المظهر فصاً زنته نحو من درهم لا يكاد البصر ان يقلع عنه ولا النظران يشع منه لفة مائه وحسن خضرته وصفائه وذكر لي انه استخرجه بالبش من بعض المواضع المذكورة بئر الاسكندرية". ثم قال والزبرجد منه اخضر مغلول اللون ومنه اخضر مفتوح اللون معتدل الخضره حسن المائية رقيق المستشف ينفضه البصر بسرعة وهو اجد انواعه واشبهها

(٥) البخشب Spinel

وقال في البخشب والبفس والبخادي ان ثلاثتها من اشباه اليواقيت كما كان الزبرجد والماس من اشياء الزمرّد. وان البخشب ثلاثة انواع احمر ويسمى المعقرب واخضر زبرجدي واحمر. واجوده الاحمر وليس لجميعه شيء من خواص الياقوت ومنافعه وانما فضيلته شبهه به في الصبغ والمائية والشاع لا غير وقيمة الجيد غالباً على النصف من قيمة الياقوت انتهى. والمشهور الآن من البخشب الاحمر او الياقوتي ويطلق عليه اسم الياقوت. والاخضر المغلول وفيه حديد ومغنيسيوم والبخشب الكروي وهو اسود والزنيكي وهو اخضر والحديدي وهو اسود ايضا. ويسمى هذا الحجر بنفشاً نسبة الى بلخشان والجمع يقولون بذخشان وهي قلعة من قواعد مدن الترك مما يتاخم الصين لما اقليم كبير فيه معدن هذا الحجر

(٦) البفس Hyacinth

قال ابن اصفانه اربعة ماذنبي وهو احمر مفتوح اللون وهو اغلى انواعه وسألت بعض مشايخ الجوهرين في سبب تسمية هذا النوع بهذا الاسم فقال ان هذا الحجر شديد الشبه ببجيد الياقوت فاذا قوّم بدون قيمة الياقوت كانه يقول بلسان حال جودته ماذنبي حتى

اقوم بدون قيمة الياقوت . ورطب وهو احمر قوي الحرارة . وينسجي وهو اسود تملوه حمرة يسيرة مطووسة بزرقة خفيفة . والبذشت وهو اصفر مفتوح اللون وجميعه قريب الشبه من البلخش الا انه اكدر ثباتا . وقيمة البنفش على الربع من ثمن الخخش والماذني وهو اعلاه يسوى دينارين المثقال والاحمر على نصف ثمن الماذني والسينادشي على نصف قيمة الاحمر

(٧) الجاهدي Garnet

والجاهدي حجر فيه خمرية وذلك انه احمر تملوه بنسجة كثير الماء لا شماع له الا في الاقل وما كان منه له شعاع فهو يشبه الياقوت . وقد اخرج الحجر من معدنه وجد مقتنا ليس له تخوف فاذا قطعته الصانع خرج لونه وظهر حسنه ونازضه وصار له بريق واجوده ما اشتدت حمرة وهو لا يضيء الا اذا ركب على البطان . وذكر في مكان آخر انه صنف من صنف احمر وصنف تشبه صفرة خلوقية ويوجد في خراسان . وان من الاجمار حجرا يشبه الجاهدي وهو الماذني وهو احمر شديد الحرارة الا انه مائل الى السواد وهو ارخص من الجاهدي يحتاج لشدة ظلمته الى تعفير الحفر في اسفله حتى يرق والا لم يظهر ماؤه وثمان المثقل منه نصف دينار

(٨) الماس Diamond

اتفق كتاب العرب على وصف الماس وصفا صحيحا من حيث اشكاله الطبيعية وصلابته ولكنهم رووا عنه روايات كثيرة غاية في السخافة من ذلك انه حجر ذهبي وقد ابتدأ خقه ليكون ذهبا وقالوا ان الماء كان في معدنه فلما سخنته حرارة تبين الماس الجزء الذي سخنته لحرارة فصار حجرا فلما كثرت عليه الحرارة عرض فيه ضغط فصارت فيه لزوجة لغلظه وصار اشبه شيء بالزيتي وتوازن في ما بين رطوبة المعدن وبه . ولو انعقد باللين ولم يفرط عيه اليس وبالملاوة مكان المنوحة لكان ذهبا . وهذا جبر من الاقوال الضعيفة التي لا معنى لها . وذكر يعقوب بن اسحق الكندي في كتابه عن الاجزاء ان قدرا عاين منه ما بين الخردة والجوزة وان اعلى ما شاهد منه يقدر المثقال بثمانين دينارا وارخص ما شاهد منه المثقال بخمسة عشر دينارا . قالوا ومعدن الالماس بالقرب من معان الياقوت في جزيرة ذات عيون يخرج من الرمل ويسهل على هيئة غل دقاق الذهب المعروف بشاوة فيخرج الرمل من الخروطي ويرسب الالماس وتلك المعادن في المنطقة النحاذية لسرنديب . وقال ابو العباس النعمان ان معدنه في سكا قامرون في جبل ترابي يغرس عنه ترابه في السنة التي تكثر فيه

البروق . وقال الكندي انه يلقط من حجار من معادن الياقوت . وقال يوحنا بن ماسويه الماس يوجد بواد بيلاد الهند لا يصل الى اسفله احد من الناس . والماس في اسفله حجارة مشورة ما بين الخردلة الى الثعيرة يمد الى اللحم الطري فيلقى في ذك الوادي والنور تنظر اليه فتبهو خلفه فتحركه في الارض لتأكله فيلتزق به الماس ثم تشكر عليه وتقتل فتطير به فيسقط الماس ويلتقط . وهذه النور موعودة بذلك مراقبة له . وقال التيفاشي انه على نوعين البلوري والزيتي والبلوري ابيض شديد البياض كلون البلور والزيتي يخالط بياضه صفرة كلون الزيت وهو شبه زن الزجاج الفرعوني قال واخبرني بعض تجار الجواهرين من الحجم المتردين ان بلاد الهند والصين لا تنتاه نفائس الاحجار ان من الماس نوعا له شمع عظيم اذا ظهر الى شعاعه على ما يقرب منه حائطا كان او ثوبا او وجه انسان ينور مختلف الضوء اشبه شيء بقوس قزح فان هذا الدنف من الماس يتخذ الكاثر الهند حليا يلبسونه لتجمل به ولا يسمعون باخراجه من ايديهم البتة . وما لم يلقى الشعاع منه فهو الذي يستعملونه في قطع الياقوت ويخرجونه الى التجار .

(٩) عين المر Cat's-eye

قال التيفاشي هذا الحجر عجيب الشكل وذلك ان الغالب على زونه البياض باسراق عظيم ومائية رقيقة شفافة الا انه يرى في باطنه نكتة الى الزرقة عى قدر ناظر المر الناظر النور تتحرك على الدوام اذا حرك النص تتحرك على خلاف جهة حركته بحيث اذا امين ان النجمة تبقى مالت النكتة الى الجهة اليسرى وبالعكس فهو كناظر الطرف حقيقة . واذا كسر الحجر او قطع على اقل الاجزاء ظهرت تلك النكتة في كل جزء من اجزائه . واجوده ما اشد بياض ابيض وشفيفه وكثرت مائية النكتة التي فيه وخفت حركتها وظهر نورها واشرفها وكان اذا اشرف وهو ساكن يرى فيه ماء كالوج متحرك كاشد ما يكون حتى يلقي نوره على ما يليه . فان كل زادت حركة تتوجه حتى يظن ان فيه ماء

ثم قال واخبرني بعض من دخل الهند من الجواهرين انه رى هذا الحجر في المعبد بعدد كعبه الاصنام قال وثمة عدم اعلى من ثمة بيلاد العرب وهم به اغبط وهو عدم اعز . وذكر انه وقف على حجر منها بيع بمئة وخمسين ديناراً ولعله لا يساوي في غير الهند عشر هذا الثمن وذلك لعلمهم من اسرار خواصه ما يحمله غيrom من الناس ووقوفهم عليها بالتجربة وسنم الكلام على بقية الحجارة الكريمة في الجزء التالي

الرجوع الى بناما

يهتم كثير من المصريين قراء المقتطف بترعة بناما اهتماماً شديداً لانهم اضاعوا فيها جانباً كبيراً من الاموال . ولقد تبرق اسررتهم اذا علموا ان الرجوع اليها وانقاذها ليس صعباً من المحال بل ان جريدة شهيرة مثل جريدة السينتفك لميركان عدته من الممكنات القريبة وفصلت ترعة بناما على ترعة نيكارغوى التي اقر مجلس الشيوخ الاميريكي على فتحها ولو بلغت نفقاتها ١١٥ مليون ريال . ولكي يكون القارئ على بينة من هذا الامر نسطه له بما يمكن من الاسهاب فنقول ان المؤتمر الدولي الذي عقد في باريس سنة ١٨٧٩ اقر على فتح ترعة بناما من كولون على الاوقيانوس الاتلنطيكي الى بناما على الاوقيانوس الباسيفيكي وكان كثيرون من المهندسين الذين انتظموا في ذلك المؤتمر يرون انه لا يمكن فتح الترعة على طولها لسير السفن فيها بل لابد من اقامة حواجز فيها من نوع الاهوسة (الرياض) لكن رأى المسيو ده لبس تغلب على رأيهم بما له من الصول والطول فقرّر القرار على فتح الترعة على طولها بين البحرين . وحسبوا ان فتحها يتم في اثني عشرة سنة ولا تزيد نفقاتها على ٢٤٠ مليون ريال وقدرده لبس نفقاتها ٦٥٨ مليون فرنك فقط

وابتداء العمل سنة ١٨٨١ . وأتفق جانب كبير من الاموال سبغ في تعداد المعدات وبناء المساكن لخمس عشرة الفا من العمال ثم كثرت الامراض واليبول ورأى المهندسون من المصاعب ما لم يكن في حسابهم فاخذوا رأى القائلين بانشاء الاهوسة ولكن كانت ثقة الناس قد زالت وكانوا قد اتفقوا ١٥٦ مليون ريال

ثم فرّرت اللجنة التي ارسلت للبحث في اعمال الشركة ان المواد الكثيرة التي جلبتها والقنبا هناك ويمكن استعمالها والمباني التي انشأتها والاراضي التي ممتلكتها والاعمال التي عملتها والتجارب التي جربتها والحقوق التي اكتسبتها كل ذلك يساوي تسعين مليون ريال فاذا تولت شركة اخرى اتمام تلك التركة فكأنها اخذت من الشركة الاولى ما يساوي هذا المبلغ . وقد اطالت حكومة كوليبا مدة الامتياز لاتمام التركة الى سنة ١٩١٠

وفي شهر اكتوبر سنة ١٨٩٤ تألفت شركة جديدة لاتمام التركة وجعلت رأس مالها ١٣ مليون ريال فقط وصدورت بها اسهما ابتاعتها البيوت انالية حالاً . واول شي فرّرت عليه هذه الشركة ان ترسل مئة وخمسين مهندساً من نخبة المهندسين ليجتروا في المكان الذي يراد حفر الترعة فيخرج بحثاً مدققاً واثيقاً بالفرض من كل الوجوه . واستخدم هؤلاء المهندسون الوقا من

العمل ليسروا الارض في اماكن مختلفة ويعرفوا نوع مخزونها وتربتها ومقدار ما يقتضيه حفرها من المشقة والتفقات

وقد اقرت هذه الشركة باديء بدء على الاقتلاع عن رؤي ده سبس وهو جعل التربة على مساواة البحرين اللذين توصل بينهما وعمدت على جعلها ذات اهوسة وذلك يقتضي ان يكون لديها مقدار كبير جداً من الماء مخزنه في خياض كبيرة وقناة الاهوسة به فوجدت ذلك ميسوراً لان هناك نهراً يغزر ماؤه وقت انظر فيعم الاودية

ثم ان الشركة لم تكتف بذلك بل غيّت لجنة من كبار مهندسين من فرنسوين وانكاييز والمانيين واميركيين وروسين مثل فشر مهندس تربة كين وهنر مهندس تربة منشتر وفيلبي مهندس قنوات نيويورك وسكلوكوسكي مسير سناجر في روسيا . وتألّفت هذه اللجنة سنة ١٨٩٦ وبحث بحثاً مدقّقاً سنتين متواليتين ثم قدّمت تقريراً في ٢ ديسمبر الماضي وهاك خلاصته

(١) انه قد تمّ خمساً تربة بنام ولم يبقَ منها الا ثلاثة اخمس

(٢) ان المال اللازم لانتهاجها يبلغ ٨٧ مليون ريال وذا اضيف اليه ٢٠ سيّ في المئتين

يمكن ان يعرض من الثوارض بلغت استنفقات كلها ١٠٢٤٠٠٠٠٠٠ ريال

(٣) ان الزمن اللازم لانتهاج التربة من ثنائي سنوات الى عشر

(٤) ان الاسلوب الاصحّ الاهوسة هو لاسبب الثاني من الاسبب الثلاثة التي اشار

بها المهندسون وبه يبلغ اعلى هو يسر ٦٨ قدماً عن سطح البحر

(٥) يشأ سدان كبيران نهر نغرس ندي هناك فجميع مياهه في بحيرتين كبيرتين

لامداد الاهوسة بالماء تسعان ٦٦ الف مبيون جاون والمياه التي تجري في ذلك النهر وقت

المطر تزيد على ذلك اضعافاً كثيرة

ومن العوائق التي اعاقت العمل في هـ مفي شدة الحر في تلك البلاد ونشأ الاراض

فيها وكون العمال من اهالي الاقاليم الباردة الذين لا يحتملون شدة حر اما الآن فقد نفقت

التدابير الصحية وصار اكثر الاعتماد على عمل من الزنوج الذين يطبقون الحر الشديد

اما من حيث علاقة الشركة الجديدة باصحاب الاسهم من الشركة القديمة فقد تمّ

الاتفاق على ان تدفع التفقات كلها من لدخل وتدفع منه فوائد الاموال التي اقترضتها الشركة

الجديدة وما بقي يعطى جانب منه لاصحاب الاسهم القديمة حتى يبلغ ما يعطونه سنين في المئة

وراي السبتيك اميركان انه يجب المدول عن فتح تربة نيكارغوي واتمام تربة بناما ولهذا

الجريدة شأن كبير عند الاميركيين وكلمة مسموعة لدى ولاية الامر منه فلا يبعدان يملوا بقولها

الاستحمام والحمامات

من كتاب مفتي الشبيب عن انصبيب

الاستحمام — عادة قديمة جداً واندأوة به قد أصبحت اليوم من الواائط الشفائية التي يعول عليها في علاج امراض كثيرة متنوعة . وثلما تخلو الآن مدينة عامرة من حمامات متنوعة نائيتها الاستشفاء والنظافة

الحمامات — تقسم الى بسيطة ودوائية

وباعتبار حرارتها تقسم الى باردة وفطرة وسخنة

وباعتبار مادتها الى سائلة وغازية ونصف سائلة وجامدة

وباعتبار نوعها الى كلية وجزئية

الحمامات البسيطة — يستعمل فيها ثلثة فقط وتشمل 'الاستحمام في المياه العذبة كياه الانهر

والعين والبرك والحياض او المياه المائطة كياه الابحر وانجيرات

الحمامات الدوائية — هي ما يضاف فيها الى ماء الحمام البسيط مواد دوائية بقصد الحصول

على منفعتها كالحلج والخرجل والكبريت الخ

الحمامات الطبيعية — هي ينابيع معدنية تعني بها الحكومة بادارة اطباء خصوصيين

بقصدها المرضى من كل صوب للاستشفاء من علل متنوعة كحمامات حلوان وقيشي وكارلسباد

وغيرها وفوائدها لا تقدر . واستشفاء الشرح عنها يستغرق مجلداً ضخماً فن كات في حاجة

اليها فعليه ان يستشير الطبيب ليرشده الى ما يفيد منه . ويوجد في بلادنا ينابيع معدنية

اذا اعتني بها انت البلاد بفوائد عظيمة ووفرت على الالهائي مشقات السفر الى تلك الحمامات

البعيدة وربما جلبت كثيرين من المرضى الاجانب فخصت منها فوائد مضاعفة

الحمامات البسيطة الباردة — الحمام البارد هو ما كنت درجة حرارة الماء فيه بين صفر

و ١٨ درجة متفكراد ويقوم بالتفطيس والكب والرش وسم وهو من الوسائل الصحية والشفائية

التي يعول عليها كثيراً ومن اظهر فوائد تجديد النشاط بعد الاعتقال صباحاً

التفطيس — هو الحمام الاعيادي وهو اما ان يكون في البحر او في مياه الانهر الجارية

ويجتنب الاستحمام في البرك والمياه الراكدة لان الابجرة التي تنبعث منها بالخلال الاعشاب

والحيوانات المتولدة فيها تسب حيمات

وتختلف مدة الحمام بحسب قابلية استحم لان من الناس من يستطيع ان يقم في الماء

البارد مدة طويلة ومنهم من لا يمتثل ذلك أكثر من بضع دقائق والقاعدة الذهبية هي ان مدة الاستحمام في المفلس ٥ دقائق وفي البحر والنهر من ١٠ الى ٢٠ دقيقة شروطه - ١ قبل الاستحمام - يروض الجسم رياضة معتدلة لا توجب نرفزالعرق ثم يبل المستحم رأسه بالماء البارد نزع نوارد الدم اليه ويفطس في الماء دفعة واحدة . ويجب ان يستحم قبل الاكل بنصف ساعة او بعده بخمس ساعات ويجتنب الاستحمام وقت الغضب لانه يسبب اضرارا مهمة . ٢ وقت الاستحمام - تمرن الاعضاء على الحركة وهذا يقوم بحركات السباحة التي تقوي الاعضاء . وتمين على زيادة البقاء في الماء . ومتى احس نسجه بقشعريرة وجب ان يخرج من الماء . ٣ بعد الحمام - ينشف الجسم جيدا وسريعا ويروض بالحركات الموافقة لارجاع الحرارة ومساعدة رد الفعل وان لم يكن رجوع الحرارة سهلا وسريعا . وجب الانقطاع عن الحمام وبعد حصول رد الفعل يؤخذ الطعام باعندل . واما الخمر فحذره لمن كان معتادا عليها

فوائده - ١ مقو يفيد الاجسام العصبية والبنات تخيفات وانفصارات اللوث والاولاد النساء والخنزير يربي الزواج . ويستعمل في عدة امراض عصبية والتهابية وحرجية وفي الانزفة الدموية ويرجع في نوع استعماله الى رأي الطبيب موانعه - ١ يمنع في صحاب الصدر الضعيف وامراض القلب العضوية والزنج الكخي لان الماء البارد يقبض الاوعية الدموية السطحية فيهرق الدم في الاوعية الكبيرة وفي القلب والصدر والدماء . ٢ في من لا يحصل فيهم رد الفعل بسهولة . ٣ في النساء قبل وقت الحيض وبعده بيضه ايام . واما الاحتفال فيعتمد في استعماله على رأي الطبيب لما يترتب من العناية وزيادة الاحتراس . ٤ يجب الاستحمام صباحا او قبل الغروب ولا يجوز وقت انقضاء تحت الشمس الحامدية والساطة حذر من ضربة الشمس وحنقان الدمخ

الكب - هو ان يقف المستحم ويصب الماء على رأسه من قرب او بعد فيخدر على جسمه . فاذا كانت حرارة الماء بين ١٤° و ١٦° وكانت مدة الكب من ست الى ١٠ دقائق كان فعله مكمنا واذا كانت حرارته من ١٠ الى ١٢° وندة من دقيقتين الى ثلاث كان منها الرش - هو انحدار الماء على الجسم بسيل متواصل وبتم بسهولة في البيت عن ضربتين الاولى ان يقف المستحم ويكب الماء على رأسه من عنق من وعاء مثقوب ثقبه كبيرة كالرشاشة التي تسقي بها الجنائن

والثانية ان يسطع وتا من توتيا يسع جرة ماء او اكثر يتنصت بنصف فعره فعره من

جسده منقوب تقريباً كثيرة يد طرفه الاعلى المتصل بانواعه بسداة محكمة لتصل بمجل بتدلى من اعلى حافة وعاء فاذا علق هذا الجهاز ووقف المستحم تحته وجرّ الحبل قليلاً انفتحت السدة واندفق الماء عليه كالطر

وهذا الجهاز هو المعروف بالدوش وهو ابسط انواعه واسهلها وفائدته حاصلة وتامة فلا لزوم لشرح تنوعه وهو قليل الكلفة ويستطيع كل انسان ان يحيزه ويستعمله في بيته الحمامات البسيطة الفاترة — الحمام الحارة كثيرة الوجود في مدن سوريا والاستحم فيها شائع ومعروف وثابتة الحمى والنظافة

واما في انيت فيقوم الاستحمام بوضع ماء حار درجة حرارته بين ٣٥ و ٣٠ في معض يستقي فيه المريض بحيث يغمر الماء جسمه دون راسه ويفطى سطح المغطس بشرشف منع زيادة تبخر الماء وانعاطفة على حرارته . ويستدل على الحرارة الموافقة اما بميزان الحرارة و بحاسة الجلد ذئشر اليد بحرارة لطيفة غير لاذعة . ويستحسن ان يحتفظ على ماء غال ليزاد به ماء المغطس اذا برد

وللمحافظة على حرارة الماء يستعمل احياناً جهاز مولد للحرارة يوضع في المغطس وضعتاً ثابتاً او متحركاً بحيث يمد الحرارة واحدة مدة ٣٠ الى ٤٥ دقيقة وهي المدة القانونية للحمام الفاتر وقد تطول اكثر بشورة الطبيب

وجيئاً لا يوجد مغطس ولا يمكن الحصول عليه يستعاض عنه بحلة كبيرة شروط الحمام الفاتر — يجب ان ينزل المستحم في المغطس ببطء وبالتدرج ليستطيع التحكم على درجة الحرارة الموافقة فيعدفا . ويجنب فعل انبخار المرحج احياناً بتغطية المغطس بشرشف ثم انقاء الرأس خارج ويخرج من الحمام بسرعة ويلف جسمه بشراشف ناشفة ودافئة ويسمح عنقه وصدرة وكنتفيه حالاً لئلا تتعرض للبرد لان جلد هذه الاجسام سريع التأثر واذا بردت تعرض لتشنج العضلات والروماتزم الخ

فعله — تغطى الجبهة ووجه والصدان بعرق لطيف ويشعر المستحم بنوع من الراحة ويضعف في النبض والتنفس ويهدو ويميل الى النوم

فوائده — هو من افضل الوسائل الصحية ويوافق كل انسان وكل عمر تقريباً فهو يطري الجسد وينظفه من الطبقة الدهنية التي تلتصق به من العرق ويطري المفاصل اليابسة في الشيخوخة ويلينها حتى يحسر الطبيب ان يقول انه من افضل الوسائل لاطالة الحياة وهو يفيد كل انسان من أية مهنة كانت فيوافق التاجر والفاعل كيعها هذا التسكين جيازه

العضلي المتنبه وذلك لتلين عضلاته تنهوكه بالتعب ويجب على كل منها ان يستحم مرتين في الشهر
ويفيد النساء كثيراً ولا سيما المصبيات والسمينات واقل منهن الليفاويات . ويجب على
كل امرأة ان تستحم مرة في الشهر على الاقل
ولا يمنع استعماله للشيخ ويوفقه ان يستحموا مرتين في الشهر على ان مدة الحمام يجب
ان تكون قصيرة

ويفيد الاطفال في كل دور الطفولية

موانعه — لا يوافق اصحاب مزاج الليفاي والخنازيري المنهوكين بفقد الدم او السوائل
المرضية ويفسر اصحاب امراض النخس وبعض اصحاب الامراض العنوية ولا يجوز لكل هؤلاء
الاستحمام بدون مشورة الطبيب

حمام الاطفال المولودين حديثاً — يجب بحال ولادة الطفل ان يغسل جسمه بالماء الفاتر
لازالة الدم والخطا اللاصقين على جلدو ولتزع الطبقة الدهنية التي تغطي . وهو من افضل
الوسائط لصحة الطفل ومن اهم اوصايا التي يجب اتباعها ولا يجوز فيه الاذعان لمشورة العجائز
اللواتي غلب الوم عليهن فيمنعهن رغم عن تقديم العلم والمعرفة

بعد ولادة الطفل وربط الشرة يسمح جسمه بقطعة قماش ناعمة مبلولة بالماء الفاتر ويلف
بجوارح ناعمة ودافئة كالفلانلا وينتظر بضعة دقائق ريثا تجم العنابة بالام فتأخذه المرأة بين
يديها وتجعله في طشت او تشن وتعني اخرى بغسله . واذا لم توجد تكفي لغسله امرأة
واحدة فتسكه بيديها وتجعله في غسل وتسنده باليد اليسرى بوضع ايهاها تحت الابط
وبقية الاصابع وراء الكتفين وتسنده الراس بالبابة وتسكب عليه الماء باليد اليمنى فتغسله
من فوقه الى قدمه . ويستحسن بعض مسح الراس بالماء وغسل البدن من الكتفين فما دون .
ويجب ان يتم ذلك بسرعة وبعدة بعض الدقائق ثم يشف بشفة ناعمة دائمة ويلبس ثيابه
وسواء كان غسل الطفل النضفة او النحمة يجب ان يكرر عدة مرات في الاسبوع . وقد

عرفنا بالاخبار ان استحمه اتيوي نابة الفائدة لان الطفل ينام بعد الغسل نوماً هادئاً
ساعات متوالية . وراينا انه يقل تعرضه الى المص الذي يحدث للاطفال في الاربعة الاشهر
الاولى من حياتهم وذلك عائد الى تنظيم وظيفة الجلد ومن ثم وظائف الاعضاء الحشوية
لان الطبقة الدهنية التي تغطي جبه الطفل تقي او توقف وظيفته فيتوارد الدم الى الاعضاء
الحشوية ويجب خلافاً في وقتها وهذا من اكبر اسباب المص فيها

ووضع الطفل في المنطس ليس بالامر السهل دائماً لانه كثير ما ينفر ويخرج منه

وكيفية تثبيته موكولة الى حكمة الام او المرضة ومتى اعاده صار يقبله بسهولة ويرتاح اليه كثيراً

ومدة الحمام تختلف باختلاف العمر ومعدلها من ٥ - ٢٠ دقيقة
وقد اختلفت الكلام في هذا الموضوع لاهميته وشدة منافعه كثيراً فمن به الامهات وانراضع
الحمامات البسيطة الموضعية - هي الحمام الجالوسي وحمام الرجلين واليدين
الحمام الجالوسي - هو تغطيس قسم من الجسم فقط في الماء الفاتر ويستعمل فيه الحلة او
الدست او الطشت . ويفيد في امراض الامعاء الالتهابية وكسختين وانفانة وفي الاوجاع
الروماتيزمية في الظهر والصلب وفي كثير من امراض النساء

وهو شديد الفائدة بعد التعب ويستعمل في الاحوال التي لا يستطاع فيها الحمام العائم
حمام الرجلين - كثير الاستعمال في علل الراس والصدر . ولا يجوز في من كانت ارجلهم
متورمة بالاستسقاء او بصبر الدورة او الدوالي الخ لانه يزيد عرض هذه الامراض
وكثير استعماله محمراً وقد تستعمل فيه الملقطات وسكنبت والنباتات

حمام اليدين - يستعمل حيثما لا يجوز غسل الرجلين بسبب تورم الدوالي كما ذكر
الحمامات البخارية - هي ما كانت حرارة الماء فيها فوق الثلاثين درجة سنتراد وهي كالحمامات
الفاترة في ضرورتها واستعمالها (١٤٦)

الحمامات الدوائية - هي حمامات فاترة يضاف اليها مواد دوائية لمقاصد ومنافع خصوصية
وتستعمل فيها العقاقير الدوائية من كافة الصنوف في سحنة والسكنة والمضادة لتشنج
واشبهه والخمرة تلخ وتعين نوعها من واجبات الطبيب

وكيفية تحضيرها ان يغلى ٥ الى ١٠ قبضات من العقار لمطوَّب استعماله او من خليط عدة
عقاقير من صف واحد في الماء ويعصر ويضاف الى ماء الحمام ويجب ان يعلم بان كميات مواد
السكنة والخمرة يقتضي ان تكون اقل من غيرها وما يستدعي منها تحضيراً خاصاً فذكره
على حدة

حمام بخالة يغلى كيلو كرامان بخالة في كمية كافية من ماء مدة ربع او ثلث ساعة ويعصر
ويضاف الى الحمام الاعيادي

حمام يزر الكتان - يغلى ٥٠٠ كرام يزر كتان في لترين ماء ويضاف المثلث اللتر الى
الحمام الاعيادي . ويجوز خلط المواد اللطيفة مع يزر الكتان
حمام النساء - يحضر بجل كيلو كرامان نشاء في ماء الحناء

الحمام الجلاتيني — يمزج ٥٠٠ كرام جلاتين في ثلاثة لترات ماء حار جداً ويحرك المزيج الى ان يتم الحل يضاف الى ماء الحمام
الحمام اللحي — يحضر بتذويب كيلو الى ٥ كيلو كرامات في ماء الحمام ويستحسن اضافة ٥٠٠ كرام جلاتين لتلطيف فعل الملح النبه وهو يفيد الضعفاء الذين لا يمكنهم الاستحمام في البحر .
واذا قصد زيادة الفعل المنبه يوضع انخ في حمام ورق الجوز والشوفان الخ
الحمام القلوي — يذاب ٣٠٠ كرام كربونات الصودا في ماء الحمام (وهي الصودا التجارية) .
وهو منه وسكن وعمل ويخفف الاكلان في بعض الملل الجلدية . واذا احدث الماء او لثماً
امكن تلطيفه بتنقيص كمية الصودا او تذويبها في حمام ملطف من النخالة او الجلاتين
الحمام الكبريتي — يحل ١٢٥ كراماً من كبريتور البوتاس في نصف لتر ماء سخن ويضاف الى الحمام الاعيادي . واذا كان الجلد شديد الاحساس يمزج المحلول الكبريتي مع محلول
٥٠٠ كرام جلاتين

وهو كثير الاستعمال في بعض امراض الجلد ويرجع باستعماله الى رأي الطبيب . غير ان الكبريت يسود الفضة فيجب نزع الحلي الفضية كالخلق والظواهر قبل الاستحمام وان يوضع الحمام في غرفة خالية من الآنية الفضية . واذا استحمت به امرأة قد اعتادت على العادة السيئة بتحصين وجهها بالابيض وجب ان تفسله اولاً لئلا تخرج منه سوداء
الحمام الزئبقي — يحل ٢٠ كراماً من الزئبقي في ٥٠ كرام سبيرتو و ٢٠٠ كرام ماء وتضاف الى ماء الحمام ويجب ان يكون المنقسط من الخشب لان الزئبق يكون ملتبساً مع المعادن
حمام البحر — البحر هو اول المياه المعدنية والحمام الفائدة الكبرى في علاج بعض الامراض فهو دواء لفقر الدم ومنشط للبنية ومعين على تجديد القوى الضعيفة

وشروطه كشرط الحمام البارد المتقدم ذكره ويجب من نوعه الا انه قد يكون فاتراً . واختلاف حرارته عائد الى وقت الاستحمام فالبارد يكون قبل الظهر بساعتين او بعده بثلاث ساعات والفاتر يكون صباحاً قبل شروق الشمس او مساءً بعد غيائها وما افضل الاوقات

وحركات السباحة واجبة وقت الحمام ولا سيما البارد لانها تروض الاعضاء وتساعد على احتمال البقاء فيه مدة اطول
اذا برد المستحم اعطي شراباً منبهاً كقليل من الخمر واذا اصفر وانحطت قواه اعطي منبهاً وفركاً فركاً ناشفاً واذا حدث له اعتقال عوي بالفرق فقط

الحمامات البخارية

هي على نوعين بخارية رطبة وبخارية جافة وكل منهما عام وموضعي
الحمام البخاري الرطب - يقوم بغم الجسم كله في بخار الماء بآب يوضع المريض في
برميل ويجلس على كرسي ويوضع تحته قدر ماء غالي يتصاعد بخاره فيملأ جوف البرميل الذي
يفعل مسطحة بغطاء لحفظ البخار ويبقى رأس المريض خارج الغطاء . او بتوجيه البخار الى
فراش المريض اذا لم يكن يستطيع مبارحته على ما ذكر في التبخير
وهو اما بسيط من بخار الماء الاعيادي او دوائي من مغلي العقاقير الملوطة والمطربة والرائحة
ويستعمل لانفاز العرق او لاعادته اذا ارتدع وخيفت الاضرار الناتجة عن ارتداعه
وفيد في الآلام الروماتسية العامة والبرصية والآلام النفراجية كآلم عرق النسا وفي
الالتهابات ولا سيما المزمنة

وبعد الاستحمام به يعود المريض الى فراشه ويلتزم السكينة الى ان يحف العرق لذاته
الحمام البخاري الجاف - يقوم بان تحمي ست قמידات وتلفها بقماش عتيق وتضعها
حول المريض ثم تغطيه . فاذا حافظ المريض على السكينة ظهرت بعد مدة رطوبة خفيفة في
جسمه ثم عرق غزير واذا عطش اعطى قدحا من مغلي زهر اليلسان او ما هو من نوعه
او ان تاخذ حجرين من الكس (الجيرا) لا يتجاوز قدر كل منهما القيصتين معا وتلف كلا
منها على حدة بقطعة قماش مرطبة قليلا بالماء ومصورة ثم تضعها على جانبي المريض فيعد عشرين
او ثلاثين دقيقة يتولد من اتحاد الكس باناء حرارة رطبة قوية تنتشر حول المريض فيعرق
عرقا غزيرا فيستخرج الجحران وقد تحول الى مسحوق ترابي
وهذا النوع من الحمام يستعمل للتعريق او لارجاع العرق المرتدع او لرفع حرارة قسم من
الجسم كالرجلين او الخاصة ولعاجة الآلم الروماتسي الموضعي

ابطال الحرب بالحرب

اشار الاستاذ فون اسمرخ ان يتعلم الجنود كنهم كيفية الاعثناء بالجرحى وان يبطل استعمال
الرصاص الذي يتغير فيكثر الجراح ويزيد الآلام وان يمنع استعمال المدافع الكثيرة الطلقات
في الحروب تخفيفا لويلاتها . وذكرت جريدة المديكال ركد الطبية الاميركية ذلك وعقبت
عليه قائلة ان الحروب لا تبطل بالرحمة بل بالخوف فاذا اردت ابطالها فابطل كل الجمعيات
التي تساعد الجرحى واكثر من استنباط آلات الهلاك فان الناس اذا رأوا الشر تفاقم خافوه
وابعدوا عنه من تلقاء انفسهم

من شعير شغلير بعد زرع ثلاث سنوات ١١٢٥ غرشاً	
" " " " ستة واحدة ١٠١١	
" " " " اجسيان ٩٥٥	
" " " " غلدن ملن ٨٩٩	
" " " " الشعير البلدي ٧٩٥	

وواضح من ذلك انه يحسن بارباب الزراعة ان يجلبوا بذراً (نقاوي) من شعير شغلير ويزرعوه في هذا القطر ولا يجددوا جلب هذا البذر الا كل بضع سنوات لان ما زرع منه ثلاث سنوات متوالية كانت غلته اوفر واجود مما زرع منه اول سنة . ولا بد من الاعتناء بدراسته حتى لا تنكسر جوده

غلة القمح وسعره

ثبت الآن ان مساحة الاراضي التي زرعت قمحاً في اميركا في العام الماضي بلغت ٤٤٠٥٥٣٧٨ فداناً . وقد بلغت غلتها ٦٧٥١٤٨٧٠٠ بشل ولم تبلغ مساحة الارض المزروعة قمحاً هناك في عام من الاعوام الماضية اكثر من ٤٠ مليون فدان ولم تبلغ غلتها في اكثر الاعوام خصباً سوى ٦٧٥ مليون بشل ولذلك لم تعد اسعار القمح الاميركي ترتفع بل اخذت في الهبوط ولكنها لم تهبط كثيراً كما هبطت في الاعوام الماضية حينما قاربت الغلة ما بلغت الآن وذلك دليل قاطع على ان سعر الحبوب انخفض ثابت لا يهبط كثيراً ولو توالى اعوام الخصب فلا يخطئ الفلاح المصري الذي يكثر من زرع الحبوب ولا سيما من القمح والشعير والبقول اي مما اعتاد اهل التجارة ان يصدروه من هذا القطر ان زاد على حاجة اهله

تجربة زراعة قمح هندي في تفتيش السطة

١٨٩٧ - ١٨٩٨

كان نوع القمح المنتخب للتجربة " قمحاً ليناً " من اقليم دفي بيلاد البنجاب في الهند وهو يشابه قليلاً القمح النمساوي

وقد زرع في ارض تبلغ مساحتها اربعة افدنة ونصف كانت مزروعة قبلاً برسباً وكانت الارض منقسمة الى ثلاثة اقسام بقدر في الاول منها ربع كيلات وفي الثاني خمس وفي الاخير ست كيلات كل ذلك كان في العاشر من شهر هاتور الموافق ١٩ نوفمبر

اما خدمة الارض فلم يجر فيها ما يتخالف المعتاد من حيث تجهيزها وريها الخ اذ كانت معتبرة انها مزروعة قطعاً عادياً. كذلك لم يستعمل قط اي سماد هذا وقد حصد القمح في العشرين من شهر مايو الماضي وهناك نتيجة

نسم	مساحة بالفدان	لقاوي بأنكيلة	مجموع المحصول أردب ربيع قدح	محصول الفدان أردب ربيع قدح
١	١	٤	١١ ٦ ٠	١١ ٦ ٠
٢	١	٥	١٢ ٠ ٠	١٢ ٠ ٠
٣	٢ ١/٢	٦	٢٩ ٦ ٠	١١ ١٦ ٣

اما التبن فلم يقدر محصوله
وكان متوسط محصول الفدان الواحد من القمح البوهي المعتاد الذي كان مزروعاً بجوار القمح الهندي المذكور ثمانية أردب وثلاثة أرباع الأردب
وقد بيع زرعون أردباً من قمح هندي في ثغر الاسكندرية ول شهر يونيو سنة ١٨٩٨
بسر ١٠٥ غروش الأردب الواحد الذي يزن ٣٠٠ رطل وكان السعر الجازي للقمح البوهي في
مينا البصل في ذاك اليوم نفسه ٩١ ١/٢ غرشاً
وعليه يكون الفرق بين اثنين ١٣ ١/٢ غرش وهو يوازي زيادة ١٤ في مائة هذا زيادة
عن التفاوت في وزن النوعين من القمح اذ يزن الأردب الواحد من قمح المصري ٣٣٧ رطلاً
ومن القمح الهندي ٣٠٠ رطل فقط

وقد ارسلت عينة من القمح الهندي الى انكترا وقدر سعره هناك في سوق ليفربول ٤٤
شilling ٩ وبنسات الكونتر الواحد وكان سعر القمح لانكيزي ٥٠ شلينا في ذلك الوقت
هذا وقد كتب الينا احد سمرة ليفربول يقول ان القمح كان "اجود العينات التي من
جنسه" التي رما في تلك السوق ثم طالب منا ان نعلمه عن كمية التي يمكن ارساها له حتى
يبيعها باثن المذكور لاصحاب نفوسين

وقد زرع في السطة في نفس الاراضي التي زرع فيها هذا القمح سابقاً ١٢ أردباً منه ليعبر
بعدئذ ما اذا كان محصوله يزيد او يقل عن العام الماضي

وجنبت مصطحة الاراضي لامية ٦٠ أردباً من بلاد دهي لتزرعها في ارضها في شمل
لدينا نقل في جودة تربتها عن راضي السطة

عن مجلة الشركة الزراعية المصرية

الارض والسماذ

ان تاريخ الارض لا يدل على انه كانت دائماً كما نراها الآن بل انها كانت وقتاً ما ذائبة من شدة حرها ثم برد سطحها وجمد وتقلص وتفتقن كما تنفصن التفاحة اذا بست . فتكونت فيها المرتفعات والمنخفضات من الجبل والاودية ومثلت المنخفضات ماء فظهرت اليابسة بروراً كثيرة المنخفض ثم فعل بها البرد والحر والمياه والريح فتفتقت وصار منها تراب الارض وغت فيه النباتات وعاشت الحيتان ماتت ونحلت وبرزت مواد اجسامها بالتراب فزاد خصبه خصباً

والحي لا يغذي من الجاد ما لم يذب ذلك الجاد ولا حتى يسهل دخوله في بيئته . فالانسان يذيب طعامه بوامضة الطبخ اولا ثم بواضة العصارات التي في اعضائه الهاضمة فيهم الطعام اي تذوب المواد الغذائية التي فيه وتنشق في الدم وتجري معه لتغذية الجسم كله . اما النبات فالقليل منه يقبض على ما يغذي به من انواع الحشرات ويهضمه هضمًا كما يهضم الحيوان طعامه . وكثرت انواع النبات التي تنفع ذلك قليلة جداً . واكثر انواع المشهورة اشجاراً كانت 'واجمه' واعتاب تجدها في الارض ذاتها مستعداً للدخول في بيئتها فتحصه جذورها وتوزعه على سائر جسمها وذلك عند ما تنقص اوراقها من الهواء . فكان في الارض مرجلاً يطبخ فيه الغذاء نبات ومعدة تهضمه حي يذوب ويسهل امتصاصه . ومعرفه هذا الامر لازمة لكل من يشتغل بالزراعة عامة . كن واميًا ولذلك رأينا ان نسطه بسطاً وافيًا هنا فنقول

اقطع قطعة من لحم خروف ذبح حديث فتحدها جمدة متسكة لا رائحة لها سوى رائحة اللحم المعروفة . ضعها في غرفة حارة رطبة وتركها فيها بضعة يوم ثم افتقدتها فتحدها قد صارت لينة منقطة تكاد تنثاق من نفسها . خذ قطعة صغيرة منه وانظر اليها بتيكركوب تجدها ممتلئة بالميكروبات وهي التي افسدتها وكادت تحللها . وفي ارض انواع كثيرة من الميكروبات وهي تعيش على ما يقع فيها من فضلات النبات وحيون فتجدها تحللاً لتأخذ غذاءها منها . والغالب انها لا تعيش معاً في مكان واحد ولا على مادة واحدة بل بعضها يعد السبيل للبعض الآخر . ومهما يكن غرضها من نتيجة وجودها ونموها عند الارض وما فيها من المواد الآلية تكون غذاء لنبات الذي يزرع فيها . ومنها ما يعد الغذاء للانسان كما يعد للنبات ومن هذا القبيل اختار الخبز والحر والخل وما شبهه فانه نتيجة انواع مخففة من الميكروبات وهي لا تقبل

ذلك حباً بالانسان ولا اهتماماً منها بمرور وانما تقوله سعيًا وراء معيشتها تكن التاموس الطيبي
قضى بان تخدم غيرها وهي تخدم نفسها

والنبات يمتص أكثر غذائه من الارض وغني عن البيان ان النبات الواحد يوجد في
ارض أكثر مما يوجد في اخرى حتى جرى على السنة الفلاحين ان الارض تفرق على شبر
فبينما ترى غلة الحنطة عشرة ارادب في ارض تراها لا تبلغ اربعة او خمسة في ارض اخرى
ولو كان البذار واحدًا وما ذلك الا لاختلاف في الارضين اذا تساوت بقية الامور ومعظم
هذا الاختلاف في بعض العناصر او المركبات التي يقل مقدارها في ارض مثل مركبات
الفسفور والبوتاسا فاذا اضيف اليها ساد يحوي هذه المركبات على اسوب سهل الذوبان زاد
خصبها اي جادت الحنطة فيها لانها تجد لها حينئذ ما يكفيها من الغذاء لتنمو

مثال ذلك انه اذا بلغت غلة القدان ستة ارادب من الحنطة وخسة احمال من التبن لم
يكن في رمادها من النيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا والجير سوى ١٢٠ رطلاً مع
ان وزن القمح وحده ١٩٥٠ رطلاً ووزن التبن ٢٥٣٠ رطلاً فاذا سمدت ارض الحنطة
بخمسة وثلاثين رطلاً من السباخ تكفي او بثلاثين حملاً من السباخ البلدي رُدُّ اليها كل
ما اخذه القمح منها من النيتروجين وأكثر مما اخذه منها من الحامض الفسفوريك والبوتاسا
اما الجير فكثير فيها غالباً ولا داعي للاهتمام باضافته اليها بالسجاد

وكذا اذا زرعت قطنًا وبلغت غلة القدان منها ستة قناطير فان شعر القطن وبرزه وخشبه
لأ تأخذ من القدان من النيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا وجير سوى ١٥٥ رطلاً
كما ترى في هذا الجدول

الجملة	الخشب	البذر	الشعر	
٥٨٫٦	٩٫٠	٤٨٫١	١٫٥	نيتروجين
٢١٫٦	٧٫٠	١٣٫٧	٠٫٩	حامض فسفوريك
٤٥٫٦	٢٨٫٦	١٤٫٢	٢٫٨	بوتاسا
٢٧٫٨	٢٤٫٣	٣٫٤	١٫٠	جير

وعليه فأربعون حملاً من السباخ البلدي ترد الى القدان كل النيتروجين الذي اخذه
القطن منه وأكثر مما اخذه منه من الحامض الفسفوريك . واذا زرع القطن بعد البرسيم ورعي
البرسيم في ارضه وكانت الارض في حالة جيدة فلا داعي للسباخ

زراعة الفول

الفول من النباتات التي لا تنمو في الارض ابدًا بل قد تزيد خصبها وله شأن كبير في هذا القطر لكثرة ما فيه من الغذاء للانسان والمواشي ولان سوقه رائجة في اوربا ولا سيما في انجلترا فان الانكليز كانوا يكثرون من زراعته ثم قلت زراعته عندهم منذ سبع سنوات في الآن كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٨٩١ مساحة الارض المزروعة فولاً ٣٥٩ الف فدان

١٨٩٢	"	"	"	"	٣١٥	"	"
١٨٩٣	"	"	"	"	٢٤٨	"	"
١٨٩٤	"	"	"	"	٢٤٧	"	"
١٨٩٥	"	"	"	"	٢٤٥	"	"
١٨٩٦	"	"	"	"	٢٥٢	"	"
١٨٩٧	"	"	"	"	٢٣٠	"	"

والفول عند الانكليز اغلى من الحنطة الآن فان ثمن الكوارتر من الفول الجيد عندهم ٤٠ شلن واما ثمن الكوارتر القمح فهو ٢٨ شلنًا

والفول يجيد الارض التي تزرع قمحًا ويمكن ان تزرع فولاً وقمحاً على الترتيب او ما شاء الله كما ثبت بالامتحان . وتنبه علف جيد للمواشي ولا سيما اذا مزج به واساليب زرع الفول كثيرة اسهلها ان تحرق الارض وتمهد وتخطط ويزرع الفول في انخفضات ويوضع معه قليل من السماد ثم تشق الاتلام العالية حتى يتغطى بها ومتى نبت يركس ايفسًا ثم يحرق . وتقدر نفقات الحرث والزرع والعزق والقم والدراسة وكل الاعمال اللازمة لنفول نحو جنينين عن كل فدان فاذا اضيف اليها المال الاميري والايجار بلغت النفقات نحو خمسة او ستة جنيهات اي ما يساوي ثمن الفول وثمن تبنه ايضاً ولكن الارض التي تزرع فولاً تزرع موسم آخر تلك السنة فيكون اكثره ربحاً للفلاح

اللبن وشوابه

كان الاضياء والناس عموماً يحبون اللبن افضل انواع الطعام واسهلها هضمًا وأكثرها غذاءً واسهلها عبة فيصفونه للضعاف والمرضى ومحسنه سائماً من كل شائبة . ثم لما كشفت الميكروبات وعلمت اطفالا كثيرة صاروا يرون في اللبن ما يربهم ثم وجدوا ان في

مزارب المواشي وعلى ابدانها نحو ستين او سبعين نوعاً من الميكروبات فيقع بعضها في اللبن مما يولغ في حفظه منها وبعضها نافع لا بد منه وبعضها ضار جداً فقدوا لا بد من اغلاء اللبن قبل شربه والا فلا يؤمن جانباً ثم وجدوا ان الاغلاء يجعله عسر الهضم فقاوا بالبسترة نسبة الى باستور اى يوضع في اناء ينفس في ماء سخن حرارته من ١٥٥ الى ١٦٠ درجة بيزان فارنيت . وقد بحث الاستاذ مرشل الاميركي حديثاً في البسترة وما تنبته من الميكروبات فوجد ان ٣٩ نوعاً من انواعهابقى حياً ولو بلغت الحرارة هذه الدرجة . الا ان هذه الانواع ليست ضارة كلها بل بعضها يقتصر على تخثير اللبن وبعضها يجعله سهل هضم وبعضها لا يؤثر فيه تأثيراً ضاراً ومصدرها كلها اما هواه المكان الذي يحلب فيه اللبن او الوسج الذي على بدن البقرة . وقد تكون مع اللبن من اصله اى انه يخرج من ضرع البقرة . نوع من الميكروبات ثم وجد ان بعضها يبقى حياً ولو بلغت الحرارة ١٩٤ درجة وواحد منها يبقى حياً ولو بلغت الحرارة ٢٠٥ درجات ونكهها كلها تموت اذا بلغت الحرارة درجة الغليان اى ٢١٢ بيزان فارنيت ودام اغلاؤه عشرين دقيقة الا ان هذا الاغلاء يجعل اللبن عسر الهضم كما تقدم . وعليه فاللبن ليس اصح الاضمة للأطفال الا اذا رضعوه رضاعة

مواشي القطر المصري

رأيت في مجلة الشركة الزراعية انتقاداً دقيقاً لستر اندرسن عن المواشي التي عرضت في المعرض الزراعي الاخير ففحصنا منه الامور التالية . قال ان اللبن هو الغرض الاول في اوروبا من تربية مواشي وبتوهُ الاعمال الزراعية والحم . والمواشي فيها على صنفين صنف منها لاجل لبنة وصنف لاجل لحمه وصنف لاجل قوته على القيام بالاعمال الزراعية اما في القطر المصري ففعل الزراعة هي الغرض الامم وتوهُها اللبن ثم اللحم ولذلك يحتاج هذا القطر الى نوع من الثيران مجموع الجسم شديد العضل على غير ما يظنه اكثر اهل الزراعة فيه الذين يقضون الثيران الكبيرة فان الثور القصير القوائم القوي الزقية والكتفين المقوس الاضلاع اقوى جسماً وقد اكلاً من الثور الكبير المتراهل المستقيم الاضلاع المنحني الظهر تكبير البطن واذا اعتبرنا هذا المقياس وجدنا ان الثيران الكبيرة التي عرضت في هذا المعرض لم يكن منها ثور جيد صالح للاعمال الزراعية . فالثيران التي عرضها نوبار باتا كانت مبسطة الاضلاع جداً . والثور الذي عرضته الدائرة الخاصة كان منحنى الظهر دقيق العظم ضعيف القوة . اما

ثبوت التنظيم فكانت جيدة وكذلك ثور المدرسة الزراعية وثور شواربي باشا كانا جيدين ولو كانا صغيري الجسم

وThor البرنس عمر باشا فتوسن فانه قصير القوائم واسع الصدر وبين البقر الحلوبه نالت بقرة الدائرة الخاصة بالجائزة الاولى وهي مسترخية الظهر خشنة النكتف واحسن منها بقرة الدائرة الخاصة التي نالت الجائزة الثانية . وعرضت مدرسة الزراعة بقرة احسن منها ولو لم تكن مما يغزى لينة . فالبقرة الثانية اجود البقرات الثلاث من حيث غزارة اللبن ولكن اذا اعتبرت غزارة اللبن وكثرة اللحم فبقرة المدرسة الزراعية تفضل عليها هذا من حيث مواشي الوجه البحري اما المواشي الاوربية والمختلطة الاصل فقال فيها ان ثور الدائرة الخاصة الكبير نال الجائزة الاولى عن غير استحقاق اذ ليس في شكوك ما يدل على صحة اصله حتى يفهم منه نتاج يخلفه لان الحيوان لا ينقل صفاته الى نسله ما لم تكن تلك الصفات ثابتة فيه متأسلة على اعقاب كثيرة . والثور الذي نال الجائزة الثانية وقد عرضته دائرة درانيت باشا في من سويسرا مثل الثور الاول وهو قصير القوائم متع الصدر يصلح للاعمال الزراعية . والبقرة التي نالت الجائزة الاولى وهي من النوع القصير القرون لا ينتظر ان تصنع نتاج البقر المصرية وكذلك البقرة التي نالت الجائزة الثانية اذ من الثور الذي من جنسها ثم انتقل الى المواشي المختلطة وقال ان للبقر التي من هذا القبيل شأنًا كبيرًا اذ يراد بها تحسين نتاج المواشي المصرية فالثور الذي نال الجائزة الاولى وهو مما عرضته دائرة درانيت باشا متولد من ثور سويسري وبقرة بلدية وقد ظهرت فيه صفات ابيه ويمكن ان يقال ان انتاجه على هذه الصورة جاء طبق المرام . ويقال مثل ذلك عن البقرة السوداء من مواشي مدرسة الزراعة التي استحققت الجائزة الاولى وهي من ثور انكليزي وبقرة بلدية . وعرضت مدرسة الزراعة عجلة من ابوين مولدين بين بقرة بلدية وثور انكليزي من النوع الشهي بوله انجوس فظهرت فيها صفات البولد انجوس ولكنها رجعت في لونها الى الاصل الذي تولد منه ذلك الصنف وهذا من الامة يمكن عظيم وهو يستدعي الاقتصاد على المواشي التي تأصلت على اعقاب كثيرة لانها اذا لم تكن صفاتها راسخة فيها بالتأصيل الطويل على اعقاب كثيرة زالت منها تلك الصفات سريعًا بالتوالد مع اجناس اخرى

ثم التفت الى المواشي السمينة فقال ان الخواجه استأطى جيو فاني الجزائر عرض عجولاً سمينة بعضها بحيري وبعضها صعيدى فقال الجائزة الاولى والثانية لاعتنائيه بتسمينها . والعجول

التي تعد للذبح يجب ان تكون بما يبلغ سريعاً وان تكون دقيقة العظم جيدة اللحم قليلة الاشكال بالنسبة الى ما ينفذها منه . ولام الفلاحين لانهم لا يهتمون بتسمين المواشي للذبح . ولقد اصاب في ذلك لا سيما وان تحويل العلف الى لحم من قرب ابواب الربيع . اما الغنم المصرية فقلب انها انحطت جداً حتى صارت مثل المعزى ولا يرجى تحمين نوعها بالتربية والتغذية لطول مدة انحطاطها . والقطر المصري لا يصلح لتربية الغنم ولكن كان يجب ان تصكون غنمه الحسن مما هي الآن

وعسى ان ينظر ارباب الزراعة الى انتقاد المستر اندرسن ويهتموا بما يجيد المواشي في هذا القطر لانها من اهم ما يعتمد عليه في الزراعة كما انها من اهم ما يعتمد عليه في غذاء الانسان

حفظ البيض من الفساد

جرب بعضهم حفظ البيض من الفساد ببلاد الانكليز على اسلوب سهل جداً وذلك انه اخذ خمسين الف بيضة في شهر يونيو الماضي ووضعها في براوير مصنوعة خا في كل براوير منها بيوت صغيرة توضع بيضة في كل بيت منها فتتلاهُ ويبقى حولها فراغ قليل مرور الهواء وهذه البراوير تعلق من جهة الى اخرى وقتاً بعد اخرى لا ينزل النخ الى جبة واحدة بل يبقى غائماً في الزلال . فقلب خمسون الف بيضة في دقيقتين من الزمان ولا تنكسر منها بيضة . وقد اتخنها بعد اربعة اشهر فوجد انه لم يفسد منها الا بيوض قليلة جداً

زراعة الارز في روسيا

زرع الروس الارز منذ عهد قديم جداً ، اما الروس جيرانهم فلم يزرعوه حتى بلاده الآن منذ سنة ١٨٨٦ وكانوا يجلبون الارز من بلاد الهند ولكنهم كانوا يدفعون عليه مكوساً باهظة ولذلك كان استعماله قاصراً على الاغنياء . وسنة ١٨٨٨ فتح اول معمل بحري لضرب الارز في باكو فضرِب في السنة الاولى ١٦١٢ طناً والآن يوجد هناك اربعة معمل تضرب في السنة ٤٨ الف طن ويقال ان الارز الروسي جيد مثل اجد انواع الارز

تجارب زراعية

جاء حضرة القس سترنج الاميركي بطعم البرقوق الياباني من اميركا وطعم به اشمش في هذا القطر فصنع . وجاء بفصيلتين من الخوخ الاميركي الموصوف بلذة الطعم وزرعها في مغانه فتمتا واستحضر صنفاً من الذرة الاميركية يؤكل حبه اخضر ويسمى بزره السكر لشدة حلاوته وقد جرب تقشير الدائرة السنوية في بيا زرع هذه الذرة فتمت واثمرت

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد أن خسر وجوب فتح هذا الباب نقضاً، نرغب في المعارف وإعانتها للهمم ونشجعاً للاذهان .
ولكن الهمة في ما يدرج فيو على اصحابه فيغن برأيه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنظف ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر ونظير مشتقان من أصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) المناظر
العرض من المناظر الوصول الى الخفاش . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطواهم
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فامثالات الشافية مع الامجاز تتخذ على المطولة

الذكر والاثني

حضرات الدكتورين الفاضلين منشي مجلة المختطف العلمية

اطلعت على مقالتي في مقتطفكم الاغر حداثه في العدد العاشر من السنة الثانية والعشرين
وثانيتهما في العدد الاول من السنة الثالثة والعشرين تحت عنوان الذكر والاثني ذكر فيها كليهما
اكتشاف جليل القدر يفوق حد الادراك ألا وهو قدرة الخلق على ايجاد عقاقير دوائية اذا
اعطيت للرجل او للمرأة كنسله ذكر او اثني بحسب الارادة . حيث ان اكتشافهما مثل
هذا لا يحسن السكوت عنه واخذ قضية مسلمة بل يلزم ان يجعل مركزاً للبحث والحقيقة ولا
شك بنت البحث جئت بهذه السطور راجياً ادراجها في مجلتكم العلمية خدمة للعالم ولحضراتكم
الشكر سلفاً

اني لا اعجب من اكتشاف عقاقير دوائية اذ عطيت للانسان نوعت نسله بحسب الارادة
كالا فاربين Ovarine والبيرمين Sperimen لان الاكتشافات ترينا كل يوم ما لم تكن
نصدقه من قبل وبفوق حد التصور والادراك وعلى رأي مثل السائر لا يقهر ابن آدم الا الموت
ولكن النظرية التي ذكرت واست عليها تجارب وهي تقوية الرجل او اضعاف المرأة باخذ
هذين الدوائين ليست كافية لتتصور الاذهان حتى يمكننا ان نقر بفضل هذا المكتشف ولو قلنا ان
الجنيين يتبع ما يقوى من الجرثومتين الجرثومة الرجل وجرثومة المرأة تراجعا النظريات الآتية
اولاً ان ماء الرجل ليس الا واسطة لتنتج فاذ قوي او ضعف لا يزيد ولا ينقص
عن تركيبه العنصري الاصيل ولا يطلب منه الا خاصية الاخصاب فقط وهناك اسباب مرضية

او خلقية توجب فقد الحيوط التي فيه فيحدث العم ولا دخل في الموضوع الذي نحن فيه
ثانياً ان كمية السائل اللازمة للتلقيح لا ينبغي ان تكون كثيرة بل يكفي لتلقيح بيضة تصير
فيها بعد جنيناً كاملاً جزء يسير يكاد لا يرى الا بالنظارة المعظمة فسواء كثر السائل او قل
فلا دخل له في نوعية النسل

ثالثاً ان الاستحالات التي تحصل لاجل إيجاد جنين كامل مخلقة انما تحصل على الدوام في
نفس جرثومة الام لا في الحيوط المشار اليها فتخرجت البويضة من المبيض وقابلت السائل
المشار اليه لتلتحم وتمت واكتسبت طور الحياة فكانت ما ذكرناه وانتي لا بحسب قوة إحدى
الجرثومتين كما قيل بل بحسب تركيبها لاصلي الذي في بذرته العلم حتى الآن مع ما اجراه
المؤسسون اعلمى التشريح والفسيولوجية وغيرهم خصوصاً الدكتور جراف وقد وقفوا عند هذا الحد
الذي يدل على قدرة حكيم قادر قال في كتابه العزيز الله بعد ما تحمل كل انثى وما تفيض
الارحام وما تزداد يهب لمن يشاء اثاثاً ويهب لمن يشاء الذكور ويجعل من يشاء عقياً وينزل
الغيث ويعلم ما في الارحام

رابعاً ان قوة إحدى الجرثومتين لا تتعلق بانوعية بل بازدياد شبه المولود لاحد ابويده
وهذا امر يقبله العقل

خامساً ان ضعف قوة أحد الجرثومتين لا يتفق بانوعية بل يتعلق بمحدث العقر
سادساً اذا علمنا ان تلقيح يحصل حالاً بعد خروج البويضة من المبيض فلا تأثير لهذا
الدواء فيها بعد خروجها اذ يكون قد استقيم وان فقدت نه يحصل قبل خروجها من المبيض فكذا
لم يتلف البيض كله ولذا يختص بيض الاناث دون الذكور

سابعاً اذا كان لقوة الرجل او ضعف امرأة دخل في النوعية كانت عدد الذكور في
المسكونة اكثر من الاناث لان الرجل اقوى بكثير عن امرأة عدة على ان الامر بخلاف ذلك
فلا احصاء يدلنا على ان عدد الاناث اكثر من الذكور ومن جهة اخرى فانا كثير ما نرى
رجالا اشداء اقوياء المجموع العصبي والعضلي متزوجين بنساء نحيفات ضعيفات البنية مصابات
بامراض مزمنة يلدن ذكورا واناثاً بنسبة واحدة بل ربما كانت الاناث اكثر من الذكور
وكثيراً ما نرى الامر بالعكس وتلد النساء ذكورا واشيخا اهرم اذا تزوج بصبيبة كان نسله
ذكورا واناثا. والمرأة قبل سن اليأس اذا تزوجت بشاب تلد كذلك ذكورا واناثا وهذا يدل
على ان مسألة الضعف او القوة ليس لها دخل في نوعية النسل

ثامناً التجارب التي اجراها الدكتور فريدمان كانت على الارانب وهي وان كانت

شبيهة بالنوع الانساني الا أنه من المآثر وجود اختلافات ولو دقيقة والواجب ان تكون التجربة على النوع الانساني نفسه حتى يعتمد على هذا المكتشف

تأسعاً قد ذكر الدكتور فريدمان أنه اتصل الى اضعاف مادة الانوثة بالاوفارين واضعاف مادة الدكتور بالسربين فكلاهما دواء مضعف وذكر الدكتور ابرهيم الصليبي ان دواءه من افضل المقويات للجموع العصبي والعضلي ومغزى ندم ومن استعماله وكان سليم البنية ازداد قوة وهماً وان كان ضعيفها اعتدلت قواه وتجددت وحينئذ لم يعلم ان كان حضرة الدكتور اكتشف دواء آخر غير الصنفين المذكورين وخفى اسمه فلا يعلم الا هو ام اعتد على تجربته الدكتور فريدمان المكتشف الاصل وزاد عليه ما يحدث التقوية

عاشراً على حضرات الاطباء المكتشفين ان يعرضوا اكتشافهم هذا على الجمعيات الطبية (وفي مصر جمعية طبية من طبقة عليا) ويقبلوا منها بحث والمناقشة ويقدموا لها ادويتهم المكتشفة لكي تجربها ونقر عليها قبل النشر عنها ووضعها في ماكن التجارة

حادي عشر ان النوع الانساني انما يزداد بازدياد عدد الاناث لا بزيادة عدد الذكور اذ الرجل الواحد يمكنه ان يتزوج مثنى وثلاث ورباع وما ملكت يمينه وهو لا يمكنه بلدن ذرية تكثر النوع الانساني وامرأة واحدة لو تزوجت بانف رجل لا تقوم بهذه النتيجة فيجب علينا معشر الاطباء اذا صحت احلامنا في هذين الدوائين ان نستعمل منهما ما يزيد عدد الاناث تكثيراً النوع الانسان

الدكتور اسماعيل رشدي

مفتش صحة حرن

الحمامات

البحث العلمي وغير العلمي

المقطف (يوجد المطالع في البذة المتقدمة بحث دقيقاً الدكتور رشدي عرض به على ما دعاه الدكتور فريدمان التمسوي والدكتور ابرهيم الصليبي من حيث التحكم في جعل الجنين ذكراً او انثى. وهذا البحث علمي سواء صحت نتائجه او لم تصح لانه مبني على مقدمات او مسائل علمية وجري فيه تجري القياس المنطقي وجرده مما لاعلاقة له بالموضوع - يشتت به ذن من نطاق - وقد تكون مقدماته غير صحيحة ونتائجه غير صحيحة ولكنه يبقى بحثاً علمياً لان المقدمات العلمية ليست كلها من قبيل البدييات بل اكثرها مسائل مبنية على الاستقراء فقد نحسبها انهم صحيحة ونجدها غداً فاسدة وقد يحسبها زيد مثبته ويعلم عمرو انها منقوضة لكن ذلك لا يمنع في البحث اذا جرى مجراه العلمي

قابل ذلك بالنبذة التالية وانظر كيف يبحث الذين لم يعتدوا طريقة البحث العلمي وكيف يخلطون الطب بالطبيعة باللغة . اما النبذة فهي)

حضرة منشي المقتطف

قرأت اليوم في المقتطف الاخير ان التفذي الكثير واخواء في الغابات السوداء يفيد المصابين بداء السل . ولكن هذا الداء من الادواء العسرة انشاء وانكن تندي ذكر سيف المقتطف بعيد جداً عن القطر المصري فيتمتد الوصول اليه ولا سيما على الفقراء واذا مضى انسان الى هناك من هذه البلاد فالتألم انه يقضي عليه في الطريق ليمد المسافة . وقد عزمت في خطابي هذا ان افيدكم عن حقيقة هذا الداء وعن بدوء الكافي له بلا مشقة ولا تعب وهذا الدواء يسهل استعماله على الغني والفقير وبعد استمنه يجعل باذن الله الشفاء التام في اقرب وقت ولكن يجنب وقت استعماله التعب والمطولات والسكنى في اسفل المنازل ولحم البقر ويستعمل لحم القنفذ ولبن البقر وما ظهر لكم الدواء الشافي لينتفع به انخاص والعالم راجياً من الله ان ينفع به جميع العباد

فان كان ذا سلة عسيرة وانما تعرض ايحز لمن قد تشكلا اي فان كان صاحب الام يوعلة السل فهو عسير والى ورم في الرئة من مادة تنصب اليها فيجعل ارتشاح سائل وتنف الرئة عن حركتها . والتعريض في القول التعريض ولا بأس بالتعريض ما لم يقل لها اريدك تزويجاً وكن كنت تمزج يعني المتوفى عنها زوجها . واما المطلقة ثلاثاً فيكره لها التعريض قلت الله تعالى ولا جناح عليكم في ما عرضتم به من خطبة النساء . والايحاز الاختصار في الكلام اوجز بوجز ايحازا والتسل ذهاب اللحم وكذا التشلل التجرد عن اللحم وقد قل الشعر وانصو الفلا بالشاحب التشلل (اي اقطع الفلا بغير مهزول غير سمين)

واما الدواء فرطل من التفاح والضعف سكر واربعة من ماء رمان قد حلا . والرطل بفتح الراء وكسرهما نصف من وهوست وتسمون مثقالاً والتفاح معروف كن من ماء الحامض والحلو والمراد هنا الحلو والضعف المثل . فيؤخذ من ماء الكر قدر التفاح مرتين . وماء الكر هو ماء القصب واربعة من ماء الزمان الحلو

تغلي المياه الكل حتى تضاجها الى النصف ثم اسق ندي قد تسلاً على الدواء اذا طبخته وغلت القدر غلياً وغلياً قال الله تعني تعني في بطونهم كغلي الحميم واما يجمع على مياه وامواه .

ولما صفت ازمانها ومياها يجمع في الاكسير مفترقاتها
وقد قال الشيخ احمد في المياه

يكون من صحراء ذابلة التدي جرت فيه ازهار لطاف وامواه
والكل تنبيه على ماء انفاج والسكر والريمان . والنصف اي الى ان يذهب نصف تلك المياه .
مأخوذ من الثل وهو الانطلاق في الاستغناء قال الله تعالى . يتسللون منك نواذ اي ينطلقون .
والمرئيع من قروح الرئة . ومن كان يؤسل فطهر على ركبته حب كانه الباقي فانه يموت
بعد خمسة وعشرين يوماً

وسل كل تحرير نبي مهذب اذا دأوه اعياء عليك واشكلا
السؤال لتعالين فريضة قال الله تعالى فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون . والتحرير
العالم بالامور . والتي الذي اتى مشكلات الامور قال الله تعالى ان نتقوا منهم نفاع اي
تخافوا منهم خوفاً . والمهذب النبي من العيوب الذي هذبه الامور ومن ذلك سمي المهذب .
واعيائه الامر اذا اعجزه واعيا العير اذا تعب واعيا صاحبه اذا اتعبه . واشكل امر التيس
واشكل لدم اذا اختلط

فما زالت القتل غم دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة اشكلا
والاشكل الذي فيه الالوان سواء كانت اسود او ابيض او احمر . ومن الله ارجو العفو
لذنب يوه لا بنون ولا مال عن النفس نافع . ولا عمل ينجي سوى ما تقبلا . انتهى

مصر
هذ وكان كاتب هذه السطور نقل من كتب فيه متن وشرح وحواشي فمزج الثلاثة
مما جاء على ما رايت . وذلك كثير في الكتب العربية المنسوخة ومنطبعة وقد جاءت
الآيات كتائية فيها حراً متع عنها انتقاد المنتقدين فالتبس العم على بناء هذه اللغة
بالاقوال موضوعة وضاعت منها الفائدة

حياة اللغة وموتها

حاضرة منشي المتكطف الفاضلين
حذا لو فصحتم لي مجالاً في مجلتكم الغراء لحديث جرى بين ديبين وه على مرأى مني
ومسمع . قال احدهما بعد ان قلب كتباً كثيرة وهو يتأفف ويتوه ما الخيلة ومن اين في بكمة

ترجم بها هذه اللفظة الفرنسية فقال الآخر على م لا ترجمها باللفظ العامي الذي نترجم به عادة وفيهمه كل أبناء مصر. فقال الاول هذا اللفظ غير عربي وقد فشت عنه في القاموس واللسان فلم اجد له اثرًا فيها. فقال الثاني واللفظ الفرنسي حديث ايضًا لا وجود له في كتب اللغة الفرنسية التي طبعت منذ خمسين سنة فكيف يجوز للفرنسيين ان يضيفوا كلمة جديدة الى لغتهم ولا يجوز لنا نحن ذلك

فقال الاول الفرق كبير بين لغتهم ولغتنا على ما يزعم علماؤنا فان لغتهم حية تنمو كما ينمو الجسم الحي بما يضاف اليها سنة بعد سنة من المعاني والالفاظ وتما يحدث فيها من التغيير والتبديل اللذين تقتضيهما شروط الحياة اما لغتنا العربية فانها جامدة وهو ينمو ويتغير مثل كل اللغات الحية والبحث فيه ليس من موضوعنا الآن واتصيح منها يدعي علماؤنا انه بلغ تمام نموه منذ الف سنة فوقف عند الحد الذي بلغه وحوطه عندنا بأسوار متينة فاذا حاولت كلمة منه ان تخرج عن وضعها عدوها خائفة بغيًا واذا تجاسر احد على ادخال كلمة جديدة فيه قاموا عليه قومة واحدة وجهلوه وحرقوه

فقال الثاني وهل انت مجاز لم على امانة اللغة باشفيق عليها ومنعها من النمو والاتساع. فقال الاول اني افضل ذلك احيانًا ثم اعود فاتوب الى الله عن ذنبي ولا اخفي عليك اني استعجب منك ستر اللغة وتركها العوبة بيد العامة لانهم لا يقنون على حد وما تصرفهم فيها وتحريفهم لما ومغاللتهم لقواعدها من النمو في شيء لان النمو فعل بطيء يتدرج به الجسم نحو الكمال وترتقي به اللغات من الخشونة الى السلاسة ومن الصعوبة الى السهولة ومن التطويل الى الاختصار واما التغيير السريع الذي يقرب اللغة من السلاسة الى الخشونة ومن السهولة الى الصعوبة ومن الاختصار الى التطويل فرض يفسدها ويتلفها كالجلذام وده الغني. قلت انمو فليس طبيعي بطيء واره حاصلًا في لغتنا التي نكتبها الآن فانك اذا قابلت بين ما يكتبه اليوم كتابنا المشهود لم وبين ما كتبوه منذ ثلاثين عامًا تجد فرقًا كبيرًا بينهما - تجد كلمات جديدة انشئت في اللغة لتبقى فيها ابد الدهر ومعاني جديدة ادخلت اليها فقربت بها من مطالب العصر. وهذا من النمو الطبيعي الذي لا بد منه لكل جسم حي ولا عبرة بما يعترض به الذين لا يرون ذلك من دلائل النمو والارتقاء فانه ان كان من دلائله حقيقة فاعتراضهم لا يدفع مقدورًا ولا يبطئ ناموسًا طبيعيًا يجري رغاء عن الكبير والصغير. وهنا دخل ثالث فطارحهم السلام وحادثهم في مواضيع أخرى وانتظرت طويلاً لعله يقضي فيعود ان الى مناظرتهم فلم يمض فكتبت لكم ما سمعت وهو لا يخلو من فائدة احد القراء

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

نظام البيت

البيت مملكة صغيرة بل هو اساس الممالك . فاذا اردت ان تعرف قوة مملكة ومقدار ارتقيتها ومستقبل شعبها وحالة حكومتها ومعاملات اهليها فانظر الى بيوتهم جملة واعرف كيف تربي المرأة صفاتها وما هي المبادئ التي ترضعهم اياها وتفرسها في نفوسهم منذ الصغر فاذا رايتها توجب عليهم الصدق في القول والاجتهاد في العمل ومراعاة شروط النظافة والصحة والترتيب فاعلم ان تلك المملكة مرفقة ناجحة سائدة على غيرها او هي في سبيل الارتقاء والتجاع والسيادة . واذا رايتها تهملهم وتتركهم الى فساد الطبع يكذبون ويكسبون ويترغون في حماة الاقدار ولا يراعون للصحة فانونا ولا يعرفون للترتيب نظاما فاعلم ان الامة التي هم منها مخطئة متاخرة مستعبدة لغيرها او هي سائرة في سبيل الاخطاط والتأخر والاستعباد

ولا تستطيع المرأة ان تفعل وحدها كل ما يرقى الامة ولا الارتقاء بضاعة تباع في السوق ولا لاستعداد له غرض سهل المثال بل هو نتيجة اسباب كثيرة تجتمع معا فتولد العلوم والآداب وهي تعد المرأة لتربية اولادها التربية الصحيحة الكفيلة بالارتقاء ومن هذه الاسباب الثروة او سعة العيش ولن ترى امة فقيرة موارد الرزق عندها قليلة وهي تنقن العلوم والفنون . ومنها انتظام الاحكام ولن ترى بلادا فاسدة الاحكام كثيرة المظالم والمنازم واهلها يرقون العلوم والفنون . ومنها خلو الديانة السائدة على الامة من الاوهام واخرافات ولن ترى امة تسيطر الاوهام عليها وهي تهتم بترقية العلوم والفنون

الا ان سعة الثروة وانتظام الاحكام وخلو الاديان من الاوهام كل ذلك من نتائج العلم كما انه من اسبابه او ان هذه الاسباب والمسيبات تتفاعل معا وتسير يد بيد وليس المراد بذلك ان كل انسان يهتم بجمع الاموال واصلاح الاحكام وترقية العلوم وتبوير الاذهان بل ان الامة اذا كان فيها استعداد للارتقاء قام فيها اناس يسعى بعضهم في جمع الثروة وبعضهم في اصلاح الاحكام وبعضهم في بث العلوم والفنون وفي جملة ذلك تعليم النساء وتاليف الكتب الادبية

لمن في حسن اذرة ييوتن وتعلم اولادهن فيزيد الارتقاء ارتقاء عاماً بعد عام . فاذا نظرت الى البيوت وذكري فيها دلائل هذا الارتقاء فاعلم ان الامة لن تنزل بميدة عنه غير رغبة فيه

فوائد منزلية

لاحدى السيدات

النفس تكره الطعام اذا تكررت عليها يوماً بعد يوم وتستطيع اذا غاب عنها زماناً طويلاً . ورب البيت تن من تنوع الطعام وتبيل الى تكرير الطعام الواحد ونومرة في الاسبوع الا اذا اعتنت بتجود هذا المثل ولذلك تصنع اطعمة كثيرة يوتي بها في ايامه فلا يأكل منها اهل البيت الا قليلاً وهي غابت عنهم شهراً لاستطابوها واكوها كلها بلذة . وقد اخترت وصف الاطعمة التالية لاني اضنها جديدة لدى قارئات المقتطف عسى ان يجربنها في ييوتن

(١) مطبوخة الكلى

تفرد قفة من لحم الخشان من الرقبة فرماً دقيقاً واربع من كلى الفم ويفرك الكلى بالطحين والبهار . ويفرد قليل من البصل ويؤتى بصفيحة صغيرة فيها من الخمار انكبوس وتوضع طبقة من البصل المنزوع في سفلى قدر من الخمار وفوقها طبقة من البطاطس مقطعة قطعاً رقيقة وفوقها طبقة من لحم الكلى والخمار ثم طبقة من البصل واخرى من البطاطس فحجم الكلى والخمار وهكذا جرت وتوضع طبقة من البصل فوق الجميع ويصب عليها سائل ناعم ونحو كوبتين من الماء ويغلى القدر جيداً ويوضع في فرن معتدل الحرارة نحو ثلاث ساعات فينضج ما فيه جيداً ثم يصب في صحن سخن وينذر عليه بقدرونس مفروم

نخنة الاسبانية

اذا كبرت لدجاجة حتى تقاسحها ولم تعد تؤكل محمرة فاسبقها ولا ثم قطعها وافركها بالطحين والبهار وجوز الطيب ورب قطعها في قدر واضعاً بينها بصللاً مفروماً وصحفاً ناعماً وغطى الكلى بقليل من الدهن المنزوع ثم غطى القدر وضعه في فرن معتدل الحرارة ولا تصب فيه ماء لان ماء الطرخم والبصل يكفي ثم اسلق البطاطس ودقه جيداً وضع لحم لدجاجة ومرقها عليه حينئذ انضج وضع حول ذلك نوعاً من الخضر المسلوقة

الكبد المطبوخة

اقطع الكبد قطعاً صغيرة القطعة منها نحو نصف عقدة ونمها بقليل من الدهن ثم ضعها في قدر وضع فيها طبقات من البصل المنزوع فرماً ناعماً وشيخاً من مدقوق البقول كاللبنوع

والبقدونس وحينئذ يكاد القدر يمتلئ صَبَّ عليه مرقاً ثخيناً . وغطه بورقة مزينة وضعه في فرن ثلاثة ارباع الساعة ثم انزع الورقة وضع مكانها طبقة من البطاطس المقطعة قطعاً رفيعة بعد ان تفرك بالملح والبهار وضع عليه قليلاً من الدهن واطبخه حتى ينضج البطاطس جيداً . وهو يؤكل مع خضر مسلوقة

تعليم البنات والتعليم الازامي

بقول المثل العامي "الحرب بالنظارات هين" وهو مثل قول جماعة من الكتّاب في هذا القطر ان الحكومة مقصرة في واجباتها نحو الامة لانها لا تعلم بناتها كمن تعليم البنات من الهنات الهينات او انه شرب يوضع في قناني ويوزع على بنات القطر ليشربنه فيصرن من المتعلات . وقلاً يبرهن بنا اسبوع الا ويكفينا منتقد على الحكومة في هذا الموضوع فيبتدئ انتقاده بلوم الحكومة لانها لا تجعل التعليم الزامياً فجاريه في اول الامر وتقول هب انها جعلت التعليم الزامياً غداً فمن يعلم لها مليونين من الصغار فيجب ان الذين تعلموا في مدارسها وهم يطلبون الاستخدام ويتقدمون لكل وظيفة تعرض للاختام يعدون بنات فعلية لا تستخدمهم للتعليم . وهذه الاقوال وامثالها تخطر على بال كثيرين وقد جاهر بها اكثر من واحد في الجرائد المحلية بل في بعض الجرائد الاوروبية التي تدعي الدفاع عن الامة المفعرة . وكنا نظن ان كل عاقل يرى ضعفها من اول وهلة ولكننا سمعنا بالامس نقرأ من العلل يقولون بها ويرددونها ولذلك رأينا ان لابد من التكلام على هذا الموضوع ولو كان المقام لايسعنا لامسهاب فيه هنا فنقول هب ان الذين يتقون دروسهم في المدارس الاميرية كل سنة يبايعون خمس مئة وان اربع مئة منهم يطلبون الاستخدام فلا يحتمل ان يرضى نصفهم بتخاذ التعليم حرفة وهب انهم رضوا كلهم بالتعليم فلا يصحون كلهم له ولا تخطئ اذا قلنا ان الذين يصحون للتعليم لا يزيدون على عشرة في المئة ولكن هب ان اثنين منهم رضوا بالتعليم وصحوا له ون في البلاد الآن تلامذة عشر سنوات اي القام معلم مستعد للتعليم في المدارس الابتدائية فاذا اعطي كل منهم مدرسة استطاعوا كلهم ان يعلموا اثنين الفاً من الاولاد وهب ان عددهم زاد اثنين كل سنة وزادت المدارس الابتدائية متي مدرسة ايضاً في السنة فلا يبلغ عدد التلامذة مليوناً الا بعد عشرين سنة وفي هذه المدة يكون عدد اهالي القطر قد تضاعف وتضاعف عدد اولادهم ايضاً فلا تستطيع الحكومة ان تجعل التعليم الزامياً الا اذا استطاعت ان تجد العدد الكافي من المعلمين والنفقات اللازمة لم ولا يتم لما ذاك الا بعد اكثر من عشرين وثلاثين سنة وهي انما تلام اذا لم تكن سائرة في السيل المؤدي اليه من الآن



هذا من حيث تعميم الصبيان وهو سهل بالنسبة الى تعليم البنات في هذه البلاد . اما
تعليمهم فالسبيل اليه طول شقة واورع مسلكتا كما لا يخفى على من ان الحاجة اليه امرس ولا
نرى غنى لاهل هذا القطر عن الاستعانة ببنات سورية لتعليم بناتهم ويجب على الحكومة ان
تجري امامهم في هذا السبيل ليقنعوا بها فان بنات سورية يعلمن في المدارس الانكليزية
والاميركية والفرنسية كثيرات منهن فن اتعلم عن عملنا فاذا رجعنا بالاجور كافية رضى
ان يتركنا بلادهم . ونحن هذا القطر للتعليم فيه شيء متى كثر عدد البنات من بنات القطر فلا
بعد ان يقبل كثيرات منهن بانخذ الهم حرفة فيعلمن البنات والصغار من الصبيان ايضا
وبذلك نتمم السب لتعميم التعليم وجعله لازما ولو بعد سنوات كثيرة



بالرياضيات

السيارات وحركتها في شهر مارس ١٨٩٩

الحضرة الأستاذ وست مدير مدرسة الآلية الأمريكية في بيروت وأستاذ الفلك بـ

عطارد

يكون عطارد نجم مساء الشهر كنه فيباين الشمس تدريجيا حتى يبلغ ثباته لأعظم وقدره
١٨° ٣٦ شرقا سنة ٢٥ منه فيرى حين مفردة قبل ذلك وبعده بايام . ويسير شرقا
برج الدلو وبرج حوت ويجوز عقده المصعدة في ١٣ منه الساعة ٢ صباحا ويبلغ عرضه
الشمسي الاعظم ٢٧ منه الساعة ١١ مساء ويكون في نقطة الراس سنة ١٧ منه
الساعة ٤ مساء

الزهرة

تكون الزهرة نجم الصبح وضهر نجوم الشهر كنه وتسير شرقا في برج الجدي وتجاوز
عقدتها النازلة في ٢٩ منه الساعة ٥ صباحا وتبع قرصها لمن ينظرها بالتلسكوب شيئا فشيئا
حتى يستقر ٦٤٤ . منه في ١٥ الشهر

الزئبق

يكون الزئبق نجم مساء ويتجدد الساعة ٨ وندقيقة ٤٨ مساء في اول الشهر والساعة

٧ والدقيقة ١٤ مساءً في آخره ويسير شرقاً في برج الجوزاء ويبلغ عرضه الشمسي لأعظم شمالاً في ٥ من الساعة ٢ صباحاً

المشتري

يكون المشتري نجمه انصم ويتكبد السماء الساعة ٣ والدقيقة ٥٨ في اول الشهر والساعة ١ والدقيقة ٥٣ في آخره . وحركته متقهرة في برج الميزن والسنبلة

زحل

يكون زحل نجمه اصغر ويتكبد السماء الساعة ٦ والدقيقة ٥٤ صباحاً في اول الشهر والساعة ٤ والدقيقة ٥٥ صباحاً في آخره وحركته مستقيمة شرقاً في اخوذ شهب العقرب ويكون في التربع في ١٤ الشهر الساعة ٦ صباحاً

اورانوس ونبتون

يكون اورانوس في برج العقرب وتبدي حركته المتقهرة في ١٣ الشهر الساعة ٢ صباحاً ونبتون حركته المتقهرة في ٣ الشهر الساعة ١٠ صباحاً . ثم يسير شرقاً في برج الثور ويكون في التربع مع الشمس في ١٢ الشهر الساعة ٩ مساءً

القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة	
٥	٠٦	١٣	صباحاً الربع الاخير
١١	٩	٥٨	مساءً الهلال
١٩	٠٥	٢٩	صباحاً الربع الاول
٢٧	٠٨	٢٣	صباحاً البدر
٢٩	١١	٥٩	مساءً الاوج
١٣	٠٨	٤١	الخصيص

الاقوانات

اليوم	الساعة			
٠٢	٠٨	مساءً	بالمشتري	٥٠ ٤٥ شمالاً
٠٥	٠٩	مساءً	ببزحل	٠٢ ٣٣ شمالاً
٠٨	٠٤	مساءً	بالزهرة	٠٠ ٥٦ شمالاً
١٣	١١	مساءً	بمطارد	٠٥ ٠٠ جنوباً

اليوم	الساعة	صباحاً	بالمريخ	٣٩ ٠٤	شمالاً
٢٩	١١	مساءً	بالمشتري	٤٤ ٠٥	شمالاً

قسمة الدائرة الى سبعة اقسام

كتب الينا حضرة الاديب حبيب افندي منصور من الناصرة انه قسم الدائرة الى سبعة اقسام متساوية وبعث الينا برسم كبير مع شرح طريقته فلم نر داعياً لحفره وضعه لان الطريقة غير صحيحة وسنبين وجه الخطأ فيها افادة له ولغيره

قال ان يرسم شكل قياسي مسدس في دائرة ويرسم من مركزها خط عمودي على احد اضلاعه فهذا العمود هو ضلع الشكل القياسي السبع الذي يقسم الدائرة الى سبعة اقسام متساوية . وقد برهن مساواة اضلاعه السبعة وزواياه كلها ولكنه لم يبرهن ان طرف الضلع الاخير من اضلاع هذا المسبع يلاقى اول الضلع الاول من اضلاعه فبرهن ذلك فكانت العملية صحيحة . ولا عبرة بوصول طرف الضلع الاخير الى اول الضلع الاول حسبما جاء في الرسم لان التقاطع الهندسية لا تحب صحيحة الا اذا اقيم عليها برهان ففرضه ان آخر الضلع السابع يصل الى اول الضلع الاول ولا يقصر عنه ولا يتخطاه تحكم منه او فرض لا دليل على صحته فان العملية غير هندسية وكان يجب ان يخطري باله ان طريقة سهلة مثل هذه لا تخفى عن علماء الهندسة لو كانت صحيحة لاسيا وان الوقت منهم قد بحثوا عن طريقة لقسمة الدائرة الى سبعة اقسام متساوية منذ التي سنة الى الآن . ومن الغريب اننا لما كنا ندرس الهندسة منذ اثنتين وثلاثين سنة اشتغلنا بقسمة الدائرة الى سبعة اقسام مثل غيرنا من متعلمي هذا العلم ففطرت ببالنا هذه الطريقة ورأينا طرف اليكاريق عند اول الخط الاول وكنتا رأينا اننا لا نستطيع ان نقيم برهاناً هندسياً على انه يقع هناك فافتننا ان الطريقة غير هندسية

هذا هو الدليل السلي على ان هذه الطريقة غير هندسية وعندنا دليل ايجابي على عدم صحتها وهو ان الخط العمودي الذي رسمه حضرة نجيب افندي منصور هو جيب زاوية 60° وبعدها بالجيب الطبيعية 866.025 . وضعه سيم بعدل مضاعف جيب زاوية $20^\circ 41'$ التي هي نصف زاوية قوس المسبع وهو 867.012 فضل المسبع اكبر قليلاً من الخط العمودي ولكن الفرق بينهما طفيف لا يظهر في دائرة صغيرة

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِسْمَاءِ

بقية الطالبين

هو كتاب كبير الحجم غزير المادة جزيل الفائدة في علوم قدماء المصريين وعوائدهم وصنائعهم وسائر أحوالهم الله حاضرة العالم المحقق احمد بك كمال الامين الوطني في المتحف المصري .
وجميع فيه أكثر ما يعلم عن المصريين القدماء من حيث تواريخهم وعلومهم كعلم الفلك وفيه رسم مناطق البروج التي وجدت في اسنا وفي دندرة . ورسم البروج في دندرة لا يختلف كثيراً عن رسمها في كتب العرب فالجمل كالجمل العربي ولكن رأسه الى اليسار لا الى اليمين وكذلك كان عند اليونان وعند الهنود . والثور كامل وكان كذلك عند اليونان وعند الهنود اما العرب فاكثفوا برسم رأسه وبديده مثل المتأخرين . والجوزء ولدان واقنان الواحد بجانب الآخر . والسرطان جامع قوائمه تحته متجهة الى اليمين لا كسرطان العرب المتجهة الى الاعلى . والاسد ماضي لا وائب كسد العرب . والسنبلة عارية كالصور المصرية ونيزات منصوب كالميزان العربي وميزان الهنود لا مجموع ميزان المتأخرين . والعقرب متجهة الى اليمين كعقرب المتأخرين لا الى الاعلى كعقرب العرب . والرامي يشبه رامي العرب وكذلك الجندي والذئب اما الخوتان فمتجهان الى اليمين كلاهما

وتكلام على العلوم الرياضية كبير الفائدة وقد ذكر بعض قواعدهم بحروف المير وغلفنية وترجمها الى العربية من ذلك قاعدة لحساب قلنسوة فيها ذهب وفضة ورمضان وثنها ٨٤ نقد من النقود ويراد ان يعرف ما فيها من كل معدن اذا كان ثمن الوزن من الذهب ١٢ ومن الفضة ٦ ومن الرصاص ٣ . والقاعدة المصرية ان تجمع هذه الارقام فيكون مجموعها ٢١ كرر هذا العدد حتى تجد ٨٤ فعدد مرات التكرار ٤ اضربه في عدد كل معدن فيكون من الذهب ٤٨ ومن الفضة ٢٤ ومن الرصاص ١٢

قاعدة أخرى لاجل قسمة مئة رغيف على عشرة رجال بحيث تكون حصص ثلاثة منهم مضاعفة : اجمع الحصص المثلثة فتكون ١٣ ثم كرر ١٣ حتى تجد المئة الرغيف فعدد مرات التكرار ٢١/٣/٧ فيكون لكل واحد من السبعة الذين اخذ كل منهم حصه واحدة ٢١/٣/٧ ويضاف الى كل من الثلاثة الذين اخذ كل منهم ثلاث حصص ٧٨/٢٦/٣/١٥

والظاهر ان المصريين القدماء كانوا يحسبون الكسر بالقراريط فان باقي القسمة من ١٠٠ على ١٣ هو ٩ او ٢١٦ قيراطاً وهي اذا قسمت على ١٣ خرج ١٦ قيراطاً او ثلثا الواحد وهي ٨ اي ثلث الواحد وثلث على ١٣ يعدل $\frac{1}{21}$. ومن القريب وصولهم الى هذا الحد من الدقة في حساب الكسر مع قدم عهدهم . وبلي ذلك الكلام على ديانة المصريين القدماء ومعبوداتهم وهو مسهب جداً يلاً نحو مئتي صفحة . ثم الكلام على علم الطب المصري وهو يلاً نحو اربعين صفحة ويليه الكلام على المادن والنباتات والحيوانات وفي كل ذلك صور ورسوم معربة واقتباسات من الدروج والنقوش المصرية القديمة والكتاب مطبوع بمطبعة الحجر بكثرة ما فيه من الرسوم والنقوش وحذا لو اهتمت الحكومة بطبعه على نفقتها بالحروف والصور فيكون اصغر جرمًا واقرب تناولاً فان كانت تنفق الاموال العائنة على طبع الكتب الترنسوية في اعظم مطابع اوربا كالكتاب الذي وضعه ده مورجان فاحر بها ان تنفق بعضها على طبع كتب عربية يستفيد منها الذين يدفعون لها هذه الاموال من ابناء هذا القطر

الفرائد البهية

هو كتاب آخر لحضرة احمد بك كحل في قواعد اللغة المير وغيلفية طبع بمطبعة الحجر وحذا لو اهتمت الحكومة بطبعه بالحروف ولو كان طلاب هذه اللغة من الوطنيين قليلين يعدون على الاصابع لان الاتفاق على كتب اللغة المصرية القديمة كالاتفاق على الآثار المصرية من الكالات التي لا يقصد بها الربح التجاري

ترويح النفس في مدينة الشمس

هو تاريخ مسهب لمدينة الشمس (هليوبوليس) ألفه حضرة احمد بك كحل الامين الوطني في المتحف المصري وطبعته نظارة المعارف على نفقتها فاستحققت الثناء العاطر كما استحق مؤلفه الفاضل على اتحاف اللغة العربية به . وهو لا يقتصر على تاريخ هذه المدينة بل فيه شرح وافر لديانة المصريين القدماء وعلم الفلك والتقويم عتدم ووصف مدينة الشمس في حالها الفائرة والحاضرة . ومعلوم انه لم يبق منها الا المسلة الكبيرة بقرب المطرية وبعض الآثار المتفرقة هناك

تعمير افريقية

The Colonization of Africa

By Sir Harry H. Johnston, K.C.B. London, Col. Clay & Sons, 6 -

لافريقية الثامن الاعلى الآن في اذهاب الناس بسبب فتح السودان واهتمام الامم الانكليزية به وتناظرها مع فرنسا ولذلك كثرت الكتب التي الفت في هذه الايام باحثه عن افريقية. والكتاب الذي وضعه السرهري جنسن صغير الحجم فيه نحو ٣٠٠ صفحة ولكنه دقيق البحث كثير الفوائد ذكر فيه اهتمام الامم بتعمير افريقية من قديم الزمان فتكلم اولاً عن اصل سكانها الاولين وغزوة الفينيقيين واليونان والفرس والرومان والعرب والترك واهتمام البرتغاليين والاسبانيين والهولنديين والانكليز والفرنسيين والنجيين والايطاليين بتعميرها وتعميرها. وستخلص فصلاً او أكثر من فصول هذا الكتاب في بعض الاجزاء التالية. وقد اوضحه المؤلف بثاني خرائط لافريقية تدل على غزو هذه لدول لها ومقدار ما ملكته منها ثباتاً وعلى انتشار النخاسة فيها

كتاب مغني الطبيب

كتاب كبير النفع غزير الفوائد ألفه صديقنا الدكتوران الفاضلان داود ابو شعر وامين ابو حاطر من متخرجي المدرسة الطبية الاميركية في بيروت بعد ان زاولا صناعة الطب بضع عشرة سنة وعرفا بالاختبار ما تحتاج اليه البيوت لحفظ الصحة والاستشفاء عن الطبيب. وقد قسمه الى خمسة اقسام الاول يبحث في تركيب الجسم الانساني ونسبته الى العالم الخارجي والثاني في العقاقير الدوائية والوسائط الشفائية والثالث في الامراض الباطنة ومدلولاتها والرابع في الافات الجراحية والخاص في ترميض المرضى. و اضاف اليه ما يلزم من الصور لزيادة الايضاح وانما الفائدة ودلاً على فقراته بارقام متسلسلة ليسهل الرجوع اليها والاستشهاد بها وله في آخره فهرس كبير مرتب على حروف الهجاء

والكتاب جامع كما ترى من النعل الذي قلناه عنه في هذا الجزء. وهو على كبر حجمه وغزارة فوائده بجس الثمن جداً يباع باربعة فرنكات تسهلاً لقتناه فيحسن بكل بيت ان يقتني نسخة منه لان حفظ الصحة وحصولها ووردها مفقود يجب ان يكون القرض الاول الذي يسعى اليه كل انسان

فلسان ابناء العربية نرفع الشكر الوافر الى حضرة صديقنا الفاضلين مؤلفي هذا الكتاب وعسى ان يريا من اقبال القراء عليه ما يدعوها الى اعادة طبعه مراراً كثيرة

آداب السلوك

الطبعة الثانية

نقد سرنا اقبال القراء على هذا الكتاب حتى نفذت الطبعة الاولى منه سريع فطبعة مؤلفه ثانية بعد ان قمعه واضاف اليه فصولاً لم تكن فيه . وغني عن البيان ان حضرة الاديب يوسف افندي بشلي مؤلف هذا الكتاب لم يذخر وسعاً في تكثير فوائد وجمع كل ما تهمة معرفته مما يدخل في موضوعه فلا عجب اذا اقبل الناس عليه هذا الاقبال وعسى ان تلقى الطبعة الثانية منه ما لقيت الاولى

روايات شكسبير

لما وقع نظرنا على عنوان هذا الكتاب ابرقت اسرنا لعلنا ان شكبير شعر الشعراء جدير بان نترجم رواياته الى العربية كما ترجمت الى غيرها من اللغات وغبطنا لترجم علي التحفة ابناء العربية بكتاب فريد لا مثل له بين مبتكرات الافكار . ولكننا لم نقرأ سطرين من الترجمة حتى عدنا بصقة المبهين لان الذي ترجمه ليس روايات شكسبير بل انقص المودعة فيها ومثله في ذلك مثل مترجم اوربي يأخذ معلقة امره القيس ويسرد القصة المذكورة فيها على سلوب ليس من الشعر في شيء . وقد جعل المترجم رواية بركلينس الاولى وهي الاخيرة من روايات شكسبير وبدأها هكذا

م كثر حادثات الدهر وتقلبات الايام ونشوب اغفارها بالكرم وم شد معاكسة الزمان ومذواتهم نلاحرار ومناجاتهم بكوارث متتالية وارزاه متابعه الخ

ونزوية الانكليزية مبدوءة بقصيدة بدعية يقول فيها ما ترجمته
” بحث غور (وهو شاعر انكليزي سابق لشكبير) لينشد شيئا قديما يظهر به ضعف
الانث فيسر السامع ويبهج الناظر “

ولزوية الثانية وهي الثانية من روايات شكسبير ايضاً موضوعها سيدان من قرون تبتدي بالشر يضاً بل ان اكثر روايات شكسبير شعر من المبلغ ما نطق به الشعراء والتأليفها قليل جداً فلا ندري ما الحكمة في اختصارها الى هذا الحد وترجمتها تترأ

ويظهر لنا ان المترجم لم يترجم روايات شكسبير نفسها بل كتاب تشارلس لام في قصص شكسبير Tales from Shakspeare by Charles Lamb والترجمة حسنة وعبارتها فصيحة تشهد لحضرة المترجم الاديب ابراهيم افندي زكي بامتلاكه ناصية الانشاء . وعسى ان يخفف العربية بترجمة روايات شكسبير نفسها ويفرغها في قالب عربي شعري يليق بها

باب الطبقات

فمن هذا الباب منذ أول انشاء المتصف ووعدنا أن نجيب في مسائل المتفكرين التي لا تخرج عن دائر بحث المتصف وبشروط على السائق (١) أن يضيء باسمه ونقابو وحمل اقامتوا مضاه ونصاً (٢) اذا لم يرد السائق النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً تهج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من رساله البعث فيكون رسالته ان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهدت لمست كاتمه

(١) سبب عدم البعث

سبحا . زكي افندي فالبرما السبب في عدم تناسل البعث . وقد سمعنا ان بغلة ولدت بغلاً سنة ١٨٩٠ فهو ذلك صحيح

ج كان علماء الطبيعة يقولون ان سبب عدم البعث منع اختلاط الانواع بعضها ببعض فانهم كانوا يزعمون ان انواع الحيوان والنبات خلقت كلها منذ الازل وتتازع بعضها عن بعض كما هي الآن فلو كانت افراد النوع الواحد تزوج افراد النوع الآخر وما يلد منها يتزوج ايضا لتولد منها حلقات كثيرة توصل بينها فيزول ما نراه الآن من الاختلاف بين الانواع . مثال ذلك ان نوع الحمار ممتاز عن نوع الفرس بفروق واضحة فلو كانت البعث المتولدة بينهما يتزوج بعضها مع اخيل وبعضها مع الحمير نتج من التفرق الاول حيوان شبيه بالفرس ومن الثاني فريق شبيه بالحمار فصارت الحلقات خمساً الاولى الفرس والثانية حيوان يينه وبين البعث والثالثة البعث ورابعة حيوان يينه وبين الحمار

والخامسة الحمار ثم اذا تزوجت الحلقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة نتج بينها اربع حلقات اخرى فصارت الحلقات تسعاً متدرجة من الفرس الى الحمار وظهرت كوع واحد كلها مع تباين قليل كالتباين بين افراد النوع الواحد . ودفعاً لذلك فرضت العنابة الافية لا تتزوج الانواع او ان يكون نسلها عقباً اذا تزوجت اما الآن فصار علماء الطبيعة يعلمون هذا العلم بطل طبيعة وايضاً لذلك نقول ان بيض الدجاجة لا يولد منه فرخ ولو كان ملتحماً ما لم تحضنه الدجاجة او يوضع في مكان حرارته كافية لنمو جرثومة الفرخ في . فارتفاع الحرارة الى درجة معلومة شرط لازم لنمو فرخ الدجاجة وزوال هذا الشرط يبطئ نمو الفرخ ولو كانت جرثومته في البيضة . وقس على ذلك بيوض سائر الحيوانات فان نموها يقتضي شروطاً معينة فاذا اعدم هذه الشروط لم يعد نمو الجنين ممكناً . ثم ان المولود يأخذ من مزايا والديه معاً فاذا كانت من نوعين مختلفين

بل ان درجات العمق مختلفة في فرد نوع الواحد وبعض الانوع يتزوج بسهولة فينجب نسله عقبه وبعضها يتزوج بسهولة فينجب نسله ولود. وينسب زائدون في هذا موضوع في فرصة اخرى

(٢) نعوبر بطن انسان

ومنه . يقولون ان حد الثورين اختراع آلة فونوغرافية تصور بعض جسم الانسان ولاشبه المغطاة بل ذلك صحيح ومن نختار

ج وضعتم اجزاء مقتطف رفية بالامعان وجدتم فيه ان يكون رنجين الانثى اكتشف نوع من الاشعة يحترق اكثر جسم الانسان وبعض مواد كيميائية خشب ونحوه كما يحترق نور الشمس الزجاج وبهذه الاشعة وهي اسبغة شعة رنجين او اشعة كس يصور بعض جسم الانسان وتصور لادوات معدنية ذات كانت في صندوق من خشب وحمى وقد ذكره ذلك قبل ان ذكرته جريدة عربية كاترون في جزء الثاني من العدد العشرين الصادر في غرة فبراير سنة ١٨٩٦ وفي الجزء الثاني من العدد من ثلاث سنوات صورنا كشاف سن كما تظهر باشعة رنجين

(٣) موانع زرجية

الخطية . خواجه طغونوس نجم ارجو من حضرة كاتون فيدود عن تاريخ ١٢

نذر ان تكل فيو صفة من صفاتها لانها لا تكون في نوع ايده كما هي في نوع امه ولذلك تكون اعضاء التوليد في البغال ضعيفة كما يكون شكلها مخالفا لشكل آباءها واماتها . غير ان ذلك لا يكون على درجة واحدة لان صفات الاب قد تكون قوية جدا فيه فيكسب الكثير منها لتسلو وصفات الاب قد تكون قوية جدا فيها فتكسب الكثير منها لسلها . فاذا كانت الفرس ولودا اي كانت صفات الانوثة فيها قوية فقد ينتقل الكثير من صفات التوليد هذه الى نسلها ولو كان بغلة فتأتي ولودا . وقد شاهدنا البغلة التي تشيرن اليها فرأيناها اشبه بالغيل من كل البغال التي شاهدناها ولذلك لم نجيب من انها حملت وولدت كائنات ولدت واعضائها التماس فيها وارتة كثيرا من صفات اعضاء التماس في امها فجاءت صالحة لتوليد البيوض وقد يتها بعد تفحصها هذا واختلاف انواع الحيوان والنبات في درجات خصيها وعقمها اذا تولدت بعضها من بعض جعل الشهير دارون بنى الحكم الاول الذي جرى عليه الطبيعيون الى عهدو وهو ان الانواع لا تتزوج لكي تبقى منفصلة بعضها عن بعض وقال لو كانت ذلك صحيحا وجدنا درجات العمق مختلفة جدا اذا تزوجت الانواع بعضها ببعض حتى ان بعضها لا يكون عقيما ابدا وبعضها يكون على اتم العمق وعقمها كلها لازم على حد سواء لحفظ انواعها من الامتزاج

ج تسخضر اربع اواقي من اللك وتوضع في ثلاث اوقي من اقوى انواع البيرتو في قنينة وتسد جيداً وتوضع في مكان دافئ حتى يذوب اللك في البيرتو فيكون من ذلك غرة يفرغ به الزجاج المكسور . او تسخضر وقية من البورق وتوضع في ١٥ وقية من ماء ويوضع فيها ايضاً ثلاث اواقي من لث ويغلى لثه حتى يذوب اللك فيه ويصير قوامه كقوم شراب السكر . وهو حسن لتفريده لزجاج ولكنه لا يحفظ سريعاً

(٦) النصفور المبر

ومنه . ما هي الاجزاء التي يتركب منها مزوج النصفور الذي يكتفي ضوء المطاعة

ج . يتفح لنا مرادكم فان اردتم مذوب نصفوز فهو يذوب في البنزين وفي الزيت ومذوبه ينير قليلاً في الظلام . وان ردت في الظلام ينير في الظلام فهذا مركب من ربعة اجزاء من بي كرومات البوتاسيوم وربعة من الجلاتين وخمسين من كبريتيد ككسيوم وهو ينير في الظلام ايضاً ولا سيما اذا تعرض قبل ذلك لنور الشمس او لنور كبريتي ولكن نوره لا يكتفي لمطاعة

(٧) نفس الغواصين

مصر . يسمي افندي جرجس . قيل ان الغواصين الذين يستخرجون اللؤلؤ من قاع

ربيع الاول سنة ١٢٨٦ ماذا كان بحسب التاريخ الافرنكي والتاريخ القبطي
ج كان اول ذلك الشهر يوم الجمعة في ١١ يونيو سنة ١٨٦٩ افرنكية وه بؤونة سنة ١٥٨٥ قبطية والثاني عشر منه يتدبل ٢٣ يونيو و١٧ بؤونة وذلك بحسب كتاب المرحوم مختار باشا المصري التوفيقات الاخامية

(٨) سنج الزكام

دمهور . اسكندر افندي سعيد المدهوري يزورني الزكام من واخر ديسمبر الى آخر مارث كل سنة فهو من حيلة للتخلص منه

ج . لو شرعتم من فصل الصيف في الاغتسال بويماً باده البارد ودمتم على ذلك الشتاء كله لترتفع خلاصكم من الزكام في الشتاء . وكذلك لو اهتمتم باثاء البرد او اثاء الهواء البارد اذا عرض لجسم من جبة واحدة . ولا بد من ثقاء برد اليك بنوع خاص لان اكثر ما يصب الانسان بالزكام ليلاً اذا برد جسمه وهو انه لانه لا يشعر به ليبادر الى الثاقو . ويحسن بكم ان تراجعوا فصلاً في الزكام نشر في الصفحة ٢١٢ من الجلد الثاني والعشرين من المقتطف فان فيه فوائد كثيرة لمن كان معرضاً له

(٩) لهور الزجاجة

ومنه . صفوا لثاء ادة يصبق بها الزجاج المكسور

(٩) آداب اللغة الانكليزية
ومنهُ ما افضل كتب يعتمد عليه لدرس
آداب اللغة الانكليزية واين يباع
ج نظن ان هذا كتاب يفي بغرضكم
اسمه A Manual of Composition
and Rhetoric.
By John S. Marr, L.L.D.
وهو يطلب من كل باعة الكتب
لانكليزية

(١٠) دواء الجراد

الخط . القص تقولوا حاطوم . ذكرتم في
تعليمكم الفراء في الجزء التاسع من المجلد الثاني
والعشرين دواء للجراد فتم انه دواء ميكروبي
يدس له في الماء ويسقى به دونه ويترك بين
اخوانه فيعديها وتصاب بمرض قتال يميتها .
فترجون ان تصفوا لنا هذا الدواء وتجبرونا من
اين نأتي به لكي نستعمله فيجrad الضارب اطنابه
في هذه الجنيات

ج : اننا لم نر حتى الآن وصفاً واضحاً لهذا
الدواء ونشير عليكم ان تكتبوا الى الدكتور
ادنتون مدير دار البعث البكتيريولوجي في
بلاد الراس Dr. Edington, director
of the Bacteriological Institute,
Grahamstown, Cape Colony.

وتطلبوا منه ان يرسل لكم جانباً من هذا الدواء
وتجربوه عن كيفية استعماله فانه هو الذي
استخرجوه ورباه واتار باستعماله

الجربيقوت في الماء بضع دقائق فكيف
يتفسون وكيف يتقون الحيوانات الجربية
ج : تجدون في هذا الجزء كلاماً كثيراً
عن الفوص على اللؤلؤ في قصة ده رجون
وفي الكلام على الحجارة الكريمة والقول ان
النواصين يتقوت دقائق كثيرة تحت الماء
مبالغ فيه والحقيقة انهم اذا اعدوا الفوص
فقد يمكنهم ان يبقوا دقيقتين او ثلاثاً تحت
الماء . وقد ذكر عن ثقة ان غواصاً بقي في
الماء اربع دقائق و٢٩ ثانية ونصف ثانية
ولم يذكر ان احداً فاق هذا الحد . والغالب
ان النواص لا يقيم في الماء الا دقيقة ونصفاً .
وم يزجرون كلاب الجرب عنهم بالصباح والزناط
الكثير ولكن كثيراً ما يقعون فريسة ما
(٨) مزارع اشرفي للغريه

ومنهُ . يقال ان الشرقي يباري الغربي
بل يفوقه اذا توفرت له الوسائل كما هي متوفرة
للغربي في الذي يتبع الذين يتخرجون في
مدارسنا العالية من مجازة الغربيين

ج : انكم تجدون جواب سؤلكم في
السؤال نفسه فقد فرضتم ان الشرقي يجاري
الغربي اذا توفرت له الوسائل كما هي متوفرة
للغربي . والوسائل غير متوفرة للشرقي غالباً
كما لا يخفى ولذلك يتعذر عليه ان
يجاري الغربي . ما الذين توفرت لهم الوسائل
وم نقر قليل فقد جروا الغربيين الذين
باروم كبعض التجار والصناع والماء

بالإيجاز العلمي

مطهر الهواء

هذا وصف اطلاقناه على مادة اكتشفها
جديدنا المسيو جويرانكيوي وكشف امرها
لأكاديمية الطب بباريس . ومن خواص هذه
المادة على ما قيل انها تنقي الهواء من الخامض
الكربونيك والبخار المائي اللذين يصلان اليه
بالتنفس فاذا وضعها انسان في غرفة
محصنة السد لم يفسد هواها بنفسه لان هذه
المادة تمتص كل ما ينتج من الخامض
الكربونيك والبخار المائي وترث الى الهواء
أكسجيناً بدلاً منهما فاذا كانت مع انسان
اربعة كيلوغرامات منها ووضع في صندوق
محصن من الزجاج وسد الصندوق سداً هرمياً
بقي حياً اربعاً وعشرين ساعة . ويقال ان
ناظر البحرية الفرنسية مهم اشد الاهتمام بهذا
الاكتشاف لانه يسهل استعمال المراكب
التي تجري تحت الماء فيأخذ اللذين يركبونها
قليلاً من هذه المادة معها تنفع هوا المراكب
كما فسد بالتنفس

تجفيف الخشب بالكهربائية

يتم الانكبيز باستعمال طريقة فودن
يرتو لتجفيف الخشب بالكهربائية وهي ان
يملا حوض كبير بانه فيه عشرة في المائة من

البورق وه من الراتنج وثلاثة ارباع الواحد
في ستة من كربونات الصود ويوضع فيه
صفيحة من زجاج وتوضع قطعة الخشب
عليه وتوص صفيحة زجاج بالقطب
الاجباب من آلة كهربائية كبيرة وتوضع صفيحة
أخرى على قطعة خشب توص بالقطب
السلبي وتكون قطعة خشب مغمورة بالماء
الا قليلاً منه فيعد قنين يخرج المصاراة من
الخشب ويدخل مكانه مذوب البورق
والراتنج فتصير به مثل قدم انواع الخشب
وتجفف بعد ذلك في الغلا و لهواء الحار
فتكون مثل خشب مرة بعد خمس سنوات
جمعية طون العمر

أنت جمعية في مركز غرض اعضائها
انبحث عن وسائل التي تطيل عمر الانسان
وتتجمع مكتبة كبيرة وتسل جميع الشيوخ
الذين نهضوا عن طرق المعيشة التي
جروا عليها ووسائل التي استعملوها لاطالة
عمرهم كي تشر ذلك افادة لجمهور

البكتريولوجيا في استراليا

منعت حكومات استراليا كلها اثناء
العام البكتريولوجية فيها ودخل الميكروبات
المرضية اليها لدرس طبيعتها . واتاه احد
الاضباء من بلاد الهند ومعه تزييب فيها من

هبة عليّة

وهب المستر ايج فان وورمر مدرسة
سنسني الجامعة بأميركا ٥٦ الف ريال لتبني
بها مكتبة لا تشتمل بالنار

الكفاءة في فرنسا

يزرع الفرنسيون الكفاة زرعاً وقد
اصدروا منها سنة ١٨٩٧ نحو مئتي ألف كيلو
بلغ ثمنها مليوناً و ٧٤٠ الفاً من الفرنكات

تياثرو معرض باريس

يقال انه سينت في معرض باريس
المقبل مشهد يسع خمسة عشر ألف نفس

اللين والزبدة وحى التفويذ

ثبت من تجارب اندفقة ان ميكروب
الحمي التفويذية يعيش في اللبن وفي الزبدة
زمناً طويلاً فاذا كانت الزبدة ملحمة لم يعيش
الميكروب فيها سوى عشرة ايام وما اذا كانت
غير ملحمة عاش فيها ثلاثة اشهر وهو يعيش في
اللبن لمعق نحو ربعة شهر وسيفي اللبن غير
المعق ثلاثة اشهر. وذلك كله يقضي بالحد
التام من اكل اللبن والزبدة اذ خيف ان
يكون مزيجين بانه غير نقي

مقر النفس

يقول بعض الشعوب ان مقر نفس
الانسان في كبده وبعضهم ان مقرها في قلبه
وبعضهم ان مقرها في معدته. ويقول عليه
الفسوفوجيا الآن ان مقر اسمى القوى السائلة

ميكروب الطاعون فنتعه من الدخول ورمت
ما معه في النار وغرضها من ذلك منع دخول
الميكروبات اليها خوفاً من انتشارها فيها

الدراجة (اليسكل)

جاء في جريدة اللانت الطبية ان
الدراجة اذا اريد بها مجرد التزهة فقد يطول
استعمالها وقد تهمل غذاً تبساً لاصطلاح
الناس لانهم قد يخطر عن اسلوب آخر للتزهة
فلا يعودون يلتفتون اليها. واذا اريد بها
السرعة في الانتقال وقضاء الاعمال فقد
اصبحت من التروميات التي لا بد منها وسيزيد
استعمالها رويداً رويداً ولذلك يجب ان
يذل العلماء جهدهم ونافية ما يبلغ اليه عليهم
لجعلها كثيرة النفع قليلة الضرر. وقد ابان
الاطباء منهم ان الافراط في ركوبها مضر
جداً ولا سيما للمصابين بالامراض القلبية.
ثم ان اشكالها مختلفة وبعضها لا يناسب
الذين يركبونها على الاطلاق بل من ركوبها
ضرراً اكيد كالدراجات التي مقبضاتها واضنان
جداً او مقبضها بعيد عنها حتى يضطر
الراكب ان يحدودب كثيراً. ومعلوم ان
الضرر يكون على اعظمه اذا كان الراكب
صغير السن ولذلك يجب على الوالدين ان لا
يسمحوا لاولادهم بركوب دراجة ما لم يرها
رجل خبير ويؤكد لهم ان ليس من
ركوبها ضرر

غرائب الاتفاق

من غرائب الاتفاق التي تذكر وتجمع للبحث عن سببها ما جرى لنا قُبيل كتابة هذه السطور وهو انه ورد علينا سؤال من مدينة السلط ولم يكتبنا احد منها قبل الآن علي ما نذكر فاجبنا عنه في باب المسائل وما قرأنا مسودة الجواب ارتبنا في تهجئة عَليْن وُردِين فيه وهما اسم مدينة غرامستون واسم الدكتور ادنتون وأردنا ان نفتش عنهما في بعض النجيمات ولكننا كنا نعر كَأَنَّ شَيْءَ يقعدنا عن التفنيس وبعد ان تردّد هذا الخطر في بالنا دقيقة من الزمان عزمنا ان نحقق تهجئة الاسمين وقت مراجعة المسودة الاخيرة قبل طبعها ثم التفتنا الى الجزء الاخير من جريدة ناشر نعية وكان مفتوحاً امامنا فوجدنا في اول فقرة وقع نظرنا عليها وفي اول سطر منها اسم مدينة غرامستون (في راس الرجاء الصالح بافريقية) وبعد سطور قليلة اسم الدكتور ادنتون فجبنا من هذا الاتفاق

اندره ورفيقاه

شاع في اواسط فبراير ان شمين من الطنفوس سكان شمالي سيبيريا شهدا بقايا باون وثلاثة رجال . فظنّ انها رفات اندره ورفيقه وورد تلغراف على سفير 'سوج' في بطرس برج من حاكم سيبيريا الشريفة ثبت له ذلك ولكن الاخبار التي وردت بعد هذا الخبر لا تؤيده

في الفصوص المؤخرة من الدماغ فان الدماغ هناك نامر في كبار العقول وغير نام في البله

طبع الصور بسهولة

تؤخذ صورة فوتوغرافية على ورقة متينة عليها طبقة جلاتين جعلت حساسة بتفطيسها بضع دقائق في مذوب ٣ في المئة من بيكرومات البوتاسا وحققت وحينما تخرج الصورة من البرواز تغسل وتبسط على لوح وتدهن بالخبر فحبرة عادية من تعابر الطبع فيلصق الخبر بالاماكن التي يراد لصقه بها من الصورة وتوضع ورقة يضاء عليها ويضغط عليها فتتطبع الصورة وبعد تحبيرها والطبع مراراً كثيرة

العلم عند البروتستانت

عدد البروتستانت في القطر المصري من الوطنيين ٢٢٥٠٠ ومن غير الوطنيين ١١٨٩٤ حسب تعداد الحكومة لآخر. وعارفو القراءة من ذكور الوطنيين منهم ٥٢ في المئة ومن اناثهم ٢٠ في المئة مع ان عارفي القراءة من عموم سكان القطر المصري اقل من تسعة في المئة من الذكور ونحو نصف في المئة من الاناث فيزيد التعاليم في ذكور البروتستانت ستة اضعاف على ما هو في ذكور غيرهم وفي اناثهم اربعين ضعفاً على ما هو في اناث غيرهم. والفضل الاول في ذلك لحضرات المرسلين الاميركيين كما لا يخفى

النور الكهربائي الجديد

اشرنا في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة (صفحة ٧٧) الى ان الاستاذ نرنست اكتشف نورا كهربائيا جديدا اوقد بلاما من البلاتين بتيار بالكهربائية فيبقى نوره ساطعا ولو ضعف الجرى الكهربائي. وقد قرأنا الآن في جريدة ناتشر ان المستر سونبرن عرض هذا القنديل في جمعية الفنون ببلاد الانكليز والاجزاء الجوهرية فيه قطعة من الثوربا بين قلمبين من البلاتين. والثوربا لا توصل كهربائية على درجة الحرارة العادية ولكنها اذا احميت صارت توصلها فحصى اولا يعود القنديل العادي اذا كان القنديل صغيرا او يستهلك دقيق من البلاتين وعلى حميت يجرى الجرى الكهربائي عليها فيزيد حموها به وتغير بنور ساطع من غير ان يكون حوها انا لا مفرغ من ضوء ويدوم هذا القنديل خمس مئة ساعة على معدل ثلثي شمع للوط

نور السكر

لا يخفى انه اذا اكرت قطعة من السكر في الظلام ظهر منها نور ساطع وكذلك اذا اكرت قطعة سكر باخرى. ويذكر ذلك في كتب مبادئ الطبيعة التي تدرس في المدارس ويقال فيها ان هذا النور الكهربائي مع ان حقيقته لم تعلم تماما. وقد كتب في جريدة ناتشر الان يقول انه

حينما يصنع السكر نيرغل في معامل تكرير السكر ويبقى بعضه على بعض يرسل له نور ازرق في الظلام ينبعث من اعلاه. وكذلك اذا فركت قطعة سكر باخرى او كسرت في الظلام ويزيد النور شرافا اذا كان السكر مبلولا بالماء. وذ ضرب على السكر بمطرقة ظهر النور شررا متغيرا. واذا ترك السكر المدقوق في مدة فلتصق به ثم اريد نزع منه بملقعة فخير منه نور شديد وكذلك اذا فركت قطع من هذا السكر حدها بالآخرى ويرى نورا واضحا في الظلام

احمرار اوراق الاشجار

كل من قد فعل الخريف في جبال سويسر يتذكر مشهدا بهيجا لا ينسى وهو ان اكثر وراق لاشجار التي تغطي بها تلك الجبال تصير حمراء ككثاثر حتى يحل ناراني ان تلك الخريف شتعت اشجلا ولا يبحث احد عن علة حمورها حتى الآن في ما نعلم. وبالامس كن حده لانكليز يجرب بعض التجارب على فروع ورق نبات في ماديهم سكر فوجد بعد يوم ان ورق احمر ثم خطر له ان احمر ورق لاشجار في فصل الخريف قد يكون مسببا عن تحول بعض النشا الذي فيها الى سكر وسكر يحد بالنتين الذي فيها فيصير منه صيغ حمراء فتتحول الورق اصفر فلم يجد فيه نشا بل وجد فيه سكر وانضج له ان ذلك يحدث بنفس نور الشمس وقت

او اسهومة بعضه حيوان مريض او بلع
حيوان سام فتمت اشعة الشمس الميكروبات
التي فيها فيسهل شفاؤها . وكأنه عاد الى
الطريقة التي اشار بها بليسيوس منذ نحو التي
سنة وهي انكي بنور الشمس المجموع بواسطة
الكروت الزجاجية

جزائر المرجان

ذكرنا غير مرة ان العلماء اخذون في
ابحث عن جزائر المرجان ليعلموا صحة مذهب
دارون في كيفية تكونها . وقد بلغ الآن
عمق البحر التي حفرها في فونافاتي هذه الغاية
١١١٤ قدماً فوجدوا ان بنائها واحد وذلك
يؤيد مذهب دارون القائل ان جزائر المرجان
اخلفتها بانفت عمقها الحاضر بالمحيط البعدي
استوائي

علاج السل بالطعام والهواء

اقرّ مدير مستشفى السل في شمالي
مدينة لندن على معالجة السل كما يعالج في
مستشفى نوردراخ على ما ذكرناه في الجزء
الاضي من المقتطف وسيتبع ذلك الآن في
غرف قليلة من هذا المستشفى حتى اذا ثبتت
فائدته بالامتحان فتحت كوى المستشفى كلها
وعولج اسفلون كهم كما يعالجون في نوردراخ

الحميات المalarية

عاد لاساندة كرخ وفيغر وكوسل من
بضايا وكنوا قد ذهبوا اليها ليجتوا في طابع

اشتداد البرد والظاهر ان هذا هو سبب
احمرار التفاح وغيرها من الاثمار

زلزلة اليونان

زلزلت الارض زلزلاً شديداً في بلاد
اليونان في الثاني والعشرين من يناير خربت
بديوت كثيرة وبلغ ارتجاجها جزيرة وبس
في بلاد الانكيز

قلب صناعي

صنع احد الفرنسيين قلباً مثل قلب
الانسان تماماً يجري الدم منه واليه كما يجري
في قلب الانسان ويرى ذلك فيه لان جدرانه
شفافة على ما يظهر

الدراجة الجوية

صنع كارل ميرس الالماني دراجة لها
قبة كالقارب المقلوب تملأ غازاً خفيفاً فتطير
بالدراجة في الهواء وما نولب ككولب السفن
البحرية بديره الركاب برجليه فتجري به
الدراجة حيث شاء وقد صار بها كذئب في
اكثر ولايت اميركا وكان يطير بها غاي على
مقربة من سطح الارض ولكنه صعد بها
احياناً نحو عشرة آلاف قدم عن سطح الارض
العلاج بنور الشمس

كتب المسو بيريري من اطباء
القسطنطينية الى جمعية الهيجين الفرنسية انه
يمكن جمع اشعة اشمس يلوثة كبيرة على
الاجسام انصابت بامراض ميكروبية كسريع

كشف اذليل كلي

ذكرنا غير مرة ان رجلاً اميركياً اسمه
كبي ادعى انه اكتشف قوة طبيعية تفوق
قوة بخار والكهربائية وانه تمكن من استخدام
هذه القوة لاجل كثيرة وبنّا حينئذ انه
خضع ووصفه كثيرون من الناس . وقد
مات هذا الرجل الآن وبخنا في مملته بحثاً
دقيقاً فوجدوا انه وضع في سفله كرة كبيرة
مبنية من الحديد كان يزلها هو منضطاً
ويجريه منها بانابيب متعددة به فينس به
انه لا شبه افعال البخار والبارود وما شبه
وانظره في كتم خبر ذلك عن كل مساعديه
وكان يخدمهم كهم كخدمه لجمهور وقد
ربح به خدع الا حذراً

اعلى المباني المسكونة

انني العاينة جداً كافر لا كبير
وتبرج بعض كنائس يزيد ارتفاعها على
مئة متر كن المباني المسكونة انني تبلغ هذا
احد ذروة واعلاها كنيستان في مدينة
نيويورك ارتفاعه ٣٩٠ قدماً اي نحو ١٢٠
متر وهو ٢٩ طبقة وعمق ٥٤ قدماً
وفيهِ ٩٥٠ محلاً تجارياً و٢٠٩٥ شباكاً
وضوء ضوئ جبهة من جبهته ١٠٤ قدماً
وقد بلغت نفقات بنائه ستة الف جنيه

اكبر المدافع

يصنع الاميركيون الآن مدفع ضوله

الحجى الملائية (كالبراء وغوها) وكيفيه
انتقالها . ومن رأي الدكتور كوخ ان
البعوض هو سبب انتقال عدوى هذه النحى

المدفع المزوج

صنع رجل اميركي مدفعاً مزدوجاً منذ
عدة سنوات لكي تطلق منه قنبلتان متصتان
بسلسلة ضوفاً خمسون قدماً حاسباً انه اذا
مرت هذه السلسلة على فصيلة من جيش
حصنها حصداً لان انبوي المدفع متفرج
فتنفرج القنبلتان بعد خروجها منه وتنفجر
السلسلة بينهما . ولما اتفق مع بعض رفقه
لاستخامه واتفق ان احدي القنبلتين خرجت
قبل القنبلة الاخرى فدارت معها دورة
رحوية وكادت تودي بالثنين اطلقوا المدفع
ولم يهربوا من وجهها سريعاً . فاهمل المدفع
من ذلك الحين

نقل المباني

في مدينة نيويورك باميركا بنى من
الاجر فيه خمس طبقات طوله مئة قدم
وعرضه ٦٥ قدماً وثقله نحو ٣٠٠٠ طن يرد
نقله ٧٥ قدماً في الجنوب من مكانه و٣٢
قدماً الى الشرق فقطع من اساسه وبني ثمة
اساس اخر في المكان الذي اريد بقية يبر
ثم رُصفت طريقه بالغشب المدهون بالفسبون
ودفع بالآلات ذنت لوالب دفناً بطيئاً فتم نقله
في سبعة عشر يوماً وكان يعمل في نقله
عشرون رجلاً لا غير

عدد المستعمرات	عدد سكانها	حسوت قداما انكليزيا وثقله ١٢٥ طناً
٢	لايطاليا ٦٥٠٠٠٠	وقطره عند خزنته خمس اقدم ويقال انه
٣	لاسانيا ٢٥٦٠٠٠	اول مدفع صنعه من هذا النوع وآخر مدفع
٣	الدنمارك ١١٤٢٢٩	يصنعه منه لاث قبلته وثقلها ٢٣٧٠
		رطلاً تحرق لوحاً من الحديد سمكه ٣٩ عقدة
		انكليزية لا غير . واما المدفع الانكليزي
		الصنوع من سلاطه الصلب فتقر قبلته
		٨٥٠ رطلاً فقط وهي تحرق لوحاً من الحديد
		سمكه ٤٦ عقدة فهو خفيف ثقله من الاول
		واقال نفقة وشد فعلاً

قوة الدب القطبي

كتب بعضهم يقول انه شاهد الدب
قطبي يقرب البقرة بكفه فيصرعها كلها
صيت بصاعقة ورأى مرة دب حملت بقرة
وجرت بها الى اولادها مسافة ثلاثة اميال
في رض كثيرة الميعود والعرايب ولم تقف
في ضربها لحظة لتستريح

مستعمرات الدول

رجل باقلمين

في اميركا رجل من السود له قلبان
وعمره اكثر من مئة سنة ولم يزل في
عنفوان قوته لانه يضرب عصي الحديد على
ذراعيه فيجويها ليلاً . وقلبه اقدم عن
بينه ولاخر عن يساره

غرائب الصواعق

من غرائب الصواعق ان رجلاً كان
يبحث عن فرسين في اميركا ورأى السحاب
كبريتية تشكك وتدنو منه خال الفرسين
من تحرك وركب على احدهما وزاد الرجوع
في يته واذا بصاعقة انقضت عليه فقتلت
الفرسين وانه تصبه بكمزور وشعر به في اعضائه
وكن لانه بط . ومن اثبت بالامتحان

خمساً سطح الارض مستعمرات للدول
الاوربية وفي هذه المستعمرات ثلث ما في
الارض كلها من السكان . ويدخ تحت
اسم المستعمرات كل ما تبسط عليه تلك
الدول حمايتها وما هو تابع خاضع
بالنسبة الى تركية . وعدد سكان هذه
المستعمرات الآن حتى ما ترى في هذا الجدول
عدد المستعمرات عدد سكانها

٤٨	٥٩١١٣	٥٤٤	لبريطانيا
٣٢	٥٥٦٤٢٩٣٠	٥٥٦	لفرنسا
٣	٣٨٩١١٧٥٤	٣٨٩	لهولندا
٤	١٧٤٨٩٠٠٠	١٧٤	لتركيا
٨	١٠٦٠٠٠٠٠	١٠٦	لالمانيا
٩	٠٠٩٢١٦٧٠٧	٠٠٩	للبرتغال
٣	٠٠٥٦٨٤٠٠٠	٠٠٥	لروسيا

طولها ٣٢٧ ميلاً بحرياً ولكن لا يظهر ان
الشروع فيها قريب

اصفر اشجار الصنوبر

وجد بمضيه شجرة من الصنوبر نامية في
غمر صخر ضوفا ١٣ سنتيمتراً وثغنها نصف
سنتيمتر وفي خشبها ٢٥ حلقة ويستدل من
ذلك ان عمرها ٢٥ سنة

توراة ثمينة

بيعت بالامس نسخة من التوراة التي
ضبطها غوتنبرج مخترع حروف الطبع لدفع
ثمنها ٢٥٩٠ جنيه . وقد بيعت هذه التوراة
ثمنه وثمانية وستين جنيهاً سنة ١٨٢٢ وبثمنه
وتسعين جنيهاً سنة ١٨٤١ وبثلاثة آلاف
وقسم مئة جنيه سنة ١٨٨٤ وقدر ثمنها سنة
١٨٩٧ اربعة آلاف جنيه

ويوجد الآن ثلاث نسخ من التوراة التي
ضبطها غوتنبرج في مكتبة نيويورك اغلاها
سبعة بلغ ثمنها ١٤٨٠٠ ريال واغلى نسخ
التوراة التي ضبطها غوتنبرج نسخة بيعت سنة
١٨٩٧ باربعة آلاف جنيه

مهاجرو فرنسا

في فرنسا ١١٣٠٢٤١ من الغرابة
المهاجرين اليها وفي البلدان الاخرى ٥١٧٠٠٠
من الفرنسيين المهاجرين اليها . ومن الغرابة
المهاجرين الى فرنسا ٤٦٥٨٢٠ من اهالي بلجيكا
و٢٨٦٠٤٢ من اهالي ايطاليا و٨٣٣٣٣ من

ان ابدان الخيل اصلح لايصال الكهربائية
من ابدان الناس ولكن ذلك لا يفي لتعليق
انتقال الكهربائية من الهواء الى الترس وتركها
الرجل الذي عليه . وقد عرض هذا السؤال
على معمر السينثفك امير كان لكي يعاينه فقال
ان تعليقه غير معروف . ولكن ذلك كان
الفرسان ملجومين وكان نفوا لجاميهما بارزين
فلا بعد ان يكونا سبياً لايصال البحري
الكهربائي الى الفرنسيين دون الرجل

الترعة الروسية

شرعت روسيا في الربيع الماضي بحفر
ترعة عظيمة توصل البحر الاسود ببحر بلطيق
وينتظر ان تمها في اربع سنوات وسيكون
طولها ١٠٨٠ ميلاً وعرضها على وجه الماء
٢١٧ قدماً وفي اسفلها ١١٧ قدماً وعمقها
٢٨ ١/٢ قدم وتثار كلها بالكهربائية وتبلغ
نفقات حفرها عشرين مليوناً من الجنيهات

ترعة بلجيكا

عزمت بلجيكا على فتح ترعة من البحر الى
بروسل عاصمتها وسيكون طول هذه الترعة
٧٥ ميلاً ويكون لها بجانب المدينة حوض
كبير يسع كثيراً من السفن الكبيرة
ترعة فرنسا

اما الترعة التي يفكر الفرنسيون في حفرها
لتوصل البحر المتوسط ببلجيكا فيكون

سافوي وشبرد والجزيرة . وقد مشيا من
الاسكندرية الى هذه العاصمة في اربعة
ايام ونصف ومرداه ان يسيرا الى بلاد
الحشة عن طريق السودان . وهما يثنيان على
العرب لانهما وجدهم اكرم الناس جميعا
واكثرهم حملا بضيقهم

نجيب الحداد

قضى الشعر المطبوع الشيخ نجيب الحداد
بدء الصدر عن حدى وثلاثين سنة من
الامر وكان في الذكاء وتوفد الترجمة على
ما يظهر من قصائد كثيرة فقد قيل انه
نظم خمس مئة قصيدة والف مقطوع . ونظم
ايضا روية صلاح الدين التي خصناها عن
الانكليزية وروية شهادة الغرام وحمدان
والرجاء بعد اليأس والسيد والمهدي والنجيل
وغصن البين ودارات العرب وترجم الحراس
الثلاثة وغصن البين وفرسان الليل وتولى
التحرير في جريدة الاهرام ولسان العرب وانيس
الجيس وانه مقالات وقصائد كثيرة في جرائد
اخرى . عزى له ولديه انكريمين عن فقده
والهمه صبرا جميلا

وقد هتم بعض الفضلاء بجمع المال
لاقامة تذكار هذا الفقيه وحذا لوجعت
قصيده ومقالاته وضعت في كتاب اتفق على
طبعه من اجل تجميعه لاقامة التذكار فان
مؤرخي الادب خبر تذكارهم

المانيا و١٤٣٣٧ من روسيا . و١٢٠٠٠ من
النمسا و٧٧٠٠٠ من اسبانيا و٨٣١١٧ من
سويسرا . اما المهاجرون الى هذه البلدان من
الفرنسيين فاقل كثيرا من المهاجرين منها
الى فرنسا

مكتبة الفاتيكان

في مكتبة الفاتيكان برومية ثمانون الف
مجلد من نسخة الكتب المطبوعة واربعة
وعشرون الف مجلد من الكتب غير المطبوعة
٥٠٠٠ منها باليونانية و١٦٠٠٠ باللاتينية
و٣٠٠٠ بالغات الشرقية

مشاءان مشهوران

زارنا المشاهير المشهوران لاختون سليمان
احدهما مهندس والاخر طالب علم وقد خرجا
من مدينة بطرس برج وفي عزمهما ان يطوفا
حول الكرة الارضية مشيا على الاقدام حيث
لا يعترض البحر في سبيلهما فشيئا من بطرسبرج
الى باريس في ١٠٠ يوم وحاز قصب السبق
على الفرنسيين الذين مشيا من باريس الى
بطرسبرج في ١٤٠ يوم . وقد صمم ان
يكتبتا تفقات سفرهما في سفرهم بمرق جبينهما
فلا يقبلا غرضا مساعدة ولا احسانا بل حيثما
وصلا اقاما حفلة موسيقية واطربا الحضور بنقر
ذوات الاوتار ورسم الرسوم السريعة باجرة
يسيرة والتحكك بلغات عديدة وهما عازمان على
اقامة ثلاث حفلات مثل هذه في فنادق

فهرس الجزء الثالث من السنة الثالثة والعشرين

- ١٦١ فلكس فود
١٦٢ اوريا وجوزها
١٦٣ نوادر الصل المندي
١٧٧ قصة لويس ده ريجون
١٨٥ اعتراض على علاج السل
١٨٨ الجواهر وأقوال العرب فيها
١٩٣ الرجوع الى ينما
١٩٥ الاستحمام والحمامات
من كتاب مفتي الطبيب
٢٠١ أبطال الحرب بالحرب
٢٠٢ باب الزراعة * شعور البيرة . غنة بالقمح وصعرة . تجربة زراعة قمح هندي في تنبيه السعة .
الأرض والساد . زراعة النول . اللبن وشوائبه . مياهي التطير المصري . حنط البيض من
السادة . زراعة الارز في روسيا . تجلوب زراعة .
٢١١ باب المراسلة والمناظرة * الذكر والانثى . البحث العلمي والفكر العلمي . حياة اللغة وموتها .
٢١٢ باب تدبير المنزل * نظام البيت . فوائد منزلية . تعليم البنات والتعليم اللازمي
٢٢٠ باب الرياضات * السباحات وحركاتها في شهر مارس . قصة النائرة الى سبعة اقسام
٢٢٣ باب التفرغ والاعتقاد * بقية الطالبين . الفرائد البنية . ترويح النفس في مدينة الشمس
تجربة افريقية . كتاب مفتي الطبيب . آداب السلوك . روايات شكسبير
٢٢٧ باب المسائل * سبب غم الخيال . تصوير باطن الانسان . مفاضة تاريخية . مع الزكام .
لصوق الزجاج . التصغير . المنبر . نفس النواصير . مبارات الشرقي للبري . آداب اللغة
الانكليزية . دواء الجراد .
٢٣١ باب الاخبار الطبية * مطهر المياه . نجف المختب بالصكهربائية . جملة بطول العمر .
الكمبيوتر في استراليا . الدواحة الفيل . مة عليية . الكساء في فرنسا . تاتو تعرض
باريس . اللبن والزبدة وحى التفويد . مشايخ . طبع الصور بسهولة . العلم عند الفلاسفة
غرائب الاتفاق . اندرة ورفعة . النور الكهربائي الجديد . نور السكر . اجمار ابلراي الاخبار
زفره الونان . قلب سنائي . الفرجة الجيدة . العلاج بنور الشمس . جزائر ابلراي الاخبار
علاج السهل بالطعام والماء . المحميات الكلاية . المذبح المزدوج . قتل المائي . نجف
اصالير كلي . اعلى المائي للسكوة . اكبر المانع . مشهورات الدول . قوة الذب الطبي
رجل بنلين . غرائب الصواعق . افعرة الرمية . ترعة بكن . ترعة فرنسا . اصغر اجمار
انصوير . نورة بنية . مهاجر فرنسا . مكتبة الفاتكان . مشاهير مشهوران . نجف الهند



جون كوك

المقطف

الجزء الرابع من السنة الثالثة والعشرين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣١٦

جون كوك

فاحسن وجه في الورى وجهه محسن واين كفت فيهم كفت منم .
واشرفه من كان اشرف همه واكبر اقداما على كليله معظم .
الناس من اب واحد وجيلة واحدة ولكنهم يتفاوتون في العقول والهم تفاوت لا مثيل له
في نوع آخر من انواع الحيوان . ترى فيهم التمسك اوكل الذي يمشي كالعلم (١) على غيره .
وترى المقدام الفضال الذي يستخرج خيرات الارض وينفع بها نوع الانسان . ترى الجاهل
الاحق الذي يبعث بوجوده ويعيش كالنبات لا ادراك ولا شعور والعالم الحق الذي يبحث
عن نواميس الكون ويستجلي اسرار الطبيعة لكي يحللي مرارة الحياة ويزيل منها المشاق والمكروه .
ترى الظالم الفاسد الذي دابه الفتنك ببناء نوعه واختلاس جنى اتعابهم بكل طرق الحرام
والكرم الحسن الذي يؤثر على نفسه ويستسهل كل مشقة في خدمة ابناء جنسه

ونحن في اثباتنا طرقاً من ترجمة انزحوم جون كوك انما نقصد ان نطلع ابناء المشرق على سيرة
رجل مقدم فاق سائر من نعرفه بعلو الهمة ومضاء العزيمة وتوخي النفع فادار عملاً كبيراً يتوحد
كبار الرجال ونظمه تنظي يكاد يكون نادر المثال . ولم يطره المال الكثير الذي كسبه ولا عرفة
عن غوث الفقراء ورفد المتكويين بل زادت دعه بزيادة ثروته وكثرت مبراته بكثرة امواله
ولد بيلاد الانكليز سنة ١٨٣٤ وكان ابوه يحمل حيث في خراطة الخشب حرفة قليلة
الربح لا تمكن صاحبها من تعليم اولاده في المدارس العالية انكثيرة النفقات ولا سي في البلاد
الانكليزية ثم انتقل بو الى بلد آخر وانشأ مطبعة صغيرة وجعل يطبع فيها جريدة ضد شرب
المسكرات وكان يرسله بعض النهار الى المدرسة ويستخدمه بقية النهار في المطبعة لكي يدفع

(١) التمسك الضعيف بالوكل المتجز الذي يكل امره الى غيره بالعلم الدود الذي يكل الجسد

من اجرتي نفقات تعليمي فكان ينهض عند الفجر وبأقي المطبعة ويقم فيها الى حين ابتداء الدروس في المدرسة فيمضي اليها ويعود الى المطبعة في فحة الظهر والمساء وكثيراً ما كانت يعمل فيها الليل كله فلم يتعلم كثيراً وترك المدرسة قبل ان اتم الرابعة عشرة من عمري ثم بثت به ابوه الى مطبعة اخرى فكان يعمل فيها من الساعة السادسة صباحاً الى الثانية مساءً وبقي ستة اشهر يعمل على هذا النسق من غير ان تحسب له اجرة فعاد الى مطبعة ابيه وكان قوي البنية شديد المضغ ففاق الطباعين كلهم في الطبع على آلات الطباعة وكان يقم على آلة الطباعة من الساعة السابعة مساءً الى الصباح فيطبع التي ورقة من الاعلانات الكبيرة ويمضي بها عند الفجر الى احدى المدن الكبيرة في داخلية البلاد ويتولى الصاقها على الجدران وكثيراً ما كان يفعل ذلك يوماً بعد يوم وليلة بعد اخرى

فلما ان اباه كان ينشر جريدة ضد شرب المسكرات وكان من القائلين بدعوة الناس الى مقاومة السكر. واتفق الذين يذهبون مذهبه على الاجتماع في روض كبير بعيد عن بلدهم حيث يتلون الخطب ويدعون الناس الى هجر المسكرات وكانت سكك الحديد في بداية نشأتها تخطر له انه اذا عينت شركة سكة الحديد قطاراً خاصاً للذهاب بالناس الى ذلك الروض باجرة بخسة ذهب كثيرون منهم فكان للشركة ربح كافٍ لكثرة الذين يذهبون. وكاشف الذين اجتمعوا حينئذ بما في نفسهم فوافقوه عليه وفوضوا امره اليه مقابل سكرتير الشركة وأطلعوه على رأيه فقال له هذا اني لا اعلم من انت ولا اعلم جماعتك ولكنني اعطيك القطار كما طلبت ودفع اليه جانباً من النفقات. فمضى من ساعته واعد ما يلزم لاطعام الجماعة بعد وصولها الى الروض وذهب في ذلك القطار ٥٧٠ نفساً من مدينة لستر الى لورويث الروض المشار اليه دفع كل منهم ثلثاً اجرة الذهاب والاياب. وهذه اول سفره سقر بها الناس واول حلقة من سلسلة متصلة الملقى ابتدأت سنة ١٨٤١ وامتدت الى الآن وتستند الى ما شاء الله من الزمان ولم تقتصر على بلاد الانكليز بل شملت كل قطر من اقطار الكرة الارضية براً وبحراً وسار المترج مع ابيه في سفراته الاولى ثم جعل يسير وحده مع السقر ويعتي بهم يرشدهم في اسفارهم وبقي على ذلك العمر كله لكنه ابتداءً بمحاجة من عامة الناس وانتهي بقصر الالمان في العام الماضي كما سيحيي

ولما اعتمد عليه ابوه في تدبير المسافرين جعلت الحاجة تقتض حيلته فصار يهتم بامتعتهم وبمواعيد السفر براً وبحراً وابعاد الفنادق التي ينزلونها والمشاهد التي يرونها. ولما اقيم المعرض العام في بلاد الانكليز سنة ١٨٥١ توفي تسفير ١٦٥ الف نفس اليع مع انه كان في السابعة عشرة من

امر. وكثيراً ما كان يسافر معهم خمسة أيام بليلياً من غير انقطاع لكي لا يفوته شيء من
 لاغتهاء بهم. وزدت رغبة الناس حينئذ في مشاهدة المعرض لتسهيل السفر عليهم حتى كان
 المثل منهم يرهنون ساعاتهم يدفعون اجرة السفر اليه. ولما رأى رؤساه سكك الحديد همة
 واقدمه دعاه واحد منهم ليدبر انقطرت التي تنقل السياح وصالي التزمة فادارها ثلاث
 سنوات بهمة لا تعرف المثل وكان يبحث عن الاماكن التي تسحق ان يمضي اليها الناس
 ويشهدوا ما فيه. من منتزهات و لآثار و المشاهد الطبيعية وعما يرغبه في الذهاب اليها
 وعن صلح لاوقت لذهب ولايب ثم يعين الاجور اللازمة ويعلن ذلك في الجرائد وفي
 الاعلانات التي تنص على جدران ويضرب من الحكومة ان نقل الحمل على القطارات التي
 تنفي بالمنتزهين غلة الاجرة التي تطلب منهم ويكتب الى رؤساء المحطات يعلمهم بسفر هذه
 القطر وتبعد الحراس والرؤساء ولادلة. وكثيراً ما كان يجي ليله بالكتابة لهذه الغاية حتى
 لقد كان متوسط شغله في شهور الصيف ثلثي عشرة ساعة كل يوم وكان يقضي شهور الشتاء في
 زيارة محطات ومراجعة الحسابات واصلاح سباب الخلل. ومع ذلك كله لم يكن راتبه السنوي سوى
 خمسة وسبعين جنيهاً لا غير. هذا الذي جمع ثروة تقدر بثلاث الاف خدتم شركة سكك الحديد
 المتوسطة ثلاث سنوات متوالية بعزم امضى من السيف همة تدرك الروابي ولم تكن اجرة في
 السنة سوى ٧٥ جنيهاً. ولم تكن هذه الاجرة زرية في ذلك الحين ولا كانت اجور المتقدمات
 اوفر منها. وقد سمحت له الشركة ان يساعد اباه كما لاحت له فرصة ولم تضر مساعدته له
 باعزها بقي في خدمتها ثلاث سنوات ثم تركها واقتصر على الاشتغال وحده وعلى مساعدة ابيه
 حين يضطر الى مساعدته. ثم جعله ابوه مديراً لعماله كلها وساح معه سيف فرنسا وسويسرا
 وإيطاليا وذلك سنة ١٨٦٤ ومضى الى ميركا بعد سنتين واتفق مع شركت سكك الحديد
 فيها على تسفير السياح. وكثرت سفاره في ذلك الحين فكان يقطع أكثر من خمسين الف
 ميل كل سنة. ثم طاف المسكونة كلها من زوايا فروعها لعله في كل المدن الشهيرة. ابتداء في
 عمله وحيداً وانتهى منه ومعهم مئات والوف من الخدم والاعوان وبعضهم من كبار رجال
 الادارة. ابتداء وثروته كلها تقدر بالدرهم القليلة وانتهى وقد كسب مئات الالوف من الدنانير
 وسر نجاحه همة واستقامته وعتمده على الاكفاء من الاعوان وعلى الشر في الجرائد
 والاعلانات فلا جريدة شهيرة لا وفيها شيء من اعلاناته. وقد بلغ ما وزعه من المنشورات في
 سنة ١٨٩٠ نحو احد عشر مليوناً وما الهة بالجدلان من الاعلانات أكثر من سبع مئة الف
 اعلان عدا الجرائد التي ينشرها بلغات مختلفة ويعلن فيها اعماله

وأتفق مع شركات سكك الحديد في انكلترا وفرنسا وسائر اقطار المسكونة ومع شركات السفن البخارية ومع اصحاب الفنادق الشهيرة في كل مكان حتى تقبل التذاكر التي يعطيها للمسافرين كأنها دراهم يقدونها ايها اجرة السفر والاقامة ولكن لم يتم له ذلك الا بعد عناء كثير واسفار شاقة ومن اعظم اعماله واشهرها واتقها هذا القطر اهتمامه بمجلب السياح اليه وتسفيرهم فيه . وقد ابتداء اشتغاله فيه منذ سنة ١٨٧٠ ثم اناطت به الحكومة الانكليزية ارسال حملة السودان سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٥ اي نقل احد عشر الفا من الجنود الانكليزية وسبعة آلاف من الجنود المصرية ومئة وثلاثين الف طن من الذيرة وثامنة قارب واكثر من ستين الف طن من الفحم الحجري واقتضى ذلك ٢٨ سفينة بخارية تسير بين انكلترا ومصر وستة آلاف عربة نقل بين الاسكندرية واسيوط و ٢٧ سفينة بخارية تنقل النيل نهاراً وليلاً و ٦٥٠ مركبة شراعية . وهذا اعظم عمل عمله انسان واحد او محل تجاري واحد . وقد استخدم لانعام هذه الاعمال خمسة آلاف نفس . ثم رأى ان سفن الحكومة المصرية لا تصلح لتسفير السياح في النيل لما اعتورها من الخلل في حملة السودان ولم ترش الحكومة ان تبني سفناً جديدة غيرها فاضطراً ان يبني السفن البخارية لهذه الغاية . فهو الذي زاد رغبة الاوربيين والاميركيين في النهي الى هذا القطر والسياحة فيه . وقد رافق كثيرين من العطاء اليه والى بلاد الشام وفتح اسفاره معهم بسفرتهم الاخيرة مع امبراطور الالمان وهاك ما كتبه جريدته الانكليزية في هذا الشأن

لما أعلن رسمياً ان الامبراطور عين الوقت الذي يزور فيه الارض المقدسة وانا ط تدير ذلك بمحل كوك اخذت الجرائد تذيب ما شئت من الاخبار والآراء عن هذه الزيارة وطلب كثيرون من اصحاب الجرائد الاوروبية ان نخبرهم بما نعلم عنها فايينا لانه ليس من عادتنا ان نذيب مقاصد الذين يسافرون معنا من غير اذنهم . اما الآن وقد تم امر هذه الزيارة ولم يوفها مكاتبو الجرائد حقها من الوصف رأينا من الواجب علينا ان ننشر هنا ما كتبه المستر جون كوك نفسه في وصفها قال

”نزلت في نابلي في اواخر مارس سنة ١٨٩٦ وكنت ذاهباً من مصر الى اثينا فاخبرني وكيلي فيها انه ينتظر وصول امبراطور الالمان الى هناك في اليوم التالي وانه آت زيارته جبل يزوف فزمت لساعتني ان اراقب التديابير الممعدة لزيارته . واستقبلته على جبل يزوف فاخبرني في حديث طويل دار بيننا انه عازم على زيارة الارض المقدسة حينما يتم بناء الكنيسة والمستشفى في القدس الشريف وانه ربما يزور القطر المصري ايضاً وذكر لي تفاصيل هذه الزيارة وفتح كلامه بقوله انه عازم ان لا يقبل ضيافة احد بل بكل تدبير السفر كله اليها . فأكدت لجلالته انه اذا انط بنا

لدبير هذه الزيارة عددنا ذلك منه علينا واني انا امضي الى فلسطين وازانب التدابير اللازمة
نفسى ولي رغبة شديدة في مشاهدة افتتاح البناء الجديد على خرب مضاف مريوخ
لاني حائز لرتبة الفرسان الخاصة بباريوخنا الاورشليمي . وفي شهر مايو سنة ١٨٩٨
طلب منا ان نقابل معتمدي الامبراطور ونذكرهم في تفاصيل هذه الزيارة فبعثت بي
لذلك لانه اعرف اخوتي باحوال فلسطين لكثرة اسفاره فيها وذهب معه مدير اشغال في
فلسطين وقصل المانيا في اورشليم فقابلوا معتمدي الامبراطور في المانيا وانتقرو معه على
خطة السفر . وكان قصد الامبراطور ان تكون النفقات كلها منه ولكن الحفرة السلطانية
ابت ذلك " وبعد تفصيل مسهب في هذا المعنى قال " انقضى لنا ١٤٣٠ مطية من
الحبل والبغال و١١٦ مركبة وثلاثة قطرات خاصة من القدس الى يافا وثلاثة قطرات
اخرى من بيروت الى دمشق ومن دمشق الى بيروت و٨٠٠ مكر و٢٩٠ خادمة
و٣٠٠ خيمة . واسلست الاطعمة من انكلترا والمانيا وفرنسا ومصر وبلغ ثمن انقواكه والفرش
والبيض الذي دفع في فلسطين وحدها التي جتبه . وكانت مائدة الامبراطور توضع يومي
لثلاثين او خمسة وثلاثين نكسا وادواتها كلها من الفضة الخاصة وكان الامبراطور قد خد معه
طباخه الخاص ونذله المخصص به فلما رأى جودة الطعام وحسن الخدمة صرف طباخه ونذله
بالاجازة . وكان الحر شديد افترض واشتد على المرض ولكنني تجملت وقابلت الامبراطور
والامبراطورة حين وصولهما الى اورشليم في التاسع والعشرين من اكتوبر فلما رأي الامبراطور
اقترب مني وسلم علي مصافحة واطهر اسفه لاني مريض واكد لي ان كل تدابير السفر جارية
احسن مجرى كأنها الساعة في انتظامها وقال ان ابنك خير خلف لك ونحن راضون بما ارضى
بكل تدابيرهم ثم قال " يا مستر كوك وعدتك على جبل يروف ووعدتني انت هناك وكل من
قد اتم وعده وانا راض تمام الرضى . وتقدمت الامبراطورة حينئذ وهي راكية على جواده
وسألني عن صحتي وطلبت مني ان اكون معتمدا من جهتهم ولا اتعب نفسي لان كل شيء
جار على تمام الانتظام . ثم قال الامبراطور " على هذا الاهتمام الشديد وبأذا شوقهم
اورشليم بتبويض جدرانها وتلوينها فاني كنت احب ان اراها كما هي على حالتها الطبيعية
وكان تدبير هذا السفر منوطا بابني فرنك فانه قابل الامبراطور حال وصوله الى
يافا ورافقه الى آخر سفره في سورية . ولما لم اكن عاجزا ان ارافق الامبراطور الى مدينة
بيروت جاءني بنفسه قبل سفره من يافا وقال لي " اني اهتلك يا مستر كوك لان انتظام اعمالك
اعجب ما رأيته في حياتي ولقد كان الاهتمام بنا من اصعب الامور لان موكبنا اكبر من موكب

التي سارت في هذه البلاد وانني تمكن من تسير فيها لكن بنيت وعوانه قد اتوا كل شيء
ضيق المرام وأنا راضٍ فوق الرضى وتمدمت الامراض وبني وكنتي يا يمانل ذلك
واظهرت لي رضاها التمه. وقد تكره الامبراطور فاعرب عن من ذلك لاني قبلما برح بيروت
وانتم علي بشأن تاج يروسي تدهي وعلى ابني بشأن النسر لاسم يدي لذلك
ومنا ختمت اخطه التي سرت في: خطه تفسير السباح بنفسي اني بتدأت بها سنة ١٨٤٤
وانا ولد صغير اقود نحو خمس مئة وبنه نزهة ومن ذلك الحين في لان قد سرت مع كثيرين
من كل طبقات الناس في كل مكان مشهور عن سطح البسطة وحسبي ان اختها بسر امبراطور
الانسان في الارض مقدسة

وجاء المستر كوك بعد ذلك و القطر المصري مستشفياً ومعد في النيل وعاد الى البلاد
الانكليزية في ١١ ديسمبر ولكن مرض الذي عابه وهو في القدس شريف اورده حنقه في
الرابع من هذا الشهر (مارس اوهر في الخامسة والستين من عمره
وكان طويل القامة انيس عظيم ضيق انصبا على مائة وكن وزنه لا يشرب الا الماء
القراح ولا يتنق في معيشة مع حمار لجود في اعداد كل سبب رفاهة للذين يسافرون
معه. دعانا منذ بضع سنوت للسفر معه الى العميد الاطلي في سفينة بخارية جديدة من
سفينة ففهي كاتب هذه السطور في ضيافته وشاهد آثار المصريين لقدمين وكتب رسائل
النيل التي نشرت في المقل في اواخر سنة ١٨٩٠ واولائل سنة ١٨٩١ وفي مجلد الخامس عشر
من المنتطف وقال في خاتمتها "وكن اطواجه جون كوك مع وهو من ذوي الاقدام الذين
عركوا الدهر وادروا لاعول الخفية واسعة النطاق بهمة لا تعرف لخل وقد كمل الشب
مفرقة ولكنه لم ينجح علامات البشر ولا ينس من وجهه فكان بعد جميع ضيوفه كأنه ضيفه
وهم اصحاب السفينة وما فيها وقد ضمني على كتاب في رسائل كثيرة رسلت اليه من الملوك
والامراء والعظماء الذين سافروا معه يشكرون له ما لقوا من همة وتنظيم اعماله وفيها رسالة
بالقلم المصري القديم فكتب تحتها هذه الايات

حيث يا كوك سيد انبي الذي باهت سفينة سفينة نوح
انشأت للسباح اسير به سملت ما سبني خجرو من تبريح
ما قلت ذلك مادحة من كن دوح الملوك فذلك فوق مديحي

وشاهدناه بعد ذلك مراراً وكان في كل مذكراته منا يحرب عن غرام شديد بهذا
القطر ورغبة صادقة في خير بشي. وطلب لنا غير مرة ان تترجم له الدليل الذي وضعه

والكتور يدج امين الآثار المصرية في دار التحف البريطانية ارشاداً للسياح الى معرفة تاريخ المصريين القدماء وكان مراده ان يطبع منه الوقا من التسع ويهدى الى الطلبة في مدارس الحكومة لكن اشغالنا الكثيرة حالت دون اتمام هذا الغرض وقد توفاه الله بعد ان رشح ابنائه الثلاثة لادارة اقاليم الواسعة النطاق ورآهم جارين في خطيه وخطة ايده من قبله بالهمة والارقدام

الجواهر وأقوال العرب فيها

البادزهر Bezoar

البادزهر كلمة فارسية معناها ضد السم من باد واق او شافير وزهر سم مادة توجد في معد الاياثل ونحوها من انواع الحيوان طعن قديماً انها ترياق للسموم. وزعم التيفاشي ان اصل البادزهر في لغة الفرس بالك زهر ومعنى بالك النظافة وزهر السم اي منظف السم . واسهب في وصف هذا الحجر وقال " انه صفتان لحدما حيواني والاخر معدني اما المعدني منه فاني وقتت عليه في معدني بنفسي في التخموم بين جزيرة ابن عمرو الموصل وهو هناك كثير ويوجد منه شجرة كبار نتخذ نصبا للسكاكين وغير ذلك وتبلغ القطعة من اوقيتين واكثر من ذلك . وهذا النوع منه ابيض وفيه نقط من الزوان صفو وغير ذلك من الالوان وليس شيء منه تنفع من السموم اصلاً " وقال غيره " انه حجر معدني على ما ذكره الاوائل ولم يفصلوا صفاته وعلاماته وانه يفوق الجواهر لانه مخصوص بمنفعة النفس ومنجها من متالف السموم القاتلة وهو من معدن بخراسان ويوجد بديار مصر في بركة عذاب في اماكن السيول وغيرها كباراً وصغاراً الوانها كثيرة . وفيه ما يشف وما لا يشف وما كانت منه شقائق فهو افضل اجناسه ومنه اصفر واخضر وفيه املى وما فيه شظايا "

ويظهر من هذا الوصف وغيره ان القدماء ارادوا بالبادزهر المعدني الحجارة المستديرة الشكل التي يكون في قلبها حلازين او هئات اخرى او يكون قلبها متبلوراً كما ترى في الاشكال التي على الصفحة التالية وهي المسماة عند علماء الجيولوجيا بالبيزوليت اما البادزهر الحيواني فاسهب التيفاشي في وصفه وذكر خواصه في نحو ١٠ صفحة واورد من القصص والوارد ما هو في حد الغرابة . قال انه حجر خفيف هش اصفر واخضر منقطع قطعاً خفيفة كالقش يوجد طبقات رقائفاً في اصل تكوينه طبقة فوق طبقة لا يوجد الا كذلك وينفل

سريعاً إذ حثّ وعكّ في بياض وعظم ما يوجد منه من متقل في سبع مثقال يؤتى به من بلاد فارس من نحو الصين وحبون لذي يوجد فيه الباذهر هو الأبل لذي بثلاث أنبلاد وهو يشتهي كل حيث ذوت سموم القاتلة لاسي ما صغر من أولادها وهي من معطر غذائو يحث عنها ويخرج من حيث كانت فيا كتبها . وقد اختلف الناس في أي موضع من جسد الحيوان يتكوّن الباذهر على ثلاثة قول القول الأول انه يتكوّن في عينيه والقول الثاني انه يتكوّن في قنبره والقول الثالث انه يتكوّن في مرارته أو معنه . وإحال في وصف ذلك كله وربما أثبتا كلمة في جزء حر الغرندر



وذكر بن سبيط بن دزهر في مفرداته وقال انه ينفع بجمه جوهرو من السموم الحارة والباردة ذ شرب وذ علق . ونقل عن ارسطو طائيس ان لونه كثيرة فنه الاصفر والاخضر والمثكت وشرب بخضرة وشرب بياض واجوده لاصفره لاغير والمثكت والمشرّب بخضرة والمشرّب بياض وبعده يولد الصين وبلاد الهند وبالمشرق وله في شبهه حجار كثيرة ليست لها خصوصيته ولا تله نبي في شيء من فعله . . . وهو نفيس شريف لين الحمة . خاصته الفع من سموم حيوانية والبالية من عض الهوام ولدغها ونهشها ذ شرب منه مسهوقاً وبخولاً وزن اثني عشرة شعيرة خض من موت واخرج السم بالمزق ووضخ وان تغد منه انسان او تحتم بدنه وضع ذلك حتم في شرب السم ومعه تغذون وضع هذا خبز على حمة انعقب بطن سمها وان سحق منه وزن شعيرتين ودفن بنده وصب على لونه لافاعي وحيات خنقها وماتت ونقل عن لرزي انه حير صفر رخو لاضمة ينفع من سموم . وعن عطارد بن محمد الخاسب انه اذ وضع قبة شمس عرق وسال منه الماء وانه رفع من تهب الحمى الشديدة واليرمد . وعن ابن جميع ان الخيو في منه وهو موجود في قلوب الياثل فضل من جميع هذه الاصناف حتى انه اذ حلك يند عن مسن وسقي منه كل يوم وزن نصف دق تصحيح على سبيل الاستعداد والتقدم باخوطة يقدم سموم نقتاة ولم يخش منها غائلة

واطلب كتاب المعصور وسطى من الاقر في منافع الباذهر الحيواني لكن المتأخرين وجدوا انه خال من كل منفعة وما هو الا مواد تتجمع في المدحور الشبه لا تفهم من الطعام

قصة لويس ده رجون

(تابع ما قبله)

«دنه القرب مني بيئته» فاذ هو رمث^(١) كبير والذين عليه نيام لا يدون حراكا وقد احضت به كلاب بحر تحول فترسبه فاخذتني الشفقة عليهم ولم استطع ان امنع نفسي عن النزول في ماء ولا سرت اليهم خوفاً او سباحة فزجرت كلبتي لكي لا يتبعني خوفاً عليه من كلاب بحر وخذت عجة في يدي وجعلت اضرب الماء به واصيح باعلى صوتي فذعرت كلاب بحر وبعثت عن رمث فدنوت منه ودفعته مائي الى البر. ثم حاولت ايقاظ الذين فيه وهم رجس وامرأة وولد في يستيقظوا ولم يكونوا امواتاً بل كانوا خائري القوى كمن اغمي عليهم شدة العطش فخدمتهم والبرء حداً واحداً وحاولت وضع الماء في انوفاهم فلم يستطيعوا شربه فبست قطع من اشراع بناء وثقت ابدانهم بها لكي تنصه وجعلت افركا بكل جهدي وبعد نحو ساعتين وثلاث فوق اولدات ثم الرجس واخيراً اناقت المرأة. فسقيتهم الماء زويداً زويداً وكأنهم يكونون شاعرين بما اصابهم فلما فتحوا عيونهم ورأوني دهشوا اشد دهشة وابعدوا عني ولا ادري ماذا خيل لهم حينئذ. وقدمت لهم طعاماً وابعدت عنهم فأكلوا وطابت نفوسهم وبعد قليل القوا منظري وصاروا يقتربون مني غير خائفين ثم اخذوا بنظرون اني ما سلف كوخني وقد ادهشهم كل ما رأوه فيه كأنهم لم يروا شيئاً مثله قبلاً. وكانت المرأة اطمه في زوال خوف مني اما زوجها بقي ينظر اليّ نظر المسترب حتى بلغنا اولده على م سيجي. وكان فيج انظر عبوساً شكس الاخلاق بقي معي في تلك الجزيرة ستة شهور وثق به يوماً واحداً ولا سمحت له ان يحمل شيئاً من السحتي خوفاً منه وبالضد من ذلك زوجته فانها كانت على شية من الذكاء والانس وطلاقة الوجه

ولما زال خوفهم مني مضيت بهم ان حيث كان فاربي فلما وقع نظرم عليه تولتهم الحيرة واشاروا اليّ بما معناه اني اتيت من بلاد بعيدة بهذا القارب وبثت لهم حينئذ انني من عالم آخر غير عالمهم. ثم ارتبه حضام السفينة وكانت اضلاعاً قائمة في الماء وحاولت ان اصفها لهم كما كنت قبل ان تحطمت فلم ينظر عليهم انهم ادركوا شيئاً من وصفي ثم عدت الى القارب ولبست ثيابي وكنت قبلاً عارياً مثله ليس علي الا مئزر قصير فلما

(١) اترمت عشب يصر بعضه الى بعض وبركب في البحر

وأوفي بشايي غلثوا انها جلد آخر لي او انني تقصت في صورة اخرى فعادوا الى دهشتم الاولى وابعدوا عني كلهم فغلثتها ولم اعد احاول ان ازيد دهشتمهم وكانوا ينامون في الفضاء بجانب كوخ يقيمهم من الريح ويضربون النار عند ارجلهم والظاهر ان هذه عادتهم في بلادهم وعرضت عليهم احرمة وقطع من شرع السفينة ليتدثروا بها فلم يريدوا ان يتدثروا . وكانت المرأة تنهض في الصباح وتبهي في الطعام من السمك وبض الطيور والاسلحف . ومضى على كلي ايام كثيرة قبل ان ألقيهم لانهم كانوا يذعرون كلما نبح وكنت اسلي نفسي احيانا باللعب الرياضية كالوثب والقلب في الهواء والشي على انكبين فدهش الرجل بذلك أكثر من زوجته واولاده وحاول هو وهم يتثمل بي في يستطيعوا ووقع هو مرة وكاد يذق عقه

ولم تضر مدة طويلة حتى نعلت شيئاً من لعتهم ونعلت المرأة شيئاً من لغتي ايضاً واخبرني بكثير من عادات اهالي استراليا الاصليين وفهمت منها شيء من لغتهم كانت العاصفة قد ابعدهم عن بلادهم ولم يكن معهم طعام ولا شراب فاغري عبيهم من شدة العطش وكان في كوخى امرأة صغيرة واتفق ان المرأة (واسمها بيا) الفتت اليها ذات يوم فرائت صورتها فيها فذعرت شديداً واخذت تفتش عن الشخص الذي رآته ولما لم تجد احداً هربت من الكوخ وهي تعجب لكنها عادت بعد حين ونظرت الى المرأة ثانية وكانها قد ركت حينئذ انها انما ترى فيها صورتها كما تراها في الماء فصارت تأقي وتقف امامها ساعة كاملة وهي تفتش في صورة وجهها . اما زوجها فانها لما ارته المرأة زعق باعلى صوته وهرب الى انفي الجزيرة ولم يعد يجاسر ان ينظر اليها كأنه حسب ان فيها شخصاً حقيقياً متاعزاً له . واما البلدان فزالت دهشتهما حالاً بعد ان رأياها اول مرة وصارت مسرعتهما المنقضى النظر فيها وكنت اشكر الله كما رأيت هذه العائلة معي مهما تباينت اضوار اعضائها لانه لا انس في البعد عن الناس

واشارت بيا (اسم المرأة) ذات ليلة الى نجم كبير وهو يتوارى في الافق واخبرني ان بلادهم هناك وانها لا تبعد عنا كثيراً وقال لي زوجها انه عازم علي ركوب الرمث الذي جاؤوا فيه والعودة الى بلادهم فرائت ان احاول العودة معهم وزلت انا وهو وزوجته الى قاري وكان لم يزل حيث انزلته وكنت اتمهده من وقت الى اخر انظف قاعه بما يلقى به من اعشاب البحر فامسكنا به نحن الثلاثة واخرجناه من الماء وجبرناه الى جانب آخر من الجزيرة وانزلناه حيث البحر مفتوح ولا مخور مرجانية تصد سيره فيه . وظن الرجل اننا نركبه حالاً

يوسيف فيه اما اتافهنته ن لا بد لنا من اعداد الزاد الكثير ولا بد ايضاً من ان ننظر
بالتقارب الربح حتى لا تكون ضده

واتقنا القارب مراراً فتماسك فيه واتيت اليه بكل ما عندي من الطعام وشراب وبكل
ما احبه لازماً من الاحزمة والمسامير والقار ونصبت فيه دفلاً كبيراً عقت به شرء
كنت امسك طرفه بيدي

وما مضت على ضيوفي ستة شهر في جزيرتي ركبت به القارب وهم يرقصون ويطنفون
فرحاً . ولم اخرب كوخى ولا تفصبت عن صندوق الاولوه بل ظمته في ظرف الجزيرة وه
يزل هناك حتى الآن وفيه جوهر لا تُحصى . وكنت قد زدت صحة وقوة وسماً لكثرة ما اكلت
من لحم السلاحف

وفي اواخر شهر مايو في منتصف السنة الثالثة من نزولي على هذه الجزيرة شرى شرء
قاربي وسلمت امرى من الغنابة لاهية واثقاً انها كفلت لي النجاة . ولم يكد يقرب يخوض
عباب الماء حتى طابت نفوس رفاقي وكاد القارب ينقلب بنا من كثرة حركاتهم فزجرتهم ومنعتهم
من الحركة فسكنوا في امكانهم كما يحضرون

وكانت الربح نسبياً حاراً فدرت بالقارب سيراً حثيثاً وغابت الجزيرة عن بصارنا سريعاً
وكان النجم رهواً والهواء منعاً فطابت نفوسنا وجلسنا فيما الى جاني وكنا نراوح مسك الدفة
واما زوجنا فجلس امامنا وكدا لا يتي على شيء من زادنا لانه كان اكلوا نهجاً وكأنا كنا
نقصد ارضاً تفيض لبناً وعسل

وفي اليوم الخامس من سفرنا شاهدنا جزيرة صغيرة فدونا منها ونزلنا عينا لكي نلحد
ارجاننا لانها كانت قد پست من القعود . ولم يكن في الجزيرة ساكن ولكننا كانت مفضة
بالاشجار والانجم الغياض فراقني منظرها بعد تلك الومال القاحلة التي اقمنا عليها نحو ثلاث
سنوات . فطعنا قليلاً من لحم السلاحف واكنا وتمنا واسترحنا ثم عدنا الى القرب واستأنفنا
السير يوماً بعد يوم ويلة بعد ليلة في اليوم العاشر وحينئذ قبضت بما على يدي وقامت والفرح
مارة وجهنا قد وصلنا الى بلادنا فانتصبت على قدمي ونظرت واذا برأسهم مني وكنتنا
لم نسر اليه بل سرنا في جزيرة صغيرة سيف مدخل خليج كبير فنزلنا عليها وجمعت بما وزوجنا
الحطب الاخضر واضرما فيه النار بحك عيدان بعضها بعض فارتفع دخانها لامة اسكن
البر ليعلموا بقدمونا ولم يكن الا قيل حتى علا الدخان من جهات مختلفة في البر اجابة لنا ثم
اقبل نحونا ثلاثة اومات نقل كثيرين من السكان وخطر لي حينئذ اني في قبضة بهم ولا

يبدأ ان يقتلوني وياكلوا لحمي لانني فست من ميا ان اهلها من اكلة لحوم الناس . لكن هذا الخطر زائلي سريعاً اذ تذكرت الصوت الذي ناداني وقال لي " اني متذكرك فلا تخف " ووصل الذين في الارماث فقابلهم زوج ميا اولاً فجلسوا القرفصاء بعيدين عنه وجلس هو امامهم ثم جعلوا يدنون منه ويدنون منه الى ان وصل اليهم فعاتبهم واحداً واحداً بوضع انده على اكثافهم ووضع انوفهم على كتفيه وفي طريقة القبة عندهم . ثم اتى بهم الي وعرفهم في غيبتهم كما حيّاهم . وقد ذعروا ميا اولاً لكنه اوضح لهم اني لست روحاً من ارواح الموت بل رجل مثلهم وصديق لهم . وكنت الشمس قد لوتحت جسدي وسودت جلدي ولكن بقي الفرق كبيراً بيني وبينهم فجعلوا يمسكون بدني ويحبسون به . ثم اضرموا ناراً كثيرة علامة لقومهم وشرحت لي ميا معناها فظهر لي انه يخاطبون بها مخاطباً عن بعد كما يخاطب انجازه بالاعلام . وكانت قد علمتني لغة قومها فصرت تكلمها ببعض السهولة وانهم ما يكتفونني به .

وارتفع الدخان من اماكن كثيرة في البر يدعو بطون القبيلة الى الاجتماع للقائنا وكنا قد حملنا معنا ثلاث سلاسل كبيرة اكنا اثنتين منها في الطريق وبقيت الثالثة فضغبت ميا لكي تقري بها الرجال الذين جاؤوا للقائنا فالتهموها التهاماً ولما فرغوا من الاكل فنت هم نني متعب جداً ولا بد لي من الراحة وتقيت عنهم وبت

وقنا في الصباح وصرنا نحو البر واذا بجماهير لا تحصى من الرجال والنساء والاولاد وكلهم عراة حفاة حاسرون وقد وقفوا على الشاطئ ينتظرون قدومنا . ولم يكدهم القارب يصل الى البر حتى وثبوا اليه وجعلوا يقلبون ما فيه ويصيحون ويحلبون واخيراً اقبل الي الرجال الذين لا فوني وساروا بي محبين بانفسهم كأنهم اتوا قومهم بغنيمة فاخرة الى ان بلغنا محلتهم وهي ستر صغيرة من اغصان الاشجار يقبونها ويستندون بها من عصف الرياح او اكرام مستديرة كقفران النخل . وسألوني عما اذا كنت اختر السكن في ستره او في كوخ ففضلت الكوخ على السترة ولحال شرعت ميا وبعض النساء يبنين لي كوخاً فبينه في اقل من ساعة . وطافوا بي في محلتهم كلها واروني اكرامهم ومظلاتهم وسائر مقتنياتهم وكنت كيفما سرت اقبالاً بالترحيب . وكنت لابساً مثزراً من الحرير الاحمر فكانوا ينظرون اليه مندشين وزادت دهشتهم لما راوا آثار قديمي لان الاثر مثل القدم واما قدمهم فلا ينطبع منها الا اصابعها وجانب من اخمصها . وابتعد عني زوج ميا بعد ما وصلنا الى البر كأنه علا في عيني قومهم علواً كبيراً فاعجب بنفسه ولم يعد يحفل بزوجته .

وكنت حينئذ اتجه يقابلني الناس بالاطعمة من لحم الفئور والابسم والجردان والحيات

والاسماك والديدان . وقد وجدت لحم الحيات صالحاً للأكل ولكنني لم استطع به تغيير ملح وطريقتهم في طبخ اللحم بسيطة جداً يخفرون حفرة في الارض ويضعون اللحم فيها ويفعلونه بالزمل ثم بالحصى ويضربون عليها النار فتحشى وينضج اللحم تحتها

والنساء يطبخن الطعام ويصطنن له الجرذات ويجمعن البيض والجذور . والجذور التي يجمعونها كثيرة الانواع وبعضها كالبطاطا الحلوة وهو جذر نوع من زنبق الماء . ومن اعمالهم

طلي ابدان رجالهم بالطين المختلف الانوان تزييناً لهم ودفعاً لحرارة الشمس ولسع البعوض والغالب ان يكون الماء غزيراً يقرب محللتهم ولكن اذا نصب رجلوا الى حيث يجدونه ووعلى مئة ميل من مكانهم الاول ولهم في استنباطهم مهارة عجيبة فقد يجدون بنايعه تنبع من شاطئ البحر بعد انحسار الماء عنه بالزجر

ولم يحسر احد منهم ان يدخل فاربي او يخلس شيئاً من امتعتي لان يما نصبت امامه عودين في شكل صليب فها به ولم يعد احد يحاول الدنو منه

وحدث بعد يومين من وصولي الى هناك حادث في حد الغزابة وهو اني كنت واقفاً امام فاربي افكر في نقائبات الدهر ونوايب الايام واذا بشيخين كبيرين اقتربا مني ومعهما فتاة حسنة

بالنسبة الى الاستراليين ووراءهما جمع غفير ولما صاروا على بضعة اقدام مني تقدم احدهما وقدم لي نبوتاً كبيراً من نبايتهم و اشار اليه لاضرب به رأس الفتاة فارتعدت فرائعي لانه خطر

يالي حينئذ ان القوم من أسكلة لحوم الناس وانه يريد ان يقتل هذه الفتاة لاكل لحمها معهم . ورأيت ان لا بد لي من رفض ما طلب مني ولو آل ذلك الى قتلي . ووقف الشيخ امامي

والنبوت في يده وهو يتفرد في وجهي وكأنه يستغرب امتناعي عن اخذ النبوت منه ونظرت الى الفتاة فرأيتها باسمة متهلة وظهري ان سنها لا يزيد على خمس عشرة سنة فادعشتني طلاقة

وجهها ورأيت ان اشرح الشيوخ فيجيب كل الادمين فاشترت اليهما ليجلسا مكرهين ثم اخذت اكلهما بكل ما يمكنني من الالفاظ والاشارات وابين لهما ان عقيدتي تحرم علي قتل الناس

واكل لحومهم وان الروح العظيم الذي يعبدونه قد اوحى الي ان قتل الناس على هذه الصورة مكروه لديه . قلت ذلك ووقفت انتظر الجواب واذا بالجمع كله قد فقه ضاحكاً علي وكانت

يما واقفة بينهم فرأت حيرتي وادركت ما كان يخامر ذهني وكانت تحبني حباً لا مزيد عليه وتقدمني بنفسها فاسرعت الي وانعمتني مرادهم من تقديم هذه الفتاة وهو انهم يريدون ان يزوجوني

بها وان رسم الزواج عندهم يكون بوس رأسها بالنبوت فقهر عند رجلي علامة الخضوع لي وان لا بد من قبول طلبهم . فاخذت النبوت من الشيخ ومست به رأس الفتاة فخرت عند رجلي

فانهضت يدي ونظرت اخذ حصور يرقصون حوي ويغنون في سرورهم وهجتهم . ولم تقربيا من
الفتاة بل سرت مثله ثم سرت بها و كوش تدي بنته لي . وحفل الناس في تلك
الليلة بالثناء والرقص والطرب وفت معبه شاركه في الرقص في ن تبح وجه الصباح وقد
ظفر في نسجه كانوا يزيدون في كرمه . بعد يومين تقريبا ه تينا من توش في د ارن
بدلا من ابقائها وهي ولاسي لاجي كنت رى من ففاده . تبحي حبا يقرب من عبدة فذهبت
في اليوم التالي الى حيث كان . وجب وعرضت عليه زيجتي حديدة . سلا . ونفاضة
بالزوجات شامة عندهم ثم سرت . سرت ذلك سرور عفتي . وعطفي في يبا زوجه في واخذ
الفتاة بدلا منها وكن عمر ي حيتهم نحو ثلاثين سنة وهو السن تدي تقهر فيه علامات
الشيوخه في نسا تلك اباد وكنه . كنت غنى جالب عظيم من التناهد والتذكاه وعلى معرفة
تامة باحوال بلادها كما سيجي

وله انس كمي لامين لاني . بت في بلاد كالا . كثيرة حفت عيدي . لكنه عرف
كيف يسلط بينها في زمة . من بعض لاذي في . لا

ولم يكن في نيتي لاقامة هذه لدى . من عرفت ان نقل نمة بلاد وعرف عادت
اهلها حتى يسهل علي السفر فيه . فني من في مكن يكنه الاوربيون ذاك فيمكنني السفر
بحرا . وكنت اقوم كل يوم مع شمس وزغب بحر علي جد سبعة مرة فيد ثم اغسل
في مائه واجري على الشاطئ حتى يجف حدي . وتنهض يبا صباحا وتذهب تقش عن
الجذور ولها تعود الا ومع شجرة من جذر زنبق ماء تذكور نقا . وكثير ما كانت تمشي
امبالا عديدة كي تأتي بنت بنت فت في سعة . والنس هناك ياكون موتين في النهار وطعامهم
الغالب لحم القفر والامور ولاسم الاوحيت والحردان . وحت ونوع من مبدان يوجد في شجر
الافا الاسود وفي الاجزاء غرة وهي يتولده على الرضف . وكثيره وقد كنهه متبه فاستطبعته .
ويذهب النساء صباحا يقتعن جذور ينظرون ثم يذهبن بعد التطور لاقتلاع الجذور وصيد
الطيور ونحوها للشاء وهذا عهد تدي يوم بعد يوم ما رجال فيضون للغزو ونعترن على
استعمال الاسلحة . ولا عمر نالولاد غير ترون على زمي القصب بلال الزماح . وكانت يما
تلف طماي باوراق الاشجار قبل عتيق ويذل جدها في انما في باعته حديدة . ورأى الناس
اني استطبت الطيور والبعض فكانوا يدوني بها من نفق البلاد . وزاد اعجابهم بي حتى

(١) انتفر حيوان شكة كثير نحرز في ربي كنهه يتيو بعد جرمها . وادمو حرك كنهه لكه نذر
نصفها جرم . والاسم حيوان صبر كس

صاروا يحتمون ويتنقون بمدحي كل ليلة . ولم أكن ارافقهم أولاً في الغزو والصيد خوفاً من ان يستحقوا بي لاني لم أكن اعرف لغتهم جيداً ولا كنت ماهراً مثلهم في استعمال الحتيم غير انني بذلت جهدي في تعلم لغتهم وفي اتقان الاعمال التي يعملونها حتى ابني متسلطاً عليهم قلت ان عمل الرجال الوحيد الغزو والتحرن على استعمال الاسلحة ولم عمل آخر وهو الغناء والرقص والطرب ولا سباحة بعد العود من الغزو فيضربون نارا كبيرة يجلسون حولها ويدأون الحفلة او المهرجان باكل لحوم القتلى من اعدائهم ثم يغنون ويرقصون الى قرب النجم فينامون حيث هم ويقومون ظهر اليوم التالي للاكل والشرب والغناء والرقص ويدومون على ذلك اياماً متوالية . ويضع شيوخهم ريش الطيور حول رؤوسهم ويحططون ابدانهم بخطوط حمراء وصفراء وقد يقضي الشيخ ساعين في تخطيط بدنوه تخطيطه له زوجته بانواع من الاتربة تعدها لهذه الغاية كما تقدم وانماهم ينظمها شاعر القبيلة فيحفظونها غيباً وتتاشدون بها والرجال منهم طوال القامة اقوياء الابدان وهم طاقة محببة على المشي فيمشون اياماً متوالية ولا يتعبون . والنساء اصغر من الرجال قدراً واضعف بنية وهن يعملن كل الاعمال الشاقة بينين الاكواخ ويمجمن الطعام ويطبخنه ويخدمن ازواجهن ولا يساعدن الرجال الا في صيد الاسماك والوحوش فيخوضون الماء ويصطادون السمك رشقاً بالرماح . والغالب انهم يفعلون ذلك جماعات جماعات . او يحرقون الغابات حتى تنفر الوحوش منها ثم يرشقونها بالزاريقي ويجمعهم النساء وقت الصيد والقتص يحملن ما يصطادونه . وقد يصطادون السمك على اسلوب آخر وهو انهم يقيمون له حظيرة على الشاطئ لها فتحة صغيرة فيدخلها الماء والسمك وقت المد ثم يسدون فتحتها حتى اذا جزر البحر يقي السمك فيها فينزلون اليها ويصطادونه منها رشقاً بالرماح ولم في صيد القنقر مهارة يحجز القلم عن وصفها فيقتني الواحد منهم آثار فقرا اميالا كثيرة والا تار خفية لا يراها احد غيرهم فاذا درى به القنقر بشم رائحته او سمعه صوت حركته وقف (الرجل) جامداً كالصنم وقد بقي كذلك ساعات متوالية ثم يخلص خطاه الى ان يصير على اربعين او خمسين خطوة من القنقر فيرشقه برمح ولا يخطئه . ولم اسمع قط مدة اقامتي بينهم ان احداً منهم رمى قنقراً فخطئه . واسنة رماحيهم من العظم او الحجر لا غير ويصطادون طائر الامو على هذه الصورة بيني الصائد فترة بجانب الماء ويقم فيها حتى اذا ورد الامو رشقه برمح . واكبر امورا يتعهده است اقدم واكبر فقرا يتعهده اعلى من ذلك ويقتلون الافاعي بالصبي ويصطادون الطيور الطائرة بالمورمان والغالب انهم لا يذبحون من الطعام الا ما يكتفيهم يوماً او يومين اما اذا غزوا واغنوا

في الاعداء فقد يكفيه النعمه من لحم القتل اسبوعاً و كثر و يبقى مبرحان حينئذ و ان
ينفذ اللحم كله

وكان معي فاس وحرمة كنت عيدهما وكن السكن يحبون من حديدها لانهم لم
يكونوا قد رأوا اسلعة من معدن . ونبئت كوخا كبيراً وجمعت صيد غنمة بحرية و قد
جلبا واذخره في بي بي يكون عندي زد كلف لسفر اذا حلت في عرسه مفروح من ثوب ابلاذ .
وكان الكوخ بعيداً عن مسكنه حوله نحو عشرين قدماً في مشه عرفه ورتفات سقنه نحو
عشر اقدام ونبئت فيه موقدة ندر وكنت يبا تعتي بها دنيا كي لا تطفى . والسكن كله
يحفظون بغيرهم دنيا و ذى حفلات ورجل فالون تزوجته ثم ورن لان حفظ النيرى موكل
الى النساء . واذ ضرب رجل زوجته ووقت مامه صامته ودمت منه من يدها . ومن الغرب
ان جراحه نلتشه وشفى حلاً و لم لا يؤسونها الا بهي . و من الخين وورق الاشجار
وعلى ذكر الشفاء قولن عندهم اعيان يعالجون يدمت فيه يكون جسم المريض بصدقة
كبيرة . و امراضه قليلة فلا يهايون الا بالخمعة بعد لا كل كثير وحينئذ يدمت الخيب
بطن المريض ذلك شديداً ثم يغمه نوره من البات . و منهم من جداً وقد شهدت
واحداً منهم اكل قنقر كملاً دفعة واحدة
من البقية

عود الى علاج السل

لخصنا في اجزاء الماضي وني قبله ما قاله احد مسوين من شفو الطعام وراحة
والهواء التي وما اعترض به عيبه الدكتور كوغل احد كبار لاعبد و قنا هنت ان اعراض
يشبه ان يكون تأييداً لما قاله سلول ندي شني . وقد رد هذا الرجل على الطبيب في اجزاء لاخير
من مجلة القرن التاسع عشر انكليزية الذي جاءنا بعد صدور مقتطف فقال ان الدكتور
كوغل ايد كل ما قلته بنوع عام . وما قاله عن معالجة اعراض السل كالجلى و عرق ليل
والسعال ونزف الدم وسوء الهضم وما اشبه لا يعترض به علي . فتنه لان كلامي كن على
علاج السل نفسه لا على علاج اعراضه غير ان الراحة التامة في الفراش و افضل الوسائل
تخفيض الحرارة وتقليل عرق نيس . وكذلك السعال الشديد ونزف الدم يزولان بالراحة التامة
وسوء الهضم يزول بتدبير الغذاء وزيادة التغذية

وتدبير الغذاء لا يضر المسولين ودر كنت اتفق على اندها فاني رأيت مراد في مستشفى نوردرخ كانت حرارتها ٩٦,٨° في صباح ١٠,٥,٨° الظهر ٩٦,٨° العصر ١٠,٥,٨° في الماء قافمت في فراشها تسعة عشر واخى تنبها على هذه التده والطبيب بعضهم يدهم شغيت ونهضت من سريرها وزاد وزنها ٤٤ ليرة . ولا ضرر من الغذاء الكثير ذا دبره ضبيب حكيم ولا يرجى الشفاء بغيره

والثنت الى ما قاله الدكتور كوخيل وهو " ان الطعام الكثير قد يضر المسلول ولا سيما اذا كان الس حاداً ، وذاسمن سول اولاً يعود فيضع سريعاً ويصاب بسوء هضم " فقل في عرفت مئة من مسلولين عوجوا بتدبير الغذاء في مستشفى نوردرخ ولم ر واحداً منهم تلفت اعضاءه المأخضة من كثرة الغذاء . ولا رأيت احداً رفض هذه المنجبة الا واحداً جربها يومين وتركت المستشفى خوفاً او عداً . وقد شاهدته بعد ذلك فقل في نه اسف على ما فعل . وبقي سنتين ينتقل من مستشفى الى آخر الى ان مات بدائه

ثم استشهد بكلام طبيب كتب في جريدة لدالي تلفراف يقول ما مفاده انه رأى كثيرين من المسلولين يأتون مستشفى نوردرخ واعضاء المضم فيهم ما وفة جداً فلا ينفي عليه وقت طويل حتى يشقوا من سوء المضم ازدياد الضعاف ويبدأ رويداً . واكثر النساء لا يأكلن ولا يشربن الذي شفاهن من سوء المضم ازدياد الضعاف ويبدأ رويداً . واكثر النساء لا يأكلن ولا يشربن ما يكفي ليشفن منه صحة دائمة وخلقاً رضيعاً ونوعاً جميلاً . اما القول بان المرأة يا كل في مستشفى نوردرخ ثلاثة اضعاف ما يأكل عادة فبالغ فيه اذا أخذ على اطلاقه نعم ان النساء القليلات الاكل يصرن يأكلن ثلاثة اضعاف ما كن يأكلن قبلاً ولكن الرجل لا يزيد اكله الا نصف ما كان يأكل عادة . غير ان الطعام الذي يأكله مخر جداً وهو يأكله في الاوقات التي يهضم فيها ويتنص فلا يضيع منه شيء

وعقب على ذلك قائلاً انه هو يقصد التدقيق الحسابي لما قال ان الواحد يأكل ثلاثة اضعاف ما يأكل عادة بل ذكر ما يقينه المسلولون . والحقيقة ان الواحد منهم يصير يك ضعفي ما كان يميل الى اكله اولاً او ثلاثة ضعافه . واستشهد بقول الدكتور مندر سميت الذي نشره في احدي الجرائد الطبية في غرة هذا العام وكن من المسلولين الذين استشفوا في نوردرخ وشقوا وهو " ان دسيسا المسلولين تدل على ان جسامهم مهزولة وتحتاج الى الراحة والغذاء الكثير . ويقول الاطباء عادة انه اذا تخفضت الحمى جاد المضم وجادت التغذية اما في نوردرخ فيقولون انه يجب ان تجدد التغذية على كل حال فتتخفض الحمى ويتوقف فعل الداء وبعد ذلك

يصطالح المضم . وصلاح التغذية فاتحة صلاح حالة المسلول كان قلة التغذية تمد الجسم لداة
السل ثم تزيد به فتزول شهية الطعام ويوه المضم ويهزل الجسم والمزال يمكن السل من
البدن فيقل المسلول طعامه ويقتصر على انواع قليلة منه فيزيد هزاله هزالا ويقوى دأؤه
عليه ويموت من السل الذي زاده الجوع

وقال انه كتب الى الدكتور ثورنام يسأله عما اذا كان يعرف احدا خرج من نوردراخ
مصابا بسوء المضم (وكان الدكتور ثورنم هذا مسلولا فاستشفى في نوردراخ وشفي وساعد
الدكتور ولترزمانا بمعالجة انه لا يعرف حدا خرج من نوردراخ مصابا بسوء المضم. ولا يعرف
احدا تخف بعد ان خرج من ذلك المستشفى الا اذا اهمل التدابير الصحية تماما ولم يعد ياكل
طعاما مغذيا. ثم التفت الى ما قلته الدكتور كوغهل وهو ان الذين شفوا في مستشفى نوردراخ
لا يزيدون على ثلاثين في المئة من الذين استشفوا فيه والذين استفادوا بلغوا ٦٥ في المئة
فقال: ان اطباء نوردراخ يقولون كل مسلول سواء كان في الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة
ما دام عندهم مكان للمسولين . ولا يحبون مسلولا استفاد من المعالجة ما لم يزد وزنه كثيرا
ويكونون على ثقة انه يشفى سليا معاني بعد خروجه من المستشفى ان لم يعرض نفسه لاسباب
السل ثانية وهذا بعد من الذين شفوا لانه يعيش مثل سائر الناس . والشفاء من داء السل
اما محض . واما نسبي فالذين يشفون شفاء محصا نادرون جدا واكثر الذين يشفون شفاؤهم
نسبي فاذا عاد الانسان الى اعماله وعملها كما لو كان سليما من هذا الداء حبنا انه قال الشفاء .
واكثر الذين يخرجون من نوردراخ يخرجون على هذه الصورة لانه يتمدد عليهم ان يقيموا فيه
زمانا طويلا لينالوا الشفاء التام ما قلته ثروتهم او لاضطرارهم الى تعاظمي اعلمهم . وانا من الذين
شفوا هذا الشفاء النسبي اي انني لما خرجت من المستشفى لم اكن قد شفيت الشفاء التام من
داء السل وقد رغب الي الطيب ان ابقى في نوردراخ شهرين آخرين فلم استطع البقاء لان
اشغالي اضطررتي الى الخروج . ولما خرجت لم تكن رثائي قد يروا تماما بل كان فيهما تجويف
صغير وقد مضى علي الآن ثلاث سنوات وانا اقضي اشغالي كلها واشتغل اكثر مما كنت اشتغل
عادة وقد زالت اعراض هذا التجويف كلها . ولوعشت عيشة غير صحيحة لعادوني السل وتغلب
علي . ولذلك فالذي يشفي شفاء نسبيا يعيش الى ما شاء الله سليما من داء السل ولا يصاب
به ثانية الا اذا تعرض لاسباب . ويوصى كل من يخرج من نوردراخ باجتناب كل ما يجهد
القوى كركوب الدراجة والصيد والتجذيف وما اشبه مدة سنتين من الزمان ثم اذا اراد العودة
اليها تدرج تدريجا

وقد عولج ١٧٠ نفساً في مستشفى نوردراخ في العام الماضي فلم يمت منهم بالسل إلا واحد والمطنون نه مات بتدرج الاوعية الدموية. ومات ثلاثة بأمراض أخرى غير السل واثنان اقلما في المستشفى اقل من اسبوعين وماتا بعد الخروج منه. وعرفت أربعة وعشرين من هذه البلاد عولجوا في ذلك المستشفى مدة السنوات الأربع لآخرة فمات اثنان وعشرون منهم ومات واحد بمرض آخر ومات الآخر على اثر عملية جراحية عملت له هنا في رشتو

طعام المسولين

تم انتنت د نوع الطعام الذي يشار به على مسولين الذين يتعذر عليهم الذهاب الى مستشفى نوردراخ او نحوهم من المستشفيات فكل يكون الفطور الساعة الثامنة صباحاً من الشاي او القهوة والخبز والزبدة واللبن والحلم البارد من نسان او النضير او المانق ولشكن الزبدة كثيرة واللبن رضلاً (ليبيرة) على الاقل

الغداء الساعة الواحدة بعد الظهر اللون (الحخن) الاول سمك او دجاج او لحم اللون الثاني سمك او لحم ومع الفارنيز كثير من البطاطس او الخضف والمرق الكثير لدمس اللون الثالث اثنان وكهك وجوز ثلاثة ايام في الاسبوع وارز او نشا مطبوخ باللبن والسكر اربعة ايام ثم رطل من اللبن وشي من القهوة

العشاء الساعة السابعة لون سخن من الخم مثل اوان الغداء ومعه بطاطس وخضف ولون بارد من المحوم الباردة مثل الفطور مع الخبز والزبدة والشاي ورطل من اللبن ويوزن المسول كل اسبوع فاذا كانت تغذيته جارية مجرى حسناً وجب ان يزيد ثقله من رطل اثنى اربعة ارطال في الاسبوع. ويجب ان يأكل كل ما يستطيع اكله وقت الاكل ولا يأكل بين طعام وطعام ولا يقصر ائمة بين الطعامين. ون يستلقي ساعة على مقعد او نحوهم قبل الغداء وساعة قبل العشاء ولا يمنع من تدخين التبغ اذا دخنت في الفناء ولم ينتج له سعال منه

راحة المسولين

هذه من حيث الطعام اما الراحة او تعديل الراحة والتعب فالدليل فيها حرارة المسول ولا بد له من ثرمومتر دقيق تعلم به الحرارة من المستقيم فيوضع هناك دقيقتين كل مرة اربع مرات في النهار الاولى عند التقيام من النوم صباحاً والثانية بعد الرجوع من مشي الصباح او الساعة ١١/٢ والثالثة بعد الرجوع من مشي العصر والساعة ٥/٢ والرابعة بعد الاستلقاء في

السري بشر دقائق اي الساعة ٩ او ٩ ١/٢ . ولا بد من استعلاء الحرارة بعد المشي تماماً لانه اذا استراح التعب انخفضت حرارته . فاذا كانت تحت ٩٨ و ٨ في الصباح وتحت ١٠٠ و ٤ في المساء بعد الراحة جازله المشي القليل ولكن اذا كانت فوق ٩٨ و ٦ عند القيام من النوم في الصباح وفوق ١٠٠ و ٤ او ١٠٠ في العصر بعد الراحة فهي شديدة ولا بد من ان يستريح راحة تامة على مقعد النهار كله . واذا كانت فوق ١٠٠ و ٤ عند الراحة في المساء فلا بد من ان يستلقي على سريره وانما في غرفته ويتنعم من كل حركة حتى من الكلام . ولا بد من ان يراى الطبيب حيث يشعر ويستمر حرارته بنفسه اما طعامه فيكون وهو في سريره كما يكون وهو قائم في نوعه وكثيره . وكما زاد الطعام قصرت مدة الحى فاذا صارت الحرارة في الصباح تحت ٩٨ و ٦ ودامت على ذلك مدة يسمح له بمشي البطيء مسافة نصف ميل بعد الفطور واذا ارتفعت بعد المشي الى ١٠٠ و ٤ فالمسافة التي مشاها طويلة ويجب ان يقصرها ويستريح على مقعد بقية النهار . ويباح له ان يقرأ ولكن لا الى حد التعب . واذا كانت الحرارة في الصباح التالي ٩٨ و ٦ يسمح له ان يمشي اقل مما مشى بالامس واذا كانت بعد المشي اقل من ١٠٠ و ٤ ولم يشعر بتعب كثير جازله ان يمشي قليلا بعد الظهر فان زادت بالمشي ابطله . ثم يزداد المشي في الصباح بازدياد القوة ولكن لا بد من الالتفات دائماً الى الحرارة والتعب فان زادت الحرارة او زاد التعب يقل المشي او يطل

الهواء النقي

يقوم السلول في الهواء النقي قدر ما يستطيع ويجب ان لا يمتنع مانع عنه لا من المطر ولا من الثلج واذا كان في الفضاء وهطل عليه المطر فلا يحسن به ان يعدو ليعمل الى مكان يستظل به لان السرعة التي تقطع النفس تضر به واما المطر فلا يضر ولو بقل ثيابه . وتفتح شبائك غرفته نهاراً وليلاً صيفاً وشتاء . ولا يصاب بالزكام اذا بقي ساكناً في غرفة مفتوحة الكوى ويحبب الغرف التي هواؤها حاراً محصور . واذا اصيب بالزكام بالمدوى (لا من مجاري الهواء ولا من الثياب المبللة وما اشبه) فارقه الزكام بعد ان يقيم مدة في الفضاء والغرف المفتوحة الكوى . واذا جلس وجب ان يجلس بجانب الكوة وافضل من ذلك الجلوس في البستان . واذا كان الهواء بارداً جداً فلف رجله وقدميه بحرام من العوف واذا مشى فلتكن ثيابه خفيفة على قدر الامكان ويجب ان يخلع الرداء والقلللاً الزدوجة وما اشبه والا صلح له ان يقيّل ثقل ما يلبسه لكي لا يتعب بجمعه . ولا بد له من ان يتنعم عشر ساعات كل ليلة وان تكون كوى الغرفة التي يتنعم فيها مفتوحة الليل كله واذا شعر بالبرد فليزده اغطيته . ولا بد من غرفة لكل

مسلول يقيم فيها وحده . وعليه ان يجنب الغرف الحارة الهواء والمجمعات العمومية كالمشاهد والكنائس والمدارس

هذه التدابير الصحية فلي اسلول ان يذل جده سيف الجري عليها . وخير له ان يسكن بعيداً عن المدن والقرى الكبيرة وكل الاماكن التي يكثر فيها السكان وينقطع عن الاعمال تماماً ولكنه اذا لم يستطع ذلك وكان لا بد له من الإقامة في المدن او القرى الكبيرة ومعاطاة بعض الاعمال وجب عليه ان يذل جده في الجري على بقية التدابير الصحية وان يستريح راحة تامة بعد انقضاء عمله وبأكل كل ما يمكنه ككله ويقم بجانب كوة مفتوحة وقت العمل وينام وغرفته مفتوحة الكوى فانه اذا فعل ذلك لم يتغلب السل عليه ولوم يشف منه

واسهب بعد ذلك في وصف المستشفيات التي تصلح لمعالجة المسلولين وكيفية بنائها وخدمتها ويظهر مما قاله في هذا الباب انه لا فرق بين ان يكون المكان الذي يبنى فيه المستشفى جبلاً أو سهلاً بارداً أو غير بارد وانما يجب ان يكون فيجاً بعيداً عن منازل الناس ومعاملهم وكل ما يفسد هواءه . والشرط الاول ان يكون في الهواء ويكون فيه حراج يمشي المسلولون في ظل اشجارها ولا بد من ان يعين له طبيب من امهر الاطباء واشدهم اعتناء بمرضاه . ومن رأيه ان كل حكومة تستطيع ان تستأصل السل من بلادها في سنتين قليلة اذا بنت المستشفيات اللازمة لمعالجته واهتمت بها الاهتمام الواجب



الإنسان قبل التاريخ

بقلم امين انندي مشاق

اختلف آراء العلماء اختلافاً بيناً في اصل الانسان فذهب فريق منهم الى انه لم يصل الى الحالة التي هو عليها الآن الا بعد ان تدرج في سلم الارتقاء من شكل الى آخر حتى صار في حاتته الحاضرة . وقد صرح بهذا المذهب العالم الشهير المستر دارون في اواسط هذا القرن ولم يكذب يصرح به حتى قامت عليه قيامة العلماء المعاصرين له فقاوموه ما استطاعوا ورشقوه بسهام التعنيف والتنديد ولكن هذه العاصفة زالت بعد زمن غير طويل وتقوى مذهب النسوء والارتقاء وانتشر اي انتشار . وذهب الفريق الآخر الى ان الانسان لما خرج من يد الخلق كان كاملاً لا تنقصه صفة من الصفات المقومة لنوعه كقوة العقل والارادة وان ما ترقى فيه لم يكن الا الصفات الفرعية الكالية التي لا يتصف بها انسان الا بعد طويل المزاولة

والاخبار . وسواء كان هذا هو المذهب الصحيح وذلك فنحن لا يهتنا في كلامنا هذا الآن
 نعلم ما اثبت العلم وما توصل اليه . طبقت لارض وعلماء الاركيولوجيا بعد البحث والتنقيب
 من الحقائق الرائعة اني اثبتا ان طبقت لارض ان كثير الحيوانات التي عاشت على
 وجه البسيطة لم تكن من جنس حيوانات في تعيش عليها اليوم بل كانت من جناس اخرى
 اختلفت من وقت الى آخر بحسب الاختلافات والانتقالات التي طرأت على الكرة الارضية
 في العصر الفايوز . وقد ثبت بعد بحث دقيق في طبقات الارض ان الحيوانات التي
 وجدت على سطح البسيطة في العصر الحديث لم تكن معاصرة بعضها لبعض بل كانت انواعا
 تنتمي الى الارض بالتحقق فتتسطح على لارض وتصل فيها مدة من الزمان ثم تأخذ
 لتتناقص لاسباب طبيعية وتقرض بكمية تنمي بعدها انواع اخرى اقوى منها على تحصيل
 معيشتها فتستلم هذه زمام حكم منقضى . ومن طابع المقالة البليغة المدرجة في الجزء الثاني من
 هذه المجلة تحت عنوان "جيرة المصور الفيزية" يتيسر له ان يتصور القوات الحيوانية
 التي كانت تحكم على الارض من وقت الى آخر . وما زالت انواع الحيوانات تنافع على عرش
 السيادة والكبر يرفع رأسها وفوقها روحانية تهتزها هزبا حتى وجد الانسان فوجد نفسه مكتنفا
 يوحوش مفترسة ضخمة الجثة هائلة انظر تبعه بن ذهب وبعادها حيثما توجه فرأى ان
 لاسلام له ولا امان على حياته . ذم معرض نجبتها لاسيا وانها كانت تنازع المرعى وتفاقم
 المأوى فاخذ يشن عليها الغزوات واشهر في وجهها سيف المدوان وآثار عليها حربا عوانا .
 واستعان بقوة عقلي ودعائه فخذ ينصب ما شرائه حيله وهي تسقط امامه ولا قوة لما اتي
 فتغلب عليه . وما زال يوقد نر هذه الحرب ويشير بحاجها حتى ضاق في عين تلك الحيوانات
 واسع الفضاء وانسدت في وجهها حين غزاه من مذم ذلك المدو المطارد فاخذ عددها بتناقص
 ولم يطل عليها المطال حتى تقرض بكمية وقامت بعدها اجناس ضعيفة راضحة لاحكم
 الانسان الذي استلم زمام السلطة وصار الحكام المنطلق في كل مكان حط فيه رحاله
 الآن الانسان لم يكن حينئذ في خفة التي هو فيها الآن . ومن يسكن اليوم القصور
 الباذخة في المدن العامرة ويتبذد بالاضمة الشهية والمأككل الفاخرة ويتدثر بالخرائن والخطامل
 ويركب اجنحة البخار والكهربائية كانت سلافه تدوي الى الحراج والغابات وتسكن المغائر
 والكهوف وتاكل ما تجده في صربها من حيوان والنبات وان لم يتيسر ما ذلك بعش بعضها
 ببعض واجسامها عارية او مغطاة بجلود الحيوانات . تلك هي الحالة التي كان عليها الانسان في
 أكثر المدة التي قبل التاريخ ومن قبل حتمه حينئذ بحالته الآن يأخذ العجب والاندهاش من

المسافة الشاسعة التي تقدمها في ميدان الحضارة والعمران . الا ان هذه المسافة لم تقطع الا بعد زمن طويل جداً . وقد قسم علماء الاركيولوجيا هذا الزمان بين وجود الانسان على الارض وبين بداية التاريخ الى ثلاثة عصور العصر الوحش التام وعصر الحجر وعصر البرونز وبلي ذلك عصر الحديد وهو يتحدى مع انسان التاريخ

اما عصر الوحش التام فهو العصر الذي كان فيه الانسان مكتشفاً بالوحش الضارية وهو مجرد عن وسائل الدفاع يطارد الوحش وتطارده ويقتل منها ويقتل منه ويأوي الكهوف والمغائر ويتلقى الاشجار ويقنات من نبات الارض او مما قدر ان يتوصل اليه من الحيوانات ولا آلات فاطعة لديه . الا ان هذا العصر لم يطل على الانسان فان القوة العقلية التي امتاز بها على الوحش مكنته من تدبير الوسائل الضرورية للدفاع عن نفسه واختراع الطرق للتأمين على حياته وبعد التجارب العديدة ومقاساة الاعتاب الشديدة تمكن من تحديد بعض الحجارة الصوانية ببيئة الفؤوس والسكاكين وغيرها وقد حفظت الارض آثاراً كثيرة منها :

ومن اغرب ما اكتشف حديثاً ما وجدته بعضهم في احد المدافن القديمة ببلاد الانكلترا وهو انه عثر على تابوت نحس من الحجر فتحته ووجد فيه هيكلًا من العظام ذا حجم غير عادي ووجد احدى ذراعيه مفصولة من عند الكتف تقريباً ورأى في العظام المكسورة قطعة معددة من الصوان مكسورة فيه فلم حلاً ان ذلك الرجل من بقايا العصر الحجري وقطعة الصوان من بقايا الاسلحة التي كانت مستعملة حينئذ . ولم يتروا الانسان في تدبير وسائل المدافعة عن نفسه فقط بل كان يهتم بامور معيشته ورأى انه لا يستطيع البقاء في الحراج كسائر الحيوانات فبذل جهده في قطع الاشجار ونصب الاكواخ الصغيرة او بناء بعض الاقيية بما وجد حوله من الحجارة ورأى ان لا بد له من قطع الانهار وصيد السمك للاستعانة به على قيام معيشته فصار يقطع بناسه الحجرية جذوع الاشجار الفخمة ثم ينقرها بالنار والفؤوس حتى تصير لها هيئة كهيئة القارب ولا يبعد ايضاً انه في اواخر هذا العصر صار يدرك قيمة الزراعة واستغلال الارض اما افكاره الدينية في ذلك الزمان فتستخرج من بعض الآثار التي كان يضعها في القبور مع الموتى فقد وجد مدفوناً مع الهياكل العظمية التي بقيت من تلك الايام آلات حجرية كالسهم والسيوف والرماح والفؤوس وعظام بعض الحيوانات كالكلاب والخيول وذلك يدل على ان الانسان كان حينئذ يعتقد انه سيقوم من الموت ويعود الى الصيد والقتل ولذلك جهزه اهله وذووه بالآلات الصيد والحرب ودفوا بجانبه كلبه وجواده حتى اذا ما هب من رقاده الطويل وجد آله وعدته

وما زال لانسان يرتقي في سلم همرت حتى وصل في معرفة معدن ولا يعدن أول ما اكتشف عليهم منها الحديد وذلك لفرة وجوده وسعة شدة وكثرة وجدانه لا يقوى على اذنيه واستعماله يدل عنه أن غيره من معدن اسمية سبون. وقد عثر حدهم على قطعة من الخحاس الاحمر المختلطة مع قطعة من قصدير ومعدن سبلا لا ذابة واذا مزج كان منهما معدن شديد الصلابة ولا يعدنه عثر على ذلك عتوز فشاخ خبر هذا الاكتشاف الجديد واخذ كل من سمع بذلك الشرى يحرب الامر بنفسه ويرى الخوح من فقد عمله فعم استعمال هذا المعدن المركب من الخحاس وقصدير هم الآلات التي تحتاج في الصلابة وهذا هو المعدن الذي عم استعماله الممالك القديمة وسي تتهر انقيميون واليونانيون بالآثار فيه وعمل الآلات والادوات منه وهو معدن نبوت مشهور فلما وصل لانسان الى عمل آلات صلبة من مادة يسهل صهرها اخذ يحط في سبيد اشدن خطى وسعة وثقلت اذنه العبات الكبيرة التي كانت تحول في طريق تقديمه وسهل لديه عمل ما كان يتعذر عليه من الآلات فنظم مكانه وجسنا واساطع معيشته وزد دث ضروريته فغلب على ثبات المدعوة بما تسهل لديه من الوساطة الجديدة التي ابتدأت منذ بدأ استعمال المعدن

ولا يخفى أن الانسان كما تقدم في ميدان خفاضة ثقت قوته العقلية وضعت قوته الجديدة فانسان عصر نبوت كان اكبر عقلا ولكن ضعف جسمه من نسل عصر احجر وهذا اضعف من انسان العصر الاول. فلما رأى نسل نبوت نفسه مشتتة به هوهم من لاقامة في الخراج ومطاردة الوحوش ورأى أن وقته صرف في من يضيغ في التربع تحت الوحوش اخترع الطرق لوقايته من هجمات الوحوش ونشوري وردده بدون مقدمتها بشخصه واحسن طريقة وجددها هي أن يبني مسكنه في مكان مفض فيه قنينة محقق بحيث تنبع خيون من الدنو من ذلك المسكن ولا يصعب عليه أن يجمعه في فيه. وكان يصن بين يستر وبين الباب باخشاب جعلها مثل جسر متحرك يضعه ويرفعه متى شاء وبذلك صارت من من الضوري وصار يمكنه أن يتفرغ لاعماله وحدها. وبناء هذه البيوت يدل على تقدم لانسان في الصناعة تقدما واضحا كما انه يدل على نوع عقله وتضاعف ركبته

اما معتقده الدينية فكانت عرضة لتغيرات التي طرأت على صنعته وعقله وتلك نتيجة ضرورية تنشأ عن نمو العقل فقد كن رجس العصر الحجري يعتقد انه سيسقط يوما من هذا التوم العميق ويعود الى حاله الاول من مطردة الضوري ومحورية بناء نوعه اما رجل عصر البروتز فصار يدرك أن الحياة التالية تختلف اختلافا كبيرا عن حياة الاولى التي قضاه على

الارض فقد كان الانسان الحجري يدفن بجانيه عدة حربه وجلادوه اما الانسان البرزي
فصار يدفن بجانيه سيقاً مكسوراً او فأس معطمة وذلك يدل على انه صار يعتقد ان الحياة
التالية تختلف عن الحياة التي قضاها اخلاقاً كئيباً

ما تركيب الانسان الجسدي في المصريين الاولين فقد كان يختلف قليلاً عن تركيبه
في وقتنا الحاضر وقد وجد علماء بعد انجحت الدقيق ان زاوية الوجهية كانت غالباً صغر من
زاوية لانسان التمدن الوجهية وان دماغه كان اصغر من دماغ الانسان في وقتنا الحاضر
وقد يتبادر الى الذهن ان هذه الاعصر الثلاثة التي مر الكلام عليها هي اعصر معينة معروفة
بدايتها ونهايتها او يظن البعض ان الانسان الحجري والبرزي انقرض منذ مدات طويلة من
جميع انعام الارض الا ان ذلك ليس التوقع فطول تلك الاعصر غير معلوم وليس لها بداية
معينة او نهاية معلومة ولا يبعد ان يوجد في عصر التمدن هذا اناس لا يزالون في عصر الحجر او في
عصر التوحش التام . وما اكتشف خريستيفوروس كوليس قارة اميركا منذ نحو ٤٠٠ سنة
ودخل اليها الاوربيون وجدوا هنودها لا يزالون في عصر الحجر . ولما اكتشف الرواد جغرافيون
في هذا القرن اكثر جزر الباسيفيكي كان سكان بعضها في حالة التوحش التام ياكل بعضهم
بعضاً . ومن يعلم ما تظفر لنا الايام في وسط افريقية ام المجاثب والغرائب من الآثار
والبقايا التي تحقق قوال العلماء واراهاهم في مواضع كهذه وثبتت بالبرهان ما لا يزال مشكوكاً
فيه من احوال الانسان

تمدن الاحباش

ليس من ينكر ان بلاد الحبشة لم تزل بعيدة عن تمدن الاوربي واقباس اسانيه لكن
فوز الاحباش على الجنود الايطالية في واقعة العدو اوه كثيرين ان بلاد الحبشة على غير ما
وصفها السباح الذين جاؤا فيها ومازجوا اهليها . وتقد يتنى الشرقي ان تكون في الاوج الاعلى
من الامم حتى يقول انه بقيت في الشرق بقية من الرمم . لكن الاخبار التي اتصلت بنا
حديثاً عن تلك البلاد من الذين اقاموا فيها مدة طويلة لا تبقي في جعبة الرجاء منزعة وكنا
نحسبها مبالغاً فيها ان ان اطلقنا الآن على مقالة لفيكونت ده بونس الذي زار تلك البلاد
واقام فيها اكثر سنة ١٨٩٧ وخمسة اشهر من سنة ١٨٩٨ فاذا وصفه لما ينطبق من
وجهه كثيرة على ما وصفها لنا رجل من المصريين تردّد عليها مراراً في السنوات الاخيرة . وفي

بحسب وصفه لا تزال غائصة في بحر العجبية ولم تبلغ من الحضارة عشر مشار ما بلغت مصر
وبابل واشور وفينيقية سنة سالف عهدهن لا في السياسة ولا في العلم ولا في الصناعة ولا في
الفلاحة ولا في عمل من الاعمال بل لم تبلغ ما بلغت بلاد الصين في المصور السائفة ، ولا يفرق
اهلها الآن عن سائر الزنوج سكن افريقية الا في ان بلادهم جبلية باردة فاضطروا ان يلبسوا
الثياب ويسكنوا البيوت لانقاء البرد . ثم ان وعورة المسالك في بلادهم منعتهم من الانتقال
والامتزاج بنعيم من الامم . وقد بلغ دعاة النصرانية بلادهم فتصوروا وفي ما سوى ذلك لم
يقبسوا شيئاً مما عند الامم المتقدمة من اساليب الحضارة . واعتنق بعضهم الاسلام ومزجوا
العقائد الاسلامية بالعقائد السجية مزجاً لكن الاسلام لم ينتشر في بلادهم انتشاره في غيرها
من البلدان الافريقية

والظاهر ان اسم الحبشة مأخوذ من الحباشة وهي الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة
لان الاجباش اقوام مختلفون تنتمي طبيعة بلادهم من الامتزاج والاختلاط اذ تفصل بينهم
جبال شائعة وادوية عميقة . وكل قبيلة رئيس اوراس وقد استتب للنجاشي ملك السلط
على هؤلاء الروس قوة واتعدوا اي انه جعلهم يدفعون له الجزية ولكنه لم يؤلف بينهم ولم
يجعلهم على رأي واحد فاذا مات عادوا الى انقسامهم الاول بل هم الآن يطبعونه ظاهراً
ويضمرون العدوان باطناً

قال الفيكونت ده بونسنت كنت في شهر ابريل الماضي (سنة ١٨٩٨) آتياً الى هرردن
العصراء فارسلت المكارين امامي ليتبعوا لي بعض اللوازم فذهبوا ولم يعودوا ولما وصلت الى هررد
كان الرأس مكثراً غائباً فعرضت الامر على نائبه وارسلته كتاباً اعطانيه النجاشي بأمر فيه
كل من يطلع عليه بمساعدة في فضحه وقال لا شأن عندنا بكتب النجاشي . فتركته وذهبت
الى الشحنة وارسلته الكتاب فقبحه هو واتباعه ولم يلتفتوا اليه وكان هناك قاضيان فأكدوا لي
انه لا قيمة لمكتيب النجاشي في هرردانه لو كان الكتاب من الرأس ممكن لاهتموا بامر
وخلاصة ما اقوله عن بلاد الحبشة انها وعرة المسالك يسكنها اقوام من قبائل مختلفة شأنهم
الغزو وشن الفارات ولا شيء عندهم من اساليب العمران لا فلاحة ولا صناعة ولا تجارة . وانما يمر
في بلادهم بضائع غبرهم كالصاج والذهب والبراد والبن من بلاد الحبلى وهي قليلة ولا يكون
مقدارها واحداً سنة بعد سنة . واذا انجر الاوربيون فيها لم تكد تجارهم تعود بالربح عليهم
حتى يستولي النجاشي عليها . وقد فرض المكوس على البضائع الواردة الى بلاده بطريق هررد
وجلسا وتدخلها واذا حاول تجار الذهب بطريق العصراء لتفليس من دفع المكوس على

بضائعهم اثر عبيد قبائل النسي (السنهي) تصدق قوفهم عن السير كما فعلوا بقافلة المسير
لبارون التاجر الفرنسي في تربيع سنهي وبمكتشف بعد ما بل نهبوا وثبت انه كان معهم
بنادق اعطاهم ايها لاجاش هذه الغاية

وذا قصدت بلاد لاجاش وكنت مع رجل منهم يسوقون دوابك اسأوا معاملتها
جدا وذا تهرتهم جيوك ن البيض كبه مجانين وه بلغ من قدرهم ان يعلموا الاحباش
الذين قهرهم في واقعة العدو . حتى اذا بلغت اذن ثغر من ثغور بلادهم حددوا لك مكانا
تنزل فيه قافلته وجاءت غر من عسكرهم ودعاك رئيسهم لتذهب اليه معذرا عن الحبي
اليت يرضع اوبكر سنه وهو قدره . وذات حيلة منه لكي لا يتنازل الى زيارتك
اولا . ويذهب حينئذ خدمته من لاجاش ويصفونك له فان كنت تطلب منهم
ان يحسنوا نصب خيمت وتضيف محنت فدوا لك "كنو" اي شرير ون كنت تيج
لهم كل شيء فادوا لك "منقي" اي صخ وسوا . كنت صالحا او طالحا فانت مكروه
لانك ليض

فلما وصلت د جدي وفي بلدة صغيرة عى حدود الحيشة بما يلي بلاد الشمال رفعت
الذهاب نقابة حاكم فاضطر ان يأتي نقابتي لجاءني ركباً على بغلة وهو طويل القامة كثير
السنن وجاء وراءه نحو ثلاثين من رجاله حتى اذ دن من خيمتي اطلق هؤلاء الرجال بنادقهم
فخرجت القائلون من الخيمت حائلا وقع نظري عيه وكان حافيا في ساقيه جراح كثيرة
وثيابه يفضاه وقد علاها نسخ والقذر وعلى رأسه قبعة كبيرة وهي مما يماحي به الاحباش .
فدخل الخيمة وجلس وجهي متخف ويتنفس وينظر من فوق رءوس اتباعه وهم جلوس امام
باب الخيمة . ثم جؤوفي بكيس من تمره وخروف صغير هدية منه لي لكي اهدي اليه ما
يزيد عليها اضعافا عى حد قوله ان الحيشي يعطيك يفضة ليأخذ منك ثورا . ولما رأى انني لم
اهد اليه شيء اشار ببنديقه من بنادقي وضياها مني ونزلا رجالي وكانوا من اهل الشمال لاخذ
كل ما معي من البندق . وسمعت رجالة يقولون حينئذ ان هذا الكلب لا يدعنا تأخذ شيئا
من نسخهم . واقي بنهوية وقدمت له السكرير واحدة وحده ولو قدمت له صندوقا لاخذه
ووضعه في جيبه . وخيرا اعطينه البنديقه التي كنت قاصدا ان اهديها اليه مع خرطوشها
فطلب ان ازيد من الخرطوش وقال انه يريد مسدس . ولما قلت له ان ليس معي مسدسات
طلب زيادة من الخرطوش وسكيت وسكر وكل ما يمكنني ان اعطيه اياه . ثم لما عاد الى بيتي

ارسل رسولا يطلب كيس القدة وجلد الخروف فقلل له انما لم نذبح الخروف حتى الآن فقال
اذن انتظروا وجلس عند باب الخيمة

اما النجاشي ملك فهو ابن حيلو ملكوت ملك شوى ويقول الاحباش ان نسبة متصل من
جدة امه سليمان الملك وملكة سبا وبلقب بملك الثاني الاسد الطافر من سبط يهوذا ملك ملوك
الحبشة نائب الله . ولا شبهة في انه نجاشي الحبشة الآن وفي انه ارتقى بسلطته وسياسته الى
اعظم منصب في بلاد الاحباش وتوسد هذا المنصب وذلك ما يحفت به من الصواب جاريا في
خطة من تقدمه من الملوك وهو يعلم حق العلم انه ملك ملوك الحبشة لا ملك بلاد الحبشة وان
سلطته عليهم لا تنتقل الى اعداؤه وقد لا تدوم له مدى حياته ولذلك تراه يبذل جهده في
تعزيزها باضعاف قوة خصومه او اندادهم حتى لا يتحالفوا عليه

وكان في اول امره يتودد الى الاوربيين ويعجب بما عندهم حتى ان اول قالب من السكر
أهدى اليه ادهش وسره سرورا لا مزيد عليه . وذي زل حتى الآن ينتظر الهدايا بفروغ
صبر وقد يرى بنفسه ما في صناديق السباح الذين يملكون بما صمته حتى اذا وجد فيها شيئا
عجبه اخذه . وقد قال مرارا " لو اكن ملكا لوددت ان اكون في بيت انكوس " ليرى
اشكال الامتعة . ويجب ان يرى الآلات الجديدة فاذا اهديت اليه ساعة فككها ليرى
آلاتها المختلفة . وقد طلب مني مرة بعض الجوارب ثم مر بما صمته فمر من المرسلين فاخذ منهم
جواربهم . اما الآن فلم يعد يرضى الا بالخير الهدايا وامتنها والله يعلم ما يفعل بها . فقد قيل
لي ان ملكا من ملوك اوربا اهدى اليه آنية المائدة من الفضة فسبكها دروعا وجعل الشورية
خوذة لواحد من جنوده . واهدت اليه مرة بندقية تطلق اثني عشر طلقة ثمنها ٥٠ جنيتها
فطلب مني بندقية اخرى كنت اصيد بها الانيال

والذين اثاروه طويلا يقولون انه على جانب عظيم من الذكاء المفرط والحكمة السياسية
ولكنه يمزج ذلك احيانا باخلاق لا يتخلق بها الا صغار التجار

وقد كنت حاضرا في مجلس لما قابل المستر رول رود فانه ارسل يدعو كل الاوربيين
الذين في عاصمته ادس ابابا ليحضروا مجلسه فيري الوفد الانكليزي ان عنده رجلا مثليهم .
وقام في الصباح واقبل الى المجلس وكان منتعلا حذاء اصفر ضيقا على قدميه فترك شركاه
محاولا ولما جلس على العرش تقدم احد رجاله ونزع الحذاء والجوارب من رجله ووضعها
تحت ابطه ووقف بجانبه . ثم ثأوب (ملك) فيصق الحضور كلهم لكي يطردوا الشيطان . وطال
انتظاره حتى فرغ صبره حاسبا ان الوفد عامله كما يعامل هو غيره من الذين يعطى عليهم

كبيرة . ثم وصل الوفد بموكب حافل جداً فاندش مما فيه من دلائل العظمة ولكنه سر به حساباً انه انما اتى بهذه الابهة اكراماً له

وهو حسن المحاضرة دقيق الانتقاد قال لي مرة ان يشوع بن نون لا يمكن ان يكون قد اوقف الشمس ولم تكن الساعات معروفة حينئذ ليعلم منها وقوف الشمس لو كان حقيقياً والمرجح عندي انه استطال الوقت خيراً فظن ان الشمس وقفت في السماء

وهو اذكى الاحباش الذين رأيتهم فوآداً واميلهم الى اقتباس التمدن الاوربي . ولا اظنه يجب الاوربيين لكنه يعلم ان مصلحته تقتضي استخدامهم ولولا كراهة قومهم لم لاكثر منهم بين رجاله لكن قومهم يكرهون الاوربيين كرهاً شديداً ويودون استئصالهم . وقد اقتبس من الاوربيين استعمال المسكة والتلفون وطوايع البريد لكن النقود التي سكها غير رائجة في بلادهم والتلفون مدّت اسلاكه لتكون مجاثم للطيور وطوايع البريد انما تباع للقواة في جمع الطوايع . وعنده رجل اسمه جبريل يطبع الرسائل بطابع من انكاوتشوك ويسمي نفسه وزير البوسطة والتلغراف . اما دعائهم التمدن الحقيقي التي هي تنظيم احوال البلاد المدنية والحرية والتجارة والصناعة فلم يدخل منها شيء الى بلاد الاحباش حتى الآن

ولا عبرة بتغلب الاحباش على الجنود الايطالية في واقعة العدوة لانهم فاجأوها مفاجأة في مكان وعمر شديد القدر وكانوا ثلاثة اضعافها عدداً وفوزهم عليها اناسواقعة مجذلا التي قتل فيها ملكهم ثيودورس ومحقّ نفوذ الاوربيين من بلادهم وزاد في خيالاتهم حتى صار اقتباسهم العمران الاوربي ضرباً من المحال ولو بذل النجاشي مثلك كل جهده في اقتباسه

والحبشي جبان بالطبع اذا كان وحده . واما اذا اجتمع الاحباش جماعة فهم شجعان يواصلون وجيرانهم اهالي الشمال واهالي الجلى اشجع منهم ولو لم تكن عندهم اسلحة نارية مثلهم . ومنذ ثلاث سنوات بيت الشماليون جنود الراس مكثن وكانوا ستة آلاف مسلحين بالبنادق والشماليون مسلحون بالرماح فاشق الشماليون فيهم وقتلوا منهم ثلاثة آلاف . وسنة ١٨٩٦ هجم رماحة الجلى على ١٨ الفاً من جنود الاحباش فقهرهم وهجموا في السنة التالية على ٢٠ الفاً فانحسروا فيهم ثم انهزموا من امام ٢٤ الفاً لانهم كانوا متعبين جداً

وحروب الاحباش غارات بقصد بها النهب والسلب في الغالب وينهبون الى الحرب كلهم بنسائهم وذريعتهم واذا مروا في بلاد التهموا كل ما فيها ولهم طاقة شديدة على احتمال الجوع والتعب وشطف العرش

هذه خلاصة ما كتبه الفيكونت ده بونسن ويظهر لنا مما كتبه غيره من الذين دخلوا تلك

البلاد منه جاز في حكمه وأنه لا يتعدى رعي لأجساد أفتباس كثير من حدثت تقلد الأوربي
بعد زمن غير ضويل إذا اخص الأوربيون منه انتفع وبذلوا بعض أفضة في تعبيهم وبذلوا بعض
في لاستيلاء على بلادهم

تركيب الغذاء بالكيماويات

نام مدير مكربوس من مدة تعرض كرو يمكن في هذه الفان اندس عشر

كان لافوزيه ابو كيميا الحديثة يقول ان غرض كيميا حل لأجساد الى عناصرها
ومتجان كل عنصر منها على حدة . ولكن حين جازوا بعده من الكيماوين رأوا شيئاً فثبت ان
غرض كيميا لا يتعصر في تحليل بل يتناول فم العناصر بعضها الى بعض بحيث تتألف منها
الاجسام التي عرفت تركيبها بالتحليل . وكان اشتغالهم بالتركيب مقتصر في بادئ الامر على
الاجسام غير الآلية كتركيب الماء مثلاً من الأكسجين والهيدروجين لاعتقادهم ان تركيب
الاجسام الآلية لا يتم إلا بقوة حيوية وذلك لما لا سبيل للبشر اليه . وضو على هذا الاعتقاد
ان ان قام وهو الكيمائي الألماني سنة ١٨٢٨ وركب جسماً آلياً معروفاً من مواد غير آلية فبدد
أوعامهم وفك قيودهم وفتح لهم باباً واسعاً للبحث واستغلال اسرار الطبيعة . وتبعه العلماء ثمان ليغ
الألماني وفرنسكان الانكليزي فركبو اجساماً آلية أخرى . سنة ١٨٦٠ انشربرتون الكيمائي الفرنسي
الشهير مؤلفه العظيم في الكيمياء الآلية من حيث تركيب المواد تحت على الجري في هذا
السبيل . وبين انه يمكن ان يوجد اسباب لتركيب كل الاجسام الآلية فتقدم هذا الفرض من
الكيمياء تقدم عاباً من ذلك الوقت الى اليوم وكثر عدد المركبات الآلية التي صنعها الكيماوين
من العناصر البسيطة وصار جانب منها من جملة البضائع التجارية كبعض الحوامض والزيوت وما
شاكل . ولكنهم لم يكتفوا بذلك بل حاولوا صنع طعام ينافس به الانسان عن كل انتم والنبات
فستتب لهم استخراج بعض المواد الغذائية كالسكر والدهن ولكن اعياء تركيب اللييومون او
البروتينيد وهو الذي يدخل في بناء كل الاجسام الحية ولا يزالون يواصلون البحث في هذا
والسعي في ايجاد طريقة لتركيبه من العناصر البسيطة والامن كل الامان - معيهم هذا بكمال
بالتفاح اذاً ظننوا بذلك فقد خطوا خطوة الكبرى في تدبير الطعام من الجداد وخدموا نوع
الانسان خدمة لا تقدر قيمتها ولا تحصى مديتها

والاليومين كما اسلفنا موجود في جميع الاجسام الحية وهو يظهر فيها على هيئات مختلفة في زلال البيض ومصل الدم يكون في حالة السيولة وفي اللبن يظهر على هيئة الجبن وفي الفشاريف على هيئة الزلال وحلم جراً . والسبب في صعوبة تركيب الاجسام الاليومينية انها غير ثابتة فهي تتحلل الى اجسام آليّة اخرى كما فعلت بها قوة كياوية من الخارج . وفي هذا المقام لا بد لنا من ذكر الفرق بين المركبات الاليومينية وغيرها من الاجسام الآليّة التي استتب للعلاء تركيبها حتى الآن وهو ان هذه الاجسام الآليّة نتيجة الانحلال الذي يطرأ على المواد الاليومينية من فعل قوة كياوية بها . والمختون عند العلماء اليوم ان الحياة الموجودة في البروتوبلازم هي انحلال دقائق الاليومين وتولد دقائق اخرى بدلا منها وتولد مواد ثانوية معها . وبناءه الدقائق الاليومينية نفسها غير معروف تماماً في الوقت الحاضر ولم يأخذ العلماء في البحث عن المركبات التي تتكون منها عند انحلالها للتوصل الى تركيبها منها الا من عهد غير بعيد فوجد شوتزبرجر باحثه ان ثلاثة من النجايص الاربعة التي تتحلل اليها حقيقة الاليومين يمكن اصطناعها في المعامل الكيماوية وسنة ١٨٩١ ركب جسماً نه كل خواص الاليومين المضموم فيحتي ان يطلق عليه اسم بيتون وبعد ذلك بستين ركب الدكتور لينفلد جسماً آلياً من مواد غير آليّة لا يمكن فرقه عن بيتون الفلوتن . وفي السنة الماضية شاع انه اكتشف طعاماً اصطناعياً والحقيقة انه ركب جسماً آخر يشبه البيتون الطبيعي مشابهة كلية حتى يتعدّر فوقه عنه بكل الوسائل الكيماوية ولو لم يكن اياه

وسنة ١٨٩٦ قام الدكتور بكرنغ في الجمعية الملكية في انكلترا وقال انه ركب اجساماً مختلفة لها كل خواص البروتين . على انه ما من احد من هؤلاء العلماء ادعى انه ركب الاليومين نفسه بل جل ما قالوه "نهم ركبوا اجساماً لا يمكن فرقا عن الاليومين المضموم . ومهما يكن من امر هذه المركبات فلا مشاحة اننا قد تقدمنا تقدماً عظيماً نحو ذلك الزمن الذي يمكن للانسان ان يصنع فيه الطعام من تراب الارض وصخورها ومعادنها ونصح فيه نبوة العلامة برتو اذ قال ان رجال الكيمياء سيصنعون الى تركيب الطعام من الاكجين والهيدروجين والنتروجين والكربون فقط

[المتطّف] ذكرنا في الجزء التاسع من السنة الماضية الذي صدر في غرة سبتمبر ان الدكتور لينفلد ادعى في مؤتمر الكيمياء بقينا انه اكتشف اسلوباً لعمل المواد الزلالية او بالحري البيتون الذي يتكوّن من هضم المواد الزلالية " وقلنا هناك انه اذا صحّ ذلك فهو من اعظم مكتشفات الكيمياء لانه يسهل به عمل المواد الغذائية للجمية من المواد غير الآليّة

مناجم البترول

وجيل الزيت

تصل بنا ونحن نفكر في اختيار موضوع نكتب فيه ان نحافظ البنت الاهي المصري عازم على استخراج زيت البترول من جبل الزيت وفي بنته ان يأخذ امتيازاً بذلك من الحكومة المصرية وجبل الزيت هذا على مئة وثلاثين ميلاً من السويس جنوباً وقد عُرِفَ زيت فيه منذ عهد قديم جداً كما يستدل من اسمه لانه ينبع منه من نفسه وكان الكنت يستعملونه في مداواة الامراض الجلدية ودااء المفاصل . والمطنون ان المصريين القدماء كانوا يبتون لفائف موانئهم في وقت تحبيلهم . وقد ذكر المسترنورمان تايت الانكليزي تحبيل هذا الزيت كجاولاً في كتاب طبعه سنة ١٨٦٤

وسنة ١٨٨٤ عشت الحكومة المصرية بانسيو دباي (Dulany) مهندس معادن البلجي الى جبل الزيت بحث عن زيتهم واعطته ثلاثة آلاف جنيه لينفق منها على هذا بحث ثم قبلت ان تحصل نفقات بحث كبا الى غرة شهر مارس سنة ١٨٨٦ تجلب العدد اللازمة وقام هو وزوجته ومن معه من حملة في تلك القفار ان ان بنى له مسكناً وسر الارض في عمق ٣٥ متراً بلغ الزيت في الثامن والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٨٦ اي قبل الميلاد بيوم واحد وخرج الزيت من الارض وارتفع مترين عن سطح البحر

وذا ورد هذا الخبر الى دولونوبار باشا وكان رئيساً للنظار ذهب في ذلك ومعه السر كولون سكت منكوب وكيل نظارة الانتفال ليتحققا صحة الخبر وينظر في الوسائل التي يجب اتخاذها لاستخراج القطر المصري بهذا الاكتشاف اذا كان صحيحاً ثبت ثم بعد البحث

اولاً انه لا شك في وجود زيت البترول هناك

ثانياً ان طبيعة الارض مناسبة لوجود كميات وافرة منه في الطبقات العميقة

ثالثاً ان سطح الارض هناك مشوب بالزيت في مسافة بعيدة

رابعاً انه كان يمكن حينئذ استخراج طنين من الزيت يومياً مع ان الاحوال لم تكن موافقة لاستخراجهم

خامساً ان ثقل الزيت النوعي ٨٨

سادساً انه قريب من شاطئ البحر فيسهل نقله

سابعاً ان هناك مرسى أميناً للسفن

الأرض فقد كان الإنسان الحجري يدفن بجانبه عدة حربه وجلادته أما الإنسان البرونزي فصار يدفن بجانبه سيفاً مكشوراً أو قانساً معطشة وذلك يدل على أنه صار يعتقد أن الحياة التالية تختلف عن الحياة التي قضاها اختلافاً كبيراً

أما تركيب الإنسان الجسدي في العصرين الأولين فقد كان يختلف قليلاً عن تركيبه في وقتنا الحاضر وقد وجد علماء بعد انجحت الدقيق أن زاويته الوجيية كانت غالباً أصغر من زاوية الإنسان المتقدم الوجيية وأن دماغه كان أصغر من دماغ الإنسان في وقتنا الحاضر وقد يتبادر إلى الذهن أن هذه الأعصر الثلاثة التي مرّ التكلام عليها هي أعصر معينة معروفة بدايتها ونهايتها أو يظن البعض أن الإنسان الحجري والبرونزي انقراض منذ مدات طويلة من جميع أقسام الأرض إلا أن ذلك ليس الموضع فطول تلك الأعصر غير معلوم وليس لما بداية معينة أو نهاية معلومة ولا يبعد أن يوجد في عصر المتقدم هذا أناس لا يزالون في عصر الحجر أو في عصر التوحش التام . وقد اكتشف خر يستيفوروس كوبليس قارة أميركا منذ نحو ٤٠٠ سنة ودخل إليها الأوروبيون وجدوا هنودها لا يزالون في عصر الحجر . ولما اكتشف الرواد الجغرافيون في هذا القرن أكثر جزر الباسيفيكي كن سكان بعضها في حالة التوحش التام يأكل بعضهم بعضاً . ومن يعلم ما تظهر لنا الأيام سيفاً واسط أفريقية أم المجائب والثرائب من الآثار والبقايا التي تحقّق قول العلماء وأراءهم في مواضع كهذه وثبتت بالبرهان ما لا يزال مشكوكاً فيه من أحوال الإنسان

تمدن الأحباش

ليس من ينكر أن بلاد الحبشة نزل عبدة عن التمدن الاوربي واقتباس اساليبه لكن فوز الاحباش على الجنود الابضية في واقعة العدة اوه كثيرين ان بلاد الحبشة على غير ما وصفها السباح الذين جاؤا فيها ومنزجوا اهاليها. ولقد يمتحن الشرق ان تكون في الاوج الاعلى من العمران حتى يقول انه بقيت في الشرق بقية من الرمح. لكن الاخبار التي اتصلت بنا حديثاً عن تلك البلاد من الذين اقاموا فيها مدة طويلة لا تبقي في جعبة الرجاء منزعاً وكنا نحسبها مبالغاً فيها اني ان اطلعت الآن على مقالة لنيكونت ده بونس الذي زار تلك البلاد واقام فيها أكثر سنة ١٨٩٧ وخمسة أشهر من سنة ١٨٩٨ فاذا وصفه لما ينطبق من وجوه كثيرة على ما وصفها لنا رجب من المصريين تردّد عليها مراراً في السنوات الاخيرة. وهي

بحسب وصفه لا تزال غائصة في بحار العمية ولم تبلغ من الحضارة عشر معشار ما بلغت مصر وبابل واشور وفينيقية في سالف عهدهن لا في السياسة ولا في العلم ولا في الصناعة ولا في الفلاحة ولا في عمل من الاعمال بل لم تبلغ ما بلغت بلاد اليمن في العصور السالفة . ولا يفرق اهلها الآن عن سائر الزنوج سكان افريقية الا في ان بلادهم جبلية باردة فاضطروا ان يلبسوا الثياب ويكنوا البيوت لاقاء البرد . ثم ان وعورة المسالك في بلادهم منعتهم من الانتقال والامتزاج بينهم من الامم . وقد بلغ دعاة النصرانية بلادهم فتنصروا وفي ما - سوى ذلك لم يقتبسوا شيئاً مما عند الامم المتقدمة من اساليب الحضارة . واعتنق بعضهم الاسلام ومزجوا العقائد الاسلامية بالعقائد المسيحية مزجاً لكن الاسلام لم ينتشر في بلادهم انتشاره في غيرها من البلدان الافريقية

والظاهر ان اسم الحبشة مأخوذ من الحباشة وهي الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة لان الاحباش اقوام مختلفون تنتمي طبيعة بلادهم من الامتزاج والاختلاط اذ تفصل بينهم جبال شاهقة وادوية عميقة . ولكل قبيلة رئيس او رأس وقد استتب للنجاشي ملك السلط على هؤلاء الروس قوة واقدراً اي انه جعلهم يدفعون له الجزية ولكنه لم يؤلف بينهم ولم يجعلهم على رأي واحد فاذا مات عادوا الى انقسامهم الاول بل هم الآن يطعمونه ظاهراً ويضمرون العدوان باطناً

قال الفيكونت ده بونسن كنت في شهر ابريل الماضي (سنة ١٨٩٨) آتياً الى هر من الصحراء فارسلت المكارين امامي ليدعوا لي بعض اللوازم فذهبوا ولم يعودوا ولما وصلت الى هر كان الرأس مكثراً غائباً فعرض الامر على نائبه واربعه كتاباً اعطانيه النجاشي يأمر فيه كل من يطلع عليه بمساعدتي ففحصت وقال لا شأن عندنا بكتب النجاشي . فتركته وذهبت الى الشحنة واربعه الكتاب ففحصته هو واتباعه ولم يلتفتوا اليه وكان هناك قاضيان فأكدوا لي انه لا قيمة لمكتيب النجاشي في هر وانه لو كان الكتاب من الرأس مكثراً لاهتموا بامرهم وخلاصة ما قوله لمن بلاد الحبشة انها وعرة المسالك يسكنها اقوام من قبائل مختلفة شأنهم الفزوشن الفارات ولا شيء . عدهم من اساليب العرمان لا فلاحه ولا صناعة ولا تجارة . وانما ير في بلادهم بضائع غريبة كالمالغ والذهب والزباد والبن من بلاد الجلى وهي قليلة ولا يكون مقدارها واحداً سنة بعد سنة . واذا اتجر الادويون فيها لم تكدهم تجارتهم تعود بالربح عليهم حتى يستولي النجاشي عليها . وقد فرض الكوس على البضائع الواردة الى بلادهم بطريق هر وجلسا وتد شعلكا واذا حاول التجار الذهاب بطريق الصحراء ففصل من دفع الكوس على

بضائعهم آثار عبيد البشر المسجونين فصدوا ثمن قلوبهم عن السير كما فعلوا بقافلة المسجونين
لبارون التاجر الفرنسي في أربعين ألف درهم ولم يكتفوا بذلك بل نهبوا ما ثبت أنه كان معهم
بنادق أعطاهم أبائهم لأحباش هذه الغاية

وأما قصص بلاد لأحباش وكنت مع رجل منهم يسوقون دوابك أسوأ معاملتها
جداً وأما نهرهم أجابوني أن البيض كعب مجنون وهل بلغ من قدرهم أن يعلموا الأحباش
الذين قهرهم في وقعة الغدوة حتى ذبحت أول ثمر من ثمر بلادهم حدوداً لك مكاناً
تنزل فيه قافلته وجازت نهر من عسكرهم ودعاه رئيسهم لتذهب إليه معتذراً عن الحياء
إليك تبرعوا بأكبر سنو وهو قدره وذلك حيلة منه لكي لا يتنازل أني زيارتك
أولاً. ويذهب تدين سيف خدمت من لأحباش ويصفونك له فإن كنت تطلب منهم
أن يحسنوا نصب خيمت وتضيف محنت قواً أنت "كنو" أي شيرير وإن كنت تبيع
لهم كل شيء فأنت "مئيا" أي صالح وسواء كنت صالحاً أو طالحاً فانت مكروه
لأنك أبيض

قال ما وصلت في جدي وهي بلدة صغيرة على حدود الحبشة بما يلي بلاد الشمال رفضت
الذهب المتجلبه حاكمها فاضطررت بأنني مقبلي لجأني ركباً على بغلة وهو طويل القامة كثير
السمن وجاء وراءه نحو ثلاثين من رجاله حتى إذا دنا من خيمي أطلق هؤلاء الرجال بنادقهم
فخرجت للقائه ولم أتالك من ضحكك حاد وقع نفري عليه وكان حانياً في ساقيه جراح كثيرة
وشبابه يضاء وقد علاه زئج والقذر وعلى رأسه قبعة كبيرة وهي مما يباهي به الأحباش
فدخل الخيمة وجلس وجعل يتخفق ويتنقل على الأرض حتى ملأها بصافاً وباهماً فقلت للترجمان
أن يجبره ليكشف عن ذلك فجعل يقف ويتخفق ويتنقل من فوق رؤوس أتباعه وهم جلوس أمام
باب الخيمة ثم جازف بكيس من التدره وخروف صغير هدية منه لي لكي أهدى إليه ما
يزيد عليها أضعافاً على حد قوله أن الحبشي يعطيك بيضة يأخذ منك ثوراً، ولما رأى أنني لم
أهد إليه شيئاً أشار أني بتدقيق من يندقي وضابها مني ونولا رجالي وكانوا من أهل الشمال لأخذ
كل ما معي من البندق. وسمعت رجلاً يقولون حينئذ أن هذا الكعب لا يدعنا نأخذ شيئاً
من السلحفاة. وأني بالقهوة وقدمت له السكر واحدة واحدة ولو قدمت له صندوقاً لأخذه
ووضعه في جيبه. وأخيراً أعطيت البندقية التي كنت قاصداً أن أهدى إليه مع خرطوشها
فطلب أن أزيد من الخرطوش وقل أنه يريد مدساً ولما قلت له أن ليس معي مدسات
طلب زيادة من الخرطوش وسكت وسكت وكل ما يمكنني أن أعطيه أباه. ثم لما عاد إلى بيتي

ارسل رسولا يطلب كيس القدرة وجلد الخروف فقلت له انا لم نذبح الخروف حتى الآن فقال اذن انتظروا وجلس عند باب الخيمة

اما النجاشي ملك فهو ابن حيلو ملكوت ملك شوى ويقول الاحباش ان نسب متصل من جهة امو بيلان الملك وملكه سبا ولقب بملك الاسد الظافر من سبط يهوذا ملك ملوك الحبشة نائب الله . ولا شبهة في انه نجاشي الحبشة الآن وفي انه ارثني يسائيه وسياسته الى اعظم منصب في بلاد الاحباش وتوسد هذا المنصب وذلل ما يحف به من الصواب جاريا في خطة من تقدمه من الملوك وهو يعلم حق العلم انه ملك ملوك الحبشة ببلاد الحبشة وان سلطته عليهم لا تنتقل الى اعدائه وقد لا تدوم له مدى حياته ولذلك تراه يبذل جهده في تعزيزها باضفاف قوة خصومه او اندادهم حتى لا يتهاونوا عليه

وكان في اول امره يتوكد الى الاوربيين ويعجب بما عندهم حتى ان اول قالهم من السكر اهدي اليه ادهنه وسره سرورا لا مزيد عليه . ولم يزل حتى الآن ينتظر الهدايا بفرور صبر وقد يرى نفسه ما في صناديق السياح الذين يمرون بمصمته حتى اذا وجد فيها شيئا اعجبه اخذه . وقد قال مرارا " لو لم اكن ملكا لوددت ان اكون في بيت انكوس " ليرى اشكال الامتعة . ويجب ان يرى الآلات الجديدة فاذا اهديت اليه ساعة فككها ليرى آلاتها المختلفة . وقد طلب مني مرة بعض الجوارب ثم مر بمصمته ففر من المرسلين فاخذ منهم جواربهم . اما الآن فلم يعد يرضى الا بانخر الهدايا واثنائها والله يعلم ما يفعل بها . فقد قيل لي ان ملكا من ملوك اوربا اهدى اليه آنية المائدة من الفضة فسبكها دروعا وجعل الشوربة خوخة لواحد من جنوده . واهدت اليه مرة بتدقية تطلق اثني عشر طلقة ثمنها •• جنيا فلطلب مني بتدقية اخرى كنت اصيدها الافال

والذين عاشروه طويلا يقولون انه على جانب عظيم من الذكاء المفرط والخنكة السياسية ولكنه يخرج ذلك احيانا باخلاق لا يتفق بها الا صغار التجار

وقد كنت حاضرا في مجلسه لما قابل المسترزل رود فانه ارسل يدعو كل الاوربيين الذين في مصمته ادس ابايا ليحضروا مجلسه ففيري الوفد الانكليزي ان عنده رجلا مثلم . وقام في الصباح واقبل الى المجلس وكان متملا حذاء اصفر ضيقا على قدميه فترك شركه محمولا ولا جلس على العرش تقدم احد رجاله ونزع الحذاء والجوارب من رجليه ووضعها تحت ابطه ووقف بجانبه . ثم ثأب (ملك) فبصق المحفور كلمه لكي يطردوا الشيطان . وطال انتظاره حتى فرغ صبره حاسبا ان الوفد عامله كما يعامل هو غيره من الذين يعطيه عليهم

كبراً . ثم وصل الوفد بيوكب حافل جداً فاندش مما فيه من دلائل العظمة ولكنه سرَّ به حاسباً انه إنما اتى بهذه الآية اكراماً له

وهو حسن المحاضرة دقيق الانتقاد قال لي مرة ان يسوع بن نون لا يمكن ان يكون قد اوقف الشمس ولم تكن الساعات معروفة حينئذ يعلم منها وقوف الشمس لو كان حقيقياً والمرجح عندي انه استطال الوقت شعيراً فظن ان الشمس وقفت في السماء

وهو اذكر الاحباش الذين رأيتهم فوَّاداً واميلهم اني اقتباس التمدن الاوربي . ولا اظنه يجب الاوربيين اكنه يعلم ان مصلحة تقتضي استخدامهم وولا كراهة قومهم لم لاكثر منهم بين رجاله لكن قومهم يكرهون الاوربيين كرهاً شديداً ويودون استئصالهم . وقد اقتبس من الاوربيين استعمال السكة والتلفون وطاقم البريد لكن النقود التي سكها غير رائجة في بلادهم والتلفون مدّت اسلاكه لتكون مجامع للطيور وطاقم البريد غائب للغواة في جمع الطوايح . وعنده رجل اسمه جبريل يطبع الرسائل بطابع من الكاوتشوك ويسمي نفسه وزير البوسطة والتلغراف . اما دعائم التمدن الحقيقي التي هي تنظيم احوال البلاد المدنية والحربية والتجارية والصناعية فلم يدخل منها شيء الى بلاد الاحباش حتى الآن

ولا عبثة بتطلب الاحباش على الجنود الايطالية في واقعة العدوة لانهم فاجأوها مفاجأة في مكان دعر شديد القدر وكانوا ثلاثة اضعافها عدداً وفوزهم عليها اناسهم واقعة مجدداً التي قتل فيها ملكهم ثيودورس وتحقق تفوذ الاوربيين من بلادهم وزاد في خيالاتهم حتى صار اقتباسهم العمران الاوربي ضرباً من الهال ولو بذل النجاشي مثلك كل جهده في اقتباسه

والحبشي جبان بالطبع اذا كان وحدهً واما اذا اجتمع الاحباش جماعة فهم شجعان بوسائل . وجيرانهم اهالي الشمال واهالي الجبل اتجمع منهم ولو لم تكن عندهم اسلحة نارية مثلم . ومنذ ثلاث سنوات يبت الثماليون جنود الراس مكمن وكانوا ستة آلاف مسلحين بالبنادق والثماليون مسلحون بالرماح فانغن الثماليون فيهم وقتلوا منهم ثلاثة آلاف . وسنة ١٨٩٦ هجم رماحة الجبل على ١٨ الفاً من جنود الاحباش فقهرهم وهجموا في السنة التالية على ٢٠ الفاً فاتعنوا فيهم ثم انهزموا من امام ٢٤ الفاً لانهم كانوا متعبين جداً

وحروب الاحباش غارات بقصد بها النهب والسلب في الغالب ويذهبون الى الحرب كلهم بشائهم وذريتهم واذا مروا في بلاد التهموا كل ما فيها ولهم طاقة شديدة على احتلال الجوع والتعب وشغل العيش

هذه خلاصة ما كتبه الفيكونت ده بونسن ويظهر لنا بما كتبه غيره من الذين دخلوا تلك

البلاد انه جاز في حكمه وأنه لا يتعارفني لأجس قنباس كثير من حيث تقلد الاوربي
بعد زمن غير طويل إذ اخضع لاوربيين من سجنه وبذلوا بعض اخصه في تهيئته وبذلوا
في الاستيلاء على البلاد

تركيب الغذاء بالكمياء

نار سم مكر يوس من مذبة - برسر رويكن في محلة قور - سبع عشر

كان لا فوزيه ابو كمياد حسنة بقور - غرض كمياد حر لاجبه و عناصرها
واضمان كل عنصر منها على حدة . ولكن حين جؤوا بعده من كمياد . و تبت فتيان ان
غرض الكمياد لا يحصر في التحليل . بتدول ضم العناصر بعضها و بعض بحيث تتألف منها
الاجسام التي عرف تركيبها بالتحليل . وكن تتغلف بالتركيب مقتصر في دى الامر على
الاجسام غير الآلية كتركيب الماء من الاكسجين و هيدروجين لاشده و تركيب
الاجسام الآلية لا يتم لأقوة حيوية وذلك لا سبيل لبشر ايه . وضو على هذا الاعتقاد
ان ان قام و هو انكيادوي الانساني سنة ١٨٢٨ وركب جسماً آتياً معروف من مواد غير آلية فبدد
اوامهم و ذلك قيودهم و فتح لهم باباً واسعاً للبحث و استجلاء اسرار الطبيعة . و تبعه العلماء ثمان ليغ
الاماني و فرنكند لانكيزي فركبوا جسماً آتياً خرى . و سنة ١٨٦٠ انشروا كميادوي الفرنسي
الشهير مؤلفه العظيم في الكمياد الآلية من حيث تركيب مواد تحت غني تجري في هذا
السبيل و بين انه يمكن ان يوجد سبب التركيب كل الاجسام الآلية بتقدم هذا الفرع من
الكمياء لتقدم علم من ذلك الوقت في اليوم و كثير عدد التركيبات الآلية التي صنعها الكميادويون
من العناصر البسيطة و صار جانب منها من جملة البضائع التجارية كخض حوامض و زيتون وما
شاكل . و كتبهم بكتفوا بذلك بن حاور منه ضمام يفاض به لانسان عن كل نعم والبات
فاستتب لهم استخراج بعض المواد الغذائية كالسكر والدهن وكن اعياد تركيب لايميون او
البروتين و هو الذي يدخل في بناء كل الاجسام الحية ولا يزول يواصون بحث في هذا الموضع
والسعي في ايجاد طريقة لتركيبه من العناصر البسيطة والامن كل الامور - عييه هذا يكال
بالتجاح فاذا ضفروا بذلك فقد خضعوا خطوة كبرى في تدبير الطعام من تجار و خدموا نوع
الانسان خدمة لا تتدر قيمتها ولا تحصر من قضا

والايومن كما اسلفنا موجود في جميع الاجسام الحية وهو يظهر فيها على هيئات مختلفة في زلال البيض ومصل الدم يكون في حالة السيولة وفي اللبن يظهر على هيئة الجبن وفي الفشاريف على هيئة الزلال وعلم جراً . والسبب في صعوبة تركيب الاجسام الاليومنية انها غير ثابتة فهي تتحلل الى اجسام آية اخرى كلما فعلت بهاقوة كيمياوية من الخارج . وفي هذا المقام لا بد لنا من ذكر الفرق بين المركبات الاليومنية وغيرها من الاجسام الآلية التي استتب العلماء تركيبها حتى الآن وهو ان هذه الاجسام الآلية نتيجة الانحلال الذي يطرأ على المواد الاليومنية من فعل قوة كيمياوية بها . والمطلون عند العلماء اليوم ان الحياة الموجودة في البروتو بلازم هي انحلال دقائق الاليومن وتولد دقائق اخرى بدلاً منها وتولد مواد ثانوية معها . وبناءه الدقائق الاليومنية نفسها غير معروف تماماً في الوقت الحاضر ولم يأخذ العلماء في البحث عن المركبات التي تتكون منها عند انحلالها للتوصل الى تركيبها منها الا من عهد غير بعيد فوجد شونزينجر بابحاثه ان ثلاثة من انجيم الاربعة التي تفل اليها دقيقة الاليومن يمكن اصطناعها في المعامل الكيماوية وسنة ١٨٩١ ركب جسماً له كل خواص الاليومن المضمون فيحق ان يطلق عليه اسم بيتون وبعد ذلك بستين ركب الدكتور لينفلد جسماً آلياً من مواد غير آية لا يمكن فرقه عن بيتون الفلوتن . وفي السنة الماضية شاع انه اكتشف طعاماً اصطناعياً والحقيقة انه ركب جسماً آخر يشبه البيتون الطبيعي مشابه كلية حتى يتعد فرقه عنه بكل الوسائل الكيماوية ولو لم يكن اياد

وسنة ١٨٩٦ قام الدكتور بكونغ في الجمعية الملكية في انكلترا وقال انه ركب اجساماً مختلفة لها كل خواص البروتين . على انه ما من احد من هؤلاء العلماء ادعى انه ركب الاليومن نفسه بل جعل ما قالوه انهم ركبوا اجساماً لا يمكن فرقتها عن الاليومن المضمون . وسما يمكن من امر هذه المركبات فلا مشاحة اننا قد تقدمنا تقدماً عظيماً نحو ذلك الزمن الذي يمكن للإنسان ان يصنع فيه الطعام من تراب الارض وصخورها ومعادنها وتصح فيه نبوة العلامة برنل اذ قال ان رجال الكيمياء سيصلون الى تركيب الطعام من الاكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكربون فقط

[انقطف] ذكرنا في الجزء التاسع من السنة الماضية الذي صدر في غرة سبتمبر ان الدكتور لينفلد ادعى في مؤتمر الكيمياء بقينا انه اكتشف اسلوباً لعمل المواد الزلاية او بالحرى البيتون الذي يتكون من هضم المواد الزلاية " وقلنا هناك انه اذا صح ذلك فهو من اعظم مكتشفات الكيمياء لانه يسهل به عمل المواد الغذائية اللحمية من المواد غير الآلية

مناجم البترول

وجيل الزيت

نحل بنا ونحن نفكر في اختيار موضوع نكتب فيه عن معانف البنت الاهي المصري عازم على استخراج زيت البترول من جبل الزيت وفي نيتنا ان يأخذ امتيازاً بذلك من الحكومة المصرية وجبل الزيت هذا على مئة وثمانين ميلاً من السويس جنوباً وقد عُرِفَ الزيت فيه منذ عهد قدماء جداً كما يستدل من اسمه لانه ينبع منه من نفسه وكان الكثر يستعملونه في مداواة لأمراض الجلدية وداء الفاضل ، والمظنون ان المصريين القدماء كانوا يبتون لفائف موتهم في وقت تخييطهم . وقد ذكر المسترنورمان ثابت الانكليزي تحييل هذا الزيت كبراً في كتاب طبعة سنة ١٨٦٤

وسنة ١٨٨٤ بعثت الحكومة المصرية بالسيد د. بي (D. B. I) مهندس لمعادن البلجي الى جبل الزيت بحث عن زيده واعطته ثلاثة آلاف جنيه لينفق منها على هذا البحث ثم قبلت ان تحل نفقات بحثها الى غرة شهر مارس سنة ١٨٨٦ فحسب المدة اللازمة وقام هو وزوجته ومن معه من نهملة في تلك القفار الى ان بنى نه مسكناً وسير الارض الى عمق ٣٥ متراً فبلغ الزيت في الثامن والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٨٦ في قبل ان يمد يوم واحد وخرج الزيت من الارض وارتفع مترين عن سطح البحر

وورد هذا الخبر الى دولو نويا باشا وكان رئيساً بنظار ذهب الى هناك ومعه السر كون سكت منكريف وكيل نظارة الانغال ليحقق صحة الخبر وينظر في الوسائل التي يجب اتخاذها لانتفاع القطر المصري بهذا الاكتشاف ذكركن محبة فثبت ثم بعد البحث

اولاً انه لا شك في وجود زيت البترول هناك

ثانياً ان طبيعة الارض مناسبة لوجود كيت وفرة منه في الطبقات العميقة

ثالثاً ان سطح الارض هناك شوب بالزيت الى مسافة جيدة

رابعاً انه كان يمكن حينئذ استخراج طنين من الزيت يومياً مع ان الاحوال لم تكن موافقة لاستخراجهم

خامساً ان ثقل الزيت النوعي ٨٨

سادساً انه قريب من شاطئ البحر فيسهل نقله

سابعاً ان هناك مرسى أميناً للسفن

وقد حفر المسيو دباي سبع آبار بعيداً بعضها عن بعض فوجد بناء الأرض واحداً فيها ويستدل من هذا على أن زيت البترول موجود في تلك الجبهة كلها ويؤكد ذلك أن الزيت يتبرقع على مسافة بعيدة ثم يسيل إلى البحر

فأمره نوبار باشا حينئذ بأن يستمر على العمل فاستخرج خمس مئة طن من الزيت المزوج ببناء بلغ ما فيها من الزيت الصرف نحو مئة وخمسين طناً ولكن سقطت وزارة نوبار باشا في العام التالي فأبطل العمل في جبل الزيت وبقي مهملًا إلى الآن

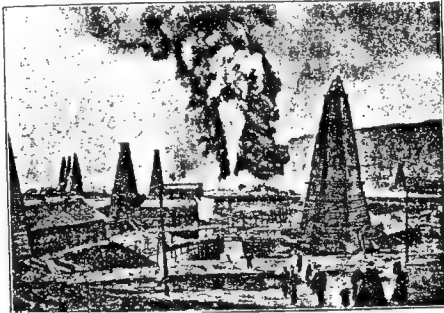
وتاريخ زيت البترول الأميركي والروسي يدل على أنه لا يحسن الاغذاء عن هذا التكثر الثمين ولولم تدل بوادره على ما وراءها من الثروة الوافرة فقد عرف زيت البترول في أميركا منذ ألف سنة فأكثر في عهد سكانها الأولين وكانوا يحفرون له الآبار ويستخرجونه منها ولكن لم يثبت أحد من المتأخرين إليه إلا في أوائل النصف الأخير من هذا القرن بين سنة ١٨٥٠ و ١٨٥٥. وفي سنة ١٨٥٤ تآلفت أول شركة لاستخراج وحفر رئيسها بشراً بلغ عمقها ٣٤

قدماً ووضع فيها أنبوباً من الحديد فصعد الزيت فيه من نفسه وبلغ وجه الأرض وكان ذلك في ٢٤ أغسطس سنة ١٨٥٩ أي منذ أربعين سنة فقط. ولكن اليون شاسع جداً بين مئة الأميركيين وهمة المصريين وغيرهم من أبناء المشرق فقد قلنا أن أول بئر من آبار الزيت الأميركية الحديثة حفرت في النصف الأخير من سنة ١٨٥٩ ولم تمض سنتان حتى بلغ الزيت يستخرج سنة ١٨٦١ أكثر من مليوني برميل في كل منها ٤٢ جالوناً وبلغ سنة ١٨٧٠ أكثر

من خمسة ملايين برميل وسنة ١٨٨٠ نحو ٢٥ مليون برميل وسنة ١٨٩٠ أكثر من ثلاثين مليون برميل. وكان عمق البئر الأولى ٣٢ قدماً كما تقدم فصاروا ينفون في تعميق الآبار ١٨٠٠ قدم. وقد هبط ثمن البرميل من نحو ثمانية رباتات أي نحو ثمانية عشر ريالاً. هذا من حيث زيت البترول قبل تنقيته أما إذا بقي حتى يصير صالحاً للايقاد في المصابيح فيقل مقداره ويزيد ثمنه فقد كان مقدار الزيت المنقى سنة ١٨٦٤ نحو ٢٣ مليون جالون وبلغ ثمنه نحو أحد عشر مليوناً من الريالات وبلغ سنة ١٨٧٠ نحو ١١٤ مليون جالون وثنه نحو ٣٣ مليون ريال. وسنة ١٨٨٠ نحو ٣٧٨ مليون جالون وثنه نحو ٤٦ مليون ريال وسنة ١٨٩٠ نحو ٦٦٤ مليون جالون وثنه ٥١ مليون ريال. أي أن الزيت القليل الذي كشف منذ أربعين سنة صار يستخرج منه الآن ما ثمنه عشرة ملايين من الجنيهات مع رخص ثمنه

وفي الولايات الأميركية المتحدة أعظم آبار زيت البترول وتلها في ذلك باكو وبرما وكندا وغاليسيا وبيرو وياپان. أما باكو ففرصة في بلاد الروس على بحر قزوين كث زيت

البترول معروفانها منذ الفين وخمس مئة سنة وهو النفط المشهور وقد استعمله اهالي البلاد المجاورة لباكو منذ نحو الف سنة ولكن استعمالهم له كان قليلاً. وكانوا يصدرون شيئاً منه منذ القرن الثالث عشر للبلاد ولكنهم لم يكونوا يستطرونه كما يستطرونه الآن وهو يشتمل من نفسه في بعض منابه فاستغرب المجوس امره من قديم الزمان وقالوا انه النار المقدسة التي يعبدونها بنوا له المياكل حول مصادره وهي هياكل النار (اتشگاه) المشهورة وكانو يحجون اليها من اقاصي بلاد الفرس وظلوا على ذلك الى ان دخلت في حوزة الروس وتغلبت التجارة على العقائد الدينية فهُدمت المياكل وأطفئت النيران واستخرج الزيت من قلب الارض وأرسل الى اطراف



المعمورة ليستصح به الناس رضي المجوس او غضبوا. ويميز على المروفت يرى معبود آبائهم واجدادهم يمشون ويحترمون كسلعة من سلع التجار ولكن نوايس الممران لا تراعي عواطف الناس وامياهم. هذه معابد المصريين وهذه تماثيلهم وثيرانهم المقدسة اشحت كلها مقاصد للسياح وموارد لاهل البحث والتنقيب لا فرق بينها وبين مشاهد الوحوش وزخارف المباني وكان الزيت الروسي قليلاً في اول الامر لم يستخرج منه سنة ١٨٦٣ سوى خمسة آلاف طن ثم زاد رويداً رويداً فبلغ سنة ١٨٦٩ نحو ٢٧ الف طن وسنة ١٨٧٦ نحو ١٥٣ الف طن ثم زاد زيادة فاحشة فبلغ سنة ١٨٨٤ مليون طن وسنة ١٨٨٩ أكثر من ثلاثة ملايين طن عدا الزيت غير النقي الذي يستعمل وقوداً في السكك الحديدية والسفن البخارية

وحفرت بئر من بآرو سنة ١٨٨٦ فانتجج منها الزيت وفضى عن البلاد التي حولها حتى طمى عليها وكان ينع منها في اليوم أحد عشر ألف طن أو أكثر مما كان ينع حينئذ من كل آبار البترول في 'السكونة'. وخرج البترول من بئر أخرى سنة ١٨٨٧ وعلا في الجو ٣٥٠ قدم وبقي يتدفق على هذا 'نمط حتى تكونت منه' بحيرة كبيرة جرى نزيه منها إلى البحر وكانت تار نجوس التي اخمدتها يد التجارة لا تزال تخبوة فتستمر مرة بعد أخرى كما حدث سنة ١٨٨٧ فيها اشعلت أربعة عشر ألف طن من زيت البترول وظلت مضطربة خمسة أيام متوالية

تروى في الصورة مرسومة على الصفحة السابقة بئرًا اشعلت زيت النابع منها فبلغ لمبه' عنان السماء لكن الناس تدين حوزًا لا يعاؤون بذلك ولا يخافون من مند النار إلى سائر الآبار والبئر التي حوزها كما يظهر من وقوفه 'عام' منور وأبلي الجش مغمثنى 'خاطر لانهم رأوا بالاختيار أن 'الزيت' تكشف للهواء لا يشتعل ولو وضعت اندر فيه

وكان الزيت الرومي ينقل من الآبار إلى المرافئ البحرية - ليرميل على ظهور الجمال وفي ذلك من المشقة والتفقه ما حال دون اتساع تجارته في أول الأمر لكن روبرت نوبل أبا مستبسط الديناميت وضع له 'نوبتًا ضوئًا' من الآبار إلى البحر وصنع له 'سفنًا' فيها حياض واسعة ليوضع فيها . فانتعت تجارته 'جداً' وناظر الزيت الاميركي في أكثر 'سوق' 'السكونة'. ونحن في هذا القطر لا نطمع ان يخرج من جبل الزيت ما نناظر به الزيت الرومي والزيت الاميركي في اسواق المشرق ولكن حسبنا ان يخرج منه ما يكفينا فانه يرد إلى القطر المصري كل سنة من زيت البترول الرومي ما ثمنه ١٣٠ ألف جنيه ومن الزيت الاميركي ما ثمنه ٣٠ ألف جنيه فإذا كفى جبل الزيت القطر المصري توكل له ١٦٠ ألف جنيه كل سنة

العمر في القطر المصري

لا يرى أكثر اندس في جداول التعداد الاخير لسكان القطر المصري غير ارقام كثيرة تكاد تكون خالية من المعنى . لكن البحث 'متدقق' يجد فيها معاني كبيرة وفوائد جمة ومسائل هامة . وقد أوضح بونيه بك 'تكتلف' بادارة التعداد بعض ذلك في كتاب نشره حديثاً لكنه لم يقابل بينه وبين ما يقابله في الممالك الاخرى ليرى المصري نسبة بلاده الى غيرها ومن الحقائق 'كثيرة' التي استنبطت من هذا التعداد ان متوسط عمر الذكور في القطر

المصري أطول من متوسط عمر الاناث فيه شهراً واحداً فتوسط عمر الذكور ٢٣ سنة و ٤ أشهر ومتوسط عمر الاناث ٢٣ سنة و ٣ أشهر . وان عدد الذكور أكثر من عدد الاناث في سن الصبا على نسبة ١٠٠ الى ٩٨ وفي سن الشبيبة والكمولة على نسبة ١٠٠ الى ٩٦ . اما الشيوخ فالذكور منهم اقل من الاناث على نسبة ٩٨ الى ١٠٠ . ولكن الذين جازوا السنة المئة من العمر ٣٠٧ من الرجال و ٢٦٨ من النساء . وهذا العدد الاخير مخالف لما في اوروبا حيث يكون عدد النساء اللواتي يجزن سنة أكثر من عدد الرجال الذين يجوزون السنة كما في ايطاليا والنمسا وغيرها

ومنها ان ثلث سكان هذا القطر اطفال منهم عشر سنوات فأقل . وسدسهم لحيان سنهم بين الحادية عشرة والعشرين . وتظهر نسبة عدد السكان بعضهم الى بعض بحسب اعمارهم من الجدول التالي وقد ذكر عدد الذكور فيه من عشرة آلاف نفس وعدد الاناث من عشرة آلاف ايضاً في كل عمر من الاعمار من ولادة الى السنة المئة فما فوق

الذكور	الاناث	
٣٣٠٢	٣٣٤٧	عدد الذين سنهم ١٠ سنوات فأقل
١٧٢٤	١٧٠٦	" " " من ١١ الى ٢٠
١٧٩٢	١٨٨٦	" " " " ٢١ " ٣٠
١٤٤٢	١٣٣٤	" " " " ٣١ " ٤٠
٠٨٧٢	٠٨٢٨	" " " " ٤١ " ٥٠
٠٤٨١	٠٤٩٣	" " " " ٥١ " ٦٠
٠٢٤٧	٠٢٤٩	" " " " ٦١ " ٧٠
٠١٠٢	٠١١٦	" " " " ٧١ " ٨٠
٠٠٣١	٠٠٣٥	" " " " ٨١ " ٩٠
٠٠٠٦	٠٠٠٥	" " " " ٩١ " ١٠٠
٠٠٠١	٠٠٠١	" " " " ١٠٠ فما فوق

ومن الغريب ان الذين سنهم من ٢١ الى ٣٠ أكثر من الذين سنهم من ١١ الى ٢٠ ذكوراً واناثاً . ولا نرى لذلك سبباً ظاهراً الا ان تكون وفيات الاطفال قد زادت كثيراً في عهد الثورة العربية والكوليرا التي تلتها فبت أكثر الذين ولدوا بين سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٨ ومنها ان الذين سنهم أكثر من عشر سنوات هم ثلثا كل سكان القطر والذين سنهم

أكثر من عشرين سنة نحو نصف سكان القطر والذين منهم أكثر من ثلاثين سنة نحو ثلث سكان القطر والذين منهم أكثر من أربعين سنة نحو سدس سكان القطر . ويظهر ذلك جلياً من هذا الجدول . وقد ذكرنا فيه عدد السكان من كل عشرة آلاف من الذكور ومن كل عشرة آلاف من الإناث حسب الأعمار

الذكور	الإناث	
٦٦٩٨	٦٦٥٣	الذين منهم أكثر من ١٠ سنوات
٤٩٧٤	٤٩٤٧	" " " " ٣٠ سنة
٣١٨٣	٣٠٦١	" " " " ٣٠ " "
١٧٤٠	١٧٢٧	" " " " ٤٠ " "
٠٨٦٨	٠٨٩٩	" " " " ٥٠ " "
٠٣٨٧	٠٤٠٦	" " " " ٦٠ " "
٠١٤٠	٠١٥٧	" " " " ٧٠ " "
٠ ٣٨	٠٠٤١	" " " " ٨٠ " "
٠٠٠٧	٠٠٠٦	" " " " ٩٠ " "
٠٠٠١	٠٠٠١	" " " " ١٠٠ " "

وواضح من ذلك ان القوة الحيوية تكون على اشدّها بين السنة العاشرة والعشرين فالذين بلغوا عشر سنوات من العمر لا يموت منهم في العشر السنوات التالية الا نحو ثلثهم . واما الذين بلغوا اربعين سنة من العمر فيموت نصفهم في السنوات العشر التالية . والذين بلغوا سبعين سنة من العمر يموت ثلثهم في السنوات العشر التالية

❖ حقيقة هامة جداً ❖

وهذه الحقائق على ما لها من الشأن الكبير عند الباحثين في احوال العمران والاجتماع الانساني لا تعد شيئاً مذكوراً بالنسبة الى هذه الحقيقة وهي ان متوسط عمر المصري ٢٣ سنة و٣ اشهر ومتوسط عمر الاجنبي القاطن في هذا القطر ٢٦ سنة و٧ اشهر لا غير . حقيقة ذكرناها قبل الآن وكنا نستقيها استنتاجاً مما يعلم من عدد الوفيات في القاهرة والاسكندرية وبعض المدن الكبيرة ولكننا لم تكن تقطع باطلاقها على القطر المصري كله بل كنا نعلل النفس بان ما يطلق على المدن الكبيرة المزدحمة لا يشمل بلاد الارياض الطيبة الهواء . اما وقد جاء التعداد العام مثبتاً قصر العمر في هذا القطر الى حد لا مثيل له في الاقطار المتقدمة فلا نرى

بدلاً من بحث عن 'الاسباب' التي تقصر 'الهمر' والتي تطيله فان متوسط عمر الفرنسي صار الآن نحو اربعين سنة ومتوسط عمر لانكيزي صار نحو خمسين سنة بعد ان روعيت التدابير الصحية في البلادين فهل يبقى بالحكومة المصرية وبالإقامة المصرية 'ان تغفلا امر' الله الشأن الاول في حياة الامم بل هو حياة لامة نفسها

ولا ننكر ان السبب لا كبر - يظهر من قصر 'الهمر' في هذا القطر هو كثرة المواليد فاذا احصيت 'عز' جرعة كبيرة من اناس فيه أطفال كثيرون واضيفت 'عز' الصغار الى اعزاز الكبار واخذ متوسطها ظهر في من متوسط 'عز' قوم اطفالهم قليلون ولكن تركت وفيات الصغار في هذا القطر كثير عدد 'بنغين' و'كبول' والشيوخ بالنسبة اليهم وزد متوسط 'الهمر' فصار ثلاثين سنة واربعين وخمسين كما هو في تلك الاوربية فقد كان متوسط عمر الانسان في مدينة باريس ١٦ سنة فقط في القرن 'اربع' عشر وبلغ ٢٦ سنة في القرن السابع عشر ٣٢ سنة في 'اربع' الاول من القرن التاسع عشر. وكان متوسط 'الهمر' في فرنسا كلها سنة ١٧٨١ تسعاً وعشرين سنة. ومن سنة ١٨٢٤ الى سنة ١٨٢٩ بلغ تسعاً وثلاثين سنة وتضاعف متوسط عمر الانسان في بلاد فرنسا كلها في اقل من خمس مئة سنة ونس على ذلك سائر البلدان الاوربية وما تم 'للأوربيين' في بلادهم يجب ان يتم للشرقيين سيف بلادهم اذا جروا على خطة الاوربيين من حيث التدابير الصحية

اما التدابير التي استعملت في اوربا واميركا وثبت انها اطالت متوسط عمر الانسان فهي

اولاً تزج المياه الزائدة وممر 'استنقعات'

ثانياً تزج ماء الشرب واستنقاؤه من بتاييح خالية من الفساد

ثالثاً تنقية هواء البيوت والابتعاد عن الأماكن المظلمة والمرو

رابعاً انتظام بناء البيوت حتى لا تزدهم ولا يفسد هوائها

خامساً تزج مراحيض المدن ومجاريرها واجراء الماء الفزير فيها حتى تبقى نظيفة

سادساً تقدم في الطب والجراحة واعتماد الناس على الاطباء وجراحين في مداواة امراضهم

ومواساة جراحهم وبناء المستشفيات لمعالجة الفقراء والمساكين وانتشار انطعيم اللقاحية من الجدري

سابعاً تقدم العلوم الطبيعية عموماً لتوفير الخيرات وتقليل المشاق

وقد توسعنا في هذه 'نواضع' كلها في الاجزاء الماضية من 'المقتطف' ولا سيما في الجزء

العاشر من السنة الخامسة عشرة وسنعود اليها كلما سمحت الفرصة لانا نعد 'ابحث' فيها من اهم ما

يجب على المجلات الاعلى

الذهب في العام الماضي

ان ما قاله الحريري منذ ثمانية عشر عاماً في مدح الدينار وذهب يصح ان يقال الآن وقد يصح ان يقال الى ما شاء الله من الزمان . ولا خلاف في ان الذهب نافع وضار على حسب الاساليب التي يستعمل فيها ولكن شأن بين اوجه النفع ووجه الضرر فان الاولى تزيد على الاخرى زيادة بالغة كما يظهر من مقابلة السنين التي يكثر فيها استخراج الذهب من الارض بالسنين يقل فيها استخراجه . فان الاولى تكون سني رخاء ويسر والثانية سني شدة وضيق

وستنقنا الماضية من السنين التي بلغ فيها استخراج الذهب حداً لم يبلغه من قبل وهو على التقدير الاقل ٥٦ مليوناً من الجنيهات وعلى التقدير الاكثر ٦٠ مليوناً من الجنيهات وكان سنة ١٨٩٧ نحو ٤٨ مليوناً وسنة ١٨٩٦ نحو ٣٨ مليوناً وكان المتوسط السنوي بين سنة ١٨٨١ و١٨٨٥ اقل من عشرين مليوناً ولم يكن الذهب المستخرج في الثلاثين سنة الاولى من هذا القرن الا نحو خمسين مليوناً اي ان المتوسط السنوي كان اقل من مليونين

وقد ذكرنا في الجدول التالي اسماء البلدان التي استخرج الذهب منها في العام الماضي وما قبله وكيفية استخراج من كل بلاد منها بما يوازيها من الجنيهات

اسماء البلدان	سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٩٨
شمال افريقية	١١٤٠٠٠٠٠	١٦٠٠٠٠٠٠
الولايات المتحدة الاميركية	١٣٠٠٠٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠٠
استراليا	١٤٠٠٠٠٠	١٣٣٠٠٠٠٠
روسيا	٤٣١٠٠٠٠	٥٠٢٧٠٠٠
كندا	١٣٠٠٠٠٠	٢٨٥٠٠٠٠
المند الانكليزية	١٤٦٠٠٠٠	١٥٥٠٠٠٠
المكسيك	١٤٢٠٠٠٠	١٥٣٣٠٠٠
الصين	١٣٣٠٠٠٠	١٣٣٠٠٠٠
كولبيا	٧٨٠٠٠٠	٧٨٠٠٠٠
غنيا	٨٠٠٠٠٠	٧٦٠٠٠٠
النمسا والمجر	٥٣٦٠٠٠	٥٣٦٠٠٠
المانيا	٣٧٦٠٠٠	٣٧٦٠٠٠

اسم البلدان	سنة ١٨٩٧	سنة ١٩٠٨
برازيل	٠٠٢٩٢٠٠٠	٠٠٣٥٠٠٠
بقية البلدان	٠١٠٠٠٠٠٠	٠١٠٠٠٠٠٠
والجمله	٤٧٣٠٤٠٠٠	٥١٩٢٠٠٠

وقد بلغ وزن الذهب الذي استخرج من الارض في العام الماضي ١٣٨٠٥٤٠٧ اوقيا او ٤٢٥٣٣٣ كيلوغراماً ووزن ما استخرج في العام الذي قبله ١١٠٩٩٣٧٥ اوقية و ٣٥١٤٨٦ كيلوغراماً

وواضح من هذا الجدول ان قارة فريقية صارت وفرة نبله ذهباً . واكثره استخرج فيها من بلاد الترنسفال فقد بلغ ما استخرج منها في العام الماضي ٥ مليون و ٧٠٠ مئة الف جنيه وفي بلاد صغيرة لا يبلغ سكانها مليون نفس ولكن ذهباً يساهم في الشركات الاوروبية كما لا يخفى . ويتلوا الولايات المتحدة الاميركية فاستراليا فروسيا فكنده . وفي كندا مناجم كندوبك التي ذاع صيتها في العام الماضي وما قبله ولكن كل ما استخرج منها من ذهب في العام الماضي بعد الغناء الشديد والتفقات الطائلة لا يبلغ مليونين ونصف من جنيهات والمرجح ان اكثر الذين قصدوها خسروا اكثر مما كسبوا وعادوا بصفقة المنيون

ومعلوم ان مناجم الترنسفال للشعب الانكليزي وكذلك مناجم الولايات المتحدة الاميركية واستراليا وكندا والمند الانكليزية فيستخرج الانكليز والاميركيون اثاثاً ثمانية اعشار ذهب الارض وتستخرج بقية الشعوب العشر الباقين

وقد يظهر بادي بداهة ان مقدار الذهب المستخرج من الارض في العام الماضي والذي قبله قد زاد هذه الزيادة باكتشاف مناجم جديدة كثيرة الذهب . والامر على غير ذلك فقد بين احد الكتاب في مجلة العلم العام الاميركية ان هذه الزيادة الباقية نتجت من اصلاح الطرق المستعملة لاستخراج الذهب لا من اكتشاف المناجم الجديدة فان الذهب الذي كان يعمل قبل الآن لصعوبة استخراج من معدنه وتحيصه قد صار يستخرج الآن وبخاصة باساليب جديدة ويجمع الذهب الذي استخرج في الاعوام الخمسة الماضية ٢٠ مليوناً من الجنيهات ولا يبعد ان يزيد مقداره على هذه النسبة في الاعوام التالية ولكن لا يكون منه ربح فاحش خلافاً لما يظهر في بادىء الرأي لان نفقات استخراج كثيرة جداً فيبقى منه ربح معتدل لا يزيد على ربح الفلاحة او غيرها من الماشي ولولا لذلك لعلى ذهب الاميركي على اسواق المسكونة حتى اغرقها فقد وجد بعضهم طبقة من النحفر الكلسي سيف قلب الولايات المتحدة طولها عشرة

أميال وعرضها ثمانية وسبعون قدمًا إلى أربعين في كل طن منها أكثر من جنيهرين من الذهب نقي. كلها أكثر من عشرة آلاف مليون جنيه. كأن تلك البقعة كانت بحيرة وكان الذهب دائمًا في منتهى غلظت الماء رطب الذهب مع الرواسب التي تكون منها باطنها. لكنه لا يستخرج الآن ما لم ينقذ عليه ما يساويه أو يقرب منه فبقى قيمة الذهب على حالها بالنسبة إلى عمل الإنسان

وقد أثبت بعضهم منذ نحو أربعين سنة أن التراب الصلصال الذي بنيت عليه مدينة فيلادلفيا بأمرها فيه من الذهب أكثر مما في مناجم كينغستون وأستراليا. ولكن وجود الذهب في تراب تلك المدينة لا يجعلها أغنى من غيرها لأن نفقات استخراجها قد تزيد على ما يستخرج منه فلا يهتم به أحد

وخلاصة ما تقدم أن مقدار الذهب المستخرج من مناجم الأرض أخذ في الازدياد بالنفقات الأساليب التي يستخرج بها وليس منه ربح فاحش لأصحاب المناجم وحاملي أسهمها ولكن المعاملات تسهل بكثير لأن أكثر ربحه يتوزع على العمال وكل الذين يشاركون في استخراجها



بحيرة النار

نقل الينا البرق منذ عهد غير بعيد أن الولايات المتحدة الأميركية ضمت إليها جزائر صندويج المسماة أيضًا جزائر هواي باسم الجزيرة الكبرى منها. وهي اثنا عشرة جزيرة في الاوقيانوس الباسيفيكي على نحو عشرين درجة من العرض الشمالي يبلغ سكانها الآن نحو مئة وعشرة آلاف نفس. وفي الجزيرة الكبرى منها جبال شاهقة وبراكين من أعظم براكين الأرض. أعظم جبالها جبل كيا ارتفاعه ١٣٨٠٥ أقدام وجبل لوى ارتفاعه ١٣٦٧٥ قدمًا. وفي السند الشرقي من جبل لوى بركان كيلويا وهو أعظم بركان في الدنيا ارتفاعه عن سطح البحر ٤٠٠٠ قدم وفوهته يضيء الشكل محيطها تسعة أميال فيها بحيرة نارية مملوءة بالمواد المصهورة تملو وتبهر وتخرج كبحر الخضم وتحمش أحيانًا وتنشأ منها مغاريط كالاعاصير أو كخرائطم الأنفال تصعد منها البحيرة مشتملة كما نرى في الشكل على الصفحة التالية

لها لفظ جنح الظلام كأنه عجاف غيث رافع متهمز

وقد شاهد كثيرون من العلماء هذه البحيرة النارية ووصفوها وصفًا بليغًا قال المستر إلى أحد المرسلين إلى تلك الجزائر أنها شبيهة بحر تحيط به الجبال ولا أشرفنا عليها رأيناها في

شكل ملال طولها من الشرق الى الغرب نحو ميلين وقاعها مغطى بالمواد المصهورة وهي تنلي



وتجيش ثم تموج كالبحر الزاهر وشاهدنا فيها احدى وخمسين جزيرة مخروطية الشكل تنفث
الدخان من افواهها مبروجا بالسنة نارية
كان لهب النار بين خلاير يوارق لاحت في غمام سود

أو تذف الحم المصبورة فتخدر على جوانبها وتخرج ببجيرة النار التي تحتها . وجوانب هذه البحيرة عالية كأنها جدران قائمة حواف . رتدعي أربع مئة قدم وهناك دلائل على أن المواد المصبورة كانت ترتفع إلى أعلاها ثم تنضب منها كأنها خرجت منه وتجري إلى البحر . وقد رأينا في تلك الجدران الشاهقة سمات وفي شقوق لأرض التي تحت أقدامنا وأطناف الكبريت المتقابلة لنا واتقذاف الحم من لافوه ونخروضية التي في البحيرة وعمدة الدخان والبخار الصاعدين منها وزئير الأمواج النارية التي تنوح بها البحيرة — رأينا في ذلك كله منظراً يأخذ بالنفوس مهابة وتدهش منه العقول مستغربة .

ووصف السيد دلانوب هذه البحيرة في كتابه ناضج الطبيعة فقال إنها بحيرة حقيقية ماؤها الحم الدائبة وهي تعمد فيها وتهبط كأنها موج بحر وقد عبث به العوصف وزارها الدكتور ندرس سنة ١٨٦٣ وقال إنها كانت حينئذ قد انخفضت نحو خمسين قدماً عن حدها العادي ثم بلغنا بعد يومين امتلات في حفتها . وإن هالي هوأي يعبدونها ويتقدمون إليها بأضالوت والقرايين

وعلى مقربة من هذه البحيرة بركان وى ينبع منه ينابيع من النار المخدمة لتدفق منها الحم الدائبة وتعلو في الجوف ثمة قدم أو أكثر وحدث مرة أنه بينما كان المشاهدون يرقبونها خمد ثورانها برهة وجيزة ثم تدفقت بغلة فارتفعت الحم المصبورة منها ثمة قدم ثم انخفضت ثورتها رويداً رويداً وبقيت على ٣٠٠ قدم

وتقل الاستاذ دانا في كتابه الجيولوجي الذي طبع حديثاً أن جزيرة هواي كلها مؤلفة من بركان واحد له ثلاثة أفواه مع أنها كبيرة جداً طولها ٩٣ قدماً وعرضها ٨٠ قدماً . وفي طرفها الشمالي ثار بركان رابع خمد منذ عيدها . وبين هذه الأفواه والأقيانوس المحيط بالجزيرة أودية ظاهرة تجري فيها الحم كما تجري مياه في الأنهار وكهوف باطنة في جوف الأرض تنزع بها الحم من غير أن تراها العين

وقد تكون الحم شديدة السيولة كما تذهب في الابجرة وتضرب بها جوانب الصخور فتندفع عنها وتزيد وتطير منها الرشاخ ويجمد حلاً خيوطاً زجاجية دقيقة كالشعر وهو المسمى بشعر بيبي نسبة إلى قلة تلك البراكين في معتقد هالي هوأي قبل أن تنصروا

وقال عن بركان لوى أن ينابيعه النارية سميت بغلة ذات يوم سنة ١٨٧٦ ولكنها بقيت نبعاً وتبرز كأنها تسجمع قوتها ثم تدفقت حمه المصبورة منها ففعلت سمته قدم . وتدفقت مرة أخرى ففعلت ثامته قدم في الجوف . هذه في النار وثلاث بحيرتها

باب المراسلة والمنظفة

قد رأينا بعد انتصار وجرب فتح هذا الباب ففضاءً مرغيباً في المعارف وإلهاماً للهمم ونشأةً للادعان .
ولكن الصفة في ما يدرج فهو على اصحابه فاض برأيه كلاً . ولا يدرج ما خرج عن ميسر المتنظف وراعي سبيل
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فبناظره نظيره (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعارف باغلاطوا اعظم
(٣) محور الكلام ما قل ودل . فالملامات الوافية مع الامحار تختار على المعادلة

الكتابة والمنظفة

حضره منشي المتنظف الاغفر

ساء الجمعة في ٣ آذار (مارس) سنة ١٨٩٩ حضر الجمعية العلمية عندنا حضرة المستر
روثرتي احد اعضاء البارلت الانكليزي سابقاً وخطب فينا خطبة نفيسة فنقلت الى العربية
ما التقطته من كلامه الانيق راجياً ان تنشره في صفحات مقتطفكم الزاهج وهو كما يأتي
قال احد الحكماء الفارين " القراءة تجعل الانسان كاملاً " والكتابة تجعله مدققاً والمنظفة
تجمله مستعداً " ولا ينكر احد ما لهذا القول من جميل المنزى والحكمة المستندة الى الاختيار .
ان جميعكم هذه هي التريمة التي الى تحصيل هذه المطالب الثلاثة اذ بها تمكنون على الدرس
والمطالعة فتستدير عقولكم بنور العلم وتسمو مداركم وتمتلئ رؤوسكم من فوائد العلوم والمعارف .
فالقراءة تأتي في مقدم هذه المطالب وعليها تنوقف الكتابة والمنظفة ولا يكون الاتفاق الا بعد
الاذخار ومن يذخر كثيراً يقدر ان ينفق كثيراً . ونسبة المطالعة الى العقل نسبة الاكل الى
الجسم فكما ان الجسم تهبط قواه وتضطرب وظائف اعضائه بتقليل الاكل وامتناعه كذلك
العقل يضعف وتغمد قابليته بتقليل غذائه . فمن اراد ان يروض جسمه رياضة عنيفة لزمه ان
ياكل طعاماً كافياً قبل ذلك حتى لا تكون معدته فارغة وكذلك في العلم لا تنتظر ان تجلي في
حلبه ما لم تذخر سيف رؤوسنا ما يكفيننا مؤونة العناء . قال المستر غلادستون انه وجد حفظ
الموازنة بين ما يدخل العقل وما يخرج منه امراً ضرورياً كضرورة حفظ هذه الموازنة في بلاو
يهتم اهلها بتربية احوال تجارتها وتحسين شؤنها . وللمطالعة فائدة اخرى لا تقرب عن التيل
وهي التقرب بين القاري والكتاب فيشعر القاري ان قوة الله من الكتاب لمساعدته فزادته
خبرة وقدرة . فكثيراً ما نأخذ لنا اصدقاء بواسطة المطالعة من اناس لم تكن نرفهم قبلاً

وبينا وبينهم ابعاد شاسعة فعند قراءة كتاباتهم تصور انفسنا ازاءهم نلتقي منهم آيات سحر جلال ونلتقط من جيل معانيهم فوائد تنفاوت قيمتها بتفاوت درجة قائلها في العلم . قال ملتن ان الكتب حياة في حياة . فكما زادت مطالعنا للكتب رأينا فيها ما يدهش العقول من الدرر المكنونة التي لا تظهر لأول نظرة . على انه يقتضي الانتباه الى الكتب قبل قراءتها فإ كل كتاب يستحق المطالعة . ان الشبان الذين يستعدون في بلاد الانكليز للسباق جرياً على الاقدام او في القواب يمتنعون عن اكل الحلويات مدة اسبوعين او أكثر قبل ذلك وهكذا في سباق هذه الحياة الذي يظهر فيه رجال المهمة والعزم على اختلاف طبقاتهم يجب ان نهرب من الكتب الخاطئة الطعم الى الكتب القيّدة النافعة . وليس من الحكمة ان يطالع المرء كتباً كثيرة في وقت واحد لانه اذا ازدحمت المعاني المتنوعة على العقل لاشئ بعضها بعضاً فضاعت الفائدة المطلوبة . فقراءة كتب قليلة مع اتحن فيها افضل من قراءة كتب كثيرة مع الجملة وقلة الانتباه . سألت احد العلماء مرة هل قرأت كثيراً من الكتب المشهورة فاجاب هذا لا يعني البتة ولكني ان سكت كتاباً قرأته جيداً . قال المستر غلادستون يجب قراءة الكتاب الواحد مراراً كثيرة فان القارئ يجد فيه كل مرة شيئاً جديداً . وقال جون رسكن امام اللغة الانكليزية اليوم انه استفاد من قراءة التوراة أكثر من اي كتاب آخر لكثرة مطالعها . وقال كارنابال الكاتب الانكليزي الشهير اني احب سفر ايوب المبلغ كتاب في العالم ومثل مرة في مادبة كبيرة ان يقرأ فصلاً من التوراة قبل الاكل ففتح سفر ايوب وقرأه من اوله الى آخره حتى جاع الحضور . وعندي ان لكتاب سياحة المسيحي المنزلة الاولى بعد التوراة في فصاحة عبارته وبلاغة معانيه ، فتوخوا مطالعة الكتب المفيدة لكي تخزنوا في عقولكم ما ينفعكم في مستقبل حياتكم اما الكتابة فهي الوسيلة التي بها يستدل على مقدار معرفة الانسان . لو طلب اليها احد نصف له بناء هذه المدرسة لوجدنا ان اظهر وصف لما تصورها على ورقة بالتدقيق التام . وهكذا افضل واسطة لمعرفة ما استفدناه من قراءة كتاب ان نكتب عنه مقالة فيجد اننا نعرف اشياء كثيرة كانت مخفية طي الذاكرة . وكتب الانكليز مرسومون خطأ كبير ربما يترفع عنه كتبكم وهو التأنق في الكتابة واستعمال الالفاظ النادرة والعبارات الشعرية اظهاراً لتضلهم من اللغة وسعة اطلاعهم على مفرداتها فهذا مما يمجّه الذوق السليم ويجنبه كل كاتب بليغ امتلاك ناصية الفصاحة . وافضل الانشاء ما كان سهلاً بسيطاً يجري كلاماً في السهل . فلا نضاهروا باكثر مما انتم عليه ولا تجربوا ان تكتبوا شيئاً مما هو فوق طاقكم بل تحرروا الكتابة البسيطة الخالية من التعقيد والنسق الطبيعي المكين

اما الخطابة فهي الخصب لثبات ونيها يميل طالبو العلم في هذه الايام ومن اول شروطها واعظها اهمية ان يكون الخصب مبنيا في ما يقوله او متاكدا ان ما يقوله موافق لما في عقله وارادته. كان رجل هندي يعطي د خصب ولم ين وهو يخطب وكان ذلك الهندي يجيل اللغة الانكليزية لكنه جهر بهندية سمعته خطيب لانهم كان يعتقد صدقه ومنته. فلما احد الحكماء ان لاشارات في حضرة لا تؤثر الا في الحيوانات لكي اخذه مضطربا في زعمو لان لاشارات وقع في فوب الشعب بترجى ان تكون طبيعة بعيدة عن التكلف. كان ستر غلادستون يخطب بحرك كل عضو من عضوه جسمه وهو يخطب حتى يحيل قلبه مع انه كله لسانه تنطق وكان يوجه كلامه في كل جيت بارتنت في لحظة من الزمان ومع ذلك كله سمع حده يقول عنه انه اشار بشدة غير ضبيعة وتكلمها تكلفا. اما جون برنت فكان اكثر عتدو في الدرس على التوراة وكتبه مئة وجون بتيان ولم يكن يعرف اليهودية ولا الانجليزية ومع هذا فان خطيبه انقام لاول بين خصب معاصريه مدة خمسين سنة لاحيرة ولا يكن يشير يديه في الخطابة بل كان يحرك يده حتى تحركها حفيفا عند الاقتضاء.

ويشترط على الخطيب ايضا ان يحسن ما يقول. قيل ان رجلا سكران زندي كان عاددا الى منزله من مجلس الثوب فقيه صديق له وسأله عما اذا كان السكرك قد فرغ من خطابه فاجابه قد فرغ مما عنده وهو لان يحث بلا خيوط. وقد يظهر في حينه ان الاستعداد الكثير يذهب ببهجة الخطيب ويضيع منه لطبيعي فيشعر الخطيب بتعب شديد في تلاوته. فيجب على الخطيب ان يجلس حذوا يتم كلامه وتنفذ معانيه ولكن كثير من يستمرن على كلام لكي يتقوا ما نقص ويصلحوا ما خلس ويتبب بدرون ان ذلك يطل تأثير خطبهم ويذهب بروقه عن مدرسة عين اسلام بيشن

نيس بانودي

الصل او الثعبان الناصر

لخضرة منشي المقتطف الفاضل

راينا في العدد الاخير من مقتطفك لاغر رسالة لكتاب هندي فاضل تحت عنوان نوادر الصل الهندي ابان فيها نوادر غريبة وستعزد القول الى جهاز السم اذا قل ان ثيابه الكلاية ليست مثقوبة كما هو المعلوم وتدون في عم الحيوان وانما بين الجراب واصل الثعبان نبوب دقيق يحيط به عضلة تقبض عليه فتخفه وتقع جري السم منه الا اذا تهيأ الصل السبع فان هذه العضلة تنبسط فيجري السم من الخرب في قاعدة الثاب ومتى غرزت الثاب في بدن الحيوان فتمشط

الجرب يخرج بعض السم منه وينصب على الجرح فيمتزج بدمه ويسري في البدن واستدل على ذلك بقوله ان الثاب لو كانت مثقوبة لنفث السم منها دواماً وهذا اسراف لا داعي له وما كانت الطبيعة تجري عليه الى ان قال ان جرح الثاب في حد ذاته ليس ساماً الا اذا تبيح الصل قبل ذلك فانه ينفث السم من فيه ويدفعه من شدة هيجانه فيختلط بدم الجرح لكن ذلك نادر. والغالب ان السم ينفث بعد اللسع ولو ببرهة وجيزة جداً لا تزيد على نصف ثانية لكنها كافية لدفع الاذى اذا منع الصل من نفث سمه حينئذ وهو يحني راسه يمنة ويسرة حالاً بعض ملسوع لكي يعصر السم من جرايبه ويجري من فيه ثم يقع كانه اضاع قوته ولو الى حين وقال ايضاً انه اذا لسع الصل انساناً من فوق ثيابه منعت الثياب وصول السم الى الجرح فلم يكن منه ضرر ولا سيما اذا نزع الثياب حالاً حتى لا تمتص السم وتوصله الى الجرح ولو كانت الثاب مثقوبة والسم ينفث منها لما كانت الثياب تمنع اذاً

وتما ان ما هو مدون في كتب علم الحيوان وما هو معلوم من ابحاث العلماء في هذا الصدد يخالف لذلك اذ ان جهاز السم في الحيات واحد قائماً على الحقيقة وتأييداً للعلم نفيد جانبكم بما هو اتفق ان عدنا صلاً مصرياً وهو المسمى في مصر بالثعبان الناسر او ذو الدرقة وهو مشابه لحية الهند المسماة بالثعبان ذي النظارة لوجود خط اسود على شكل نظارة على الجزء المستعرض من درقته. وطول هذا الصل المصري متروبعة وستون سنتيمتراً ومحيط غلظه اثنان وعشرون سنتيمتراً وهو مشابه تمام المشابهة للصل الهندي ولا يختلف عنه الا بكون درقته وزيادة طوله وكان محفوظاً في انكول منذ خمسة اشهر تقريباً فاردنا ان نحقق قول حضرة الكاتب الهندي او تثبت ما هو مدون في علم الحيوان فبعد ان استفرجنا الثعبان من انكول ابعدنا فكيه فوجدنا الثابين مخفيين في ثنية من اللثة اخفاه تماماً فبعد ان زحنا الاجزاء الرخوة عن الثاب البني وجدنا نابين ملتصقين الانسية منهما اطول من الوحشية وهما ملتصقان بالفك العلوي التصاقاً متيناً كأنهما جزء منه حتى عند جفبيهما تقف تاركتين قاعدتيهما المتينتين ولم تنفد منهما فعدنا الى الثاب اليسرى وهي اكبر واطول من اليمين وعملنا كل وسيلة لجذبها سليمة فلم تنفد لهناشئنا بل انشطرت الى قسمين ولكننا وجدنا باطنها مثقوباً ثقاً شاملاً لجميع امتداده يرى بالعين العادية فضلاً عن العدسة المقننة خمسة اصعاف كما ان الثقب الموجود في مقدم اصلها ظاهر وهو الذي يتصل بالقناة القاذفة للسم وعليه قباب الصل مثقوبة لا كما قال الكاتب الهندي

الدكتور محمد عثمانوي الحكيم

مفتش صحة مركز شبراخيت بمديرية البحيرة

المقتطف : ان الرسالة المشار اليها ليست للكتاب الهندي بل فيها فقرات كثيرة منقولة عنه كما هو مذكور فيها مصرحاً وأما ما بقي منها فقد جردناه نحن بعد مطالعة كثيرة وبحوث دقيق في كثير من النقطان. ثم ان ذاب الصل الهندي غير منقوبة بل فيها ميزاب في ان جانبي الناب لم يتصلا حتى يتكون منها انبوب وهذا انقول مثبت في كتب الحيون لحدیثة ولا عبرة بالكتب التي ضلها حضرة الدكتور عثمانوي او درسها اذ الظاهر انها قديمة. فقد جاء في النجلد الثالث من السكويديا شمعيس المطبوع سنة ١٨٨٩ ما ترجمته " ان الانياب التي في الفك الاعلى غير منقوبة بانبوب يتد على طولها بل فيها ميزاب يجري فيه السم " وجاء في النجلد الخامس من كتاب الحيوان منكي المطبوع ١٩٦٦ ما ترجمته " ان في ناب الصل ميزاباً كاملاً على ظاهرها "

ونكلا في كتابين عن الصل الهندي والمصري معاً. وقد بحث النينا حضرة الدكتور عثمانوي بان شب انفي قنما من الصل وهي مكسورة شطرين كما ذكر ويظهر لنا من النظر اليها بالشكيرة انها تكن مثقوبة ثقباً بل كان فيها ميزاب يكاد يكون متصل الجانبين ولكن لا يمكننا اثبات ذلك لان الناب مكسورة كما تقدم فاذا اتفق لاحد من قراء المقتطف ان اقتلع نأياً صحيحة من انياب الصل المصري ورأها مثقوبة ثقباً او محفورة فقط بيزاب على طولها فترجو ان يتفقا بوصف ما رأى وله الفضل

نَابُ الزَّرَاعَةِ

عدد اهل الزراعة

ان ثلثي سكان القطر المصري من اهل الزراعة فقد ظهر من التعداد الاخير ان المشتغلين بالزراعة يبلغ عددهم ٢٠٤٩٦٤٣ وهو ثلاثون من الذكور الذين سنهم اكثر من عشر سنوات ١٠ ومجموع كل الذكور الذين سنهم اكثر من عشر سنوات في القطر المصري ٣٣٢٤١٧٦ فثلاثون من المشتغلين بالزراعة واذا اضيف اليهم نساؤهم واولادهم بلغ عدد الذين يعدون من اهل الزراعة اكثر من ستة ملايين من النفوس اي ثلث سكان القطر المصري لا كما توهم البعض ان مليونين فقط يشتغلون بالزراعة والباقون لا عمل لهم

أما تقسيم السكان المذكور بحسب صنائعهم المختلفة فهو على ما ترى في هذا الجدول

المشتغلون بالزراعة ٣٠٤٩٦٤٣

الصغار الذين سنهم أقل من عشر سنوات ١٦٣٣٦٧٤

المشتغلون بالأعمال اليدوية ٠١٨٥٢٦٨

بالخدمة الدينية ٠١١٥٦٠٩

بتدبير المأكولات ١٠٣٩٣٩

بالغزل والنسيج ٠٠٧٢٧٩٧

بالخدمة ٠٠٦٧٦٠٨

بالحرف المختلفة ٠٠٦٢٩٠٠

بالبص ٠٠٥٠٣٢٧

بالخشب ٠٠٤٦٩٦٥

بالتعليم ٠٠٤٥٣٧٥

بالتجارة ٠٠٤٠٢٧٤

بالبنا و عمل الحرف ٠٠٣٧٩٢٠

بالملاحة ٠٠٤٤٥٣٢

بالمعادن ٠٠٣٧٢١٧

بالتنقل ٠٠٣٥١٨١

بالجلود ٠٠١٦٥٥١

بالدخان (التبغ) ٠٠٠٩٢٢٣

بالصنائع العليا كالطب ٠٠٠٦٠٣١

ومن بقي تقدم وجنود ولا عمل لهم . ويمكن ايضاح ذلك على اسنوب آخر وهو انه يوجد من كل الف نفس (ما عدا الاناث والصغار الذين سنهم أقل من عشر سنوات)

٦١٧ يشتغلون بالزراعة

٣٣٩٠ يشتغلون بالصنائع والحرف والخدمة

٠٤٤٠ ليس لهم عمل معلوم

١٠٠٠

وهذا الاحصاء شامل للوطنيين والاجانب الذين كانوا في القطر المصري يوم التعداد .

اما اذا التفتنا الى الاجانب وحدهم وجدنا انه من كل الف نفس منهم

يستغلون بالزراعة ٠٠٧

بالصنائع والحرف والخدمة ٢٩٣ و

لم يذكر لهم عمل معلوم ١٠٠ و

١٠٠٠

فاكثر الاجانب القاطنين في القطر المصري اهل صناعة وتجارة والمشتغلون منهم بالزراعة قلال جداً لا يزيدون على سبعة في الالف ولكن لا يبعد ان يكون له جانب كبير من الاطيان

معرض الازهار

فتح معرض الازهار في حديقة الازبكية في العاشر من شهر مارس افتحه دولتو البرنس حين باشا كامل عم الجنب الخديوي وكانت المروضات في خيام كبيرة ابتاعها جنود المارش هذه الغاية . وعرض البرنس حين باشا كثيراً من الازهار البديعة مما لم يعرض مثله من المعارض السابقة وفي ما سوى ذلك لم يبلغ هذا المعرض مبلغاً عظيماً لا في كثيرة الانواع التي عرضت فيه ولا في امتيازها ولا في اقبال الناس لمشاهدته . ووزعت الجوائز على المتفهمين في السابع عشر من الشهر وتقرر ان يفتح معرض الازهار التالي في آخر يوم جمعة من شهر مارس في العام المقبل

المليون وزراعه

لم نشاهد في معرض الزراعة الماضي ولا في معرض الازهار هليوناً جيداً مثلاً شاهدنا في العام السابق . وعسى ان يكون ذلك عن تهامل في عرضه لا عن تهامل في زرعهم . والمليون ليس من الخضر التي شاع استعمالها كالباذنجان والباياد اما لنلاء ثمنه او لقلة الاعتناء بزراعته . ولذلك لا يزال خاسراً بموائد العطاء

ولا بد لزراعته من ان تكون الارض التي يزرع فيها محمولة جداً كثيرة الخصب غير طفالية لان فروخ المليون لينة جداً فيفسر عليها شق الارض الطفالية المتناسكة الاجزاء فتعمر ويتشوه منظرها

ولم في زرع المليون اسلوبان فصلهما احد الكتاب في الفازت الزراعية الاول ان تجعل

الأرض قطعاً قطعاً يفصل بينها مشم شقيقة ويرى البذر في قطع قليلة منها في بداية فصل الربيع بعد أن تحرت وتهدج جيداً فيظهر خضون ويخرج الضعيف منه وينقل الكبير إلى بقية القطع في أواخر الشتاء التالي ويكون جانب من التراب قد نزع من هذه القطع ووضع على الماشي التي فيها حتى ذابنا الخليون يرد التراب إليه. ويغنى به ويؤخذ أيضاً من تراب الماشي ويوضع على الخليون لكي تغطي فروخه فتبقى بيضاء لأن ثنها يتوقف على لونها. ويكون عرض كل قطعة أربع أقدام وعرض الماشي التي فيها قدمان ويرى في كل قطعة ثلاثة صفوف من الخليون وبين كل نبات وآخر خمس عشرة عقدة

والأسلوب الثاني أن يزرع الخليون في لأرض كده من غير قسمتها إلى قطع ويجعل فيها صفوفًا بين كل صف وآخر ثلاث أقدام أو أربعة وإذا كن كذلك يزرع في الأرض بين الصفوف نبات آخر كاللوباء ونحوها. وإذا كبر خليون وابتدأت فروخه تظهر يزداد التراب عليه مما حوله حتى تبقى الفروخ مغطاة بمهاداً فتبقى بيضاء. ولا بد من أن يكون السماد كثيراً في الحالين ومن الاعتناء بقطع الفروخ ونقها لئلا تنكسر أو تنشوء

نمو الأشجار

أضنا في الغازات الزراعية الانكليزية على صورة شجرتين زرعنا منذ أربع سنوات في أرض واحدة وكانتا متماثلتين تماماً لما زرعتا وزرع حول أحدهما أعشاب ترعاها المواشي وتركنا الأرض حول الثانية خالية من الزرع فلم تنضج أربع سنوات على الشجرتين حتى ظهر بينهما فرق عظيم فإن الأولى التي زرعت أرضها عشاباً بقيت صغيرة ضعيفة وأما الثانية فتمت ونمت وكثرت أغصانها وبفت أضعاف ما بلغت الأولى

تفشي الشعير

يصاب الشعير المزروع بضربة تصدج نباتاً كبيراً منه فترى السنبلة المضروبة سوداء متعفنة كأن حيويها استحال إلى رماد أسود. وقد كتب بعضهم الآن إلى الغازات الزراعية الانكليزية يقول أنه يمنع هذه الضربة بقل الشعير قبل زراعته في ماء أذيب فيه قليل من السب الأزرق. قال أنه أكثر هذا النوع في شعيره وكان عنده أربعون فدناً يقصد زرعها شعيراً فأذاب رطلين من السب الأزرق في مئة رطل من الماء وغس بها الشعير اللازم لزراعة ٣٨ فدناً من

الارض وزرع في الفدانين الباقيين شجيرة غير مفسول فظهرت الضربة في هذين الفدانين ولم تظهر في الثانية والثلاثين فدانا الاولى

الليف على الاشجار

ذهبنا بالامس الى التزعة في طريق الاحرام وعرجنا عن الطريق الى الجهة اليمنى بعيد سكة الحديد ومررنا في اراض غطاهما الرسم وهو اخضر نضر كاجود ما يكون حتى اذا سرنا فيها نحو نصف ميل رأينا في الارض قطعاً صفراء اللون كأنها مريضة سقيمة ولا وصلنا اليها وجدناها كما ظننا لان نباتاً حلياً تعرش بها وامتنع عصارتها وهو المعروف عند اهل مصر بالحمول وفي العربية الفصحى بالكشوث ومنه قول الشاعر

هو الكشوث فلا اصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا ثمرة

ولن هذا النبات اصفر برتقالي وقد التف حول نبات البرسيم وقت فيه ثايل صغيرة كالمصاص لامتصاص الغذاء من البرسيم فعاش على نفقة غيره . لكنه لم يجد الا حيث الارض ضعيفة او حيث البرسيم مقطوع اما البرسيم الذي ارضه كثيرة الخصب فتطلب عليه ولم يظهر ضرره فيه

والليف لا يتصمغ غذاءه من الاشجار التي يتعرش بها كالكشوث ولكنه يغتلي سوتها واغصانها ويمنع عنها نور الشمس والنور ضروري لنموها ومع ذلك ترى كثيرين من البستانيين يزرعون الليف بجانب اشجار الزيتون وغيرها ولا يعبأون بما يصيبها من الضعف بسبب ذلك . ولا نظن ان صاحب بستان يفعل ذلك باشجار بستانه اما الاجير والمستاجر فلا يبالى عاشت الاشجار زماناً طويلاً او يمت

نعر البقر

نريد بنعر البقر الذباب الذي يضع بيضه في ظهور البقر تحت جلدها . فترى البقرة في اوائل الصيف تشول بذنبها وتجري في المرعى على غير هدنى حتى تكاد تقتل نفسها خوفاً من هذا الذباب لانه يجرح ظهرها بذنبه ويضع بيضه في الجرح فينقف عن دود يقتل منها الى ان يبلغ اشدّه فيخرج من الجلد ويقع على الارض ويصير ذباباً ثم يعود الى ظهور البقر وهم جراً . وهو اصفر قليلاً من ذباب الخيل واثن جناحاه اسمران غير مكشوف ووجهه ضارب الى البياض واعلى رأسه اسمر وصدره اسود وبطنه ضارب الى البياض ايضاً

في وسطه منطقة سوداء وفي طرفه ثمر أصفر . وتوق البقر منه بدهن ظهورها وثناورها بزيت
البرول مع قليل من زهر الكبريت . وإذا كان الثمر قد وضع يسه فيها وصار البيض دوداً
ظهرت على ظهورها نتوات صغيرة تحب الحصى يشربها بالمش وفي كل نتوة دودة وهي لا تعيش
ما لم تنفس الهواء من مسام الجلد الذي فوقها فإذا فرق الشعر فوقها ودهن الجلد بقليل من الشمع
أو نحوم ولو في بقعة صغيرة قدر الفتلة ماتت الدودة تحته اختناقاً ونجت البقرة من شرها

قرع المواشي

تصاب المواشي بالقرع كما يصاب به الإنسان فتعدى منه ويعدى منها لأن داء القرع
معدى جداً وهو مادة نباتية فطرية تعيش في أصل الشعر فتحيته . وأكثر ما تصيب العنق
وجوانب الراس وقد تنتشر في البدن كله والغالب أنها تكون في الفيران وتنتقل منها إلى القطط
التي تأكلها ومن القطط إلى الخيل لكنها قلما تصيب الخيل التي يعتنى بعلها ونظافتها
ومن أول أعراض القرع الحكمة فترى الحيوان يحك جسمه ويعضه في المكاف الذي
يصاب به وتظهر فيه دوائر فيها نتوات صغيرة يضعف شعرها ويتساقط إلا أن يزول كله من
الدائرة وتكون فيها طبقة وصحفة من مفرزات الجلد . وإذا انتشر داء القرع في المواشي كثرت
البقع المارية من الشعر في وجوها ورقابها . وإذا قشر شيء منها وبلى بمذوب الصودا الكاوي
حتى يلين ومنج بالفليسرين ونظر إليه بالميكروسكوب الذي يكبر القطر أربعمئة ضعف ظاهراً
فيه يزود القطر المسبب للقرع

العلاج — يفضل مكان القرع بالماء الحار والصابون حتى تزول القشرة عنه ثم يدهن
بمذوب بركلوريد الحديد إذا كانت البقع صغيرة قليلة الانتشار أما إذا كانت كبيرة كثيرة
الانتشار فتدهن بدهون أكسيد الزئبق الأحمر لأنه أخف فعلاً من الأول فلا يحشى منه
على الحيوان إذا دهن به جانب كبير من جسمه

دقيق الموزوزيه

الموز من أطيب أنواع الفاكهة وأكثرها غذاء حتى لقد قال العلامة همبكت الشهير إن في
رطل الموز من الغذاء مقدار ما في ٤٤ رطلاً من البطاطس وقال غيره إن في الرطل من
دقيق الموز من الغذاء مقدار ما في ٢٥ رطلاً من الحنطة . والحيز الذي يصنع منه سهل المضغ
جداً ولا سيما على المرضى . ومن الغريب أن الناس لم يلتفتوا قبل الآن إلى تقديد الموز

يقدر الثمن وتزيب ولا الى عمل دقيق منه كما يحسن من تسع وندرة . ما الآن فقد انتبهوا الى ذلك وبعت الحكومة الفرنسية حنة و ولايات المتحدة لأميركية تبعت عن كيفية عمل الدقيق من الموز

ويصنع دقيق من الموز الذي يبلغ شدته من نحو ثلثي تسع وربعين من تسع الموزة وينزع قشرها ويقطع فيها ثغراً رقيقة تنشر في الشمس وفي مكان حر حتى تجف وتيس ثم تجرش او تطحن ويصنع الخبز منها كما يصنع من دقيق حنطة

وإذا اردت تقديد الموز قطع حبة بيض وتبقى في مكان خفي حتى ينتفخ جيداً في ارجة او خمسة ايام ثم ينزع قشره ويبسط على طبق في الشمس وتب مرة كل ساعتين في اليومين الاولين ثم يقب مرة كل يوم بعد ذلك ولا تقعي سنة به . وبعده حتى يجف جفافاً كافياً ويبقى ليناً كالثمن اليابس فيوضع في صندوق صلبة مبطنة فوق حض نصف بوق القصدير حفظاً خاف من الرطوبة والحشرات فتبقى كذلك و . نساء منه وفي تذبذبة اللحم كالموز الجديد

القطن المصري والأميري

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن مصري حتى ٢٤ مارس ١٩٠٣ ٢٩٠ قطاراً يقابلها ٦٢٠٠٧٢٥ قطاراً في العام الماضي وهذا يدل على ان موسم هذا العام يقل مليون قطن عن موسم العام الماضي

اما القطن الاميري فبلغت الواردات منه و ١٦ مارس ١٩٠٣ ٧٤١٥٠٠٠ بالة سيفه العام الماضي اي ان الواردات هذا العام قد من ورت انعام .حي كمن يحل بين يقول انه لا بد ان تزيد عن قريب ويقدر محصول هذا موسم بحده عشر ميوه وصف ميوه من البالات وقد تأخرت المعدات اللازمة للزراعة في مبركة فاذا تأخر زرع القطن سببها وتأخر الموسم التالي أيضاً خيف عليه من بعض التلف في شمري ككتور ونوفبر لكثرة الجيد حيثئذ اما بركة القطن فبلغ الوارد منها في الاسكندرية في ٢٤ مارس ١٩٠٣ ٣٠٤١٠٠٠ اردباً يقابلها ٣٥٤٧٠٨٩ اردباً في العام الماضي

وبلغت متأخرات القطن في لبربول حتى ٠٧ مارس ١٩٠٣ ١٧١٦٠٠٠ ولم تكن المتأخرات في العام الماضي سوى ١٢١٧٧٠٠ بالة . ولتقدر متأخرات مهمومة هذا العام حتى ١١ مارس ١٩٠٣ ٥٣١٨٠٠٠ بالة يقابلها ٤٧٧٩٠٠٠ بالة في هذا الماضي وسعد ككتراتات في الاسكندرية في ٢٧ مارس ١٩٠٣ ٩١٠٠٠ قطن ابريل و ٢٣/٨٢٠٠ قطن نوفبر الجديد

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والدراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

السامة والصغير

تدخل قصور الاغنياء فتجد الرجل يتملأ ويتشاب ويتفخخ والمرأة مستلقية على جنبها تشتم الخدم وتذم الدهر . والاولاد يتفخخون ويتململون . وسبب هذه السامة وهذا الصغير قلة العمل . وتدخل اكواخ الفقراء فتجد الرجل في القبط يفلح ويرزع لا يبالي بمر الشمس وعصف الرياح . والمرأة تحلب بقرتها او تحبز خبزا وهي تفحصك مع جارتها وتفرح . والاولاد يلعبون في ساحة البلد وقد علت جليتهم وكثر زناطهم كأنهم الجمل والمهاري تسرح وتمرح . والفرق بين هؤلاء الفقراء واولئك الاغنياء ان هؤلاء عمالاً يملأونه فيشغل عقولهم وابدانهم واولئك لا عمل لم تفريق نفوسهم فيهم وثولاًم السامة

لكن الشيء لا يوجب ترك العمل ولا الفقر يوجب القيام عليه فكيف من غني عرف مطالب الحياة فرى نفسه وربي اولاده على العمل والابتعاد عن الفراغ قترأ مسروراً بجيادته متمماً بها يجد كل يوم اساليب جديدة للمسرة في خدمة ابناء نوعه واستثمار خيرات الارض . وزوجته لا تقل عنه سعياً وراء المسرات الحقيقية التي يقوى بها الجسم ويرتاح اليها العقل وتكبر بها النفوس وتهذب الاخلاق . واولادها يجهلون في خطتهما فهم في البيت اطفالاً يلعبون ويتعلمون ويتروضون فيقومون جسماً وعقلاً . وفي المدرسة احداً يدرسون وقت الدرس ويلعبون وقت اللعب فلا يفوقه احد من اترابهم لا في المعارف العلية ولا في الرياضة البدنية ولا في الانس والبشر

وكيف من فقير زاد على الحشف سوء الكليّة قترأه يقتل الفقر بالفقر ويحاول طرد المصوم والتموم بالمقارة والسكر . وامرأته تقضي وقتها بالنم على جاراتها والشكوى من اولادها . واولادها يحط رجال القدر وبذاءة اللسان

فالذي والفقر سيان من حيث السرور والكدر والقناعة والفقر ولا يتال السرور وينفي الفقر الا بالشغل والعمل فما دام الانسان مهتماً بشغله عاكفاً على عمله فهو طلق الحياء انيس الحضر واما اذا تولاه الكسل والخمول فسوء اخلاقه ويكثر تشمره وتفخيره

ادارة ربة البيت

يقول الاوربيون في امثالهم ان عين ربة البيت اثنان من ايدي خادمين ، يريدون بذلك انه يجب على ربة البيت ان ترتب خدام في بيتها لكي تعمل الاعمال على ما يرام . فعليها ان تدخل المطبخ كل يوم ومكان مؤونة ومكان الفسل وتفتش كل ما فيها بنفسها وتكون واثقة ان كل شيء نظيف وموضوع في محله ولا شيء ذهاب ضياعاً . وهذا التفتيش واجب عليها سواء كانت بيتها صغيراً وكبيراً وسواء كانت وحدها وليس عندها خدم او كان عندها خدم كثيرون يعمرون كل عمل بيتها . وهو لا يكفها الا دقائق قليلة كل يوم ولكن فائدته كبيرة جداً . واذا درست التفتيش يوماً في وقت معين صار ملكة فيها وصارت تفعله من غير تعب

ومن اول ثمرات هذا التفتيش النظافة وما يترتب عليها من منع فساد الاطعمة . فان اللحم يتن في الاطعمة تفسد من عدم النظافة . فاذا كان اللحم الذي يوضع فيه غير نظيف اي كان فيه فضلات من اللحم البائت فتنفسد اللحم الجديد حالاً لان جراثيم الفساد تنتقل اليه من تلك الفضلات وتنتشر فيه كما تنتشر خيرة في العجين . واذا كان الالبان الذي يوضع فيه اللبن غير نظيف اي كان فيه آثار لبن قديم فسد اللبن الجديد حالاً لان اللبن القديم يكون فاسداً فينتشر الفساد منه في اللبن الجديد . واذا وضع الطعام في اناء فيه ثمار طعام قديم بائت لم يلبث الطعام الجديد ان يفسد . ينتقل الفساد اليه من الطعام القديم . واذا كان بين التفاح او الرمان او البرتقال او الكثرى ثمرة متبرئة انتقل الفساد منها الى ما يجانباها ومن ثمرات هذا التفتيش منع الاسراف واستعمال الفضلات التي يرميها الخدم فانه يمز على ربة البيت ان فئات الخبز وقطع انعم وفضلات الاطعمة التي يمكن اكلها ترمى كلها في سلة الفضلات . فلما ان تأمر اخذهم باكلها وابعادها الى الذين يجانجون اليها او ان تصنع منها اطعمة اخرى

ومنها ابقاء كل شيء في محله سواء كان من الخبواب او التوابل او ادوات الطبخ فلا يضيع الوقت سدى بالتفتيش عنه ولا يتغاضم اخذهم بانتهام كل منهم الآخر بانه هو ثقله من مكانه

كحك البراندي

لست نصف رطل من الدقيق بربع رطل من الزبدة واضف اليه نصف اوقية من الزنجبيل المدقوق ونصف رطل من السكر المنبولى واضف الي المزيج شراباً فاتراً حتى يصير كالصيدة

وأدهن صينية بالزبدة وصب هذه العصيدة عليها واخبزها نحو ثلث ساعة ثم ارفعها وقطعها قدراً طول القدة نحو نصف شبر ولها على اصبع فتصير كاللوب وضعها على فخل حتى تبرد

برشان الشكولاتا

امزج فنجاناً من السكر المدقوق وفنجاناً من السكر الاسمر وفنجاناً من الزبدة وفنجاناً من الشكولاتا المدقوقة وبضعة وملقة كبيرة من روح الفانللاً وما يكفي من الدقيق لعجن ذلك .
واعجن هذا المزيج ورقاً وقطعه بقلاب مستدير او مثنى واخبزه فيكون منه برشان يؤكل مع الشاي عند العصر

تنويع الطعام

لراي الشائع ان تنويع الطعام سهل للمهضم من الاقتصاد على طعم واحد دائماً . وقد وجد هذا الرأي شيئاً عالياً الآن ولولا كان قاصراً على بعض الاطعمة . جعل طعام واحد اللبن وحده فهم ٩٥ في المئة من المواد البروتينية (المكونة للعضل) التي فيه ٨٦ في المئة من المواد الكربوهيدراتية (مكونة للحرارة والدهن) التي فيه . وجعل طعامه اغنيز فقط فهم ٨٢ في المئة من المواد البروتينية و ٩٩ من المواد الكربوهيدراتية . ثم جعل طعامه من اللبن والخبز معاً فهم ٩٧ في المئة من المواد البروتينية و ٩٩ في المئة من المواد الكربوهيدراتية . اي ان المواد البروتينية التي في الخبز واللبن تهضم اذاً اكلاً معاً اكثر مما تهضم اذاً كل كل منهما وحده . والتغذية تتوقف عليها كما لا يخفى . وستجرب تجارب أخرى في غير ذلك من مواد الطعام فاذا جرت كلها هذا المجرى وهو ترجح ثبت ان تنويع الطعام يسهل هضمه بدليل الامتحان العملي

تجبير الثياب

يراد بتجبير الثياب غسلها قبل لبسها وهو ضروري جداً ولا سيما اذا كانت الثياب مما يلبس على البدن مباشرة كالقمصان والجوارب لانها قد تكون مصبوعة باصبعة سامة او منشاء بنشاء سام فاذا لبست قبل ان تغسل اضرت بلابسها . وقد ثبت ذلك الآن على اسلوب بين فان عمالاً كثيرين استعملوا لتنظيف الثوارع في مدينة برمنهام يبلاد الانكليز واللبوا كلهم ثياباً جديدة فلم يكادوا يتنعم عملهم ذلك اليوم حتى شعروا بحكة شديدة في ابدانهم وظهر لدى النجث ان الثياب الجديدة كانت مثقلة بكموريد التوتيا فترطب بالعرق وبلغ الجلد ففعل به كانه كاو . فيجب ان لا تلبس اقمصان والجوارب ونحوها الا بعد غسلها

بالتفصيل والإيجاز

مجلة

٦

الشركة الزراعية الخديوية ومدرسة الزراعة

صدر الجزء الاول من هذه المجلة بالعربية والانكليزية لمنشئها العالمين الفاضلين المستر فودن سكوتير الشركة الزراعية الخديوية. والمستر ماكزوي ناظر مدرسة الزراعة الخديوية وفيه بعد التمهيد كلام مسهب على المعرض الزراعي الاول للمسترفودن وصف ما فيه من المعروضات وما فاتته من الجوائز. وتلوه مذكرة للمستر لتلوه المفتش البيطري في وصف المواشي التي عرضت في ذلك المعرض. وما قاله فيه ان البقر المتوفية الكبيرة الجسم يوت بها من سنار حبا هو شائع بل من قبرص على الاربع لانها شبيهة بالبقر القبرصية. وقال ان صفار المزارعين لا يقتنوا لكثرة نفقاتها. ولبنها غير غزير وهي لا تسمن كثيرا للذبح. وفضل عليها البقر الصعيدية الصغيرة. من حيث التعليل للذبح وقال انه يمكن ان يحسن نوعها كثيرا بانتقاء الذكور والاناث الانتاج او بالانتاج منها ومن البقر الاوروبية

ثم كلام على زرع القمح الهندي في القطر المصري وعلى زرع الشعير الذي يستعمل للتصغير وتقرير المستر اندرسن عن الحيوانات التي عرضت في المعرض وقد غصنا ذلك كله في الجزء الماضي من المقتطف وبعده اسماء الاعضاء الذين انتظموا في هذه الشركة وهم ٥٤٩ عضوا. ولنا الامل الوطيد ان فوائد هذه المجلة تزيد جزءا بعد جزءا لاسيا وان حضرات منشئها من علماء الزراعة المحدودين

تاريخ المشرق

هو كتاب صغير الحجم جدا بالنسبة الى اتساع موضوعه الله العالم المحقق الميسر المشهور وترجمه الى العربية حضرة الكاتب المدقق احمد بك زكي السكوتير الثاني لمجلس النظارة. وهو يتدئ بتاريخ القطر المصري وتلوه تاريخ النكلايين والاشوريين والفينيقيين والماديين والفرس. والكلام على كل امة من هذه الامم يتدئ بوصف بلادها واصل تلوه ذلك خلاصة سكانها تاريخهم واحوالهم الدينية والصناعية وما يعرف الآن من آثارهم

وقد تُرجم هذا الكتاب إلى العربية ليدرس في مدارس الحكومة ولذلك علينا بانتقاد
على قدر ما يسمح وقتنا الضيق فأبناه حسن التبويب جامعاً زبده ما يتعلم الطلبة في المدارس
إلى أن تيسر لهم مطالعة المطولات والتوسع فيها ولكن فيه شوائب يجب أن يكون منزهاً عنها
منها اقتصار المؤلف على ذكر رأي واحد أو رأي الذي يميل إليه عند ذكره الآراء العلمية كما في ذكره
بمجيء المصريين عن طريق السويس . فإن مؤلفي كتب التعليم يجب أن يذكروا رأي الجمهور
في المسائل الخلافية ولو خالف رأيهم . ويذكروا الآراء المختلفة كلها أو أراجيحها
ومنها نسبته 'المفكر' أو أكثره في فرنسا في البحث عن آثار المشرق كما ترى في الكلام
على شملوبيون وغيره من علماء الآثار لمصرية وفي الكلام على علماء الآثار الاشورية . وقد
يُتسأل له عذر في بلاده فرنسا حيث ألف هذا الكتاب وحيث يراد تربية أبناء الفرنسيين على
حب وطنهم والمباهاة به وبرجاله . وقد كان يجهل بالذين وقفوا على هذه الترجمة أن يحذفوا
منها بعض ذلك كما حذفوا تاريخ بني إسرائيل
ومنها فلة التدقيق أحياناً في الترجمة وتحرير على غير ما نعهد في حضرة المترجم الفاضل
كما ترى في الكلام على نباتات مصر وحيواناتها وهذا لا ينبغي ما لحضرتي من الفضل في ما تحملاه
من ترجمة الاعلام وما علقه من الحواشي على الكتاب فله الشكر على كل حال

العالم الشرقي

Monde Oriental.

جريدة شهرية مصورة تصدر في الاسكندرية باللغة الفرنسية صدر عدد مارس منها
وفيه صور بديمة من هذا القطر كمدخ بورت سعيد وقصر شركة ترعة السويس فيها وسفر
الحمل وراء جامع السلطان حسن وقبور اخفاء والي احوال ومسلة المطرية . ومن اقطار اخرى
شرقية كصورة البرج الابيض في سانتيك وصورة مدينة مناستر . وقيمة الاشتراك فيها خمسة
فرنكات في السنة

جمعية منع القسوة عن الحيوان

صدر تقرير هذه الجمعية عن العام الماضي ويظهر منه انها بذلت أقصى المجهود في منع القسوة
عن الحيوان الاكبر بالترهيب والترغيب ومعالجة الحيوانات المصابة وقد انفتحت أكثر من النى
جنبه في العام الماضي لهذه الغاية وبلغ ما انفقته من حين تأسيسها سنة ١٨٩٥ الى الآن
أكثر من سبعة آلاف جنيه

بالإصطبات

غزالة لا ينفذه الماء

إذا مزج الفراء بكرومات البوناسيوم لم يمد الماء ينفذه وكذلك إذا مزج بزيت الكتان . وذلك أن ينقع الفراء أولاً في ماء فاتر ثم يوضع في زيت بزر الكتان ويذاب فيه على حرارة خفيفة . أو يمزج الترم من مذوبه بثمة سنتيمتر مكعب من زيت بزر الكتان . ويضاف إليه في الحالة الأخيرة نقط قليلة من الحامض النيتريك لكي يبقى سائلاً . وقليل من البورق يحفظ الفراء من الفساد

اطفاء الزيت المشتعل

إذا اشتعل الزيت وانت تظليه سهل اطفأه بشيء كالخفل من لاسلاك الدقيقة فإنه إذا وضع على الاناء الذي فيه الزيت المشتعل اطفأه حالاً لأنه يلب الحرارة اللازمة لاشتعال غاز الزيت وذلك خير من صب الماء ومن طرح الرمل والتراب على الزيت المشتعل

طلي الحديد

قيل أنه إذا صهر ٣٤ جزءاً من التوتياء و ١٤ جزءاً من القصدير وجزءاً ونصف من الرصاص ونصف جزءاً من الألومنيوم وغطس الحديد فيها كما تغطس الراحة في مصهور القصدير لاجل القصرة آكسى قشرة بيضاء ثابتة جداً لا تزول ولو احمي الى درجة الحمرة لكن لا يذوب هذه الطريقة حفظوا حق استعمالها لانفسهم باخذ امتياز بها .

نازع

تقوية الخشب بالحشب

إذا أردت الصاق الخشب بالخشب الصائغاً متيناً من غير لولب برمة (فادهر) الخشب أولاً بقليل من الحامض النيتريك المخفف من الجانب الذي تريد الصاقه بالخشب لكي يجف ويصير الفراء يمسك به . ثم حفر الفراء واهض إليه قليلاً من الفليسرين والكلس الناعم لكي لا يصير

قصفاً اذا جمد وامتزجها يو جيداً. وانت تسحقه واجعله بقوام الشراب ثم سحق قطعة القماش قليلاً وادهنها بهذا الغراء والصقها في مكانها واضغطها جيداً فتصقق يود ولا تنزع عنه الأبقرة شديدة

الكتابة على الزجاج

اكتشف المسير مارغو من مدرسة جنيف العالية طريقة جديدة للكتابة على الزجاج وهي ان ينظف لوح الزجاج جيداً ويغسل بالبطاسير حتى تزول عنه كل آثار الانامل ثم يوثق بقلم من معدن الالومنيوم وينفخ عليه حتى يترطب بالنفس ويكتب به على الزجاج فيلتصق شيء منه بالزجاج التصاقاً متيناً حتى اذا جلي وصل ظهر عليه كخطوط من الفضة . واذا مسح الزجاج بخامض الهيدروكلوريك او البوتاسا الكاوي حتى زالت حروف الالومنيوم عنه بقي مكانها ثم محفور في الزجاج كأن معدن الالومنيوم اتحد به حيناً كتب به عليه . وتسهل الكتابة بالالومنيوم على الصيني كما يكتب به على الزجاج . ويمكن استعمال المغنيسيوم والكاديوم والزنك مثل الالومنيوم ولكن آثارها تآكل سريعاً وتزول ويسهل التفرق بين الماس والزجاج بهذه الطريقة لان قلم الالومنيوم لا يبق أثراً في الماس كما يبق في الزجاج

الحزف المصري

عرض الحزف المصري في معرض الازهار الاخير في حديقة الازبكية وفيه انواع كثيرة من الصحاف والاباريق والقلال والقصور والخوازيق والقاسطل . وبعض الصحاف منقوش نقشاً حسناً وقد مدير العمل انه يستطيع ان يتقن النقش أكثر من ذلك ولكن لا تعود مصنوعاته نيام بشئ غالٍ كما تباع الآن لان الذين يشترونها من الاوربيين والاميركيين يفضلون الصناعة الشرقية القليلة الاتقان على الصناعة الغربية المتقنة اي انهم يريدون ان يرجعوا الى بلادهم ومعهم مصنوعات شرقية محضة عليها كل علامات عدم الاتقان . وهذا المذمر مقبول لانتاج فيه اذا لا بد لاصحاب كل عمل من النظر الى الوجهة المالية وما شاهدناه من هذا الحزف انابيب طائف شواؤها حتى صارت كالحديد لونا ومثابة . ويظهر لنا انه اذا صُغت قطع مربعة منها رُصفت بها شوارع العاصمة كما ترصف الشوارع الآن في مدينة ليون بفننا بخزف زجاجي كانت خير ما ترصف به الشوارع لمئاتها ولانها لا تمتص الرطوبة والعفونات فسي ان ينظر في ذلك

ثُمَّ أَطِيبْتُكَ بِكَ

هذا هذا انقلب منذ أول انداء المقتطف ووجدنا ان غيب في مسائل المفسرين انهم لا تخرج عن دائر بحث المقتطف ويشترط على السائل (١) ان يضي مصطلحه باسمه والقابو ويحل اقامته امضاه واحداً (٢) اذا لم يرد المسائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر في حق لنا وعين حرفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السائل حديثاً من ارسالو البنا فليذكر في حقنا فان لم ندرجه بعد شعر آخر نكون قد امكنه لسبب كافه

(١) مقرر لانتان بعد الموت

والجواب اعلمى مختلف فيه ايضا لانه

لا مسكدرية بطرس فندي شهوان .
 اين مقرر الانسان بعد موته وهل يعلم بعد

موتها بما يحدث في هذه الدنيا
 في هذين سائلان سألهم الناس منذ

زمن من السنين ولا يزون يسألونها
 والجواب عنهما اما ديني امي من كتب

الاديان التي دان بها الناس من قديم
 الزمان الى الآن . واما علمي مبني على اخبار

الانسان . واما قلبي مبني على الشعور النفسي
 والاستدلال العقلي . والجواب الديني مختلف

فيه باختلاف الاديان بين مختلف فيه
 باختلاف مذاهب الدين الواحد . وقد نشرنا

بعض ذلك في العام الماضي في الكلام على
 العالم المتعدد وآراء الاولين فيه وما يليه من

الفصول المنقولة عن الفيلسوف هربرت سبنسر .
 ولو اردنا ان نقص ما يعتقده اصحاب دين

واحد من الاديان المشهورة من هذا القبيل
 وما يختلف فيه عديدهم ما وسعنا جرداً كامل
 من اجزاء المقتطف

يصعب على العلماء ان يفصلوا بين العلم والفلسفة
 فيثبتوا اين ينتهي العلم وتبتدي الفلسفة .

واذا اخذنا بالقول الارجح رأينا ان العلوم
 الطبيعية لا تنفي وجود النفس ولا تنفي خلودها

وتستثنى لا تثبتها . ويقول بعض العلماء
 الطبيعيين انهم يرون في الاحلام والاستهواء

ومعرفة الغيب وقراءة الافكار ادلة علمية على
 وجود النفس وعلى انها تشعر بعد الموت بما

يحدث في هذه الدنيا لكن جمهور العلماء
 الطبيعيين يقول انه لم يرد حق الآن في

الاحلام والاستهواء وقراءة الافكار شيئاً
 ما يستدل منه هذا الاستدلال واما معرفة

الانسان للغيب فيفكرونها مطلقاً
 واما العلوم الفلسفية فالادلة فيها كثيرة

على وجود النفس وخلودها ولكنها لا تتعرض
 للبحث عن مقرها بعد الموت ولا عن علمها بما

يحدث على الارض بعد انفصالها عن الجسد
 بل تشير بعض الاشارة الى ان الجسد هو
 الآلة التي تعلم بها ما يحدث على الارض فاذا

إذا ملحت به وهي ميتة ولكن دقائق الجسم الحية تختار ما يناسبها من الغذاء وتحفظه وترفض ما لا يناسبها بخلاف الدقائق غير الحية فإن ما يدخلها يدخلها تبعاً للتوايس الطبيعية الخاضعة لها الاجسام الجامدة وتوجبها يدخل الملح بدن السمك الميت كما يدخل قطعة اللحم التي تملح به

(٤) روتر وهافاس

مخترع ومسير . زكي اندي فالير معاون هندسة تفتيش مخترع ومسير . لم لم توجد شركات تلافية غير شركتي روتر وهافاس مع انه لا يوجد فرع من الاعمال الا وله شركات كثيرة تسابق فيه وتناظر

ج توجد شركات أخرى للاخبار غير روتر وهافاس نعرف منها شركة دازل وشركة الاخبار المركزية . ولكن هذه الشركات غير كثيرة لان نطاق هذا العمل ضيق حتى الآن وقلاً تستطيع شركة جديدة ان تناظر الشركات القديمة التي لها وكلاء في أكثر اطراف المسكونة الا اذا اتفقت اموالاً طائلة قبلما يكثر دخلها

(٥) رواتب الملوك

ومنه . هل للملوك رواتب سنوية كما لسوا اغديوي وكم راتب كل منهم ج نعم وهي كما يأتي بالتقريب راتب قيصر الروس ١٩٠٠٠٠٠ جنيه امبراطور النمسا ٩٠٠٠٠٠ .

فارثته وجب ان تتميز بآلة أخرى . والادلة الفلسفية تنفع كثيرين ولكنها لا تنفع كل الناس كما نفعهم الادلة الطبيعية المبينة على التجارب العملية . ولكن اذا اقتنع الانسان ان ليس له نفس تطالب بما تفعل او ليس له حياة أخرى غير هذه الحياة . الدنيا يسى لها ابطال السي وداس الآداب والفضائل فبعض المتواصل وأكرامه للآداب والفضائل يدلان على ان الاعتقاد بوجود النفس والاعتقاد بالمعاد واستحسان في فطرته معها كان اصلهما فها جديران بان يحسبا من الحقائق الثابتة . والانسان الذي يعتقد ان النهر يجري امامه بناء على شهادة عينيه لا يعذر اذا أنكر خلود نفسه مع ان سعيه واعتماده الدائم يدلان على خلودها فشهادتهما حرية بالتصديق مثل شهادة عينيه على الاقل

(٦) خلود النفس

ومنه . هل الروح خالدة بعد انفصالها عن الجسد ج تجدون الجواب على هذا السؤال في الجواب على سؤاليك الاول .

(٧) ملوحة لحم السمك

ومنه . لاي سبب لا يكون لحم السمك الامساك المستخرجة من المياه المالحة مالحاً بل حلوا ج لان الملح ليس جزءاً من اجزاء جسمها نم انه يحيط بها وهي حية كما يحيط بها

راتب " ثانيا ٠٧٠٠٠٠٠ جنيه	وما اصل التهمة التي تهم دريفوس بها
" ملك إيطاليا ٠٥٨٠٠٠٠	ج كانت هذه المدعى قد انتهت
" امبراطور اليابان ٠٥٤٤٠٠٠	بالحكم على دريفوس بالنفي والسجن كما هو
" شاه اجمم ٠٤٨٠٠٠٠	معلوم ثم اعيد النظر فيها لان اناسا حسوبا
" ملكة لانكلير ٠٣٨٥٠٠٠	انه بريء وقد انتهت فيه او خذ بحريه غيره
" ملك سبانيا ٠٣٨٠٠٠٠	ولما اعيد التحقيق قام بس وضعوا على المحققين
" ملك بجمكا ٠١٩٠٠٠٠	من غرفة الجنايات بحكمة التقض والايرام
" البرتغال ٠١١٧٠٠٠	وجاء موت هنري ومكشفات استرهازي
" اسوج ونروج ٠٠٩٣٠٠٠	ضغنا على ابائة . وفي فرنسا حزبان قويات
" ملكة هولندا ٠٠٦٦٠٠٠	احدهما مع دريفوس والاخر ضده لانه من
" ملك النمرك ٠٠٦٤٠٠٠	الاسرائيليين منه ينتسبون له وبعض خدمة
" ملك نيونان ٠٠٥٢٠٠٠	الدين يقاومونه فينزل كل حزب جهده

٢) ثروة الرجال والنساء

ومنه . اي الفريقين اكثر ثروة الرجال
ام النساء في العالم كله وهذا بوجه
الاجز

ج لا مشاحة في ان الرجال اكثر
ثروة من نساء بوجه عام لانهم هم الفريق
العامل المنتج . هذا من حيث المال المكتسب
اما المال الموروث فنصيب الانثى لا يكون
اكثر من نصيب الذكر في بلد من البلدان
ولما نصيب الذكر فيكون اكثر من نصيب
الانثى في بلدان كثيرة

٣) سأك دريفوس

ومنه . ما ذا لم تنته قضية دريفوس حتى
الآن وما السبب في كثرة اشتغال فرنسا بها

ج كانت هذه المدعى قد انتهت
بالحكم على دريفوس بالنفي والسجن كما هو
معلوم ثم اعيد النظر فيها لان اناسا حسوبا
انه بريء وقد انتهت فيه او خذ بحريه غيره
ولما اعيد التحقيق قام بس وضعوا على المحققين
من غرفة الجنايات بحكمة التقض والايرام
وجاء موت هنري ومكشفات استرهازي
ضغنا على ابائة . وفي فرنسا حزبان قويات
احدهما مع دريفوس والاخر ضده لانه من
الاسرائيليين منه ينتسبون له وبعض خدمة
الدين يقاومونه فينزل كل حزب جهده
في مقاومة الحزب الاخر . وبالمظاهران البلاد
كلها مستعدة لهذا تشويش والا لتغلبت
عليه حالا وزل منها . والشعوب اجسام
حيه كفرد الدس قاترجل انقوي البنية المنتع
بتام الصحة تعرض له عوادي الادواء فيتقلب
عليها حالا لان كل دقيقة من دقائق جسمه
تقاوم المدو وتضع اخس . والرجل الضعيف
البنية تغفل الصحة فذا عرض له الادواء
تغلبت عليه او عجز عن مقاومتها الا بعد
العناء الشديد وخسارة الكثير من دقائق
جسمه . وهذا شأن الشعوب في مقاومتها
للمواضع التي تعرض عليها . والتهمة التي
اتهم بها دريفوس هي انه افشى اسراراً من
اسرار الحربية لدولة جنيته ولم يذكر صريحاً
لن افشى هذه الاسرار ولا ما هي

(٨) الاساطيل الانكليزية

مصر. احمد افندي ميم. ما هي نسبة الاساطيل الفرنسية والروسية الى الاساطيل الانكليزية

ج يظهر من فصل نشرته جريدة السينفك اميركان حديث ان عند انكلترا من البوارج والجوالات وحاميات الثغور ٢٩٠ مدرعة محمولة ١٥٥٧٥٢٢ سفناً وعند فرنسا وروسيا معاً ٢٣٠ مدرعة محمولة ١١٨٥٥٢٨ بوارج انكلترا أكثر وقوى من بوارج فرنسا وروسيا معاً وإذا خيف الى ذلك مهارة البحارة الانكليز وكونهم من امة واحدة ولسان واحد اتفق ان قوة فرنسا وروسيا البحرية لا تزيد على ثلثي قوة انكلترا البحرية

(٩) الاساطيل الفرنسية والروسية

ومنه. هل الاساطيل الفرنسية اقوى او الاساطيل الروسية

ج البوارج الفرنسية ١٤٤ ومحمولها ٧٣١٦٢٩ سفناً والبوارج الروسية ٨٦ فقط ومحمولها ٤٥٣٨٩٩ ولكن البوارج الروسية احدث من البوارج الفرنسية والبحارة الروسيون اثبت من البحارة الفرنسيين على ما نقوله السينفك اميركان ولذلك تكاد تكون البلدان متساويتين في القوة البحرية

(١٠) البوارج الروسية

ومنه. كم عدد السفن البخارية عند انكلترا وفرنسا وروسيا وكما محمولها

ج جاء في كتاب هنري السنوي الاخير ان عدد البوارج الانكليزية ٧٧٠٠ ومحمولها ١١١٦٨١٨٩ سفناً. وعدد البوارج الفرنسية ٦١٧ ومحمولها ٦١٧٢٩١٢ سفناً. وعدد البوارج الروسية ٣٩٠٠ ومحمولها ٣٥٠٣٦٧ سفناً (١١) البوارج في اسبانيا

ومنه. كم عدد السفن البخارية في الدنيا وكما محمولها وما هي نسبة السفن الانكليزية اليها ج عدد ها كلاً ١٤٧٠٠ سفينة ومحمولها نحو ١٩٥١١٠٠٠ طن وكثير من سفنها الانكليزية كما يظهر مما تقدم

(١٢) سفن - -

ومنه. ما هي نسبة بلاد يابان في ذلك الى امالكا الاوربية اي مثل اي مملكة هي من ممالك اوربا في عدد سفنها البخارية

ج هي في السفن البخارية مثل ايطاليا فان محمول السفن الايطالية ٤٤١٥٨٥ سفناً ومحمول السفن اليابانية ٤٥٤١٦٣ سفناً. واما في السفن الشراعية فلا تقب بمملكة من ممالك اوربا لان محمول سفنها الشراعية نحو الف طن ومحمول سفن البرتغال ٤٦ الف طن وهي من اقل الممالك الاوربية سفناً اما ايطاليا فمحمول سفنها الشراعية ٤١٤ الف طن. واذ اعتبر محمول السفن التجارية البخارية والشراعية معاً فاليابان مثل هولندا او الدانمرك وتقارب روسيا واسوج وتوقو انما والبحر

(١٣) بلاد الجزائر

ومنه . كم مساحة بلاد الجزائر وكه عدد سكانها وفي أي سنة أضيفت إلى فرنسا
ج . مساحتها ١٨٤٤٧٤ ميلاً مربعاً
وعدد سكانها ٤٤٢٩٤٣١ بحسب تعداد سنة ١٨٩٦ وقد استولت عليها فرنسا سنة ١٨٣٠
(١٤) ماله الجزائر

ومنه . كم قيمة صادراتها ووارداتها وإيراد الحكومة السنوي فيها
ج . بلغت صادراتها سنة ١٨٩٦ تسعة ملايين وتسع مئة ألف جنيه ووارداتها أحد عشر مليون جنيه وبلغ دخل الحكومة منها في العام الماضي مليونين و ٨١ ألف جنيه
(١٥) سكان الجزائر

ومنه . هل عدد سكانها في ازدياد مثل سكان القطر المصري
ج . كان عدد سكانها ٣٨١٧٤٦٥ سنة ١٨٨٦ فزادوا ٦١٢ ألفاً في عشرين سنة أي نحو ١٦ في المئة فقط فالزيادة السنوية نحو ١,٦ أو نصف ما هي عليه في القطر المصري

(١٦) كتاب تعليم الموسيقى

بنفاد . داود أفندي فتو الصيدلاني .
أوجد كتاب عربي لتعليم قراءة علامات الموسيقى في كتب الوط
ج . نعم توجد كراسة صغيرة للدكتور لويس نشرت مع كتاب التريل الذي طبع في بيروت في المطبعة الأميركية

(١٧) كتب تعليم الموسيقى

ومنه . أوجد كتب عربية أو إنكليزية لتعليم الضرب على الآلات الموسيقية من غير معلم
ج . إذا كان الميل إلى الموسيقى شديداً في الإنسان فأنكتب التي فيها مبادئ علم الموسيقى كإنكراس العربي المشهور اليه اتفاقاً فنكفيه ولا سيما إذا استعان بتعلم ذو في أول الأمر وأما إذا لم يكن منه لطلب شديداً فغير فلا بد له من معلم يعلمه ويهونه استين كثيره
(١٨) عمر آدم

ومنه . كم كان سن آدم لما خلقه الله فقد جاء في التوراة أنه كان يتكلم مع خالقه حينما خلقه
ج . لا يمكن حل هذه المسألة وأما لما يعلم من العلوم الطبيعية والفلسفية التي نبحث فيها في المقتطف ولا نظن أن أحداً من الناس يمكنه أن يقول فيها قولاً مثبتاً بالدليل القاطع

(١٩) الفونوغراف

التيطية . محمد أفندي جابر . هل وفيت الآلة المعروفة بالمقوّل التي اخترعها أديسون الأميركي بالحاجة . وما الداعي لعدم انتشارها في الديار العربية

ج . فظنكم تريدون الفونوغراف الذي اخترعه أديسون وصنّاه حال اختراعه له

(٢١) الشك والكبير

اشيور. الخواجه نجيب بطرس التبشراني.
ارجون تحبروني عن الفرق بين الشك
والكبير وعن معنى ما يسمى بالانكيزية
Bill of exchange

ج الشك تحويل على بنت ليدعه
حالا يمرض عليه والكبير تحويل من بنت
على بنت آخر ليدعه حالا يمرض عليه
او بعد ثلاثة اشهر حسبما يذكر فيه
و Bill of exchange تحويل من شخص
على آخر ليدعه سيفوت بمحدد فيه. وكما
وسائر اللقاه من غير نقل الدرهم مثلاً

ذلك نفرض ان زيدا دراهم في البنك
العثماني واراد ان يدفع مئة جنيه منها لعمرو
فعوضاً عن جلب الدرهم من البنك ودفعها
لعمرو يعطيه تحويلاً على البنك بمئة جنيه
فيدفع له البنك مئة الجنيه حينما يعطيه
التحويل وهذا هو الشك. ولنفرض ان زيدا
في بيروت واراد ان يرسل مئة جنيه الى
لندن فيسلبها للبنك العثماني في بيروت وخذ
منه تحويلاً على بنك لندن بها فذاً ذكر في
هذا تحويل ان قيمته تدفع حال عرضه على
البنك فهو شك او كبير واذا ذكر فيه ان
قيمه تدفع بعد ثلاثة اشهر فهو كبير فقط .
ولنفرض ان زيدا في بيروت دثن وعمر في
الاسكندرية مديون له بمئة جنيه . وبكراً
في الاسكندرية دائن وخالد في بيروت

في الجزء التاسع من المجلد الثاني من المختطف
الذي صدر في غرة فبراير سنة ١٨٧٧ . وولا
تسببكم اختراعه الى اديسن ما علمنا ما تريدون
بالقول لان اديسن لا يعرف العربية حتى
يسمي آلة اختراعها باسم عربي اما القونوغراف
فلم يشع استعماله كثيراً لاني في البلاد العربية
ولا في غيرها اذ لا فائدة تجارية ولا صناعية
منه . وقد كنا انبارحة نسمع صوته في بيت
احد اصدقائنا في هذه العاصمة فسمعنا منه
خطباً واخناً موسيقية وكان ذلك على سبيل
التكلمة والتسلية لا غير

(٢٠) الجراد

ومنه . وفدت علينا في اخر هذا الشهر
جيوش الجراد فانتشرت في السهول والجبل
واتلفت الزرع والشجر فترجوا ان تكتبوا لنا نبذة في
طباع هذا الحيوان وترشدونا لدفع هذه الافة
ج سنكتب في طابع الجراد كما ضبتم
اما الوسائط المستعملة لمقاومته في بلاد الشام
وهي جمع يصفو وفتح الخنادق لصقاره وسوقها
اليها وضرها فيها فمن احسن الوسائط . وحذا
لواصحت ولاية بيروت وسورية بالكتابة الى
الدكتور ادنتون مدير دار البحث البكتيريولوجي
في غراهامستون يرأس الرجا الصالح (ترون
عنوانه في آخر باب المسائل في الجزء الماضي)
وطلبت منه الدواء الذي اكتشفه لجراد .
وسنجيب عن بقية مسائلكم والمسائل التي
وردت معها في الجزء التالي

البولصة هو المسمى Bill of exchange

اصلاح خط

جاء في المقتطف الصادر في اول مارس
في باب المسائل ان اول ربيع الاول سنة
١٢٨٦ كان يوم الجمعة في ١١ يونيو و
١٢ يونيو والثاني عشر منه يقابل ٢٣ يونيو و١٢
يونيو وهذا سهو ظاهر وصوابه ٢٢ يونيو
و ١٦ يونيو وقد نهنا اليو حضرة محمود افندي
نجم الدين من المنصورة فله الشكر

مديون له بمئة جنيه فيسحب زيد تحويلاً
على عمرو بمئة جنيه يشترط منه خالد في
بيروت ويدفع له مئة الجنيه ويرسله الى
بكر في الاسكندرية بدل الدين الذي لبكر
عليه فيستوفي قيمته من عمرو ويسلمه اليه
فيكون زيد قد استوفى دينه من عمرو
وبعكس قد استوفى دينه من خالد ودرام
بيروت بقيت في بيروت ودرام الاسكندرية
بقيت في الاسكندرية . وهذا التحويل او

بَابُ الْإِسْتِظْهَارِ

السيارات وحركاتها في شهر ابريل ١٨٩٩

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

عطارد

يبقى عطارد نجم المساء الى ١٢ ابريل الساعة ١٠ قبل الظهر حينئذ يمر باقترانه الاسفل بالشمس
ويصير بعد ذلك نجم الصباح وسيبره متقهقر من اليوم الثاني من الشهر الى اليوم العشرين منه.
وهو في برج الحوت الشهر كله ويقطع عقدهته النازلة في العشرين من الشهر الساعة ١١ قبل
الظهر ويروى الشهر كله

الزهرة

تبقى الزهرة نجم الصباح هذا الشهر وينقص اشرافها قليلاً وتقرب من الشمس ببطء
وحركتها الى الشرق من برج الدلو الى برج الحوت ويستتير ثلاثة ارباع قرصها في الخامس
عشر من الشهر وتبلغ نقطة الذنب في الثلاثين منه الساعة التاسعة قبل الظهر

المرج

بقى المرج نجم المساء ويمر بالمجرة الساعة ٧ والدقيقة ١١ مساءً في اول الشهر والساعة
٦ والدقيقة ٣ في الثلاثين منه وسيبره من برج الجوزاء الى السرطان ويكون في آخر الشهر

قرب النفرة وعلى ثلاث درجات من مكانه في غرة يناير. ويبلغ نقطة الذنب في ٩ الشهر الساعة ٨ صباحاً والتربيع في ٢٣ منه الساعة ٨ مساءً المشتري

يبرئ بالاستقبال في ٢٥ الشهر الساعة ٩ مساءً ويصير حيث نرى نجم الماء ويتكبد السماء الساعة ١ والدقيقة ٤٤ صباحاً في أول الشهر والساعة ١١ والدقيقة ٣٦ مساءً في الثلاثين منه. وسيره متقهقر الشهر كله في برج السنبلة

زحل

زحل نجم الصباح ويتكبد السماء الساعة ٤ والدقيقة ٥٥ صباحاً في أول الشهر والساعة ٢ والدقيقة ٥٩ صباحاً في الثلاثين منه ويظهر ثابتاً في الثاني من الشهر الساعة ٢ مساءً ثم يصير حركته متقهقرة. وهو في الهواء

وأورانوس سائر غرباً يطفئ في برج العقرب ويتون شرقاً في بوج الثور
أوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة	
الربع الأخير	٠٣	٠٢	مساءً
الحلال	١٠	٠٨	صباحاً
الربع الأول	١٨	١٢	"
البدر	٢٥	٠٩	مساءً
الايح	٠٦	٠٣	"
الحضيض	١٨	٠٤	"

الاقتراانات

اليوم	الساعة	
٠٢	٠٤	صباحاً فيكون ٦٦°٢ شمالاً
٠٧	١١	مساءً فيكون ٤٣°٥ جنوباً
١٠	٠٤	" فيكون ٦٨°٢ شمالاً
١٨	١٠	صباحاً " ٥° شمالاً
٢٦	٠١	" " ٥٣°٥
٢٩	٠٩	" " ٦°٢

يقترن بزحل

" بالزمرة

" بمطارد

" بالمرنج

" بالمشتري

" بزحل

بِالْإِجْمَاعِ الْعَلِيَّةِ

تمثال الدكتور فان ديك

من حين جاءنا نعي استاذنا الدكتور فان ديك ونحن نمل النفس بأني يقدم له في مدينة بيروت تمثال يراه تلامذته ومريدوه وابناؤهم فيذكرون علمه وفضله وإياديه البيضاء على أبناء سورية وكنا نحسب ان هذا التمثال يقام له في ساحة المدرسة الكلية او امام الكنيسة الانجيلية لكن وجهاء طائفة الروم الارثوذكس سبقوا تلامذته وصنعوا له تمثالاً نصوبه امام المستشفى الارثوذكسي في الجهة الشرقية من مدينة بيروت اعترافاً بفضلهم على ذلك المستشفى خصوصاً . وقد احتفلوا برفع التماثيل في السادس والعشرين من شهر فبراير (ش) الماضي في مشهد كبير اجتمع الساعة الثانية بعد الظهر ودام تحتشد الى ما بعد الساعة الخامسة وكانت ثلثي فيه الخطب وتوصف اعمال القديس . وقد حضر هذا الاحتفال سيادة مطران بيروت وسيادة مطران حمص وجناب الدكتور بلس رئيس المدرسة الكلية الاميركية والدكتور بوست استاذ الجراحة فيها والدكتور جيب من كبراء المسلمين الاميركيين في بيروت ورئيس المجلس البلدي والحسن الشهبيرة السيدة املي مرسق وجمع

غيرهم من الكبراء ووجهاء . ولما انتظم سلك الحضور في نادي المستشفى تلا حضرة الشيخ رشيد افندي نقاع خلاصة اعمال اللجنة ووقف حضرة الارشمندريت مكاريوس صوايا بالنيابة عن نيافة مطران بيروت وتلا خطبة وجيزة عدد فيها اعمال الدكتور فان ديك وشكر لاعضاء لجنة المستشفى ثم خرج الجميع الى الساحة حيث التفت وتقدم حضرة الوجهة الخواجه ميش بترس رئيس لجنة المستشفى وازاح الستار عنه وقد " اني اكشف الغطاء لان عن تمثال المرحوم الدكتور كرنيليوس فان ديك الذي وان مات فذكره بينناحي " وتوالى الخطباء اكرام الدكتور اسكندر رزق الله والدكتور نقولا فياض واسكندر افندي العازار والدكتور اسبريدون ابو الروس والدكتور نجيب بتلوفي والدكتور اسعد عيش ووليم افندي غرزوزي والدكتور هنري جيب الاميركي فافاضوا في تعداد مناقب القديس والحث على الاقتداء به والشكر للجنة المستشفى والمقتطف يشاركهم في رفع الشكر الى هذه اللجنة الكريمة ويختم ان يقتدي بها كل أبناء المشرق في احياء ذكر الفضلاء

والتماثيل من المرمر الابيض نصب امام المستشفى متجهاً الى الشمال الغربي وقد صنع في

امر ابيد عن الاجتال من هذا القرض

خدمة الجيزة

لقد زاد الاهتمام بالحيوانات التي في حديقة الجيزة بعد ان عين المستر ستانلي فلور مديرًا لها وزاد عددها باضافة ليوتين وفيل كبير اليها. ولا تزال نعتقد ان المكان الذي وضع فيه الاسد غير صالح له فاب ١١ الحارث نشأ في القباقي والقفار فلا يحصر في بيت مقفول الا ويضيق صدره وتذو حياته ولذلك تراه في الغالب عليلًا او متوكل المزاج ولاغربة فان الزنزين اللتين لم تعادا الا الهواء التي الملقى لا تحملان الهواء الناسد المحصور. فان لم ينقل الى مكان مفتوح مكشوف تمامًا مثل مكان البوتيين بقي الضعف مستوليًا عليه او اصيب بداء الصدر ومات به كذا

مطهر الهواء

افتتحنا باب الاخبار العلمية في الجزء الماضي بنهر مطهر الهواء. وقد رأينا بعد ذلك ان المسود سفره والمسيو بلتازار. اعتقا براكيد الصوديوم فوجداه ينقي الهواء وذلك انهما وضعا حيوانًا من الجرذ المعروف بمختبر الهند في هواء محصور قدره ١٠ اثار فوجداه انه يختنق في ساعتين الى ساعتين ونصف ولكن اذا كان معه شيء من هذه المادة لم يظهر عليه اقل ضعف بعد اربع

اطاليا. صنع الصناع ثلاثة تماثيل حتى جاء واحد منها مشابهًا للفقيد تمام المشابهة

تمثال بي مريع

اوردنا في مقتطف فبراير وصف هذا التمثال البديع بقلم احد علماء الآثار المصرية. وقد نصب بعد ذلك في احدى غرف المتحف المصري وعرض للمشاهدين ولا نظن ان احداً نظر اليه الا دهش من جمال منظره واعتدال قوامه كما دهننا لما وقع نظرنا عليه. والكتابة التي وجدت معه ناطقة بأنه تمثال الملك بي الاول وهو الثالث من ملوك الدولة السادسة وأنه هو الذي نصبه في اليوم الاول من عيدو الثلاثيني اي قبل الميلاد باكثر من ٣٧٠٠ سنة او منذ خمسة آلاف وستمئة سنة. لكن من يقابله بالتأثيل المصرية الباقية من ذلك العهد يجد بعدًا شامعًا ينه وينها فانه يفوقها اتقانًا وجمالًا واعتدالًا وبعدًا عن التقليد كأن صانعه توخى تمثيل الجلال في صورة رجل كما توخى اليونان تمثيله في صورة ابلو والزهرة. أقلًا يحتمل انه حديث من عهد اليونان او الرومان حين بلغت صناعة التمثيل اعظم مبلغ من الاتقان وان الكتابة التي وجدت معه لا يقصد بها ذكر امر تاريخي بل مجرد نسبة التمثال الى ذلك الملك. والا فصول الاقدمين الى مثل هذه البراعة في سبك التأثيل من النحاس ثم ضياعها منهم حالًا

ساعات . ووضعا حيونين من هذه 'خيونات'
في ثلاثين لترًا من 'خود' ووضعا معها ٦٦
الأوربية

ثم تكاد جذب لافوكتو منوزاردسي
بالفراسوية فشكل جناب بيو بت الطبيب
البيطري على تشديد عزمه جمعية في انشاء
المستشفى فاجبه بيوبك برد انشاء وقل ن

ما فعلته الجمعية كانت 'فخر' ذا وعارًا على
الحكومة المصرية لانها لم تنبها 'بيو' ولم
تساعدوا فيه فستدرسه الانوكتو منوزاردسي
على ذلك بشكر الحكومة على ما بدت الجمعية
الخيرية بعد انشائها ذلك المستشفى وثى على
سعادة الدكتور كومونوس باشا لاهتمه بامر
المستشفى وراسله ليجل نضر من اعيان
العاصمة اليه ومدح اهل انشاء لبيتهم لى
انشاء مستشفى الكلب في الشرق

وكان المدعوون يشربون نخب كل مدوح
ثم انصرفوا وهم يشكرون الجمعية الخيرية
الايطالية على اهتمامها بوقاية اهل القطر من
داء الكلب كما سبقت ذهبت بوقايتهم من
داء الدفتيريا خيفت ويشربون على حضرة
الدكتور طونين من دلائل عنايتهم
وسهائهم في مستشفى المذكور

الجمعية الطبية المصرية

احتفلت الجمعية الطبية المصرية بعامها
الجديد في التاسع والعشرين من هذا الشهر
(مارس) فذوت وفيه فاخرة في الفران اولى

ساعات . ووضعا حيونين من هذه 'خيونات'
في ثلاثين لترًا من 'خود' ووضعا معها ٦٦
غرامًا من هذه المادة فبقيا حين بعد عشر
ساعات ووضعا حيونين آخرين مثله في
اناء آخر فيه ثلاثون لترًا من 'خود' لا غير
فانما بعد اربع ساعات

مستشفى الكلب

لما اجمعت الحكومة المصرية عن انشاء
مستشفى الكلب اقدمت الجمعية الخيرية
الايطالية على انشائه وافتتحه في التاسع عشر
من الشهر بحضور جناب الكونت توجيني
قنصل ايطاليا الجنرال وكونتس قرنتو
وجهور من نفوس اطباء انفصمة وغيرهم وبعد
ما جال المدعوون في غرف المستشفى وشاهدوا
ما فيه من العدد والآلات والادوات
الجراحية والارانب الضعفة ادمعتها بطعم
الكلب وذلك بنزع جانب من جمجمة الارنب
بالطريقة المعروفة عند الجراحين بالترفة
وقف جناب الدكتور طونين مدير المستشفى
المذكور وتلا مقالة بالايطالية شرح فيها كيفية
اكتشاف باستور لعلاج الكلب وفصل عمل
الجمعية الخيرية في فتح المستشفى المذكور ثم
خطب بعده سعادة الدكتور ابانا باشا فوصف
فوائد المستشفى المذكور وقال انه من الاعمال
الخيرية التي تفخر بها الانسانية وما ذكره في
سياق كلامه ان الكلاب المصرية كانت

في احتفائه وثلاثة حضرة الدكتور السيد افندي رفعت وحث على بذل المال لانقاذ الفرضين الاخيرين من اغراض الجمعية . ثم تكلم الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عبده كلاماً بليغاً منمناً بتسنيح والحكم وابان لاعضاء الجمعية ان نجحوا يتوقف على رغبتهم فيها وان مساعدة لامة ما تتوقف على لجابتهن في الطلب منها حتى يعوها السخط على الاعمال الحموية النافعة . وختتم سعادة الرئيس الاحتفال بشكر للذين لبوا دعوة الجمعية الى الاشتراك مع اعضائها في هذا الاحتفال

مدرسة بني سويف الخيرية

يرى قراء المتعطف ان الامم الرافقة ذرى النجاح يستعد افرادها حكومتها في بناء بيوت العلم وترقية شأان المعارف ولا سيما بوقوف الاموال الطائلة على انشاء المدارس حتى لقد تهيأ واحد منهم مئة الف جنيه او مليون جنيه و اكثر او اقل لهذا الغرض الحميد . فثبت عندم المدرس الجامعة التي يقدر رعايتها سنوي بتلايين الجنيهات من كرم الكرماء . وقام فيها العمرة الاعلام يمشون عن اسرار الطبيعة ويستحيون غوامضها لا يشغلهم الاهتمام بالمعاش عن المباحث العلمية لان تلك المدرس تنفق عليهم وتعد لهم كل ما يقتضيه بحثهم من الآلات والادوات فارقت العلوم عندهم وارتقت بارتقائها البلدان

حضرها اعضاؤها وجمهور من المندعوبين . ولما فرغوا من الطعام نهض حضرة رئيسها صاحب السعادة الدكتور عيسى باشا حمدي وشرب نخب الاعضاء والذين وازروهم . ثم انتقلوا الى غرفة فسيحة عقدت فيها الجمعية فافتتحها سعادة الرئيس بخطبة انيقة هنأ بها الاعضاء بما ابدوه من التعاضد والتعاون الحملي وشكر صاحبي السعادة يعقوب باشا ارتين وابانا باشا على ما ابدوا من المساعدة للجمعية

وتلاه صاحب السعادة الدكتور حسن باشا محمود نائب الرئيس وذكر تاريخ الجمعية وحث الاعضاء على الاجتهاد والمواظبة ونهض بعده حضرة الدكتور محمود بك محرم سكرتير الجمعية وقصّل تاريخ انشائها وخلاصة اعمالها في سنتها الاولى والخطب التي تليت فيها في العام الماضي جلسة جلسة وابان ان اغراضها اربعة الاجتماع لتلاوة الخطب والمذاكرات العلمية وانشاء مجلة طبية لنشر ما يتلى فيها من الخطب والمذاكرات وانشاء مستشفى لمعالجة المساكين مجاناً وجمع مال لمساعدة عيال فقراء الاطباء . وقال ان الفرضين الاولين قد تمّوا واما الفرض الثالث والرابع فلم يتما حتى الآن واستنفض المسم لاتمامها . وكان كاتب هذه السطور حاضراً فيها اعضاء الجمعية بنجاح مقاصدهم وشكروهم باليابة عن الذين دُعوا مثله لمشاركتهم

المقام وفيهم الخطيب الشهير اسمعيل بك عاصم
فحث على قرب العلم بالترقية الصحيحة
وقال ان كثيرين في هذا القطر قد حذوا
حذو زعزوع بك في انشاء المدارس
الخيرية . وكان زعزوع بك قد اعد لهم
مائدة فاخرة فانتظروا حولها وتكلم هناك كاتب
هذه السطور بما تناسب المقام وتلاه اسمعيل
بك عاصم فاجاد وافاد ثم قام صاحب الدعوة
وشكر الحضور على تلبية دعوتيه وقال انه قد
وقف على مدرسة اليتامى اربعين فدائماً وأنه
اذا رأى تفقاتها وتفتات مدرسة الصبيان
تزيد على ربيع ما وقفه عليهما زاد الوقف .
يبقى ربه كافيًا للتفقات

وكان قد استأجر صالوناً مخصوصاً ليه
قطار سكة الحديد للذين لبوا دعوتيه من
العاصمة فعادوا به عند الماء وهم شاكرون له
وداعون لبيوت العلم بالنهائ الدائم

معارض الخيول

كيفما اجال المرد طرفه في هذا القطر
رأى فيه دلائل النماء والارتقاء . ولا نشير
هنا الى فتح الترع وانشاء المصارف واقامة
الجسور ولا الى اقامة المباني الجديدة في المدن
كلها بل الى امر آخر لم نشر اليه في ما
سلف وهو اصلاح نتاج الخيول المصرية فقد
شاهدنا امس مشهداً بديعاً في مدينة بني
سويف حضره الذين حضروا لمشاهدة

وقد بدأت هذه النهضة العلمية عندنا
حديثاً بعد ان درست معالم العلم زمناً طويلاً
ورأينا امس (في ٣٠ مارس) دليلاً عليها
بمدرسة انشأها احد وجهاء هذا القطر وهو
حضره سيد احمد بك زعزوع سرتجار بني
سويف ووقف عليها سبعين فدائماً من نخبة اطيانه
ليقوم ربهما بتفقات المدرسة الى ما شاء الله .
ودعا لافتتاحها جمهوراً غفيراً من اعيان
القطر المصري فلبى دعوتيه صاحب السعادة
عبد الحليم باشا عاصم من قبل الجناح
الخدوي وصاحب الدولة البرنس عمر باشا
طوسن ورياض باشا واصحاب السعادة عمر
باشا لطفي رئيس مجلس شورى القوانين
وجناح مستشار الداخلية وامين باشا سيد
احمد وكيل الحفانية وايرم باشا نجيب وكيل
الداخلية والمستر دانلوب سكرتير نظارة
المعارف العام وحسن بك رضوان مدير الجيزة
وكثيرون غيرهم من اعيان العاصمة وبني سويف
والقيوم ولما انتظم عقدم في دار حضره حسن بك
حسني فامس حيث اقيم هذا الاحتفال تقدم
زعزوع بك فاطن افتتاحه لهذه المدرسة
وجعلها تحت حماية ولي عهد الحضرة الخديوية
ونسب الفضل في اهتمامه بانشائها الى دولته
رياض باشا فانه هو الذي حث على ذلك
ثم وعد بانشاء مدرسة اخرى للبنات ناسباً
الفضل في اهتمامه بانشائها الى جناب مستشار
الداخلية . وخطب بعض الحضور بما ناسب

خيل اليوم فالتيا. وهي تزيد جودة عاملاً بعد عام بتأصيلها من الجياد أنكرام التي اعتنتها الحكومة لهذه الغاية

عمر ذوات الثدي

بحث الدكتور نيلي هولس في ما تعينه ذوات الثدي من نمح بالنسبة إلى السن الذي تبلغ فيه أشدها فوجد بين انمركه وسن البلوغ نسبة ثابتة وثلاثة أرباع السن الرياضي فوضع لهذه النسبة عبارة جبرية تعرف بها وهي

$$\text{ان عمر الحيوان} = ١٠,٥ \times \text{سب}$$

وسب = سن البلوغ . وبموجب ذلك قولت اعمار بعض الحيوانات فظهرت النسبة بينها وبين سن البلوغ بالخطاب منطبقاً على المشاهدات. فالعزى يبلغ أشده في سنة وثلاثة أشهر ويبلغ من العمر ١٢ سنة حسب المشاهد ١٨ و ١٢ بالجري على العبارة الجبرية المذكورة آنفاً. والثعلب يبلغ أشده في سنة ونصف وعمره حسب المشاهد من ١٣ سنة إلى ١٤ وحسب العبارة المتقدمة ١٦,٧٦ و ١٣. وانكلاب الكبيرة تبلغ أشدها في سنتين وعمرها حسب المشاهد من ١٥ سنة إلى ٢٠ وحسب العبارة المتقدمة ١٦,٧٦ سنة. والاسد يبلغ أشده في ست سنوات وعمره حسب المشاهد من ٣٠ سنة إلى اربعين وحسب العبارة المتقدمة ٣٤,٦٧. والجل يبلغ أشده

الاحتفال بفتح المدرسة المذكورة في الفترة السابقة ودلت البرنس عمر باشا طوسن رئيس " قومسيون تربية الخيول " وحضرات بكري بك والدكتور لتلوود والمستر ملر. ولقد رأينا كثيرين من رجال الاعمال يتابعون في كثير من المطالب ولا يعبأون بالعب ولا يكثرثون للثاق ولكن قلماً رأينا من المهنة والصبر ما رأيناه. مس فان البرنس عمر باشا طوسن وقف في عين الشمس المحرقة هو وسعادة مدير بني سويف وحضرات بكري بك والدكتور لتلوود والمستر ملر يستعرضون الخيول ساعة بعد ساعة ليعينوا ما يستحق الجوائز منها يساعدهم في ذلك حضرات وكيل المدير والمكندار وغيرها من رجال المديرية. واصحاب الخيول يتابعون إلى عرض خيولهم ويحسون في كتابة اسمها لكي يحق لهم ان يصلحوا نتاجها من الجياد التي ابتاعتها الحكومة اصلاحاً لنتاج الخيول المصرية. وما يذكر بالشكر الجزيل لدولة البرنس عمر باشا طوسن وسائر اعضاء " القومسيون " انهم ابتدأوا في عملهم واصحاب الخيل يهربون منهم ويوحسون شراً من عرض خيولهم عليهم. امّا الآن فصاروا يهجمون على المعرض هجوماً ويتابعون إلى الاستفادة منه لما شاهدوه من الاصلاح في نتاج خيلهم. ويقول الخيرون ان خيل بني سويف اجد خيول القطر المصري وتلتوها

كثيرون على ذلك قياساً على ما يبعد من كرم الاميركيين فان الدكتور بيرسن وهب بالامس مدرسة تكس الكلية ٢٥ الف ريال مشروطاً ان يهبها غيره مئة الف ريال فتيسر لما حالاً جمع هذا المبلغ من المحسنين والظاهر ان الدكتور تيلر رئيس مدرسة البنات المعروفة بمدرسة فساد (وهو الذي زار القطر المصري حديثاً وذكرنا زيارته في المقتطف) توعد تلك المدرسة بان يترك رئاستها ويتولى رئاسة مدرسة اخرى فاجتمع السيدات اللواتي تملن فيها واقرون على ان يجمعن لما مليوني ريال اغراء له بالبقاء فيها وقد يظن لاول وهلة ان هؤلاء الكرماء يجودون بالقليل عما عديم فاذا كان عند الواحد منهم مئة مليون ريال جاد بمليون منها ولكن الامر ليس كذلك بل ان الواحد منهم قد يجود بربع ثروته او بنصفها او يجود بها كلها وهذا هو اكرم الخاتي الذي لا مثيل له الا في ديار المغرب

قر تاسع لرحل

اكتشف الاستاذ بكنج الاميركي قرّاً تاسعاً لرحل في ١٨ مارس (اذار) الماضي . والفضل في اكتشافه للتوغراف الذي يميز عنه بالتصوير الشمسي فانه يخاف كان الفلكي المذكور اتقاً بقابل اربع صور من صور النجوم التوغرافية رأى عليها آثار نجم

في ثمانى سنوات وعمره حسب المشاهد ٤٠ سنة وحسب العبارة المتقدمة ٤٢ سنة والانسان يبلغ اشدّه في ٢٥ سنة وعمره حسب المشاهد تسعون سنة وحسب العبارة المتقدمة ٨٩,٧٧ والليل يبلغ اشدّه في ثلاثين سنة وعمره حسب المشاهد ١٠٠ سنة وحسب العبارة المتقدمة ١٠١,٤ وسنزيد ذلك يائناً في جزء تال

هابت علية عظيمة

وهب المستر فيليب ارمور مدرسة ارمور في مدينة شيكاكو باميركا سبع مئة وخمسين الف ريال وكان قد وهبها قبلاً مليوناً وخمس مئة الف ريال فبلغ ما وهبها حتى الآن مليونين ومئتين وخمسين الف ريال اي اربع مئة وخمسين الف جنيه مصري ووهب جمهور من المحسنين مدرسة وشططون الجامعة مئتي الف ريال اشترت بها ارضاً جديدة لتنتقل اليها . وترك لها المرحوم استافانوس رديجي مئة الف ريال لتبني بها مكتبة جديدة ووهبها المستر صموئيل كبلس مئة وخمسين الف ريال لتبني بها داراً للهندسة والمستر ادلس بش مئة الف ريال لتبني بها داراً للكيماه والمستر بروكنس مئة الف ريال اخرى ولكنه اشترط ان لا يسلمها ايها الا اذا وهبها غيره من المحسنين خمس مئة الف ريال . ولا بد من ان يقبل

زحل فصار للارض قر والمريخ اثنا
والمشتري خمسة وزحل ثمة وهذه الاعداد
مناسبة لابعاد تلك السيارات عن الشمس
تقريباً

هذا ويرى القارىء مما تقدم ان جميع
الذين اكتشفوا الاقمار الاخيرة اميركيون
وتزيد على ذلك ان الفضل في أكثر
الاكتشافات الفلكية الحديثة للاميركيين.
فقد احرز علماؤهم قصب الدبقي الآن في
هذا الميدان بما أنشأوا من المراصد الجديدة
وما صنعوا من الآلات الفلكية المتقنة وما
ابدوا من الكفاية بعلم الفلك والاجتهاد في
الرصد والاكتشاف

العلم والطيارة

اطار الاميركيون اربع طيارات مرتبطة
معاً من مرصد التل الازرق في موشوش
في ٢١ فبراير (شباط) الماضي وعلقوا
بالطيارة العليانها آلة لقياس درجة الحرارة
وسرعة الريح وضغط الهواء وطبوت فيلق ارتقاع
الطيارة العليا ١٢٤٤٠ قدماً وهو اعظم
علو بلغت طيارة . وكانت درجة الحرارة على
سطح الارض حين اطارتها ٤٠ وسرعة الريح
١٧ ميلاً في الساعة واما على ذلك العلو
فكانت درجة الحرارة ١٢ فقط وسرعة الريح
٥٠ ميلاً في الساعة

وما يحسن ذكره ان مساحة سطوح

خفي جداً مختلف الموقع فقام ميله وصعوده
المستقيم في كل موقع منها واستنتج بالحساب
انه يدور حول زحل دورة تامة في ١٧
شهراً وأنه بعد عنه سبعة ملايين و ٥٠٠
الف ميل . ولا يخفى ان يابيتوس القمر الثامن
من اقمار زحل يدور حوله في $7\frac{1}{3}$ يوم
وبعد عنه مليونين و ٢٢٥ الف ميل فقط .
ثم ان هذا القمر الجديد بعد من القدر الخامس
عشر بين النجوم فثمة خفاؤه لم يكن
يكشف لولا الفوتوغراف اذ تغير مواقعه لا
يدرك بالعين والمنظار . والمطلون من نوره ان
قطره بين ١٠٠ ميل و ٢٠٠ ولكن قياس
قطره امر عسير

وما يذكر في هذا السياق انه لما
اكتشف غليلو اقمار المشتري الاربعة سنة
١٦١٠ وثبت للعلاء الهيئة بعده ان لزحل
ثمانية اقمار كان علماء الهيئة خالي الاذهان
من كل علاقة بين ابعاد السيارات عن الشمس
وبين اعداد اقمارها . ولكن لما اكتشف الاستاذ
اساف هول الاميركي قمر المريخ سنة ١٨٧٧
بدا للعلاء ان عدد اقمار السيارات يزيد على
نسبة هندسية من الارض فما بعدها . فللارض
قمر واحد والمريخ قران والمشتري اربعة اقمار
ولزحل ثمانية . ولكن هذه النسبة قد مدت
باكتشاف الاستاذ برنزد الاميركي قرراً
خامساً للمشتري سنة ١٨٩٢ أما الآن وقد
اكتشف الاستاذ بكنج الاميركي قرراً ثامناً

ان يستعينوا بها على قضاء حاجتهم فيجدوا بالدخول فيها العال لقضاء اعمالهم ويستعينوا بشايجها على اجراء قوانينهم وتنفيذ احكامهم ونحو ذلك من الاغراض الحميدة التي تستعذر عليهم بغيرها

الصنائع الكهربائية

الصنائع الكهربائية كصناعة التنوير بالكهربائية وتسيير المركبات وسر الاثقال وما شاكل صنائع حديثة العهد ومع ذلك فقد اتسع نطاقها اتساعاً عجيباً في زمان وجيز. فقد صدر في هذه الاثناء احصاء انكليزي باسماء المصانع والمعامل الكهربائية والصناع والعمال فيها فبلغ عدد تلك الاسماء ٢٥٤٦٤ في السنة الماضية وذلك يزيد نحو الذي اسم عن عدد الذين ذكروا في الاحصاء سنة ١٨٩٧ فاذا استمرت الصنائع الكهربائية على ما هي عليه من التقدم والاتساع ضارعت اعظم الصنائع انتشاراً بعد زمان غير طويل

مذنب جديد

اكتشف مذنب جديد سيفه ٣ مارس (اذار) الماضي وهو يزداد ضياءً واشراقاً يوماً فيوماً باقتوايه من نقطة الراس سيفه فلكي. وهو الآن في برج الجبار وينبغي بعد الشمس بقليل وشككة مستدير قطره نحو ٧ من القوس وذنبه قصير

الخيارات الاربع بلغت ٢٠٥ اقداه مربعة وتحتها ٢٦ رطلاً (ليبره) وكانت مربوطة بسنك من الفولاذ عوضاً عن المحيط ثقله ٢٦ رطلاً (ليبره)

الهواء

اشتهد الحر في اواخر مارس الماضي وهبت رياح الخماسين حتى ضاقت بها النفوس ثم برد الهواء بفتة في الثامن والعشرين واناسع والعشرين منه حتى بلغت الحرارة ١٠ تميزان ستغراد بعد ان كانت فوق الثلاثين

الطرق في غرب افريقية

درس المتر فترز جولد مريوت الانكليزي الطرق والجميات السرية في غرب افريقية وشأ فيها مقالة ضافية الاذبال تلاها على اجمية الانثروبولوجية الانكليزية في شهر فبراير (شباط) الماضي ووصف فيها كثيراً من ملابس اهل تلك الطرق وشأثرها. ثم قل ومن جملة تلك الطرق واوسعها انتشاراً في غرب افريقية طريقة تعرف "بالسري" وهي مصرية او عربية والفرض منها درس اسحر والجفر وسائر العلوم الخفية ولها فروع بين قبائل الغرب كلها وهي شبه مفتاح لائر الطرق فدارسها يسهل عليه درس سواها. وقال ايضاً ان وجود تلك الطرق بين القبائل الخارجة عن حدود الحضارة والتقدم خاف من وجوه عديدة فانه يمكن للانكليز

انفجار مخازن طولون

على نحو ميلين من مدينة طولون بفرنسا مخازن يخزن فيها بارود الحكومة وكان فيها خمسون ألف كيلوغرام من البارود أو نحو خمسين طنًا فاشتعلت دفعة واحدة في الخامس من شهر مارس غرقت البلاد التي حولها في دائرة قطرها أربعة أميال وهدمت البيوت واقتلت الأشجار وملاّت الأرض بالحجارة الصغيرة والغبار الأسود وسمع الصوت في مدينة نيس على ٨٤ ميلًا كأنه صوت زلزلة

التلغراف من غير سلك

نقل إلينا روتران التلغراف الذي بغير سلك جرّب بين بولونيا في شمالي فرنسا وسوث فولند على ساحل انكلترا الجنوبي في ٢٨ مارس فأرسلت الاشارات البريقة به باعظم سهولة وعلى اتم انتظام

مصباح جديد

اخترع الميولنيس مصباحًا كهربائيًا جديدًا يختلف عن المصباح الاعتيادي المستعمل في القاهرة بان سلك الكربون الذي في المصباح الاعتيادي يستبدل بسلك من كريد السليكون مابس سليكونًا وكريوتا بطريقة خصوصية. فيدوم هذا السلك أكثر كثيرًا من سلك الكربون اذ لا يحنى على من

يستضيء بالضوء الكهربائي الاعتيادي في مصر القاهرة ان اعظم عيوبه اثنان احدهما ان ضوءه يضعف وزاجته تدو على تماذي الايام . واما هذا المصباح الجديد فيدعي مخترعه انه يضيء من ٦٠٠ الى ٨٠٠ ساعة من غير ان يضعف ضوءه أو تسود زجاجته فهو افضل من المصباح الاعتيادي واقل منه كلفة ونفقة

علاج ذات الرئة بالمصل

ادعى احد تلامذة كرخ وهو الاستاذ وصرين انه اكتشف مصلًا يشفي من ذات الرئة وهذا المصل يتكوّن في نقي عظام الارانب والفيران وفي نقي عظام الناس الذين ماتوا بذات الرئة

هبة علمية هندية

وهب كريم هندي اسمه جستجي ناتا حكومة الهند مئتين وخمسين ألف جنيه لانشاء مدرسة كالية في بلاد الهند تكون مثل مدرسة جونس هيكس في اميركا

علاج الم عرق النسا

يقال ان الدكتور فخر من تودين نجح في شفاء الم عرق النسا بالضغط على مكان الالم بالاصابع ويتقضي ان يكون الضغط شديدًا جدًّا

فهرس الجزء الرابع من السنة الثالثة والعشرين

- ٢٤١ جون كوك
- ٢٤٧ الجواهر واقوال العرب فيها
- ٢٤٩ قصة لويس ده رجمون
- ٢٥٦ عوذ الى علاج الـل
- ٢٦١ الانسان قبل التاريخ
- ٢٦٥ بقلم نيمون انندي مرشق
- ٢٧٠ تمدن الاجباش
- ٢٧٠ تركيب الغذاء بالكيماه
- ٢٧٢ بقلم سليم مكاريوس من مقالة للبريس كروينكن في مجلة انثرن - سبع عشر
- ٢٧٢ مناجم البترول
- ٢٧٥ العمر في القطر المصري
- ٢٨١ بحيرة النار
- ٢٨٤ باب المراسلة والمناظرة * الكدية ومخطابة . الصل او اشمين انشر
- ٢٨٨ باب الزراعة * عدد امن الزراعة . معرض الازهار . اغبينون وزراعتة . نواذرهان . اللبث على الاشجار . امر القر . ارفع انثي . ديقق المون وزيبه . نقض المصري ولا مبركي
- ٢٩٥ باب تدبير المنزل * الآمة والتجهر . ادارة ربة البيت . كلك جراندي . برشان لشكرلان . تبريع الطعام . تجهير اثاث
- ٢٩٩ باب القريظ والانتقد * مجلة . تررع المشرق . العالم انثري . جمعية منع اسدرة عن المحجوان
- ٣٠٠ باب الصدعة * غراء لا ينفذه الماء . احده الزيت استنصر . ضي التحديد . نغرة الفخس
- ٣٠٢ بالمحبس . الكتابة على الزجاج . الحرف المصري
- ٣٠٢ باب المسائل * مصر الانسان بعد الموت . خلود النفس . ملوحة نحم انسك . روز وهادس
- رواتب الملوك . ثروة الرجال والنساء . مسألة دريلوس . لاسطيس الانكليزية . الاساطين
- الفرنسوية والروسية . البياعر الانكليزية . البياعر في الهند . سن يان . بلاد الجزائر .
- حالية الجزائر . سكان الجزائر . كتاب لتعليم الموسيقى . كتب تعليم الموسيقى . عمار آدم
- الفوتوغراف . الجراد . الشك والكثير
- ٣٠٨ باب الرياضيات * السيارات وحركاتها في شهر ابريل ١٨٩٩
- ٣١٠ باب الاخبار العلمية وقبو ٣١ نبذة

المقتطف

الجزء الخامس من السنة الثالثة والعشرين

١ مايو (آيار) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢١ ذي الحجة سنة ١٣١٦

البنك والاوراق المالية

سألنا سائل كرم عن بعض المصطلحات المالية فاجبناه في الجزء الماضي بالايجاز على ما يقتضيه باب المسائل. وخطر لنا حينئذ ان نفتح هذا الجزء بمقالة مسهبة عن البنوك والاوراق المالية وما يتصل بها من المعاملات والمصطلحات فنقول

البنك كلمة ايطالية او المانية معناها المقعد او المائدة تُطلق الآن على المباني التي تجري فيها المعاملات المالية الآتي وصفها كابداع الاموال ودينها (اي تسليفها) واعطاء السفاتج (التداول) بها. وتطلق ايضا على الجماعة التي تقوم بهذه المعاملات. وقد ترجمها بعضهم بالمصرف ولكن ارباب التجارة فضلوا تعريب الكلمة الاخرى على ترجمتها فاقبسوها بنقطة قصيرة على الباء. ولقد احسنوا في ذلك فاكسبت العربية كلمة كبيرة المعنى على قلة حروفها ومسهولة لفظها وانطباقها على الاوزان العربية ولا تقوم كلمة مصرف مقامها الا اذا نوسعنا فيها او ابدلنا معنى فعلها بالمعاني التي تتضمنها كلمة البنك وهذا جهد لا موجب له ولم يحمر عليه ارباب العربية الذين عروا باليارستان والياساغوجي والاقرباذين ونحوها من الكلمات البعيدة عن الاوزان العربية واقدم بنك وصل اليها خبره بنك اجبي وابنه وشركتهما الذي ورد ذكره في الجلد الرابع من المقتطف فقد قلنا هناك ان "البابليين والاشوريين كانوا يتعاملون بالفضة والذهب على صفايح موزونة غير مسكوكة وقد وجد في جملة آثارهم المدفونة جميع وصكوك وسفاتج مطبوعة على صفايح الاجر بالقلم السيفي وفي لا تفرق عن حجبنا وصكوكنا وسفاتجنا جوهرًا الا سمين المال وزنًا. وهذه صورة منقحة قرأها المسيو لورمان: " اربعة اناة وخمسة عشر مثقال من الفضة لاردونانا بن ياكين على مردوخ بلاسر بن مردوخ بلاترب من مدينة

ارخو . مردوخ بلا ترب يدفع في شهر تيت (ديسمبر) اربعة امانه وخمسة عشر شاقلاً من الفضة للابلدن بن سنايد . وتلوز ذلك تاريخ السجفة واسماء الشهود اما تاريخها فالرابع عشر من ارخ سمه اي أكتوبر في السنة الثانية ل نابونيدس ملك بابل . وكان نابونيدس هذا قبل المسيح بخمسة مئة وخمسين سنة . وكان يت اجبي يتعاطى أكثر اعمال البنوك كسليف النقود وتحولها وارتهان الاملاك . وتاريخ سنداته وتحاوله يمتد من عهد اسرحدون قبل المسيح بسبع مئة سنة الى عهد نبوخذ نصر ونابونيدس والملوك الذين جاؤوا بعدهم الى عهد داريوس ويقال ان الصينيين استعملوا نقود الورق منذ أكثر من الف سنة وانشأوا بنكاً حقيقياً منذ نحو تسع مئة سنة فقد ذكرنا في المجلد الرابع من المقتطف " ان خزينة الصين فرغت من النقود في ايام الملك اوتي قبل المسيح بمئة وتسع عشرة سنة . وكان من عادة امراءها ان ينفقوا وجوهمهم بمجلد حينما يثلون في حضرة الملك فارثاى وزيره ألا يغطي الامراء وجوهمهم إلا بمجلد نزع خاص من النزال الايض وان تجمع تلك النزالان الى حى الملك فكان بيع جلودها للامراء بالثمن غالية . فصار الامراء يقطعون من الجلد قطعة صغيرة تدل على الجلد كله ويبدلون بها بئانها كما تداول اوراق البنك . وهذا حمل بعض الباحثين على ان يسوا استباط اوراق البنك الى الصينيين وما ذلك بسديد لان العامة لم تستعمل هذه الجلود فلم تكن شائعة كاوراق البنك . ولكن سنة ٨٠٠ ليلاد صنع الصينيون اوراق بنك حقيقية دعوا بلقهم فيتزين اي نقوداً طيارة . فلم تلبث ان اصابها ما يصيب اوراق بعض الدول في هذه الايام اي انحطت ثمناتها كثيراً حتى بيع قرص الارز بما قيمته ثلاثة آلاف لبرا من هذه الاوراق . وفي نحو السنة الالف بعد المسيح اتفق ستة عشر بيتاً من اغنياء الصين وانشأوا بنكاً قانونياً ولله اول بنك حقيقي انشئ في بلاد الصين . الا ان الصينيين وان كانوا قد سبقوا كل الشعوب الى التقدم لم يرتقوا فيه كثيراً ان لم نقل انهم بلغوا منه درجة متوسطة ثم اخذوا يخطون عنها "

ولم نذكر ذلك عن البابليين والصينيين قصد مفاخرة النريين كما يفعل البعض من كتابنا لان نقدم اسلافنا علينا وتأخرنا عنهم ليس مما يباهى به . وكانت اليونانيون القدماء يودعون الاموال البنوك ويستلفون منها النقود ويأخذون التحاول . واقتبس الرومانيون ذلك عنهم كما يظهر من استخدامهم الكلمات اليونانية في المعاملات المالية . ومن شرائع الرومان انه اذا افلس بنك فالدين اودعوا اموالهم فيه ودية من غير ربح يوقون قبل الذين وضعوا اموالهم فيه بالربى

واقدم بنك حقيقي في اوربا بنك برشلونة في اسبانيا انشئ سنة ١٤٠١ وبنك البندقية اقدم منه ولكنه لم ينشأ أولاً لتعاطي اعمال البنوك بل لدفع السويات التي وعدت بها جمهورية البندقية بدل الاموال التي استدانتها من اهلها . ثم بنك جنوى بايطاليا انشئ سنة ١٤٠٧ وبنك امستردام انشئ سنة ١٦٠٩ . وكانت امستردام حينئذ مركز تجارة المسكونة ترد اليها النقود من كل البلدان فكان اصحابها يودعونها فيه وثائق انها تحفظ في حرز حريز وبقي كذلك الى اواسط القرن الماضي حينما تصرف اصحابه باموال العباد واعانوا سنة ١٧٩٠ انهم لا يستطيعون ان يؤفوا الاّ عشر ما اودعوه

والبنوك كثيرة في اوربا الان وقد انتشرت في اميركا وفي كثير من بلدان المشرق فبلغ عددها في انكلترا وحدها في اواخر العام الماضي اكثر من ٣٥٠ بنكاً . وهي انواع مختلفة يمكن ردّها الى ثلاثة البنوك الوطنية اي التي لها علاقة خاصة بحكومة البلاد التي فيها وتمتاز باصدار سندات او اوراق تقوم مقام النقود ويحفظ بقود الحكومة التي يمكن الاستغناء عنها في المعاملات . والبنوك المرمومة وهي التي ينشئها جماعة تأذن له الحكومة بانشاءها واشتراك العموم في سهامها . والبنوك الخصوصية وهي التي ينشئها واحد او يست تجاري ولا يشرك العموم فيها والبنوك على انواعها تدن بالربى (بالفائدة) على ضمان ترضى به او تأتمنه . وتودع فيها النقود من غير ربى او برى طفيف فتدينها وترجى ربها كله او الفرق بينه وبين الربى الذي تدفعه لاصحابها فيستفيد هي ويستفيد اصحاب النقود اما من حفظها في مكان امين فقط او منه ومن الربى القليل الذي يتقاضونه عليها . ويستفيد الذين يستدينونها لانهم يستخدمونها رأس مال للكسب في التجارة او الصناعة او الزراعة ولولا ذلك لضاعت فائدتها . ورأس مال البنك ضمان كاف لاصحاب الاموال التي تودع فيه او تدن له

والذي يعامل بنكاً يحق له ان يودع فيه ما عنده من النقود والسندات والاوراق المالية على انواعها ويخوله ان يقبض له راتبه او ما يحق له من المال وارباح ما عنده من الاسبهم والسندات ويشتاع له ما يامر به بائتياعه منها ويدفع عنه ما يامر به بدفعه . فاذا كان زيد وعمرو يتعاملان مع بنك واحد دفع كل منهما الى الآخر ما يريد دفعه تحويلاً على ذلك البنك وهو ينقل المال المطلوب من حساب الواحد الى حساب الآخر . واذا كانا يتعاملان مع بنكين مختلفين اوب واراد زيد ان يدفع مئة جنيه الى عمرو اعطاه تحويلاً بها على البنك الذي يتعامل معه ولنفرض انه افيرسل عمرو تحويلاً الى البنك الذي يتعامل معه ولنفرض انه ب فيستوفيه له من البنك ا ويضيقه الى ماله المودع فيه

وقد تكثر الحلفاء بين زيد وعمرو فتمزّحوا وابتدعوا على بنوك كثيرة وزيد الدافع وعمرو المدفع اليه لا يتحملان شيئاً من مشقة نقل النقود ولا من نفقاته او يتحملان قليلاً من هذه النفقات كما سيجي. مثال ذلك ان احد مشتركي المقتطف في كونييا باميركا الجنوبية بعث النيا بالاس قيمة الاشتراك تحويلاً من بنك كولبيا على البنك العثماني في بيروت فامضيناه وبضنا به ان البنك الذي نتعامل معه في هذه العاصمة فقيده حسابنا (اي اضاف قيمته) الى ما لنا عنده (وقضي الامر من جهتنا اما البنك فلا بد من ان يكون قد حاسب به البنك العثماني في العاصمة وهذا حاسب به البنك العثماني سيفي بيروت وهذا حاسب به البنك العثماني في لاسنة وهذا حاسب به البنك العثماني في لندن وهذا حاسب به البنك الانكليزي فيها وهذا حاسب به بنك كولبيا او بنك آخر فانص الحاسب اخيراً الى بنك كولبيا — كل ذلك لقاء غرض دفعه المشترك في كولبيا حينما اخذ التحويل من بنكها . ولولا تسهيل المعاملات بواسطة البنوك على هذا النمط لاستحال ان ينسج نطاق المعاملات وتسهل الى هذا الحد

وتتوقف ثقة الناس بالبنك على ما عنده من النقود المخزونة في خزائنه او ما يقابلها من الاوراق المالية الرابطة حتى اذا حدث شيء البلاد حادث ما اخافهم على اموالهم المودعة فيه فطلبوها منه سهل عليه ان يعطيهم ايها النقود او اوراق مالية مضمونة يقبلونها بدل نقودهم . ومعلوم ان النقود التي في الخزائن لا فائدة منها فيبدل البنك بعضها باوراق مالية مضمونة مما له فائدة ولو قليلة كسندات دين الحكومة واسم بعض البنوك الشهيرة . لكن النقود اسم عاقبة فاذا افترط في ادائها ثم طلبها اصحابها منه وذا يستطع ايقاعهم كهم اوقت الدفع وتعرض للانفلاس واكثر ربح البنوك من الخس (الخسيلة) على الكياليات . فان اكثر معاملات الناس لا يكون نقد بل بكياليات او سندات تدفع بعد شهر او شهرين او ثلاثة اشهر فيضي بها البائع الى البنك ويقطعها اي يأخذ منه قيمتها نقوداً بعد خسم قليل من قيمتها والغالب ان يكون هذا الخس على نسبة $\frac{1}{4}$ في المئة شهرياً وهو يتوفى في ميعادها فاذا كثرت اعماله من هذا القبيل ربح بها ربحاً كبيراً . ويتلوه ربح من ادائه النقود برهن او بغير رهن ولكن الدين بغير رهن لا يخلو من الخطر وقد افلست بنوك كثيرة لانها كانت تأمن اتجار وتدبيرهم بغير رهن ولو اشرفوا على الانفلاس املاً ان يربحوا ويوفوها كل ما خا عليهم

ويباح لبعض البنوك ان تصدر اوراق نقد لما قيمة مضمونة يتعامل بها كالتقود وكل ورقة من هذه الاوراق سند على البنك الذي صدرها وما قيمة مكتوبة عليها تمهد البنك بدفعها نقوداً حال يطلب منه ذلك واثباتاً لعمده هذا يودع خزائن الحكومة او اماكن اخرى

تأتمنها الحكومة أموالاً تساوي قيمة الأوراق التي أصدرها . فإذا كانت هذه الأموال تقوداً رابحة من الذهب والفضة فلا منفعة له من إصدار الأوراق بل فيها خسارة قليلة ثم ورقها وضعبها وتخصر الفائدة بتدين يستعملونها بسهولة نقلها من مكان إلى آخر ولكن إذا أُبجِج له أن يودع بعض هذه الأموال تقوداً وأن بعض الآخر سندات مالية ذات ربح (فائدة) استفاد أولاً من استعمال الأوراق كشقوق واستفاد ثانياً من ربح السندات المالية التي أودعها عوضاً عن النقود . وإيضاحاً لذلك لنفرض أن بنكاً من البنوك يرجع من ألف الجنيه في السنة خمسين جنيهاً بإعطائها للناس ديناً أو يقطع كمبيالات بها ولنفرض أن الحكومة أجازت له أن يبدل هذه الألف الجنيه بثمة ورقة قيمة كل منها عشرة جنيهات . فإت اودع ألف الجنيه خزينة الحكومة واستعمل الأوراق اثنتي بدلاً منها كما تستعمل الجنيهات قبلاً لم يرج سوى خمسين جنيهاً فكأنه يرج مائة ويربح مائة بدلاً منها كما تستعمل الجنيهات قبلاً وأجرة طبعها ولكن إذا أباح له أن يودعها بدل النقود سندات من سندات الدين الذي رباؤه أربعة في المئة في السنة يشترها بالنقود ويربح خمسين جنيهاً من استعمال الأوراق وأربعين من السندات فيبيع ربحه سبعين جنيهاً أي تسعة في المئة ولا يخسر منها غير ثمن الورق وأجرة طبعه . وثمن ورقة واحدة مع جرة طبعه نحو نصف غرش فيكون صافي ربح البنك من ألف الجنيه تسعين جنيهاً الأربعين غرشاً

واشهر البنوك -عمومية بنك تكاترا وبنك فرنا ولا بد من وصفها بالأسباب انقضاء الفائدة فنقول

أنشأ بنك انكترا تجر اسكتندي اسمه بترسن ونال رخصة الحكومة الانكليزية بوسنة ١٦٩٤ وكان في أول امره عمومية وكان رأس ماله ١٢٠٠٠٠٠ جنيه استدانته الحكومة منه بربى ٨ في المئة سنوياً . وكانت رخصته حينئذ تمتد الى احدى عشرة سنة فقط ثم مددت بعد ذلك في زمنة مختلفة ككثر ما استفدت الحكومة منه وزاد رأس ماله رويداً رويداً حتى بلغ ١٤٥٥٣٠٠٠ سنة ١٨١٦ وبقي على هذا الحد وبلغ ماله الاحتياطي ٣٠٠٠٠٠٠ . وقد قدم سنة ١٨٤٤ في قسمين قسم لأصدار الأوراق وقسم لائزاعل البنوك . وكانت الحكومة الانكليزية مديونة له حينئذ بدينغ ١١٠١٥١٠٠ تخسبت انها مديونة بهذا المبلغ الإصدار من قسميه وسحفت له أن يصدر أوراقاً مالية بهذا المبلغ كأنه أودع عندها هذا المبلغ تقوداً أو كأنه دأته هذه النقود فأصدرت بها أوراقاً مالية رابحة بضربها . وسحفت له أن يصدر أوراقاً أخرى فبعت قيمة ما أصدره فوق ٥١٨٤٩٠٠ حتى سبتمبر سنة ١٨٨٥

وصارت قيمة كل الاوراق المالية التي اصدرها الى ذلك الحين ١٦ مليون جنيه وذلك بغیر ان يودع نقوداً لتقابلها. وسمحت ان يصدر اوراقاً اخرى بشرط ان يودع قيمتها ذهباً ويعطيتها جانباً من ربحها منها. وهي لا تدفع له الا الآن على دينها السابق سوى $\frac{1}{3}$ في المئة سنوياً وسنة ١٩٠٣ نصير تدفع له $\frac{2}{3}$ في المئة فقط واذا رفض ذلك حتى لما ان توفيه الدين او تبقى الفائدة $\frac{1}{3}$ في المئة الى حين الايفاء. واذا مر على ورقة من اوراقه اربعون سنة ولم ترد اليه حتى له ان يصدر غيرها ولكن اذا ردت اليه بعد ذلك وجب عليه ان يقبلها. ودار الضرب في بلاد الانكليز تضرب الذهب لاصحابه تجارة ولكنها تدخر في ذلك فيفضل اصحابه ان يبيعوه للبنك فيشتري الاوقية منهم بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شللاً و٩ بنسات ويربح بكل اوقية بنسة ونصفاً وبلغ ما يربحه من ذلك ١٥ الف جنيه في السنة

والقسم الثاني يدير الدين الوطني ويدفع فوائده وتودع فيه اموال الحكومة واموال الوف وملايين من الناس وهو بنك للبنوك وقد تبلغ الاموال المودعة فيه اكثر من اربعين مليوناً من الجنيهات وعليه ان ينشر خلاصة حساباته كل اسبوع. وهاك الخلاصة التي نشرت في ٣٠ مارس الماضي عن اسبوع نهايته ٢٩ مارس سنة ١٨٩٩

قسم الاصدار

قيمة الاوراق التي اصدرها	٤٥٥٨٨١٠٥	دين الحكومة	١١٠١٥١٠٠
		شهادات اخرى	٥٧٨٤٩٠٠
		ذهب نقود وسبائك	٢٨٧٨١١٠٥
	٤٥٥٨٨١٠٥		٤٥٥٨٨١٠٥

قسم البنك

راس مال المساهمين	١٤٥٥٣٠٠٠	شهادات للحكومة	١٣٩١٧٩٣٩
المال الاحتياطي	٠٣٨١٩١٧٩	شهادات اخرى	٤٤٠٨٧٠٠٩
اموال عمومية مودعة فيه	١٧٩٧٨٣٢٢	اوراق مالية	١٧٦٥٧٥٣٥
اموال لجنه مودعة فيه	٤١٤٢٧٧٨	نقود ذهبية وفضية	٠٢٠٢٠١٦٠
اموال اخرى وقوائم	٠٠١٥٩٣٦٤		
	٧٧٧٥٢٦٤٣		٧٧٧٥٢٦٤٣

اي انه يتعامل الآن باكثر من مئة مليون من الجنيهات مع ان رأس ماله اقل من خمسة عشر مليوناً ولا غرابة في ذلك فان للاهالي فيه اكثر من اربعين مليوناً وللحكومة نحو ثمانية

عشر مليوناً وهي من اموال الخزينة وبنوك الاقتصاد والدين العمومي. وهذه المبالغ تزيد وتقص اسبوعاً بعد اسبوع كما لا يخفى ولكن معاملات البنك في قسمه تبقيا أكثر من مئة مليون جنيه ورج هذا البنك غير كثير فقد بلغ في نصف السنة الذي آخره ٣١ اغسطس الماضي ٧٣١٢١٩ جنهما اي ١٠ في المئة سنوياً بالنسبة الى رأس المال الاصلي

قلنا سابقاً ان التحويل التي ترد من بنك الى بنك آخر يستوفيا الثاني من الاول. وكانت العادة ان كل بنك يرسل التحويل التي ترد اليه من هذا القبيل مع كاتب من كتابه الى البنك التي اصدرتها ليستوفيا منها. ثم جعل أصحاب البنوك انصوصة في مدينة لندن يجمعون في بنك واحد وبيادون تحويل ويصفون حسابات ثم قاموا اثنين او ثلاثة بيمين في مكان واحد ويراجعون ما يطلب لكل بنك وما يطلب منه ويصفون الحسابات بتقضى ذلك وسما هذا المكان بيت التصفية (Clearing house) ثم عم ذلك بنوك البلاد الانكليزية فصارت البنوك تصفي حساباتها بعضها مع بعض من غير ان تضطر الى نقل النقود فتحوّل الحسابات كلها الى بنك انكلترا كأنه هو فريق واحد وكل البنوك فريق آخر فيخرج كل بنك منها دائماً او مديراً لبنك انكلترا او لا دائماً ولا مديراً

وفئة التحويل التي تدخل بيت التصفية يومياً تدل على مقدار تجارة والإشغال المالية. وقد بلغت قيمتها سنة ١٨٢٩ نحو ٩٥٤ مليون جنيه ثم زادت رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٨٦٨	٣٤٣٥١٨٥٠٠٠	سنة ١٨٧٣	٩٤٨٠٠٠ ٦٠٧
١٨٨٧	٦٠٧٧٠٩٧٠٠٠	١٨٩٧	٧٤٩١٢٨١٠٠
وبلغت قيمتها في الاسبوع الاخير من شهر مارس الماضي ما تراه في هذا الجدول			
الجميس ٢٣ مارس	٢١٩٠٠٠٠٠	جنيه	
الجمعة ٢٤	٢٢٩٠٢٠٠	"	
البت ٢٥	٢٥٧٦٦٠٠٠	"	
الاثنين ٢٧	٢٨١٧٥٠٠٠	"	
الثلاثا ٢٨	٢٣٧١٥٠٠٠	"	
الاربعاء ٢٩	٦٦٩٤١٠٠٠	"	
والجملة	١٨٩٣٩٩٠٠٠		

واذا جرت التصفية على هذا المعدل السنة كلها بلغت قيمة لاشغال في نهايتها أكثر من تسعة آلاف مليون جنيه

ومن القريب ان الامة الانكليزية التي بلغت من الغنى مبلغاً يقصر عنه الوصف ومن الدقة في اعمالها المالية ما لا مثيل له في تواريخ الامم كانت بالامس تكتب صكوكها على العصي وتكتب ارقامها بفرض القروض عليها كما يفعل رعاة المعزى في جبال لبنان بل كما يفعل هنود اميركا وبرابرة استراليا حتى الآن . فقد كان عند الانكليز عصي من خشب الصفصاف لا يزيد طول العصا منها على خمس اقدام ولا تخنها على عقدة وهي ليست اسطوانية بل مربعة وكانوا يكتبون المبلغ المدفوع على احد جوانبها بالقروض فانفرض ان الذي ستمه عقدة ونصف لاف جنيه والقرض الذي ستمه عقدة واحدة لمئة جنيه والقرض الذي ستمه $\frac{2}{3}$ العقدة لعشرة جنيهات والقرض الذي ستمه $\frac{2}{17}$ من العقدة لثلثين وما كان اصغر من ذلك للبننة . ويكتب على احد الجانبين الماديين لهذا الجانب اسم دفع السن وعلى الجانب الآخر اسم المدفوع اليه ثم تنشق العصا بسكين ومطرقة بحيث تنشق القروض كلها في خذ الدافع نصفها سنداً له ويحفظ النصف الآخر في الخزينة . ولم يطل استعمال هذه العصي حكماً الا سنة ١٧٨٢ ولم يطل استعمالها فعلاً الا سنة ١٨٢٦ . ولا شبهة في ان الانكليز احسنوا تدبير المال ووضعا قوانينه قبل ذلك بسنين كثيرة ولكن استعمالهم هذه العصي وبقاؤها عندهم الى هذا القرن من افطع الادلة على حداثه تمدنهم وعلى سرعته الفتنة خد . ما نحن الشريكين فنفانج الاجر التي كان يصدرها بيت ايجيبي البابلي منذ الفين وست مئة سنة تدل على ان اسلافنا كانوا في ذلك العهد امير منا الآن في المعاملات المالية .

وبنك في خزائنه عشرون او ثلاثون مليوناً من ذهب نوضح يطعم به الصوص ولا سيما وقت الثورات والمشاغب وقد كان بنك انكلترا سيفه خطر شديد من ثورة الطعام سنة ١٧٨٠ لما قاموا وغرضهم الظاهر التنكيل بالباباويين والبض السب والنهب . ويقال انهم لو قصدوا البنك قبل ان تصل الجنود لحمايته لحرقوه ونهبوه كما حرقوا كل السجور واطلقوا المسجونين منها لكن الجنود وصلت اليه قبلهم وصدته عنه برصاص البنادق ومن ثم صارت فصيلة من الجنود تقم فيه لحراسته ليلاً . وهو بنائاً متين من الحجر الصلد يشغل اربعة افدنة من الارض ولا كوة له من الخارج على ما تذكر واورقه تطبخ فيه على ورق يصنع لها خاصة ويطبخ منها في النهار نحو خمسة عشر الف ورقة وقد تبلغ قيمة الورقة الواحدة مئة الف جنيه وكل ورقة ردت اليه ابطلت واحترقت ولكنها لا تحرق حالاً بل بعد عشر سنوات فيؤتى كل شهر الى الموقد بالاوراق التي وردت على البنك في الشهر الذي يقابله منذ عشر سنوات وتحرق فيه (ستأتي البقية)

الأرق وعلاجه

لمحضر الدكتور الياس ابراهيم الصيني

الأرق دالة يضي الجسد ويوهي الجلد وقد يؤدي بصاحبه الى الجنون او يورده المنون . وهو اما كلي فتمضي الساعات والليالي ولا يذوق المبتلون به طعم الكرى . واما جزئي فلا يكاد طرفهم يغمض حتى يمتريه السهاد . واما متقطع فيتماقب عنهم النوم واليقظة مراراً عديدة في ليلة واحدة . واسبابه كثيرة منها ما هو جلي يدركه الناظر لأول وهلة كالجنون ومنها ما هو خفيف يندر خطوره على البال فقد أصاب السهاد احد أبناء الانكليز واشتدت وطأته عليه وهو لا يدري أن شفاؤه متوقف على امتناعه عن شرب الشاي مساءً الى ان اشار عليه طبيباً بذلك فابلىث أن عمل بنصيحتيه حتى صالح مقلتيه الكرى . وللعادة فعل كبير فمن الناس من لا يطيب له النوم الا اذا أشبع معدته فيتناول الطعام قبيل الرقاد ولكن الذين ألفوا ذلك فليولن فان الفتنة الكبرى تغتار النوم عند انتهاء الهضم بما في ذلك من الراحة . ومن الامور الغررة ان كثيراً من رجال البحرية والجيش الذين قاسوا نشاق وقضا معظم العمر في البحار وحومات الوغى يشتد عليهم الأرق عند عودتهم الى وطنهم واضطباعهم على القرش الوفيرة . ومن الناس من يعتاد النوم في ساعة مخصوصة فلا يمكنه ان ينام قبلها او بعدها ومنهم من لا تغمض مقلتيه في ليلة الاولى من سفره او بعد تغييره شيئاً من متعة سريره . ومنهم من يشتد عليه الأرق في ايام العطلة فيضطره الى العمل ومنهم من لا يقفو اذا شغل فكرته مدة وجيزة فيقضي اوقاته خاملاً . ومنهم من لا يطيب له النوم في الخيمة فيوقد السراج اثناء الليل ولكن الأكثرين يفضلون الخيلة فيطفئون القناديل ويرخون الستار لكي لا يقطعهم اشعة الشمس باكراً . ومنهم من يأرق ليلاً اذا نام القبولة ولا يمكنه ان ينام في ذلك ومنهم من يسكن قريباً من المعامل التي لا تبطل حركتها نهاراً ولا ليلاً ثم يهجر ذلك لئلا يكون يسكن منزلاً بعيداً عن الفحيح والدوي فلا يجد الى النوم سبيلاً

ومن اسباب الأرق الخوف والحذر والحزن والحد والغم والقلق والمه والندم والعشق والطمع واضطراب الافكار وتبكيه الضمير والانفاس في الرذائل والمسايق في ميدان العلوم وارتفاع درجة الحرارة

ومن هذه الاسباب ايضاً الجنون فقد يغمض على من أتم به ايام طويلة وشهر مديدة وهو حليف الأرق واليفه . ومنها الهذيان المرتجف فان انصاب به لا يذوق النوم الا عند زواله

والهذيان الحاد ويستند فيه الارق مدة من الزمن قلما تتجاوز الاسبوعين ثم ينتهي بموت العليل. والسودا تستسم الاكلوكولي المزمن واورام الدماغ والخفقان وامراض صمامات القلب وذات الصدر وذات الجنب والربو والسعال الرئوي ومرض يربط واحقان انكبد وعسر الهضم والملايا والتيفويد والتيفس وجذري والحما والعلل المؤلمة كالنص الكوكولي والصداق وامراض اخرى كثيرة

المعالجة

لا بد من نجاح في معالجة الارق من معرفة الاسباب التي أدت اليه ومنعها بالوسائل المقررة لها. ما اذا تعددت معرفة هذه الاسباب او كان منها مستحيلاً او استمر الارق زمناً بعد زوال عنه فيفضل التأني في بادئ الامر وعدم الرجوع الى المؤامات واتخذت الا بعد اجراء الوسائل الكثيرة التي لا يشوب استعمالها خطر او ضرر والتي لا ينفى تأثيرها النجيب على حلها. من يعرفه الغرض والعلم. فمن هذه الوسائل قراءة كتاب نافر الالفاظ عويص الموضوع ومنها لاصفه الى الاحسان النجبية واستماع الاصوات المنخفضة الملازمة نعمة واحدة تكرير المياه وحفيف اوراق الاشجار ومنها ملاسة سطح الجسد وخصوصاً الرأس لجسم متحرك حركة لطيفة ومنها بطال عمل الفكر وتكرار بعض الكلمات المحفوظة والاقوال المألوفة. ومنها الحر الخفيف وكثيراً ما يعتاده الاطفال ويرتاحون اليه. ومنها شرب المشروبات الباردة وتغيير الهواء وانفر بجرار وتخرجت المضى الى ان يشعر العليل بالتعب. وقد وجد بالاختبار ان المشي الطويل خير من كثير من المؤامات خصوصاً اذا ذهب المصاب الى غرفته عند انتهائه من ذلك وبذل ملابسه وسننى في فراشه. ومن اتفق هذه الوسائل الدالك وقد ذكر اتم طرقه سعادة الدكتور حسن باشا. محمود في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف وبين ما له من التوائد في الارق الذي يعتري بعض بين بامراض القلب. ويفضل اكلس Eeclus ذلك البطن واتخذت دنكا قوياً سريعاً لكي تتدد اوعيتها الدموية ويجري اليها الدم من الدماغ فيطيب النوم لمصاب بالارق. ومن هذه الوسائل ايضاً الاستحمام بالماء الساخن الى ان يشعر المصاب بالتعب ومنها الدوش البارد ومعالجة جنهن Gellhorn وهي تتم بلف الساقين بقطعة من القماش المبلول بالماء البارد وتغطيتهما بالجلوتارخاكي لا يتغير الماء سريعاً وهذه الطريقة كطريقة اكلس تحوّل الدم من الرأس الى الطرفين السفليين وفوائدها عظيمة في الارق المرافق لاحقان الدماغ ومن الاشياء المستعملة لتسهيل النوم الكبرائية على انواعها فيفضل بعضهم الجري المؤلف من خمس حلقات من بطرية لكنثيه Leclanché واضعاً احد القطبين على الجبين والاخر على العظم النوحري مدة من الزمن لا تتجاوز عشرين دقيقة وقد جرب غيره الجري المتقطع

فكانت النتيجة حسنة . اما الطريقة المختارة فهي ان يطلب من العليل الوقوف على كرسي من الزجاج ثم يوصل جسمه بألة كاري او حتى ذئ تسحب من الكهرباء أتي بقطعة معددة من المعدن وقربت من نقط مختلفة من رأسه وجهته على مسافة غير كافية لتوليد الشرارات المعروفة فيشعر بهبوب نسيم لطيف ويحاوله العباس

اما اذا لم تغل الوسائط المتقدم ذكرها . وكان مرض شديداً يجب السرعة الى تسكينه كالمانيا والذهيان المرتجف فلا بد من استعمال تنومات ونغدرات مع ملاحظة ما يأتي اولاً . انها سموم اذا أعطيت بجرعات كبيرة

ثانياً . انها خافضة للقوى الحيوية فيجانب عطاؤها في المدرجات الاخيرة من الامراض المزمنة ثالثاً . ان جرعتها تختلف حسب جنس ولامرجه والسن فيشتد تأثيرها في النساء وذوي المزاج الدموي والاطفال

رابعاً . ينبغي ان تؤخذ قبل النوم يزمن يختلف حسب قابلية الدواء للذوبان ونوع المستحضر منه فالحببة المخوية على قشرة من الايون تستغرق لظهور فعلها ضعي الزمن اللازم لخمس عشرة نقطة من اللودنوم مع انها تحتوي على نفس الكمية من المادة الثعالة والفرق الوحيد كون الاخير في حالة السيولة وسهولة امتصاصه

(خامساً) . يجنب اعطاؤها للحجبان ونصبيين بامراض الصدر المصحوبة بافراز غزير من الغشاء المخاطي خوفاً من الاجهاض في اخذة الادوية والاختناق في الثانية

ومن أكثر الادوية المنومة انتشاراً وسهولة وسرعها فعلاً في الاحوال الخفيفة الاشربة الروحية على انواعها وخصوصاً افويسكي والنسيت ويحسن اعطائه نحو عشرين درهماً من الاول جرعة واحدة عند الاستحمام بعد تخبين فيلاً . اما الثاني فيكفي العليل بقدرحين منه ويتم له بشرهما المرام . وينبغي على الطبيب في هذه الاحوال مراقبة المريض دائماً لانه كثيراً ما يتمكن منه عادة السكر الدائمة فتكون مضحية الاخيرة شراً من الاول

اما الايون فيمتاز على التنومات الاخرى بتخفيفه التمر والالام وبفيد المصابين بالصداع والسرطان وذات الجنب واعنياده شديد الضرر يؤدي غالباً بين اسحقم منه الى التلف فينبغي اجتنابه في الامراض المزمنة . وسوءة للاطفال والشيوخ والمصابين باحتقان الدماغ والتهاب المسالك الهوائية وامراض الكلى لا يجوز من الخطر ويشير كثيرون بتجربته في الذهيان المرتجف اما ويلكس Wilks فيقول انه كثيراً ما يبعث بين نزل بهم هذا الداء الى النوم الابدي . ويعقب تناولته صداع واختلال في انفسه وجرعته من ثلاثة سنتيمرات الى

عشرة تزداد تدريجياً بحسب اشتداد الألم واعيان الليل فقد روى جارود Garrod ان شاباً
توصل الى اخذ اربعة جرامات يومياً بدون اذى تأثير. والواد المستخرجة منه كثيرة أهمها
المورفين والكوداين واحدها الميكونرسين Mecco Narceine وقد وصفه لابورد Laborde
بانه افضل الموثومات الافيونية واسلمها عاقبة فلا يؤثر في المعدة والدماغ كغيره منها
ومن هذه الادوية القنب الهندي واستعماله مخوف بجميع المخاطر المصاحبة للافيون
ولكنه لا يفسد الهضم ولا يتأذى عنه صداع ولو أعطي بكيات كبيرة وافضل مستحضراته
ثلاث القنابين وجرعته تتفاوت من ثلاث قمعات الى سبع وفوائده عظيمة في الارق الذي
يعتري المصابين بالمانيا

واما البنج فقد بالغ العرب كثيراً في تأثيره السريع ونسبوا اليه خواص لم تثبت وقلا
يستعمل الآن للتنويم واهم مستحضراته خلاصة البنج وصغته. وجرعة الخلاصة من خمس قمعات
الى عشر وجرعة الصغرة من عشرين نقطة الى ستين .

ومنها الميوسين وهو شبه قنوي يستخرج من البنج انتقده ذكره ويعطى الآن من افضل
الموثومات المكتشفة حديثاً واشدها تأثيراً وأكثر املاحه استعمالاً هيدروبرومات الميوسين
وهيدروكوراتيه وجرعتهما صغيرة جداً لسهولة استخرجيهما. تقيين فالمليجرام منهما ينفي عن
اربعة جرامات من صغرة البنج ويعطى نصف هذه الكمية حقناً تحت الجلد. والميوسين يتفق
ايماً سواء في سرعة تسكينه للتعب العضلي الذي يعتري المصابين بالمانيا فقد قال كروز واصفاً
ذلك ان الليل يهي بعد تناولته ببرهة قصيرة من اصابته صاعقة

ومنها الميوسيمين ويستخرج من البنج ايضا ولا يستعمل الآن لافقيلاً وجرعته مليجرامان فقط
ومنها بروميد البوتاسيوم والصوديوم وهما بلا شك أقل شئومات ضرراً ويمتاز الاول
منهما بتسكينه الارق المسبب عن تهيج الدماغ وانهما كثر بتوالي المخاطر عليهما كما يحدث
غالباً لمن يقصد النوم حالاً ينتهي من اجهاد بعض القوى العقبية وقبلاً يقضي من الراحة زمن
كافٍ تحويل افكاره الى مطالب أخرى. ويشتهر في هذه الحالة التي كثيراً ما تعتري الخطباء
والكتّاب تورث الوجه ونضان الشرايين الباتيين ويشمر الغليز بتدبير غريب ومقدرة عجيبة
على الشغل العقلي فتتوارد عليه الافكار بسرعة شديدة وتجود قريحته المتوقدة بالالفاظ الرقيقة
والمعاني الديمة وتضي الساعات الطويلة وهو على ما وصف لا يصيبه كل ولا يعتريه ملل .
وقد عرف بالاختبار ان الجرعات الصغيرة لا تقيد البتة في هذه الاحوال فينبغي ان يعطى
المصاب من عشرين الى ثلاثين قمعة دفعة واحدة . اما الثاني 'ي بروميد الصوديوم فاضعف

من سابقه وقل تأثيراً منه في القلب وجرعته من ثلاثين فحة الى ستين ويفضل على سائر
النومات الاخرى في الدنج والحجى المتقطعة

ومنها السفونال وهو اسلم واصدق وافضل النومات الحديثة ولا طعم له ولا رائحة وجرعته
من ١٥ فحة الى ٤٥ ولا يذوب في الماء البارد ولا يزيل الالم ولكنه يخفف العرق الليلي عن
المصابين بالسل وقد اثبتت التجارب ان العادة على استعماله لا تملك من الليل معها دام عليه
ولهذا يجب ان لا تزد جرعته تدريجاً كثيراً من النومات وهو بطيء جداً فقد يمضي
احياناً ثلاث ساعات او ربيع قبل ان يبتدىء النوم الناتج عنه . اما مدة تأثيره فهي من ٦
ساعات الى ٨ ساعات يعقبها زمن من الدوار يختلف حسب كمية الجرعة وقد يؤثر في الليلة
التالية التي يستعمل بها أكثر من الاولى ولهذا يستحسن كثير من الاطباء وصفه بمجربات كبيرة
مرة كل ليلتين

ومنها البارالدهيد ويتلو سابقه في الاهمية ويمتاز عليه بمنفعته العظمى في الميوسندريا
والسوداء وهو من احسن النومات للمصابين بامراض القلب وجرعته من درهم الى نصف اوقية
ومنها هيدرات الكورال وهو من اشهر النومات وله خاصتان سيستان ستوديان الى
ابطالهما اولاهما سدة مضاعفة للقلب لما له من التأثير العظيم على تنظيم العضلي والثاني يمكن
عاداته الدائمة من الليل . وهو سريع الفعل وجرعته من ١٠ فحات الى ثلاثين فحة ويحسب
اعطاه المصابين بامراض القلب والشعب الرئوية

وقد استخرج حديثاً نومات كثيرة اطب بها مكتشفوها ولكن التجارب دللت على انها
قاصرة عن مباراة غيرها لعدم ثبوت فعلها واكثرها مستحضر من كورال وهي بوتيل هيدرات
الكورال وفورميد الكورال وميد الكورال واليورال والنيومال واضئال والكلوروز
والاستال والنيلايل وهيدرت لاميلى والترونال والترونال والديوزين وفينون

ومن النومات المعروفة اللوبولوس او حشيشة الدينار ويستخرج منه اللوبولين . والخس
ويستخرج منه الالكثوكازيوم والسك والكافور ومواد اخرى كثيرة لا حاجة الى ذكرها لانها
تصيب مرة وتخطى عشرتين ولا تفيد البتة اذا لم تقطع المواد لاكثر انتشاراً والاسلم عاقبة
وهي المتقدم ذكرها

وقد جرب الكوروفوم ولاثير فافاداً في بعض الاحوال تستعصية الا انه لا يمكن
المداومة عليها لما يتأتى عن ذلك من الضرر

ومن الطرق التي استعملت حديثاً لتسهيل النوم ما يسمى بالتوتيه المنطيسي او المينوتزم

ولكن لا يجوز استعماله الا عند عدم نجاح الادوية المذكورة سابقاً ونقاد كل الحيل وقد استنبط بعضهم طريقة جديدة لمعالجة الارق وذلك بان يوضع على راس العليل خوذة متصلة بمحرك كهربائي صغير يرمي ١٠٠ ارتجاجة في الثانية فهذه الارتجاجات الناجمة على نفمة واحدة توصلها الخوذة الى الدماغ فتسبب نوماً عميقاً

قصة لويس ده رجمون

الفصل الثالث

(تابع ما قبله)

لم يمض علي شهر في بلاد بيبا حتى شهدت اول وليمة من لحوم الناس فان رجلاً من المعدودين بين قومها مرض ومات فشاخ ان واحداً من قبيلة اخرى سمعوه حتى مات ولحال اجتمع مئات وتدججوا باستعيتهم وقصدوا القبيلة التي اتهموها بهذا المنكر فخرج رجلاً للقضاء رجالنا وقبل ان دارت رحى الحرب برز بطل مجرب من ابطالنا الى وسط المصاف ونذى رجال العدو وقال لهم اننا اثبتناكم لاختذ النار وكشف المار فبرز اليه بطل من ابطالهم وانكر عليه ما قال ثم تعابروا وتقاتلوا برهة من الزمان وانقلب راجعين كل الى قومه وبرز ثمان غيرهما فتشاقوا وتعابروا برهة وانقلبوا راجعين وبرز غيرهم وكان كل من الخصمين يسب قلب خصمه وكبده واباه وجده. وضل الثريقان يقتربان رويداً رويداً الى ان رشق واحد منهما رصفاً فاشتبك القتال وحمي وطيهه ولم يكن الا دقائق قليلة حتى دارت الدائرة على العدو فزكن الى الفرار ولم يسقط منه في ساحة الوغى الا ثلاثة وكانوا جرحى لاقتل فاجيز عليهم رئيس قومنا بنبوته وحمل الرجال الاشلاء وعادوا بها الى المحلة

وانفتح لي حينئذ ان القوم يقصدون اكل هذه الاشلاء ولم يكن في وسعي منعه فلم اتعرض له. ولحال ركع النساء على ركبهن وحفرن ثلاث حفر كبيرة في الرمل طول الحفرة منها سبع اقدام وعرضها ثلاث ووضعن في كل حفرة منها جسماً من اجسام القتلى وغطيتهن بالحجارة والرمل وجمعن الحطب فوق الحفر واضرمن فيها النار وضلن يوقدن ساعتين من الزمان. وكان القوم في جذل عظيم حتى اذا ظنوا ان الشدة قد تقوى نشوا الحفر وهجمت القبيلة كلها كالاسود الضاربة واخطففت اللحم ومزقته ارباً ارباً. وبجز القلم عن وصف ذلك

المشهد وساجته فاعلمت عيني عنه' لاني امعاني جاشت في داخلي وامرعت الى كويحي
واختفيت عن الانظار. ولا اطيع الكلام في هذا الموضوع بل اتركه وانتقل الى موضوع آخر
والسنة سفي هذه القبيلة وديعات غالباً لا يختصمن لا اذا عبرت احداً من الاخرى
بأهلها واذا تزوج رجل بضرة حسنة فان ضرته تنتم منها على حسن وطريقة الانتقام عندهم
ان تحمي الزوجتان الى مكان منفرد ومعها نبوت واحد فتحمي احداها راسها وتضربها الاخرى
بالنبوت على صلب ظهرها بين كنفها ضربة لو اصاب امرأة من الاوربيات لقتلتها فتتجلد
المضروبة وتنهض وتأخذ النبوت وتضرب الضاربة على صلب ظهرها كما ضربتها. ولا تزالان
تتاويان الضرب على هذه الصورة حتى تقع احداها مضرجة بدماء فذقة الرشد. والفائزة في
هذه المضاربة تبقى فائزة على ضرتهامدى امر برضى الاثنين ولا تحقد المغلوبة على الغالبة
ولا تترك الغالبة المغلوبة بل تقعد جراحها وتعود بها الى البيت كنه لم يحدث شيء سوى
الاستدلال على ايتها اجدد بالاكرام

وذا ولدت امرأة وخافت ان يتعيبها طفلها او يتنمها من قضاء اعمالها فتله واكتته. وقد
تحفظ عظامه وتعلقها برقبته تذكراً له

وحدث في تلك الاثناء حادث كان له وقع عظيم في نفوس لاهلين وشأن كبير سفي
منزلي عندهم ولكنه اباسني من العودة الى بلادي. قلت اني كنت نزل الى انجر صيد الفقمه
واتفق اني نزلت ذات يوم على جاري عادي ويما معي ولد صيد على بضعة اميال من البر
شاهدت في انجر شيئاً اسود فظننته فقمه ورميته بالحربة بعد ان ربطت بها حبالاً طوله نحو
خمسين قدماً فلم تكذبلفه حتى وقع راسه في الهواء متناً وبين في حينئذ انه من اولاد
الحيتان الكبيرة طوله نحو خمس عشرة قدماً. ثم جلد الماء بذنبه وسر في انجر مسرعاً وجراً
فارني معه لان الجبل الذي كان مربوطاً بالحربة كان مربوطاً بتحرب أيضاً. وانفتحت حينئذ
واذا ام الحوت قد دنت منه وجعلت تدور حوله بسرعة وفيه ن تمكن من قطع الحبل راتنا
فيادرت الينا كأنها جزيرة كبيرة في قلب البحر فادركت خضر ندي كنا فيه وناويت يما
ووبنا كلانا الى البحر واركنا الى الفرار سباحة على قدمنا تسع لنا اذرعنا. ولم نعد عن
القارب بضع اذرع حتى سمعت صوتاً صم اذني فالتفت وذا الحوت قد ضربته بذنبه فطيرته
في الهواء قطعاً قطعاً. ولا تسل عما خايرني من الاقتباس والياس في تلك المحطة لانني كنت
احسب ذلك القارب الوسيلة الوحيدة لرجوعي الى بلاد تتحدثين فذهبت امانى بذهابى
وكننا على نحو عشرة اميال عن البر ولا بد من قطعها سباحة ما الحوت فلما انتقم من القارب

حاسبة انه سبب بلانها عادت الى ابنها وكانت الحربه لم تزل في بدنه ولم يزل جيلها عالقاً
بقطعة من القارب

وكان المدُّ يزيد والمجر وهو سهل علينا الوصول الى الشاطئ. واصابت حربتي مقتلًا من
الحوت فمات وطفًا على وجه الماء وجعل المدُّ يدينه من البر رويدًا رويدًا وامة تسير بجانبه
مفضلة الموت معه على الابتعاد عنه حتى اذا جاء الجزر بقيا كلاهما على الشاطئ و اجتمع البرابرة
حولها وهم يصيحون ويحلبون ثم اوقدوا النيران يدعون بها سكان تلك البلاد اصدقاء واعدا
ليشاركهم في غنية باردة وقد ربح في ذهنهم انني انا اصطدت لهم ذبلك الحوتين العظيمين
لاشبعهم من لحمها وان ذراعي فتكت بهما من غير معين فعلت منزلي في عيونهم وصاروا
ينظرون الي كما الى معبود عظيم

وهذه الحوتة من اكبر ما رأت عيني قست طولها فوجدته نحو مئة وخمين قدماً. واقبل
الناس عليها من كل فج بالثبات والالوف متسلحين بسكاكين الاصداغ وتشرخوا على بدنها
كانتمل وجعلوا يقطعون اللحم وياكلونه وتفر بعضهم ثفرة كبيرة في رأسها وخاضوا في دهنه
خوضاً وظلوا يقطعون اللحم وبلتهمونه نحو اسبوعين وكان قد انتن ودب فيه الفساد وانتشرت منه
الروائح الخبيثة وملأوا بطونهم باللحم والشحم حتى لم يعودوا يستطيعون القيام فانطرحوا على الارض
يتروغون ويتوجعون واقبل الاطباء باصدانهم يدكون معدم حتى يحفظوا الالهم وهم مع ذلك
لا ينفكون عن التهام ما تصل اليه يدهم ولا سبوا اذا كان طب الاطباء قد خفف الالهم.

ولا اخن الوحوش الضارية تفوقهم في النهم والشراسة او تصبر على الالم مثله
واغتمت تلك الفرسة لمقابلة رؤساء القبائل البعيدة واستماع لغاتها والنجث عن اخلاها
وعادتها عسى ان يكون لي من ذلك نفع اذا سرت في بلادها بعد ان انكسر قربي وصار سفر
المجر ضرباً من الخلال

وما رأت يميا ما نالني من الفم على فقد القارب صنعت لي قاراً صغيراً من لحاء الاشجار
طوله نحو ١٥ قدماً وعرضه نحو قدم وربع وخاطت طرفيه ودهنته بنوع من الصمغ استخرجته
من جذوع الاشجار فصرت اجلس فيه معها واطوف حول الجزائر القريبة من الشاطئ. واتفق
ذات يوم اننا خرجنا على جاري عادتنا وكانت قصدي الذهاب الى جزيرة كبيرة لاصطياد
الخفاش منها لانني كنت اراه يطير اليها في الصباح وكان مرادي ان اصنع خفاً لي من جلده
فلما بلغنا الجزيرة ادخلت القارب في مصب نهر صغير ثم نزلت على البر وكانت الارض طيناً
لازناً تغطي النباتات الكثيرة اللينة ولم امر طويلاً حتى رايت تماحاً كبيراً فاغراً فاه ومقبلاً

الي" فلما وقع نظري عليه حمد الدم في عروقي ووقفت برهة لا ادري ماذا افعل ووقف هو ايضاً كأنه استغرب منظري ولم يكن في طائفي ان ادور وآتيه من ورائه لان النباتات كانت ملتفة التفافاً بمعنى من السيرينها وليس فيها عمراً الا طريق التحاح وخطر لي حينئذ ان الجأ الى مهارتي في الرتب فعدت اليه ووثبت في الهواء ووقعت على ظهره وصرخت صرخة عظيمة لكي تسمعي يما وتسرع الي" لانني تركتها في القارب . وكانت الفاس في يدي فصرته بها على رأسه في مكان اظنه مقتلًا ثم حاولت نزعها فلم استطع لانها عرزت فيه الى عصاه . وانزلت يما حينئذ الي" والمجذاف في يدها فوضعت في فم التحاح وسدت به حلقه فلم يعد يستطيع ان يحرك رأسه وكن معي خنجر صغير فطعمته به في عينيه وعاونتي يما على اخراج الفاس فاجهزت بها عليه . ولما عدنا الى البيت جعلت يما تصف لقومها بالتي وكيف انقضت على التحاح وقتله ففرجوا في اليوم التالي بارماثهم وجاءوا به وقد زاد إعجابهم به اضمافا مضاعفة وقطعوا لحمه قطعاً صغيرة وبشوا بها الى كل القبائل المجاورة ليشركوهم في إعجابهم ودهشتهم وعزمت بعد مدة وجيزة ان انتقل كوشي الى راس اكمة على الجانب الآخر من الخليج (وعرفت بعداذ انه خليج كبروج في شمالي استراليا) لكي اشرف على البحر لعلني اشاهد سفينة تمر فيه وكان القوم يعلمون ذلك مني وهم الذين اشاروا الى ذلك انكنن وقالوا انه اصح لفروني لكنهم حزنوا على فراقه واكدوا لي انهم يبقون على ودادي واذا رجعت اليهم قابولي على الرحب والسعة . ولما ودعتهم شيعوني الى الجانب الآخر من الخليج وهو يبعد عنهم نحو عشرين ميلاً وساعدوا زوجتي في اقامة كوخ جديد لسكننا وكانوا يزوروننا من وقت الى آخر . وحاولت اقناعهم ليقولوا اكوأخهم الينا فلم يفعلوا لانهم قالوا ان البرد شديد على تلك الاكمة . واجتهدت يما ان تجلب لي من الاطعمة كل ما يسرني ولكن الوحدة نقصت عيشنا ولما ضاق صدري من استشراف البحر على غير طائل عزمت ان ارجع الى حيث كنت واستعد للسفر براً لعلني اصل الى مكان تمتاز السفن منه . فرجعت ورحب الناس بي وقمت بينهم عدة اشهر قبلما تاهبت للسفر . وكانوا يودون ان اخرج معهم للقتال في غزواتهم لكنني كنت اترفع عن ذلك لئلا يروا مني الضعف فاني كنت دونهم في رشق الرماح ولم استطع ان اترن عليه لئلا ينظروني وانا اترن فيروني دونهم مهارة وهم اذا استضعفوا انساناً لم يعد له شأن عندهم واطلعت يما على قصدي وسألها عما اذا كانت تمضي معي الى حيث امضي فاجابت بالايجاب وكنت واثقاً انها لا تتركني ابداً بل تتقدمني بنفسها ابناً كنت . ولما اتمنا معدات السفر ودعته القوم فودعوني آسفين على فراقه ولكنهم كانوا يحبسون ان سفري هذا لا بد منه

للمرجوع الى قومي وشيخوني كثيرون منهم مسافة مئة ميل ثم تركوني انا وبميا وانكب نسير وحدنا شرقاً في تلك الجاهل ولا مرشد لي الاً بيا زوجتي الائمة . وكنت واثقاً انها ما دامت معي اجد الطعام والشراب وكل لوازم الحياة وبدونها لا اقدر ان اعيش يوماً واحداً في تلك الهامة . وقبل ان ودعت القوم اعطوني عصاً عليها حروز مختلفة جوازاً لي كنت اريها للقبائل التي امر بها فلا يتعرضون لي بسوء وكثيراً ما كنت امر بقبيلة عرفت رئيسها من قبل فيجلبني على الرحب والسعة اما اذا مروت قبيلة لا اعرف رئيسها فاطلب من اول رجل امر به ان يأتي بي الى الرئيس حتى اذا وصلت اليه اريته الصا فنظر الى الحروز التي عليها ورحب بي واتاني بطعام وشراب ورم علامته على الصا وردّها اليّ

وكانت الارض التي مررنا فيها كثيرة الاكام اشجارها بواسق علو الشجرة منها ١٥٠ قدماً الى ٢٠٠ قدم وكان طعنا الجذور والجردان والافاعي والقنار ثم زاد قحلاً بتقدمنا شرقاً حتى صار يمر على بيا ان تجد لنا الطعام الكافي . وكنا كلما وصلنا الى قبيلة نقيم عندها بضعة ايام حتى نتعلم من نساها ما هي الجذور التي تؤكل في بلادهم وكيف تسخرج وكيف تطبخ . واذا وجدنا لغة القوم غير مفهومة لجأنا الى لغة نفهمها كل اهالي استراليا وهي لغة الاشارات . وكانت بيا تحمل على ظهرها سلة كبيرة من لحاء الاشجار فيها ادوات مختلفة عما لا بد منه لاعداد الطعام وكنت انا احمل فاسي وخنجري . ومرت الايام ونحن نسير شرقاً ودلينا الشمس نهارة وتلال التل ليلاً فان ابوابها نفج دائماً الى الشرق . وقطعنا في طريقنا انهاراً وغدراناً كثيرة بعضها خوضاً وبعضها سباحة

ولم يعل بنا المطال حتى قطعنا الارض الشجراء ودخلنا ارضاً فقراء بل رمالاً محروقة بشور منها غبار يسه الانفاس وكان فيها حفر للماء لكننا رأينا انهاء بقدر فيها رويداً رويداً حتى لم نعد نجد منه شيئاً ولم ندر في طريقنا الاً اشجاراً قليلة وجردناً وحيدة خالصة كنا نتبعها بها تالفاً . وأسقط في يدي بيا ما رأنا انها لم تعد تجد ما يسه رمقي ولكن كان الندى كثيراً في الليل يجمع على الاعشاب اليابسة وعلى حديد فاسي فالحسنة بلساني وبارد ظمائي . اما بيا فلم تعب كثيراً بفقد الماء من قبل نفسها على ما ظهر لي وقد قضينا عشرة ايام في قطع تلك الصحراء وكنا بلا ماء في الثانية الايام الاخيرة منها فكنت كالطفل بين يديها تسير في كيف شاءت وهي تبذل اقصى الجهد نهارة وليلاً في جلب الطعام لي وتبريد غليلي ولو بنقط الندى او بضع بعض الاعشاب التي تفرز اللعاب . وكثيراً ما كنت تحيي الليل بيجاني ولا م لها الا جمع نقط الندى وصبها في فمي .

وفي اليوم الخامس بعد انقطاع الماء بلغ ظلمي اشدّه فيست من الحياة ولم اعد استطع الوقوف ولا الكلام وشعرت كأن حلي اندّ واعتراضي دوار شديد فانطرحت على الارض واشدّ خفقان قلبي حتى خفت ان اجنّ قبل ان يقضى عليّ وجحطت عياني حتى كادت يما تخاف مني وخطر لي حينئذ ان اقتل كايي واشرب دمه . قوتل الانسان ما اضله . والآن اكتب هذه السطور وانا اتصوره مطروسا يجاني على الارض يلهث ولسانه مندلع من فيه جاف كالغشب وعيناه شاخصتان اليّ كأنه يشاركني في ألمي . وزاد ضعفي رويداً رويداً فزحفت الى قرب شجرة وطلبت من الله ان يجعل في اجلي . وكانت يما تنفض على الجردان والعطائيات انقفاض السور وتأنيي بها وتسقيني دماً وولاً ذلك ملكك لاسعالة . واخيراً لم اعد استطع بلع الدم وكأنها ضاقت بي ذرعاً حينئذ فانحنت وهمت في اذني قائلة انها تركني برهة وجيزة ثم تعود اليّ لانها رأت طيوراً طائرة ولا بد من انها ذالعة الى حيث يوجد ماله . فلم استطع الجواب ولا الكلام ولكنني اشرت الى فاسي وطلبت منها بالاشارة ان تقتلني بها ولا تركني في هذا العذاب فتبسمت وانفضت راسها وخذت الفاس وفرضت بها فروساً في الشجرة ثم طرحتها بعيداً عني واشدنتني الى ساق الشجرة وخذت تعدو كالعام الجائل وكان الوقت نحو العصر فتولاني المجران وكنت احلم انها عادت اليّ بصدق كبيرة مملوءة ماء فافتح عيني ولا ارى احداً

وكثر الندى تلك الليلة وبلل جسمي فاستغرقت في النوم واذا انا بصوت هائف بناديني ويقول باللغة الفرنسية " انقب الشجرة انقب الشجرة " سمعت الصوت جلياً واستيقظت وانا اظنه صوت يما ثم انتهت الى انها لا تعرف كلمة من لغة الفرنسية لانني انما علمتها قليلاً من اللغة الانكليزية التي كنت اتكلمها كما اتكلم الفرنسية . وفحت عيني فلم ارا احداً يجاني غير الكلب وبقي الصوت يرن في اذني انقب الشجرة . نواه ولكن من اين اجد القوة للوصول الى الفاس لانقب الشجرة بها . وفيما انا كذلك سمعت خطي يما فانبعثت قليلاً والتفت واذا هي مقبلة اليّ ومهما ورقة كبيرة من اوراق الاشجار فيها نحو عشرين درهماً من الماء . فسقتني اياها ولحالي زابلي المجران ولكنني بقيت ضعيفاً كما كنت وشريت اليها ان تأخذ الفاس ولتقب بها الشجرة فلم تكذب انت رفعتها وضربت بها الشجرة فتقبت جذعها ثقباً عميقاً فخرج منه ماله زلال ووضعت راسي تحته فانصب عليه وانعشي وصرت استطع الكلام

ستأتي البقية

الذبان والبعض

لا تخفون عدواً لأنَّ جانيه وإن تراه ضعيف البطش والجأء
فللذباية سيف الجرح المديد يدُ تنالُ ما قصرت عنه يدُ الاسد

وهل درى الامير سيف الدين الظاهري ناظم هذين البيتين ان الذباية اقوى من الاسد
وانتك بالعباد حتى قال فيها ما قال او نظر الى ظاهر الامر واعرب عما يشعر به الجريح من
الالم اذا وقع عليه الذباب . ولا شبهة سيف ان الناس انتبهوا الى ضرر الذبان والبعض من
عهد طويل وانبت بعض حكمائهم انهما يتعمان ويضران معاً مصداقاً لقول الحديث " ان احد
جناسي الذباب سم والاخر شفاء " . وقد كتب الدكتور حسن باشا محمود فصلاً طويلاً في
المقتطف منذ ست سنوات في الجزء الحادي عشر من السنة السابعة عشرة عدد فيه الامراض
والادواء التي ينقل الذباب عداوها ويبتلي الناس بها ولكنه لم يذكر لتأييد قوله الاً اثباتاً
او دليلاً للاستاذ سانشكو يظهر منه ان الذبان تبطل ميكروب انكوليرا فيكثر في بدننا
مع برازها

وقد عرف من قديم الزمان ان الذباب ينقل عدوى الرمد من العين الرمداء الى السليمة
وانه ينقل عدوى الحمرة والقرع وكثير من الادواء الجلدية لكن اثبات ذلك بالتجارب العلمية
ثبت ومنه ان احد العلماء اتى باربع صحاف وضع في الاولى منها مصلاً معقماً اي خالياً من
ككل الجراثيم الحية . وفي الثانية مصلاً فيه جراثيم الدفتيريا الخناق . وفي الثالثة مصلاً
معقماً وفي الرابعة مصلاً معقماً ايضاً واثق بذباية من الذبان العدوي وجعلها تغطي على الصفحة
الاولى فالثانية فالثالثة والرابعة ووضع الصحاف في مكان دافئ ونظر اليها بالميكروسكوب في
اليوم التالي فوجد في الصفحة الاولى منها ميكروبات غير ضارة مما كان لاصحاً بارجل الذباية
بان ان مرت على الصفحة الثانية ووجد في الصفحة الثالثة والرابعة ميكروبات الدفتيريا كثيرة
اثبت الذباية دليلاً على انها عانت بارجلها من الصفحة الثانية وانتقلت بها الى الثالثة والرابعة.
ولم نعت هذه الذباية في اللبن وشربه الطفل لمدي بالدفتيريا او لتعرض للعدوى بها . وقد
ثبت قبلاً فيجارب سانشكو Sawtschenko انه اذا اطعم الذباب ميكروب انكوليرا ظهر
درا الميكروب في مبرزاته الى اليوم الرابع واذا اطعم معه قليلاً من المرق ظهر في مبرزاته
بكثرة دليلاً على انه يقوم ويتكاثر في امعائه . فاذا اصيب انسان بانكوليرا وطرح مبرزاته

على وجه الأرض وحام عليها الذباب ثم طار ووقع في اللبن أو الماء نقل العدوى إليها على سهل سبيل إما بارجله أو بما يأكله ويبرزه

هذا من حيث الذبان أما البعوض (الناموس) فانتقال جراثيم الأمراض به ليس على هذا النحو من الجلاء والسهولة بل فيه من الصعوبة ما يذهل العقول ويحير الأفهام ويرفع قدر علماء الطبيعة الذين اكتشفوه بعد العناء الكثير

قلنا في الصفحة ٤٣٣ من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف " أن الدكتور منسون يظن أن ميكروب الحمى الملارية لا يبلغ الدرجة التي يصير فيها قادراً على إحداث الحمى في الإنسان ما لم يدخل جسم البعوض أولاً ولذلك أمثلة كثيرة في البلدان التي لا يتبأ لها الدخول في جسم الإنسان ما لم تدخل جسم حيوان آخر قبله . ومن رأيه أن البعوض ينثف هذا الميكروب في المستنقعات فيشرب الإنسان ماءها ويشرب الميكروب معه . أو تجف المستنقعات وتبعث الريح بالتراب الذي في أرضها فتنتشر هذه الميكروبات في الهواء وتدخل جسم الإنسان الذي بنفسه " . ثم ثبت بعد ذلك أن ميكروب الحمى الملارية ينتقل إلى الإنسان من البعوض الذي يلسعه كما ترى بين الأخبار العلمية في الجزء الأول من أجزاء هذه السنة حيث قيل " أن العلماء الباحثين في إيطاليا اثبتوا الآن بالامتحان أن الحمى الملارية تنتقل إلى الإنسان بتلصص البعوض فانهم اتوا يبعوض من مكان تكثر فيه الحيات وأطلقوه في بيت فيه إنسان سليم فلما لسهه أصيب بالبرداء المثلثة . ومن الأمراض التي تعترى الناس ولاسيما الساكنين الذين يسكنون قرب المستنقعات مرض يسمى داء النيل . وقد ظن الأطباء من عهد قديم أن له علاقة بالبعوض وبالذود الصغير الذي يوجد في دم المصاب به لكن هذا الظن لم يثبت إلى أن قام الدكتور منسون ومضى إلى بلاد الصين إلى جزيرة أموي حيث يكثر هذا الداء وبني بيتاً لصيد البعوض والبحث عن علاقته به وكان يضع واحداً من مصابين في سريره كله (ناموسية) كبيرة ويوقد بجانبه مصباحاً اغراء للبعوض ثم ينزل النكته ويجمع البعوض منها في الصباح ويخرج الدم الذي امتصه وينظر إليه بالميكروسكوب فيجد فيه أجنة الذود المشار إليه آنفاً أما الذود نفسه فيكون مستقرّاً في الأوعية الخشائية في بدن الإنسان وهو الذي يسبب تضخمها المعروف بداء النيل . وهذه الأجنة لا ترى بالعين ولكنها تُرى بالميكروسكوب وهي خيوط دقيقة كالأفاعي يحيط بكل خيط منها انبوب شفاف كأنه قنطرة لها وهي تُغرز في لحمه وتتمتع وتطول وتقصّر محاولة الخروج منه كأنها تعلم أن خروجها من دم الإنسان يبيد لها السبل للخروج من هذا القنطرة ولم تخرج من الدم لاضطرت أن تبقى في قنطرتها في

حالة الطفولية الى ما شاء الله . فلا يمضي عليها مدة طويلة حتى تخرج من الابواب وتدخل
معدة البوض وتنقل الى عضلات صدره وهناك يتولد لها ثم وقناة هضمية وذنب مثلث
ويكبر جرمها جدا

والبعوضة التي يدخلها هذا الدود ويكبر فيها تنقطع عن الطعام وتغني الى مستنقع من
المستنقعات وتبيض على وجه الماء وتوت بعد ان تجمع بيضا في شكل قارب صغير ثم تنفصل
البويض بعضها عن بعض وتخرج منها العوم وهي الدود الصغير الذي يرى في الماء الناعم . اما
ديدان داء الفيل المذكورة آنفا فتكون قد بلغت اشدّها في جسم البعوضة فتخرج منه حالما
تموت وتقيم في الماء المستنقع ترصد من يشرب لتدخل بدنه وتعيش فيه وتولد اذا انفق
انه شرب الذكور فقط او الاناث فقط لم يصبه منها ضرر . واما اذا شرب الذكور والاناث معا
فتحترق القنوات الهضمية وتقيم في الاوعية اللعناوية وتتراوح هناك وتولد الى ان تسد الاوعية
الدمية بالولادها فينضم الجسم التضخم المهود في داء الفيل . وكان الطيعة او العناية تحفل
باجنة هذه الديدان وتهم بها اكثر مما تحفل بالانسان وتهم بحياته لانها تنقلها الى سطح جسمه
في الليل فقط حينما يقع عليه البوض ويمس دمه واما في النهار فتبقى غائرة فيه بعيدة عن
سطحه ولذلك سميت بالديدان الليلية

ولما ثبت الدكتور منون ان البوض ينقل داء الفيل من المصابين به الى الاصحاء وعلم
الاسلوب الذي ينقل العدوى بها بحث هو والماجور روس في بلاد الهند عن كيفية نقل
البوض للحى الملارية فوجدا ان البوض الذي اجنحه رمادية اللون وظهره كبير مستفحل ينقل
جراثيم الحى الملارية من المرضى الى الاصحاء على هذه الصورة : فاذا امنص دما فيه جراثيم الحى
نمت من بعض هذه الجراثيم زوائد تنفصل عنه وتدخل جراثيم اخرى فتلتصق بها وتصور قدرة على
الحركة فتتحرك وتدخل العضلات التي في جدران معدة البوض وتقوم هناك وتكون منها اكياس
صغيرة تنما من جسم البوض وفي بعضها خيوط دقيقة وفي البعض الآخر ذرات سوداء .
وفي اليوم الثامن او التاسع تنشق هذه الاكياس ويفرغ ما فيها في بدن البعوضة فيجمل دما
الذرات السوداء الى انسجتها وينقل الخيوط الدقيقة الى اللند السامة التي على جانبي خرطومها
حتى اذا لست انسانا خرج اللعاب منها ومعه هذه الخيوط وامتزج بدمه فتولد
بلعها وقطعة جراثيم الحى الملارية في وقت واحد . ثم تبيض سيف الماء وتوت على وجهه
وتخرج صغارها من البيض وتاكمل جسمها فتبتلع الذرات الصغيرة المذكورة آنفا ولعلها تبقى
في بدنها الى ان تمص دم انسان مصاب بالحى الملارية وتقتصص معه جراثيم هذه الحى فتلقح

في بدنها من اجتماعها بهذه الذرات وتولد فيها الخيوط المثار اليها آنفاً وتنقل منها الى انسان سليم تلمسه وعلم جراً وقد تنتقل الى الطيور كما تنتقل الى البشر هذا ما يفعله الذبان والبعوض من نقل الامراض والفضل في تحقيق ذلك للعلماء الاوربيين والاميركيين لانهم لم يكتفوا بالآراء والظنون بل لجأوا الى البحث والامتحان وسافروا الى اقاصي المسكونة لهذه الغاية

المقامرة ومضارها

لا مشاحة ان سوق القمار قد راجت في هذا القطر والقطر الشامي منذ عهد قريب وراجياً لا مثيل له في العصور الغابرة وتباينت درجاته حتى يسهل على كل احد الاشتراك فيه من الامراء والاغنياء الى السوق وابناء الازقة . وتعددت اساليبه حتى دخل فيها ما لا يظن انه من القمار في شيء كالرهان والصيب اللذين يكتب بهما المرء مالا لم يتعب له ويخسر غيره اموالاً لم يوضع عنها شيئاً ولذلك رأيت ان اجمع السطور التالية مما كتبه نخبة الكتّاب في هذا الموضوع وجملت اكثر اعتيادي فيها على كتابين لستفيلد وستيفنز وعلى مظان اخرى عربية وانكليزية فاقول

من تصفح تاريخ الشعوب الأول رأى ان المقامرة كانت رائجة عندهم ففهم من استحسانها ولم يحسب منها ضرراً ومنهم من ذمها وقبح نتائجها . فدمتها الشريعة الهندية القديمة وهي من اقدم شرائع الامم . وذكر المؤرخون ان الصينيين كانوا يقامرون منذ الوف من الصين وان اللعب بالورق كان منتشرًا عندهم وان الاوربيين اخذوه عنهم . وروى المؤرخ هيرودوتس كلاماً عن كهنه مصر جاء فيه ان احد ملوكهم قامر الشيطان في الجحيم . وجاء في التوراة ان شاول انتخب بالقرعة ملكاً على بني اسرائيل وان يونان حين جفحت السفينة به وبالذين معه "سالم القوم ابيهم يلقى في البحر فكان من المدحوسين اي من المغمورين" . والقرعة والهيام من المقامرة كما لا يخفى . وذاعت المقامرة في عهد اليونانيين القدماء بدليل قول هوميروس الشاعر عن عشاق بلوب امرأة عولوس انهم كانوا يلعبون بالداما وقوله ايضاً عن بروتوكس الذي قتله هكتور انه كان يلعب بالترد . ودم ارسطوطاليس الفيلسوف المقامرة وانزل المقامر منزلة اللص السارق . وقال كلترات الخطيب اليوناني ان المقامرة التي يضاعف القامرون الرهن فيها تشبه الممارك المتواليه التي لا تنتهي إلا بانقراض القماربين

وشاع القمار عند الرومانيين القدماء حتى عم الخاصة والعامية فكان الملك والكبراء يقامرون نهاريًا وليلاً . وقد لُقِبَ أغسطس قيصر بالمقامر وألف الامبراطور كلوديوس كتاباً في المقامرة وكان شديد الغرام بها حتى خاله منكا الحكيم محكوماً عليه بان يارب الزهر في الجحيم بقدرح بلا كعب . وبقي القمار شائعاً في رومية الى ان استوى يوستينانوس على عرش الملك فنهه منعاً باتاً وجعل لقب المقامر مرادقاً للالقاء بالدينثة

وكان القمار معروفاً عند العرب واطلقوا عليه اسم الميسر وادواته : الازلام والقداح والاقلام فامر القرآن الشريف باجتنابه في قوله " انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه " . وقوله " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم باليسر " . ثم كبر ومنفع الناس . وكان العرب يعدون الشطرنج من القمار . قيل سئل ابو العباس بن شريح عن الشطرنج فقال في لاعبيه اذا سلت ايديهما من الطفيان ولسانهما من العدوان وصلواتهما من النيان فهو مباح بين الاخوان غير محرّم على الخلان . وسئل الحسن رضي الله عنه فقال لا بأس يوماً لم يكن قارراً فانه احتيال (رواهما صاحب محاضرات الادباء) . غير ان القول باحتسابه قليل . وقال احد الشعراء في ذمّه

لعب الشطرنج شومٌ فاجتنبها يا شومٌ
انما عدت لقوم شأنهم شأن عظيم
ملكٌ يجيى اليه او وزير او نديم
هبت فيها لعب الناس سر فذا يا حكيم

وجاء في محاضرات الادباء ان اهل المدينة كانوا اذا خطب اليهم من يارب الشطرنج لم يزود جوده ويزعمون انه احدى القسرتين

وكان الميسر معروفاً عند العرب شائعاً بينهم فياتون بجزور يقطعونه عشرة اجزاء ثم يوثق بالقداح وهي عشرة سهم سبعة منها ذات خطوط وقد نظم اسماءها صاحب في قوله

ان القداح امرها عجيب القذو والتوأم والرقيب
والحلس ثم الناس المصيب والمصفع المشير العجيب
ثم الملعى خطها الرغب هالك فقد جاد بها التريب

نوضع في خريطة وتخلط معاً فيسحب كل من المقادحين سهماً فيأخذ نصيبه من الجزور وانتشر القمار في اوربا قبل القرن الرابع عشر انتشاراً عظيماً حتى حاول الفونسو دي كستيل استئصال شائته من بلاده فانثارتبة شرف يمنع متقلديها من المقامرة وتابيه بوخا

دي كسيتل على ذلك فاصدر امرًا عاليًا بمنع

اما في فرنسا فقد كان انتشار القمار عظيمًا وتشدد حتى اتخذهُ ملوكها ديدنًا لم واقتدى عامة الشعب بهم . فحضر كارلس السادس خمسة الاف جنيه في ليلة واحدة . ويقال ان لعب الورق دخل اوربا في ايامه ولكن لا دليل على ذلك . وكان الملك هنريكس الثالث مولمًا به ولعًا شديدًا مع انه كان مهمامًا مقدامًا في سائر اعماله فخط به من رفيع مجده الى منزلة حقرة في عين رعيته . وزاد البلاط الملكي خللاً في ايام لويس الرابع عشر فنشبت المقامرة فيه وانتقلت منه الى نوادي الشعب على اختلاف طبقاتهم ” والناس على دين ملوكهم ” . وكان وزيره مزارين من اكبر المقامرين حتى انه لما اضطر الى الفرار من باريس ايام الثورة الاولى (الفروند) كان يقامر مع جماعته وخدمته يرزمون امتعه ويحزمونها . وقيل انه بقي يقامر حتى آخر ساعة من حياته . وقد صورهُ دلاروس وهو يحث رفاقه على اللعب وكانت قواه قد انحطت الى درجة لم يستطع فيها حراكًا . وقيل انه لما سمع الوزراء كوندني وكونتي ولونكفيل في سجن البستيل احبوا يلثمهم بالمقامرة . وان دوقه دي بري خسرت مليونًا وسبع مئة الف فرنك في ليلة واحدة . وكان نبوليون الاول يقامر بالملك كما قال بالورق وكان يحنقر كل من اوقعته هذه الخلة في شرك عارها . غير انه جعل يلعب لعبًا قليلاً حينما نفي الى جزيرة القديسة هيلانة

وشاع القمار في انكلترا منذ عهد قديم ولكنه لم يعم في زمن من الازمان كما هو عام فيها الآن . وزاد اعتناهُ الانكليز بتأصيل الخيل وتربيتها منذ نحو ثلاث مئة سنة فكثرت مبادئ السابق وتبارى المراهنون فيها حتى اضطر الملك تشارلس الثاني ان يتبع المراهنة بأكثر من مئة جنيه ومن خسر أكثر من ذلك لا يلزم بالدفع اذا لم يكن قد دفع الرهان سلفًا . ثم نسي امره وواج الرهان حتى بين اعضاء العائلة المالكة وبقي شائماً مع ما اصدره مجلس النواب من الاوامر لمنع الى ان نصّب الملك جورج الثالث على العرش البريطاني فامتد رواق المقامرة حينئذ وانفسح مدامها فنشبت محالها في الامة الانكليزية كلها وبات القمار حرفة لكل مقدم من رجالها وعقيلة من نساءها . وكان الوزير تشارلس فوكس السياسي الشهير من اكبر المقامرين ابتداء في المقامرة وهو في الرابعة عشرة من العمر فكان يهيي البليالي بالقمار ويدبر شؤون المملكة في النهار ولم يصل الى الثالثة والعشرين من عمره حتى عين وزيراً للبحرية وكان مدبونا بمئة واربعين الف جنيه خسرهما بالمقامرة فاوقها ابوه عنه لكي ينقذه من العار . وجدير به ان يفعل ذلك لانه هو الذي قاده الى هذه الخلة القبيحة وورطه فيها فقد قيل

انه كان يملأ جيبه ذهباً ويبحث به الى لما كان القمار وهو في الرابعة عشرة من عمره . ولم يقطع عن المقامرة مع ما حازه من المناصب العالية . وذهب احد اصدقائه يزوره بعد ليلة خسر فيها مبلغاً كبيراً من المال فوجده يتصفح تاريخ هيرودوتس غير مبالي بالخسارة ولما استغرب منه ذلك قال له ماذا تريدني ان افعل بعد ان خسرت كل ما املك

وكان جورج ملون الكاتب الانكليزي الشهير من رفاق فوكس في المقامرة لكنه تغلب على هذه الخلة في آخر ايامه وقال فيها رأيت المقامرة مهلكة لاربعة الوقت والصحة والمال والعقل فتركها

وجمع شقيقه في كتابه على المقامرة كثيراً من نوادر المقامرين . قال ان احد اشراف الانكليز خسر ٣٢٠٠ جنيه في ليلة واحدة فانتهر على اثرها . وخسر غيره مئة الف جنيه وعقاراً دخله السنوي ١٨٠٠ جنيه . وخسر آخر ٢٥٠٠٠٠ جنيه . ورُمي الزهر سنة ١٢٨٠ على ١٨٠٠٠٠ جنيه دفعة واحدة . ولكن هذا الداء اخذ يضعف منذ استولت الملكية فكتوريا على عرش الملك لانها بذلت جهدها في مقاومته فانتقل من انكلترا الى المانيا وزاد زيادة فاحشة في منزلتها ومصايفها حتى بلغ ما لم يبله في غيرها في زمن من الازمان واصبح اسما همبورج وبان مقرونين بالمقامرة والسرقه والاختلاس . ولكن الحكومة البروسية اهتمت بهذا الامر سنة ١٨٦٨ والف اما كان القمار فلم يبق الآن سفي اوروبا من نوادي المقامرة العمومية سوى القليل اشرها مونت كارلو ولو لم تزل مدينة كبيرة من الملاعب الصخيرة

اما مونت كارلو فمدينة صغيرة في املة ما نوكا الى الجنوب الشرقي من فرنسا . والامارة نفسها صغيرة جداً مساحتها ثمانية اميال مربعة وعدد سكانها ١٣٠٠ نفس لا غير تحيط بها البلاد الفرنسية من كل ناحية الا من الجهة الجنوبية حيث تتصل ببحر الروم . ولما خيف من منع المقامرة في همبورج وبان ذهب بعضهم الى مونت كارلو واتفقوا مع اميرها على بناء ملعب فيها للقمار وتمهدوا بان يدفعوا اليه ستين الف جنيه كل سنة وشرعوا في بناء الملعب سنة ١٨٥٩ . وهم يدفعون الآن الى وريثه سبعين الف جنيه في السنة يتقاضونها كلها من اموال المقامرين فوق ما يرمونه منهم . وفريق كبير من المقامرين هناك لا يعبأ بقليل يخسره او يكسبه وفرة غناه ولكن الفريق الاكبر يخسر في يوم او ايام قليلة حتى ستين كثيرة او يكسب مالا طائلاً يسهل عليه التبذير وارتكاب الموبقات . فالنفع قليل خاص ان كان هناك نفع والضرر كثير شامل وقد شاع القمار في الولايات المتحدة الاميركية واقبل عليه الاميركيون اقبالاً عظيماً لان طباعهم ألفت الكسب الوافر من غير تعب كثير وزاد غنى الاغنياء منهم حتى لم يعد يتعذر

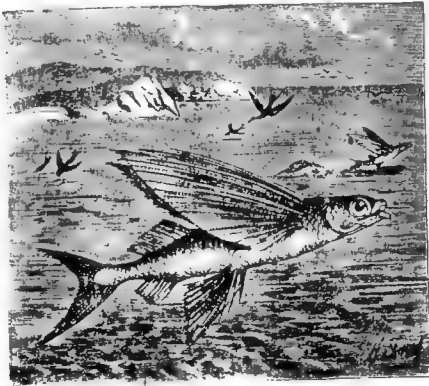
عليهم ان يخطروا بجانب كبير من اموالهم ولكن ليس للمقامرة عديم تاريخ مخصوص وشأن
مذكور كما لها في اوربا

هذا ما امكنني اثباته من تاريخ القمار وانتشاره في البلدان المختلفة أما اذا اريد النظر
اليه من حيث هو والاسباب التي توجب منعه فأراه مشاهير الباحثين مختلفة فمنهم من قال
بمنعه لانه وسيلة للكسب بغير عمل مواز له . ويعترض على ذلك بان كثيرين يكسبون
اموالاً طائلة بابتاعهم اسهم يرتفع ثمنها كثير بعد ابتاعها فان كان اقتران العمل بالكسب
واجباً استحتم ان يستخدم المال للكسب ان لم يقرن بهم صعب . وقبح غيرهم القمار لما فيه من
المخاطرة المطلقة بالمال . وهذا غير سديد ايضاً لان انتجرتي يتباع بضاعة من بلاد ليريج
بيهما في بلاد أخرى يخطرون بمخاطرة كبيرة . ولا يخوفني من فروع التجارة من المخاطرة المطلقة
بل ان الافلاس اقرب الى التجار منه الى غيرهم . وقد حدد بعضهم المقامرة بانها مخاطرة
المرء باموال تزيد على ما يسهل عليه دفعه لو خسرته ونيس في طاقته ان يتحكم في
الربح والخسارة . ويقوم ضررها بانه اذا فامر اثنان او اكثر فالربح يريج والخاسر يخسر ولكن
لا ينتفع احد آخر من ذلك غير صاحب محل المقامرة . اما تجارة فها كان فيها من المضاربة
يقى منها نفع عام لكثيرين . اي ان المقامر يضيع وقته وقوه بما لا ينفع احداً . اما ضرر
المقامرة فابضاحه من اسهل ما يكون لان غرض المقامر الكسب عموماً اما الذين يقامرون
قصد السلية فقلال جداً والغالب ان قصدهم هذا يزول حال يكسبون او يخسرون فيتوخون
الغرض الحقيقي من المقامرة . والمتدي فيها يقامر دماً مهراً منه وادري باساليب المقامرة
وحيلها وهم يذلون جهدهم ليربحوا ولما كانوا امهر منه كما تقدم فالربح مقدور لهم لا لانا
اذا فرضنا تساوي الانصبة بينه وبينهم كما هو الواجب يقي ثم امتياز عليه بهارتهم وبعوض
الحيل التي يستعملونها ولا سيما باساليب الخداع التي لا يحسن عنها من جعل المقامرة حرفة له .
وهب ان السعد خدمه فوقع له الربح اولاً كما يحدث حيناً . ولا ينتظر كل مبتدي في المقامرة
كان ربحه وبالأعلى عليه لانه يتوسع حالاً في نفقاته ويبدد الاسراف . فادام يكسب يسهل
عليه الاسراف لكثرة المال في يده واذا خسر بقي على الاسراف لانه لا يعود يعبأ بالقليل .
واذا خانه السعد وخسر لم يعد يستطيع ان يغير اسلوب معيشته الذي اعتاده حيناً كان يريج .
ولا يريج ربحاً ثابتاً من المقامرة الا اصحاب الامكن المتفردة والذين يجعلونها عملاً لم يقضون
فيها وقتهم كله ويرتضون بحرفة لا تملو عن السرقة ولا يرتفع قدر اصحابها في عيون
الناس عن اللصوص والمختلسين

نجيب صروف

السّمك الطيّار

يقول النّاظرون الى الظواهر الذين يرون السّمك يطير ويقع على السفن انه انما يطير
لهلاكه كما قالوا في النمل اذا نبت له اجنحة وطار . وانحقق ان السّمك يطير خوفاً من الهلاك
وعرباً من الاعداء كما يطير النمل ليتزاوج ويخلف نسله . والطيران نافع لها كليهما ولولا ذلك
لزال منهما او لاقرضا



والسّمك الذي يطير كثير الانواع عدوا منها اربعين نوعاً او اكثر وهو قديم رآناه
متجبراً في مضيق لبنان ولا يزال كثيراً في بحر الروم عند سواحل الشام . واشهر انواعه النوع
المعروف بالسّمك الطيّار (Exocoetus volitans) وهو المرسوم في هذا الشكل ويعرف
بطول زعانفه الصدرية التي تقوم مقام الاجنحة للطيور وبطول بدنه وكبر حراشفه وصغر
استانه او عدم ظهورها

وطول السّمكة من هذا النوع ٢٠ سنتمتراً الى ٣٠ وقد تطول زعانفه الصدرية حتى
تبلغ طرف ذنبه فيسهل عليه الطيران مسافة طويلة . وكله بحري ليس فيه شيء نهرياً . والدافع

الاول له الى الطيران الحرب من اعدائه فينب من الماء ويسير في الهواء بقوة وثبت لا بحركة زعاقته لكن زعاقته لتحرك قليلاً كأنها تستقر على حركة السباحة التي كانت لتحركها وهي في الماء . قال صاحب كتاب التاريخ الطبيعي الملكي انه لم ير سمكة طيارة تستطيع ان تغير جهة طيرانها كثيراً . لكن العلماء مختلفون في ذلك على قولين مشهورين قال الدكتور موبوس ان هذا السمك يري وقت هياج البحر أكثر مما يري وقت سكونه يشب من الماء اذا تبعته اعداؤه او اذا خاف من سفينة قادمة اليه وقد يشب لغير سبب ظاهر ولا يلتفت الى عصف الرياح وحركات الامواج ويبسط زعاقته ولكنه لا يحركها الا اذا حركتها الرياح وضربانه سريع يتوق سرعة السفينة اذا كانت تقطع عشرة اميال في الساعة . ويقطع في كل ضربة خمس مئة قدم وطيرته اطول اذا كانت الريح تضاده منها اذا كانت معه او عن جانبه . وهو يسير في خط واحد لا يتغير عنه بارادته بل يجاري الرياح فاذا كانت الريح تهب ضده على خط مستقيم سار ضدها في خط واحد كما يسير السهم اذا رميته ايقياً ولكن اذا كانت الريح تهب عن احد جانبيه حركته الى الجانب الآخر لكنه قد يضرب ذنبه بالماء وهو حائر فيعرف عن الجبهة التي كان طائرًا فيها . واذا كان الموج كثيراً ظهر خط الطيران متموجاً كأن الهواء المضطرب بدفعه فوق الامواج . وقد يقع على السفن ولكن ذلك لا يحدث في النهار ولا في سكون الانواء

وقال غيره في جريدة الارض والماء ان السمك الطيار يقطع في طيرانه تسع مئة قدم اذا كان الهواء ساكناً ويقطع ضعف هذه المسافة اذا مس سطح البحر في طيرانه كما تس السنة سطح البرك . ويستطيع ان يغير جهة الطيران من تلقاء نفسه فيدور يمنة او يسرة او ينقلب راجعاً ويحرك زعاقته الصدرية وهو طائر حركة سريعة (كما تحرك الخنادب اجتمعتها) وطيرانه في النور اسرع واقصر منه في الصبح

الا ان الدكتور موبوس اثبت ان السمك الطيار لا يطير بحركة زعاقته لان عضلات الزعانف صغيرة جداً لا تكفي لتحريكها تحريكاً يحمله في الهواء . فان العضلات التي تحرك جناحي الطائر ثقلها سدس ثقل الطائر كله والعضلات التي تحرك جناحي الخفاش ثقلها جزء من ثلاثة عشر جزءاً من ثقله واما العضلات التي في زعنفتي السمكة الطيارة ثقلها جزء من اثنين وثلاثين جزءاً من ثقل السمكة . اما اذا كانت السمكة الطيارة في الماء فعضلات بدنها كلها تدفع للوتر فتنب كالسهم يرمى عن الوتر وتتحرك زعاقته في الهواء وهي طائرة كما يتحرك شراع السفينة به

غرائب الخلق

الانسان ميال بالطبع الى مشاهدة الغرائب البعيدة عن المألوف ولذلك عني كثير من الاوربيين والاميركيين بجمع النواذر الطبيعية وعرضها للانظار . وقد اطلعنا الآن علي كتاب جمعت فيه صور كثير منها وهي منقولة عن صور فوتوغرافية فلا شبهة في صحتها فرأينا ان نصف تقكبة للقراء
من ذلك شاب مجري ينفخ صدره حتى يزد بحيطه نحو شبرين او ٤١ سنتيمترا وينفخ



(١) الي جونس المرأة ذات ثحية وشاربين

بطنه ايضا حتى يزد بحيطه شبرين ايضا . واذانفخ صدره كذلك وكان مربوطا بسلاسل من الحديد قطعها بقوة انتفاخه . واغرب من ذلك انه ينقل قلبه من الجهة اليسرى الى الجهة اليمنى كأن رثيبه يدان تأخذان قلبه من مقروه في الجانب الايسر وتقلانه الى الجانب الايمن ومنه امرأة اميركية اسمها افي جونس لها لحية طويلة الشعر غزيرته وشاربان كبيران . وقد طر شارباها لما كان لها من العمر ثلاث سنوات . وشاهدنا صورتها مرارا كثيرة قبلنا وكنا نظن فيها شيئا من المبالغة اما الصورة التي رسمناها لما الآن فنقولة اصلا عن صورة فوتوغرافية فلا شبهة في صحتها . وقد تزوجت هذه المرأة مرتين ويقال انها على جانب عظيم من الدعة

ولاشيء فيها من اخلاق الرجال . وطول لحيتها نحو عشرين سنتيمتراً واذا غطتها وغطت شاربها واظهرت وجنتها وعينها وجبينها حسبتها من اجمل النساء ومنه التوأم المسوخ وهو توأم ممسوخ متصل بتوأم ذكر تام الخلقه جميل المنظر والممسوخ اننى بلا رأي متصل باخيهما من تحت القص ولها يدان ورجلان ولكن رجلها قصيرتان جداً فلبسين رأس واحد ويظهر ان لها قلباً واحداً ايضاً وللانثى معدة يصل اليها الطعام من معدة اخي والمراكز العصبية يشترك فيها الاثنان . وقد ولد هذين التوأمين في مدينة لكنو من بلاد



(٣) التوأم بطرس الكبير

الهند منذ ثلاث وعشرين سنة وزارا مدينة لندن سنة ١٨٨٨ ثم ذهب الى اميركا مقر الغرائب واقاما فيها

ومنها توأما أوريساً وهما ابنتان ولدتا في ولاية اورسا من بلاد الهند منذ ثمانى سنوات متصل احداهما بالآخرى . يرباط من اللحم والعظم عرضه اربع عقد وثخنة عقدتان يتد من عند ثدي الواحدة الى عند ثدي الاخرى فيشرك الاثنتين في الاوعية الدموية والالياف العصبية والمعدة والكبد ولذلك يستحيل الفصل بينهما وقد حاول بوجر فصلهما حال ولادتهما ولكن قام من منعه عن ذلك واتقدهما من الموت . وهما على جانب من جمال المنظر وانس الحضرواعالمها

مشاركة فما تشتهيه الواحدة تشتهيه الاخرى وتشتركان في النوم والسهر والسرور والكدر والجوع والشبع كأنهما روح واحدة في جسمين وقد تعلمنا الانكليزية والفرنسوية والالمانية مع لغتهما الهندية

ومنها القزم بطرس الكبير وهو اصغر قزم معروف . وُلد بروسيا منذ نحو ثمانى عشرة سنة فقد بلغ أشده لكن طوله الآن منتصباً اثنتان وعشرون عقدة ونصف عقدة فقط اي ٥٧ سنتيمتراً . وثقله سنة اربطال مصرية وثلاثة ارباع الرطل اي أكثر من اثنين قليلاً وإذا



(٢) عالي برون

وقف بجانب الانسان المعتدل القامة بلغ ركبته لا غير . ومن غريب امره انه كمال الخلق كما ترى في صورته المرسومة على الصفحة السابقة يتكلم الروسية والالمانية قليلاً من الانكليزية وشعره اشقر جعد وعيناه زرقاوان ومنظره جميل وصوته حاد ومن رآه مرة لا ينسى صورته مدى العمر وقد يظنه في اول الامر دمية من الدمى التي يلعب بها الصغار حتى يسمعه يتكلم ويرى حركاته

ومنها واد كوشران وهو ولد عمره خمس سنوات له ذاكرة عجيبة وعى فيها ما لا يحصى

من الحوادث والاخبار والتواريخ كَانَ عقله خزانة كتب كبيرة وقد سئل عشرين الف مسألة في مواضع مختلفة فاجاب عنها كلها حالا ولم يخطئ في واحدة منها . وهو اميركي الاصل ولم يشتهر من ذويه بقوة الذاكرة الا اخنوخ

ومنها عالي برون وهو رجل ولد بقدمين صغيرتين متصلتين بطنه من غير ساقين كما ترى على الصفحة السابقة وقد بلغ الان الثامنة والخمسين من عمره وله تسعة من الاخوة والاخوات وكلهم كاملو الخلق . وقد رجليه لم يضر به بل نفعه لانه كتب به كتابا كبيرا فتزوج ورزق اربعة اولاد الكبريان منهم يشغلان منصبين عاليين وهو على جانب عظيم من المعارف



(٤) بطرس شمشون الجبار روسي

ومنها بطرس شمشون . وهو جبار روسي يقطع السلسلة التي تحمل التي رطل (مصري) ويربط صدره بجمل من الاسلاك المعدنية فيه ٩٦ سنكا فينخ صدره ويقطعها كلها . ويلف سلسلة حديد على ذراعه اليسرى وسلكتين على اليمنى ثم يوتر عضلاتهما فيقطع السلاسل الثلاث . ويرفع عن الارض ٣٥٠٠ رطل اي نحو ١٢٩٠ اقة ويظهر بناؤه العضلي من صورته المرسومة هنا

ومنها اغوري كيبا وهي فاة يابانية وقعت وهي طئلة فكسرت ذراعيها ولم تعد تستطيع

استعملها فاستعاضت عنهما بقدميها فتعلمت الكتابة بهما والخطاطة وهي الآن تعمل بهما كل ما تعلمه صناع الدين يديها

ومنها تشارلس ترب وهو رجل اميركي ولد من غير يدين فاستعاض عنها برجليه وهو يصنع بهما كل ما يصنعه الرجل الماهر يديه فيكتب بهما وبأصبعه وخطه جميل جداً وكل هؤلاء الناس أعني بامرهم للاكتساب من عرضهم على النظار فعاثوا عيشة الرخاء واغادوا واستفادوا ولولا ذلك لكان أكثرهم عالة على ذويهم



تجارة القطر المصري

افتدى الانكليز بالفرنسيين والتمسويين والايطاليين فأنشأوا مجلداً (غرفة) لتجارة المصرية في مدينة الاسكندرية منذ ثلاث سنوات (في ٤ مارس سنة ١٨٩٦) انظم في عضويته كثيرون من تجارهم في مصر والاسكندرية واصحاب البنوك فيها وبعض التجار في البلاد الانكليزية. وقد نشر هذا المجلس خلاصة اعماله في العام الماضي ووصف التجارة المصرية فيه . ويظهر من هذا خلاصة ان المجلس اهتم بمائل كبيرة النفع للجمهور كالغاء عوائد الجسور والكياري وادة تذكر الذهب والاياب الى سكة الحديد وغير ذلك مما يشكر عليه. اما وصفه لتجارة مصرية فمذهب كثير الفائدة وقد لخصنا منه ما يلي

القطن

بلغت غلة القطن في هذه الماضي ٦٥٤٣٠٠٠ قنطار اي نحو ٨٢٠ الف بالة في كل بالة منها ثمانية قنطير وقد صدر من الاسكندرية ٨٢٧٨٧٠ بالة من غرة سبتمبر سنة ١٨٩٧ الى آخر اغسطس سنة ١٨٩٠ كثر هذا أرسل الى البلاد الانكليزية كما ترى في هذا الجدول

انصادور في البلاد الانكليزية	٣٤٧٤١٠	بالات
الروسية	١٨٥٤٧٢	بالة
موريليا واسبانيا	٩٦٣٩١	"
تريستا	٨٢٨٢٠	"
ايطاليا	٥٥١١٣	"
اميركا	٥٤٩٧٩	"
"	٥٠٦٨٥	"

وقد زاد ما تأخذه البلاد الانكليزية من القطن المصري منذ عشرين سنة الى الآن
مئة الف بالة وما تأخذه روسيا مئة الف بالة ايضاً وما تأخذه مرسيليا واسبانيا نحو خمسين
الف بالة وما تأخذه ترينيتا نحو ستين الف بالة وما تأخذه ايطاليا نحو ثلاثين الف بالة اما
اميركا والهند فلم تكونا تأخذن شيئاً . وقد تضاعفت غلة القطن في هذه المدة فكانت منذ
عشرين سنة نحو ثلاثة ملايين قنطار او اقل وهي الآن ستة ملايين قنطار او اكثر

بذرة القطن

بلغ الصادر من بذرة القطن في العام الماضي ١٧.٣٧٢٢٠ ارباباً صدر منها الى مرسيليا
وبقية موافي اوربا ٥١٢٥٦٠ ارباباً وما بقي صدر كله الى الموافي الانكليزية

الحبوب والقطناني

غلة الحبوب والقطناني يكثر كل كثرها في القطن ولا يصدر منها الا بعض القول وقد صدر منه في
العام الماضي ٢٣٩٨٨١ ارباباً الى البلاد الانكليزية و٣٤٩٨٥٨ ارباباً الى سائر الممالك الاوربية
السكر

صدر من السكر في العام الماضي ٥٨٧٠٠ طن أرسل أكثرها الى الولايات المتحدة
الاميركية فانها اخذت منها ٤٤ الف طن وهذا شأنها منذ ثلاث سنوات فانها صارت تأخذ
اربعة اثمان السكر الذي يصدر من هذا القطن وكان أكثره يصدر قبلاً الى البلاد الانكليزية
الصوف والخرق

بلغ ثمن الصوف الذي صدر في العام الماضي أكثر من ٤٤ الف جنيه وأكثره أرسل الى
البلاد الانكليزية وثمان الخرق نحو ١٣ الف جنيه وأكثرها أرسل الى الولايات المتحدة لأميركية
السكر

أرسل من القطن المصري في العام الماضي ٢٥٠ مليون سيكارة بلغ وزنها ٣٣١٠٩٢
كيلوا وثمانها ٢٦٤٨٣٣ جنيهاً

السني

بلغ ثمن السني التي أرسلت في العام الماضي ١٣٨٠٠ جنيه وكان في العام الذي قبله
٢٥١٧٩ جنيهاً يرسل أكثرها الى مرسيليا وينتقل منها الى لندن

البيض

صدر من القطن المصري سنة ١٨٩٧ نحو ١٣٦٧٠٠٠٠ بيضة بلغ ثمنها ١٢٣٧٤ جنيهاً
أرسل نصفها الى مدينة لندن

البصل

صدر منه في العام الماضي ما ثمنه ١٨١٩٩٩ جنيهًا أرسل منه إلى البلاد الانكليزية ما ثمنه ١١٢٠٦٠ جنيهًا وإلى بلاد النمسا ما ثمنه ٤٩٠١٤ جنيهًا

هذا وقد بلغت قيمة كل الصادرات في العام الماضي ١٢٣١٦١٦٢ جنيهًا خصَّ البلاد الانكليزية منها ٥٦٠٨٧٩٨ جنيهًا . وبلغت قيمة كل الواردات ١١٠٣٣٢١٦ جنيهًا خصَّ البلاد الانكليزية منها ٣٨٧٢٤٥١ جنيهًا . أي ان البلاد الانكليزية تشتري من القطن المصري بضائع نحو ستة ملايين جنيه وتبيعه بضائع نحو أربعة ملايين جنيه ومعنوم ان الذي يتعامل معك يشتري منك ويبيعك يفيدك ويستفيد منك ولكن الذي يشتري منك أكثر مما يبيعك انفع لك من الذي يبيعك أكثر مما يشتري منك كما لا يخفى . وإذا اردنا ترتيب الممالك بحسب ما نستفيدة منها تجاريًا كانت على هذا النسق تقريبًا على حساب ان الفائدة التجارية منه

٣	تركيا	٤٨	بلاد الانكليز
٣	ايطاليا	١٤	روسيا
٣	سويسرا	٠٩	فرنسا
٢	اسبانيا	٠٧	اميركا
٣	وبقية الممالك	٠٤	المانيا
١٠٠	والجملة	٠٤	النمسا

وهناك أكثر أنواع الواردات إلى القطن المصري مع اثمانها بالجنيهات المصرية ومقدار ما يرد منها من البلاد الانكليزية

نوع الوارد	ثمن الوارد كله	من البلاد الانكليزية وحدها
منسوجات قطنية	١١١٠٤٧٤	١٥١٠٩٨٠
حديد وفولاذ	٠٦٤٩٣٥٧	٠٣٣٢٧١٠
خم مخمري	٠٦٠٦٠٦٨	٠٦٠١٧٥٣
آلات خديدية	٠٣٦٨٠٣٠	٠٢٠٦٠١٠
طحين	٠٣٤٦١٤٦	٠٠١٨٩٥١
منسوجات صوفية	٠٢٠٧٢٢٣	٠٠٦١٦٤٢
خزف	٠١٨٣٨٩٥	٠٠٣٠٦٧٠

نوع الوارد	مثنى الوارد كله	من البلاد الانكليزية وحدها
غزل قطن	٠١٨٢٤٣١	٠١٧٥٠٧٧
ثياب	٠١٦٣٠٨١	٠٠١٠٢٩٣
زجاج وصيني	٠١٦٣٥٠٥	٠٠١١٩٤٠
منسوجات حريرية	٠١٣٢٤٣٠	٠٠٠٤٣٣٧
بطوشالات وحرامات	٠١٣٨٢٠٧	٠٠٦٣٤٠٩
نحاس وزنك	٠١٠٥٤١٣	٠٠٧٥٤٧٦

وفد ورد الى القطر المصري في العام الماضي ٢٥٤٧٧٣٨ جنيه من النقود الذهبية وصدر منه ١٨٦٦١٦٧ جنيهًا بقي فيه ٦٨١٥٧١ جنيهًا

السحر الحلال

عنواناً لهذه البذرة بالسحر الحلال لا لان خدع انبساطه حلال لذئو بل لانه احل من كل وسائل الاكراه التي يستعملها الغالب لقهر المغلوب . وتنفصيل ذلك انه لما فتح الفرنسيون بلاد الجزائر لقوا عناء شديداً من المرابطين الذين كنو يحرضون الاهالي على الثورة ويشق عصا الطاعة فلبات الحكومة الفرنسية الى الحيلة ودعت روبرت هودن المشعوذ المشهور ليعاها على اولئك المرابطين ويقنع عرب الجزائر ان في فرنسا رجالاً خصوا بكرامات الاولياء وان ما يدعيه شيوخ المرابطين لا يهجز عنه الفرنسيون . فلبى دعوتها وجاء الى الجزائر ودعي رومسه القبائل وكبار القوم لمشاهدة اعماله السحرية في حفل حافل . فوقف بين ذلك الحفل يدعش الحضور بافعاله وهم بين مصدق ومكذب الى ان قال لهم ان في طائفي نزع القوة من اي كان منكم وان كنتم في رب من ذلك فليقدم اليّ اشدكم قوة واكثركم نشاطاً اجعله كالطفل الصغير . فلم يتم كلامه حتى برز اليه رجل جبار وكان هودن قد مسك يده صندوقاً صغيراً من الحديد فقال للرجل انت من اشداء العرب قال نعم . فقال هودن وهل قوتك ملازمة لك فقال نعم . قال له اذن ارفع هذا الصندوق . فمسكه بيده ورفع مستخفاً به وقال لهودن هل هذا جيد ما تطليه مني فقال هودن على رسلك . ثم اخذ الصندوق منه ووضعه على الارض وقال له ارضه الان . فحاول الرجل رفعه ولم يستطع وبذل كل

جهدو حتى تصب جبينه عرقاً ولم يستطع ان يرفعه اصبعاً واحدة. ثم وقف بتنفس الصعداء وعاد ليرفعه فلما لمسه يده صرخ صرخة من عجزه لانه شعر كأن صاعقة مرت في بدنه فوقع على ركبتيه ثم نهض وغلى وجهه بماءه وخرج من المشهد بالخزي والعار. وقد دهش الحضور من ذلك لانهم يعرفونه اقدر رجل بينهم

وقبل ان يبقوا من دهشتهم قل لهم هودن ان معه طلسماً يقيه من رصاص البنادق ثم قال وان كنتم في ريب فليقف امهركة في رمي الرصاص وليحاول قتلي ان استطاع ذلك سبيلاً. فابترقت اسرة المرابطين ونهض واحد منهم مشهور بالرمية ووقف في صدر المشهد فاعطاه هودن فرداً وقال له هل تحسن لرمي يد. فنظر المرباط اليه وقال نعم. فقدم له هودن باروداً ورصاصاً وقال له اختر رصاصة من هذا الرصاص وضع عليها علامة ففعل وانفرغ البارود في الفرد واره هودن ثم وضع الرصاصة فيه واعطاه هودن مدكة فدكه به ورده اليه. ووقف هودن امامه وقد كشف له صدره وقال له سدد الرمي الى قلبي واسلك سكيناً يده على راسها فتاحه ووقف لا يدي حراكاً. واطلق الرجل الفرد وهو يحس انه يقتله لا بحالة فلما انتشع دخان البارود اذا الرصاصة واقفة على راس التافحة. فقال له هودن هلم انظر هل هذه رصاصك التي وضعت عليها العلامة ووضعتها في الفرد فنظر اليها واذا هي رصاصته عينها

والحيلة الاولى لا تخفى الآن على دراسي علم الكهرباء اما في ذلك اوقت فلم تكن حقائق هذا العلم معروفة الا في النودي العلمية. وكيفيتها ان هودن احضر معه الى بلاد الجزائر آلة كهربائية مغناطيسية قوية واخفاها وراء المشهد ووصل اسلاكها اليه فلما وضع صندوق الحديد على الارض كان تحته مغناطيس كهربائي يجذبه بقوة عظيمة فنجس الرجل عن رفعه ثم لما وقف ليسترى عاد اليه ثانية مرت الكهرباء في بدنه فكادت تقضي عليه

والحيلة الثانية ليست عليه كالأولى ولكن فيها من المهارة ما لا يستطيعه الا من كان مثل هودن وذلك انه اخذ الفرد من المرباط بعد ان وضع البارود فيه مدعيًا انه يريد ان يري البارود وفي تلك اللحظة ادخل في الفرد انبوباً مسدوداً من اسفله ولم ينبته المرباط لذلك ثم لما ادخل الرصاصة في الفرد لم تصل الى البارود بل بقيت في الانبوب وعلق الانبوب بالمدك وخرج معه من الفرد فلم يبق فيه سوى البارود. واخذ هودن المدك من الرجل واخرج الرصاصة منه بحتة ووضعها على التافحة لما حجبه دخان البارود عن الانظار لكن نجاحه في هذه الحيلة الاخيرة كاد يقضي عليه مرة اخرى لولا بداعته وخفته وذلك

ان احد مشايخ القبائل دعاه الى بيته وطلب اليه ان يعيد ما سمعه عنه من انه يقف امام الرصاص فلا يصيبه واره فردين وقال اختر واحدا منهما لاريك به فقال هودن اني انقي فعل الرصاص بطلمس تركته في مدينة الجزائر ولا سبيل اليه الآن ولكن يمكنني ان استعصم عنه بالصلاة ست ساعات متوالية فعدا اتف امامك تشفق الرصاص علي . واجتمع جمع غفير في اليوم الثاني واتي بفرد قنظر هودن اليه جيذا وطلب من الشيخ ان يضع البارود فيه ثم اعطاه رصاصة من طبق عليه رصاص كثير فوضعا فيه ودكها جيذا وابعده عنه خمس عشرة خطوة واطنق الفرد عليه ولما انتشع الدخان اذ به وقف والرصاصة في فيه بين اسنانه . وتفصيل ذلك ان هودن اذاب قليلا من شمع الختم لاسم وصنع منه كرة صغيرة كالرصاصة ملاءها بالبارود ودهنها حتى صارت كالرصاص فودكها ودهنها ببتجين فلم الرصاص فلم رصعت في الفرد ودكت تكسرت . والحيلة بسيطة ولكنهم قد تخطروا بالبال

رديرد كيلنج

Rudyard Kipling

ما كانت الانباء البرقية تطبق المسكونة ناشرة بقوته لاضياه عن مرض رديرد كيلنج تسأل قراءه الجرائد العربية من هو كيلنج هذا امك من عظماء انوك ام خبر من رؤساء الاجبار . لا هذا ولا ذلك بل هو ملك الكلام وحبر لاهل رب الشفور وشظوم عند الامم الانكليزية . كاتب بشي القصص وينظم القصائد فيسمعه ملايين من البشر — يسمعون مخادرين مسرورين مدهوشين . يسمع له كل من يقر الانكليزية في مشارق الارض ومغاربها من الانكليز ومن غيرهم — يسمعون له لا لقصاحة منقطعة ولا بلاغة قونية بل لانه يقولهم ما يودون سماعه ويصف لهم طابع الناس واحوال الزمان وتكون وصفة منطقية على الحقيقة تمام الانطباق — يقول لهم ان البيض ارباب الشعوب السوداء والعفراء فعليهم ان يتسلطوا على تلك الشعوب ويعتوا بها كما يتسلط الله على عبادو ويعني بهم — يقول لهم ان الكون لا ينظم بالحربة والاباحة بل بالقانون والطاعة . واي ملك لا يرضيه هذا القول واي متسلط لا يود نشر هذه المبادئ . يخاطبهم بذلك نظرا ونثرا لا يتوخي غريب الانطاف ومعبور التراكيب بل اللغة الحكمة المتعارفة فاذا نطق بلسان نجر شتمل مصطلحات التجار واذا نطق بلسان بحري استعمل كلام البحارة واذا وصف مدينة في ميركا او قرية في بلاد الهند او

سفينة في عرض البحر حبسته مصوراً لك ما يريد وصفه بالوانه الطبيعية وبنفخ فيه نسمة الحياة حتى ترى الجماد منه جماداً والحي حياً

كانت مثل هذا يُسمع صوته في قصور الملوك لانه يستخدم قلمه لتعزير عروشهم فيكتب امبراطور الالمان بسأل عن صحته كما كتب الى زوجته يقول

”اني من المحبين اشد الاعجاب بكتب زوجك التي لا مثيل لها ولذلك ترييني انتظر الاخبار عن صحته بفروغ صبر واسأل الله ان يحفظه لك ولكل الذين يشكرون له لانه وصف اعمال ائمتنا وصفاتهم به النفوس“

كانت مثل هذا تكرر اقواله الامه الانكليزية التي ملكت ربع المسكونة بحجة تمدنها ونشر راية العدل فيها وهو الذي قال لها في قصيدته المعنونة ”بجعل الرجل الابيض“

The White Man's Burden اي ما يطلب من الشعوب البيضاء للشعوب السوداء والمفراء ما حاولنا ترجمته بما يلي ونشرنا الاصل الانكليزي مع الترجمة لزيادة الايضاح

احملوا حمل الحضارة واضرموا حرب السلام

اشبعوا جوف المجاعة وامنعوا داء السقام

وأغمدوا سيف القتاعة وانتفضو سيف الظعام

كل جهل وتأنر ليس فيه من قوام

احملوا حمل الحضارة وتبدوا ما دونه

لا تملوا فتقولوا عنقه تغيثونه

كل قول عندم بل كل ما تأتونه

هو محسوب عليكم ومن ترجمونه

Take up the White Man's burden—

The savage wars of peace—

Fill full the mouth of Famine.

And bid the sickness cease :

And when your goal is nearest

(The end for others sought)

Watch sloth and heathen folly

Bring all your hope to naught.

Take up the White Man's burden—

Ye dare not stoop to less—

Nor call too loud on Freedom

To cloak your weariness.

By all ye will or whisper.

By all ye leave or do,

The silent, sullen peoples

Shall weigh your God and you.

وقد زاد اعجابها به لما وقف تجاهها موقف صاحب الزبور تجاه بني اسرائيل بعد الاحتفال
بيوبيل الملكة وخاطبها كأنها شعب الله المختار. وقد ترجمنا ما قاله شعراً ونشرنا الاصل تحت
الترجمة لكي لا نجس الرجل شيئاً من حقهِ.

يا اله الآباء والاجداد. ورئيس الاجناد والقواد
وانما الملك في اقاصي البلاد قد اتانا من فضلك المتزايد

لا تدعنا ننس المرام يوماً

ينقضي المهرجان والاعباد ويعود الملك والقواد
انما قلب شيخ المتقادر نعمة منك طالب مراد

لا تسعه ينس المرام يوماً

تذهب السفن عبر ضوء المنائر مثل صور ونيوى في الفاخر
ما ازدهانا بالامس والامس غابر يا اله الشعوب رب المثار

لا تدعنا ننس المرام يوماً

ان نشونا بخمرة الجدد سكرنا وبدلنا فريضة الشكر كفرنا
وازدهينا مثل الاعاجم نخرا فاعف عنا وحوّل تكبر شكرنا

لا تدعنا ننس المرحم يوماً

او اتينا حصوننا والخذائق واعتمدنا على القنا والبنادق
واعنددنا للتأثبات السوابق ونشرنا نخار نشر البارق

فاعف عنا وتقبل الحمد دوماً

God of our fathers, known of old—
Lord of our far-flung battle-line—
Beneath Whose awful Hand we hold
Dominion over palm and pine—
Lord God of Hosts, be with us yet,
Lest we forget—lest we forget!

The tumult and the shouting dies—
The captains and the kings depart—
Still stands Thine ancient Sacrifice,
An humble and a contrite heart.
Lord God of Hosts, be with us yet,
Lest we forget—lest we forget!

Far-called our navies melt away—
On dune and headland sinks the fire—
Lo, all our pomp of yesterday
Is one with Nineveh and Tyre!
Judge of the Nations, spare us yet,
Lest we forget—lest we forget!

If drunk with sight of power, we loose
Wild tongues that have not Thee in awe
Such boasting as the Gentiles use
Or lesser breeds without the law—
Lord God of Hosts, be with us yet,
Lest we forget—lest we forget!

For heathen heart that puts her trust
In reeking tube and iron shard—
All valiant dust that builds on dust,
And guarding calls not thee to guard
For frantic boast and foolish word,
Thy mercy on Thy People, Lord!

أضيف الى ذلك جلبة اصحاب الجرائد والمطابع الذين يتقدونهم عن كل مقالة مثبته وخمسين جنبها حين نشرها اول مرة وثمانين جنبها كما نشروها مرة أخرى وانف جنبه عن كل قصة يكتبها لهم . فهو لا لا تزوج بضاعتهم الا اذا عرضوها في احسن معرض واظنوا في مدحها عظم اصاب . ولا نقول ذلك لخط من قدره ولكنه لو نطق بلسان موسى وعيسى ولم يكن له من اصحاب الصحائف والمطابع شركة يقاسمونهم الربح ما نال عشر شهرته .

ولد كبلنغ في مدينة بياي ببلاد اخند سنة ١٨٦٥ فهو الآن في الزهبة والثلاثين من عمره وقد صفت شهرته المسكونة وهو شاب . وكان ابوه رئيس مدرسة الفنون في لاهور وهو اعلم اهل زمانه بخبار الهند وآثارهم وامه من عائلة مكدونلد الشهيرة وهي من نوابغ النساء في التصوير وسرعة الخاطر . فابوه انكليزي واسمه اسكتلندية ايرلندية واصل عائلة كبلنغ من هولندا وقد هاجرت منها الى البلاد الانكليزية منذ اربع مئة سنة .

وتعلم كبلنغ الهندستانية منذ نعومة اظفاره كما تعلم الانكليزية ومارس جميع الشاغل الدينية الكثرة في اسيا فدخل كنائس النصرى ومساجد المسلمين وهاكل البراهمة . وأرسل الى البلاد الانكليزية وهو فتى ليتعلم فيها وعاد منها الى بلاد اخند وهو في السابعة عشرة من عمره . وجع محرراً ثانياً في صحيفة الملكية والحرية بلاهور فانصحافة اول حرفة شغل بها وهي الحرفة التي يشتغل بها الآن لان كل ما ينشئه نثراً ونظماً انما هو من قبيل الكتابة في الصحائف قال محرر تلك الصحيفة الاول في وصفه " انه كان يلبس سراويل من القطن الابيض فلا يمضي عليه يوم حتى يتلخ بالخبر فيسقي كانه من كلاب دلماطيا الرقطاء ذلك انه كان ينفذ قله في الدوة مراراً كثيرة قبلما يكتب كلمة وكانت حركاته مريعة منقطعة فينتاير الخبر من قله على ما حوله . واذا دخل مكتبي كما كان يفعل مراراً كنت التفت اليه وآمره ان يقف بعيد عني يخاف ان يدنو مني بقلمه وهو مخلوق خيراً فيطير الخبر منه علي حين وضعه المسودة امني لسرعة حركته ورعشته " .

ويقول الذين يعرفونه في صباه انه كان نحيف الجسم محدودب الظهر كثير التخطك والمزل. وقال المستر سند محمر بجلة المجلات وعليه أكثر اعتمادنا في ما نرويه من اخبار كيلنغ ان سر نجاحه في رواياته الاولى اهتمام انقراء ليعلموا. على من تنطبق الاسماء التي ذكرها فيها فان وقائع الروايات حقيقية لكنه لم يذكر اصحابها باسمائهم بل وضع لهم اسماء اخرى حتى سهل عليه ان يذكر حقيقة حاله من حسن وقبيح ولا يواخذ

وحرر أيضاً في صحيفة الله 'باد' المعروفة برؤد الله اباد وكاتب جرائد اخرى وبقي سبع سنوات يطوف في بلاد الهند ويدرس احوال هاليها من اعلام الى اناهم ويطبع صورهم في ذهنه. وفوة الاستحضار فيه غريبة فيستحضر الصورة التي يريد اياها ويصفها لك كما لو رايتها بعين المتقصد البصير. ولقد قال فيه كتب في مجلة بلاكوود الشهيرة "انه اذا ارادت ملكة الانكليز ان تعرف معرفة تامة كيف تأسس سلطنتها الهندية وكيف تحمي وكيف يدافع عنها توسلتا الى وزير الهند ان لا يعرض عليها احوال المهرجات الرسمية بل كتب ردبرد كيلنغ فان فيها اتموصف لبلاد الهند - لعجب مملكة تسلط عليها المخلوق واعظم بلاد فتحت لاجل الخالق" وعاد كيلنغ الى انكلترا سنة ١٨٨٩ بطريق الصين واميركا فوجد شهرته قد سبقته اليها وجعل يشي القصص القصيرة والطويلة تنتشر في الاقطار بسرعة البرق. وتزوج سنة ١٨٩٢ وانتقل بزوجته الى اميركا واقام فيها ثلاث سنوات ثم عاد الى بلاد الانكليز وطاف حول المسكونة وهو يكتب جريدة التيمس ويشي الروايات وينظم القصائد ولا يتعاضى ذكر الذنوب والفظائع مما لا يروق لكثيرين الى ان انتفضي يوبيل الملكة الاخير فظم القصيدة التي ذكرناها انفاً وارى الامة الانكليزية الشديدة التدين والورع ان من يتفنن في المجون على الرباب قد يرتل الزامير على القيثارة فصحت عما مضى وحلتته من الاكرام محلاً ربيعاً

لكن من آف فقد استهدف ولا يخلو المرء من فسد ولا سيما اذا سبق غيره من الدين فصرأ عن مدهم وهم يحسبون انه دونهم علماً وفهماً. فله نشر قصيدته المعنونة "بجمل الرجل الابيض" او حمل الحضارة كما ترجمته انتقدها كثيرون وفي جانبهم الكاتب جورج لنش وقال انها قصيدة رياء وعارضها بقصيدة يخاطب بها البيض بلسان السود قائلاً

احملوا حمل الحضارة واملكوا املاكنا

وانشرونا في النياقي واخذوا اشواكنا

جثثونا بسموم وخمور تنهك

وجميع يحشرون الله به ويهلك

Bear we the Black Man's burden !
The stealing of our lands,
Driven backwards, always backwards.
E'en from our desert sands :
You bring us your own poison.
Fire liquor that you sell,
While your Missions and your Bibles
Threaten your White Man's hell.

لكن الامة كلها مع كينغ كباراً وصغاراً فلا تسمع صوت خصم له . وهو ليس بالرجل المتمد ولا من اهل الدعوى والغرور فاذا اربته خطاهه اعترف به حالاً وتاب عنه وجرى على ضده كما جرى في مائة الخمر فانه كان يبيع شربها في الحانات ثم رأى غلامين اسكر فتابن وذهبا بهما في مذاهب اندر فقدم على ما فعل وشهر ندامته على رؤوس الاشهاد وقال انه ارتكب الحق والخط في مـ كـتـبـه عن اباحة شرب الخمر في الحانات وان جانباً من ذنب ذيك الغلامين وتينك الفتاتين وقع عليه وهو مطالب به وربما ترجمنا مقالة واكثر من مقالاته في بعض الاجزاء التالية مثالا لاسلوبه في الانشاء

نابال البصبي

فوائد فوتوغرافية

لخضرة النصور البارح حسن افندي رسم مجري بشين انكوم

تبيع الصور

رايت بالامس صوراً مطبوعة على ورق زلاي حساس تبيع امامنا شديداً وقد وفقت على العملية التي تصير به هذه الصور لا معة وهي : خذ الاجزاء الآتية حسب اوزانها

شمع ابيض	٢٠٠ جرام
قلقونة	٣ جرامات
زيت اللانود	٧٥ - جراماً
جاوي نقي	٥٠ " "
زيت اسبيك	٤٠٠ - جرامات

وضعا في اناء على النار حتى تذوب وتغلي . ثم ضع زجاجة واسعة الفم في اناء خريفه ماء بارد وصب المذوب الصافي في هذه الزجاجة محتسماً لثلاث ينصب معه شيء من الرواسب . فيجهد

المذوب في الزجاجة ثم ضع الصورة التي تريد تليصها على مائدة ولف قطعة من الفلاندز على سبائك البني (الشاهد) وغط طرفها في هذا المزيج وادع من به سطح الصورة وبعد قليل امسحها بقطعة جافة من الفلاندز لكي لا يبق عليها الا قشرة رقيقة منه وافركها بمسحوق الصابون حسب المعتاد واصقلها بمكبس الصقل فتخرج لامعة لماعة شديدة.

اصلاح الصور

تخرج الصور الفوتوغرافية احيانا صفراء او حمراء قبل الصاقها بكرتون فيزورها المصور ويحب غيرها ولا يخفى ما في ذلك من الخسارة . ولكن هذه الصور يمكن اصلاحها هكذا : احضر زجاجة زرقاء وضع فيها مثني جرام من الماء المتقطر وعشرة جرامات من بي كرومات البوتاسا ثم سدّها ورجّها حتى يذوب ما فيها واحضر مغط من الصيني نظيف وضع فيه جزء من هذا المركب والصورة التي خرجت حمراء او صفراء وحركها قليلا حتى يغمر السائل الورقة كلها فيصير لونها اسود نظيفا فاخرجها منه وضعها في مغطس خرف فيه كمية من الماء المتقطر وحركها جيدا ثم صبه وضع غيره حتى تنظف الصورة ويزول ما لصق بها من الكرومات فالصقها على الكرتون وتم العمل حسب المعتاد

وهذا العلاج لا تداوى به كل الصور الحمراء واصفرها بل انني يكون احمرارها او اصفرارها شديدا . واذا وضعت فيه صورة خفيفة زالت باندرج

ولا تكون هذه العملية الا بعد تثبيت الصور بمحلول هيبوسلفيت الصودا . ويمكن انهم في غرفة مبردة . والسائل الذي وضعت الصورة فيه لا يُعاد الى الزجاجة لانه يفسد ما بقي فيها

اعادة لون الصور القديمة

اذا كان عندك صور فوتوغرافية قديمة زال منها الاصلي بطول الزمان ووردت اعادته اليها فضع في زجاجة نظيفة الاجزاء التالية وهي ٣٠٠ جزء من ماء المرشحو ١٠ جرامات من سيانور البوتاسيوم ورج الزجاجة حتى يذوب ما فيها فيكون صالحا لعمل . ثم احضر قطعة من الناش الابيض ولها بقليل من هذا المذوب ومس سطح الصورة به ثم صب عليها كثيرا من الماء حتى تنظف واتركها حتى تنشف فيصير لونها جميلا

تنظيف الناطور لايمكثف

اذا اردت تنظيف عدسات الناطور فكها من الاسطوانة وافركها بقطعة من جلد الشاموى الناعم مبلولة بقليل من السبيرتو ثم افركها بقطعة اخرى مبلولة بالبنزولين ثم بخزقة من الحرير الناعم وارجمها الى مكانها

عيدان الفسفور الجديدة

ذكرنا غير مرة ان سفن وكوكن المهندسين في معامل الحكومة الفرنسية اكتشفا طريقة جديدة لعمل عيدان الفسفور يستعمل فيها مركب قليل الضرر من الفسفور. وقد شاعت هذه الطريقة الآن والزمّت معامل الفسفور كلها بالجري عليها حفظاً لصحة العمال لان الفسفور كان يسم ابدانهم. والمركب الجديد هو سسكوبكريد الفسفور فانه مثل الفسفور الايض من حيث الاشتعال ولكنه ليس ساماً مثله. وهو يذوب عند الدرجة ١٤٢ ولا يصعد منه بخار على حرارة الهواء العادية ولا رائحة له. ولا بد من ان يضاف اليه مقدار من كلورات البوتاسيوم ليسهل اشتعاله وهاتك المركب المعتمد عليه الآن

سسكوبكريد الفسفور	٦ اجزاء
كلورات البوتاسيوم	٢٤ جزء
أكسيد الزنك	٦ اجزاء
مفرة حمراء	٦ اجزاء
زجاج مسحوق	٦ اجزاء
غراء	١٨ جزء
ماء	٣٤ جزء

ويختلف هذا المزيج قليلاً حسب استعماله على عيدان فيها شمع او بارافين او كبريت وصريقة الحمل مثل الطريقة القديمة

تسويد الصور الفوتوغرافية

نقلت جريدة السينفك امريكان عن احدى الجرائد الالمانية ان الصور الفوتوغرافية المصنوعة بلح من املاح الفضة تسود هكذا: يذاب جرام من كلوريد الذهب وجرام ونصف من نترات الالورانيوم و ١٥ جراماً من البورق في ٢٠٠٠ جرام من الماء وتوضع الصور في هذا المذيب حتى يصير لونها حسب المطلوب ثم تثبت حالاً

الطبخ بالكهربائية

انشت مدرسة لتعليم الطبخ بالكهربائية في الولايات المتحدة الاميركية. والتلامذة يتعلمون فيها في مطبخ مستدير قطره ٣٥ قدماً وامام كل ثلث منهم موقد توضع عليه الاطعمة التي يراد طبخها وتطبخ بحرارة الكهرباء

تأليف الأستاذ

مبلغ غلة الحنطة

لم تهتم النوادي العلمية والتجارية بمخطبة من خطب العلماء كما اهتمت بمخطبة السرو لم كروكس عن مستقبل القمح في الدنيا التي نشرناها في آخر المجلد الثاني والعشرين من انقطف لانه ابان فيها بالادلة الكثيرة ان غلة القمح لا تكفي الناس الذين يعتمدون عليه في صدمهم اذا بقيت على ما هي عليه الآن ولكن اذا انقست الزراعة فالقدان الذي يفل الآن ثلاثة ارباب يصير يفل ستة فيصير القمح كافياً لمضاعف الناس الذين يأكلونه الآن

وهذا الامر اي زيادة الغلة بزيادة الاتقان من ام الخفائق التي يجب ان ترسخ في اذهان اهل الزراعة. وقد ألف البرنس كروبتكن الروسي كتاباً جليلاً ذكر فيه كثيراً من الامثلة على ان الزراعة تبلغ مبلغاً عظيماً جداً اذا اعني بها وجرت على الاساليب العلمية. من ذلك ان العالم دسبرد افرنسوي اتفق نقاوي الحنطة من نجد السابن وكان يختار الخبواب فوسعى من كل منبلة ثم زرع الحنطة المنقاة كذلك في ربع فدان من الارض زرعها حبة حبة وبين الحبة والحبة عشرون سنتمتراً في صفوف بين الصف والصف منها عشرون سنتمتراً يضاف بلغت غلة ربع الفدان ٢٢ بشلاً اي ان غلة الفدان ٨٨ بشلاً و ١٨ ارباباً. ويقدر ان غلة فدان الحنطة بلغت في مكان آخر ٣٠ ارباباً

وقال غرندران حبة الحنطة قد يتولد منها خمسون سنبة او اكثر وان اخبه الواحد يمكن ان تغل اربعة آلاف حبة اذا كان البعد بين الحبة والاخرى وقت زرعها ٢٥ سنتمتراً. وعرض الماجور هلث في مجمع ترقية العلوم البريطاني اصلاً من القمح فيه ٩٤ منبلة واصلاً من الشعير فيه ١١٠ منابل وكان عدد حبوب الشعير في هذه المنابل نحو ستة آلاف حبة. وعرض في جمعية الفلاحة ما يدرسون اصل من القمح فيه ١٠٥ منابل وكان فيها اكثر من ثمانية آلاف حبة وأقوي من زيلندا الجديدة باصل من القمح فيه تسعون منبلة وفي بعض هذه المنابل ١٣٢ حبة وهذه الامور وامثالها تبيح عنها الممالك انتمتة بخير شعبيها وتقيم لها نوساً من نخبة علماء الزراعة لكي يبحثوا ويتفحصوا ثم تنشر خلاصة ما وصلوا اليه بالامتحان وتهتم بان تصل معرفة ذلك الى الفلاحين حتى يستفيدوا منها وتسهل عليهم الاشتراك في الجمعيات الزراعية واخذ مشورتها

فانها تطبع الالوف منها وتوزعها حتى يعم نفعها الاغنياء والفقراء في البلاد كلها

الزراعة في ضواحي باريس

لقد بلغ من اعتناء الفلاحين بالزراعة في ضواحي مدينة باريس انهم صاروا يصنعون التربة من التراب والسيد ويضعونها على الارض حتى اذا انتهت مدة ايجارهم لها وانتقلوا منها الى غيرها نقلوا التراب مع ادوات الفلاحة لانهم هم الذين وضعوا ذلك التراب فيها والغالب انهم يسطون في الارض طبقة من نشارة الخشب ثم طبقات من التراب والزبل ويستغلون من الفدان الواحد من الخضر ما ثمنه مئتا جنيه ويكون ايجار ذلك الفدان ٣٢ جنيناً في السنة

غلة البطاطس

لقد زاد الاهتمام بزراعة البطاطس في القطر المصري بعد ان صار يطلب الى اوربا . وزيادة الاهتمام بزراعتها زادت غلته فتبلغ غلة الفدان منه الآن مئة قنطار مصري او اكثر . لكن المسبب جزار الفرنسي جرى في زرع البطاطس على اسلوب عجمي وبقي بهم بانتقاء التقاوي وخدمة الارض حتى صارت غلة الفدان تبلغ خمس مئة قنطار الى ثمان مئة وقد اتدى به الالمانيون والبلجيون فاستفاد بعضهم سبع مئة قنطار من الفدان الواحد وهذا يستطيعه الفلاح لو زرع فداناً او نصف فدان ولكنه لا يستطيعه اذا زرع خمسة افدنة . ويرجع الخبيرون بالزراعة ان استفلال سبع مئة قنطار من خمسة افدنة خير من استفلال ستمئة قنطار من فدان واحد لما يقتضيه هذا الفدان من اخدمة الكثيرة والسجاد العالي الثمن وتكن اذا كانت الاطيان قليلة غالية الثمن كثيرة الضرائب كما هي في جوار المدن فالغلة الكثيرة من فدان واحد ترجح من غلة قليلة من فدادين كثيرة

الزراعة تحت الاشجار

جرى البحث بالاس في جمعية زراعية باميركا عن زرع الزرائع تحت الاغراس المزروعة حديثاً فقال الاستاذ بلار اجد اساندة علم الزراعة انه يفضل ان لا تزرع الارض شيئاً تحت الاغراس لكي يبقى تربتها محلولاً بفعلهم المستغلون بزراعة الاشجار المثمرة وقالوا انهم وجدوا بالاخبار ان زرع بعض الزرائع لا يضر الاغراس بل يفيدها لانه يقي جذورها من حرارة

الشمس المحرقة - وبعد جدال في هذا الموضوع اتفق المتناظرون على ان زرع بعض الزرائع التي تقتضي خدمة كثيرة كالذرة الصفراء والبطاطس يفيد الاغراس اكثر مما يضرها

البخار في الزراعة

لما رأى الانكليزيون ان البرد يؤخر نمو المزروعات في بلادهم جعلوا يداوونه بزرع النباتات المختلفة في بيوت سقفها من الزجاج حتى تدخلها حرارة الشمس ولا يدخلها الهواء البارد . ثم جعلوا يحمون تلك البيوت بالبخار الساخن . وآخر شيء توصلوا اليه الآن انهم صاروا يمدون انابيب البخار الساخن تحت الارض المزروعة هليوناً ويطبقون البخار فيها برهة وجيزة كل يوم فتسخن ويسرع نمو الخليون فيقطف قبل معاده باسابيع . كأنهم نقلوا اقليم القطر المصري الى بلادهم ونحن عندنا الحرارة كافية لكل شيء وقلنا نستفيد منها

تجنيس المواشي

اخترنا كلمة التجنيس للدلالة على معنى لم نجد له كلمة خاصة في العربية . حتى الآن وهو تلقيح صنف من الحيوان اذ النبات بصنف آخر من نوعه ولكنه يختلف عنه من بعض الوجوه كما يختلف العربي عن النجدي والايض عن الاود من نوع الانسان . وقد كان هذا المعنى معروفاً عند العرب ولكننا لم نجد الفعل الذي كانوا يعبرون به عنه اما هالي هذا القطر فيستعملون التجنيس لهذا المعنى ويقولون فرس مجنس اي ابوه وامه ليا من اصل واحد

وقد شاع تجنيس الخيل في القطر المصري الآن ورأينا بالامس مئات من الخيول المجنسة في معرض خليل بيبي سويف اي المهارى المولودة من افرس مصرية وجياد اوروبية او عربية التي بها لهذه الغاية . ورأينا في معرض الزراعة بقرًا متولدة بين ثيرن اوروبية وبقرات مصرية . وفي النية ان يبدل الجيد في تجنيس البقر كما يبدل في تجنيس الخيل . ولكن الباحثين في علم الحيوان يقولون ان التجنيس لا يصلح النسل دائماً بل قد يفسده فيجب الحذر الشديد لئلا يعود بالضرر على مواشي القطر المصري

وقد عثرنا الان على مقالة في هذا الموضوع في الغازت الزراعية الانكليزية قيل فيها " ان التجنيس اذا تم على نظام معلوم لغاية معلومة تنتج عنه نتج كبير غالباً . فاذا جرى الموه فيه بحري الحكمة امكنه الجمع بين صنفين مختلفين من الحيوان لكي يولد منهما صنف آخر حاو

افضل مزاياء ذينك الصنفين ولولم تكن تلك المزاياء قوية فيه كما هي قوية فيهما لانه قد نقضي الاحوال بان يكون في الحيوان الواحد مزيتان موجودتان في صنفين مختلفين من نوعه ولو كانت كل مزية منهما اضعف فيه مما هي في الصنف الذي اخذها منه”
ولكن المزاياء المختلفة لا يسهل جمعها في الحيوان الواحد بل كثيراً ما تتناقض فيفي بعضها بعضاً او تتغلب واحدة منها على الاخرى فيعود بعض النسل الى الصنف الذي منه الاب وبعضها الى الصنف الذي منه الام او تزول الصفات الجيدة كلها وتبقى الصفات اقييمة لكن تقع تعجيس اكثر من ضرره على ما ثبت بالاختبار الطويل لان الانسان يساعده بذيغ المواشي التي لا يراها استفادت منه او يخصصها ومنعها عن الانتاج والافتقار على الانتاج من المواشي التي استفادت منه
فاذا تم غرض الحكومة المصرية وهو جلب الفحول الكريمة لاصلاح نتاج المواشي التي في القطر من خيل وبقر وغنم ومعزى وجب ان نقيم من يراقب ذلك بعين العلم والاختبار لتلا تعجس البلاد ضرراً بدلى من النفع من هذا التعجيس

زراعة البطاطس

قلنا في نبذة سابقة في هذا الباب ان اهل الزراعة يستغلون من القدان الواحد في ضواحي مدينة باريس ٣٦ طنًا من البطاطس . وقد رأينا في الغازات الزراعية انهم كانوا يستغلون ١٢ طنًا ونصف طن بسهولة في البلاد الانكليزية ولو كانت الزراعة كبيرة وكانوا يبيعون الطن بثمانية جنيهات فتبلغ غلة القدان الواحد مئة جنيه . والآن اذا امكن استغلال البطاطس باكرًا جداً يبع الطن منه بمجمعة عشر جنيهاً الى عشرين . هذا ما قالته الغازات الزراعية . ومعلوم ان اراضي القطر المصري صالحة لزراعة البطاطس ويجب ان ينضج فيه قبلما ينضج في غيره من البلدان الاوربية ولا يعترض عليه الا بان الحر يسرع انضاج البطاطس فلا يكون الوقت كافياً لنمو كل الرؤوس فيبقى كثير منها صغيراً جداً وهذا يقلل الغلة كما لا يخفى . فاذا انتفعت الاصناف التي تنضج باكرًا ويسهل نقلها من هنا الى البلاد الانكليزية من غير ان تلف وجب ان يكون من زرعهم ريح وافر جداً يربو على الريج من زراعة القطن والقصب ولو كانت المقطعية لا تسمح بزراعهم في الوف كثيرة من القدادين

كيفية زرع البطاطس

يختار لزرع البطاطس الارض الطغالية الرملية وتحث في الخريف جيداً حرثاً عميقاً وتسمد

في اواخر الشتاء بخمسة احمال من زيل المواشي لكل فدان وتحث وتقطع اتلاماً يزرع البطاطس فيها ويقتضي الفدان الواحد ١٢ قطاراً مصرياً من البطاطس لزراعة . والروثوس الصغيرة تزرع كما هي من غير قطع واما الكبيرة فتقطع من اعلاها الى اسفلها ويراد باسفلها النقطه التي كانت عالقاً بها بالجذر . ثم يرش عليها الجير الناعم وتترك به وتزرع باسرع ما يمكن . والغلب ان الرأس الكبير يقطع قطعتين او ثلاثاً او اربعاً حسب قلة العيون (البراعم) وكثرتها حتى يكون في كل قطعة ثلاث عيون او اربعة لا أكثر من ذلك لان العيون الكثيرة تكثر الفروع منها فتكون ضعيفة . ويزرع البطاطس في اوائل الربيع او اواخر الشتاء . ويكون بين كل تلم وآخر نحو ٨٠ سنتيمتر وبين كل نبات وآخر في التلم الواحد ٣٥ سنتيمتر . ولا بد من عزق الارض مرتين بين الاتلام وركس النبات وتخفيفه حيناً يعلو عن الارض

مدة حمل البقر

روقت مدة حمل البقر في مدرسة كورنل الجامعة باميركا في العشر السنوات الماضية . والبقرات التي روقت فيها عشرون بقرة حبلت وولدت كهن ١٩٤ مرة في خلال السنوات العشر . وقد امتطت في تسع منها بعد بدء الحمل بنحو ٣٥٣ يوماً وفي ثلاث اخرى بعد بدء الحمل بأيام غير معروفة تماماً والبقية وهي ١٨٢ تحت الولادة فيه بعد بدء الحمل ببنتين وبثانين يوماً . هذا هو المتوسط واقصر مدة ٢٦٤ يوماً واطول مدة ٣٩٦ يوماً . والمواليد متساوية في كل يوم من اليوم ٢٧٤ الى ٣١٧ . ومدة الحمل واحدة سواء كن المولود عجلاً او عجله واما اذا ولد توأمين قصرت مدة الحمل خمسة ايام عن المتوسط

زراعة الجزر

الجزر جذور كائنات الطويل شكلاً ولكنها حلوة اللحم برتقالية اللون غالباً تؤكل خضراء ومطبوخة وتغذي المواشي فتغذيها وتطعم هضمها ويصنع منها نوع من الحلوى يؤتى به من طرابلس الشام وهو من ألد الحلويات طعاماً . وقد شاهدنا اصنافاً كثيرة من الجزر في معرض المعرض والازهار تدل على ازدياد الاهتمام بزراعته في هذا القطر . وهو يوجد في الارض الخفيفة الرملية المحروثة حرثاً عميقاً القليلة الرطوبة لان الرطوبة الكثيرة تضر به . والغالب ان يسمد الفدان الذي يزرع جزراً باثنين وعشرين حملاً من الزيل (سباح البلدي) يسط عليه ويحرق

به او يسجد بمشقة فطاطير مصرية من دقيق العظام او خمسة فطاطير من الجوانو ولا بد من حرث الارض حرثاً عميقاً وتهديها جيداً قبل زرعها حتى لا يبق فيها مدر كبير . ويزرع يلسق بعضه بعضاً فيخرج بالزمن ويفرك به دفعاً لذلك قبل زرع . ويقتضي القدان الواحد خمسة ارطال مصرية الى ثمانية من البزر وهي تزرع حالاً بعد اعداد الارض لزوعها اي لا تترك الارض حتى تجف بل يزرع البزر فيها وهي رطبة نوعاً . والانتلام التي يزرع فيها يكون بين كل ثلثين منها نحو اربعين سنتماً ولا يغطى البزر باكثر من اربعة سنتمات من التراب ومتى ظهر انبات يعرق قليلاً ثم يخفف حتى يبقى بين الجزيرة والاخرى نحو سبعة سنتمات . و ثمانية وتصل كل الاعشاب من جذورها . ثم تركس الارض ثانية بعد اسبوعين ويصل ما نما فيها من الاعشاب

حوافر الخيل

تختلف الحوافر اختلافًا كبيراً في جرمها وشكلها باختلاف اصناف الخيل واحوال البلاد التي هي فيها وتختلف ايضاً في الترس الواحد لان حافر اليد اقرب الى الاستدارة من حافر الرجل واكبر منه وحافر الرجل مستطيل صغير وقد يكون حافر اليد الواحدة اكبر من حافر اليد الاخرى وكذلك حافر الرجل الواحدة اكبر من حافر الرجل الاخرى منذ الولادة لغير مرض كما يحدث هذا الاختلاف من جهل البيعة . و من وقوع نعله احدى القوائم . والغالب ان البلاد الكثيرة الرطوبة تكبر حوافر الخيل فيها والبلاد الصحيرية او الرملية الجائفة كبلاد العرب تصغر الحوافر فيها . والحوافر السوداء اصلب من الحوافر البيضاء واذا تركت جوانبها على حالتها الطبيعية ولم تقص نعي صيلة لامة . ومهما كنت ظاهر الحافر صلباً فباطنه لين جداً ولذلك لا يجوز ان يدخل الحمار فيه لاً في القشرة الضعفة

غلة الفحم الاميركي والروسي

قدّرت حالة اتجمع الشوي بـ بيركا في شهر ابريل الماضي ٩٠ ٧٧ وكانت في شهر ابريل من السنة الماضية ٨٦ اي انها دون ما كانت عليه في العام الماضي ثم زاد تلفها بالبرد والجليد . اما الغلة في روسيا فتقدر بنحو ٥١ مليون كوارتر اي اكثر من مثلها في العام الماضي بنحو ١٥ مليون كوارتر والكوارتر نحو رديب ونصف والاخبار الواردة في جرائد انكلترا الزراعية تدل على ارتفاع قيم في سعر اتجمع وسائر الحبوب

باب تدبير المنزل

قد فتح هذا الباب لكي تدرج في كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

صحة الحلق والاذن

للدكتور شيرل رئيس مجمع طب العين وتحق في نيو أورلبانس

لا يخفى ان علم تدبير الصحة للوقاية من المرض اهم جداً من علم معالجة المرض بعد حدوثه ولا سيما لان فائدة التدبير لا تقتصر على من يُستعمل له بل تتناول مواطنيه وغيرهم . فان صحة الامم تنوقف على الاعتناء بصحة الافراد . ولكن ليس لهذا العلم الوقع العظيم في النفوس كما لعلم العلاج . فاذا نشر كوخ انه اكتشف علاجاً لداء السل او اذاع بهرنغ انه اكتشف علاجاً للدثيرة اهتم الناس بذلك اهتماماً لا مزيد عليه وزاعت شهرة هذين الرجلين الى اقاصي المسكونة . واما الطبيب الصحي الذي يكتشف كيفية تولد هذين المرضين وانتشارهما والوسائل انكفالة فانها بلا يعبأ به بل قد يلتفت اليه بعين اخرة وانكراهة . لكن قواعد حفظ الصحة تزيد رسوخاً وانتشاراً عاماً فعاماً رغمًا عن ذلك كله

والانف والحلق والاذن متصلة كلها بباقي الجسم فصحتها متعلقة بصحة العامة وجميع الامور اللازمة لصحة الجسم كله لازمة ايضاً لصحة هذه الاعضاء . وكل ما يفيد الجسم كله يفيد هذه الاعضاء معه

وقد اعتبر الانف قبلاً من حيث هو عضو الشم . والشم حاسة لازمة للانسان لانها ترشده الى ما يصلح ان يشمه او يتعد عنه وما يصلح ان يأكله او يعافه . وكثير من الوظائف التي تنسب الى عضو الذوق انما هي من وظائف عضو الشم هذا فاذا شربت قهوة محلاة بالسكر فبالذوق تشعر بطعم السكر وبالشم تشعر بنكهة القهوة واذا تعطلت حاسة الشم لم تعد تشعر بهذه النكهة

وامم وظائف الانف التنفس ولم يعلم ذلك الا من عيد قريب لا لان الناس لم يكونوا يعرفون انهم يتنفسون بانوفهم بل لانهم لم يكونوا يعلمون وظيفة الانف في هذا التنفس وزومهم لحفظ الصحة وهم حتى الآن لا يعلمون ذلك تمام العلم . فاذا صيب الانسان بركام شديد متعة

من التنفس بانته قام في اليوم التالي وفمه وحلقه جافان يابسان او ملتهبان ويحدث له مثل ذلك لوسد انفه بواسطة ما وتنفس بفمه فقط . والذين شقت حنجرتهم لكي يتنفسوا تنفساً صناعياً تدعو الحال الى تخفيف هواء الغرف التي يقيمون فيها واطلاق البخار المائي فيها والا واصابهم التهاب شديد في الشعب وما ذلك الا لانهم لم يتنفسوا بواسطة الانف . وهذا يدل دلالة قاطعة على ان المسالك الانفية عملاً معماً في التنفس وهذا العمل هو تخفيف الهواء وترطيبه وتنقيته قبل تنفسه . وتركيب الانف يكفي لتنقية الهواء مما يخاططه من الشوائب وتخفيفه الى ما يقارب حرارة الجسد ولترطيبه حتى يكون فيه كل ما يمكن ان يحتمله من البخار المائي وذلك كله مثبت بالامتحان

وداخل الاذن متصل بالخلق حتى اذا تغير ضغط الهواء الجوي على طبلة الاذن من الخارج تغير ضغطه ايضاً داخل الاذن حالاً فيبقى الضغط عليهما متساوياً من الداخل ومن الخارج والاتصال بين الانف والاذن والخلق شديد جداً حتى اذا مرض احدهما اتصل تأثير مرضه الى العضوين الآخرين . ومن الاسباب التي تضر بثلاثة معاً الزكام اي التهاب الاجزاء التي تصاب به . ولما كان الزكام سبب امراض هذه الاعضاء في الغالب حسن بنا ان نبحث عن الاسباب التي توفق بهما معاً

لقد رأيت بالاخبار ان الناس الذين يصيبهم الزكام اكثر من غيرهم الذين يتقون البرد اكثر من غيرهم فانهم يلبسون الثياب الدنثة ويلفون رقابهم بالفنايف الصوفية ولا ينفخون الكوى في غرفة يقيمون فيها ومع ذلك يكثر عليهم الزكام واولاد الارفة الذين يمشون حفاة حاسرين ليس على ابدانهم ما يكاد يستر عريهم اقل تعرفت لزكام منهم وقد وصف الزكام بأنه داء اهل الحضارة لان المتوحشين لا يصابون به الا نادراً وهو الآن اكثر بين الذين يعيشون عيشة الترفه منه بين العمل المعرضين لتقلبات الهواء . وهكذا شأن النبات فانك اذا ابعده عن مفرس الطبيعة اضطرت ان تضعه في غرفة كراهها من الزجاج واذا اردت ان تجعله يحتمل تقلبات الهواء عرضته لجاري الرياح والحر والبرد . والياب الدافئة التي يراد ان يوق الجسم بها من البرد والزكام هي التي تمرخه لها في الغالب . وهذا يصدق بنوع خاص على الفنايف التي تلف بها العنق . فان العنق لا تحتاج الى دفئة خصوصية اكثر من الوجه الا اذا كان البرد شديداً جداً

ومما يضر ايضاً الاقتصار على نوعين من اللبس نوع ثقيل يلبس شتاء ويبقى الانسان على لبدته الى ان يشتد الحر ونوع خفيف يلبسه وقت الحر ويبقى على لبدته الى ان يشتد البرد .

ولا بد من الاعتماد على ثلاثة انواع من اللبس نوع لوقت البرد ونوع لوقت الحار ونوع للوقت المتوسط بينهما (والانتقال من نوع الى آخر يكون بحكم البرد والحار لا بحكم العادة والتفصيل والاياام فاذا كان الانسان يلبس ثياب الصيف وانتصف الخريف ولم يشعر بالبرد وجب ان يبقى على لبسها ولا يغيرها الا اذا تغير الهواء وشعر بالبرد وكذلك اذا كانت يلبس ثياب الشتاء ودخل الربيع وبقي الهواء بارداً وجب ان يبقى على لبسها الى ان يزول البرد)

ومما يفيد في اتقاء الزكام مسح الجسم بالماء البارد صباحاً ويجب ان يكون ذلك بسرعة وان يكون برد الماء مما يحمله الجسم بسهولة وان يكون الجسم قادراً على استرجاع حرارته حالاً بعد مسحه بماء و غسله به . ومثل ذلك غسل الوجه والعنق والصدر بالماء البارد كل صباح فانه يقويها على احتمال برد الهواء

ومما يجب اتقاؤه شغل الزكام استنشاق الغبار فان دقائقه تلصق ببطانة الانف والخلق وتعييها وقد تسبب التهاباً مستمراً اذا طال استنشاقها ينتج عنه ضرر للخلق والاذن . فلا بد من رش الشوارع بالماء مراراً كل يوم لمنع انتشار الغبار منها

ودخان التبغ يهيج امسالك الانفية ويضر بها ضرراً شديداً ويزيد ضرره اذا لم يعتده الانسان ودخل غرفة كثيرة الدخان

والكلام بصوت مرتفع ولا سيما في مركبات السكك الحديدية يهيج الحلق فيسبب. والغشاء اذا احسن استعماله قوى الحلق كما يقوى كل عضو بالتمرين على شرط ان يكون الحلق سليماً ولكنه اذا كان مريضاً وملتهباً زاد مرضه والتهابه. واذا لم يحسن استعمال الغشاء ضرر بالحلق ضرراً شديداً

ويقوى الحلق بالرياضة في الهواء النقي واستنشاق الهواء بالانف استنشاقاً ذوياً حتى ينسع الصدر وتكثر بذلك نحو خمس دقائق كل صباح ومساءً فيقوى به الصدر والخلق معاً ولا بد لكل والدة من رؤية خلق اولادها كلما اوجست شراً ويجب ان يمتد الاولاد ذلك حتى يستسهره فيقف الولد امام كونه يدخل منها النور ويفتح فاه وتضع مة طرف ملقعة صغيرة على لسانه من الداخل وتضغط عليه وتنتظر الى حلقه . وهذا يستصعبه الصغار في اول الامر ولكنهم يعتادونه حالاً فلا يعودون يستصعبونه وتصير الام تعرف حالة الحلق الصحية حتى اذا طرأ عليها اقل تغير انتهت له حالاً

ولا بد ايضاً من ان يندل اقصى الجهد في تعويد الصغار على استنشاق اخواه بانوفهم لانوفهم لما تقدم من فائدة الانف في تخفيف الهواء وترطيبه وتنقيته . والتنفس بواسطة

التم اما ان يكون عادة فقط او يكون مسببا عن وجود جسم ناعم في الانف فيجب ان يستشار طبيب الانف في امره حتى يزيله ويحفظه يدرب الولد على التنفس من انفه لانه لا يكون قد اعتاد التنفس من فيه

ومن اقبح امراض الحلق وافتكها مرض الدفتيريا وهو مرض معدٍ جدا وعدواه شوقف على انتقال جراثيمه من انصاب به الى السلم فاذا اتخذت التدابير اللازمة لمنع انتقال هذه الجراثيم امتنع انتشار الدفتيريا وزالت تماما . ولم يوجد لها طعم واقى حتى الآن مثل طعم الجديري ولكن الوقاية بتطهير البيوت التي تظهر فيها ومنع انتشار العدوى منها ليس بالامر الصعب ويجب ان يطلب اصحاب البيت الذي يظهر فيه هذا الداء من ادارة الصحة ان تظهر بينهم وامتنعوا بكل ما لديهم من وسائل التطهير والا بقيت جراثيم الداء فيه واصيب بها بقية اولادهم ولو بعد شهر كثير . مثال ذلك انني دعيت مرة لمشاهدة ولد مصاب بالدفتيريا فعالجته مع غبري من الاطباء وشفي وطهر البيت جيدا وبعد خمسة اشهر اصيب اخوه الاصغر بهذا الداء الغليظ ولم تكن بالعدوى قد انتهت من الخارج لانه لم يكن قد خرج من البيت منذ بضعة اسابيع وبعد انحص المدقق وجدنا ان الولد الاول كان قد استعمل زجاجة قبل ان علم انه مصاب بالدفتيريا وصرحت هذه الزجاجة على ظهر خزانة ثم وجدها اخوه الاصغر واستعملها فانتقلت العدوى اليه لانها كانت عالقة بها . وهذا يدل على ان جراثيم الدفتيريا تبقى حية زمنا طويلا فلا يجوز ان يبقى في البيت شيء استعمله ولد مصاب بها لا بعد ظهورها فيه ولا قبله ولا نعلم حتى الآن سبب الحصى القرمزية كما نعلم سبب الدفتيريا ولكن يظهر ان العدوى تكون في القشور التي تقع من بدن المريض فتطير منها دقائق صغيرة في الهواء وتصل الى حلق من يتنفسها فيصاب بالقرمزية (١)

والانف والحلق بعد ان الانسان لان يصاب بالدفتيريا ونحوها من الادواء الحلقية اذا لم يكونا صحيحين تماما . وما لا يضرب كثيرًا اذا كانا سليمين يكون منه خطر شديد على حياته اذا كانا غير سليمين

والى من الامراض التي تصيب الحلق كما تصيب الرئتين وقد يكون ضعف الحلق سببا لنمو ميكروب فيه ولا ينبغ عن ذلك من النتائج الوخيمة . وجراثيم السل لا تكون في نفس الملول بل في بياضه فاذا جف هذا البياض ونحلت وتطايرت دقائقه في الهواء تطايرت معها جراثيم

(١) المختطف اصيبت ابنة لنا بالقرمزية منذ مدة وترجم لنا ان تصوى وصنت اليها من امرها بكتب ودفاتر اننا لمناه لا يمكن موجودة في القاهرة حقت

السل ودخلت افواه الذين يستشقونه حتى اذا كانوا مكرهين للسل اصبوا به وجراثيم السل هي البزور وجسم الانسان المعد لها هو التربة التي تنمو فيها تلك البزور فلا بد من وجود البزور والتربة الصالحة لها لكي تنمو فيها فاذا اعدنا البزور او منعا استعداد التربة لها استأصلنا داء السل وتعدم البزور بان يصبى كل مسلول في ماصة خاصة فيها مادة سامة تجتث جراثيم السل من البصاق وبان تظهر كل المناديل ونحوها التي يستعملها المسلول وهذا لازم له كما هو لازم لغيره لان جراثيم السل قد تعود اليه فيزيد شرها شراً

ثم ان داء السل قد يصيب الانسان من اكله لحم البقر المصابة به او شربه لبنها وانغاه ذلك سهل ينقص لحم البقر التي تذبح ولبن انني تحلب حتى اذا كانت مصابة بالسل منع لهما ولبنها ومن العادات القبيحة الكثيرة الضرر البصق في الشوارع والمركبات فان البصاق قد يكون حاوياً بجراثيم الامراض فتنتشر بالهواء او يلصق باذيال ثياب النساء وينتقل بها الى البيوت . ولا فرق بين مريض بمرض معد لا يهتم بنوع انتقال العدوى منه الى غيره وبين من يعتدي على غيره فيجرحه او يقتله او يلبس امواله

ومن الوسائط التي تنتقل بها امراض الحلق والتم الثقيل فان اغشية الشفتين رقيقة جداً يسهل انتقال العدوى اليها ومنها الى التم والخلق . رابت بالامس امرأة خرجت من بيت فيه دفتيريا كما يظهر من نشر راية الدفتيريا عليه وممرت في طريقها ترضع معها طفل صغير فافغنت اليه وقبّلت في فيه . فبهذه المرأة عرّضت ذلك الطفل لداء الدفتيريا المميت بتلك القبلة لانه من المعلوم ان جراثيم الدفتيريا كثيراً ما تعلق بالذين يزورون المصاب بها فينقلونها الى غيرهم . واعرف طفلين اصيبا بداء خبيث ابتداء في فيهما من ثقبيل الخادمة لها . فيجب الاقلاع عن هذه العادة اي عادة الثقيل في التم لان منها ضرراً أكيد وليس منها اقل نفع

وكل ما يلزم نعمة الانف والخلق يلزم نعمة الاذن ايضاً فلا نعيد الكلام فيه . وقلاً تحتاج الاذن الى شيء ولا يحسن ان يدخل فيها شيء لتنظيفها . وكثيراً ما رأيت خراجاً داخل الاذن من محاولة تنظيفها بدبوس الشعر . ومن الناس من يده اذنه بالقطن وقاية لها من البرد فتضع عن مقاومة برد الهواء وتصير أكثر تعرضاً للضرر . وقد تضرر الاذن بدخول الماء البارد اليها وقت الاغتسال ولا سيما اذا اغتسل الانسان في البحر وكانت الامواج شديدة فيفتح عن ذلك التهاب في الاذن . وقد قيل ان الماء المالح اضر بالاذن من الماء الزلال لكنني وجدت بالاختيار ان ضرر الماء شحيح عن شدة برده لا عن ملوحته فالماء البارد يضر ولو كان زلالاً واذا اراد الانسان ان يسبح قرب الشاطئ وجب ان يده اذنيه قليل من الصوف لا بالقطن لان

القطن يتبلّحاً حالاً أما الصوف فغير مادة زبّية تحفظه من الابدال فلا يعود الماء يدخل الاذن اما ما يعتري الاولاد من خروج سائل من الاذن او من قلة السمع المتوالي فيجب ان يمرض على طبيب خاص يعالج المعالجة القانونية ولا يجوز الاغذاء عنه مطلقاً

مقام المرأة في الانشاء

تأتي مجلات اورية واميركية نجد فيها مقالات كثيرة بافلام النساء ولا فرق بينها وبين المقالات التي ينشئها مشاهير الكتّاب لا في مواضعها ولا في اساليبها. مثال ذلك الاجزاء الثلاثة الاخيرة من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية جزء فبراير وجزء مارس وجزء ابريل فان في الاول منها خمس عشرة مقالة ثلاث منها من افلام النساء الاولى بقلم مسز بليث وفيها وصف المعيشة في المانيا. والثانية بقلم السيدة املي ولس وفيها وصف حدائق فلورنسا في شهر مارس. والثالثة بقلم مسز اغنس لمبرت عن تاخر التجارة لانكليزية في شيلى وارجنطين. وفي الجزء الثاني اربع عشرة مقالة واحدة منها فقط بقلم امرأة وهي ثمة المقالة عن وصف المعيشة في المانيا. وفي الجزء الثالث خمس عشرة مقالة اثنتان منها بقلم المرأة واحدة بقلم السيدة انستروتر وموضوعها جميات النساء والثانية بقلم لادي بريستي وهي علمية وموضوعها حاملات جرائم الامراض

وهذا شأن اكثر المجلات الادبية اي ان خمس مقالاتها او سدسها بافلام النساء. وكنا نظن ان هذه المقالات لا تدرج الا بعد تنقيحها قياساً على ما نراه في اكثر ما ينشر في المجلات العربية بافلام النساء واتفق اننا ذكرنا ذلك بالامس انه حدى السيدات الاميركيات فقالت ان هذا لا يصدق على الكتّابات الاميركيات لانه كثير ما يتبارى الرجال والنساء فيكون الفوز للنساء وبأخذ الجوائز الاولى في الانشاء. ثم بعثت الينا في اليوم التالي بثلاثة اجزاء من مجلة السنشري الاميركية وهي من اكبر المجلات لادبية واشهرها وفي الجزء الاول منها رواية "في السعادة" لسيدة اميركية نالت عليها جائزة الاولى وكان المتبارون كثيرين رجالاً ونساء. وفي الثاني قصيدة لسيدة اخرى موضوعها "بين السماء وجهنم" نالت عليها الجائزة الاولى ايضاً. وفي الثالث انتقاد على كتب كارليل الكتب الانكليزية الشهيرة لسيدة نالت عليه الجائزة الاولى. والذين يحكون بالجوائز من نخبة الكتّاب وهم لا يعلمون شيئاً من اسماء المتبارين. وفي ذلك دليل قاطع على ان النساء الاوريات والاميركيات قد تمكن ناصية الانشاء وبارين الرجال وحرزن قصب البق عن استحقاق

ابتياع اللوازم

المرأة المدبرة تتباع بنفسها كل ما يحتاج اليه بيتها من طعام وشراب ولباس وتخري في ذلك على قواعد مقررة علم بالاخبار انها اصلح ما يكون لابتياع اللوازم ومن هذه القواعد
اولاً . انها تكتب كل ما تريد ابتياعه قبلما تخرج من بيتها في دفتر صغير لا في ورقة
طيارة كما يفعل النساء غالباً . وترتب ما تكتبه حتى تمر على الدكاكين والمغازن التي تشتري
منها في طريقها فلا تفطر ان تذهب الى آخر السوق أولاً ثم تعود الى اوله ثم ترجع الى
آخر فيضيع وقتها سدى وتذهب قوتها على غير نفع

ثانياً . انها تقصد المغازن والدكاكين التي فيها اجود البضائع لان البضاعة الجيدة هي
الرخصة ولو كانت غالية . ومعرفة اجود البضائع ليست امراً سهلاً ولكن المرأة المدبرة تعتمد
على اخبارها واخبار غيرها وتستفيد كل يوم علماً واخباراً حتى تصير تميز بين البضاعة الجيدة
وغير الجيدة بسهولة . ما تميز الاطعمة الجيدة من غير الجيدة فليس بالامر الصعب فاسمك
مثلاً لا يكون جيداً الا اذا كان جديداً ويمتاز بالجديد بانه يكون صلباً اذا شددت عليه
باصبعك وتكون عينه رائقة لامعة وخياشيمه حمراء وردية ورائحته طيبة ليس فيها قذرة نثانة
واما اذا كان ليناً تحت اللس وكانت عينه مفضاة قليلاً وخياشيمه ضاربة الى اسود او
البياض ورائحته غير طيبة فقد ابتدأ فيه الفساد وصار من اكله ضرر شديد فضلاً عن
ان طعمه لا يكون طيباً . واسمك انواع ايضاً يختلف طعمها باختلاف انواعها واجودها اغلاها
غالباً . واللحم الجيد هو الجديد ايضاً الماخوذ من حيوان غير هزيل ولا كبير في السن جداً .
ولما كان الغذاء في المهر اكثر منه في الدهن لم يكن من الحكمة الاكثار من الدهن اذا كنت منه
مثل ثمن المهر اذ يمكن ان يستعاض عن بعضه بالسمن او بالزيت وما ارخص منه . ونخضر على
انواعها بفضل الجديد الطري منها على القديم الذابل . وخير الاوقات لابتياع مواد الاكل الصباح
ثالثاً . انها تقصد المغازن والدكاكين التي يتكلم اصحابها الصدق فلا يفتشون ولا يكذبون .
وهذا امر شئ لان البائع الكذاب يقدر ان يشكك معاً كنت نبيها فيحين ذلك التفتيح
ويقتلك بابتياع مالا حاجة بك اليه

رابعاً . انها تصمم قبل خروجها من البيت على ما تريد ابتياعه لانها اذا بقيت مترددة
تعبت كثيراً وانفقت الباعة بابتياع مالا تحتاج اليه . واذا صممت كذلك وجب ان لا ترى
ما يعرض عليها ما لا تحتاج اليه معالج البائع في عرض بضاعته لانه كلما يعرض بضاعته
عليها وهو يقصد افادتها ولو كانت قريبة مما كانت تطلبه ولم تجده عنده

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف وإهاضها اللهم ونسجداً للادهان .
ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابنا فغن براه من كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير . شتان من اصل واحد فمناظرتك نظيرك (٢) انه
العرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كالف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الغافية مع الايجاز تستخرج علم المظلة

البعوض والملاريا

حضرات الدكتورين الفاضلين منشئي مجلة المقتطف الغراء
رأيت في الجزء اعلاوي عشر والثاني عشر من المجلد الثاني والعشرين اكباب الاطباء
على البحث سيف حمل البعوض (الناموس) لجرثومة الحمى الملاريا واشتغل بذلك كل من
الدكتور رولند روس والاستاذ جراسي وسواهما مع اننا رأينا في الجزء السابع من السنة
الثامنة لمقطعكم الزاهر نبذة تحت عنوان (فائدة الستار فوق السرير) الحاضرة الفاضل عبد الله
جيبور قال فيها " انه شاهد امتداد الحمى الملاريا (وهي التي تنجم عن المستنقعات) في راشيا
مرتين في خريف سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٣ وعلم ان من الاسباب الكبرى التي تحمل مع هذه
الحمى من نبات المستنقعات هو البعوض المعروف بالبي فاس فاشخص الذي تمكن البعوض من
لسعه اصابته الحمى الملاريا ومن وفي نفسه من لسع سلم من هذا الداء وهذا الامر لا ينكره
غافل في قضاء راشيا فمن اراد ان يقي نفسه من هذا الداء فليضع لسيريه كلمة ناموسية (تنع
دخول البعوض اليه في بلاد المستنقعات "

فله در هذا الفاضل الذي رأى بعين بصيرته امرًا منذ اربعة عشر عاماً يبحث عنه
الاطباء الآن فيحق لحضرته ان يكون هو اول مكتشف ويحق للناس ان ثنوا ثناء جميلاً
على ذكائه ولا ينحوا الناس اشياءهم . ولو اهتم الاطباء من ذلك الزمن بهذا الامر واصفوا الى
قول هذا الفاضل الشرقي واخذوه بعين الاهتمام لتبين الداء والدواء من ذلك الحين

الدكتور محمد عثمانوي

الحكيم

ناب الصل المصري

حضرة الدكتورين الفاضلين منشي مجلة المقتطف الغراء
 اثباتاً لما ذكرناه قبلاً من ان ناب الثعبان الناصر مثقوبة ثقباً وليس فيها ميزاب فقط
 كما ذكرتم حضرتكم في مقتطف الشهر الماضي احضرنا ثعباناً ناسراً طوله متر ونصف ومحيط
 غلظه عشرون سمتمتراً واطهرنا نابه الكلاية وطولها نحو سنتر ونزعنا ما جاورها من الاجزاء
 الرخوة وفصلناها سليمة مع قطعة من الفك العلوي فوجدت مثقوبة ويرى ثقبها بالعين المجردة
 ومبدأ الثقب قرب نهاية القناة الفاذفة للسم في مقدم اصل الناب كما اثبتنا في رسالتنا التي
 اخصرتموها . ثم ان هذا الثقب يمتد على طول مقدم الناب ويمتد بثقب على شكل بركة
 القلم محاذ لقمة الناب المدية وقد انفذنا فيه سلكاً دقيقاً من الفضة ظهر طرفه من نهاية الثقب
 وما يرى من هيئة هذه الناب وثقبها يظهر انها لم تكن مثقوبة في بادىء الامر بل كان
 الصل يستعين بها على تقزيق فريسته حينما كان من الحيوانات الماخضة الناهضة كما اثبتنا ذلك
 في رسالتنا السابقة ايضاً . ولما اخذ بتشكيل بهذا الشكل وتكون جهاز السم فيه ابداً هذا
 الثقب بميزاب كما انتم اذ يشاهد على الناب التي اشرنا اليها انضمام حافتي الميزاب انضماماً تاماً
 بخط ظاهر كانه تدريز عظمي بدون اسنان فيعد الآن ثقباً لا ميزاباً . وترون من ذلك ان
 هذا المشاهد باليمان اصدق من كتب الحيوان الحديثة
 وقد ارسلنا هذه الناب الى حضرتكم مع حضرة الدكتور محمد بك ذي الفقار ليرىكم ايها
 الدكتور محمد عشاوي

(المقتطف) نشكر حضرة الدكتور عشاوي على اهتمامه بتحقيق هذه المسألة العلمية ولا
 سيما لانها لا تقتصر على كونها من المسائل العلمية المختصة التي يهتم العلماء بها لذاتها بل هي مسألة عملية
 ايضاً لانه اذا كانت ناب الصل غير مثقوبة ولسع انساناً من فوق ثيابه فلا خوف على حياته
 وكذا اذا مسح السم حالاً عن ظاهر الجرح قبل امتزاجه بالدم . اما اذا كانت مثقوبة
 فالخطر واحد سواء لسع الانسان في مكان عارٍ من الثياب او مغطى بها وسواء مسح السم عن
 ظاهر الجرح حالاً او لم يمسح ولهذا اهتمنا بهذه المسألة . وقد رأينا الناب التي بعث بها الدكتور
 عشاوي الينا الآن فاذا هي كما وصفها مثقوبة ثقباً انبوبياً يتدلى بميزاب عند قاعدتها ويتبعي
 بميزاب عند رأسها والانبوب بين هذين الطرفين حاصل من التقاء حافتي الناب والضمائم
 دليلاً على انه كان ميزاباً على طول الناب ثم التقت حافته في الوسط فصار انبوباً وبقي ميزاباً

عند القاعدة والراس . وهذا الانبوب دقيق جداً لا يرى بالعين المجردة لولا الاستدلال عليه بالميزاب الظاهر فيستغرب نفوذ السم منه

ومهما يكن من ذلك فالناب التي بحث بها الينا الدكتور عشاوي الآن مثقوبة ثقباً يكاد يكون كاملاً لكن ذلك لا يفي ان في ناب الصل الهندي ميزاباً فقط كما قال الكاتب الهندي وكما نقول انكتب التي استشهدنا بها . وقول الدكتور عشاوي الآن " ان هذا المشاهد بالبيان اصدق من كتب الحيوان الحديثة " . وقوله قبلاً ان " جهاز السم في الحيات واحد " لا يؤخذان على إطلاقهما وايضاً لذلك نقول

ان الافاعي السامة على قسمين احدهما الكولبرين Colubrine والثاني الڤيرين Viperine فالقسم الثاني انياب السم فيه مثقوبة دائماً بقناة تمتد على طولها ولم يكن كلامنا في . ولكن القسم الاول الذي منه الصل المصري اناشر والصل الهندي لا تكون انيابه مثقوبة دائماً بل يكون فيها ميزاب وهذا الميزاب يتصل جانبيه أحياناً حتى يصير انبوبياً . ولم تكن قد رأينا اتصالها في الصل المصري قرأناه الآن ولو كان غير تام على طول الناب . والفضل في اظهار ذلك للدكتور عشاوي

حدود ملكة الانكليز

ان الملكة فكتوريا ملكة الانكليز ومبرطورة الهند . الملكة التي لا تغيب الشمس من املاكها والتي يخضع لها ربع سكن المسكونة مقيدة بقيود شرعية لا تستطيع حلها حتى انها اضعف في بعض الامور من كل واحد من رعاياها وذلك سر نجاح الامة الانكليزية التي قيدت حكمها بقيود الشورى وبقوانين "مستور قبل كل لامة الاوربية . اما القيود المشار اليها فيها ما يأتي ملخصاً عن جريدة اخبار المساء

لا تقدر الملكة ان تحل او تربط في امر القرائب

لا تقدر ان تعزل عضواً من مجلس النواب ولا تقدر ان تساعد في انتخاب عضوه
لا تقدر ان تزيد راتب خادما الذي يركب مع سائق المركبة الا اذا زادته من جيبتها
لا تقدر ان تعترف بغرش واحد من مال الخزينة بغير مصادقة مجلس النواب ولكنها تستطيع ان تبيع كل البوارج والسفن الحربية او تهديها الى من شامت وان تشهر الحرب على روسيا او غيرها من الدول

لا تقدر ان تقبل هدية من شعبها الا عن يد رجل سياسي او صديق معروف لديها
لا تقدر ان تعرض للقضاة في دعوى من الدعاوي قبل ان يصدروا حكمهم فيها ولكن
لها التصرف المطلق فيها بعد اصدار الحكم
لا تقدر ان تجبر احداً من رعاياها على الخروج من بلادها ولو الى الحرب مع انها تقدر
ان تدعو كل احد الى حمل السلاح
سدي باستواليا
وديع ابوزرق

آلة تحرك حركة دائمة

حضرة منشي المقتطف

اتصلت بالبحث بناء على قوة المرونة الى الحصول على حركة دوارة مستمرة من غير استعمال
البخار او البطورول او الغاز. والآلة التي استعملتها لذلك انبوب من الحديد الصلب على شكل
قب الميزان ينتهي من طرفيه بكرتين كثيرتي الشكل والانبوب يتحرك افقياً كما يتحرك قب الميزان
على محوره ويتحرك ايضاً حركة اخرى فيرتفع وينخفض بانزلاق قضيب تحت محوره داخل في
العمود القائم عليه الانبوب. وتحت طرفي الانبوب قطعتان من الكاوتشوك او بايان من الصلب.
وفي احد جانبي الانبوب محور ذراع كرنك متصل بمحور اطار يديره بصعوده ونزوله. فمثلاً
احدى الكرتين زيقاً وترفع قليلاً فينصب الزيتبق منها الى الكرة الاخرى فتسقط بقوة انصباب
الزيتبق فيها وتلطم الكاوتشوك الذي تحتها ثم ترتفع عنه بروتته وتصلب فينصب الزيتبق منها
الى الكرة الاولى فتنبط بتقلبه وتلطم بالكاوتشوك ثم تدفع عنه بروتته. وهذه الحركة تدير
الاطار كما لا يخفى ولا بد من ان تكون الكرتان كبيرتين اذا كان الاطار كبيراً واريد
الحصول على قوة كبيرة
زكي غابر

معاون تفتيش سخا ومسير

(المقتطف) ان اختراعكم هذا هو مثل كل الاختراعات التي من نوعه يحسب صحيحاً
من لا ينتبه للقاعدة الاساسية التي تبني عليها جميع الاعمال الميكانيكية وهي ان القوة لا تزيد
من نفسها فاذا لم تصادف شيئاً من الترك والمقاومة بقيت على حالها واذا صادفت اقل فرك
ومقاومة ضفت رويداً رويداً الى ان تلتاشي تماماً. وهنا عندكم اولاً الترك ومقاومة الهواء
وهما يضعفان القوة التي رفعت بها الكرة المملوءة زيقاً رويداً رويداً الى ان تزول. وايضاحاً
لذلك لنفرض ان القوة التي رفعت بها الكرة الاولى مئة كيلوجرامتر فالزيتبق يتخدر منها الى

الكرة الثانية ويهبط بها بافل من قوة ١٠٠ كيلوجرامتران بعض هذه القوة يزول بالفرك وبمقاومة الهواء لحركة الانبوب ولنفرض ان الكرة الثانية تبلغ صفحة الكاوتشوك التي تحتها بقوة ٩٩ كيلوجرامترًا ولنفرض ايضًا ان الكاوتشوك تأم المرونة فيرد القوة كلها الى الكرة التي لعلمت فترتفع الكرة الثانية بقوة ٩٩ كيلوجرامترًا ويهبط الربيع منها بهذه القوة ولكن هذه القوة تضاعف قليلًا في صعود الكرة الثانية ويهبط الاولى من الفرك ومقاومة الهواء نحو كيلوجرامترين فتبلغ صفحة الكاوتشوك بقوة ٩٧ كيلوجرامترًا وهلم جرا. فيستمر الانبوب على الحركة صعودًا ونزولًا دقيقة او اقل وتزول قوته. ثم اذا كان متصلًا باطار لارادته فادارته هذه عمل آخر فيه فرك ومقاومة يضعفان القوة الاولى ويسرعان ملاشاتها. ووامكننا ان ندير الآلات من غير ان تعمل عملاً ومن غير ان تلقى مقاومة لتكثت كل آلة نديرها الآن تبقى دائرة الى ما شاء الله سواء كان تحتها كاوتشوك او لم يكن. فلا نتعبوا انفسكم باستنباط ما يستحيل استنباطه مادمتا في هذه الدنيا وما دامت نواميس الكون على ما هي عليه الآن

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِتِّفَاعِ

الجامعة العثمانية

الجامعة العثمانية بمجلة سياسية علمية ادبية تهذيبية . بنشأ حضرة الفاضل فريح افندي انطون صاحب مقالات الواجبات التي نشرناها في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف . والقسم السياسي من الجامعة يرمي الى غرض من انب الاغراض كلها ألا وهو جمع كلمة الشرقيين والتعاون على الخير وتعليم النفوس فضيلة الايثار اي ايثار المجموع على الفرد والمصلحة العمومية المخصوصة * قالت والوسائل الى ذلك ثلاث

”الأول في البيت والمعلم في المدرسة والجرائد في السوق. فاذا وجد في المنازل امهات يفرن في نفوس ابناء الشرق من صغراصول الوطنية المحيصة والمبادئ الشريفة وجدت مدارس وطنية يكون فيها التعليم صحيحاً اجبارياً ويدخل اليها جميع عناصر الامة فيجلس على مقاعد واحدة وتربى تربية واحدة وتعامل معاملة واحدة ثم وجد في ادارات الجرائد جرائد فاضلة مقيدة كانت او غير مقيدة لتولى قيادة ذلك الجيل الجديد باستقامة ونزاهة نفس واضحة

نصب عينياً المصلحة العامة لا مصلحة فئة دون أخرى وفريق دون فريق — اذا وجدت هذه الامور الفاضلة ساد الاخاء وزالت الشبهة وانبت الحقل الشرقي وبالخصوص العثماني نتاجاً جديداً اذا اشرفت عليه بعد ذلك شمس الحرية السياسية كانت له نوراً لا ناراً وتوازنت فيه قوة الجذب وقوة الدفع توازناً فيه السلامة والعافية للشرق من جميع شروعه ومصائبه هذه هي طريق نجاة الشرق وسفينته خلاصه . ان يشعر ابناؤه انهم اخوان لا اعداء . ان يعلموا انهم ابناؤه واحد وسلطان واحد ووطن واحد فيكونوا اخوة على طريقة يوسف وبنيامين لا على طريقة قايين وهابيل ”

ولا شبهة في ان هذه الثلاثة التي ذكرتها الجامعة اي الام في البيت والمعلم في المدرسة والجرائد في السوق تنيل الغاية المطلوبة على شرط ان تسير اليها في طريقها وان لا توجد قوات اخرى تقاوم فعلها . ولكن كيف تسير الام السير المطلوب وهي غير متعلمة او ممنوعة من التعلم . ومن اين تأتى بالمعلمين للثلاثة مليون من سكان المشرق وليس فيه ما يكفي لتعليم مليونين منهم . وكيف تنطق الجرائد بالمصدق وأكثرها ابكم او مكوم . وكيف تقوى على دفع القوى القاهرة هذا الاخاء وقد اشترك فيها أكثر الحكام ورؤساء الاديان وهم يفرقون ويضالون لكي يسودوا . وهل يعالج مريض بالأمكيدات والمقويبات قبلما تزال الفضول من امعاءه . وهل يبرأ جرح دب فيه الفساد قبلما يقطع الفاسد منه . وهل تجمع دقائق مادة تغلبت عليها عوامل التفريق من داخل ومن خارج دهوراً طويلة قبلما تقاوم تلك العوامل

وفي القسم اعلي والادبي من الجامعة فصول كثيرة الفوائد واماننا منها الآن الجزء الثالث وفيه نصائح لمؤلفي القصص ومربيها بقلم احد العلماء الفضلاء الذين يعلم اسمهم من كل سطر يكتبونه قال فيها ” ان مؤلفي الافانيس والروايات ومربيها وضابطيها وناسريها ومثليها ينبغي ان يسمع والبصر من سواد الامة القارئة فان احسنوا في انتقاء المواضيع وبث النصائح والحكم في اسلوب رائق يقبله الذوق ويبحث على محاسن الاخلاق فقد احسنوا صنعا والا ان اختاروا وفيه الحوادث ورديء الامور اسوأ من حيث ارادوا الاجادة

الا ترى الى معظم القراء وقد تهاوتوا الى قصة يتلون او حكاية يتنعمون ببطاعتها ويتحدثون بوقائنها وتكاتبها معجبين بخلال رجالها قبل يصح ان نظهر لهم الخبيث ونقاضي عن الطيب ويزداد ضرر البيئة باتساع نطاق المطالعة والسيدات لهذا العهد قد ولعن بالروايات فان اردنا ان نهض آداب الامة من سباتها وان نحيي فيها رفات محاسن الشيم وخلال الخير فلنكن رواياتنا جديرة ببطاعتهم يقلل عليها كفكاهة يتلذذ بها ثم يرجعون وقد امتلأ دماغهم من

حكمها ونصائحها وأثريت تقوسهن كل جليل وعظيم ونفرت طباعهن عن الدنيء السافل .
وبالتكرار ومرور الايام تثر الام وتنفو فيها محاسن الاخلاق وطيبات المحامد قترني عليها
اولادها وتصفو لامتنا العزيزة موارد الآداب العامة وحذا ذلك اليوم
وفيه ايضا فصل عن المخطوطات بلاد الصين وعن المخطوط الحديديدة في بلاد الدولة العلية
ونصول عن التربية والتعليم والمرأة والعائلة والشعر واخبار مختلفة وفصل من روية موضوعها
الحب حتى الموت

وقطع الجامعة كبير وضعها متقن غاية الاتقان وفيها كثير من الصور وهي تصدر الآن
مرتين في الشهر وثمة لاشترئ فيها اربعون غرشة فقط في القطر المعري وهو ثمن بخس جد
اذا قوبل بكثرة موادها وغزارة فوائدها . فشكر لحضرة منشئها الفاضل وخضرة مديرها
مجنائيل افندي كرم ونتمنى ان يقبل القراء عليها وان يكون لها اليد الطولى في نشر العلم
والآداب في الافطار الشرقية

محاضر لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة الثانية عشرة

من النوافل التي تشكر عليها الحكومة المصرية متمما بمحفظ الآثار القديمة في هذا القطر
مصرية كانت او عربية وانذقتها الاموال الطائلة على هذا الحفظ . واللجنة انشوط بها حفظ
الآثار العربية نصف عملها كل سنة يجموعات نشرها بالفرنسوية والعربية لكي يتطلع لجمهور
عليها وكثيرا ما ثبت فيها صوراً لمباني القديمة من مساجد وماذن ونحوها وشروفاً زريخية
جزيلة الفائدة . اما حفظ الآثار المصرية فالذين يتولونه من قبل الحكومة لا ينشرون شيئاً
عنه باللغة العربية بل باللغة الفرنسية وينفقون عليه النفقات الطائلة من اموال مصرين ولا
يراه احد منهم وذا قدم واحد واراد ان ينشر شيئاً في العربية عن الآثار المصرية لم يجد من
الحكومة اقل مساعدة ولو في دفع نفقات الطبع

ولقد احسنت لجنة حفظ الآثار العربية في نشرها الصور حسب اساليب التصوير الجديد
فانها جاءت مطبوعة كما لو كانت مصورة تصويراً شمسياً كما ترى في صورة مسجد اسبغا البيوكري
بالقاهرة . ويظهر من محاضر جلساتها المنشورة في هذه المجموعة ان الآثار التي في متحفها
معروفة للدار دائماً فيجب ان تسارع الى بناء متحف لا يشتمل

باب في الرياضيات

السيارات وحركاتها في شهر مايو ١٨٩٩

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها
عطارد

بشرق عطارد صباحاً الشهر كله، ويبلغ تباينه الاعظم وهو 36° و $4'$ شمالاً في العاشر من الشهر الساعة ٦ قبل الظهر ويرى حينئذ بسهولة قبل طلوع شمس ومسيره شرقاً في برج الحوت والحمل ويبلغ عرضه الشمسي الاعظم جنوباً في الحادي والعشرين من الشهر الساعة ١ قبل الظهر

الزهرة

تبقى الزهرة هذا الشهر نجم الصباح ونقل اشراقها رويداً رويداً. ويقل تباينها ولكن ميلها الشمالي المتزايد يجعلها تبقى ظاهرة جلياً في الصباح. ومسيرها شرقاً في برج الحوت والحمل وتبلغ عرضها الشمسي الاعظم جنوباً في الثالث والعشرين من الشهر الساعة ١ قبل الظهر ويستدير 834° من قرصها في الخامس عشر من الشهر

المرج

يتكبد المرج السماء الساعة ٦ والدقيقة ١ مساءً في اول الشهر والساعة ٥ والدقيقة ٢ مساءً في الحادي والثلاثين منه. واشراقه يقل الآن بسرعة لأنه يزيد بعداً من الارض ويسر شرقاً من برج السرطان الى برج الاسد

المستري

المستري نجم الماء يتكبد السماء الساعة ١١ والدقيقة ٣٢ مساءً في اول الشهر والساعة ٩ والدقيقة ٢٢ في ٣١ منه وحركته متقهقرة في برج النبله

زحل

زحل نجم الصباح يتكبد السماء الساعة ٢ والدقيقة ٥٥ صباحاً في اول الشهر والساعة ١٢ والدقيقة ٤٩ صباحاً في ٣١ منه ومسيره متقهقر في الحواء واورانوس يسير الى الغرب ببطء في برج العقرب ويستقبل الشمس في السابع والعشرين من الشهر الساعة ٤ مساءً. وتبتون يسير شرقاً في برج الثور

أوجه القمر

الدقيقة

اليوم الساعة

٥٢

٧

٢

الربع الأخير

٠

٧

٩

الحلال

١٨

٧

١٧

الربع الأول

صباحاً

٧

٢٥

البدر

٥٩

١٠

١

في الأوج

صباحاً

١١

١٦

في الخفيض

٠

٩

٢٩

في الأوج

الاقترانات

١٧

٥٧

٧

٧

يقترن بالزهرة

"

٢٢

٥٨

٩-٨

بمطارد

٤١

٥

٩

١٦

بالمريخ

"

٤

٥٦

٢٣

بالمشتري

"

١٣

٥٢

٢٦

بمحل

بَابُ الْمَيْسَةِ الْإِلَهِيَّةِ

عننا هذا الباب منذ أول إنشاء المتنطف ووجدنا أن غريب فيه مسائل ! ليعلمون التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويتعطل على السائل (١) أن يفي مدخله باسمه والنايو وحل أقاموا أمضا (٢) أيضا (٣) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر " لنا ويعين حروقا تخرج مكان اسمه (٤) إذ لم تخرج السائل من شهرين من أربابنا فليذكر " ثمة فإن لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد أهملنا لسبب كافر

ج اما تاريخها منفرد له مقالة في

(١) مراكن

صيدا . حسين افندي اسمعيل الزين .
نرجوان تكتبوا لنا نبذة في تاريخ مملكة
مراكش وحالتها الحاضرة
فرصة أخرى وأما حالتها الحاضرة فيظهر من
كتاب الساسة التي صدر ببلاد الانكليز
في هذا الشهر ان مساحتها ٢١٩ الف ميل

بعض الاثرين اكتشف ما يدل على ان الكتابة العربية المتداولة الآن كانت معروفة قبل القلم الكوفي فبل لذلك من صحة وما الدليل عليه

ج لقد طرقنا هذا الموضوع منذ ثلاث عشرة سنة في مقالة موضوعها الخط العربي والشكل والنقط نشرناها في جزء مارس (اذار) سنة ١٨٨٦ وذكرنا فيها محضرنا حينئذ من الادلة على ان الخط العربي النسخي قديم اقدم من ايام ابن مقلة وماكم بعض ما قلناه هناك

” المشهور عند الكتاب ان الخط النسخي الشائع الذي نقلت عنه حروف الطبع نقل عن الخط الكوفي في اواخر القرن الثالث للهجرة وان الخط الكوفي اشتق اوجزم من الخط الحجازي المعروف بالمسند. اما الذين يقولون ان الخط النسخي المتعارف نقل عن الخط الكوفي فيستدلون على صحة قولهم بما ذكره صاحب كشف الظنون وهذا نصه قال . ” ومن الوزراء الكتاب ابو علي محمد بن علي بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ وهو اوّل من كتب الخط البديع . ثم ظهر صاحب الخط البديع علي بن هلال المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ ولم يوجد في المتقدمين من كتب مثله ولا من قاربة وان كان ابن مقلة اوّل من نقل هذه الطريقة عن خط الكوفيين وابرزها في هذه الصورة وله بذلك فضيلة سبق وخطه

مربع وعدد سكانها مختلف فيه كثيراً فالبعض اوصله الى تسعة ملايين واربع مئة الف نفس والبعض قال انه لا يزيد على مليونين وخمس مئة الف نفس. اكثر اهلامان البربر والتوارك وسلطانهم مولاي عبدالعزير ولد سنة ١٨٨١ وخلف اياه مولاي السلطان حسن في ٧ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٤ . وعنده ستوزر يستشيرهم اذا شاء وينفذون اوامره وهم الصدر الاعظم ووزير الخارجية والداخلية واخرية والمالية والعدلية . وهو مطلق التصرف وعنده جيش منظم فيه نحو عشرة آلاف جندي عليهم قائد انكليزي ٤٠٠٠ فارس وبطريات من مدافع الميدان عليها ثلثة من الضباط الفرنسيين. ونحو عشرين الفا من الجنود منظمة التي تدعى حين الحاجة اليها نصفهم فرسان والصف الآخر مشاة . واربعين الفا من الجنود غير المنظمة . وقد بعث اليه حكومة ايطاليا الآن ببعض المهندسين لانشاء معمل للأسلحة في مدينة فاس وهي عاصمة البلاد وفيها نحو ١٤٠ الف نفس وثلاثها مدينة مراكش وفيها ٣٠ الف نفس . وتبلغ قيمة الصادرات من البلاد كلها نحو مليون ونصف من الجنيئات

(٢) نخط الكوفي بالخط النسخي

ومنه . من المشهور ان العرب كانوا يكتبون في صدر الاسلام بالقلم الكوفي وان الكتابة الحاضرة ترقّت عنه . ويقال ان

بإضافي نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها حلاوة وبهجة انتهى فان كان مراد صاحب كشف الظنون من قوله ان ابن مقلة "هو أوّل من كتب

الخط البديع" ان الخط البديع صورة من الخط غير الخط النسخي الشائع اليوم فقد اخطأ الكتاب المستدلون بقوله على ان ابن مقلة هو مبتدع الخط النسخي وحملوا كلامه على غير معناه اذ معناه ان ابن مقلة ابتدع صورة من الخط الكوفي توهموا انها الخط النسخي وهي غيره. وان كان مراده بالخط البديع الخط النسخي فالرجح عندنا انه اخطأ هو والذين نقل عنهم وحمل غيره على ارتكاب هذا الخط لان الخط النسخي كان مستعملاً قبل ابن مقلة ولم ينشأ عن الخط الكوفي ودليلنا على ذلك أولاً ان الخط النسخي كان مستعملاً قبل زمان ابن مقلة في المكتبة الخديوية نسخة من الرسالة للإمام الشافعي خطت سنة ٢٦٥ هـ بحجرة وخطها اقرب الى الخط النسخي المتعارف الآن منه الى الخط الكوفي او هو بين الخط النسخي والخط العربي وبعضه منقوط

ثانياً جاء في الصفحة ٥٢٣ من المجلد الثامن من المتقطف ما نعت "ثبت اليوم وجود الخط النسخي الشائع بيننا قبل زمان الهجرة خلافاً لمن يزعم ان ابن مقلة واضعه. ومن الدلائل القاطعة على ذلك وجوده منقوشاً على حجر في حران بالجبا . . . سيف في كتابة هذا ما قلناه منذ ثلاث عشرة سنة ولم نرد ادلة اخرى بعد ذلك تؤيد هذا القول او تضمنه ككتابتنا رأيتا نقوداً من نحو القرن الرابع هجرة الكتابة عليها بالخط النسخي ونقوداً اخرى ضربت بعد الاولى والكتابة عليها بالخط الكوفي ورينا رقوداً من الانجيل مكتوبة بخط قريب من الخط النسخي منه الى الكوفي كما ترى في الصفحة ٣٦٧ من المجلد الثامن عشر من المتقطف وتاريخ كتابتها سنة ٤٣٨ هجرة ومصحف كثيرة كتبت بعد ذلك وخطها كوفي. ويظهر من هذا كله ان الخط الكوفي والخط النسخي كانا يستعملان معاً فاذا اريد التأنيق في الكتابة وانتظام احواف استعمل الخط الكوفي واذا اريد الكتابة مطلقاً من غير تأنيق استعمل الخط النسخي

بإضافي نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها حلاوة وبهجة انتهى فان كان مراد صاحب كشف الظنون من قوله ان ابن مقلة "هو أوّل من كتب الخط البديع" ان الخط البديع صورة من الخط غير الخط النسخي الشائع اليوم فقد اخطأ الكتاب المستدلون بقوله على ان ابن مقلة هو مبتدع الخط النسخي وحملوا كلامه على غير معناه اذ معناه ان ابن مقلة ابتدع صورة من الخط الكوفي توهموا انها الخط النسخي وهي غيره. وان كان مراده بالخط البديع الخط النسخي فالرجح عندنا انه اخطأ هو والذين نقل عنهم وحمل غيره على ارتكاب هذا الخط لان الخط النسخي كان مستعملاً قبل ابن مقلة ولم ينشأ عن الخط الكوفي ودليلنا على ذلك أولاً ان الخط النسخي كان مستعملاً قبل زمان ابن مقلة في المكتبة الخديوية نسخة من الرسالة للإمام الشافعي خطت سنة ٢٦٥ هـ بحجرة وخطها اقرب الى الخط النسخي المتعارف الآن منه الى الخط الكوفي او هو بين الخط النسخي والخط العربي وبعضه منقوط

ثانياً جاء في الصفحة ٥٢٣ من المجلد الثامن من المتقطف ما نعت "ثبت اليوم وجود الخط النسخي الشائع بيننا قبل زمان الهجرة خلافاً لمن يزعم ان ابن مقلة واضعه. ومن الدلائل القاطعة على ذلك وجوده منقوشاً على حجر في حران بالجبا . . . سيف في كتابة

ناظر مدرسة الاميركان بالقياري . قرأت في مجلة المجلات سنة ١٨٩٦ ان احد المكتشفين اكتشف قبر قابين وهابيل في ولايات اميركا فكيف ذلك وهو مخالف لما ورد في التوراة ج حبذا لو اخبرتمونا سيفي اي صفحة قرأتم ذلك حتى نراجعهُ اذ يرجع لنا انه لم يذكر كذلك او ذكر على سبيل التهمك . ولكن لو ادعى مدع انه اكتشف قبر قابين وهابيل وادم نفسه في بلاد اميركا ما امكنا ان ننقض قوله بما جاء في التوراة لانه لم يذكر فيها ابن دفنوا ولا ذكر صريحاً اين كانت الفردوس ولا ان الانسان كان يجهز حينئذ عن البلوغ الى اميركا لو سار شرقاً

(٦) غرس الزيتون

البتية . محمد اخندي جابر . نرجو الافادة عن احداث طريقة لغرس الزيتون وكيفية العناية به ونوع الارض التي ينمو فيها ج ان الطرق المستعملة في سواحل الشام لغرس الزيتون من المسائل (القرامي) التي تنزع من ارومة الشجرة الكبيرة او من الاغصان المقطوعة منها حصة جداً وهي متبعة في كل مكان وقد نشرنا مقالين في كيفية زرعهِ وخدمته الواحدة في الصفحة ٣٦ من المجلد الثالث والثانية في الصفحة ٤٨٩ من المجلد التاسع فليكم بهما

(٣) شلل الاعصاب

ومنه . لي صديق في زهرة الشباب اصيب بمرض يعرف بشلل الاعصاب . وقد اشار عليه الاطباء بالمقويات والاعتسال في الماء البارد لكنه لا يطيق الماء البارد فهل من واسطة اخرى غيره ج اذا لم يستطع الاعتسال في الماء البارد فليسمح بدنه مسكاً باستنحية مبلولة به ثم يشقه ويفركه جيداً حتى يحمروا واستعمال الكهر بآلية يفيد في شلل الاعصاب ولكن ليكن اكثر اعتقاد صديقكم على حفظ قوته واجتناب كل ما يهككه من شغل عقلي او عمل جسدي

(٤) عبادة الشمس

ببروت ١٠ غ . قيل ان اناساً عبدوا الشمس في الازمنة الغابرة فهل ذلك صحيح ج ان عبادة الشمس قديمة جداً وقد كانت شائعة عند اكثر الشعوب القديمة المتحذنة فهي شمس الاشوريين والبابليين ومثرا الفرس وهليوس اليونان ورع المصريين وكانت تعبد ايضاً عند هندو اميركا القدماء . والثار التي يكرهها المجوس الآن او يعبدونها هي رمز الشمس مبيوهم الاول

(٥) قبر قابين وهابيل

الاسكندرية . جاد الله اخندي جوده

(٧) ربل البقر والثور

ومنه . يقال ان الارض التي تسعد بسجاد البقر يكثر فيها الماروش ولا سيما الغروسة ليمونا فهل لذلك من صحة وما نوع السجاد الذي يجب ان تسعد به ارض الليمون ج اما من جهة الماروش فلا بعد انه يكثر في الارض المسدة لانه يقتذي بجذور الثبات ويخصب بخصبها ولكن العامة يحسبون انه يتولد من ربل البقر وهذا غير صحيح ولا يتولد حيوان الا من حيوان آخر من جنسه . وكل سجاد كثير النتروجين كزبل البقر والمغزى وقاذورات الكنف يصلح للليمون

(٨) لبس العمة

مخفاوسير . زكي انندي قالبر . ما السبب لاشتراك اكثر رؤساء الاديان في لبس العمة فانما نراها شائعة عند الاقباط واليهود الوطنيين ومسلمين

ج لبس العمة اصطلاح قديم في هذه البلاد واكثر بلدن اشرق ويظهر من التوراة ان كهنة اليهود كانوا يهتمون بالعمامة من ايام موسى . ومعهم انه اذا غير قوم ازياهم بقمعة الذين منهم آخر من يغير زيه ولذلك احتفظوا بالعمامة بعد ان تركها الاكثر

(٩) السحر والتعاس

ومنه . ما هو السحر وما هي الطلسم وهل يستعملان الآن

ج قال ابن خلدون في مقدمته انهما " علم بكيفية استمدادات تقتدر النفوس البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر اما بشير معين او بمعين من الامور السوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات " ثم فصل ذلك فقال " ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص فنفوس الانبياء لها خاصية تستمد بها لمعرفة الربانية وغاطية الملائكة وما يتبع ذلك من التأثيرات في الاكوان . ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع على الكيفيات بقوى شيطانية . والنفوس الساحرة على مراتب ثلاثة اولها المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر . والثاني معين من مزاج الافلاك والعناصر او خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو اضعف رتبة من الاول . والثالث تأثير في القوى الخفية بعهد صاحب هذا التأثير الى القوى الخفية فيتصرف فيها بنوع من التصرف ويلقي فيها انواعا من الخيالات وصورا اما بقصد من ذلك ثم ينزعا الى الحس من الرائين بقوة نفس المؤثرة فيه فينظر الرايون كلنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعرة او الشعبة . ثم ان هذه الخاصية تكون في الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة . ورياضة السحر كلها

الملوك كشاه العجم وامبراطور اليابان وغيرها
مع ان مملكتها اعظم واغنى من ممالكهم
وشعبها يحبها حباً مفرطاً

ج كان الناس يحسبون ملوكهم
ماكين للبلاد والعباد فلا يسألون عما يأخذونه
من دخلها . ثم زال هذا الوم وريداً رويداً
في بلدان مختلفة وفي اوقات مختلفة فقيّد
الناس ملوكهم او كره الملوك الاستبداد وقيدوا
انفسهم . والظاهر ان البلاد الانكليزية اول
بلاد اوروبية قيدت ملوكها بالحكم الدستوري
واضطر ملوكها اورضوا من تلقاء انفسهم ان
يقصروا على القليل من مال الامة . وكان
رتب الملك جورج الثاني ٩٠٠٠٠٠ جنيه
ولكنه كان يدفع منه بعض الرواتب ثم
حذفت هذه الرواتب منه وصار في عهد
الملك وليام الرابع ٥١٠٠٠٠ جنيه ومنها
٧٥٠٠٠ معاشات تقاعد . ثم حذفت هذه
معاشات منه وجعل في عهد الملكة فكتوريا
٣٨٥٠٠٠ جنيه

(١١) سم الانسى

ومنه . جاء في الجزء الاول من مقتطف
هذه السنة ان لا دليل على ان سم الانسى
يؤثر في الانسان اذا بلعه بلماً ولم يكن فيه
جرح ينفذ منه الى دمه . فلماذا لا نجو من
الموت كل من اكل طعاماً لحقه جزء كافٍ
من هذا السم الا باخراجه سريعاً من جوفه
قبل امتزاجه بدمه او باعطائه الادوية التي
تبطل فعله

انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب
والعوالم العلوية واليابسين فهي لذلك وجهة
الى غير الله والوجهة الى غير الله كفر فلماذا
كان السحر كفرة ؟

ومفاد ذلك ومفاد ما في كتب السحر ان
الساحر يفعل ما لا يستطيعه غيره بخاصية
موجودة فيه بالقوة لا تظهر الى انفعال ما لم
يستعن بالشياطين والقوى التي فوق الطبيعة .
وغنى عن البيان ان الناس متفاوتون في
قوام النفس وان بعضهم يستطيع ان يؤثر
في تخيلة البعض الآخر حتى يجعله يشعر
بشيء لا وجود له فيه الخارج فاذا ادعى
انه يفعل ذلك بقوى تفوق الطبيعة ورجح
من هذه الدعوى لم يتاخر عنها . وهذا هو
الساحر المدعي السحر باختياره وهو يخدع
الناس بهذه الدعوى ويفسر بهم . واذا كان
له خصوم ورأوا انه يستفيدون من اتهامه
بانه يفعل ما يفعل بسطة الشياطين تنهمه
بذلك واضروا به . فقد عي السحر بقصد
الاضرار بالناس . وكنتم بالسحر بقصد الاضرار
به . وهذا شأن اهل الطلاس ايضاً . والسحر
والطلاسم يستعملان الآن على قلة ولذلك
احسنت الحكومة المصرية بحبائها اهلها
من المشردين

(١٠) راتب ملكة الانكليز

ديرووط . حنا فندي ملطي . لماذا راتب
ملكة الانكليز اقل من رواتب كثيرين من

واصلح كثيراً من غلط الجغرافيين كما يظهر لكم من مراجعة رحلته في المقتطف . وعند الدول العظمى كإنكلترا والولايات المتحدة ادارات مخصوصة لمراجعة تخطيط البلدان واصلاحه

(١٣) مستشفى نوردراخ

مصر . صادق افندي جرجس حنين . نرجو الافادة عن موقع نوردراخ واقرب طريق للوصول اليها ونفقات الاستشفاء فيها على وجه التقريب وكم تبعد عن برلين

ج نوردراخ Nordrach في دوقية بادن Baden تبعد نحو ٢٠ ميلاً فقط عن مدينة ستراسبيرج وتبعد عن برلين نحو ٣٨٠ ميلاً فالطريق اليها اما من سويسرا لان بادن متصلة بشمالى سويسرا او من ستراسبيرج ولا نعلم كم نفقات الإقامة في مستشفاهما ولكن يظهر لنا انها غير كثيرة وقد لا تزيد على ثلاثين او اربعين فرنكاً في اليوم

(١٤) المجين في الشهر الثالث

مصر . الخواجه كليان مزارحي . وضعت امرأة نول امس جنيناً وهي في الشهر الثالث من حملها ولكن صورتها تشبه صورة الثور ولدى ابنت عينا انها ذهبت في اناء حملها الى الانتكحانة لمشاهدة الثيران المصرية . فهل رؤيتها لها أثرت في جنينها

ج كلا بل ان الجنين يكون اكثره رؤساً في الشهر الثالث ويكون له ذنب وتكون يدها ورجلاه متساوية طولاً كأنه من ذوات الاربع

ج لا ندرى كيف عرفتم ذلك فاننا لم نر احداً دخل سم الافاعي في طعامه ولم نسمع عن احد دخل هذا السم حقيقة سبغ طعامه . نعم اننا نسمع كثيراً ان زبداً اكل بعلغة نقتتها الافعى ونفثت فيها سمها فمات وان عمراً شرب لبناً نفثت فيه افعى سمها فمات ومات وخالداً اكل جبناً اصابه سم الافعى فمات ولكن هذه كلها اقوال لا دليل على صحتها لانه لم يَر احد الافعى تنفث سمها في البعلغة او اللبن او الجبن ولا امكن احد هذه المواد امتحاناً على فوجد فيها سم الافاعي ولكن الناس اذا راوا واحداً شرب لبناً فسمهم لا يعرفون شيئاً لذلك زعموا ان افعى نفثت سمها فيه وهذا زعم باطل ودعوى لا دليل عليها . وقد نتوأك في اللبن والجبن مادة سامة من غير ان نلسم بحاجة (١٥) تخطيط البلدان

ومنه . من اول من طاف حول الارض قصد تخطيطها وكيف تمكن من اتمام مقصده خصوصاً عند القطبين حيث يعترض الجليد الشكاث والبرد القارس وهل ضاف احد بعده لهذا الغرض او اخذ عنه نقلاً

ج تجدون كلاماً مسهباً في هذا الموضوع في الكلام على تخطيط البلدان الذي وردناه في الجزء الثامن والعشر من المجلد الثاني والعشرين من المقتطف . اما جيات القطبين فتخطيطها غير محقق تماماً حتى الآن وقد حقق ناس في رحلته الاخيرة اموراً جديدة

بالاحكام الجارية

بعد ان يتم المبلغ المطلوب قريباً فيكون هذا الرجل المجهول الاسم قد وهبها ٢٥ الف جنيه من ماله و ٢٢٥ الف جنيه من مال غيره. والعلم يستفيد على كل حال وتستفيد به البلاد كلها هؤلاء الناس يطلب منا ان نناظرهم في ميدان الحياة واغنياؤنا الكرم منهم لا يجود الا بالولائم والاتفاق على الزينات والاعراس. ولنجيل لا يخرج الزيق من كفه

ولو ثقتها بمسار
والذين عرفوا ما يطلب منهم اقل من القليل

السروليم روبرتس
كل من قرأ الخطبة ابتديعة المنشورة في صدر الجزء الاخير من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف وموضوعها " العلم والحرمان " يشاركنا في الاسف على وفاة صاحبها السروليم روبرتس فقد كان من نخبة الاطباء ومشاهير العلماء . ولد في الثامن عشر من شهر مارس سنة ١٨٣٠ ودرس في مدرسة لندن الجامعة ثم في مدرسة الاطباء وله خطب كثيرة في مواضيع طبية ومباحث مفيدة في المضم وادوائه وعلاجها

طعم الطاعون
في مدينة هنلي ببلاد الهند ٣٩ الف

هبة عليية اميركية

وهب المستر ركفلر الاميركي مدرسة دنيسون الجامعة مئة الف ريال على شرط ان يهبها اصدقاؤها مئة وخمسين الف ريال أخرى. وقد بلغت هبات ركفلر العلمية حتى اواسط سنة ١٨٩٦ أكثر من مليون ونصف من الجنيهات

هبة عليية روسية

ترك المسير استركوف الروسي المدرسة موسكو الجامعة مليون روبل اي نحو مئة وستين الف جنيه لتشيء بها مدرسة جامعة للنساء تكون مقسومة ثلاثة اقسام قسم لتعليم العلوم الرياضية وقسم لتعليم العلوم الطبية وقسم لتعليم العلوم الطبيعية

هبة عليية انكليزية

ترك المستر فرنست ستيكين خمسين الف جنيه للتحف البريطاني لكي يتفقا في توسيع مكتبته . وهب رجل آخر مجهول الاسم مدرسة برمنهام الجامعة خمسة وعشرين الف جنيه على شرط ان يهبها المحنون غيره ٢٢٥ الف جنيه في غضون سنة . فتركه طلبة هذا اريجحة بعض الكرماء فتيروا بمئة وخمسة وثلاثين الف جنيه حتى الآن ولا

القلم وآلة التصوير

قالت جريدة ناشر في عددها الاخير "قد يختلف الناس في تفضيل السيف على القلم او القلم على السيف ولكن لا شبهة في تفضيل آلة التصوير الشمسي على القلم في وصف المناظر على حقيقتها وهذا حصل حكومة الولايات المتحدة الاميركية على ان تبحث عن كل الصور الفوتوغرافية التي صورت بها معارك الحرب الاخيرة بينها وبين اسبانيا لكي تحفظها تاريخاً لها". ففسى ان لتفتدي بها الحكومة المصرية في حفظ صور الحرب السودانية تاريخاً لبسالة جنودها

النساء والبحث عن الآثار المصرية

الى الجنوب الغربي من هيكل الكرنك الكبير خرب هيكل الالهة مت. وقد بني هذا الهيكل قبل المسيح بنحو ثلاثمائة الف وخمسة مئة سنة كما حققه السير نورمن لوكير. وبقي يصارع لدمر وبقاوي الزمان نحو خمسة آلاف سنة. وزره برثن وهاي بين سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٠ فرأيا جانباً منه قائماً ورسماءه ويزل رسماها في التحف البريطاني حتى الآن. ولكن ما لم تقدر عليه خمسة آلاف عام قدر عليه بعض الفلاحين بجمعها محجراً (مقلداً) وبنوا من حجارته ممل الطرون الذي انشئ في تلك الجبة في أيام محمد علي باشا

نفس طعم ٣٣ الفا منهم بطعم الدكتور هفكن وبقي ٦ آلاف من غير طعم ثم فشا الطاعون فيها فمات به ٣٧١ من الذين لم يتطعموا و٤١ فقط من الذين تطعموا على كثيرتهم

بحيرة نار في بلاد العرب

بعد ان كتبنا ما كتبناه عن بحيرة النار في الجزء السابق من المقتطف عثرنا على وصف بحيرة اخرى ظهرت في بلاد العرب سنة ٦٥٦ للهجرة. قال ابن اياس "ومن الحوادث في أيام الملك المنصور ان في سنة ست وخمسين وستة في خامس جمادى الآخرة جاءت الاخبار من مدينة الشريعة بانه قد ظهر نار بؤدي شط في المدينة وانها يخرج منها شرر يأكل الحجارة. وقيل انه قبل خروج هذه النار بخمسة أيام وقع بالمدينة زلزلة عظيمة وسموا اصواتاً من السماء مزججة ولم تزل هذه النار مستمرة ليلاً ونهاراً نحو شهر فكان طوعاً ربيع فرائخ في عرض اربعة اميال فصارت تأكل الحجارة حتى تصير مثل الفحم الاسود. وفي ذلك يقول القائل
يجر من النار تجري فوقه سفن
من المضارب لما في لارض ارساه
منها تكاثف في الجو الدخان الى
ان عادت الشمس منه وهي دهاه
يرى لما شرر كالقصر طاشه
كنا ديمة تصب هطلاه

تطعيم الجندري

بلغ عدد الذين طعموا في القطر المصري في العام الماضي ٣٥١ ألفاً وكانوا في العام الذي قبله ٣٢٩ ألفاً . ودخل المستشفيات الاميرية في العام الماضي ١٣٧٩ مجدوراً فتوفي منهم ٢٧٦ ودخلها في العام الذي قبله ٢٠٥٧ مجدوراً فتوفي منهم ٤٨٧

التلغراف الهوائي

ذكرنا في اجزاء الماضي نجاح التجارب في ارسال الانباء البرقية من بلاد الانكليز الى بلاد فرنسا من غير اسلاك معدنية توصل بين المكانين وذلك بآلة مركوبي التي اشترىها مراراً كثيرة من يوم استباطها الى الآن . وقد كثرت التجارب بعد ذلك ويقال الان انه ستؤلف شركة تتابع هذا الاختراع وتوسع في استعماله . ولكن يظهر لنا ان استعماله محدود ولا يمكن ان يقوم مقام التلغراف المعدني اذا كانت المسافة طويلة جداً لانه يقتضي ان يقام عمودان في المكانين اللذين تنقل الاشارات البرقية بينهما فاذا كان البعد ميلاً واحداً وجب ان يكون ارتفاع العمود منهما ٢٠ قدماً واذا كان البعد اربعة اميال وجب ان يكون ارتفاع العمود ٤٠ قدماً واذا كان البعد ١٦ ميلاً وجب ان يكون ارتفاع العمود ٨٠ قدماً وعلم جراً اي يتضاعف العواكس كلما زاد البعد اربعة اضعاف

واتفق ان سيدتين انكليزيتين من السياح رأياه سنة ١٨٩٤ فاهمتا بامره وعزمنا على كشف آثاره فاستأذنتا الحكومة المصرية وشرعنا في التقيب في العالم التالي وعادتا اليه في المامين اللذين بعده فاكشفنا فيه اشياء كثيرة جزيلة الفائدة منها تمثال تقاس عليه ختم الملك الممضى الثاني فثبت من ذلك ان الميكمل بني قبل الملك الممضى الثالث خلافاً لما قرره مربرت في شأنه

نجيم جديد

اكتشفت السيدة فلنغ نجماً جديداً في برج الرامي فصار عدد النجوم المكتشفة جديداً منذ سنة ١٨٨٥ سنة . خمسة منها اكتشفها هذه السيدة . وبلغ عدد النجوم الجديدة التي كشفت منذ اربع مئة سنة الى الآن ١٥

غرائب الهواء السائل

يفعل علماء الطبيعة الآن من الغرائب بالهواء السائل ما يجزع عنه السحرة والمتعوذون . من ذلك انهم يصبون بعضه على لوح من الجليد فيغلي كانه الماء فوق النار المحترقة . ويضعونه في قدر فوق نار محترقة فيجمد ويصير كالثلج ويكتسي ظاهراً القدر بالخامض الكربونيك المتجمد من شدة برد الهواء فيقدر مع ان النار تكون محترقة تحته . اي ان الهواء السائل يغلي على الثلج ويجمد على النار

المقطف

الجزء السادس من السنة الثالثة والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٢ محرم سنة ١٣١٧

اميل لوبه

رئيس الجمهورية الفرنسية

M. EMILE LOUBET



من رأى القياصرة والاكاسرة وعظماء الملوك يلي بعضهم بعضاً ويرث الواحد منهم السيادة على الملايين من البشر ولم يكن اهلاً لها لا فطرة ولا اكتساباً كأن سياسة الناس وتدبير امورهم من جملة امتعة البيت وبهائم الحقل يرثها المرء عن والديه مما يرث من صامت وناطق — من رأى ذلك جارباً في هذا العصر كما كانت جارباً منذ الف عام وودّ ان يلتقى الامر الى الامم لكي تنتخب ملوكها وتبايعهم وان توفق الى انتخاب خيرة رجالها لتولي هذه المناصب الرفيعة باسم الامة الفرنسية مرورها بانتخابها المسيو اميل لوبه لرئاسة جمهوريتها كما قامها هذا السرور

بانتخابها سلفه الطيب الذكر المرحوم فلنكس فور فان الرجلين عصاميان يستمر بهما شأن العامة
وبعد المساواة بين الناس اذا تساوت قواهم العقلية والادبية ويمضي ما ميل اهل الياذة الى
تفريده في النفوس وهو ان طينة ابناء آدم مختلفة وعناصرهم متباينة فالسرعة سرعة الطبع م
ونسلم من بعدم والعامة لا تبلغ مبلغ الخاصة مهما جدت واجتهدت
وانتخاب هذا الرجل للرئاسة من الادلة الكثيرة التي اقامتها الامة الفرنسية على ان الرجال
بالاعمال وكأنها نطق بلسان ابن حافى حيث قال

ولم اجد الاذنان الا ابن سعي فمن كان اسعى كان بالجمل اجدرا

وفي من زمن الثورة الاولى تقوى هذا الفهم مما تجده من المقاومة د خلا وخارجا من ابناء
عظائهم واهل السيادة فيها ومن جيرانها الذين لا يروق لهم ظهور المياديء الجمهورية وانتشارها
ولكنها تغلبت على هذه المقاومة فضعفت سلطة الاحزاب الميالة الى الملكية والامبراطورية
فيها وقوي الميل الجمهوري في البلدان المجاورة لها ونقيدت حكوماتها الملكية حتى صارت كالجمهورية
ولد اميل لوبه سنة ١٨٣٨ بمدينة مرسا في عمل دوفينه في الجنوب الشرقي من فرنسا
وكان ابيه فلانكا محرق الارض ويربي البغال وبيعها في سوق قريبة ولكنه كان على شيء
من الثروة وكان له ولدان علم احدهما الطب والاخر الشريعة وهو المترجم فلما اجهز له من مدرسة
باريس عاد الى بلده وجعل المحاماة حرفة له واهتم بالمسائل السياسية ايضا ومال الى الحزب
الجمهوري في عهد الامبراطورية وكان من انصاره فلما سقطت الامبراطورية سنة ١٨٧٠ على
اثر واقعة سيدان جعل معافكا لبلده ثم انتخب نائبا عنها في مجلس النواب سنة ١٨٧٦ وكان
من الحزب المعروف بالواي برنست ومثل كثيرين من زعماء ذلك الحزب في الاعتدال والتعقل
وكان له مقام رفيع عند حزبه لبراعته في المسائل القضائية والمالية فكان مرجعه اليه فيها
ولما صار الميوكارنو رئيسا للجمهورية الفرنسية جعل الميوكارنو وزيراً للاشغال
العمومية ثم طلب منه الميوكارنو سنة ١٨٩٢ ان يولف وزارة فاتها وبقي في رئاستها عدة
اشهر مع اشتداد الاضطراب في ذلك الحين بسبب الفوضى بين الاشتراكيين وبسبب ماحدث
من الحوادث المتعلقة بترعة بناما - واليه ينسب الفضل في فض اعتصاب العمال في مناجم الفحم
والاصلاح بينهم وبين اصحاب المناجم

واقام بعد ذلك عضواً في مجلس الشيوخ ثم جعل رئيساً له سنة ١٨٩٦ وبقي في رئاسته
الى ان انتخب رئيساً للجمهورية الفرنسية بعد وفاة الميوكارنو فور بئان واربعين ساعة. ويقول
الذين يعرفونه جيداً انه من افاضل الرجال اصيل الرأي كريمة الاخلاق بصير في الامور ودع

جداً بعيد عن الآبهة والمظاهر . بفضل القيام بفتح يته مع اهله واولاده على التعاليم الى
اللائم والخفلات وله ولع بالموسيقى وهو من البارعين فيها . ومن حين تولي رئاسة الجمهورية
في الثامن عشر من فبراير الماضي الى الآن وهو قابض على دفتها يدي الريان الماهر والناخذاة
الحكيم مع اضطراب بحر السياسة واشتداد الانواء فيه

الحركة الدائمة

والآلات من غير انجار

لو قلت لاي رجل كان خذ هذه العشرة الفروش وتنفق منها يوماً بعد يوم الى ما شاء
الله تجدها تبقي على حالها لا ينقص منها شيء تفحك عليك او حسب انك تفحك عليه ولو
كان ابله . ولو قلت له ضعها في كيس من الحرير لا في كيس من الجلد يزدود عددها ويصير
كل غرش منها غرشين لقال انك سكران او مازح . ولكن هذا الامر البسيط الذي يدركه
كل احد وهو ان كل ما ينفق منه ينقص وان الشيء "نوحدا لا يصير شيئين من نفسه ينقل
عنه كثيرون من خاصة الناس بل من ذوي العقول الثاقبة ولذلك ترى البعض قد اهتموا
من قديم الزمان بايجاد آلة تفكر حركة دائمة واهتموا ايضا بايجاد آلة اذا وضعت فيها قوة
مقدارها عشرة صارت عشرين او ثلاثين من نفسها . والامر ان مستحيلان على حد سواء
ولكن ما اكثر الذين اغفلوا حكم العقل واعتزوا بالاوهم فاضاعوا وقتهم ومالهم في ما
لا يجدي احداً شيئاً

جاءنا منذ عامين رجل قال انه استنبط آلة ترفع ماء النيل من غير انجار لتدري به
الاطيان وان هذه الآلة صوّرت وأعلن عنها في الجزائر واستدعي ناظر الاضال المصومية
لرؤيتها حين امتحانها . وطلب منا ان نشاهد هذا الامتحان معه . فقلنا من كلامه انه لا يعرف
شيئاً من مبادئ القوة والحركة ولذلك جعلنا مخاطبه كمن مخاطب ولداً صغيراً وقلنا له ان
الناس يرفعون ماء النيل لري الاطيان من غير آلة بخارية من ايام الفراعنة الاولين كما ترى
في الشادوف فان كل ما فيه حجر مربوط الى طرف عود طويل وفي الطرف الآخر دلو يحتمضه
الرجل الى الماء فيحمله ويتركه فيرتفع من نفسه بقدر الحجر على الطرف الآخر ويرتفع
الماء به لري الارض

فقال نعم ولكن الشادوف لا يرفع الماء من نفسه ولا بد له من رجل يرفع الماء به .

فقلنا وهل ندعي ان الآلة التي تشير اليها ترفع الماء من نفسه من غير قوة تساعد على رفعه.
فقال كلاً بل اننا نضع ماء في جانب منها فتدور به وتعرف الماء من النيل وترفعه. فقلنا ومن اين
تأتي بالماء؟ لا ترفع انت من النيل لنضعه في الآلة فارو الارض به بدلاً من وضعه في الآلة ثم
انك اذا فعلت ذلك لم تخسر شيئاً من الماء الذي رفعته بيديك وما اذا وضعته في الآلة فيسحق
ان يرفعها ما يساوي تماماً في كتيه او في المسافة التي ارتفع اليها لان الآلة تخسر شيئاً من قوة
الماء الذي يديرها بفرك اجزائها بعضها على بعض ومقاومة اخوات حركتها. ونفرض انك رفعت
بيديك عشرة ارطال من الماء مسافة خمسة امتار ووضعتها في الآلة فدارت بها وعرفت الماء من
النيل ورفعته فانها اذا عرفت عشرة ارطال من الماء لم تستطع ان ترفع خمسة امتار واذا رفعتها
خمس امتار لم تستطع ان ترفع عشرة ارطال فتكون قد خسرت جانباً من الماء فوق ثمن الآلة
وكأنه ادرك بعض الماء له فقال اني لست مستعيط الآلة ولكن مستعيط قد بحث لي
لادعوك لمشاهدتها غداً وقت امتحانها فان كنتم لا تحضرون فاستمعوا لي ان كتبكم بتفصيل
الامتحان لتدبروه في مجريديكم. فقلنا دع مهندساً من المهندسين الذين يلبون دعوتكم بكتب
ذلك. ومضى ولم نعد نسمع عنه شيئاً. وقلنا يخفي عام الأوبينا واحد يجب انه استعبط
آلة لتحرك حركة دائمة او آلة تظهر من القوة اضعاف ما يبذل فيها ونحن نشرح له استحالة ذلك
حسب زراه قادراً على الفهم. فرأينا ان نسطه هذا الموضوع مرة أخرى من فائدة للباحثين
عن آلة لتحرك حركة دائمة او عن آلة تزداد بها القوة من نفسها

اما الحركة الدائمة فوجه استحالتها انه اذا تحركت آلة ما فلا بد من ان تترك اجزاؤها
بعضها على بعض وقت حركتها وهذا الفرق يقاوم حركتها ويلاشي جانباً منها رويداً رويداً
الى ان يلاشي كلها. ثم ان الهواء الذي يحيط بكل ما على الارض يقاوم حركة الاجسام
اتحرك فيه ولو قليلاً واستمر هذه المقاومة بقل الحركة رويداً رويداً فان نزول
هذا اذا تحركت الآلة ولم تعمل عملاً كما اذا دارت الدوامة على نفسها ودار البلبل
على مساره ولكن اذا عملت عملاً وهي دائرة كأن رفعت ماء وتفتحت قمعاً ونشرت خشباً
فان قوتها نزول حالاً بالمثل الذي تعمله حتى اذا لم تصف اليها قوة جديدة لحظة بعد لحظة
وقفت عن العمل حالاً

وهذه الامور على بساطها قد غفل عنها كثيرون من الخاصة من قديم الزمان حتى اضطرت
اكاديمية العلوم الفرنسية ان تقول سنة ١٧٧٥ "انه اذا غلبت عن الفرك ومقاومة
الهواء فالجسم يتحرك ببق متحركاً حركة دائمة بشرط ان لا ينقص بجسم آخر ولكن هذه الحركة

الدائمة لا تنفذ شيئاً ولا تفي بشيء من اغراض الباحثين عن الحركة الدائمة الذين يضعون وقتهم ومالهم عبثاً " لانه لا يعمل بها عملاً

ومن الذين غفلوا عنها مركزوستر الذي له اليد الطولى في اختراع الآلة البخارية فانه حاول استنباط آلة زعم انها تفكر حركة دائمة وهي اطار مستدير على محيطه ائفال تميل الى جهة كثر مما تميل الى الجهة الاخرى . ومن ذلك الآلة المعروفة بالآلة جكسن وهي اطار مستدير يدور على محوره له على محيطه اغفال في رؤوسها كرات ثقيلة وهذه الاغفال تنتصب وتميل حسب وضعها فتكون طويلة في الجهة الواحدة وقصيرة في الجهة المقابلة لها وظن ان الطولية منها تفعل كالمحل فتدير الاطار وفاته ان أكثر الاغفال يقع على الجانب الذي تكون فيه قصيرة فانه يتغير بقصرها تكتسب ما يقابله بكثرة عددها فيتوازن جانبان ويدور الاطار دورات قليلة ثم يقف

ومن الغريب اننا كنا في مدينة صيداء سنة ١٨٧١ فجاءنا رجل من اهلها بقطع من الخشب مصنوعة على هذا المبدأ وزعم انه عازم ان يركب منها آلة تفكر حركة دائمة فاولعنا له خضه حالاً ثم ركب الآلة فلم تدر من نفسها ولا ادارها دارت دورات قليلة ثم وقفت فاقنع بصدق مقالنا

ومنهم مطران ولكنس وقد صنع آلة فيها مغنطيس وكرة من الحديد وقال ان المغنطيس يرفع كرة الحديد على سطح مائل حتى اذا وصلت اليه وجدت ثقباً كبيراً في ذلك السطح فوقعت منه وتحتا تجويف مخفي كنصف دائرة فتتزل فيه وتعود الى وضعها الاول فيجذبها المغنطيس فتتفع الى ان تبلغ الثقب فتقع منه وهلم جرا . وفاته ان مغنطيس يجذب الكرة في نزولها كما يجذبها في صعودها ويمتصها من النزول في الثقب

ومنهم ادلي الذي صنع اطاراً محيط به سواعد دقيقة من المغنطيس اقطابها الجنوبية متجهة الى المركز والشمالية الى المحيط وحول الاطار قطع كبيرة من المغنطيس بعضها يجذب السواعد وبعضها يدفعها وظن ان الاطار يدور على نفسه بهذه الوساطة ولكن ثبت لدى الامتحان ان قطع المغنطيس يقاوم بعضها بعضاً فيزول فعلها كأنها لم تكن

وقد حاول البعض من قديم الزمان استخدام بعض القوى الطبيعية الضائعة لدى حركة ماء البحر بالمد والجزر وحركة الامواج وحركات الرياح والحداد الماء فنجح في البعض ولم ينجح في البعض الآخر لما الحداد الماء بقوة ثابتة واستخدمها كثير في كل البلدان ونفقائها تالية جداً فهي ارفع من انجاز ومن كل قوة أخرى حيث يسهل استعمالها . والفضل فيها حررة الشمس التي تمنح

مياه الابحر والبحيرات والانهار وتصعد بها بخاراً ثم تقع على مرتفعات الارض مطراً وتجري منها
 في الجداول والانهار الى ان تبلغ البحر ثانية وجريانها هذا قوة تدير بها الآلات على انوارها.
 ولو كان يجري النيل كثير التحدّر وماؤه سريع الجري كما هو في اليوم لافيت عليه آلات
 كثيرة تدور بجريانه وترفع جانباً من مائه لري الارض على جانبيه ولكن مجراه قليل التحدّر
 وماؤه بطيء الجري فليس منه قوة عظيمة على ادارة الآلات اما اذا بني خزّان اصوان فارتنع
 الماء فوقه انحدر عنه بعنف شديد وامكن استخدام قوة انحداره لاعمال كثيرة. ويراد تحويل
 تلك القوة الى كهربائية واستخدامها في اماكن اخرى ولكن لا يسهل نقلها الى اماكن البعيدة
 جداً لما فيه جثث من النفقة الطائلة. ومهما كان الماء غزيراً لا تكون غزارته على حالة
 واحدة صيفاً وشتاءً ويوماً بعد آخر ولذلك تجمد الآلات المائية تدور في بعض شهور السنة
 ولا تدور في غيرها فالمعامل المتوقفة عليها وحدها لا تستطيع ان تعمل على مدار السنة. وكذلك
 ترى المطاحن تدور في سواحل الشام في فصلي الشتاء والربيع حينما تكون مياه الغدران غزيرة
 ويقف كثير منها في فصلي الصيف والخريف حينما تنضب مياه الغدران وانقضاء. ولا يستطيع
 عمل مائي ان يناظر غيره الا اذا استطاع ان يجد عملاً لعماله على مدار السنة فيضطر ان
 يلجأ الى قوة البخار حينما تضعف القوة المائية ويستغنى من ذلك الانهار الكبيرة جداً والشلالات
 العظيمة كشلال نياغرا باميركا فان فيها من القوة اكثر مما يستخدم ولا خوف من نفاذ قوتها
 والهواء دائم الحركة وهو اما نسيم لطيف لا يكاد يحرك اوراق النبات واما عواصف
 وزوايع تهدم البيوت وتقطع الاشجار. وقد استخدم الانسان حركته من قديم الزمان لسير
 السفن في البحار فتراه يهب على شراع السفينة ويدفعها على سطح الماء بقوة يعجز عنها الجارية.
 واستخدمه أيضاً لادارة مطاحن الهواء منذ نحو سبع مئة سنة او اكثر والظاهر ان العرب اول
 من استخدم هذه المطاحن واخذها الاوربيون عنهم وقت الحروب الصليبية. والفضل في حركة
 افواش الشمس ايضاً فهي التي تسخن وتحرك كما لا يخفى على من له الامام بالعلوم الطبيعية. وما حركته
 الا جانب من القوة التي وصلت اليه من حرارة الشمس لكنها ليست منتظمة كانهيار الماء ولذلك
 لا يعتمد عليه في المعامل الكبيرة التي فيها عمال تدفع اليهم الاجور يومياً لانه اذا اتفق ان وقت
 حركات الرياح اياماً بطل عملهم ولجأوا الى معامل اخرى. فيقتصر على استخدام المطاحن المتردة
 التي ان وقت لم يكن من وقوفها خسارة اولآلات رفع الماء حيث لا يكون من توقّف رفعه ضرر
 وامواج البحر تحرك دواماً وسطح البحر قلما يكون ساكناً مستوياً. وقد حاول كثير من
 استخدام هذه الحركة كما فعل صاحب المحرك المائي البيروني ولكنها غير منتظمة فلا يمكن

الاعتماد عليها أكثر مما يعتمد على حركة الرياح. والظاهر ان حركة الرياح أقوى منها واستخدمها
ايسر وافل نفقة ولذلك أهملت حركة سطح البحر في أكثر الاماكن التي حاول الناس استخدامها فيها
وحركة المد والجزر أقوى من حركة سطح البحر واقرب الى الانتظام وسببها جذب الشمس والقمر
وقد استخدمت في بعض الاماكن التي يعظم المد فيها فاقبت حواجز كبيرة على شاطئ البحر حتى اذا
جزر بعد مد مد عاداته من وراء هذه الحواجز الى البحر فادار آلات التي تقام هناك بحركة جريه
وفي الطبيعة قوات اخرى يمكن استخدامها لتحريك الآلات. أشهرها القوة الكهربائية الناتجة
من فرك بعض الاجسام او من حل بعض المواد الكيميائية. تكمن القوة الطبيعية التي فعلت
الاعاجيب في هذا المصري قوة الحرارة اندخورة في نفعه والحطب ونزبت وكل ما يشتمل
واصلها من الشمس كما لا يخفى على دارسي العلوم الطبيعية ويرى فعله في تحويل الماء بخاراً ودفع
البحر لغطاء القدر التي يكون الماء فيها. واذا زادت الحرارة على الماء قوي فعل البخار جداً
ولذلك لا يندر ان ترى آلة بخارية قوتها مثل قوة ألوف من الخيل

ومن مزايا هذه القوة انه يمكن التحكم فيها أكثر مما يمكن التحكم في غيره من القوى ولا تستنى
قوة الانسان ان تلك كثيراً ما تجد الآلة البخارية تدور نهاراً وليلاً يوماً بعد يوم لا يمتريها
من ولا كل اذا كان فيها الوقود الكافي اما الانسان فيعمل بضع ساعات كل يوم ثم بكل
وتعب او ينص وينام. وهي ليست ارفع من قوة الماء والنفث ولكن فاعله اقرب الى الانتظام
من فعلها فاذا استطاع الانسان ان يتحكم في قوة الماء وكن الماء غزيراً جداً كما في شلال
يغيراً فلا ارفع من قوته

وتبعد بعد هذا البيان الوجيز الى القسم الثاني من موضوعنا وهو اهتمام بعض المخترعين
باجد آلة يضعون فيها قوة رجل قصير رطلين او أكثر ومن أشهرهم كيني الاسيركي الذي اقام
سناً وعشرين سنة يكذب على اهل اميركا ويخونهم وهو يقول لهم ان في الهواء او الاثير
قوة عظيمة مذخرة فيه اذا خار قوة النفس في البارود وأنه صنع آلة لاستخدامها وكان يحشو
بها الخدع ويطلق منها الكرات فتخرج بقوة القنابل وتخرق واجح الخشب. وقد مات الرجل
بالاس وفش بيته فظهر انه كان يجمع الهواء المنضغط في كرة كبيرة متينة مخفية في اسفل
بيته ويوصله بالآلات التي يظهر القوة بها. وكل ما يظهره من القوة ليس جانباً مما كان بذله
لفغط الهواء بنسوة. وقد كسب اموالاً طائلة بهذا الخدع لكنه مات باخزي والعار

وكون القوة لا تزيد من نفسها فيصير الواحد منها اثنين او ثلاثة او اكثر امر بدعي
وضيح لا يقبل زيادة ايضاح. وقد يعترض عليه البعض بان حبة الخنطة تزرع في الارض

فيتولد منها سنبلة كبيرة فيها خمسون او ستون حبة وقد يتولد منها سنابل كثيرة فكيف تمدد الواحد بنفسه والجواب ان الحية تأخذ المواد من الارض فتتركب فيها على صور جديدة ويصير منها انبات والسنابل وعلى هذا تصير التطفة جنيناً والجنين رجلاً كبيراً اي باضافة المواد الى الاصل الثامي واشتركا معه في النمو وليس ذلك مما يقع في القوى الطبيعية ولكن لا يمكن ان نستخدم قوة صغيرة فنحل بها رباط قوة كبيرة مذخورة في جسم آخر كما يحى الزناد او انكبسول رباط القوة المذخورة في البارود . والجواب نم وقد صنع البعض آلات تدور بالقوة المذخورة في مثل البارود او في الهواء المنضبط او في الغازات التي تفرغ اذا احترق احدها في الآخر او في الهواء السائل الذي شاع استعماله الآن ولكن يعترض عليها كها ان نفقاتها وجدت أكثر من نفقات الآلة البخارية والنفقة اعم ما ينظر اليه .

ثم قيل اصحاب الاموال الى القطر المصري في الشتاء الماضي ليجدوا سبيلاً لاستخدام اموالهم نية قابلاً واحداً منهم ودار الكلام على احد المشروعات العظيمة فقال " اني لا اريد ان اخسر فيه مئتي الف جنيه كما خسرت في آلات الهواء المنضبط " . ولا يخفى ان آلات الهواء المنضبط مستعملة الآن ولكنها لا تستعمل الا حيث يتعذر استعمال الآلات البخارية كما في حفر الاسراب تحت الارض . لان القوة التي فيها انما هي جزء من القوة البخارية التي ضغط بها الهواء اصلاً فاذا امكن استخدام القوة البخارية نفسها فمن الجبل تركها واستخدام قوة الهواء الذي ضغط بها ورب قائل يقول ان الهواء يتدد بالحرارة كالبخار فلماذا لم يستعمل مثله او لم يتم مقامه والجواب ان رجال لاخترع حاولوا عمل آلات هوائية مثل الآلات البخارية منذ زمن طويل ومنهم الدكتور سترلين الانكليزي وآلته مشهورة في كتب الطبيعيات وقد صنعت آلة منه قوتها اربعون حصاناً واستخدمت ثلاث سنوات متوالية في مسابك دندي ببلاد الانكليز واخيراً صرحت جانباً وبُدلت بالآلة بخارية لخلل كان يتتاب صندوقاً من صناديقها التي يحس فيها الهواء ولم تبسر اصلاحه اصلاً دائماً . وضع القبطان ارسون آلة هوائية وضعها في السفينة المنسوبة اليه فبقيت سنتين ثم اُبدلت سنة ١٨٥٥ بالآلة بخارية وانفاصل بين الآلات البخارية والهوائية سهولة الاستعمال وقلة النفقة فاذا استطاع انسان ان يصنع آلة هوائية سهلة الاستعمال كالآلة البخارية او اسهل منها استعمالاً وقليلة النفقة كالآلة البخارية او قل منها نفقة حتى اذ انتفى رفع المتر المكعب من ماء النيل الى علو خمسة امتار نصف غرش بالآلة البخارية انتفى ثلث غرش فقط بالآلة الهوائية فالهوائية تنقل على البخارية ويمكن ان تقوم مقامها بشرط ان يكون استعمال الاثنتين على حدة سوى من السهولة

قصة لويس ده رجون

الفصل الرابع

لما انتمت على اثر شرب الماء من الشجرة نمت نوماً عميقاً وذهبت إليها تفتش عن طعام لغوتي به ثم عادت ومعاها أبسم عاقته بين ثلاثة أعواد واضمرت ناراً تحته فلما استيقظت أكلت قليلاً من لحمه فعاد إلى بعض نشاطي وعلت بعد ذلك ان الشجرة التي خرج منها الماء من اشجار استراليا التي سقتها ككتينة شكلاً وهي ممتلئة ماء فاذا ثقبها الصب الماء منها. وقد تكن



صورة الأبسم الذي مررت به وفلاد على ظهره

بما تعلم ذلك لان هذه الشجرة لا تعيش في بلادها ، فما وقع في اخبارها واخبار قومها فلم تكن فائدته تقوتها ابداً فنها كنت تنظر الى ساق الشجرة فاذا رأت عليها خموشاً لا تكاد العين تمييزها لصغرها علنت ان فيها حيواناً من نوع الأبسم صعد عليها فحشم ساقها فجاليه وهو حاعد فتصعد وراءه وتنقض عليه كالباشق وتعود به بأسرع من البرق وتشويه في جلده وتضيف اليه بعض الجذور فحده طعاماً طيباً

ولما اشتد رجلاي سرت معي الى المكان الذي وجدت فيه الماء وكان الماء اسناً كنها حفرت حفرة بجانبه حتى تحلب اليها صائياً نقياً وافنا هناك الى ان استنزفناه كله ثم قمنا نضرب في تلك المهامه وكانت اذا وجدت في طريقها ارتناة قليلاً في الارض كقبضة اليد نقول هنا

ضفدع وتحتها شيء من الماء فدخل نصبة في الأرض طولها نحو قدم ونصف وتطلب مني أن امصها فينتلي في ماء باردًا

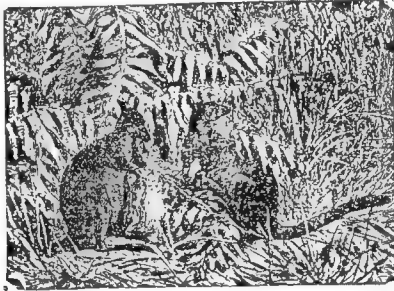
وما زلنا نواصل السير في جهة واحدة الى أن دخلنا أرضاً شجيرة كثيرة اليوكالبتوس غزيرة الماء لكننا لم نجد فيها صيداً فاضطربت بما من جراء ذلك وقالت قد غادر الصيد هذا المكان خوفاً من الامطار والسيول فانها صارت على الابواب ولا بد لنا من ان نقصد النجود العالية . وكان امامنا روابٍ كثيرة فاخذنا نصيدة فيها الى ان بلغنا ضفة نهر كبير فنصبنا عليها خيمة من اغصان الاشجار واقفنا فيها وعرفت بعدئذ ان هذا النهر نهر الروبر الذي يجري شرقاً ويسب في خليج كرتاربا في الشمال الشرقي من استراليا

وذات يوم رأيت الحيات تسارع الى شجرة وتصد عليها فاخذت امنعها من الصعود ورأيتي بما من بيد فنادتني وطلبت مني ان ابعدها ثم اقبلت الي وقالت ان اتجاه هذه الحيات الى الاشجار يدل على اقتراب السيل فأريد ان اعرف هل صعدت من نفسها او خوفاً منك . ولم اكن ارى في الجو اقل علامة تدل على قرب وقوع الامطار . وكان المطر قد انحبس منذ شهرين كثيرة وجفت انفردان ونضب الماء من ذلك النهر حتى كد يحف ولكنني شعرت حينئذ بانقباض في نفسي كمن يتوقع داهية دهاة ثم سمعت دويّاً بعيداً كان يقترب رويداً رويداً ولعل اخذ ماء النهر يجيش ويرتفع ثم جاء السيل فانزع الوادي باسرع من الخ البصر ورأيت حينئذ ان الامطار وقعت على البلاد المجاورة واترعت اوديتها وغدرانها فذلت النهر فطم وصفي وعلا ماؤه اربعين قدماً في ساعتين من الزمان . ووقع المطر على ابداننا فلم نعباً به بل اخذنا نقش في تلك النجود عن طعام نتقوت به فوجدنا جواراً^(١) نوع من الخيل وعلاً برباً ورأت بما اشجاراً خفيفة الغلب فقطعنا جذوعها وربطناها معاً بقدم من جلد القنقر وصنعنا منها رمثاً كبيراً وعزمنا ان نركب به النهر ونسير الى حيث يجري بنا السيل الى البحر المحيط . واصطلدنا كثيراً من القنقر والاسبم وقد زدنا لحمها زاداً وجعلنا علاً وجواراً ثم ركبنا الرمث ومعنا كلبنا فجرى الماء بنا بسرعة تفوق التقدير . وكنت عازماً ان نواصل السير الليل كله لكن بما منعني وقالت ان سفر الليل هنا لا يغلو من المخاطر ودفعت الرمث الى الشاطئ فمررنا بين اشجار كثيرة غمرها الماء الى اغصانها ورأينا الحيات ملتفة عليها فوق الماء فكنا كثيراً منها وهي غير سامة فاضفناها الى زادنا

وسمنا في اليوم التالي صوتاً يصم الآذان فعلنا ان امامنا شلاً لا يتصبب الماء منه فراعنا

(١) الجورمادة يضاه طلبة الظلم تكون في رأس النحلة

الامر وقبل ان نستطيع تحويل الرمث اندفع بنا نحو الشلال بسرعة البرق وصرخت يما باعلى صرتها تطلب مني ان استلقي على بطني واتشبث بالرمث وفعلت هي كذلك بعد ان ضمت الكلب الى صدرها . وقذفنا الماء وجري فوقنا جرياً عنيفاً وهو يرغي ويزبد كالرجل فوق النار ولو لم تكن لاصقين بالرمث لجرفنا عنه لا محالة ثم دفعنا من فوق الشلال وكان النهر تحته واسماكاً والماء قليل الاضطراب ضعيف الانجري فوصلنا اليه سالمين ونحن لا نصدق ذلك . ولما سكن روعنا دفعنا الرمث الى الشاطئ وبقنا فيه تلك الليلة . وقنا في اليوم التالي وواصلنا السير وكان النهر يتسع رويداً رويداً فاضطربت يما من ذلك وقالت اننا لا نعود بعد الآن نبلغ الشاطئ معنا اجتهداً وامسكت بالدفعة لانني لم اعد استطيع ان اميز بين مجرى النهر والارض التي طنى



انظر استرلي

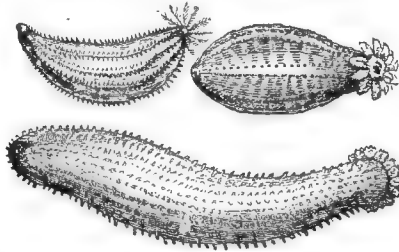
عليها وصارت الارض كلها بحراً مغموراً بالماء على مدى النظر لا يظهر فيها الا اغصان الاشجار العالية . ثم رأينا بعض الجزائر عن بعد فاستبقنا اننا دوننا من البحر فهدأ روعنا وكنت خائر القوى لكثرة ما فاسبنا في اليومين الاخيرين فطلبت الي ان اناهم واستريح فمضت ساعتين او ثلاث ثم استيقظت واذا بالرمث واقف بين اغصان الاشجار المشبكة فقلت خا ماذ جرى وهل علقنا بين هذين الاشجار فقلت انظر ما نحن فيه . فنظرت واذا حولنا جيش من التماسيح وهي فافرة افواهها نقصد ابتلاعنا ولا يمتنعها من الوصول اليها الا اغصان الاشجار المتنفة حولنا فانظر رعاك الله الى ما نحن فيه — انظر اليها وحيدتين شريدين في هذا النهر تحيط بنا التماسيح من كل ناحية وليس معنا من الزاد الا القليل . وقد خاف الكلب منها وجعل يهرئ ويرتعد

فيزيدنا حيرة وكانت تزار كالاسد وتحاول الهجوم علينا فتمتعا اغصان الاشجار
 ثم خيم الظلام والتاسع تزار حولنا وكنا نسمع صرير اسنانها ونعلم انها نعين القرص
 لالتهانا وعزمت مرارا ان ادفع الرمث بينها فان هلكنا هنكنا وللموت خير من انتظاره لكن
 بما كانت تنهاني عن ذلك لان جبل الرجاء لديها امنن . ولما تبلى وجه الصباح جعلت التاسع
 تقارنا الواحد بعد الآخر كأنها ملت الانتظار فتفنستنا الصعداء ودفعنا الرمث من فرجة ضيقة
 نخرج منها وجري مع التيار الى ان دنونا من جزيرة صغيرة فوجدنا فيها كثيرا من طيور
 الماء وعشاشها وبيضها فاصلدنا بعضها واكنا واسترحنا . ثم عاودنا السير فبينا جزيرة اخرى
 كبيرة وكانت مسكونة كما يظهر من الدخان المتصاعد منها وكان سكانها رؤنا فاضرموا النار
 علامة لنا حتى اذا بلغنا الشاطئ رأينا كثيرين منهم اجتمعوا لاستقبالنا وقد اشروعوا علينا
 رماحهم وكادوا يرشقونا بها لو لم انفض حالا واشير اليهم انني اريد ان اتزل واحاطهم في
 اسرهم فنفضوا رماحهم ونزلنا اليهم ولكننا لم نقدر ان نفهم كلمة من لغتهم لا انا ولا يما ففقدنا
 القرفصاء حسب عوائد الاستراليين وجعلنا ندنو منهم رويدا رويدا الى ان وصلنا اليهم وسلنا
 عليهم بمحك الانوف على الاكثاف . وعرضت عليهم المصا التي مناجوزا ففهموا المراد بها واظهروا
 لي القبول بعد الجفاد . ثم اخبرتهم بالاشارة انني اريد ان اقيم عندهم بضعة ايام وان مرادي
 ان اجد اناسا ايضا مثلي فاخذونا الى بيوتهم وقدموا لنا طعاما من السمك ولحم الاعدان
 والجذور فاقنا عندهم ثلاثة ايام ثم ودعناهم فاعطونا قارباً صغيراً من قواربهم بدل الرمث وهو
 جذع شجرة تقروم مذبح حتى صار كالعارب فسرنا به نحو الشمال الشرقي لكي تبلغ رأس يورك
 ومررنا بكثير من الجزائر الصغيرة وكنا نجتهد حتى لا نبعد عن البر لان القارب صغير لا يؤمن
 السفر به في عرض البحر . وكنا ننزل الى البر احيانا ولقيت مرة اثنين يشكبان لانكميزية
 قليلاً وعلمت منهما انهما كانا في سفينة من السفائن التي تصيد اللؤلؤ وسألتهما عن مكان
 اجد فيه رجالاً من البيض فاشارا اني الشرق (الى رأس يورك) وقالوا نهم يعدون عنا
 عدة ايام اي عدة اشهر

وما زلنا نسير نهاراً وليلاً الى الشاطئ ليلاً ونحن نقتات بالحار وبيض طيور البحر الى ان
 فرغ صبري وظهر على يما علامات التعب والمرض

وذات يوم كنا خارجين بالقارب من جون صغير فالتفت الى البحر واذا امامنا سفينة قريبة
 من الشاطئ فنهضت على قدمي وانا لا اصدق عيني وجعلت اشكر الله وقت يما لقد نجونا
 ودفعت القارب نحو السفينة الى ان بلغناها واذا هي واقفة في الرقارق لا تكاد تحرك لان البحر

كان جازراً ولم يكن فيها احد . ثم التفت الى الشاطئ فرأيت فيه كوخاً فامسرت اليه فلم اجد فيه احداً ولكنني وجدت آية فيها من الحيوان المعروف بخيار البحر فوقتنا وبها مدهوشين واذا باناس من الملقين^(١) ، قبلوا علينا فعملت انهم من صيادي هذا الحيوان وقد دهشوا من رؤيتنا أكثر مما دهشنا من رؤيتهم وكتمهم بلغتهم فرحبوا بنا وانزلونا الى سفينتهم وعرضوا علينا السفر معهم . لكن يما ابت ذلك فائلة انها لا تسافر معهم وابتدت عنهم وجعلت فرائضها ترتعد خوفاً وقالت لي سرّاً اننا اذا ذهبنا معهم فتلوني واخذوها . لحزت في امري ووقفت لا ادري ماذا افعل فقد عرضت لي فرصة النجاة بعد ان انتظرتها اربع سنوات بذهاب الصبر واراني الآن مضطراً الى رفضها وقد لا نعرض لي فرصة اخرى مثليا . ولورأيت بلادي علي ميل واحد مني ولم ترض يما ان



خيار البحر

ترافقي اليها بعد ان بذلت ما بذلت لنجاتي واقتدني بنفسها مراراً كثيرة أقضت عني الشهامة بالبقاء معها . وحاولت اقناعها لتصرف عن عزها فاجد منها الا الاصرار فاضطرت ان ارفض ما عرضوه علي . فدلوني على مكان في قبيلة من السود واصلوني اليها فرأيت شيخها يتكلم الانكليزية جيداً ويسمي نفسه القبطان دافيس وعلت منه انه خدم في سفينة انكليزية مدة طويلة وقال لي ان على مسافة غير بعيدة من محلتي مستعمرة اوربية وعرض علي ان يرافقني اليها ثم اراني مكان مستعمرة اخرى هجرها السكان بعد ان اقاموا فيها مدة ورأيت هناك كثيراً من الانتقاض والحدائق والاشجار الثمرة ما زرعه فيها وتركوه لما هجروها . فطابت نفسي حاسباً انني صرت على مقربة من منازل البيض

ثم سررت معه الى المستعمرة الاولى فبلغناها سيف يومين فوجدتها خالية خاوية كان

(١) من سكان ملقة في الجنوب الشرقي من اسبانيا

فساد الهواء قرض سكانها فخلقوا ما غرسوه فيها من الاشجار وما اقاموه من المساكن وعلت منه انها كانت مقرًا للحكماء عليهم السنين المؤبد ثم هجرت لكثرة الامراض الغيلية فيها . ورأت هناك كثيرًا من الجنائن فيها الموز والخجور وفي المستنقعات كثيرًا من الوز والبط ودجاج الماء فافقا فيها نحو اسبوعين ثم عدنا الى محله . وصنعت انا وبها خيمة نزلنا فيها لانه اخبرني ان السن تمر من هناك احيانًا كثيرة

ولم تمض علي ايام في تلك المحلة حتى اصبحت بمحى غيلية خبيثة تبثدي . بشعريرة شديدة فانامت يما على قريضي بالصبر والتأني وكنت ازيد ضعفًا ونحولًا يومًا فيومًا . ثم اعتراني الجحان حتى لم تعد اميز احداً . وانخفضت الحى بعد ايام وتركنتي خيفًا خيفًا كاضف ما يكون . وكان في شوق شديد الى شرب اللبن حتى صرت احسبه ماء الحياة . واخبرني احد السردان في البلاد جوميس بربة ما كانت عند البيض وتيدى بعد ان هجرها فمزمت ان اصطاد جاموسة منها لاشرب لبها وخرجت لذلك انا وبيا فرأينا آثار الجواميس بقرب الماء وصعدت على مناعلى شجرة وقنا تنتظرها

ولم يكن الا قليل حتى اقبلت جاموسة كبيرة ومعها عجولها وكن معي جبل من فتد جلد القنقر عذنت فيه انشوطه كبيرة وربطته بعصا طويلة وانتظرت حتى صار العجل نحى فانزلت الانشوطه ودخنتها في عنقه وزردتها فعلق بالجبل ووقفت امه فتجور بجانبه فتكرت العصا من يدي فجرحها وسر بها ولم يكن الا قليل حتى عالت بين الاشجار المشبكة كما انتظرت ووقفت لا يستطيع النجاة ووقفت امه تلحسه وتحاول تخليصه . ورأت بيا ذلك فنزلت عن شجرتها تريد للمجي اتي واذ بشور كبير اقبل من القاب وهجم عليها فاسرعت الى الشجرة وصعدت عليها قبل ان ادركها فوقف بجانب الشجرة يتجور ويحفص الارض بيد يده كن يريد اقتلاعها وكانت قوسي مي فنزلت ودنوت منه ورشت سهمًا وكأنة سمع صوتي فاقبل علي حتى اذا صار على بضع خطوات مني فوقت السهم ورميته به فاصاب عينه فشخر وشخر وكانت يما قد نزلت من الشجرة وبادرت اليه فتكرتني وعاد اليها فتبعته ووقفت سهمًا اخر ورميته به فاصاب عينه الاخرى فاكب علي وجهه ثم بدرت اليه بنامي وضربته على رأسه ضربات متوالية الى ان اجهزت عليه . وكان قوتي عادت الي في تلك الساعة وفارقتني الحى حتى اذا قضيت امره عاودني الضعف فرأيت ان اجرب علاجًا يستعمله الناس في هذه البلاد وهو انهم يقرن حيوانًا كبيرًا ويقعون في بطنه مدة فتملت ذلك وعلت يما مرادي فجلست بجانبى واقامت تحرسني بقية ذلك النهار والليل التالي . وسبقظت في الصباح وقد فارقتني الحى وعادت الي قوتي فذهبت الى بركة

بجانب المحلة واغتسلت فيها وفركت بدني بنوع من الطين الصابوني فخرجت كأي إنسان جديد. وصنت قنطرة من اغصان الأشجار طاردنا الجاموسة اليها وحصرناها فيها وتركناها يومين بلا طعام ولا ماء حتى جاءت وذلت ثم قدمنا لها الطعام والماء فأبتاها قد صارت أليفة فربطناها وجئناها بجملنا وحلبناها وجعلت اشرب من لبنها واقتصرت عليه بضعة أيام فانتشمت جسمي. أما الجاموس الذي قتلته فأعطيته للسود فقصعوه واكنهوه وقد اذهلهم ما بي من المهاراة والبأس وسلخت جلده وجعلته بساطاً انام عليه والنفث به إذا كثرت الامطار

واخبرني القبطان دافس ان بورت دارون (في الشمال الشرقي من استراليا) على نحو اربع مئة ميل منهم وان اباؤه اوصل اليها رجلاً من البيض فعزمت ان اقصدها ليلي اجد فيها انساناً من الاوربيين واعدت يما ما امكنها عداؤه من الزاد ونزلنا في القارب واخذنا الكلب معنا وسرنا محاذين الشاطئ يوماً بعد يوم حتى ان قربنا منها ثم ثارت علينا عاصفة شديدة ردتنا على اعقابنا ابالاً كثيرة واشتد النوء ذات يوم تخفت ان ينقلب القارب بنا فيغرق كل ما فيه من الزاد والماء فنزلت منه انا وبيا وغصنا في الماء وامسكنا به من جانبيه لكي لا ينقلب وزاد هياج البحر مساء ذلك اليوم وتعاظمت امواجه واشتد حرك الظلام ولكننا لم نياس من الحياة والمره ما عاش ممدود له امس لا تنتهي العين حتى ينتهي الانز

وبتنا تلك الليلة عالقين بالقارب من جانبيه نندفنا لامواج وهزأتنا البرد وكأن الدهر ضاق بنا ذرعاً ونحن مستمکان بجمل الحية ولان حائناً يقول

رضيتا بدنيا لا نريد فراقه على انا فيها نموت ونقتل

ثم استنار البحر بنور فصولي لكي يريتنا ما نحن فيه من انشقاء وكما بدرت مني بإدارة اليأس ناديتي بيا وشددت عزائي وذكريتي بنا مرةً بنا من لاهول وبهجاننا منها فاقنا على مثل حجر الغضا الى ان تبلى وجه الصباح فهذا اضطررب نبحر قليلاً وصعدنا الى القارب ولم تكن نعلم اين نحن وبقينا النهار كله نسير على غير هدى وفي المساء سكن البحر تماماً فجعلنا نجترق الى جهة ظنناها جبة البر ولم نحضر الا ساعات قليلة حتى رأينا جزيرة محصورة فنزلنا عليها ورأينا فيها طيوراً كثيرة فاصطدنا بعضها ولكننا لم نجد فيها ماء فاضطرونا ان نشرب مما معنا من الماء الذي كنا نعمله في القرب ونمنا هناك تلك الليلة وكنت الجزيرة من جزائر ذرق طيور البحر المعروف بالجوانو ولذلك كانت رائحتها تزحف النفوس. وعدنا في الصباح الى القارب ومررنا على جزائر كثيرة في طريقنا

ستأتي البقية

البنك والاوراق المالية

بنك فرنسا

اثبتنا في الجزء السابق كلاماً وجيزاً في حقيقة البنوك وتاريخها ووصف بنك نكلترا بنوع خاص وقلنا انه اعظم البنوك كلها ويتلوه بنك فرنسا . وقد انشئ بنك فرنسا سنة ١٨٠٠ فانه اجتمع حينئذ كثير من اصحاب البنوك الصغيرة واقروا على نشاء بنك وطني كبير رأس ماله ثلاثون مليون فرنك تقسم الى ثلاثين الف سهم . وفي اواخر تلك السنة امرت الحكومة الفرنسية ان ينوب هذا البنك مناهبا في قبض النقود التي تدفع الى خزينتها . وزيد رأس ماله سنة ١٨٠٣ بمجموع ٤٥ مليون فرنك . ووقع في ضيقة شديدة سنة ١٨٠٥ اثناء الحرب بين فرنسا والمانيا وازدحم الناس عليه يطلبون بدل اوراقه المالية تقوداً فهبط سعرها قليلاً فطلب من مجلس التجارة ان يجبر الاهالي على قبول اوراقه بدل النقود وبلغ بونابرت ذلك وكان في بافاريا فكتب انه يجب على البنك ان يبدل كل ما يطلب منه ابداله من اوراقه بالنقود وذا تعذر عليه ذلك وجب ان يقفل . فاضطربت احواله جداً حتى اضطر اصحابه ان يغيروا نظامه ويزيدوا رأس ماله فجعلوه تسعين مليون فرنك قسموها تسعين نف سهم لكنهم لم يصدروا منها سوى ٦٧٩٠٠ سهم بقي رأس ماله ٦٧٩٠٠٠٠٠ فرنك حتى سنة ١٨٤٨ اي ٢٧٦٦٠٠٠ جنيه وبلغ ماله الاحنياطي حينئذ نحو ١٣ مليون فرنك . وخص به من سنة ١٨٠٦ اصدار الاوراق المالية في بلاد فرنسا كلها

ومر على فرنسا سنوات شدة وضيق ودخلت جنود الاعداء عاصمتها فشاركها بنكها في الضراء واضطر ان يحرق اوراقه المالية لئلا تقع سيف يد الاعداء بكنهه بقي اثبت من الملوكة والجمهوريات ونجا من تلك الشدائد ظافراً كأن اليد التي تدبر لاموال فوق اليد التي تدبر الممالك أو كأن في اوروبا مملكة مالية لا تخضع لموكها وهي تقاسمهم السرة وقتل تقاسمهم الضراء ولم تزل هذه المملكة فيها حتى الآن

وسنة ١٨٤٨ اشتدت وطأة الثورة الفرنسية فلم البنك ذا تسليم الاجزاء لمرنة ودفع اموالاً طائلة للحكومة ولمدينة باريس ومرسيليا فبلغ ما دفعه للحكومة في اواسط سنة ١٨٤٨ مئة وخمسين مليون فرنك ولمدينة باريس عشرة ملايين فرنك ولمدينة مرسيليا ثلاثة ملايين فرنك لكن الحكومة اطلقت يده في اصدار الاوراق المالية الى حد ٣٥٠ مليون فرنك واجازت له في الثامن عشر من شهر مارس سنة ١٨٤٨ ان يدفع ما يطلب منه وراقاً بدل

النقد وان يصدر اوراقاً قيمة الورقة منها فرنك ومئة فرنك وكان اقل قيمة للورقة ٥٠٠ فرنك وكان في ليون ومرسيليا وبوردو وروان ومدن أخرى كبيرة بنوك مستقلة عنه تصدر اوراقاً مالية مثله فتمت اليه سنة ١٨٤٨ لكي ينحصر اصدار الاوراق المالية فيه فزيد رأس ماله بانضمامها اليه أكثر من ٢٣ مليون فرنك فصارت امهته ٩١٢٥٠ سهم كل منها بالف فرنك وبقي يدفع ورقاً بدل النقد الى سنة ١٨٥١

واضطر سنة ١٨٥٧ ان يقرض الحكومة مئة مليون فرنك بسبب حرب القرم فضاعف رأس ماله وصارت امهته ١٨٢٥٠٠ سهم وباع السهم من الاسهم الجديدة لاصحاب الاسهم القديمة بالف ومئة فرنك فجمع منها ١٠٠٣٧٥٠٠٠ وكان ممنوعاً من ان يزيد الربا او القطع على ٦ في المئة فازيل هذا المنع حينئذ الا عما يقرضه للحكومة فانه يُعَدُّ بان لا يأخذ منها أكثر من ٣ في المئة سنوياً وبيع له حينئذ ان يصدر اوراقاً مالية قيمة الورقة منها خمسون فرنكاً وقد امتيازته الى سنة ١٨٩٢

ولما ثارت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ جعلت حكومات الفرنسية المتتابة تلجأ اليه وتستدين الاموال منه وتوسع له ان يزيد في اصدار الاوراق المالية وكان الراب الذي بتقاضاه قد صار ٢/٣ في المئة سنة ١٨٦٧ فارتفع الى ٦/٢ في المئة من اغسطس سنة ١٨٧٠ الى اواخر سنة ١٨٧٢. وابتاحت الحكومة لمن يُعَلِّبُ منه دين ان لا يدفعه في الاستحقاق فاجتمع فيه سندات قيمتها ٣٦٨ مليون فرنك لم يكن قادراً ان يستوفيه من اصحابها لكنه لم يحضر بذلك الا خسارة طفيفة. وكان المال الاحتياطي فيه في ٢٣ يونيو سنة ١٨٧٠ (اي قبل اعلان الحرب باثنتين وعشرين يوماً) ١٣١٨ مليون ونصف مليون ذهباً وفضة فلم تنتهِ تلك السنة حتى صار ٥٠٠ ملايين لا غير. وكانت اوراقه انسية بالف واربع مئة مليون فرنك فاصدر فوقها قبل نهاية السنة التالية ما قيمته الف مليون فرنك. وبيع له في ١٥ يوليو سنة ١٨٧٢ ان تبلغ قيمة ما يصدره من الاوراق المالية ٣٢٠٠ مليون فرنك اي نحو ١٢٨ مليون جنيه او ثلاثة اضعاف ما يصدره بنك انكلترا. وكانت خزانة الحكومة مديونة له في اواخر سنة ١٨٧٠ بنحو ١٧٥ مليون فرنك فبلغ دينها له في اواسط سنة ١٨٧٢ نحو ١٣٦٣ مليون فرنك ووعدته بان تدفع اليه كل سنة مئتي مليون فرنك ولكنها لم تستطع الوفاء بوعدها غير انه استوفى ديوناً أخرى فصار ماله الاحتياطي يزيد رويداً رويداً حتى بلغ ١٥٢٨ مليون فرنك سنة ١٨٧٥ وهو الآن أكثر من ثلاثة آلاف مليون فرنك كما ترى في ميزانيته عن اسبوع من ٣٠ الى ٢٧ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٩ على ما في جريدة الثان

قيمة الخزون فيه من الذهب	١٨١٨٠٣٩٨٣٧	فرنكا
" " " " الفضة	١٢٠٧٢٩٩٢٥٦	"
سندات	٠٧٥٦٠٥٠٤٣٤	"
سلفيات على اسهم	٠٤١٩٦٣٨٧٥٢	"
حسابات جارية	٠٤٩٦٥٤١٤١٠	"
حساب جار مع الخزينة	٠١١٦٥٠٣٩٧٤	"
اوراقه المتعامل بها الآن	٣٧٨٠٩٦٨٦٠٠	"

وبلغت ارباحه في ذلك الاسبوع ٣٩٩١٣٧ فرنكا ونفقته ٦٣٢٨٣ فرنكا . وبلغت ارباحه في الاشهر الاربعة التي مرت من هذه السنة ٧٣٦٤٩٠ فرنكات يقابلها ٤١١٠٥٧٤ في الاربعة الاشهر الاولى من العام الماضي . وقد ارتفع عن السهم من اسمه من ١٠٠ فرنك حتى بلغ ٤٠٧٥ فرنكا سنة ١٨٥٦ ثم هبط الى ٢٨٨٠ فرنكا سنة ١٨٥٧ وهو الآن نحو ٣٩٧٠ فرنكا بنوك اميركا

كانت البنوك مطلقة في الولايات المتحدة الاميركية قبل الحرب الاهلية فكانت كل ولاية تبيع لكل احد ان يشاء بنكا ويصدر اوراقا مالية اذا تعهد بدفع قيمتها ذهباً وفضة حينما يطلب منه ذلك . فكانت قيم الاوراق المالية تعلو وتهبط حسب احوال البنوك . وكثر الافلاس بسبب ذلك فافلس فيها ١٩٥ بنكا بين سنة ١٨١١ و ١٨٢٠ ومع ذلك بقيت البنوك تنشأ والاوراق المالية تصدر وتزبد عاماً فعاماً زيادة فاحشة كما ترى في هذا الجدول

قيمة الاوراق المالية سنة	١٨٣٠	٠٦٦١٣٨٨٩٨	ريالاً
" " " "	١٨٣٤	٠٩٤٨٣٩٥٧٠	"
" " " "	١٨٣٥	١٠٣٦٩٣٤٩٥	"
" " " "	١٨٣٩	١٤٠٣١٠٦٣٨	"
" " " "	١٨٣٧	١٤٩١٨٥٨٩٠	"

فاضطربت البنوك الاميركية كلها الى توقيف الدفع سنة ١٨٣٧ من غير استثناء . ثم عاد بعضها الى الدفع تقوياً في العام التالي ولكن ثقة الناس بالبنوك كانت قد ضعفت فبهبطت قيمة اوراقها الى ٨٣٧٣٤٠٠٠ ريال سنة ١٨٣٧ والى ٥٨٥٦٣٠٠٠ ريال سنة ١٨٤٢ فكان الاهالي خسروا اكثر من تسعين مليون ريال او نحو ١٨ مليون جنيه بما عده من اوراق البنوك ونفلس بهذه الازمة ١٨٠ بنكا وفي مجملتها بنك الولايات المتحدة نفسه . ونج

عن ذلك شرولا توصف اذ كثر التزوير والاحتيال والاخلال حتى فسد اخلاق الناس وحاول كثيرون معالجة هذا الداء على اساليب شتى فلم يفلحوا واوقفت البنوك الاميركية كلها الدفع مرة أخرى سنة ١٨٥٧

ولما نشبت الحرب الاهلية سنة ١٨٦١ كانت قيمة الاوراق المالية المتداولة ٢٠٠ مليون ريال وقيمة النقود المتداولة ٢٧٥ مليون ريال . وقد اضطرت خزانة الحكومة ان تستدين من بنوك نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وتأذن لها باصدار اوراق مالية بدلاً من هذا الدين بقيمة خمسين مليون ريال . ثم اذن مجلس الجمهورية للخزينة سنة ١٨٦٢ ان تصدر اوراقاً مالية بقيمة ١٥٠ مليون ريال وجعلت رائحة كالنقود ثم ابيح للبنوك المختلفة ان تستعير باوراق الحكومة عن السندات التي تودعها خزنتها او ان تصدر اوراقاً تصادق عليها الحكومة اذا وضعت في خزنتها ما يقابلها من سندات الحكومة . وبلغت قيمة الاوراق المالية التي اصدرتها الحكومة لذلك ٣٠٠ مليون ريال فصارت هذه البنوك كالبنوك الوطنية واسترجعت جانباً كبيراً من اوراقها الخصوصية وتمثلت باوراق الحكومة

وقد كانت ميزانيات الخزينة والبنوك الاميركية سيف ختام العام الماضي كما ترى في هذه الجدول

في الخزينة	في المعاملات	المجموع
١٣٨ مليون ريال	٦٥٩ مليون ريال	٧٩٧ مليون ريال
٤٠٤	٠٦٤	٤٦٨
٠٠٧	٠٧٠	٠٧٧
٠٠٢	٠٣٥	٠٣٧
٠٠٦	٣٩٣	٣٩٩
٠٠١	٠٩٦	٠٩٧
٠٣٥	٢١٢	٣٤٧
	٠٣٠	٠٣٠
٠٠٥	٢٣٨	٢٤٣
٥٩٨	١٨٨٧	٢٤٨٥

والبنوك الوطنية سيف الولايات المتحدة ٣٥٨٥ بنكا وكانت قيمه ما تملكه نقوداً وسندات وضمانات وما اشبه في ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٩٨ اربعة آلاف مليون ريال اي نحو ثمانية مليون جنيه

جزائر ساموى

جزائر ساموى التى كادت تكدر صفاء السياسة الاوربية اربع عشرة جزيرة. سفي الاوقيانوس الباسيفيكي عند الدرجة الرابعة عشرة من العرض الجنوبي والمئة والثانية والربعين من الطول الغربي مساحتها ١٧٠٠ ميل وعدد سكانها ٣٤ الفا وكان فيها سنة ١٨٩٥ نحو ٢٠٠ من رعايا انكلترا و ١٢٠ من رعايا المانيا و ٢٦ من رعايا امريكا و ٢٦ من رعايا فرنسا والجزائر بركانية كلها ماعدا جزيرة منها وهي كثيرة الجبال والحراج خصبة التربة يزكو

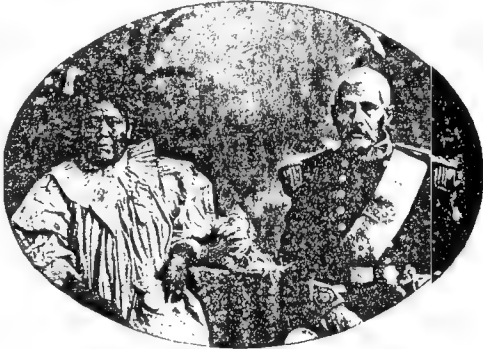


رقاص من اهالي ساموى

فيها النبات على انواعه . اكبرها اربع في واحدة منها جبل صخري ارتفاعه نحو خمسة آلاف قدم عن سطح البحر . هواؤها رطب جدا وتكثر فيها الزوايج والامطار من نوفمبر الى مايو وقد ثارت فيها زوبعة شديدة سنة ١٨٨٩ فانقرت السفن الالمانية والاميركية التى كانت في مرفأها . وفيها كثير من النارجيل والموز والليمون . ويزرع فيها القطن والبن والتبغ ويخوف فيها قصب السكر برىا . والمراعي فيها كثيرة نفرة . ولكن لما دخلها الاورييون لم يجدوا فيها من الحيوانات الا نوعا من الخفاش

والسكان من الجنس البوليني يماثلون سكان زيلندا الجديدة وهم اقرب الى اللون

الايض من كل سكان الجزائر في الاوقيانوس الباسيفيكي . قوامهم معتدل ووجههم طلقة ويحبون اللهب والحر والظرب واذا رقصوا تزيوا بازياء غريبة كما ترى في الصورة الاولى . وقد دخل المرسلون بلادهم سنة ١٨٣٠ فتنصروا كلهم وبنوا الكنائس والمدارس . وتمذروا على حكمهم ان يحكموا عليهم وعلى الاوربيين النازلين في بلادهم ويوقعوا بين مصالح الفريقين ولذلك حاولت المانيا لاستيلاء على جزائرم في اوائل سنة ١٨٨٦ وخلعت ملكهم مليتوى ونصبت ملكا آخر اسمه تانس فاعترضت اميركا على ذلك وافترقت على مساعدة اهالي ساموى في ارجاع استقلالهم ونشبت الحرب بين انصار مليتوى وانصار تانس فكان الفوز لانصار مليتوى



الملك مليتوى المتوفى وزوجه

واعيد الى الملك . واخيراً عقد مؤتمر في برلين في ٢٩ ابريل سنة ١٨٨٩ حضره ممثلو بريطانيا واميركا ومانيا فاقر على استقلال حكومة ساموى وعلى ان سكانها احرار في انتخاب من يريدونه ملكا عليهم وفي سن القوانين التي يريدونها لسياسة بلادهم . وتوفي الملك مليتوى في ٢٢ اغسطس الماضي فنادى رئيس القضاة بانه مليتوى ثانو ملكا مكانه وثارت الحرب بينه وبين الامير متافا فكان الفوز لمتافا . ومتافا هذا كان قد يوع بالملك لما خلع الالمانيون مليتوى الاول فلم يقبل به بسمارك لانه قتل جماعة من الالمانيين . وقد قام الان قصل 'نانا يويده' فتمكن انصاره من الاستيلاء على العاصمة وطرد رئيس القضاة منها

ونزل البحارة البريطانيون والاميركيون لماضدة رئيس القضاة ففهم عليهم رجال متافا وابلوا فيهم وبعد مشاحنات يطول شرحها اقترت انكلترا واميركا والمانيا على ارسال معتمدين الى هذين الجزائر للبحث عن سبب الثورة والاساليب التي يستتب بها الامن ونشر قنصلا انكلترا واميركا منشورا بالهدنة بين التجارين واما فصل المانيا فالى ان يمضي

القنفذ والاسد

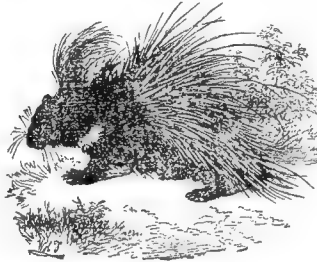
يظهر من كتب الحيوان العربية ومما يجري عليه اهل مصر ان القنفذ اسم للحيوان الصغير الذي ينضم على نفسه حتى يصير كالكرة وجسمه مغلف بشوك قصير وهو السمي بلسان علماء الحيوان من الاوربيين Erinaceus وفي بلاد الشام كجأة الشوك . وان الحيوان الكبير الذي يطلق عليه اسم القنفذ في بلاد الشام وكتب اللغة هو الدلدل في العربية وان الاثنين من نوع واحد . قال الصيغري في حياة الحيوان "القنفذ صنفان قنفذ يكون بارض مصر قدر الفار ودلدل يكون بارض الشام والعراق في قدر انكب القلطي والفرق بينهما كالفرق بين الجرذ والفارة . وقال في الكلام على الدلدل " هو عظيم القنافة وقال الجاحظ الفرق بين الدلدل والقنفذ كالفرق بين البقر والجواميس والبخافي والعراب والجرذ والفار وهو كثير يلاذ الشام والعراق وبلاد المغرب في قدر التغلب القلطي . واذا رأى ما يكره انقبض فيخرج منه شوك كالسعال يخرج من اسابه والشوك الذي على ظهوره نحو الدراع . قال وزعم بعض المتكلمين على طبائع الحيوان ان الشوك الذي على ظهوره شعر "

هذا ما قاله علماء العرب . والمعروف الآن ان هذين الحيوانين من جنسين مختلفين جداً الصغير من آكلات الحشرات والكبير من القوارض

وقد ذكرنا القنفذ منذ ست عشرة سنة في الجزء العاشر من المجلد السابع وقلنا ان شوكه كبير كالسعال واتصافه بجوده ضعيف فاذا نشب في جلد حيوان آخر انتزع من القنفذ ولبت في جلد الحيوان الآخر الذي نشب فيه حتى اذا لم يتزع منه غار في لحمه رويداً رويداً وامانة . ولو كان نمرأ او فهداً وشاهد ذلك كثيرة في افريقية والهند . واعترض علينا معترض بعد ذلك فاجبتاه بما ثبت هذا القول . وقد اطلنا الآن على ادلة جديدة لا ثبوت وذلك ان رنشرد كروشاى الرحالة الافريقي كتب الى جريدة ناشر الانكليزية في السادس من شهر فبراير الماضي يقول " انني رمت في شهر مارس الماضي اسداً كبيراً على يومين من كوازى

في شرقي افريقية ووجدت في يده اليسرى رؤوس ثلاث شوكات من شوك القنفذ. والظاهر انها نثبت فيها منذ زمان طويل. ولا دليل على ان الاسد قتل القنفذ لياكله لان البلاد كثيرة الصيد من الغزلان والايائل وحمر الوحش

ثم كتب اليها عالم صيني او ياباني ان جان بيتست ترافرنيه قال في رحلته الهندية التي طبعت سنة ١٨٨٩ ان بعض الهولنديين وجدوا اسدا ميتا وفي بدنه اربع من اشواك القنفذ وقد نثبت في لحمه الى ثلاثة ارباع طولها. ولم يزل جلد هذا الاسد محفوظا والاشواك فيه. وقال مترجما لانكليزي "ان الهند كثيرة ما يوجد ميتا في بلاد الهند من نشوب شوك القنفذ فيه. ويقول الصينيون في امثالهم ان القنفذ يقهر النهد"



القنفذ او انتنس

والقنفذ من القوارض كما تقدم وهو ليالي يهدج في الليل ولا يرى في النهار الا عند الغيم. والحقيقي منه وطنه سواحل الشام وجنوبي اوربا وشمال افريقية وهو كبير يبلغ طوله اكثر من قدمين وعلى بدنه شوك طويل وقصير كما ترى في هذه الصورة والطويل دقيق ابن واما القصير فثخين صلب وكله مرقط بنقاط بيضاء وسوداء. وكان المظنون انه يرشق اعداءه بهذه الاشواك ونصح ان اذا هجم عليه كلب او نحو من اعدائه انتنش ومشى اليه القهقري وشواكه قائمة في بدنه كالمسال فذا نفعه العدو وهو على هذه الصورة نشب شوكه فيه وقد يورده حنقه بذلك. وهو قوي الفك كبير لسان يقرض بها ناب القيل وطعامه يأتي من الجذور والاشجار على انواعها ولحمه صيب يشبه لحم العجل وله انواع مختلفة في الهند وجنوبي افريقية واميركا الشمالية والجنوبية

الجواهر واقوال العرب فيها

Turquoise الفيروز

قال التيفاشي ان الفيروز او الفيروزج حجر نجاسي يتكون من ابخرة النحاس الصاعدة من معدنه . يجلب من معدن له في جبل بيسابور ومنه يحمل الى سائر البلاد وهو نوعان بسماقي وبجنجي والخالص منه العتيق وهو البسماقي واجوده الازرق الصافي المشرق الشديد الصقالة المستوي الصبغ واكثر ما يكون فصوصاً وذكر الكندي انه رأى حجراً زنته اوقية ونصف وقل في خواصه انه يصفو لونه بصفاء الجو ويتكدر بكدرتة واذا احابه شيء من الدهن افسد حسنه وغير لونه وكذلك العرق يفسده ويطلق لونه بالكلية وقد وقفت على ذلك منه بالتجربة . وكذلك المسك اذا باشره السدء وابطل لونه واذهب حسنه وفصوصه تختلف في الجودة والرداءة اختلافاً كثيراً فربما كان ثمن الفص ديناراً وربما كان درهماً وزنتهما واحدة او متقاربة . والبسماقي اغلاء والجنجي على نصف البسماقي

والمعروف الآن ان الفيروز مؤلف من فصوات الالومينا وفيه قليل من اكسيد النحاس ومنه لونه الازرق واذا ضرب الى الخفصة من امتزاجه باملاح الحديد . ولم يزل اجوده يؤتى به من بيسابور بخزان وله مناجم في شبه جزيرة سينا وقد وُجد في بلاد المكسيك باميركا الشمالية . ومن مجارته الشهيرة حجر كان لنادر شاه صوله نحو خمسة سنتترات بيع في مدينة موسكو في القرن الماضي بسبع مئة وثمانين جنياً

ولم يوجد الفيروز متبلوراً حتى الآن اما القول بانه يصفو لونه بصفاء الجو ويتكدر بكدرته بخفاة قديمة وكذلك القول بانه يتغير حسب حالة لابس من الصحة والمرض . وقد حاول البعض تقليده بالصناعة منذ زمن طويل فقد ورد في كتاب قديم " ان ليس له شبه غير الشجون وهو لا يخفى على احد من الجوهرين وشبهه ينسبك وهو لا ينسبك ولكنه يفسد وهو اخف من شبهه وزناً " . اما الآن فقد اتفق اهل الصناعة تقليده

Cornelian العتيق

قال التيفاشي ان العتيق خمسة انواع احمر ورطبي وهو احمر الى الصفرة وازرق واسود وايض واجوده الاحمر . وقال ابن اليطار ان احسن العتيق ما اشتدت حمرة واشرق لونه وفي العتيق جنس اقلها حسناً واشراقاً شبه لونه لون الماء الذي يغلب من الدم اذا ألقي عليه الملح وفيه خطوط بيض خفية . وقيل في كتاب آخر " ان معدن حجر العتيق يصنعه الين

وله معدن يبلاد الهند والسند وقيل يؤتى به من بلاد المغرب المعروفة ببلاد رومية واليهاني افضل من الهندي . والمعروف الآن ان المعقيق نوع من الحجر الخلكيدوني وهو كثير في اوربا كما انه كثير في بلاد العرب

الجزع Onyx

قال التيفاشي الجزع انواع كثيرة منها البقراطي والغروي والفارسي والحشي والعسلي فاما البقراطي فهو حجر مركب من ثلاث طبقات طبقة حمراء لا مستشف لها يلبها طبقة بيضاء لا تستشف ولها الطبقة البيضاء طبقة بلورية تستشف . واجوده ما استوت عروفه في الثخن وزقته وكان سائما من الخشونة ووجود الآثار فيه . واما الحشي فانه عرق وجهته العليا والسلي سوداوان كالسج والوسلي شديدة البياض واجوده ما كان من استواء العروق على ما وصفنا . واما باقي انواعه فاجودها ما اشددت صفاته واستوت عروفه

وقال في كنز التجار " ان الجزع حجر ليس في الاحجار اصل منه جسم لا يكاد يجيب من يخاله مريما ولاجل ذلك اتخذت منه تجار البناتكم الرملية والمائية لكي لا تنع سريما " اما كلمة البناتكم فقال رقتصدن في قاموس العربي والفارسي والانكليزي انها فارسية وصلها بنكال او بنكان ومعناها الساعة الرملية او المائية . وهي المعروفة بالكبسيدرا باليونانية ولا يخفى ان العرب استعملوا هذه الآلة لقياس الوقت ويظهر من هنا انهم استعملوا لما الجزع لكي لا يتع ثقبها . هذا وكان الجزع مشهورا عن الاقدمين لاشتغاله على طبقات غفلة الالوان فكانوا ينقشون فيه صوراً بارزة يظهر فيها لوان او ثلاثة كما يفعل الايطاليون الآن ببعض الاصداغ البحرية ومن ذلك كاس البطالسة وكاس منتوان

المنغطيس Magnet

المنغطيس كلمة يونانية الاصل وقد ذكر التيفاشي المنغطيس بين الحجارة الكريمة وقال انه " يوجد في جبل فوق الساحل الذي بين بحر الحجاز وايمين وله ايضا معدن بصنعاء ايمين " وقال في كنز التجار ان " من خواص المنغطيس ان رؤساء البحر الشامي اذا اعظم عليهم الجور يأتوا من النجوم ما يهندون به على تحديد الجهات الاربع يأخذون اداة مملوءة ماء ويمتروزون عليه من الريح بان ينزلوه الى بطن السفينة . ثم يأخذون ابرة وينفذونها في سمرة او قشة حتى تبقى معارضة فيها كالصليب ويلقونها في الماء الذي في الاناء فنظنوا على وجهه ثم يأخذون حجرا من المنغطيس كبيرا ملء الكف ويدنونه من وجه الماء ويحركون ايديهم دورة ايمين فسندها تدور الابرّة على صفحة الماء ثم يرفعون ايديهم على غفلة وسرعة فان الابرّة

تستقبل بجبهتها جهة الجنوب والشمال . رأيت هذا الفعل منهم عياناً في ركوبنا البحر من طرابلس الشام الى اسكندرية في سنة اربعين وستمئة . وقيل ان رؤساء مسافري بحر الهند يتعوضون عن الابداء والسمرة شكل سمكة من حديد رقيق مجوف مستعد عندهم يمكن انهم اذا ألقي في ماء الاناء عام وسامت برأسه وذنبه الجهتين من الجنوب والشمال “
والمعروف الآن ان حجر المنطيس مزيج من الاكسيد الحديديك والاكسيد الحديديوس من اكسيد الحديد اي من مركباته مع الاكسجين وهو اسود صلب كثير الوجود في اماكن مختلفة . وقد عرف الصينيون خاصية الجذب فيه واتجاهه نحو الشمال والجنوب قبل المسيح بالقرنين وستمئة سنة وذكروا منطقة الايريه في قاموسهم الذي ألفوه سنة ١٢١ للمسيح . واستعملوه للارتداد الى الجهات في سفر البحر سنة ٣٠٠ للمسيح اي قبل الهجرة بنحو ٣٢٠ سنة والظاهر ان العرب فعلوا ذلك منهم او من المنود

السناباذج Emery

اختصر التيفاشي الكلام في السناباذج فقال انه يوجد مع الماس باقصى الصين في جزيرة في البحر . وقال في مكان آخر يكون السناباذج في تكون الماس الا انه دونه بكثير في القوة ومقصر عنه في الطبع وكأنه نوع منه قصر في كيانه عنه . وجاء في كتاب آخر ان السناباذج اذا سحق بالحديد اثر فيه وخدشه وقدر منه النار ولا يعمل الحديد فيه وهو ياكله ويؤثر في كثير من الاجمار ويقطع الزجاج قطعاً ولا يقطع غيره وبه يخرط . ويؤتى به من بلاد الهند من اودية هناك وقد يوجد في اعلى مصر ايضاً . وقال في كنز التجار ان المعروف منه نواتج احدها السيوسي وهي مدينة مشهورة ببلاد الروم من الاقليم الرابع والاخر النوبي الجنوب من بلاد النوبة بالاقليم الاول . ونقل عن التيفاشي انه يوجد مع الماس بواحد ببلاد النوبة في الحصاء التي يجري عليها نيل الديار المصرية ويستخرجها غطاسوم هناك ببلاد يقال لها العلا بين مدينة اسوان ودنقلة

والمعروف الآن ان مادة السناباذج مثل مادة الباقوت والصفيير لكنهما اليوما نقيه متبلورة وهو اليوما غير متبلورة ممزوجة باكسيد الحديد والسلكا . ويتلو الماس سيئه صلابته ولكن صلابته تختلف بحسب ما يتازجه من الحديد والسلكا . وليس في شكله ولونه ما يدل على انه من الحجاره الكريمة . ويوجد بكثرة في جزيرة فكسوس وغيرها من جزائر اليونان ومنها يجلب الى الاقطار المختلفة . وهو كثير الاستعمال في صقل الزجاج والحجاره الكريمة

النساء في الاسلام

للقاضي امير علي احمد علي الحنف

من مقالة له انكليزية نشرت في الجزء الصغير من مجلة القرن التاسع عشر

لقد كان للنساء الاثر العظيم في تقدم الامم وارتقائها في كل الازمنة وبين كل الشعوب وكان هذا الاثر ظاهراً معروفاً ولو لم يُعترف به دائماً . وهو يختلف باختلاف الاحوال ودرجات الحضارة ولكنه لم يتوقف على المساواة بين الجنسين فقد كان لبعض النساء اليونانيات الشأن العظيم في سياسة بلادهن حين كانت منزلة المرأة دون منزلة الرجل فيها . واتصل الناس الى الاعتراف بالمساواة المطلقة بين الجنسين رويداً رويداً غير متقادين الى ذلك بشريعة دينية او قوانين بشرية بل بما اكسبهم اياهم الارتقاء الادبي والمادي مدة قرون كثيرة من استنارة العقل وتهذيب الاخلاق . على انه ما من مقياس يقاس به ارتقاء الامة مثل منزلة المرأة فيها . فاذا وقفت بجانب زوجها متمتعاً با حقوقها حرة مخفزة لا كاماً لاولادها مجردة عن كل صفة اخرى بل كربة بيتية - لا كدمية يسهل بالنظر اليها بل كمشيرة له وصديقة تحببته يقال ان الامة التي بلغت نسبة النساء الى الرجال فيها هذا المبلغ من الارتقاء قد صارت امة مرفقية حقيقة . وما من امة يظهر صدق هذا القول في تاريخها ظهوره في تاريخ الامة العربية كما قال صاحب "كتاب الارتقاء في عصر الخلفاء" فانه لما كانت الامة العربية في اوج مجدها لما قبضت على السيف وانتهى وكن هذا فيهما التقدم المعلى والعزة القصاة كانت نساؤها مثل رجالها بل كان الرجل يحترمون النساء احتراماً يقرب من العبادة . ولكن فساد الاخلاق الذي نتج عن فساد الاحكام فوسى سنطة لادخله الذين جاؤوا الامة بكل ما يضعف عزائنها ويفسد اخلاقها فانتجت صورة المرأة العربية الحرة الشائلا الاية النفس وفانت مقامها صورة النساء المترفات المتحججات التلوي اقتدين بقصيرات الروم والفرس في الترف والخرقة والخسة والكل

كان للمرأة شأن عظيم ومقام رفيع عند العرب وكانت لها في امور قومها كلمة نافذة فوق ما نظن كما ترى في قصة زوجة الحرث بن عوف سيد بني مرة التي اصطلحت بين قبيلتي عيس وذيان بعد ان كاذبا تفتيان . ولكن لما جاء الاسلام كانت لادخله قد فسدت في مدائن العرب وكانت الخطايا والقبائح قد تبوأ مكاناً رفيحاً وصارتمهن مثل مقام اسبانيا في اثينا . وقام اهل الخلافة من المدن وحاولوا مغالبة نساء البيداء ونوشبت نيران الحروب على اثر ذلك .

وقد سنّ النبي السنن لمعالجة هذا الداء ووضع الاحكام لحفظ العفة والصيانة. والقواعد التي توضع لمثل ذلك قلما يُفهم المراد بها وكثيراً ما تأت على ضد ما وُضعت له ولكن قواعد نبي الاسلام من حيث مقام المرأة وسوااتها للرجل في الحقوق المدنية حفظت شهامة العرب وابتقت المرأة في مقام رفيع الى عهد الخليفة القادر بالله. واستخدم العرب الطعنان في عهد معاوية آخذين ذلك عن الروم واقتبسوا نظام الحرم في عهد الوليد الاموي الثاني. وأمر المتوكل "نبرون العرب" بفصل النساء عن الرجال في الولائم والحفلات العمومية. ولكن بقي النساء يخلطن بالرجال الى اواخر المئة السادسة للهجرة وكن يقابلن الزوار ويقعدن مجالس الانس ويمضين الى الحرب لاسباب الحديد ويساعدن اخوتهن وازواجهن في الدفاع عن القلاع والمائل. ولما اضمحل شأن الخلفاء في اواسط المئة السابعة ومزق التناثر شمل الدول العربية قام العلماء بتجادلون في هل الايق بالنساء ان يظهرن ايديهن او اقدامهن. ومن حين نشر الخليفة القادر بالله اوامره التي تدعو الى التأخر ضعف شأن النساء في بلاد المسلمين عموماً ولم يشتهر منهن بعد ذلك الا قليلات في لزمته متفرقة بحسب ما اوتين من علو الهمة وسعة الادراك

وكثيراً ما اودى الحسّ الديني بالرجال الى احتقار النساء وقال اهل الزهد والتقشف ان المرأة تغفل ابواب السعادة وتدنس السم في كأس الرجال. واصدق من ذلك الحديث البهوي القائل ان "الجنة تحت اقدام الامهات". وما من احد يبحث عن اصل الاديان الا ورأى امرأة عند ينبوع كل ديانة روحية تبث الحياة في ذوبها. ولولا المرأة ما صار الاسلام قوة حية فانه قبلما عرف النبي حقيقة ما دعي اليه — لما كان مرتاباً في حقيقة الاصوات التي كانت تناديه هل هي من الله او من الشيطان — لما كان في حالة اليأس والقنوط في ذلك الحين بادرت اليه زوجته خديجة التي كان يحبها ويكرها فطبيت قلبه وشددت عزائمه. ثم لما قاوم اعتصاب ذويي عليه وبفضهم له وقتت بجانبه هذه المرأة الفاضلة ام المؤمنين وشاركته في السراء والضراء بل كانت اول من آمن به حين هجره كل احد

وبعد فقد اعتاد اهل الحضارة على اختلاف اجيالهم ان يجردوا من صفات النساء صورة كلية بديعة يصفون بها المرأة الكاملة وهذا الذي دعا المسيحيين الى عبادة مريم العذراء ودعا المسلمين الى احلال بنت الرسول ارفع محل يلقه كمال النساء. واکرامها لا يقتصر على الخاصة من اتباع ابيها بل يشمل جمهور العامة ولا سيما النساء منهم

فانه لما مات ابنه النبي اتجعت عواطفه كلها الى ابنته فاطمة فتربت وتعلت حتى صارت من طبقة اعلم الرجال بين قومها وكانت متصفة بالوداعة والانتفة واقرن بها الامام علي وهي في

السادسة عشرة من عمرها. وكان حب هذين الزوجين المتبادل وجهما كليهما لولييهما وحب النبي ﷺ مما تضرب به الامثال. وكانت تقوم بما يجب عليها من الاعمال البيتية وتجمع الصحابة والانصار رجالاً ونساءً في دار بيتها او في المسجد وتقوم خطبية فيهم بالوعظ والانذار. ولم يزل كثير من مواعظها محفوظاً حتى الآن وفيه من الدلالة على كرم الاخلاق وسمو الآداب ما يعود بالفخر على افضل النساء في كل زمان ومكان. ولقد كان الاسلام في اول عهده يحظر الترفه على اتباعه كما كانت النصرانية في اول عهدها وبقي بنو امية على ذلك وناوهم مقتديات بالزهراء في العفة والصيانة والاهتمام بشؤون بيوتهن بمثلن الراقي في هدهنهم وقارهن واعنائهن الدائم ببيوتهن العقيلات الرومانيات او نساء الولايات الاميركية الشرقية المعروفة بنو انجلند. وكن يتقاطرن الى المساجد ليعمن خطب الخلفاء والعلماء ويمتلن البقه والتفسير ويمتلن اولادهن كما تعلم ربيعة الرأي فان اباهم خرج في البعث الى خراسان ايام بني امية وهو حمل في بطن امه ثم عاد بعد سبع وعشرين سنة فوجده من العلماء الاعلام ووجد امه قد انفتت ماله كله على تعليمه.

الا ان انتشار لواء العرب في المشرق والمغرب واستيلائهم على افضل البقاع المسمورة وانهبال الثروة عليهم كل ذلك دعا الى توسيع معارفهم فلم يعد ناوهم يقتصرون على مطالعة القواعد الشرعية والا احاديث النبوية بل درسوا الشعر وفنون الادب ويرعن في ذلك وكن في خلافة الوليد وهشام ينظمن الشعر ويخطبن الخطب مثل اكبر الشعراء والخطباء. ولم يقتصر ذلك على نساء الخاصة بل تناول نساء العامة كما ترى في ما ذكره ابن خلكان في وفيات الاعيان واشتهرت حينئذ السيدة سكينة بنت الحسين بن فاطمة الزهراء. قال ابن خلكان انها كانت سيدة نساء عصرها ومن اجل النساء واطرفهن واحسنهن اخلاقاً. وكانت قدوة النساء في ذلك العصر حتى انهن كن يتمثلن بها في لبسها وتصنيف شعرها ومن ذلك الطرفة الكينية نسبة اليها^(١)

ولم تقتصر السيدة سكينة على ان تكون مثلاً لنساء قومها في الازياء بل كانت مثلاً للرجال في الآداب والنضائل فكانت تجالس اجلة القوم ويجمع اليها الشعراء والعلماء رجالاً

(١) قال معصب كانت سكينة عفيفة تجالس الاجلة من فريش ويجمع اليها الشعراء وكانت ظريفة مزاجية وكانت احسن الناس شمرا وكانت تصنف جملتها تصليفاً لم ير احسن منه حتى صارت تلك الجملة نساً للسكينة. وبغيره ما روي عن خروج السبعة في وجهها ولحمها لاعتى جدما وانتقادها على الشعراء انها كانت من اكثر الناس جلداً واشدم انفة وأدراهم بفنون الانتقاد

ونساء وكانت دارها نادياً لاهل الفضل. وجرى نساء عصرها على مثالها اقتداءً بها وكانت تحيي مجالسها وتزيد بعجتها بظرفها ومزاحها وكان خلفاء دمشق ينظرون بعين الضغينة الى اولاد فاطمة ولا يبعد انهم كانوا يضعون العيون والارصاد على من يدخل بيت سكيكية ولكن الناس لم ينشوا عن حضور مجلسها فبقوا الى اخريات ايامها عامراً بالزوار من كل انحاء البلاد وهي تقابلهم وتسامرهم وتتم عليهم بالاموال الطائلة ولا سيما اذا نفلوا فاجادوا وقد تنقد اقوالهم نقداً لطيفاً وترهبهم مواقع الضعف فيها (كما فعلت مع الفرزدق وتجرير او ثني عليهم بما هم اهله كما اثبت على كثير وجليل)

وكانت ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك الذي فُتحت اسبانيا في ايامه من صدقات سكيكية المجبات بها وكنت لها كلمة نافذة عند الوليد ورأي متبع في سياسة بلاده وهي التي ساعدته على اجراء العدل والرفقة بالرعية. وكل ما فعله من الحسانات كان بايعازها (٢) ونصح الحجاج للوليد مرة ان لا يصفي الى مشورة زوجته ام البنين. وذكر لها الوليد ذلك فطلبت منه ان يستعدي الحجاج اليها فقابلته وعفتها على اسلوب يظهر منه شأن المرأة في الاسلام حينئذ وما كان لها من السلطة النافذة (٣)

(٢) قال جيلان الدين السيويني انه كان يحسن الايتام ويربى لم المهزدين ويربى للدمى من مجندين وللأغربة من يهود وعمر بن عبد الجبار ورضي الله عنه والفقراء والضعفاء وحرم عليهم سؤال الناس وفرض لهم ما يحكيهم

(٣) قال السمعوني في مروج الذهب «ادخل أنوليد داره وتفضل في غلاله (أي توضع ثيابهم واحد) ثم اذن الحجاج فدخل وكان عابو درج وكنانة وقوس عربية وطال المجلس عنده فبينما هو يجاهد اذ جاءت جارية فسلمت أنوليد ومضت ثم عادت فسلمته ثم انصرفت فدخل الوليد للحجاج فتردى ما قالت هذه يا يا محمد قال لا قال بعثني في بيتي ام البنين تقول ما يجالسك هذا الاعرابي المتسلط وانت في غلاله فارسلت اليها انه انحجج فراعها ذلك وقت ما احب ان يجنوبك وقد قتل الخنق فقال الحجاج يا امير المؤمنين دع عنك مذاهبة السوء بعرف اقول فيما المرأة رجيحة وليست بقرينة فلا تظلمن على سرك ولا مكابدة عدوك واباك ومثرتين في امور فنز رايهن الى افن وعزمهن الى وهن ١٠٠ ثم مضى فخرج ودخل الوليد على ام البنين فاعبرها بذلك فحجاج قد سلمت يا امير المؤمنين احب ان تامة غداً بالاسلم علي فقال اقبل فلما غدا الحجاج على أنوليد قال له يا يا محمد سلامي ام البنين فسلم عليها فقال احبني من ذلك يا امير المؤمنين فقل لا بد من ذلك فمضى الحجاج اليها فحججه طويلاً ثم اذنت له فافترقه فاما ولم تاذن له في المجلس ثم قالت ايو يا حجاج انت المبتن على امير المؤمنين بقتل ابن الزبير وابن الاشعث اما والله اولا انت الله جعلك امون (احقر) خلفو ما ابتلاه برمي الكعبة ولا تفل ابن ذات النطفين واول مولود ولد في الاسلام واما ابن الاشعث فقد راي عليك الغواصم حتى لذت بامر المؤمنين عبد الملك فاعانك باهل الشام وانت في اضيض من القرن فاضنك رماحهم وانجاءك كناهم واولا ذلك لكانت اذل من الشدة واما امير المؤمنين فغير قابل منك ما اشرت به عليه ولا

ولما كانت سكيكة سائدة في الازياء والآداب كانت رابعة العدوية الصالحة المشهورة سائدة في البر والزهد وكان لها الشأن العظيم عند اهل الصلاح كما كان للاولى الشأن العظيم عند ارباب الفنون والعلوم . وما يدل على الاخطاط المعني الذي تلا ذلك ان قبر رابعة بقي بظاهر القدس يزار واما قبر سكيكة فكاد ينفى مكنه . واقتوال رابعة واخبارها في الصلاح والزهد يمثل بها وتشرح في كتب المحدثين واما تعمير سكيكة بيوت العلم وبجاسها الادبية والشعرية فمن الآثار الغانية . ولما اطلب الخاقاني الشاعر الفارسي يمدح امه ساها رابعة اما سكيكة واترأها من ربات العلوم اللواتي نبغن في صدر الاسلام فقلنا ورد ذكرهن بعد خراب الزوراء

ذكرت ثلاثاً من النساء الممتازات في عهد بني امية وكل منهن تمثل صانعة من نساء عصرها وألفت الآن الى عهد بني العباس الذي بلغت عوم تسير فيه اوج مجدها ثم انحطت منه الى الخفض وفي عهدهم نشأ كثيرات من عقيلات نساء وسمن الفقه والحديث وكن يقرن في المدارس والبيوت . والامام الشافعي على جلالة قدره قرأ الفقه والحديث على اثنتين من هؤلاء النساء

ولا مشاحة في ان خلافة بني العباس عادت بالارتقاء المعني والمادي فارتقت الممالك الاسلامية في عهدهم ارتقاء لم يسبق له نظير وبقيت منزلة مرة على حالها تقريباً الى ايام الخليفة الراضي . ذكر المسعودي في مروج الذهب ان ام سلمة تزوجت ببني العباس السفاح عن حب وشغف وكان مملقاً لا مال عنده ولا مضجع له باخلافة وقد لقب بالسفاح لفتكه ببني امية وكان شديد الغضب ولكن ام سلمة غلبت عليه غلبة شديدة حتى ما كان يقطع امراً الا بشورتها وبأمرها . ولما افضت اخلافة اليه يأخذ خيرة عليها

ويذكرني امرام سلمة باخيزان زوجة المهدي الثالث من خلفاء العباسيين وما كان لها من السيادة عليه وعلى من في بلاطه فانها كانت عاقبة حازمة ماهرة في اساليب السياسة يقصدها الناس في حاجاتهم ويقفون ببابها من الامراء والوزراء والعلاء والشعراء بل كد شعها بعبدها لكرها وحتوها . وبوساطتها رد المهدي الى بني امية املاكهم التي جيسها عنهم

« بلغ الى نصيبك . فاقبل الله الشاعر وقد نظر اليك وسذن غرابة محرومة بين كنفك حيث يقول

اسد علي وفي الحروب فامة قوة تفرع من صفر انصاف

هلا مرزت الى غزالة في الرعي بين كن قبك في جدي حنجر

اخرجة عني . فدخل الى الوليد من فور فقال يا ابا محمد . كتب فيو فقر والله امير المؤمنين ما سكنت حتى كان بطن الارض احب الي من ظهرها » انتهى ياخضر قيل ولله اعطاء في انجول

ولكن المرأة التي كان لها الشهرة العظمى في ذلك العصر المشهور بكثرة عقائله زبيدة زوجة هرون الرشيد . تزوج بها في عهد الخليفة المنصور فلما ولي الخلافة انتفع المجال لمواهبها وفنائها وقد اُبقت لها اطيب ذكر في قلوب المسلمين بجرها الماء الى مكة وبنائها مدينة الاسكندرون بعد ان خربها الروم . وكانت اذا مضى زوجها لفراوته تكتأبه شعراً . ولما مات ابنها الامين اختارت العزلة وحلت بوران زوجة المأمون محلها وفي فارسية الاصل مجمعت بين مهارة الفرس واثقة العرب ولم تبلغ مبلغ زبيدة من العلم ولكنها كانت سريعة الخاطر تقدر ذوى القرائح قدرهم فانشأت في بغداد المدارس والمستشفيات للنساء ووقفت عليها الاموال الطائلة . ومن الغريب ان هذه المرأة الفاضلة لا تذكر بظرفها وجمالها ولا بكرمها واحسانها بل بطعام استبطنته وينسب اليها . وقطر الندى زوجة المقتصد ووالدة المكتفي كانت عالمة متفكرة يجتمع في مجلسها النساء البارعات في فنون الادب وتجد منها المتبحرات في العلوم الفقهية والمشهورات بالنقى صدراً رحيماً . ولما ولي ابنها الخلافة كن صغير السن فقبضت على ازمة المملكة في صفوه وقيمت قاضية عليها بعد ان بلغ اشد . وكانت تنصهر في مجلس المظالم وتقابل الوفود والسفراء متفوقة بوزراء المملكة ووجهائها وكان مجلسها غاصاً بالرجال والنساء من كل من اهل مقامه او علمه للحضور فيه . وقد ساء الامام السيوحي : ! كان لما من السلطة فكتب في القرن السادس عشر ما نصه

” وفي سنة ٣٠٦ فتح مارستان ام المقندر وكان مبلغ النفقة فيه في العام سبعة آلاف دينار . وفيها صار الامر والنهي لحرم الخليفة ونسائه لركاكتهم وآل الامر الى ان امرت ام المنقندر بتثيل القهرمانة ان تجلس للنظام وتظهر في رفاع الناس كل جمعة فكانت تجلس وتخضر القضاة والاعيان وتبرز التواقيع وعليها خطها ”

ولا بد من ان يسأل سائل هل كان نساء اخلفاء وغيرهن من النساء يهزرن ملثفات بالاكفان كنساء الشقيقات في مدن المشرق الآن . ويظهر في انهن لم يكن يلبسن غير النقاب يسترن به وجوههن كما تسترن نساء الاساتنة الآن بالشمك فيجني غضون الشجوخة ويظهر جمال اللبا . اما البرقع التامل اللوشاح والنقاب والخنار فلم يشع الا في اواخر عهد السلطنة (في اواخر القرن الثاني عشر ليلاد) . وما الاحتجاب بالبردة على ما هو شائع الآن عند مسلمي الهند وغيرها من البلدان فلم يكن معروفاً في تلك العصور . والنساء من الطبقات العليا كن يظفرن بين الرجال غير متبرعات . قال الامير عثمان بن متقذ في تاريخ حياته ان امه واخواته كن يحاربن الافرنج دفاعاً عن حصنهم في حروب الصليب وكن يظفرن

بين الجنود يقوين عزائمهم ويفرقن عليهم السلحة. وخرجت اثنتان من بنات عم المنصور الى الحرب الروم لابنتين دروع الزرد. وقالت امرأة في عهد الرشيد انصفت الى الخوارج تحاربهم معهم^(٤) وكانت غفر النساء تخطب في مساجد بغداد. وفاطمة ام الخير وفاطمة ام ابراهيم اليزداني ثمرتان الرجال والنساء الحديث وعلم الكلام. والامام الشافعي سمع الحديث على السيدة نقيسة وصلت عليه لما مات ومن حين امر الخليفة القادر بالله العباسي بتنع النساء من دخول المساجد والمدارس وكل مكان يجتمع فيه الرجال الا متبرعات المخط شأن المرأة وابتدأ المخطاط الاسلام ولم يبق بعد ذلك من النساء الشهيرات الا قليلات في ازمئة متفرقة مثل زليخة بنت نظام الملك وزير ملكشاه وخديجة اخت صلاح الدين فقد كن نكل منهما شأنًا في عصرها. والثانية وتلقب ست الشام انشأت المدارس في اماكن كثيرة ومدربتها في دمشق تنسب اليها. ومن هؤلاء الشهيرات ايضا تركان خاتون زوجة ملكشاه فانها كانت تدبر املاكها وتصدّر في مجالس مشيرها وتخرج الصيد راكبة^(٥) وابنها السلطان سنجر كن من اعدل الملوك واكثرهم بذلاً للعلماء وقد ذكر الانوري اعماله بالتفصيل اما اعمال زوجته فلا يذكر الا طرف منها في بطون الاوراق ويظهر منها انها كانت ترافي زوجها دائماً في غزواته وكانت معه لما واقع الاتراك الغز فدارت الدائرة عليه واخذ اسيراً واسرت معه وامانت في الاسر ستاً في البقية

(٤) لعله اراد لي بنت طريف اخذت الزينيد بن ضرب. قل ابن الاثير لما قتل الوليد مصعب اخيه بن مسعدة عليها السبع لمجملته تحمل على انسان وهي تقول ترني اخوها

بخل تبارنا رسم فبر كانه	عز عم فوق الجبال منيف
تضمن جوداً حائفاً وثائلاً	وسيرة مدام وقلب حصيد
الا قاتل الله الجحى كيف اخبرت	ففى كن بالمخوف غير علف
فزيك اراد بريد بن مزينة	فحرب بخل ففها وصوف
الا بالقوي للثواب والردى	ودهر ملح بكرام علف
واليد من بين الكلب قد هوى	ونفس ميت بعده بكوف
فيا فخر الجاهل مالك مورقة	كك: تجزع على ابن طريف
ففى لا يجب الزاد الا من انقى	وذا حال الا من قنا وسوف
ولا الخيل الا كل جرداء ضربة	وكر حصن باليد من عوف
فلا تجزوا يا ابني طريف فاني	وى ثوبت نوكاً بكل شريف
فقدناك فقدنا الريح فثبتنا	فبعت من دعائنا بالرف

(٥) وبوخذ ما ذكره ابن الاثير انها كتبت موت زوجها وبذلت الاموال للامراء سراً واخملتهم لانها محمود وعمره اربع سنوات وشهور وارسلت الى الخليفة بمقتضى في المخطبة لولدها فاجابها بشرط ان يكون اسم السلطنة لولدها والمخطبة له فلم ترش بذلك^(٦) فانفتحا الامام الخليلي بان اشعر لا يجوز ولا يابها لفرسكو. وخرج كثير من على انها تحاربهم وفيهم يرددهم الى الطاعة

العلاج باشعة أكس

لم تكن اشعة أكس او اشعة رنتجن تُعلم حتى استعملها الاطباء في الاعمال الجراحية الا... تدلال على مواقع الرصاص في البدن والافات في العظام فكان نفع عظيم كما ثبت في الحرب السودانية والحرب بين اميركا واسبانيا وحلت محلاً لا يستغنى عنها فيه بعد الآن وقد ظهر ان هذه الاشعة فعلاً ثابتاً بالجلد والشعر وسائر انسجة البدن يختلف عن فعل الثور والحوازة كما اُبتا في صفحات المفتطف غير مرة . ثم رأى بعض الاطباء انه قد يكون لها فعل ببعض الامراض الجلدية او الميكروبية فامتحنها بعضهم في داء الذئب الاكّال الذي يظهر في الوجه وهو نوع من التدرن فرأى منها فائدة واضحة فقد شفي بها واحد من اثنين عولجا بها بعد ان عولج ثمانية اشهر نحو عشرين او ثلاثين دقيقة كل يوم والثاني كاد يشفى تماماً وعالج اخر عشرة من المصابين بهذا الداء وقال ان نجاح العلاج يتوقف على الاعتناء باستعمال الاشعة حتى لا تحرق الجلد واذا احترق وجب ان تتوقف المعالجة برهة . وعنده ان لهذه الاشعة فعلاً خاصاً بالنقط التي يتفرع الذئب منها . واذا شفي الذئب بهذه الاشعة لم يبق بعده ندوب وقد عولج التدرن الداخلي بهذه الاشعة فاستفاد بعضه وشفي البعض الآخر من ذلك فناء مصابة بتدرن البريتون عولجت بهذه الاشعة في خمسين جلسة وكانت تجلس كل مرة نحو نصف ساعة ويوضع الأنبوب فوق جلد البطن نحو ١٢ سنتيمتراً فزالت كل اعراض الداء تماماً واستعملت ايضاً لتنزع الشعر من حيث يراد نزعها وقد ذكر جوتامبي انه نزع بها الشعر من اربعين شخصاً وانتظر سنة فلم يبت ثانية . وذكر شيف وفرند انهما نزعاً بها الشعر من سبعة وأشارا ان يكون الجرى الكهربي خفيفاً ولا يستعمل كل مرة اكثر من عشر دقائق ويوضع مصدر التيار على ٢٠ او ٣٥ سنتيمتراً من الجلد ولا بد من ثلاثين جلسة او اكثر . ويسمى الجلد في اول الامر قبلما يسقط الشعر ثم يعود الى لونه الطبيعي وقد ابان طمنس في جرنال اشعة أكس الاميريكي ان اسمرار الجلد ناتج عن امتصاص الاشعة التي تضل اليه اذا كان الأنبوب غير شديد الفراغ او اذا كان زجاجه ليماً اما اذا كان زجاجه صلباً او كان فراغه بالغاً فالاشعة تنفذ الجلد ولا تؤثر فيه وكتب الدكتور ليونرد في تلك الجريدة ان كل ما ينسب الى اشعة أكس من الاعمال الدوائية يمكن ان يحدث عن الاشعة الكهربية المتوازنة نفسها كما يحدث عن اشعة رنتجن فلا استخداما في صناعة العلاج نفع كبير

ادواء الاسنان وعلاجها

لمحضر الدكتور نسم يوسف عريبي طبيب الاسنان

تميد

اذا تصفنا اساطير الاولين لم نجد فيها ما يستحق الذكر عن هذه الصناعة ونقدمها سوى كلام مختصر جداً يظهر منه ان الاولين لم يهتموا بها كحديثين ولذا دامت على ما كانت عليه من التأخر قرونًا كثيرة . واول من التفث اليها انصريون فتعاطوها لكن ليس حسب القواعد العلمية وكان الابن منهم يرثها عن ابيه خلفاً عن سلف فدامت محصورة في ايادي الجهلة والحلافين واقتصروا على قلع الاسنان . ولم يوجد من آلتها في الآثار التاريخية سوى الكلابات المصنوعة من النحاس لكنها ضخمة غير محكمة

ويظهر من مطالعة تواريخ الاقدمين ودرس ما انصلوا اليه ومارسوه من الصنائع والفنون انهم لم يعرفوا من ادواء الاسنان سوى القليل وقتصروا من معالجتها على القلع وهذا تركوه للحلافين كما ذكرنا فاساءوا استعماله واي اساءة وعمدوا على النار حيث لم يعرفوا سبباً لآلم الاسنان وبقي الجبل بامراض الاسنان عامماً الى القرن الخامس قبل المسيح اذ اخبرنا هيرودوس المؤرخ الشهير وغيره من الكتبة ان اطباء المصريين قسموا صناعة الطب الى اقسام فبعضهم كانوا يتعاطون طب العيون . وبعضهم مداواة اوجاع الرأس . وآخرون امراض القناة العفمية وغيرهم امراض المفعدة . وبعضهم اوجاع الاذن واذ يذكروا ان احداً منهم التفث الى معالجة الاسنان وما ذلك الا لانهم كانوا يكتفون بقلعها يتخلص من اوجاعها فاذا شكك لهم احد من آلامها كانوا يعالجونه بالحديد المحمى بالنار او يصبون عليها الزيت او البلاسم السخنة او يكونون فك الالم بالنار وهكذا كانت علاجاتهم في زمن بقراط وفلاطون وارسطوطاليس وجالينوس وغيرهم من غير ان نتقدم خطوة حتى ظهر الطبيب وانشرح المشهور يوحنا هنتر الانكليزي الذي هو اول من ألّف وكتب في طب الاسنان وجراحاتها وذلك سنة ١٧٧٨ ومنذ ذلك الحين حتى الآن اقبلت اثاره كشيرون من الاطباء الاوربيين والاميركيين الذين شعروا عن ساعد الجد ونهضوا نهضة علمية واحدة واخذوا في درس الاسنان وتشريحها المدقق فقصوا تركيبها ووظائفها الفسيولوجية وتأثيرها في المضغ فوسعوا نطاق معالجتها واجروا الامتحانات والتجارب العديدة بعمل العمليات الجراحية وجد واحد بعد الآخر في اتفاق لاعمل الميكانيكية واختراع آلات الاسنان المختلفة لعملها ومعالجتها لكنها بقيت محصورة في بعض افراد منعوا اسرارها عن العموم وكتبوا كما

اخترعوه وتوصلوا اليه ولم يطلعوا عليه احداً الا ورثتهم من بعدهم حتى النصف الاخير من القرن الحاضر اذ تقدمت العلوم الطبية والجراحية فانتبه بعضهم لجراحة الفم والاسنان وتبعهم غيرهم واتصروا قسم منهم على معاناة هذه الجراحة فدامت مقتصرة في افراد منهم وداموا لا يسعون لاحد يتعلم الا لاناس مخصوصين يستأنسون فيهم اللياقة للقيام بالتمهيدات والشروط التي كانوا يطلبونها منهم بدفع اجرة معلومة تقوى حد الاحتمال وتخصيص قسم من ارباعهم يدفعونه اليهم على مدة معلومة حسب صك التمهيد . ثم اتقنوا عمل الاسنان الصناعية فيمكن الادرد من ان يمضغ بها طعامه وارجعوا الى الخطيب فصاحت واعدادوا الى الحسان هيئة وجوههم الطبيعية والى الشيوخ لذة المضغ في تناول الطعام التي لا يعرف فيمتها الا من فقد اسنانه او اهل نظافتها فابتلي باوجاعها وامراضها

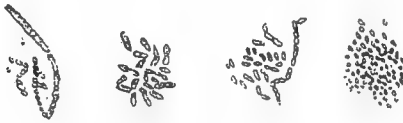
ويسونا ان نقول ان كثيرين لا يزالون حتى الآن غافلين يهملون معالجة اسنانهم وبعضهم لا يكثرثون لنظافتها خصوصاً الذين تشبهوا ببعض الاوربيين فاكثروا من تدخين السيكار والسيكاره ومضغ التبغ وانصبوا على شرب المسكرات وداموا على شرب القهوة والشاي وبقيت السوائل الحارة السخنة وجعلوا جل اعتمادهم على التغذية بالغوم التي هي من اعظم مسببات لفقد الاسنان والامراض المختلفة كما اوضح كثير من الاحياء حديثاً حيث لا يخفى ان اطعمة كهذه اذا بقيت فضلتها على السن مدة تقصد بفسادها لانها تتحول في الفم تحويلاً كجوارياً الى مواد حريفة مضره خصوصاً اذا لم تنزع حالاً فاذا تركت لتتجمع على عنق السن او بقرب مفرسه في السخ ففقرحه وبعد ذلك تجرد اللثة عن عنقه فيضمف في مفرسه ثم يتخلخل فيسقط

وقد اتفق الدكتور ويستكوت سرعة تأثير هذه الفضلات في الاسنان فوجد بعد التجارب الكثيرة ان الاطعمة والاشربة التي يقع فيها الاختار يقول اكثرها الى حوامض مضره بالاسنان مثل الحامض الخليك والتريك والحوامض المعدنية فكلها تقصد السن في مدة ٤٨ ساعة لانها تتحد بنسفات الكلس وكربوناته الداخلة في تركيب العظام العضوي وبرهاناً على صحة تأثير هذه المواد كثيراً ما نرى ان الفخر يتعدى من ظاهر السن لا من داخله والسبب في ذلك فعل المادة التحولة الى الفساد بظاهره . فاذا نزعت بالتنظيف حالاً قبل ان تقصد او يقع فيها الاختار فلا تضر به . اذا المحافظة على نظافة الفم امر واجب لمن احب ان يتقدمه اسنانه زماناً طويلاً

ولما كانت الاسنان تختلف في اصطفائها وفتحاتها واستقامتها النسبية بعضها الى بعض فقد

درس بعضهم هذا الموضوع درساً مدققاً فوجدوا ان المزاج دخلاً عظيماً في اصل تركيبها الخلقي ولذا يقتضي تفويها ومعالجة اعوجاجها والانتباه للمحافظة عليها بالنظافة وتجهين مزاج العليل ومعالجته بكل ما يلزمه من الادوية المنوعة والمصلحة لحالة الدم واعطاؤه الاستحضارات المقوية للبنية والجهاز العصبي

وقد قلنا ان أكثر امراض الاسنان ناتج عن فساد فضلات الاطعمة التي تكون فيها الميكروبات المرضية فتعلل الاسنان وتخرها كما يخر الدود الاثمار فاذا تكونت على لسان وتربت عليها فغالب انها تلغها وتسير رائحة الفم كريهة منتنة وتضعف اللثة وتجرّد عن اصول الاسنان وتكون عليها طبقة صلبة يعسر نزاعها بالمسواك والفرشاة فيضطر سره ان يستعين بطبيب الاسنان لكشطها . وقد يعتري الاسنان الداء المعروف بالخافور فيقع من بعد سن او تأكل جوفه ميكروبات المتراكمة عليه



(١) انواع من الميكروبات تكون في الاطعمة الخاملة الفاسدة

وقد وجدوا ان لعصير الاثمار الناضجة التي تؤكل غير مطبوخة فعلاً شديداً بهذه الميكروبات فيبيها ويعين على تنظيف الفم والمعدة منها ولذلك تجد آكلي الاثمار والموّد النباتية على انواعها اقل تعرضاً لتلف الاسنان وسوء الفم

وقبل ان نتكلم على تركيب الاسنان الطبيعي ونشرحها الطبي ونؤيدها الفسيولوجية والتغيرات التي تطرأ عليها في كل دور من ادوار الحياة نذكر شيئاً يسيراً عن هذه الميكروبات فقد وجدوا منها نحو ثلاثين نوعاً تعيش في الفم واليهما ينسب ما يعتري الاسنان من التخر والام والالتهاب . وهي كثيرة في كل مكان وتدخل جسم الانسان مع الهواء الذي يتنفسه والماء الذي يشربه والطعام الذي يأكله فاذا كان الجسم سليماً والصحة جيدة تغلب عليها في الغالب الا تغلبت عليه وهي ليست من نوع واحد ولا افعالها متماثلة

والانواع التي ثبت ضررها بالاسنان كثيرة منها ما هو مرسوم في الشكل الاول وهو يتكون بالاكثري في الاضمة الحيوانية التي يعتريها الفساد ولذلك يذهب كثيرون الآن الى ان ادواء

الاسنان مسبب أكثرها عن الإكثار من أكل اللحم وأنه لو اقتصر الناس على أكل الحبوب والخضر والثمار لبقيت أسنانهم قوية متينة كأسنان أكثر المتوحشين



(٢) ميكروبات تكثر في اللحم والقناة الفصية

ومنها الأنواع المرسومة في الشكل الثاني وهي تؤثر في اللحم وتضر بالقناة الهضمية. والأنواع المرسومة في الشكل الثالث وهي تولد على اللسان فروة بيضاء سميكه وتجعل طعم اللحم مرًا في أكثر الأحيان



(٤) الميكروب الذي يخر الاسنان



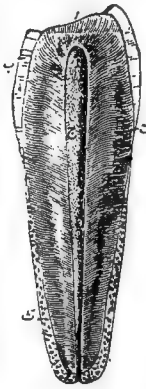
(٢) نوع من ميكروب اللحم

والمرسومة في الشكل الرابع وهي التي تسبب خثر الاسنان وتؤسها وترى بالميكروسكوب مثل عصي مائلة مختلفة طولاً وشكلاً كما في الرسم. وهناك أنواع أخرى لا يسعنا المقام لتعدادها كلها فنكتفي بما تقدم. ومعلوم أن هذه الميكروبات لا ترى بالعين بل بالميكروسكوب لصغرها

الاسنان الطبيعية

وُضعت الاسنان في اللحم على غاية الاحكام في شكل قوسين وهي من اصلب ما في الجسم كله ليسهل عليها سحق الاطعمة الصلبة فتتمزج باللعاب ويسهل ازديادها وهضمها وفي كل سن أربعة اجزاء ممتازة وهي اللب والدانتين والمينا والجدار او الطلاء الحجري. اما اللب فهو القسم الاوسط من السن المدلول عليه بالحرف ج في الشكل الخامس (وهو رسم

مقطع سن من الاسنان الامامية) . والدانتين هو الجوهرة العظمية المندمج الذي منه أكثر مادة السن وهو المدلول عليه بالحرف ت . والمينا طبقة سميكة صلبة جداً تغطي تاج السن



شكل (٥)

وهي أصلب جزء في الجسد تركيبها من فصصات الكلس والعظم ونها شيء من الفلوريد الكلس وطليها لتوقف صلابة الاسنان ولا شيء فيها من ملح الطعام مع انه موجود في كل اجزاء الجسم وهي المدلول عليها بالحرف ب . والجدار او الطلاء الحجري هو الجزء الذي يغطي جذر السن وهو المدلول عليه بالحرف ث وتقسم الاسنان الى زمينية او وقتية والى دائمة او مستمرة

فالاسنان الزمنية مرسومة في الاشكال ٦ و ٧ و ٨ و ٩ ويبتدى ظهورها غالباً في اوائل الشهر السادس ويتم نحو السنة الثالثة ثم ترتخي وتسقط بين السنة السادسة والسابعة وتبدل باسنان اكبر منها واقوى . وهي عشرون سنّاً عشر منها في كل فك من الفكين اي اربع قواطع ونابان واربعه اضراس . ومن اعراض التسنين المختلفة ان اللثة ترم ويصير منظرها لامعاً ويشد نجيها ويضطرب اجهزة العصي فيضيق خلق الطفل ويقلق ويصير بكى ويحمر غشاه فم المخاطي ويسيل لعابه وقد تكون

حوصلات وقروح على باطن شفته وحافة لسانه ويحمر ويستيقظ من نومه باكياً . وقد يبقى



شكل (٧)

شكل (٦)

فمه مفتوحاً ويزيد حس اللثة فيسر اذا فركت ويصير يرضع اصابعه وبعض حلة ثدي امه واذا لم تختلط هذه الاعراض يظهر اولاً القاطعان السفليان المتوسطان اما سوية او الواحد بعد

الآخر وذلك بين الشهر السادس والسابع وهو الغالب وقد يظهران في الشهر الخامس او الثامن ثم يظهر القاطعان المتوسطان العلويان ثم القاطعان العلويان الجانبيان ثم القاطعان



شكل (١)

شكل (٨)

السفليان الجانبيان ثم الاربعة الاضراس الاولى ثم الاربعة الانياب ثم الاربعة الاضراس الثانية او المؤخرة . ويكون ظهور الاسنان غالباً على حسب هذا الجدول

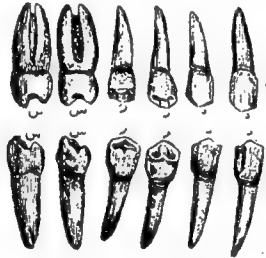
٠٨ و ٠٥	القواطع المتوسطة السفلي والعلوي بين الشهر
١٠ و ٠٧	القواطع الجانبية
١٦ و ١٢	الانياب
٢٠ و ١٤	الاضراس المقدمة الصغيرة
٣٦ و ١٨	المؤخرة الكبيرة

والغالب ان الاسنان السفلى تسبق العليا بضعة اسابيع على هذا النسق وقد يختلف هذا النظام احياناً بل قد يظهر بعض الاسنان وقت الولادة وذلك نادر جداً

وترى الاسنان الزمنية في الشكل ٦ و ٧ و ٨ و ٩ حسب سطوحها ووضاعها المختلفة في الفم ويكون عددها حينما يبلغ الطفل اربع سنوات من الممر عشرين سنّاً ثم يضاف اليها اربعة اضراس كبيرة اثنان في كل فك وهذه الاربعة ثابتة لا تسقط مع اضراس اللبن . ونحو السنة التاسعة من العمر يظهر اربعة اضراس كبار وراء الاربعة المذكورة اثنان في كل فك فتبلغ اسنان الولد ٢٨ بين اسنان وانياب واضراس

اما الاسنان الدائمة فيبلغ عددها ٣٢ كما ترى في الشكل ١٣ اي انها تزيد ١٢ سنّاً على الاسنان الزمنية وهي على حسب التقسيم الا في ٤ قواطع وسطي و ٤ قواطع جانبية و ٤ انياب كما في الشكل ١٠ و ١١ حيث تظهر وجوهها المختلفة و ٤ اضراس صفار في كل منها حديثان

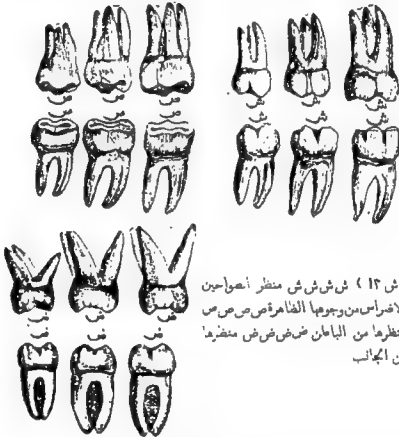
وحجم الاسنان والاضراس الدائمة يختلف كثيراً وذلك ظاهر من الاشكال المرسومة كما نرى في الشكل ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ ومقابلتها بالاسنان الزمنية التي مرّ الكلام عليها . والدائمة اقوى من الزمنية وأمتن فالقواطع منها متينة غثرة في مفارصها وهي على اتم المناسبة في تركيب اجزائها الثلاثة فان التاج فيها عريض سفيني الشكل في القواطع معد للضم والقطع وهي تشغل مع الطواحن قسي الفكين العلوي والسفلي وتشابه في عملها المقرض والمطاحن اذ يتصل حد القواطع السفلى بمجد القواطع العليا وبذلك يتم عملها الميكانيكي . وعنقها منحني متين طويل كساعة لها ينغرس في السنخ تنراساً متيناً . ويظهر جلياً ان فيجان القواطع في الفك العلوي اعرض منها في الفك السفلي وميناءها سيئة سطوحها المقدمة اسنمت منه في سطوحها



(ش ١٢) د. د. د. د. د. د. منظر القواطع الجوانبية من صفرها الضخمة . ر. ر. ر. ر. منظر وجوهها المحكية واللسانية . س. س. س. س. س. منظر الاضراس ذات المحدبين

الخلفية وفي اجزائها الجانبية العلوية . واطرافها حادة جداً في الصغار لكنها لتثلم كما تقدم الانسان في السن . وحدتها هذه لتوقف على كيفية استعمالها ووقوعها بعضها على بعض وقت المضغ . وهذا الفرق ظاهر في الاثنياب كما سيظهر في الرسوم المتقدمة آنفاً فبرى التاج فيها متيناً براس حاد . وهي اثنياب في كل فك وبشبهان احياناً فوضع الفك العلوي الوسطى يزوايا تاجيها الا ان تاج اثنياب محدب من الظاهر غالباً مقعر من الباطن بارز عن بقية الاسنان قليلاً . ووظيفة الاثنياب مساعدة القواطع في القطع والتمزيق وهي ضويلة جداً في الضواري لتستعين بها على مسك فرائسها وتمزيقها

والاضراس ذات الحديبتين ثمانية في كل فك اربعة كما نرى في الشكل ١٢
وتسمى ايضا الاضراس الاولى او الاضراس الصغيرة يبرز من تاج كل منها ارتفاعان او
حديبتان مخروطتان يفصل بينهما ثلم عميق . والحديبة الظاهرة بارزة أكثر من الباطنة وهما
اصغر في اضرار الفك السفلي منهما في اضرار الفك العلوي . ولكل من اضرار الفك
العلوي ذات الحديبتين جذران وحيانا جذر واحد واما اضرار الفك السفلي ذات الحديبتين



(ش ١٢) ش ش ش ش منظر احوال
الاضراس من وجوها الظاهرة ص ص ص
منظرها من الباطن ص ص ص منظرها
من الجانب

فلكل منها جذر واحد فقط . وجذرا الاضراس العليا الحكيان او الباطنيان اصغر واقصر من
الجذر الخارجي . وفي نهاية كل من الجذور ثقب صغير لدخول الاوعية الدموية والاعصاب
ثم الاضراس ذات الحديبتين المتعددة وهذه تسمى بالطواحين كما ترى في الشكل ١٣ وهي ١٢
ضرسا في كل فك فالاربعة المقدمة منها تظهر في السنة السادسة والاربعة التي وراءها
تظهر في السنة الثانية عشرة والاربعة الاخيرة وهي اضرار العقل في السنة السابعة عشرة الى
الخامسة والعشرين وتتنازع عن المتقدم ذكرها بحجمها ومتانتها . اما الضرسان الاول والثاني فهما
اكبر واغلاظ من الثالث . وسطوحها الطاحنة مغطاة بطبقة اسمك كثيرا من سطح الثالث يبرز من كل

منها اربع حديبات او خمس او ست وهي محكمة الوضع فتقى لامتست حديبات الاضراس العليا حديبات السفلى حين المضغ حسب حركاته الرحوية امتت هذه الطواحين عملها كحجر الرسى على غاية الاحكام . وترتكز هذه الاضراس في الفك العلوي بثلاثة جذور واحيانا باربعة او خمسة جذران منها يتفرسان في الجهة الظاهرة او الوحشية من جسم الفك احدها بجانب الآخر اما الجذر الثالث من كل ضرس منها فينتج على شكل زاوية حادة متعكفا نحو سقف الفم . والجذران الاولان هما الثمينان والاخير هو الجذر الحنكي . ولاضراس الفك السفلي جذران فقط كما ترى في الشكل ١٣ الواحد مقدم والاخر خلفي او ظاهر وباطن وتفرس هذه ايضا بعضها بجانب بعض

اما الاضراس الاخيرة او اضراس العقل فهي اصغر واقصر مما سواها . وكثيرا ما تجد جذور العليا منها . ولتفرس العقل الاخير في الفك الاسفل جذر واحد غالباً وهو مخروطي الشكل . وهما جدولاً تظهر منه اربعة اقسام ظهور الاسنان الدائمة المتقدم ذكرها

٠٠٦ و ٥	بين السنة	تظهر الاضراس الاولى
٠٠٨ و ٦	" "	" القواطع المركزية الوسطى
٠٠٩ و ٧	" "	" " الجانبية
٠١٠ و ٩	" "	" الاضراس الاولى ذوات الحديبتين
١٢ و ١٠	" "	" " الثانية
١٣ و ١١	" "	" الانياب
١٤ و ١٢	" "	" الاضراس الطواحين الثواني
٢٥ و ١٧	" "	" اضراس العقل

وقلما يحدث من ظهورها اضطراب في الصحة ما عدا اضراس العقل في الفك الاسفل فانها تسبب احياناً الما عصبياً وتتهيج الاعراض المستيرية في النساء والامراض الصرعية في الجنسين وغضطة البصر ورقص مارانطونوس واوجاع الاذنين والصمم والتنانوس وذلك بسبب خنق المكان الذي تحول النفوذ منه فتضيق على الفك وتهيج اكثر فروعه العصبية فيشترك الجسم كله في الآلام حتى اذا فلع الضرس المسبب لهذه الآلام زالت الآلام حالاً . وقد تحدث هذه الآلام مدة تبدير الانسان الثواني ايضاً وخصوصاً حينما يقرب ظهور الضرس الثالث منها وذلك بين السنة العاشرة والثالثة عشرة . ومن جملة الاعراض المنذرة بذلك حدوث سعال مستعصر او ذرب او نحول الجسم وصداع واوجاع عصبية في الجسم كله واحياناً

اوجاع في المقلة . وقد شوهد زوال هذه الاعراض كلها عند ظهور هذا القرس . وينبغي
حيثئذ جرعات من المستحضرات الحديدية مع نقط من الحامض النتريك والانتقال الى مكان
هواؤه صحي

ومن الغريب انه يظهر احياناً بعد سقوط الاسنان الدائمة اسنان اخرى وقد ارتاب
العلماء في صحة ذلك قبلاً اما الآن فقد ثبت وكثرت امثله ومنها امرأة عمرها ٩٨ سنة ظهر
لها ١٢ خرساً أكثرها في الفك الاسفل اربعة منها لم تدّم بل سقطت بعد مدة وجيزة . ومنها
ما ذكره الدكتور سليد قال : " لما بلغ والدي السنة الخامسة والبعين من عمره ظهر له قاطع
بدل قاطع سقط قبل ذلك بخمس وعشرين سنة . ثم لما بلغ السنة الثنتين ظهر له اسنان
كاملة في فكيه . ولما بلغ الثانية والثمانين سقطت هذه الاسنان كلها الواحد بعد الآخر ثم
نبت له غيرها بعد سنتين حتى اذا بلغ ٨٥ من عمره كبت اسنانه كاملة وتغير شعره الاشيب
حيثئذ فاسود واشتدت قواه . ثم مات فجأة وعمره مئة سنة " . وذكر غيره من الاطباء
ظهور مثل هذه الاسنان لكنها كانت صغيرة غالباً والذين ضربت فيهم مات أكثرهم فجأة



باب تدبير المنزل

قد نخبنا هنا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

تمريض الاولاد وواجبات الام نحوهم

لحضرة الدكتور داود افندي بي شمر

واجبات الام نحو ولدها الصغير ثلاث

- ١ - عليها ان تعرف القواعد العمومية لحفظ صحة الولد واجتناب اسباب الامراض
- ٢ - ان تعرف وتختص الاعراض التي تراها في ابنها المريض لكي تتمكن من اعالته بما
يلزم ومن اتخاذ الوسائل الموافقة لشفائه . وتلاحظ بعين نقادة ما يطرا على اجهزته المختلفة من
الاحوال لكي تحببها للطبيب المداوي بالايفاض الكافي

٣ — ان تعرف كيف تنفذ وصايا الطبيب سيفي اعطاء الادوية والحمية وطرق المداواة وانتمريض اللازمة تستغني عن خدمة لا يقون الخدمة حقاً اذ لا حنان يضاهي حنان الام 'ولاً' — اتخاذ التدابير الصحية والاعتناء بالاولاد وتعويدهم على التعب بفيد تقوية اجسامهم ودفع الامراض والعلل عنهم . فيلزم ان يشق الطفل دائماً هواءاً نقياً فتفتح الكوى والشبابيك وتهوى الغرف وتغذد الوسائل لدخول اشعة الشمس اليها لان الطبيب يدخل حيث لا تدخل الشمس ومن المعلوم لدى الجميع ان لنورها فعلاً عظيماً في قتل الميكروبات . ويقتضي ان يعود الطفل من صغر على الاغتسال بالماء الفاتر والبارد وهما من افضل الوسائل لتقوية المسامات الجلدية واخراج الفضلات ونعسية الجلد وتقوية الجسم فلا يعود يتأثر من الفواعل الخارجية والتقلبات الجوية

واما الطعام فلا يكثر فيه من المواد الحيوانية واللحوم والادهان التي تورث النقرس وطلد المفاصل وامراضاً اخرى مزاجية . ويفضد على شرب اللبن المخلط ويعود الشرب منه في حال الصحة كل صباح فلام ياباه في حال المرض اذ هو وحده الغذاء اللطيف الموافق لمعدته كل حين . ويمنع عنه الخمر تاتاً ويحجن الحلويات والمجنات ما امكن اذ انها تورث الطفل عسراً في المضم وعلاً معدية معوية

واما النوم فلا يكن أكثر من ٩ ساعات للاولاد (عدا الاطفال) وبواقهم النوم باكراً والنهوض باكراً

ويعتني كثيراً بالام الاولاد في هواء نقي او في البرية ولا يحصر الصغير منهم في المدرسة قبل من السادسة من عمره لثلا تقوته فائدة الرياضة والمعب

ثانياً — اذا مرض الولد لسبب من الاسباب فعلى الام ان تعتني به الاعتناء اللازم ويكون حينئذ موقفها حرجاً بسبب اضطراب افكارها وتبلبل بالها ومع ذلك فعليها ان ترانب جميع لاعراض التي يشكو منها لتعرف كيف تطعي الطبيب الافادات الحقيقية

واذقت الانسب للراقبة وقت النوم فعليها ان تلاحظ ظواهره فترى على وجهه هيئة الكابة والمرض وتلاحظ فيه الطوارئ الآتية : في الملل الصدرية اترافقه بعسر في التنفس يكون انوجه اصفر اللون والوجنتان محمرتين وفحماً الانف تمددان على العناب . وفي الهضبة يشمر الانف وتغور العينان ويكون حولها هالة زرقاء وبكده الوجه . وفي التهاب الاغشية الدماغية يجمد النظر وبكسب الوجه هيئة البلاءة . وفي اليرقان يصفر "وجهه وسطح الجسم كله" العينان . اذا اتعت الحديقة ولم تعد متأثر من النور دلت على علة دماغية او على السكنة

او على التسمم باحد مستحضرات البلاذونا . واذا شاققت فعلي انتسمم بالاقيون . واذا جمد
 البصر او اصاب بجورل دل على التهاب اغشية الدماغ وهو من عرض التشنجات العصبية
 (هزة الحائط) . واذا اصفرت الصلبة (البياض) دل ذلك على انيرقان
 الجلد . يقتضي ان يفحص جلد الاولاد جيداً ولا سيما ثناء الحمى لثلاث يظهر عليه نقاط
 يدل على احدى الملل النفاطية (كالحصبة والقرمزية والجدرى) واذا ظهر شيء من ذلك
 فيقتضي اعلام الطبيب حالاً لان جميع هذه الملل خطيرة اذا كانت شديدة الوطأة اورافقتها
 علة اخرى اشتراكية . وفي الانجريه (الشرى) يظهر عليه نقاط خصوصي يتميز بشكله واكلايه
 الحلق . يجب على الامهات ان يارسن فحص الحلق في الصغار ويعلمنهم ان لا يخرجوا منه
 والا فتلقي صعوبات كثيرة في تشخيص الامراض ومدتها قد تؤدي بمجراتهم . واذا اصاب
 ولد بعلة في حلقه فليبادر امه الى فحصه حالاً ولا يثني عزمه بتوسلاته وعوده الفارغة لانه
 يقاوم طالما وجد الى المقاومة سبيلاً واما اذا اصرت عليه وقد عرف منها ثباتاً وتأكد ان
 لاخلاص له من يديها فيذعن حالاً ويفتح فاه صاغراً . ومن فضل الطرق لذلك ان يلف
 جذعه بقماش محيط به وباليدين الممدودتين وثبت هناك بدبوس ثم يوضع على حضن مساعد
 بثبت رأسه بين يديه بوضعهما على اذنيه ثم يفتح فاه بذب مسقة ويستفاه بنور شمعته تعكس
 اشعتها بتعريف ملقعة اخرى ملقعة فيستوضح جلياً ما يرى من تقعر صفراء واغشية كاذبة او
 ورم او احمرار الخ ويعالج بتسحبه على هذه الطريقة . واذا عيدت العملية مرتين او ثلاث
 يذعن الولد للدواء بسهولة بدون ان يكلف لثف بدنه ويذعن يخلص من شر مرض قد يكون
 قاتلاً ان لم يعتن بدوائه

الجباز المضمي على الام ان تعتني بملاحظة لون ولده تدي يتغير في المرض من لونه
 الاحمر الزاهي الطبيعي الى الاليض الومح في الحيات وتلك عدة وعسر المضم والى الاحمر
 الفاشف السخن والقرط في الملل الصدرية الحادة . والى لاصفر انقذر الكسو فروة سمكة
 في الحمى التيفوئيدية وعليها ان تفحص جيداً المواد المقدوفة بانتي . وما اذا كان اللبن المقاه وقع
 قطعة واحدة جامدة او ندفاً صغيرة متفرقة لان لذلك معنى يدل على سوء المضم وهل التي
 من مواد صفراوية او حامضة الخ . وعليها ان تلاحظ حالة تجزأت الطبيعية وكيتها ولونها
 الذي يتغير بين الاصفر والاحمر والاليض والاخضر وهذا يخيف في ما يدعي بالدرب الاخضر
 الحادث غالباً من شرب لبن غير معقم او قد حل فيه الفساد وعن مكروبات الرضاعة او التغذية
 الباكورة بمواد لا تهضمها المعدة وبدواى بالحامض اللبنيت . وفي الاولاد الاكبر سنًا يقتضي

ان تمتعي بملاحظة حالة امعائهم لئلا يصابوا بقبض ولكن لا يسرع لها ان تسرع باعطاء المسهلات اية كانت ولاي سبب لاح ولا سيما اذا كان الام في الجهة اليمنى من اسفل البطن المدعوة في عرف اطباء الجهة الحرقية حيث الزائدة الدودية

الجهاز التنفسي. على الامهات ان يمتنن غاية الاعتناء بمراقبة الاعراض التي تحصل عن الملل الصدرية فيلاحظن السعال وانواعه فاذا كان شهيقياً كصياح الديك وحصل نوباً فهو الشبهة السهلة التشخيص عليهن. والسعال الاجش يبقى غالباً لخصبة او يدل على علة في الحنجرة. وعلى الام ان تلاحظ عدد التنفسات والطفل ذو ثمانية فثاخذ ساعة ذات عقرب للتوقي وتراقبها فعدد تنفسات البالغ الصحيح ١٨ في الدقيقة وتنفسات ابن سنة ٤٠ او ٥٠ وابن سنتين ٣٥ وابن ثلاث سنوات الى ست ٢٣ الى ٢٥ وابن ١٢ او ١٥ سنة ١٨ او ٢٠ واما في حالة المرض فيزداد العدد الى ٤٠ او ٥٠ او ٦٠ او ٨٠ حيناً

وعسر التنفس يحصل غالباً في الخناق والذبحة والتهاب الشعب الدقاق وزكام الحنجرة الجهاز الدوري. نبض الاولاد امرج من نبض البالغين. في السنة الاولى من العمر يبلغ عدد النبضات في الدقيقة ١١٠ الى ١٣٠ وفي السنة الثانية ١٠٠ الى ١١٠ وفي الثالثة ٩٠ وفي السابعة ٨٠ ونحو الخامسة عشرة يبلغ ٧٥ وهو نبض البالغين والكحول (انظر كتابنا مغنيبيب عن الطبيب صفحة ٢١٨) وفي زمن المرض يبلغ النبض ١٤٠ او ١٥٠ او ١٦٠ في الدقيقة وسرعته وحدها لا تدل على شدة الحمى

الجهاز العصبي. على الام ايضاً ان تلاحظ الاضطراب حصل عن الملل العصبي وما ينجم عنها من خلل وظائف الدماغ. ففي الحيات الشديدة يحاسب الاولاد بالهذيان غالباً واذا حدث في الليل فقط فلا يدل على خطر كما لو حدث نهاراً. والسيات اي الغيبوبة التامة وعدم الشعور بجميع المؤثرات الخارجية يدل على خطر وكثير ما يحدث في الملل الدماغية ولا سيما في التهاب الاغشية

وقد ذكرنا هذه الاعراض مجملًا لكي تطلع الام عليها وترقب في ولدها المريض المراقبة اللازمة لكي تنبه الطبيب اليها وتعرض له منها ما تشاهده في مريضها. على انه يجب عليها ايضاً ان تنبه عما كانت عاينته في علل سابقة لانها تفيد كثير في التشخيص والانتذار وبما حبذا لو كانت الام تأخذ دفترًا خصوصاً تفيد فيه ما يضر على اولادها من اعراض الامراض التي تراقبها فيهم من حمى وحرارة اخ وتكتب فيه صورة وصفات الطبيب المداوي حتى اذا اقتضى الامر وابدل بطبيب اخر لسبب من الاسباب يعرف هذا حالة المريض

والاعراض السابقة والادوية التي كانت توصف له كما لو كان هو المداوي الاول
ثالثاً - تمرّض المريض - اذا وصفت الام للطبيب ما عاينته من الاعراض في مريضها
فعلينا ان نبع وصاياه كلها بالتدقيق في ما يتعلق بطرق المداواة والحمية وما شاكل . وعليها
ان نتخذ الراسط الصحية الموافقة كما يلي

غرفة المريض يقتضي ان تكون نظيفة خالية من الاثاث الكثير وان تحفظ على درجة
واحدة من الحرارة الامر الذي يستوجب اقتناء ميزان للحرارة (ترمومتر) في كل بيت . ولا
بد من فتح النكوى تجديد الهواء على انه يقتضي وتشتد ان يدثر المريض جيداً وان لا يعرض
نجرى هواً بارد فتسدل عليه ستائر السرير او يوقى بطريقة اخرى موافقة . ومن الضروري
جداً منع اجتماع الناس في غرفته ولا سيما في الليل حيناً لا تنهوى ويبعد عنها جميع
الصغار لئلا يزعموا المريض او يعدوا منه اذا كانت العلة معدية ويقتضي المبادرة الى
ذلك مذ بد المرض ولا سيما اذا كان حى شديدة لئلا تكون نقاطية ولا تعرف طبيعتها الا
بعد اليوم الثالث . ولا يخفى ان العدوى في حالة كهذه تكون بواسطة المكروبات وما يحصل
عنها من الفضلات التي تسم الجسم فتحدث فيه المرض الاصلي وهي تدخل عن طريق الفم
ولانف الخ بواسطة الفناء الغاطي على انها لا تضرب على الجسم وتمدي الانسان ما لم تجد
فيه استعداداً موافقاً بعد تعب او ضعف او انحطاط . ولما كان الامر كذلك كان من الضروري
ان يطهر الانف وانفم اللذان هما باب الدخول والجفتان والاذنان بماه بوريكى سخن وحده او
معه ساول . وهذا يجب عمله في المريض ايضاً تخفيفاً للاعراض الخطرة التي قد تعيب
الرئتين والعينين الخ . على ان الوسطة الفضلي هي افراد الليل في غرفة نظيفة خالية من
الاثاث كما تقدم تطهر من حين الى آخر بمسح ارضها بمحلول فنيكي وعلى الممرضة ان تلبس
ثياباً من كتان او ثوباً خفيفاً ابيض فوقها او قميص النوم وحده تنزعها اذا خرجت من
عند المريض وتخترس من الاختلاط مع الاولاد الآخرين . واذا اكلت فنشل يديها
ووجهها قبل ذلك بماه سخن وصابون ثم بمحلول مطهر وتغترغ بماه بوريكى مشاف الى كل
كأس منه ملقحة صغيرة من محلول الساول في البيرتو بنسبة ٣ الى ١٠٠

وعلى الام ان تعرف جيداً كيف تدبر صغيرها لاعطائه الادوية في حينها وعليها ان
تضرب على افكاره فتتبع مقاومته وتجعله يرضع لاوامرها بلا صراخ او ضرب فلتكن صبرة
ثابتة الجاش لا تلين بتوسلاته ووعدوه الفارغة ولكن فعالة في ما تأمر ولا تنتظر منه الرضوخ
لاوامرها بالجوائز واللعب وما مائلها واذا اتخذت تلك الوسيلة فتكون هي المغلوبة لا محالة .

ومن شاء ان يتوسع في هذه المباحث أكثر فعليه بمراجعة كتابنا مفتي الطبيب
ليجد فيه ما يهمله من جهة التشخيص والمداواة والتبريض

تطهير اغطية المرضى

بعث رأس اطباء الجيش الالمانى ينشور الى رؤساء المستشفيات بأمرهم فيه ان يضيفوا
جراماً من زيت البترول الى كل لتر من الماء الذي تفضل به اغطية المرضى بامراض معدية
وملائتهم وقت غسلها بالماء والصدوف والصابون وقال ان البترول يسهل تنظيف هذه الامتعة
ويمنع منها كل جراثيم الفساد والامراض. ويقلل نفقات الصابون ويبقي الامتعة على ونها الايض

تعليم البنات

يرى القارىء في هذا الجزء مقالة مسيبة لكاتب هندي من اكبر علماء الهند الذين لهم
المقام الاول بين قضاة ايان فيها بالشوهد التاريخية ان نساء العرب كنّ يتعلمن ويصنعن
مثل الرجال ولم يكن ذلك محظوراً عليهن وكنّ يتسلطن على بيوتهن ويشاركن رجالهن في
كثير من الاعمال كنساء الانكليزيات والاميركيات في هذا العصر. ويظهر لنا مما اثبتته
هذا الكاتب الفاضل الآن وما نشره غيره من الكتاب الشرقيين في هذا العهد والعالم الماضي
ان الحقيقة التي نادى بها المقتطف منذ ثلاثة وعشرين عاماً وسبقه اليها الكتاب الاوربيون
والاميركيون وهي وجوب تعليم المرأة والنظر اليها كشريكة للرجل لا كأم لاولاد فقط قد
اعترف بها كثيرون الآن وقاموا بمحئون ابناة المشرق على فك قيود التقيد التي قيدتهم بها
ظلمات العصور الوسطى. وقد طرّفوا ان ذلك سبباً مختلفة ربما اشترنا اليها في مكان آخر.
والذي يعنيننا من هذا الآن ان الآراء مجمعة على تعليم البنات. والتعليق يقتضي مدرّسات
ومدارس وكتباً للتدريس. وكل قسم من هذه الاقسام الثلاثة إما ان يكون طبق المراد فيكون
منه النفع الاكبر واما ان يكون على غير المراد فيكون منه ضرر بدل النفع ولذلك رأينا
ان نكتب فصلاً وجيزة في هذا الموضوع نجتمع فيها بعض ما تمس الحاجة الى معرفته فنقول
﴿ المدرّسات ﴾ اول ما يخطر بالبال بعد الاقرار على انشاء مدرسة للبنات هو
اختيار امرأة فاضلة تدرّس فيها. تدرّس مبادئ القراءة والكتابة وبعض العلوم التي لا بدّ
للبنات من تعلمها كالخساب والطبيعات ووظائف الاعضاء وحفظ الصحة والجغرافية والتاريخ واللغة.

تدرس مبادئ هذه العلوم وتبث في نفوس البنات الحب لها والرغبة فيها . تدرسنهن ولا ترضى
منهن بحفظ القواعد واجابة المسائل التي تنشر في الكتب بل تطلب منهن تطبيقها على ما
يعلق بهن من تدبير المنزل وتربية الاولاد والاخذ والعطاء بين الناس . وهذا كله نادر في
مدارسنا . وكل علم لا يقتصر بالعمل يزول من العقول سريعا ولا يبق منه اثر يساوي ما
أضيع عليه من الوقت

ثم ان تدريس العلوم لا يكفي وليس هو بالفرض الوحيد من المدارس ولا هو الفرض
الاظم وانما الفرض الاعظم التربية وتهذيب الاخلاق والعقول والاذواق حتى تصير البنت
تحب الفضيلة والتعقل والجمال — حتى تصير كريمة الاخلاق شريفة المبادئ كارهة للعيوب
صادقة بحسنة اية عفيفة تنظر في الامور بعين التعقل وتبني احكامها على المقدمات الصحيحة
ولا تصدق الخرافات ولا تغتر بالاوهام . ترى جمال الطبيعة وتقتدي بها في تدبير بيتها وتزيينها
وتعلم ما اقر عليه اهل الاذواق السامية في معاملاتهم ومعاشراتهم فقجري على الحسن وتكتب
عن التمجيد . وهذا الاجمال يقتضي تفصيلا مسهباً نعود اليه في الجزء التالي

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد ان نتجرب وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف وانهاضنا لهمم ونشجعنا للايمان .
ولكن المهمة في ما يدرج فهو على اخصا يوفض برأيه منا كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمو ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرته نظيره (٢) المناظر
الدرس من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عصبها كان المعتبر باعلاطواعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملالات الخافية مع الاجازة تستخرج من الخطبة

علاج السل بالكهربائية

سيدى صاحبي مجلة المقتطف القاضين

اعرض ليدرك رأيا بداليا في معالجة مرض السل راجع نشره في مجلتيكم الغراء التي لها على
العلم فضل عظيم علمه يوفى حقه من البحث من ذوي الخبرة وقد كتبت بشأنه لأكاديمية الطب
في باريس وحتى الآن لم اتناول منها جوابا . اما رأيي فهو : لا مشاحة ان السل مرض مسبب

عن ميكروب خاص حي كائن الاحياء وان الكهربائية تلاشي الحياة (ولا بد هنا من التنبيه الى ان احد الاميركان قد ارتأى من برهة وجيزة قتل الميكروبات بالكهربائية لكن رأى كان سابقاً لرأيه لان المكتوب الاول الذي ارسلته الى الاكاديمية مؤرخ في ٧ اذار (مارس) والثاني في ١٤ منه حال كون ذلك لم يشهر طريقته ولا اسمه) فلو قدرنا ان نوصل الكهربائية الى الميكروب بقوة تقتله بدون ان تذهب بحياة الجسم الانساني لفزنا بالمرغوب وهاك طريقتي في ذلك اغل ما في غرفة غير موصلة للكهربائية مصنوعة كلها من زجاج وذلك حتى يصح هواؤها موصلاً للكهربائية وشغل فيها بطريات كهربائية ذات رؤوس حادة كي تنساب منها الكهربائية الى الهواء الرطب فيتشبع منها . فلودخل حينئذ مصاب لتنفس ذلك الهواء المكهرب الذي يخلصه من ضيوئه الثقبلة في برهة وجيزة وذلك بتكرار العملية عدة ايام متتابة ولتزلنا في ذلك ملياً لرأينا ان الطبيعة تجري على هذا الاسلوب لكي تخلص من جيوش الميكروبات الجارية لان الميكروب الواحد لو ترك لنفسه يضع سنوات لتكاثر تكاثراً يكتفي لقتل كل سكان الارض لكن اذا سمحت طبقات الهواء الملاصقة وجه الارض ارتفعت الى الاعالي مشحونة بالميكروب وهاك الكهربائية ترصد ما تفني كل ذي حياة منها وتكون اذ ذلك قد بردت قترجع الى الارض تقيع تحمي النفوس ويصعد غيرها مكانها فتحرق الكهربائية ميكروبها وهكذا الى ما شاء الله وعليه يصح ان يقال جهنم الميكروبي هي في الاعالي . وهذا يفسر لنا منافية الاماكن العالية للبعثة وضرر الاماكن الواطئة المحصورة الهواء ويفسر لنا نفع الاوزون لاراض الصدر والصحة العامة (نفع الاوزون في رأيي ليس لتركيب خاص فيه لكن النفع صادر عن الكهربائية المولدة اياه . او ان الاوزون ما هو الا كبطارية " فور " يحفظ الكهربائية ويميت بها الميكروب المضر) ونفهم من التحليل المتقدم سبب صعوبة التنفس في الهواء المشبع بالكهربائية وقت حلول الصواعق لان كريات الجسم تحترق حينئذ به وقد عرضت هذا الرأي على كثيرين من ذوي الخبرة فاستصوبوه لكنهم اعترضوا عليه بقولهم ان ما يقتل بالثلث السل يقتل كريات الجسم ايضاً لكن الرد على ذلك سهل من وجيبين اولاً ان كريات الجسم اكبر من بالثلث السل باكثر من ست مرات ومن المعلوم ان قوة ما من الكهربائية اذا اطلقت على جسمين غير متساويين في الكبر والقوة قتلت الضعيف وتوكت القوي مثال ذلك اذا اطلقنا على انسان كهربائية بطارية عادية من المستعمل في الطب قوته وشفت امراضه مع اننا لو اطلقناها على حيوان صغير لقتلته . ثانياً كريات الجسم عديدة لا تحصى فوفرنا انه قتل بعضها بعلاج الكهربائية يبقى منها ما يكفي لقيام الحياة وقد شهد

كثيرون صغقوا ثم رجعوا الى الحياة ولم تضعف قوام الا قليلاً . والرأي العام في الطب هو ان كريات الدم البيضاء تقتسر مكروبات الامراض ولا يصاب الجسم بكموه الا متى كثرت عليها العدد واخذتها اعداؤها بكثرة الجوع فلو ساعدناها بالكهربائية وقلنا من اعدادها لكففت هي بما بقي واوردته حقة وكفتنا شره ولكن اذا صح ما عرضه الدكتور اوكلر لأكاديمية الطب الباريسية ان في مكروب الل مادة دهنية تغري من فك كريات الدم البيضاء فن الممكن ان الكهربائية تغير تركيب تلك المادة فتنب عليها الكريات البيضاء ونتركها اثرًا بعد عين . هذا وارجو نشر مقالتي هذه مشفوعة بتلاحيات حضراتكم على نتيج من ذلك بعض الخير ولكم الفضل الشوير في ٤ ايار سح فارس معلوف

(المكتطف) ليس من السهل ان يستنشق الانسان هواء مكهربا في غرفة زجاجية فان الهواء لا يتكهرب سلبا او ايجابا الا اذا وجد على مقربة منه جسم مكهرب كهربائية مخالفة لكهربائيته ولم يكن بينهما موصل . والغرفة التي ذكرها حضرة الكاتب وقل انها غير موصلة للكهربائية اذا كُهرب داخلها بالكهربائية الايجابية مثلا انحلت كهربائية الهواء الذي حولها والارض التي تحتها وجذب منها القسم السلبى فيجتمع حول الغرفة فاذا فتح بابها ليدخلها المسلول امتزجت الكهرباءتان وزال الحل الكهربي . ويتعذر علي ان يقيم فيها اولاً ونقل ثم كُهرب هواؤها وهو فيها الا اذا كانت كبيرة جدا حتى يبق فيها من الهواء التي ما يكتفى لتنفسه . ولكن اذا كانت الكهربائية تمت بالشلس انل حقيقة فلا يتعذر مرور الجاري الكهربائية في الرئين كما تم في غيرها من اعضاء الجسم بمعالجة الكهربائية

واننا ننصح لحضرة الكاتب الفاضل ولكل من يجري بحره من ابناء المشرق ان لا يكتفوا بالآراء والظنون بل يعتمدون على التجربة والامتحان . فشلس الل موجود في كل مكان واستحضار مقننته ليس متعذرا فلو استحضرت صحاف صغيرة واستنبت فيها هذا الباشلس ووضع ثلاثا منها في ثلاث قناني ليدنية مكهربة ووضع الثلاث الاخرى في الهواء بجانبها ثم وجد ان التي وضعت في القناني مات الباشلس منها والتي وضعت خارج القناني بقي باشلسها حيا لرأى في ذلك بارقة النجاح . فبعد الامتحان مستملا تجاري الكهربائية المنغصية ان ان ثبت له شيء يحق ان يبنى عليه حكم . كذا يفعل الاوربيون والاميريكون ولا يكون لظن احد منهم قيمة الا اذا بلغ مبلغا عظيما من العلم والشهرة فصار ظنه اقرب الى الصواب من يقين غيره . ولو جرى حضرة الكاتب تجري الامتحان الذي اشرنا اليه وبحث انى لأكاديمية الطبية بوصف تجاربه لاحتلها محلا رفيعا واجابته عليها حالا لان الحكمة ضاليتها وضالة كل الجامع اعمية

الخلود

ساحة الافق خُصبت بالدماء
 ما علا انصبح صهوة الجوّ الآ
 كل يوم يجد بين الفريقين م نزع بشير نار العدا
 نشر الموت عنهما خيراً قد نقلته الرموس للاحياء
 لتوالى السنون والناس سكرو بمخمر الفاد واخيلاء
 حبسوا صرعة انكمي مجنوناً فكأن القضاء غير القضاء
 يذكرون الردى اذا قام ناع فيصلون عند وقع النداء
 كنباق الفلاة تزداد عدواً صكلاً حاجها سماع الحداء
 نقت رحمة الله قلوباً هي في حاجة الى التأساء
 ان قوماً لا يعبأون بحكم الدهر اولى بفي الثرى بالعراء م
 يغمضون الاجنان ليلاً وخوف الموت مستحوذ على الاحشاء م
 فاذا صبحوا نوا فرحاً م ارحمهم قبل ذلك الاغفاء م
 شغلتهم لذادة العيش عما صرفتهم اليوكف البلاء
 غفلوا برهة فيما اذافوا وقفوا بين خشية ورجاء
 لم يخفوا غيبي المنية لكن جزعوا عند ذكر دار البقاء
 واذا ما خلا القى في مكان قام في قلبه خغيب السماء
 فاذا كن مثقالاً بالمصاحي رام تخفيف لوعة الحوباء
 فادعى انه اذا مات تقى نفسه مثل سائر الاعضاء
 يبدن الاباب ترفض ما م اصحى يناني بدامة العقلاء
 ينكر لجمال البقاء ولكن بلسان مدنس بالرباء
 كل موه الحقيقة جهراً صرحت نفسه بها في الخفاء
 كلليل تحقق الموت لكن لم يزل قائلاً يقرب الشفاء
 وذا اثر الورى دحض أمر جعلوا الحق من ضروب المذا
 كلنا نخلود يا قوم لكن سيكون الخلود بعد الثناء
 كيف يني الانسان ما ايده من قديم جميع اهل الثراء

طمع الرز البقاء وهذا منذ كان الباد في الظلاء
 علم الناس ان أرضاً أووها ليس فيها سوى البلي والعناء
 ورأوا ان جنسهم قد توشى بحبل وحكمة وذكاء
 فزبوا ان يصدقوا ان نفساً جمعت فيها احسن الآلاء
 وجدت كي تزول بعد زمان فيكون الانسان كالحياء
 ورأوا انها احق باب م تأهل داراً تكون دار هناء
 كل قوم لم الله ومأموى هو سكنى ذوي التقى الابرياء
 كان هذا ولم يزل وسبقى سائداً في القلوب حتى النهاء
 فرجاء المصري عند اسيروس م مقراً خلوا من الارزاء
 ورجاء البوذى ايضا بنروانا م حياة مقرونة بالرخاء
 والعذاب الذي يرافق كلا من عداة المدى واهل الدهاد
 فصدى لاعتقادنا بخلود م النفس لما في الرغداو في الشقاء
 ان سر البقاء سر عظيم ليس بنفيه مدعى الجلاء
 حبوا الموت نكبة وهولا شئت سيل الى ديار الصفاء
 وبهذا المقام اسرد ما قد قل بعض الائمة العلماء
 ان ما كان شائماً كالمنايا ففيد فيه انكون دون مرآه
 ولو ان النفوس كانت هيولى طمحنيا بانها للعناء
 فتلاشي ما ليس يدرك حساً هو راي من افسد الآراء
 ان هذا امر جلي ولكن كيف يدري الضرير فضل الجلاء
 وتقد ينكر الحقيقة قوم خنبتهم حادس الادعاء
 نبذوا ما بنفسهم واثونا بيزهين جلها كالغباء
 فهدام باربي الثرى وكفانا شر ما في الحشى من الاهواء
 وقص بعد ان نموت بان م نرق الى حيث ممشر الانقياء
 فهو البدع الوجود ومن م يرفع اهل التقى والعلواء
 وهو الصانع المجائب والآيات م في اخلاقى صاحب الاسماء

هتري فضل الله غرزوزي

من منتهي القسم العلمي في المدرسة الكلية

نابال الصناعات

فوائد صناعية عن السيبتك اميركان

معدن جديد للحروف

معدن الحروف العادي يصنع من الرصاص والانتين والقصدير وثقله النوعي نحو ١١. وقد صُنع الآن مزيج معدني جديد للحروف فيه كثير من الاينومينوم وثقله النوعي نحو ٢ ونصف وهو غير سام كمعدن الحروف العادي ويقال ان الطبع به اسهل من الطبع بالحروف العادية نذهب الزجاج والصيني

اذب كلوريد الذهب في زيت الترينتين او زيت اللاوندا واضف الى المذوب قليلاً من نترات البزموت والصابون الكروي. ويقال ان هذا المزيج يفي بمتطلب جيداً وهو ٩٠٠ جرام من زيت اللاوندا و ١٠٠٠ جرام من كلوريد الذهب و ٥ جرامات من تحت نترات البزموت و ٥٠ جراماً من الصابون الكروي. يدهن به الزجاج ويترك حتى يجف عليه ثم يحس في فرن داخل اثناء آخر فظهر الاجزاء المذهبة لامعة من نفسها

انون الذهبي على الخماس

الادوات المصنوعة في فرنسا من الخماس الاصفر يكون لوناً شبيهاً بلون الذهب او يكون ضارباً الى الاخضرار وهو يصير كدنت بالعلاج الآتي. يذاب ٥٠ جراماً من الصودا الكاوي و ٤٠ جراماً من سكر اللين في لتر من الماء ويغل المذوب ربع ساعة فيصير لونه اصفر فاتماً. يضاف اليه بعد ابعاده عن النار ربعون جراماً من مذوب اشب الازرق المشبع البارد فيرسب منه راسب احمر يجمع في اسفل الآنية اذا كانت الحزرة ٢٥٠ يميزان ستغراد ثم يوضع في اناءه غربال من الخشب وتوضع ادوات الخماس فيه بعد صقلها فلا يبغي عليها دقيقتان حتى يصير لونها حسب المتطلب فترفع من الغربال وتغسل وتنشف بشارة الخشب واذا تركت في المذوب ضرب لونها الى الخضرة ثم الى الصفرة ثم الى الخضرة المشوبة بالزرق ثم الى لون متغير كدنت الحمام. ولا بد من ان تكون حرارة المذوب من ٥٦ الى ٥٧ يميزان ستغراد

الرصاص في دهان الخنزير

انتدبت الحكومة الانكليزية الاستاذ ثروب والاستاذ اوليفر العالمين الشهيرين لبحث عن

معادن الخرف وما يمكن ان ينتج عنه من المضار بسبب ما فيه من الرصاص وما هي الوسائل لازالة هذه المضار فان الرصاص كثير الاستعمال في دهان الخرف المختلفة وهو يضر العاملين به حتى لقد يصاب بعضهم بالعمى او الفالج لكن حكومة الانكليزية اهتمت بذلك حديثاً واضطرت اصحاب المعامل الى اتخاذ الخطوات التي تقضي هذه المضار كتنزع غبار الرصاص من مواد المعامل وتسهيل الاغتيال على العمال وتعيين الاطباء لمشاهدتهم وفحصهم ولو مرة كل شهر وذلك بما لم تفعله حكومة اخرى ثم لم تكتف بذلك بل تعدت هذين الاستاذين للبحث والتقصي عسى ان يجد ادهاناً اخرى لا رصاص فيها . فبحثا ونقبا طويلاً وقدما تقريراً مسيماً ذكر فيه الامور الاربعة الآتية وهي

اولاً منع استعمال مركبات الرصاص في دهان سبعة عشر لآنية الخزفية ثانياً ان الانواع التي لا بد من استعمال رصاص في دهانها يجب ان يكون رصاصها من مركب الرصاص والسلكات فان الاسناد ثروب وجدته لا يذوب في الحوامض الخفيفة ثالثاً ان يمنع استعمال كربونات الرصاص (انسيباذج) من كل الادهان والاولان رابعاً ان يمنع استخدام النساء والاولاد لدهن الخرف في كل العمل التي يستعمل فيها الرصاص وعمل الخرف المدهون صناعة حديثة عندنا فمضى ان يهتم صحتها بتنع استعمال الرصاص فيها الاً مركباً على صورة ينتج بها ذوبانها بالحوامض الخفيفة ولا يدخل غبارها اجسام العمال واضر بها

صقل الصدف المروفي

يقطع الصدف المعروف بعرق اللؤلؤ ويبرد و يخرض حسب لاشكل التي يراد عملها منه ويصقل اولاً بمحجر الخفان ثم بمحجر الصقل وحده و مبعولاً بالحمض الكبريتيك

ملاط الرخام

اذب الشب لا يبيض في الماء حتى يشبع اذ منعه من جيبه بمصيص (الجبس) واشور في فرن واسحقه دغماً واجعله باناء فيكون من ذلك ملاط ذو الصلابة يقطع الرخام بالقرميد او نحوه تصقت به التصاقاً متيناً

اعضاء الكوتشون

صنع احد لانكيز ارجلاً سوفيا وقداس من كوتشون ثلاثاً بأخواء كميلاً اطار لدرج وفي وسطها خشب لتعتمد عليه لكن مناصب من كوتشون ايضا فيستطيع اقلع لرجل ان يمشي على رجل الصناعية كما يمشي على رجل الطبيعية

باب في الرياضيات

١

السيارات وحرركاتها في شهر يونيو ١٨٩٩

الحفرة لاندست مدير مرصد المدرسة الاميركية في جريرت ومنازل تلك بها
عطارد

يأتي عطارد نجم الصبح الى الساعة التاسعة من مساء ١٤ اشهر ثم يعجز اقترانه الاعلى
بالشمس ويصير نجم المساء من ذلك الحين ولكنه لا يرى الشهر صوبة تقرب من شمس ويسير بين
الانكواب شرقاً ماراً ببرج الثور ورج الجوزاء ويمر بعقدته الصاعدة في ٩ الشهر الساعة الأولى
صباحاً وينقطة الرأس في ١٣ منه الساعة الرابعة مساءً ويعرض الشحي لأعظم شمالاً في ٢٣ منه
الساعة ١٠ مساءً ويقترب بنبتون في ١٥ منه الساعة ٩ صباحاً فيقع حيشتر ١٧٠٣ شمال نبتون
الزهرة

تكون الزهرة نجمة الصبح ولكنها تفل اشراقاً وتبانياً وقتاً شرقاً من زيادة بعدها عن
الارض فقط لان المشتري من قرصها يزداد حتى يبلغ ٩ اعشار الغرض كمر في اكثر ايام الشهر
ومسيرها بين الانكواب شرقاً في برج الحمل والثور

المرج

يكون المرجع نجم الغروب ويتكد السماء الساعة ٥ في اول شهر ونسنة ٤ والدقيقة ٣٠
في اخيره ويسير بين الانكواب شرقاً ماراً في برج الاسد ويقترب من قسب لاسد حتى يصير
على درجة واحدة فقط منه شمالاً في ١٣ الشهر

المشتري

يكون المشتري نجم الغروب ويتكد السماء الساعة ٩ والدقيقة ١٨ مساءً في اول الشهر
والساعة ٧ والدقيقة ٢٠ مساءً في آخره وتكون حركته بين الانكواب متقهرة الى الساعة ٦
صباحاً من ٢٨ الشهر ثم يظهر ثابتاً ويسير بعد ذلك شرقاً

زحل

يكون زحل نجم الصبح الى الساعة ٤ مساءً من ١١ الشهر ثم يير بالاحتفال ويصير نجم
الغروب ويتكد السماء الساعة ١٢ والدقيقة ٤٥ صباحاً في اول شهر والساعة ١٠ والدقيقة ٣٨
مساءً في آخره وحركته بين الانكواب متقهرة في صورة الحوء

اورانوس ونبتون

يسير اورانوس غرباً في برج العقرب ونبتون شرقاً في برج الثور ويقترن نبتون بعطارد في ١٥ الشهر الساعة ٩ صباحاً كما تقدم وبالشمس الساعة ١١ مساءً من ذلك اليوم

اوجه القمر في شهر يوليو

اليوم	الساعة	الدقيقة	
١	١	صباحاً	الربع الاخير
٨	٨	"	الحاق
١٦	١١	"	الربع الاول
٢٣	٤	مساءً	البدر
٣٠	٦	صباحاً	الربع الاخير
١٣	٥	"	الاول
٢٥	٦	"	الحضيض

اقتران القمر في يونيو

اليوم	الساعة	
٦	٤ صباحاً فيقع ١٠° ٥'	يقترن بالزهرة
٧	٣ مساءً " ١٣ ٢	" بعطارد
١٤	الظهر " ١٧ ٦	" بالمريخ
١٩	١١ صباحاً " ٦ ٦	" بالمشترى
٢٢	٩ مساءً " ٢٢ ٢	" بزحل

الحسوف والكسوف في يونيو

تكسف الشمس كسوفاً جزئياً صباح ١ يونيو ويرى كسوفها من شمال اوربا واسيا والاماكن الواقعة حول القطب الشمالي
ويخسف القمر خسوفاً تاماً في ٢٣ منه ويرى خسوفه من شرق اسيا كله ومن استراليا والمحيط وينتهي قبل شروق البدر في بر مصر وبر الشام

الثقل النوعي عند العرب

قالا في الجبل الاول من المختطف ' ان الدكتور بلتن قدّم خطاباً الى اكااديمية العلوم في

نيويورك ذكر فيه اقتباسات كثيرة من كتاب الفارسي يسمى ميزان الحكمة تدل على ان العرب كانوا يعرفون ثقل الهواء ويعلمون طرقاً مدققة لاستخراج الثقل النوعي لأكثر السوائل والجوامد حتى التي تذوب في الماء . وقد ان في الكتاب المذكور جداول ذكر فيها الثقل النوعي لأكثر المواد وهو ينطبق تماماً على الثقل النوعي المعروف لها الآن وفيه أيضاً اسم آلات فلسفية منها ميزان بديع الصفة لاستعلام الثقل النوعي .

هذا وقد عثرنا الآن على فصل في الثقل النوعي من كتاب عيون المسائل من اعيان الراسائل للإمام عبد القادر المكي الطبري المتوفى سنة ١٠٣٣ للهجرة ذكر فيه جداول في الثقل النوعي قال انها منقولة عن الحكماء الاقدمين استخراجها باصناف من الحيل وضروب من الممارسة من ذلك جدول يشتمل على وزن ما يساوي ذراعاً مكعباً من اجسام مختلفة وجدول آخر فيه اوزان مقادير اخرى متساوية من هذه الاجسام وقال قيل ذلك ان كل جسمين متساويين في الوزن فان نسبة مكان الاثقل الى مكان الاخف (اي حجم الاثقل اي حجم الاخف) كنسبة وزن الاخف المذكور في هذا الجدول الى وزن الاثقل المذكور فيه . وكل جسمين متساويي الحجم من الذهب والفضة اعني انهما يشعلان مكانين متساويين فان نسبة وزن الذهب الى الفضة كنسبة وزن نذهب الموضوع في الجدول الى وزن الفضة فيه . وكذا حال سائر الاجسام المذكورة

وارقام الجدولين حروف هجائية والوزن فيهما بالثاقيل والطاريج . ولا ندري وجه الحكمة في استعمال الحروف بعد ان شاع استعمال الارقام الا ان يكون الاصل منقولاً عن اليونانية ثم احتفظ به الكتاب بعد ذلك اما لانهم لم يفهموا المراد به او لانهم ارادوا التعمية على الجمهور . وكتب نسخة التي 'ماتت' لأن كان يحيل حقيقة هذه الحروف نقطت بين الصفر والخمسة وبين الجيم والخاء وبين 'د' و'ز'ين وادخل حروفاً لا دخل لها وجعل مئات الالوف من النكسور واهمل بعض الخطوط في الجداول . وقد استطعنا ان نطلع بعض خطاير وتعدّر علينا اصلاح البعض الآخر فاذ وقع الحرف ه في منازل مئات الالوف او الالوف عرفنا هل هو خمسة او صفر وكذا اذا وقع الحرف ح هناك عرفنا هل هو ح 'وج اي هل هو ٨ او ٣ . واما اذا وقع في منزل الاحاد والعشرات والمئات فالحكم في ذلك متعدّد لاننا لم نجد عدداً واحداً خالياً من كل ريب حتى نجعله اساساً نحسب منه بقية الاعداد . وخلاصة الجدول الاول بعد هذا 'الاصلاح' ان ثقل 'ذراع المكعب' من كل من المواد التالية كما ترى

الذهب ٠٣٨٦٠٠ مثقالاً

الماء

٥٤٢٣٩٦ مثقالاً

الذهب

الزئبق	٣٨٤٣٤٣ مثقالاً	الزيت	٠٢٦٣٣٢ مثقالاً
الاسرب (الرصاص)	٣٢٢٣٣٢	الياقوت	١١٣٢٣٩
الفضة	٢٨١٦٦٥	المني	١١٢٠٥٦
التحاس	٢٤٤٣٧٦	الياقوت الاحمر	١١٠٠٣١
الثبه (التحاس الاصفر)	٢٤٠١٩١	التبخش	١١٢٤٦٤
الحديد	٢٢١٤٦٣	الزمرد	٠٧٨٢٣١
لبن البقر	٠٣١٩١٤	اللازورد	٠٧٦٩٦٠
الجبن	٠٢٩٠٦٠	العقيق	٠٧٣٣٥٢

وخلاصة الجدول ان في الاجسام المتساوية الحجم ثقلها النسبي كما ترى

الذهب	١٤٤٠٠٠	اللازورد	٢٠٣٤١
الزئبق	١٠٢٠٤٠	المولود	١٩٦٨٦
الاسرب	٠٨٥٥٦٥	العقيق	١٩٣٣٤
الفضة	٠٧٧٣٣٠	الزجاج	١٨٨٢٢
التحاس	٠٦٥٥٢٠	الابنوس	١٦١٤٣
الثبه	٠٦٤٨٥٥	العاج	١٧٨٩٨
الحديد	٠٥٨٥٥٥	خل الخمر	٠٧٧٦٩
الياقوت	٠٢٩٩٤٥	الماء	٠١٥٦٥
الزمرد	٠٢٠٣٥٤	الزيت	٠٦٩٦٠

هذا وغني عن البيان اننا اضطررنا ان نستخرج اكثر هذه الاعداد بالحساب لكي نصلح ما فيها من خطأ الساخ كتنا لم نستطع اصلاح الخطأ كله كما تقدم ومن يعرف مدلول حرف الياء فيها . وبلي الجدولين عدة بسيطة لمعرفة مقدار الذهب والفضة في سبيكة مزوجة منهما من غير حلها وفي بعد اصلاح خطأ التسع هكذا

” زن اولاً الالفة التي تريد اختباره (ولنفرض انه مصنوع من الذهب والفضة) ثم ضعه في اناء فيه ماء وعلقه على مرتفع الماء ثم انزع ذلك المختبر وزد قدر ما علق به من الماء على الماء الاول . ثم ضع في هذا الماء من احد المعدنين (الذهب او الفضة) حتى يصل الماء الى العلامة ونزعه وزد قدر ما علق به من الماء ثم زنه واعرف تناضله على المختبر . ثم ضع في الماء من جنس المعدن الثاني حتى يصل الى العلامة ونزعه وزنه واعلم التناضل بينهما ايضاً ثم

اجمع التفاضلين وانسب كلا منهما الى المجموع واجعل نسبة التفاضلين الى الابدل والابدل الى الاقرب . مثاله قطعة من الذهب والفضة قدرها عشرة درهم وضعناها في الماء وعشأ على ارتقاء الماء ثم نزعناها ووضعنا من الفضة في الماء المذكور ثلث بلغ الحد ثم اخرجناها ووزناها سبعة درهم وقلنا بالذهب كذلك فوجدناه اثني عشر درهم فالفضل بين النضة والقطعة الخبيرة ثلاثة دراهم وبين القطعة والذهب درهم ومجموعهما خمسة فنية الدرهمين الى المجموع خمسان وهو قدر الابدل تفاضلاً وهو الفضة . والثلاثة ثلاثة اقسام وهو قدر الاقرب تفاضلاً وهو الذهب . والقاعدة صحيحة كما لا يخفى وهي قاعدة ارخميدس الذي ولد قبل المسيح بنحو ٢٨٧ سنة

وقد عني حضرة الاديب عمر افندي الجبيلي الحسامي بطبع هذا نكتب الآن ونشره وهو الذي ارانا الفصل المتقدم نقل له رموزه

بالتفنيظ والانتقاد

تطبيق الديانة الاسلامية

على النواميس المدنية

يقول الاوربيون " ان التاريخ يعيد نفسه " يعنون بذلك ان ما جرى في زمن من الازمان وفي بلاد من البلدان يجري ايضاً في زمن آخر وفي بلاد أخرى . ويدقق هذا القول بنوع خاص على تاريخ العمران فانه يجري على وتيرة واحدة سيئة كثير الجهد . ترى ذلك واضحاً في ما قام من الحرب العوان بين رؤساء الديانات وارباب الغزو ونسفة فان الرؤساء ادعوا اولاً الاستئثار بالعارف وكثروا كل من خالفهم او ادعى عنه ما لا يعلمون كما فعلوا بآبن رشد الفيلسوف العربي وغاليليو الفيلسوف الايطالي حتى اذ شاعت ربه المخالفين هم وقامت الادلة على صحتها قالوا انها من علومنا وما تدل عليه عقائده واخذوا به وغيره بولفون انكتب للتوفيق بين العقائد الدينية والاقوال العلمية والفلسفية كما فعل بعضهم في تطبيق علم الجيولوجيا على الفصل الاول من سفر التكوين . ولرغبتهم الشديدة في هذا اتوفيق عظموا

القيل الذي يصلح له واغضوا عن انكثير الذي لا يصلح . هذا هو الدور الثاني من ادوار هذا الارتقاء العقلي ويليهِ دور ثالث يجتمع فيه علماء الاديان وعلماء الطبيعة على امر لا مفرّ له منه وهو ان يترك العلم والفلسنة ييران سيرهما من غير معارض وتترك الاديان تسير سيرها في تهذيب النفوس وتاهيلها للحياة الاخرى . وللتاس مطالب مختلفة اتفقت على ان لا يتنازع بعضها بعضاً بل يسير كل منها في خطته مستقلاً عن الآخر كما ترى في امر الطيب والتاجر فانهما لو ارادا التنازع لوجدا اليه سبلاً شتى ولكنهما لا يتنازعا بل يسعى كل منهما في طريقه ولم يكن لاحدهما غنى عن الآخر

ويظهر لنا من مطالعة كثير من سُمر في القطر المصري هذا انه في نكتب والجرائد انما قد بلغنا بداية الدور الثاني الذي جازته أكثر الممالك الاوربية فحول اكتاب التوفيق بين الاصول الدينية والحقائق العلمية وقد يجدون ذلك سهلاً لانه قد يجسر احد على مخالفتهم ولكن لو كان في البلاد علماء اشداه كجلال السيوطي الذي قال في الوليد بن يزيد انه "كان فاسقاً شريراً فحضر منتكباً حرماً لله" لثبتت نار الحرب منذ الآن

هذا ومن الكتب التي توخى معانيها هذا الغرض وسعوا اليه عن عر وواسع اطلاع اكتاب ندي نحن بصدد الان خفصة مؤلفه الاديب محمد افندي فريد وجدي فقد قال فيه ان غرضه منه "اثبات ان كل ما نقرأه من قواعد المدنية المصرية ليس بالنسبة الى قواعد الديانة الاسلامية الا كشمس من شمس او قطرة من بحر واسهل سبيل يوصلنا الى هذا الغرض هو ان نتكلم على اساس المدنية الحالية ثم نثبت انها بعض اساس الديانة المحمدية بطريقة جلية واضحة" وبلي ذلك فصول كثيرة بحث فيها بحث انما التجرد والكتاب الواسع الاطلاع فجاد وافاد وجاء بنية ما يتيله الاجتهاد . ولكن اذا قيل له وللذين يخون نحوه لماذا لا ترى هذه المدنية في ربوع المشرق اجابك بقوله في الصفحة ٩٩ ان سبب ذلك "سوء فهمنا لمعنى الدين وحمله على غير مراد منه" ولكن اذا قيل له ألا ينتظر من الدين ان يكون معناه واضحاً حتى لا يقع سوء فهمه ولا يحتمل على غير المراد منه وهل اساء كل علماء المشرق فهم دينهم منذ الف سنة او حواليا الى الآن ولم يبق منهم من يحمله على المراد منه الا في هذا العصر وفي هذا العام — اذا قيل له ذلك لم يكن الجواب عليه بالامر السهل ونحن نمح المحالف على اجتهاده ونعترف له بالمقدرة في اثبات ما قصد اثباته ولكن اختيار الاوربيين بدلنا على ان التوفيق بين العقائد الدينية والتوايس المدنية لا يزيد الدين قوة ولا المدنية انتشاراً وان دور هذا التوفيق ينقضي ويتلوه دور آخر تسير فيها العالم البشرية

والنواميس المدنية سيرا طبيعيا مستقلا زجعا لنواميس الارنقاء العام . وهذا لا ينبغي فعل
الدين بالارنقاء في الماضي وخاضر والمستقبل بل ان له الفعل الاكبر ولكن لا يفتش عن
فعله في حروف كتبه بل في اخلاق اتباعه وفعله
والكتاب صغير الحجم غزير الفوائد لكنه سقيم الورق والطبع وحيدا لوطع على ورق
امتن وبحرف اجم

تحرير المرأة

هذا كتاب في موضوع خاص من موضوع كثيرة التي تكلم عليها الكتاب الاول
المذكور آنف . فله حضرة القاضي الفاضل قسم بك امين المستشار في محكمة الاستئناف
الاهلية بمصر وقد هداه اليه ملتزم طبعه حضرة الاديب محمد افندي علي كامل صاحب مكتبة
الترقي ومطبعها وهو مطبوع ضعا متقنا على ورق جيد جدا

اسباب وتاثير

واخلاق ومواعظ

وهي مقالات "فردوس مصري" جمعتها وطبعها على نفقته تكميم نفع محمد علي افندي كامل
صاحب مكتبة الترقي ومطبعها

وهذه مقالات تدل على ان صاحبها عالم مطلع على العلوم انصورية او على زبدة كثير
منها يكتب حين كانه يترجم عن لغة اوربية ويفكر بها وهو يعلم الحكمة العملية غير متوكل
على القواعد الدينية بل يوجها بنسب الاختيار فيقول "اعطني مائة حسنة اعطك سياسة
حسنة" "لا استقلال في انقيشة قبل كل استقلال" "اعمل لدينك كما نك تعيش ابدا"
ثم اذا الفت في القواعد الدينية احالها عليها فوجب فقال ان "اول اساس يقوم عليه بناء
التربية الشريفة هو الاحساس بالدين فالدين لانسان هو الشيء الوحيد الذي يمثل بين يدي
كل نفس صورة الكمال الحقيقي . وغرس بذور محبة الدين في نفس الطفل يجعل وجيته في
كل حركته وسكانته نحو الكمال في كل شيء ويخلق عنده رغبة كاملة في كل ما يراه
جيدا" . وذا عاد الى الاختيار والمساعدة نعم الفوائد نظم الفوائد واناك بكل بيعة لا تبقي

في النفوس ربية . وبلي هذه الاسباب والنتائج فصل موضوعه اخلاق ومواعظ جمع بين
الفكاهة والانتقاد بعضه عام فيه تقع وليس منه ضرر وبعضه خاص لا يخلو من غيبة وحيدا
لوزنه عنها . ويقال ان هذه الفصول نشرت كلها في جريدة المؤيد أولا لكننا لم نطلع
عليها الا الآن فقد احسن حضرة ناشرها بحمها ونشرها على هذه الصورة . وهي مطبوعة
طبعا متقنا

تاريخ انكسار

« من اول عهدنا الى انشاء الدولة الوركسية سنة ١٤٨٥ وقد نشر فصولا متتابعة »

« في السنة الثانية من الحلال »

انبع حضرة صديقنا الفاضل جرجي افندي زيدان منشئ الحلال الاخر طريقة حسنة
جدا وهي نشر بعض العلوم والمؤلفات فصولا متوالية في مجلته ثم جمعها في كتب ليشارك في
قائلتها غير المشتركين في المجلة او الذين يفضلون مطالعة الفصول متوالية على مطالعتها متفرقة
فاخذنا أولا بروايته البديعة بعد ان نشرها في مجلته ثم اغننا الآن بهذا التاريخ الجامع بين
سهولة العبارة والتدقيق في ذكر الحوادث التاريخية وانتقنها . وهو مطبوع طبعا حسنا وثمنا
اربعة غروش يضاف اليها غرش اجرة البريد . واتمن زهيدا جدا بالنسبة الى فائدة الكتاب

الطبيعات العملية

Practical Physics.

اخذ اسانذة المدارس الاميرية في تأليف كتب التعليم باللغة الانكليزية والفرنسية
وطبعها في القطر المصري بدلا من جلب هذه الكتب من اوربا . وقد اهدت النا نظارة
المعارف الآن كتابين الواحد في الطبيعات والثاني في الكيمياء وكل منهما بالانكليزية
والفرنسية وضعهما اثنان من اسانذتها وهما استر روب معلم العلوم الطبيعية في المدرسة
الخدوية والمسور مرغوم معلم هذه العلوم في المدرسة التوفيقية . وفي كتاب الطبيعات اربعة عشر
فصلاسة منها يبحث فيها عن قياس الابعاد والقوة والنقل والكثافة والسابع عن تركيب القوى
والثامن عن مركز النقل . وكان هذه الفصول الثمانية تهيد لمعلم الطبيعات والتاسع يبحث فيه
عن خواص المادة وبه يتدنى هذا العلم حقيقة وبله خمسة فصول عن السائلات والهوائيات .
واسلوب البحث في هذا الكتاب بسيط جدا يتدنى به تجارب يجربها الاستاذ او التلميذ فينبى

عليها الحكم او يظهر منها التاموس الطبيعي . والظاهر انهما سيتبعانه بكتاب آخر في الصوت والنور والكهربائية والمغناطيسية وما فيها من المناياث الكثيرة

الكيمياء العملية

Practical Chemistry.

في هذا الكتاب سبعة عشر فصلاً في الكيمياء غير لآلية نتناول البحث في مبادئ الكيمياء وفي الأكسجين والهيدروجين والنيتروجين وكلور والكربون والأكبريت ومركباتها بعضها مع بعض وهو على نسق الكتاب الاول من حيث الاعتماد على نتاجات لتجارب الحقائق العملية في اذهان التلامذة فتنتفي على حضرة مؤلفيه شدة حميلاً . وحيداً لوتبعاه بكتب أخرى في بقية فصول الكيمياء غير الآلية والآلية

لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

المجموعة الثالثة عشرة

في هذه المجموعة همور فوتوغرافية لمارستان المؤيدي بصر وللجامع المعلق في البهنا ولكثير من المباني القديمة في رشيد ومنها منزل بني سنة ١٠٣٠ للهجرة ويقال انه اقدم منزل فيها نبذة شعرية

من ديوان الشاعر اشهور المرحوم اسعد طراد

لما اشرفت شمس المعارف في بيروت وبنان في النصف الاول من هذا القرن نبغ فيه كثيرون من الشعراء المجيدين فعمروا ديوان الادب واسكروا النعي بسلافة البيان ومنهم الشاعر المطبوع المرحوم اسعد طراد صاحب هذا الديوان ولد بمدينة بيروت سنة ١٨٣٥ واث فيها وقال الشعر البليغ قبل ان ناهز العشرين وجاه انقصر المصري سنة ١٨٧٢ واقام فيه و ان توفاه الله في اواخر سنة ١٨٩١ . وفي هذه النبذة كثير من القصائد الحسان والمقاصع التي تعد من جوامع الكلم . ومن محاسن شعره تفتينه كثير من المعاني الجديدة التي دعت اليها الاكتشافات المعاصرة كقوله في رثاء المرحوم سيم دي بترس نزيل بلاد الانكليز

سهم اصاب قلوبنا مع بعده
اذ كن سلك البرق قوس رمانه

مشيراً الى وصول نعيه بالناظر من مدينة لندن الى مدينة بيروت

وقوله في وصف البريد المصري

حمل السائح والنفار لاهلها
وسرى بمحوت الله يطوي اليد

متفرع في ارض مصر كنيها
يسقي التجارة سقي ذلك صيدا

خزانة الايام

كما رأينا اثراً من آثار السوريين في مهاجرهم تذكرنا اسلافهم العظام الذين بنوا قوطاجنة وناغوا بتناجرهم البلاد الانكليزية حين كانت اوربا كلها غائصة في بحار الجهالة ولم تكن قد دنت اميركا قدم انسان . ومن هذه الآثار كتاب بديع اتحفنا به حضرة رصيفنا الفاضل يوسف فندي نعمان معلوف منشئ جريدة الايام الفراء في الولايات المتحدة الاميركية سماه خزانة الايام في تراجم العظام وجمع فيه تراجم كثيرين من مشاهير المشرق والمغرب مع صورهم مثل محمد علي باشا وابراهيم باشا والامير بشير الشهابي ومتصرفي جبل لبنان ويوسف بك كرم والشايخ صيف اليازجي والمعلم بطرس البستاني ووشنطون محرم اميركا وعثمان والسالبري وقواد الحرب لاميركية الاسبانية وجمع ايضاً خلاصة احوال السوريين في اميركا ودستور الولايات المتحدة لاميركية ونحو ذلك من الفوائد وطبعه طبعاً متقناً بحرف عربي جميل واهداه الى رئيس الولايات المتحدة الاميركية . فثنى عليه ثناءً جميلاً وتثنى ان نرى سائر اخواننا السوريين يقتدون بالاميركيين في الجهد والاجتهاد ونشر المعارف والآداب وان يتخذوا تلك البلاد وطناً لهم بعد ان لم يبق لهم وطن

باب المسئلة

عن هذا الباب منذ اول انشاء المتصرف ووعده ان نجيب فيه مسائل ! يعجزون اني لا تخرج عن دائرة بحث المتصرف ويشترط على السائل (١) ان يعنى معاملة باسمه بالذوي وعن اقامته امضاه واضحه (٢) ان لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسم لنا ويعين حروفاً صريحاً مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السائل حديثين من ارساله اليانا فليكتب سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) الاعاصير والمضر

تذهب صاعدة الى الجو فيلطف ذلك الماء
ومعذب في زمن صعودها واستندوا على ذلك
بقول شاعر هزلي يصف السحاب
شربن بياض البحر ثم ترفعت
حتى لجج خضر لمن تشج
واشار اليه البعض بقوله

مصر . الشيخ سعد الدين الصلح
بالاظهر . ينسب الى الحكماء والمعتزلة القول
بان ماء السماء من البحر بواسطة دفن السحاب
من البحر فيمتد منه خراطيم عظيمة تشرب
وتقتص من مائه فيكون لما صوت شديد ثم

كالبحر يطره السحاب وما له فضل عليه لانه من مائه وقال الكثير من سكان السواحل السورية مشاهدة ذلك واخبرني به من اتقى بقوله فهل هذا واقعي ويمكن ام لا

ج اما مطر السحاب فمن البخار الذي يصعد من البحار والبحيرات والانهار واليام التي على سطح الارض. فان البخار يصعد عنها دواماً ولم ير اللطائف ويتعد ماء في الجو ويقع مطراً لاسباب لا محل لبسطها هنا. اما السحب التي تمتد منها غراطم عظيمة يظهر كأنها تشرب بها من ماء البحر نعي التي أطلقنا عليها اسم الاعاصير قال في فقه اللغة الاعصار الريح التي تهب من الارض نحو السماء كالعمود واطلق عليها القزويني اسم الزوبعة قال ومن الرياح العجيبة الزوبعة وهي الريح تدور على نفسها شبه منارة... وربما صادفت السفينة قترفعها وتدورها وتقرقها وربما وقعت قطعة من الغيم في وسط الزوبعة فتدورها في الهواء فتري شبه تين يدور في الجو

وهذه الاعاصير او الزوايع ترفع ماء البحر بدورانها وتصب في مكان آخر. وقد ترفه بمسحكه وتصبه على البركة ترفع الحبوب والاشجار من مكان وتلقيها في مكان آخر او ترفع ماء البركة والقدران وما فيه من الامناك او الضفادع والحيات. وقد لا ترفع شيئاً بل

يتعد فيها ماء السحاب وينصب منها في البحر او البر كما ينصب الماء من الميازيب. ولقد شاهدنا ذلك في ساحل بيروت مراراً كثيرة

والخلاصة ان ماء المطر من البخار الذي يصعد من البحر والبحيرات والانهار ونحوها بجواراة الشمس لا بما ترفعه الاعاصير بخراطيمها واما مائه الاعاصير او الزوايع التي ترى فوق البحر فواماً ان يكون صادراً من البحر بمركتها لدورية وهو طلع اجاج كاه البحر. واما ان يكون نازلاً من البخار المتعد في الغيم وهو عذب زلال كماء المطر

(٢) يخرج على النهر لبحري ونجري

مصر. الشيخ صالح خروفي الصيداوي احد طلبة العلم في جامع الازهر. يزم البعض ولا سيما الشققون في شرب الشاي ان الطعام (والشراب كشاي) اذا عولج على التحم الشجري كن انه منه على غيره كالنعم الحجري والسيرتو قبل هذا الزعم صحيح وان كان صحيحاً فما التعليل

ج تختلف درجة الحرارة بحسب نوع الوقود فالسيرتو شديد الحرارة جداً والنعم الحجري اشد حرارة من نغم الحطب فاذا كانت الطعام مما تغاف الحرارة ظاهراً بعلام يتبع تبخر السوائل من باضه كالنعم فالحرارة الشديدة اصح لانضاجه ولذلك

ميكروبي يتنقل بالمعدوى وهو كثير الانتشار في غربي افريقية . وقد يكون عادةً اعتادها الانسان وهذا هو مراد كى على ما يظهر . والعادات لتغير باوسائل فاذا شغلتم بال من ينالم كذلك بموضوع هائم قل نوموه وكذلك اذا ايقظتموه يوماً بعد آخر او اضطررتموه الى الاستيقاظ بالورد او بانوعيد او اذا عقد هو نيتهم على الاستيقاظ باكراً وحاول ذلك يوماً بعد آخر فانه يتغلب على هذه العادة رويداً رويداً

(٤) انتهاء النوم

السويس . محمد افندي فريد وجدي .
انتشر خبر انتهاء العالم في شهر نوفمبر المقبل حتى عم القرى والكفور واخذ من الناس مأخذه على قدر امزجتهم ولما كان مقتطف هو الباحث الوحيد لدينا في العلوم الفلكية جئتم راجعاً ان توضحوا لنا المسائل التالية وهي اولاً هل الفلكي غالب الاناني منفرد ببناء انتهاء العالم في شهر نوفمبر ام بعضهم غيره من العلماء

ج من المحقق عند الفلكيين ان الشهب تكثُر في شهر نوفمبر كل نحو ٣٣ سنة وتأخذ في الازدياد قبل ذلك بسنة او سنتين وكان المنتظر ان تزيد في العام الماضي في شهر نوفمبر كما قلنا في حينه فلم تزد الا قليلاً ولكن ينتظر ان تزيد كثيراً في شهر نوفمبر

تروى الشواء اطيب على نار محدمة منه على نار مجبوءة . وذا لم يرد اكل اللحم نفسه بل اكل مرقه كما اذا كان الاكل مريضاً او ضعيفاً لا تهضم معدته اللحم سلمى له على نار خفيفة لكي لا يتخلف بهذا الخلاف بل تذوب عصارته في الماء رويداً رويداً . ثم ان في بعض الوقود غازات كريهة الرائحة فاذا مسّت الطعام عنى به شيء منها فتنفسد ضمه . واذا اتفحمت هذه الامور علم ان لحم الشجر ولحم الحجر والغاز والسبيرتو يتخلف فعلها حسب انواع الطعام ومباشرتها له . اما الشاي فاذا اغلي ماؤه اولاً سيفي اناه عكم حتى لا تنصل غازات الوقود به فلا يكون لنوع الوقود فعل خاص به لاث الماء يظلي على درجة واحدة من الحرارة معها كان نوع الوقود . ثم يقع فيه الشاي بعد رفعه عن النار فلا يعود الوقود يفعل به . ولذلك لا يكون لنوع الوقود فعل بالشاي اذا كان اناؤه محكم السد وقت اغلاء الماء

(٥) علاج كحة النوم

ومنه . هل من علاج يرد نوم اثني عشرة ساعة او اكثر مع توفر الراحة البدنية والعقلية الى النوم الطبيعي للشباب . فان بعضهم يستغرق في النوم اثني عشرة ساعة ويرتاح للزيادة في العلة

ج النوم الكثير قد يكون مرضاً ويظهر من بحث بعض العلماء حديثاً انه مرض

في اسيا واوروبا وافريقية سنة ١٨٦٦ وفي اميركا سنة ١٨٦٨ ولكن الليلة الرابعة عشرة من نوفمبر تكون العاشرة او الحادية عشرة من شهر رجب فيكاد القمر يكون بدرًا ولا تسهل رؤية الشهب معه ولو كانت كثيرة

(٥) طلاء الفلك وقول فالب

ومدّه . هل اهتمت ثقات الفلكيين بقول

فالب وكلنوا نفوسهم مؤونة الرد عليه

ج كلا بل هم معتمون الآت بعمل

بالونات يطيرون بها في الميعاد الذي تسقط

فيه هذه الشهب ليعروا وقوعها من اعالي

الجو . اما الذين يتادون بانفضاء العالم من

وقت الى آخر فاناس مغلوا الشعور في الغالب

(٦) الذبائح والعبادة

الدبقيلة . رمضان افندي احمد . قد

اتفقت الاديان كلها تقريبًا على ذبح الذبائح

قربانًا للمعبود فما السر في ذلك وما علاقة

ذبح الذبائح بالاله لتكون سبب التقرب منه

واستحلاب رضاه

ج يقول الباحثون في ذلك بحثًا علميًا

محضًا ان الذبائح كانت تذبح اولًا لتكون

طعامًا لنفس الميت ثم صارت الاضحية معابد

ونفوس الموتى معبودات والذبائح قربايت

وتتروى تفصيل ذلك في المقالات التي نشرت

في المقتطف في العام الماضي ملخصة من

كتاب للفيلسوف هيرت سينسر . اما

المقبل . وتفصيل ذلك ان مجموعًا من الرجم

يدور حول الشمس في شكل اهليجي الشمس

احد محترق فيدنو من الشمس ثم بعد عنها

ثم يدنو منها وها هو جرمًا وبتم دورته في ٣٣ سنة

وثلاثة اشهر وحينما يدنو من الشمس يدنو من

الارض ايضا ويكون ذلك في ١٣ او ١٤ من

شهر نوفمبر كل ثلاث وثلاثين سنة فاذا دنا

منها جذبت كثيرا من رجمه فتساقطت عليها

شهبًا . وقد حدث ذلك آخر مرة سنة ١٨٦٦

ويتنظر حدوثه هذه السنة ايضا في ١٤ نوفمبر

المقبل . ثم ان هذا المجموع غير ملقم الاجزاء

بل له قطع كبيرة منفصلة ودائرة وراه في

مداره كالسكر انكسر فتدنو الارض من

بعضها كل سنة في اواسط نوفمبر فتجذب الى

الارض وتقع عليها في ذلك الشهر . اما اصل

هذه الرجم وماهيته وكيفية وصولها الى

النظام الشمسي فنشرحها كلها في الجزء التالي

هذا من حيث الشهب نفسها اما من

حيث قول ذنب فالارض وكل كواكب السماء

معرصة للاصطدام في كل لحظة من الزمان

فاذا كان هذا المجموع كبيرًا جدًا و زاد

دنوه من الارض هذا العام فن الحتم ان

يجذب كله اليها دفعة واحدة فيضرب بها او

يميت الاحياء التي عليها ولكن الثقات من علماء

الفلك لم يقولوا ذلك بل غاية ما قالوه انه

ينتظر وقوع الشهب بكثرة في شهر نوفمبر

هذا العام او في العام التالي كما ذكر وقوعها

(٨) دراهم النمل

اسيوط . صادق افندي سويحه . يكثر
النمل أحياناً في بعض المنازل فياكل الاطعمة
ولاسيما الحلومنها قبل من واسطة لازالته
ج من الطرق المستعملة لذلك ان
توضع الاطعمة في غلطة تعلق في السقف
وذا دب النمل على حبلها دهن بمادة لزجة
يتعذر سيره عليها . ومنها وضع الاطعمة في
خزانة (دولاب) توضع تحت ارجلها صحاف
فيها ماء او زيت . ومنها بل اسفنجية بماء فيه
سكر او دبس ووضعها حوث يكثر النمل حتى
اذا تجمع عليها غطست في ماء مضاف ليموت
ما عليها من النمل ثم تعاد الى مكانها فيجتمع
عليها فتفقس في الماء المضاف . وهلم جرا الى
ان يقتل النمل كله . ومثل النمل عندنا
يدب على مرشح باستور ويقع في مائه فندعنا
اعلى المرشح بالفاسلين فصار النمل يصل
اليه ويعود ادراجه فنحنونا من شره

(٩) زرع الحنطة

الحدث . الخواجه نجيب فرعون . اي
وقت تنسب لزرع الحنطة وبقية الحبوب قبل
امطار او بعده
ج ان وقت الزرع يختلف باختلاف
الاماكن والاقاليم في الجهات العالية من
جبل لبنان مثلاً تزرع الحنطة في اواخر
الصيف حتى تنأصل في الارض قبل وقوع

اصحاب الكتب المنزلة فيمتقدون غير ذلك
مثالاً ان المسيحيين يقولون ان الانسان قد
اخطأ بتفطية آدم اب الجنس البشري ونائبه
فاستحق الموت عدلاً ولا يرضي عدل الله الا
بالفداء فجاء السيد المسيح واقتدى الناس
بموته وان اليهود كانوا يقدمون الذبائح رمزاً
الى هذا الفداء . ويقول غير المسيحيين اقوالاً
اخرى تخالف قول المسيحيين وليس هذا محل
بسطها

(٧) آية الالومينوم

مصر . ع . ف . ارسلت الى حفرتكم
مع هذا قطعة صغيرة من معدن ارجو
تعريننا عن نوعه واسمعه وهل من ضرر محي
اذا صنع منه اداة للشرب او للطبخ وهل يباع
في مصر والاسكندرية وفي اي محل وك
بساوي الكيلو الواحد منه

ج المعدن الومينوم وقد كان حينما
درسنا الكيمياء غالياً كالفضة او اقل منها
لكنه رخيص لأن كثيراً حتى صار الكيلو
منه بخمسة عشر قرشاً وهو اخف المعادن
كها وأكثرها وجوداً وتصنع منه الآت
آية الطبخ والطعام على اختلاف اشكالها
وتراها معروضة في مخزن بقرب زيوار امام
الاديرة في العاصمة وليس منها ضرر بل هي
اصح من التماس عمل آية الطبخ وقد كثر
استعمالها لذلك في بلاد الهند

القمح فالارض القوية في غنى عن السماد والارض الخفيفة تزيد غنتها بالتسميد ولكن لا تصلح اضافة السماد الى الارض حين زرعها قمحا لثلا تنجبه قوة السماد الى ورق القمح فيكثر تبته ويقل حبه ولكن تسمد حينما يزرع فيها النبات الذي يزرع قبل القمح فيبقى فيها من اخصب ما يكفي القمح . ومقدار السماد اللازم يختلف باختلاف جودة الارض وحاجتها الى السماد وقد سمى السرجون لوز لندن (وهو ٤٢٠٠ متر مربع) بنحو اربعة عشر حشا من السماد فزادت غلته كثيرا وبلغت نحو ٣٣ بشلا

التلج عليها ثم يقع التلج ويحفظ اصلها حيا الى الربيع فتتمو حينئذ وفي الاماكن المتوسطة والسواحل تزرع الخنطة وغيرها من الحبوب بعد وقوع المطر الاول في فصل الخريف اي في شهري سبتمبر واکتوبر (ايلول وت ١)

(١٠) سد المحطة

ومنه هل ينفع السماد عموم الاراضي القوية وخفيفة على اختلاف لونها وبكم تكون الكمية اللازمة منه للارض

ان الجواب الوافي عن هذا السؤال يقتضي صفحات كثيرة لاختلاف انواع السماد والاراضي والمزروعات فاذا اريد زرع

بالايجيا العلمية

التلغراف الاثيري

اطلق 'لاورديون اسم التلغراف الاثيري على طريقة ماركوفني وشوغوا من الطرق التي ترسل بها الانباء البرقية من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية . وقد خطب المستر بريس الكبر باني الانكليزي في هذا الموضوع بالامس فقال انه لا شبهة في فائدة التلغراف الاثيري لنقل الاخبار بين المئات والسفن والجنود ولكن اذا اريد نقل الانباء البرقية حيث يمكن استعمال التلغراف العادي فلا

يصلح التلغراف الاثيري على ما هو عليه الآن لانه لا ينقل الا عشرين كلمة في الدقيقة واما التلغراف العادي فينقل ٢٥٠٠ كلمة في الدقيقة . والمستر بريس هذا استنبط طريقة لارسال الانباء البرقية من غير اسلاك معدنية قبلا استنبط ماركوفني آلة لا يخفى على مطالعي المقتطف . واذا ظهر ان الاستاذ هيوز كان ينقل الانباء البرقية من غير اسلاك معدنية قبل ماركوفني بسنوات ولكنه كان يظن انها تتنقل بكهربائية الجو

انتقال الانباء وانتقال الافكار

وعلى ذكر آله ماركوفي وانتقال امواجهها
الكهربائية من غير اسلاك معدنية نقول ان
الكاتب الشهير المستر نولس محرر مجلة القرن
التاسع عشر الانكليزية كتب في الجزء
الاخير من مجلته انه ارتأى منذ ٤٦ سنة
ان افعال الدماغ تنتقل من شخص الى آخر
انتقال الكهرباء ونشروا به هذا في جريدة
الليكناتر في ٣٠ يناير سنة ١٨٦٩ واعاد
الآن نشر الرسالة التي نشرها حينئذ وفيها
نوادير كثيرة مما يقع تحت موضوع قراءة
الافكار وانتقالها من مكان الى آخر من
ذلك ان الشاعر روبرت برونغ الشهير
كان مرة في فلورنسا فجاءه احد امراء
ايطاليا وكان مشهوراً بقراءة الافكار وطلب
منه ان يريه شيئاً مما معه يكون له في نفسه
تذكراً ما . ولم يكن برونغ يلبس شيئاً من
الحلى ولكن اتفق ان الخياطة نيت ان
تخيط زراً في كم قميصه فزره بزر من الذهب
ولم يكن احد قد رآه معه او علم شيئاً من
امرهم فاخرجوه من قميصه واراء اياه فلما وقع
نظره عليه قال ما ترجمته هوذا شيء
ينادي في اذني " القتل القتل " . قال
برونغ ان هذا الزر نزع من قميص عم ابي
منذ ثمانين سنة وكانت قد وجد قتيلاً في
املاكه وثبت منه ومن وجود ساعته ان الذي

قتله لم يقصد السلب بل الانتقام . وانتقل
الزر الى جدي فلبسه كل ايامه ولما مات نزع
من قميصه واعطى لي لالا بي

ومن هذه التوارد ان اثنين من
الاصدقاء اختصا بعد صعبة طويلة ومضى
احدهما الى زيلندا الجديدة وبقي الآخر في
بلاد الانكليز وممرت سنون كثيرة من غير
ان يتكاتبا وذات يوم خطر للذي في البلاد
الانكليزية ان صديقه القديم الذي مضى
الى زيلندا الجديدة وقع في ضيقة شديدة
وكثرت عليه الهواجس من جراء ذلك حتى
لم يعد يستطيع عملاً فقام وجعل يحول في
الشوارع المزدهمة عاه يطرد هذه الهواجس
من باله وظل على ذلك ساعين الى ان
سكن روعه فعاد الى بيته وكتب ما جرى
له ولما جاء البريد من زيلندا الجديدة بعد
ذلك ورد فيه ان اهالي زيلندا قبضوا على
صديقه في الوقت الذي خطر فيه على باله
وامانوه بعد ان عذبه عذاباً بالياً

اما التعليل او الراي الذي ابداه المستر
نولس حينئذ واعاد نشره الآن وقال ان
التأخرات الاثيري يؤيده فبني على هاتين
المقدمات الاولى انه كلما حدث فعل
في الدماغ تولد منه تغير كيميائي او حركة في
جواهره (والكهربائية من ظواهر هذا
الفعل الكيميائي على المرجح) والثانية ان
النساء ملوؤن بالاثير وهو يشغل انفسهم

واي المستر كارنجي ان تفوته هذه الفرصة
فكتب الى المستر تشمبرلين يقول له انه ان
كنت مدرسة برمنهام تفتني خطوط مدرسة
كورنل الجامعة الاميركية ويكون للعلوم
الطبيعية فيها مقام الاول فانا اسر بان احبها
خمسين الف جنيه وكتب المستر تشمبرلين
يقول ان الرجب الاول الذي وعد بدفع ٢٥
الف جنيه فقط كتب لان يقول انه زاد هذا
المبلغ فجعله ٣٧٥٠٠ جنيه. كذا يكون الكرم
الحديد والا فلا لا

هابت اميركية

وهب المستر وليم فندربل المدرسة
الجامعة التي بناها ابوه وجده مئة الف ريال
لبنه اماكن فيها جديدة للجامعة . وترك
مس البصايات غايثس خمسين الف ريال
لمستشفى مدينة بنفر ومدرسة الفنون فيها
مدرسة باريس الجامعة

بنح أعدت الطلبة في مدرسة باريس
الجامعة في العام الماضي ١٤٣٤٦ وم مقسومون
فيها كما يلي

يبدسون اللاهوت البروتستانتي	٠٠٩٥
علم الحقوق	٤٦٠٧
الطب	٤٤٩٥
العلوم الطبيعية	١٣٧٠
الآداب	٩٨٩
الصيدلة	١٧٩٠

التي بين دقائق كل المواد وعليه فلا يحدث
فعل في الدماغ ما لم تولد منه حركات او
تموجات في الاثير وهي التي صاها تموجات
الدماغ وقال انها تختلف في شدتها باختلاف
الادمغة واختلاف الاسباب المحركة لها .
فننقل في الاثير وتؤثر في الادمغة المعدة
للتأثر بها

هذه خلاصة ما نشره منذ ثلاثين
عاما واعد نشره الآن ولا يستحيل ان تقوم
الدالة بعد الآن على تأيدوه ولو كانت
الشواهد التي ذكرها لا تكفي لذلك

هابت كارنجي

قرأنا في احدي الجرائد الاميركية ان
المستر كارنجي الفتي الاميركي صاحب المبرات
الكثيرة انشا اربعا وعشرين مكتبة عمومية
في اميركا وسكتلندا انفق عليها ٦١٧٤٥٠٠
ريال اي مليوناً و٢٣٥ الف جنيه وقد جعل
دخول هذه المكتاب مباحاً للجمهور ليستفيد منها
كل احد مجاناً وشرط على نفسه ائناق مليوني
ريال اخرى . وقد قلنا في الجزء الماضي ان
رجلاً محبوباً الاسم وهب مدرسة برمنهام
الجامعة خمسة وعشرين الف جنيه على شرط
ان يهبها المحسنون غيره ٢٢٥ الف جنيه في
غضون سنة فترك طلبة هذا اريحية بعض
الكرماء فقبضوا بئمة وخمسة وثلاثين الف
جنيه فصار المال الموهوب ١٦٠ الف جنيه .

دماغ هملتز

لما توفي هملتز العلامة الطيبي في الثامن من سبتمبر سنة ١٨٩٤ في الثالثة والسبعين من عمره قيس رأسه بعد وفاته فوجد محيطه ٦٩ سنتيمتراً ومحيط جمجمته ٥٥ سنتيمتراً وطول الجمجمة ١٨,٣ وعرضها ١٥,٥ فهو مثل رأس بشارك حجمًا واصغر من رأس وغر وأكبر من رأس دارون فان هذا كان محيطه ٥٦,٣ . ووجد ثقل دماغ هملتز ١٧٠٠ جرام بدمه و ١٤٤٠ جراماً من غير دمه والثلايف وانمعة فيه والقواصل بينها غائرة جداً وهي كثيرة في القسم المقدم . ويقال انه كان مصاباً في صفوه باستسقاء الدماغ كما كان كبفيه في صفوه . ومن رأي بعض العلماء ان ذلك يسهل كبر الدماغ

نقود القرامطة

بعث الينا القس زويمر من البحرين يصف نقوداً وجدها في سياحته الى الاحساء يقول لما انطوية وهي عري من النحاس فيها قليل من الفضة وعلى احد جوانبها كتابة كوفية تكاد تمحي وهي تقرأ " محمد بن سعود " وليس عليها تاريخ ضربها ولكنها ضربت في عهد القرامطة نحو سنة ٣٠٠ للهجرة ولعلها ضربت في الاحساء عامتهم وذلك يقول لما طوبلة الاحساء (قال ابن خلدون " لاحساء بناها ابو طاهر القرمطي

ومن هؤلاء ٢٥٠ من البنات طالبات العلم ١٨٧ منهم اجنبيات ٦٣ فرنسيات الدكتور بخنفر

من زعماء الفلاسفة الماديين ولد سنة ١٨٢٤ ودرس في جيسن وستراسبرج وورزبرج وفيينا ودرس في مدرسة تبخين الجامعة وألف كتاب القوة والمادة الذي ترجم الى لغات كثيرة وحاول فيه اثبات المذهب المادي فاحتمت نار الجدال بسببه واضطر ان يستقني من مدرسة تبخين وكان قد درس الطب فالتصير على معاطاتيه . ثم ألف كتاباً كثيرة ومنها كتابه في المذهب الدارويني وهو الذي ترجمه صديقنا الدكتور شميل الى العربية . وله اليد الطولى في اشاعة المذهب الدارويني في البلدان الالمانية . توفي في غرة مايو وهو في الخامسة والسبعين من عمره

الرحلة الى القطب الشمالي

عزم دوق ابروزي ابن اخي ملك ايطاليا على الرحلة الى القطب الشمالي فيقلع في اواسط هذا الشهر (يونيو) من بلاد نرويج في السفينة المسماة نجم القطب وبأخذ معه ثلاثة من ضباط البحرية واربعة ادلة وعشرة بحارة من اهالي نرويج ورجلاً من الاسكيمو ويشي في جزائر فرنس جوزف ثم يقوم في الصيف المقبل ويتقدم شمالاً قدر ما يستطيع اعلاه يبلغ القطب الشمالي

ستكلم سيفه اواخر شهر يونيو (حزيران) وقطع روسيا وتركستان الى كشمير ثم يمر في تركستان الصينية ويرجو ان يكشف آثاراً قديمة فيها ثم يجتريق الصحراء الكبيرة في اماكن مختلفة ويحجب بلاد التبت ويعود بطريق الهند . وغرضه من ذلك علمي محض وقد وعده ملك 'سوج' والمستر عانويل نوبل وغيرها بدفع نفقات رحلته.

تقسيم جديد للسنة

ارتأى بعضهم ان تقسم السنة الشمسية ثلاثة عشر شهراً سيف كل منها ٢٨ يوماً فيكون من مجموعها ٣٦٤ يوماً واليوم الباقي منها يحسب رأس السنة ويكون عدده صفراً ويعبر كل يوم من الشهر موثقاً ليوم من الاسبوع فالاول لاجد الاول والثاني الاثنين والثالث الثلاثاء والرابع الاربعاء وهلم جراً وهكذا في كل الشهور . وعندنا ان الطريقة القبطية اصلح اذا غيرت قليلاً حتى تبقى الشهور ١٢ شهراً ويكون كل منها ٣٠ يوماً والايام الخمسة او الستة الباقية تحسب نياً وتسمى اسماء خاصة بها كنها شهر صغير يضاف الى السنة وتبقى الاسبوع على حالها فاذا وقع اليوم الاول من يونيو يوم الخميس مثلاً وقع يوم الخميس دائماً لان ايام النسي لا تدخل فيها . واذا وُلِدَ احد يوم الثلاثاء مثلاً وقع عيد ميلاده يوم الثلاثاء دائماً واذا وقع في اليوم الاول او

في المئة الثالثة وسميت بذلك لا فيها من احساء المال ومراعي الابل وكانت للقرمطة بهادولة ولم يبق من آثارهم غير هذه النقود

زوبعة هائلة

ثارت زوبعة شديدة في كركفيل بولاية مسوري من ولايات اميركا فرت بجانب من المدينة عرشه ربع ميل وخرت كل ما فيه من المباني وفي اربع مئة منزل ثم عقبها مطر غزير وظل حالكاً

الحشرات النافعة والضارة

يخطي من يظن ان الحشرات ضارة كلها كما يخطي من يقول انها نافعة كلها . وقد بحث احد العلماء الآن في طبائع الحشرات المعروفة من هذا القبيل فوجد ١١٦ عائلة منها تعود بالنفع على نوع الانسان و ١١٣ عائلة تعود عليه بالضرر و ٧١ عائلة تعود عليه بالنفع والضرر معاً . فالحشرات النافعة ٧٩ عائلة منها تنسك بنيرها من الحشرات الضارة و ٣٢ عائلة تنظف المساكن وعائلتان تنقي النباتات بعضها من بعض و ٣ عائلات تغذي بها الاسماك . والحشرات الضارة ١١٢ عائلة منها تنسك بالزروع والاشجار وعائلة واحدة تغذي من دماء الحيوانات الحارة الدم

رحلة سفن هيدن الثانية

ينوي الدكتور ستن هيدن ان يرحل رحلة ثانية لاكتشاف مجاهل اسيا فيقوم من

الثاني من ايام السبي وقع فيه على مدى
الاعوام الا اذا وقع في اليوم السادس فانه
لا يعود الا مرة كل اربع سنوات كما اذا
وقع الآن في التاسع والعشرين من شهر
فبراير

الدراجة المائية

صنع الميو ثيودور يدس دراجة من
معدن الالومنيوم الخفيف لما ثلاث عجلات
يحيط بها اطارات كبيرة جداً من الكاوتشوك
يستطيع الانسان ان يركب عليها ويحري
فوق الماء كما يحري فوق البر لان اطارات
الكاوتشوك تخففها وتقع غرقها

تلفراف رولند المتعدد

استنبط الاستاذ هنري رولند طريقة
جديدة لارسال ست عشرة رسالة برفية على
سلك تلفرافي واحد في وقت واحد والآلة
التي صنعها لذلك كألة الكتابة فيرسل بها
رجل واحد رسائل متعددة في وقت واحد
ومذا من انفع ما استنبط حديثاً في صناعة
التلفراف

ساعة يابانية قديمة

وصفت السينفك اميركان ساعة يابانية
قديمة اتى بها رجل اميركي من بلاد يابان
اعداد الساعات مكتوبة فيها على قدة قائمة على
طولها ويحانها دليل متصل يتقل الساعة فاذا
هبط الثقل هبط الدليل معه ودل على الساعات

التلفراف السريع

معا بالغنا في سرعة التلفراف لا نصل
الى الحد الذي بلغه الآت في ايدي
الاميركيين فان اثنين منهم توصلا الى
ارسال ثلاثة آلاف كلمة في الدقيقة او نحو
١٨٠٠٠ كلمة في الساعة يرسلها عامل واحد
على سلك واحد. وطريقتهما بسيطة وهي ان
توضع علامات للكلمات على قدة طويلة من
الورق مثل العلامات المستعملة في آلة مورس
وتقر هذه القدة بسرعة في آلة كهربائية
فتتصل الكهرباء وتتفصل بسرعة حسب
مرور العلامات فيها وينقل الجرى الكهربائي
ذلك على سلك التلفراف الى حيث يراد
ارسال الاشارة البرقية وهناك قدة من الورق
محفرة كورق التصوير الشمسي فيؤثر فيها
الجرى الكهربائي وتنطبع عليها الاشارات كما
هي على الورقة الاولى. وقد امتحن هذا
التلفراف فارسلت به قصيدة كبلنغ "حمل
الرجل لا يرض" (التي ترجمنا بعضها في الجزء
الماضي من المتطوف) ذهابا وايابا مدة ساعة
من الزمان فوجد انه نقل في الساعة ١٢٠٠٠
كلمة ويمكن ان ينقل أكثر من ذلك بسهولة

قاعدة العمر

وجد نسيو ده موافر الرياضي ان
متوسط عمر الذي يعيشه كل انسان يعرف

بهذه القاعدة وهي اطرح عمر الانسان من ٨٦ واقسم الباقي على ٢ فالخارج هو عدد السنين الذي يعيشها فوق عمره الحاضر وذلك على وجه التعديل . مثاله رجل بلغ الثلاثين من عمره فكم يرجي له من العمر ايضا والجواب اطرح ٣٠ من ٨٦ فالباقي ٥٦ اقسمه على ٢ يخرج ٢٨ فيرجي له ٢٨ سنة ايضا فيبلغ عمره ٥٨ سنة . مثال آخر رجل عمره ستون سنة فكم يرجي له من العمر ايضا . اطرح ٦٠ من ٨٦ فيبقى ٢٦ اقسما على ٢ يخرج ١٣ فيرجي له ١٣ سنة ايضا فيبلغ عمره ٧٣ سنة . ومعلوم ان ذلك هو المتوسط لا ما يعيشه كل انسان لان البعض يعيشون أكثر من ذلك والبعض أقل منه وهو المتوسط ايضا في فرنسا واكثره لا في كل البلدان

الزكام

كتب بعضهم ان جريدة السبكتاتر يقول ان الزكام ليس من البرد بل من سبب آخر والبرد يعد الجسم له فان نفس الرحالة لم يصب بالزكام هو ورجاله مع انهم اقاموا في اشد البلدان بردا في رحلتهم القطبية ولكنهم لما عادوا الى بلادهم حيث النار والدفء اصابوا بالزكام حالا . قال وكتب اليوتسن نفسه يقول " لا شبهة عندي ان الزكام مرض معد فلم يصب احد منا كل مدة سفرنا ثم اصبتا به كلنا حالما بلغنا نرويج " وبعد ان

جثة تخمس الاول

تخمس الاول من اعظم ملوك مصر القدماء من الدولة الثامنة عشرة رقي كرسي الملك قبل المسيح بنحو ١٥٤٠ سنة وغزا بلاد النوبة ودوخ بلاد الشام وبلغ الفرات ودجلة . وقد وجد تابوته في الدبر البحري ووجدت فيه جثة ظن مسبو انها جثته ولكن ليس عليها اسمه . وقد كتب اليان من الانصر في مايو ان الميسو لوريه مدير مصلحة الآثار المصرية وصيحي افندي يوسف عريف المتش فيها اكتشفا تابوتا في وادي قبور الملوك فيه جثة تخمس الاول وثلاثة توابيت اخرى بديعة الصنع فاتفق بذلك ظن الميسو مسبو وكان في نية الميسو ليوربه ان يأتي بهذه التوابيت الى دار المتحف المصرية ثم عدل عن ذلك

الطاعون واقتارعه

ينا الحكومة المصرية تبذل جهدها في مراقبة الحجاج لئلا يأتوا بمجراثيم الطاعون من الحجاز ظهر الطاعون بقتة في الاسكندرية ولم تدبر به الا بعد عشرين يوما من ظهوره لكنه خفيف ضعيف من النوع الذي لا يفتك فتكا ذريعا ولا يعدي بالانتشار . وقد بلغ عدد الذين اصابوا به الى الثلاثين من الشهر ثمانية مات منهم به اثنان فقط . ولا يعلم حتى الآن كيف وصل الى الاسكندرية لكن جراثيمه تنتقل بالثياب والبضائع كما لا يخفى فلا عجب اذا بلغت مدينة تجارية ترد اليها البضائع من الهند وجدة وسائر البلدان واذا كان الطاعون خفيفا كما في هذه الواقعة كانت اعراضه بسيطة تبدى غالبا بالحمى وتضخم في الغدد اللعابية في الرقبة والابطى يتبعهما قشعريرة وحس . وقلا يكون فيه اعراض مندرة واذا وجدت الاعراض المندرة دامت من بضع ساعات الى يومين او ثلاثة او اكثر وفي اغطاطا وصداغ وغثيان وفي دوران وفقد التابلية للطعام وقد يحدث ورم والحمى القند قبل حدوث الحمى وترتفع الحرارة بقتة الى الدرجة ٤٠ او ما فوقها ويحدث اغذيان سريعا ويكون النبض مزدوجا في الغالب وعدد ضرباته من ٩٠ الى ١٢٠ في الدقيقة واذا كانت الاصابة قاتلة مات المصاب في اليوم الثاني الى الثامن والا شفي

وقلة النظافة هي السبب الاكبر المحدث

لهذا الوباء وهو يصيب الفقراء والذين لا تعتدي ابدانهم بما يكفيها او بما يلائمها من الطعام اكثر مما يصيب غيرهم . واما الذين يهتمون بنظافة منازلهم واطلاق النور والهواء التي فيها وبنظافة ابدانهم وياكون ما يغذيههم ويقوهم قفلا يصابون به . مشه ان الطاعون الذي فشا في مدينة هتف كنف منذ ثلاث سنوات اصاب به ١١ من الاوربيين الساكنين فيها و٢٧٠٠ من بقية سكانها واكثرهم من الصينيين مع ان الاوربيين جزء من اربعة وعشرين من السكان ومات به من لاوريين اثنان فقط واما سائر الذين اصابوا فمات منهم به ٢٤٨٣ نفسا

فعلى كل احد ان يعتني بنظافة جسده وثيابه ومكثه وكل آتية وامتنعه ويطلق الهواء والنور في غرفه ولا يشرب الا ماء مرشحا ولا يأكل الا طعاما مطبوخا او مغسولا واذا اصاب احد باعراض الطاعون فاحسن ما ينفعه محبوه ان يخبروا الاطباء حالا بامرهم ويقف المنزل الذي يكون فيه حتى يأتي رجال الصحة ويطهروه . ولا يجوز ان يخالط لاصحاب المطاعم الا حيث تجب هذه الاحتطة تحريضهم وحيث يجب على المرضين ان يمتنوا اتم الاعتناء بالنظافة ويمجدروا من التعب وكثرة السهر لئلا يضعفوا فيعرضوا للخطر

فهرس الجزء السادس من السنة الثالثة والعشرين

٤٠١	اميل لويه رئيس الجمهورية الفرنسية
٤٠٣	الحركة الدائمة
٤٠٩	قصة لويس ده رجيمون
٤١٦	البنك والاوراق المالية
٤٢٠	جزائر ساموى
٤٢٢	القنفذ والاسد
٤٢٤	الجواهر واقوال العرب فيها
٤٢٧	النساء في الاسلام
	للقاضي امير علي احد علماء الهند
٤٣٤	الدلاج باشعة اكس
٤٣٥	ادواء الاسنان وعلاجها
	لحضرة الدكتور نسيم يوسف عريبي طبيب الاسنان

٤٤٥	باب تدبير المنزل * تمريض الاولاد وواجبات الام محرم . تطهير اغشية المرضى . تعليم الصباغ
٤٥١	باب المراسمة والمنظرة * علاج السل بالكهربائية . المخلود
٤٥٦	باب الصناعة * فوائد صناعية عن السيتفك اميركان . الرصاص في دهان الخوف .
	صل الصدف اللؤلؤي . ملاط للرخام . اغشاء الكونشوك
٤٥٨	باب الرياضات * السيارات وحركاتها في شهر يونيو ١٩٠٩ . القتل النوعي عند العرب
٤٦٢	باب التفريط والانتقاد * تطبيق الديانة الاسلامية . تحرير المرأة . اسباب ووسائل
	اكتئاب . الطبعيات العلمية . الكيمياء العملية . لجنة حفظ الآثار القديمة العربية . نذرة شجر
٤٦٧	باب المسائل * الاناصور والمطر . الطبخ على النغم النغمي والمحمري . علاج كفرة النور
	انتهاء العالم . علماء الفلك وقول غالب . الدبايح والسيادة . آنية الايومينوم . دماء
	زير المحطة . سداد المحطة
١٧٢	باب الاخبار العلمية وقبو ٢١ نذرة

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لشباب

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس غرّ دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء السابع

يوليو (تموز) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً.

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 7. July, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لشبي المقتطف

كتب جديدة

كتاب حفظ الصحة

صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يهتم بصحته وراحته وصحة عائلته وراحته ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده ويتنصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ماكله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتيات فنيو اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً فري فيه فصلاً في الهواء وما يمرض له من القساو وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في الثور والحرارة وفصلاً في اليروث وفصلاً في اللباس وحلم جراً . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعا متفقا في مطبعة المتنظف وثمناً بمجداً ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد انسى ان يكتب اقبال الناس عليه

رواية الاميرة المصرية

هي من اشهر روايات الدكتور ايبيرس العلامة الالماني شرح فيها احوال بلاد مصر وبلاد بابل وبلاد اليونان وقتا استولى الفرس على هذه الديار . فهي رواية تاريخية غرامية جمعت بين الحكمة الادبية والقوائد التاريخية وقد ترجمت الى العربية وطبع في مطبعة المتنظف وثمنها اثنا عشر غرشاً وتضاف الى ذلك اجرة البريد غرشان

الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعا مجلداً على ورق متين ويباع مجلداً في مطبعة المتنظف والسبعة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المتنظف والمقط في الجهات

المقطف

المجلد السابع من السنة الثالثة والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٣ صفر سنة ١٣١٧

مؤتمر السلام

من رأى دور الصنعة (ترسانات) في الثغور الأوروبية غاصّة بالبورج والجوالات هذه تنشر اشغالها وتلك يستمر حديدتها او توضع فيها آلات الملاك والتدمير من المدافع والنسافات وشاهد معامل المدافع والبنادق وانواع البارود والدبناميت ورأى الجنود تجمع وتبأ وتؤمر بطرح القاس والمخراش وحمل السيف والمزراق وقد ملئت انكسنت بالرجال والخزائن بالاسلحة واوروبا كلها تكاد تكون جيشاً منظمًا يتوقع اعلان الحرب كل يوم وكل ساعة - من رأى ذلك كله لم يصدق ان دول اوربا هي التي اشتركت في مؤتمر السلام وقصر الروس الذي يقود اكبر الجحافل هو الذي اقترح انشاء هذا المؤتمر ودعا دول الارض الى الاشتراك فيه . لكن الامر حقيقة لا يجاز والمؤتمر ملثم الآن وقد اتفق اعضاؤه على امور اذا افترت دولم عليها كان منها نفع كبير في اطالة زمان السلم ومنع اسباب الحروب

النام هذا المؤتمر في الثامن عشر من شهر مايو الماضي في مدينة الماغ عاصمة هولندا وفي قصر ملوكها المعروف " بيت الحراج " الذي بني لما كانت هولندا سيدة البحار كما هي انكسرتا الآن وكانت رايستها تحقق على برازيل ورأس الرجاء الصالح والمندين الشرقية والغربية . وحضره نواب من اسبانيا واسوج والمانيا وايطاليا والبرتغال وبريطانيا وبلجيكا والبنار وتركيا والفرنك وروسيا ورومانيا والسرب وسيام وسويسره والصين وفرنسا وكسبرج والنمسا وهولندا والولايات المتحدة واليابان واليونان . وافتتح المؤتمر وزير الخارجية في هولندا وتلاه الميسو ستال مستعد روسيا الاول واخير هذا رئيسا له فخطب فيه خطبة اعرب فيها عن مقاصد التصير . وقسم الاعضاء بعد ذلك ثلاثة اقسام الاول للبحث في مسألة نزع السلاح او الوقوف فيه عند

حذر معدود برًا وبحرًا . والثاني للبحث في قوانين الحرب لربط الامم انتحاربة بقيود تخفف
وبلات الحرب وتقلل الآلما ومضارها . والثالث للبحث عن نشاء مجلس دولي للفصل في
خصومات الدول بالتحكيم وقسم كل قسم الى لجان مختلفة
واجتمع اعضاء هذه الاقسام مرارًا وتذكروا في المواضيع التي ندبوا للذاكرة فيها وعزموا
على كتبتن اقوالهم وآرائهم شديد الكتمان وبقوا على عزمهم هذا ان فرغ صبر الناس وقامت
قيامه تخفف عليهم تندد بهذا الكتمان وتطلب ان يطلع الجمهور على عمل المؤتمر بالتفصيل الى
ان فزت بتحقيق امتينها فاعلن المؤتمر خلاصه اعماله كلها او بعضها في اثنت عشر من شهر يونيو
وكان معتد اسوج البارون بلدت قد طلب ذلك في اول جسة من جسات لجنة تحكيم فلم
يقبل 'اخوانه' به ولذلك لما يعلم حتى الآن من مذاكرات هذا مؤتمر وما فر عليه اعضاءه قيل
مع ان المنشور عنه في الجرائد الاوربية كثير يملأ مجلدات وخلصته ما يأتي
اولًا اقترحت روسيا على المؤتمر ان يضع حدًا لحدود النسة وآلات الهلاك كان
تكتفي لدول بما يستعمل الآن من انواع البارود والبنادق ولا تصنع ما هو افنت منه ولا
تستخدم البانون الطرح المتفرقات على الاعداء فرفض الاعضاء ضها . وطلب بعض النواب
مع استصفاء املاك الناس وقت الحرب اي ان تمنع الدول من تخرين من ان تستصفي
كل منها مالا لشعب الدولة الاخرى سواء كان في البر وفي بحر فرفضت فرنسا وايطاليا
هذا الطلب ايضا

وكن نجح المؤتمر في وضع بعض القوانين لتخفيف وبلات خروب برًا وبحرًا وذلك في
ما يهتق بالجرحى والامرى والممرضين والمرضات وخدمة الذين يفرض على الدول انتحاربة ان
تعامهم احسن معاملة ووضع لذلك قيودًا كثيرة

وكاد ينجح سيف المسألة الثالثة وهي مسألة انشاء مجلس يقضي بين الدول وارتأى معتد
انكثير الاول ان يكون هذا المجلس في مدينة الهاغ نفسها ويكون سفيره الدول اعضاءه
وزدى معتد اميركا ان يكون وزير الخارجية في هولند رئيسه فلا يكون لاعضائه رواتب
غير رواتبهم ولا تكون نفقاته كثيرة . ويرجح المطلعون على حوال مؤتمر انه يفتح في انشاء
هذا المجلس ولو قصر اختصاصه على النظر في مسائل قليلة

اما الاقتراح الاول وهو نزع السلاح او قصره على حد يحد ينع اليه الآن وهو الغاية
الاولى واعظمى من غايات المؤتمر فالدلائل كلها تدل على ان بحثه فيكون عقبة . ولذلك
لا تنظر اوروبا في هذا الموضوع الآن بل تبقى الى الاعوام التالية ولا امور مرهونة باوقاتنا

مؤتمر السل

لما كان اعضاء مؤتمر السلام مجتمعين في عصمة هولند يطلب قيصر الروس اجتماع اعضاء مؤتمر السل في مدينة برلين يطلب قيصره الاذن (وذلك في ٢٤ مايو) . واذا عرفنا مضار السل وشدة نفعه وآلام المصابين به وقابلنا بضرار الحروب الحديثة ومقدار فئتها وآلام المصابين بها انتفع ان مؤتمر السل انتفع من مؤتمر السلام وحاجة اليو اس الـ انه لم يكن دولياً كمؤتمر السلام بل كانت خاصاً بالاطباء الالمان والالمانية فلم يحضره من غير الالمان الا نحو ١٢٠ طبيباً ولو كان اوسع نطاقاً لكانت فوائده اوفر واع

وقد قسمت مواضيع البحث فيه الى خمسة اقسام لاول انتشار داء السل او التدرن على انواعه . الثاني اصله او مبعده . الثالث منعه او مقاومته . الرابع علاجه . الخامس التدبير الصحي فيه ومن الحقائق التي ذكرت في القسم الاول ان السل يصيب البقر فتوجد جراثيمه في لبنها وتنقل الى الناس الذين يشربون ذلك اللبن او في الخنازير التي تطعمه ثم الى الناس الذين يأكلون لحماها . ومن وسائل انتشاره تمرير المسكين في غرف لا يتجدد هواؤها التجدد الكافي واهمل بهائع يضطر اصحابها الى استنشاق هوائه الذي فيه كثير من الباريات الترابية او المدفني فيهب ممالك التنفس ويعدوها للسل

وما ذكر في القسم الثاني ان الباشل الذي اكتشفه كوخ وقال انه باشل السل هو السبب المباشر لهذا الداء العياذ في الانسان وكل الحيوانات التي تصاب به كما ثبت بالادلة الكثيرة . وهذا الباشل لا يعيش ويتكاثر خارج جسم الحيوان الا اذا ربي بالصناعة وحيث لا يمكن تنويع نموه واذا لم يرب في مادة يعيش فيها مات من نفسه في ستة اشهر الى سبعة . والسبب الاكبر لموته نور الشمس ونفخ الماء منه كان حينه تذهب بذهاب الماء من جسمه . ولا تنتشر عدواه الا قرب المسلول على متر او متر ونصف منه وتنتقل الى الاصحاء باستنشاقهم النفس الذي يخرج من فم المسلول وفيه نقط صغيرة من نفعه حوية باشل السل او باستنشاقهم الهواء الذي انتشر فيه الباشل لما جف الثفت الذي كان مزوج به . والظاهر ان الانسان غير معرض لهذا الداء بالقطرة ولكن تكرار استنشاقه للهواء الحوي باشل السل اي ميكروبه اضعف مقاومته الطبيعية له فنظ هذا الميكروب عليه خيراً

وفي ثفت المسلول ميكروبات اخرى غير ميكروب السل عدوا منها اربعة وعشرين شكلاً في ثفت مسلول واحد ولذلك اذا وضع المسلولون بعضهم مع بعض في مستشفى واحد فقد

يمدى بعضهم بعضاً ميكروبات لا تكون فيهم. ولا يد للوراثة في انتشار السل لكن الاقارب يمدي بعضهم بعضاً اذا عاشوا معاً كما يمدون غيرهم ممن يعيش معهم واما اذا انفصلوا قبل العدوى لم تنصل العدوى الى السليم منهم . واكثر من ثلث المسولين يمدي على هذه الصورة بانتقال العدوى من شخص الى آخر

اما الوقاية من السل فتقوم بوضع التفث كله في سائل سام يقتل ما فيه من الميكروبات وينشر متدبل امام فم المسلول وهو يسعل لكي لا يطير الرذاذ منه في الهواء . وتكلم الاستاذ وركوف على الطعام والسل فقال ان ميكروب السل قد يبلغ الانسان بواسطة لحم البقر او لحم الخنزير او لحم الدجاج او لبن البقر و اشار بان تقتل الحكومة كل الحيوانات المنصابة بالتدرب وتنع شرب لبنها واكل لحما . والظاهر ان ميكروب السل كثير في اللبن الذي يباع في المدن فقد تجر احد الاطباء قليلاً من اللبن الذي يباع في مدينة برلين وحقق به خنازير الهند سيف البريتون فأت ثلثها بالتدرب وكان ذلك اللبن اجود ما يستعمل لتغذية الاطفال واغلاء ثمناً ووجد ميكروب السل في الزبدة التي تباع في برلين وقلما تتحول الزبدة من هذا الميكروب

اما العلاج الشافي فطال بحث الموثّر فيه وكانت اعضاؤه القين من الاطباء وفي ذلك دليل على انهم لا يعرفون له دواء . ومن اهم المقالات التي تليت فيه مقالة للاستاذ روبرت جمع فيها خلاصة اقوال اثنين من مشاهير الاطباء المتخذين معالجة السل حرفة خاصة لهم وقد عالج هؤلاء الاطباء خمسين الف مسلول في سنة ١٨٩٨ وحدها وقال في هذه الخلاصة (١) ان علم الطب لا يعرف دواء يشفي من داء السل (٢) ان الدرجات الاولى من السل تشفى احياناً من غير دواء (٣) ان السل الحاد يقتل صاحبه وكل انواع العلاج المعروفة لا تشفى منه ولا توقف فعله (٤) ان المعالجة الطبية مع التدابير الصحية تفيد في كثير من الحوادث في تخفيف السعال وحفظ التغذية والسيطرة على باشلس السل وما يتولد منه لكي لا يزيد فعله

اما علاج كوخ فلم تظهر له فائدة الا في السل الرئوي البسيط فانه يوقف فعله . والتدابير الصحية كلها التي والنور والتغذية والرياضة تفيد كثير اذا احكم الطبيب استعمالها حسب حالة كل مسلول على حدة . والادوية الخاصة التي اشار بها البعض مثل الغوياكول guaiacol والفورميك المديد والحامض السيناميك والايزال izal تفيد احياناً ولكنها ليست ادوية شافية لكن المعالجة الصحية كانت لما قسم خاص في هذا الموثّر كما تقدم وبها امتاز على سائر الموثّرات السابقة التي من نوعه . والمراد بهذه المعالجة مفهوم ما نشرناه في المقتطف عن مستحق نوردراخ وطريقة المعالجة فيه . وكان البحث في الموثّر عن كيفية انشاء المستشفيات التي من هذا

النوع وتقليل نفقاتها حتى لا تزيد نفقات الشخص الواحد على ١٥ غرشاً في اليوم ووصف الاساليب النبعة في مستشفيات كثيرة منها

مستقبل الصين

لولا السفن البخارية والآلات الكهربائية وكل ما ارتقت به أوروبا وأميركا في هذا العصر وتكنت بواسطته من ارسال بضائعها الى شاسع الاقطار وبسط حمايتها على ما دنا ونأى من الامصار لجاز ان تبقى بلاد الصين التي سئنة اخرى ولا تطلع اليها ابصار الاوربيين ولا يكون ف معهم شأن يذكر . اما وقد قرب البحار الابعاد وعزت دولة التجار وارباب الاموال وصارت الدول الاوربية طوع بناتهم والآت في يدم لفتح الاسواق وترويج البضائع وتوفير الكاسب فسوالون انكزة بعد انكزة على بلاد الصين الى ان يفتحوها لتاجرهم ويستولوا على ما فيها من موارد الثروة ويتمتعوا بالصيب الاوفر من جنى شمعها وثمار جدم وصبرم ولاسيا لانهم استراحوا الآن من اقتسام قارة افريقية وتبعوا فيها مذهب شاعرهم كيلنغ فعملوا حمل الحضارة واخذوا يسوسون سكانها كما يسوس الرجل بهيمته ليركب عليها اوليجز صوفها ويشرب لبنها . ويقال انهم مختلفون الآن فيما بينهم فقوم منهم يقولون ببقاء الصين على حالها ليستفاد منها قدر ما يستفاد بالتجارة والمراعاة . وقوم يقولون بل نغتلها ونصلحها كما اصلح الانكليز مصر ويقول غيرهم بل نقسمها كما اقتسمنا افريقية ويفعل كل نصيبه ما يشاء

وقد رأت الامة الانكليزية انها لا تستطيع ان تبث حكماً في امر الصين ما لم تعرف احوالها معرفة تامة فبعثت مجالس التجارة فيها باللورد تشارلس برسفورد اليها ليعث في احوالها التجارية والمالية والسياسية والاجتماعية بحثاً مدققاً ويعود باخبار مفصلة عما رآه وسمعه واستنتجه فذهب ويحث وتنب وعاد بكتاب كبير مسهب جمع فيه كل ما يتوق مراسلوه الى معرفته . واثق انا كذا تقرأ وصف هذا الكتاب وما فيه قبيل كتابة هذه السطور فنقل ايام عيوننا رجال الصين وقد تفضلوا بشياهم كأن لا عمل لم يسرون الموثنا متهادين بنعشرون بأذبالهم او يحمل بعضهم بعضاً في مركبات بطيئة الحركة كما ترى في الصورة التالية كأنهم بضاعة يحملها البدون ليعبونها في الاسواق وامامهم رجال اوربا ينهبون الارض نهباً يركبونها البخارية وقد ضيقوا ثيابهم وجعلوها مثل جلودم حتى لا تعيقهم في حركة . فقلنا هذا ميدان الحياة يتبارى فيه هؤلاء والولئك والسابق يسود المسبوق ويستترقه . ثم عدنا الى كتاب

اللورد تشارلس برسفورد فرأى أنه يندب حال الصين ويقول ان السبب الاساسي لما في سياستها من الخلل وفي احوالها من الاضطراب هو العسرة التي المستولي على حكومتها بسبب انتشار الرشوة فيها وارتها ان الاوربيين لدخل جماركها وهو المورد الثابت الوحيد للحكومة فقال اهلها ان الاجانب قبضوا على موارد رزقنا فكروهم وم ينتهزون الفرص الآن للإيقاع بهم. ولقلة المال عند الحكومة بتعذر عليها تعبئة جيش كافٍ تجمع الثروات وتوسيد الامن ولذلك كثر الخارجون عليها وتفاقم شرم وزاد افسادهم في البلاد واعندوا هم على الوطنيين والاجانب



وقد استشار نبيه الوطنيين في احوال بلادهم والعلاج الذي يصفونه فاكذب اليه بعضهم يقول ان العلاج ينحصر في امرين الاول دفع الرواتب البكزية الى المستخدمين حتى لا يمدوا ايديهم الى الرشوة والثاني ابطال الاساليب المتبعة الآن في جمع الاموال الاميرية من الاهالي وابدالها بأسلوب عادل ينصف الناس فلا يبتز منه غير ما هو مفروض عليهم واذا كانت الحكومة لا تستطيع ذلك وحدها وجب ان تساعد دولة من الدول الاوربية . ومغبة هذا الراي لو تم ان تصير حكومة الصين آلة في يد الدولة التي تجعل قيمتها عليها وذلك شر مما لو

استولت تلك الدولة على البلاد كلها لانها لو استولت عليها لاصبحت مساوية لدس شعبيها عما تفعل بها اما وهي مكتفية بالصاوية والسيطرة فالفضل لها في ما تفلح فيه واللوم على غيرها في ما لا تفلح ولا تعتم ان تصير شخص قومها بالطيبات وتترك للاهالي الخبايا

اما من حيث رواتب المستخدمين فقال ان راتب الموظف من درجة الوزير لا يزيد في عاصمة الصين على خمسين جنهبا في السنة وله معينات اخرى يبلغ بها راتبه مئتي جنبه او ثلثمائة في السنة وعليه ان ينفق منها على نفسه ويسته وخدمه وحشمه وكتابه ومشيريه وضيوفه وزواره فلا يكفيه عشرة اضعاف ذلك او عشرون ضعفا

وراتب وني ولاية مئة جنبه في السنة وله معينات تبلغ ٩٠٠ جنبه في ١٢٠٠ جنبه ولكن عليه ان ينفق منها على كل اتباعه وكتابه وحراسه وضيوفه ويرس منها هدايا بل صرائب سنوية الى كبار الموظفين في المصحة فيحتاج للقيام بذلك كله الى عشرة الاف جنبه او خمسة عشرة الفا وراتب الجنرال في الجيش والاميرال في البحر اربع مئة جنبه وعبوه ان ينفق منها على كل حاشيته . فكل موظف يلبس الذين تحته من الاعلى الى الادنى . واظهار انهم كلهم يلبسون الشعب فكيف يمكن ان تصلح بلاد هذه حالها وكيف تستطيع الحكومة ان تعدد المال لعمل من الاعمال وفي لا تكاد تجتمع حتى يخطئه الاصوص بكيف تقوي على اصلاح جيوشها واساطيلها وفي لا تصلح الا بالتفقات العائلة وبث الغيرة الوطنية في النفوس

والاموال التي تجمع لترسل الى خزينة الحكومة لا يبلغ خزينة ثوبا وقد يجمع المكاسب من الاهالي اضعاف ما يطالب منهم لانهم يضمون المكوس غير ان فيبتزون قدر ما يستطيعون . الا ان اللورد برسفورد بشر بتوجيه المهمة الى اصلاح المالية ولا لان اصلاحها في الاحوال الحاضرة ضرب من الخيال في رايه بل اشار بان تبذل المهمة في حفظ الامن اولاً بتأمين الناس على دنائهم وعراضهم واموالهم وذلك باصلاح حال جنود وانشرة وقل ان المال الذي تنفقه حكومة الصين الآن على جنودها يكفي لانشاء جيش منظم فيم ثمان الف او ثلثمائة الف فيستب الامن في البلاد ويؤمن الاهالي والاجانب على دنائهم واموالهم ومتى استتب الامن وصار قباد الشعب في يد الحكومة يؤتم اليها دس من الاوربيين والاميركيين ليصلحوا مالياتها وجنودها وربما كما فعل الانكليز في مصر . وأشار بان تشتري في ذلك انكلترا والمانيا والولايات المتحدة واليابان ويكون الغرض اولا لحفظ الصين مملكة مستقلة كما هي الآن ثانيا فتح ابوابها لتجارة من غير تقييد بين الدول . ثالثا اطلاق الحرية للاجانب ليسكنوا في البلاد حيث شاؤوا ويتحكموا اعترافيا . رابعا ابطال المكوس عن البضائع في داخلية البلاد

هذا رأي اللورد تشارلس برسفورد وبواقفه رأي اللورد سلسبري الذي فاه به في شهر يونيو الماضي وهو " لو سُئِلت عن سياستنا في الصين لكان جوابي عن ذلك بسيطاً وهو ان نحفظ تلك المملكة ونمنعها من الاحتلال والخراب وتدعوها الى سبل الاصلاح ونساعدنا في ذلك بكل ما في طاقتنا ونتم تحصينها ونزيد نجاحها التجاري فنفيدها بذلك ونفيد انفسنا " ولا شبهة عندنا ان مصلحة الدولة الانكليزية والدول الاوربية اجمع تقوم بتحميد السبل لحفظ الصين ونجاحها ولكن اذا بقي الصينيون على ما هم فيه من الخمول وفساد الاحكام فلن يفيدم اعتناهم اوربا بهم وسيطرتها عليهم بل قد يقرب زمن انحلال ممالكهم وتوزيع بلادهم على الدول الاوربية . وهذا مصير كل بلاد تخذو حذوم

عجوبة طبيعية

ليس الخجب من ولادة بعض الاطفال وفيهم شذوذ عن الشكل العام الذي يولد به نوع الانسان بل الخجب من ندرة الذين يولدون وفيهم شيء من الشذوذ كما في الصورة الذي اتخذها نوع الانسان مدة ارتقائه الطويلة او التي اوجدها فيها الخالق قد رسمت فيه فلا نشير الا نادراً تبعاً لقواعد خارجية لم نعلم تماماً حتى الآن .

ومن الشواذ النادرة ما رأيناه بالاسي في هذه الدائمة وهو انه ولدت فيها طفلة لها اثنان يوصل بينهما نمو كبير يتدف من جبهتها الى ذقنها وهو كبير من قاعدته حيث يتصل بجبهتها ويستدق رويداً رويداً حتى يشبه خرطوم القيل ويتصل به نمو آخران احدهما كحفرة صغيرة مستديرة تمام الاستدارة فيها نمو بارز منها كالخنصر ومغني كاللؤلؤ ونمو آخر كالقولة . والنمو الثاني كالتيئة شكلاً ومجمماً والنموان متصلان بذقنها . ولما اربع



مناخر وفان متصلان كأنهما في واحد . ولما رأيناها في الحادي والثلاثين من شهر مايو الماضي كان عمرها سبعة ايام وكانت كبيرة الجسم تامة الخلق في غير ما تقدم تبلغ ما نساءه من اللبن ولكنها لم تقش بعد ذلك الا اياماً قليلة . وكانت في محل عيادة حضرة الدكتورين حسن افندي بدران ومحمد افندي مهدي بداني

النساء في الاسلام

ملخصة من مقالة انكليزية للقاضي امير علي احد علماء الهند

وقد علقنا على القسم الاول منها الذي صدر في الجزء الماضي حواشي بحرف دقيق ثم رأينا ان ننشر الحواشي الآن بحرف مثل حرف المتن وندمجها فيه فاصلون بينها وبينه بذهلة فكر مكان بيت هلالين فهو ملا من الكاتب وان تقتصر على التلخيص في بعض الاماكن

وفي اواسط القرن الثالث عشر ليلاد (اواسط القرن السابع للهجرة) كانت على ممالك غربي اسيا امراءه يلقب كل منهم بلقب الاتابك وقد حاول بعضهم صد سيل المغول (التتر) ففهم ذلك السيل مع من جرف من ملوك الاقاليم . وخضع البعض الآخر له ومنهم اتابك شيراز و اتابك يزد . قال صاحب كتاب زينة التواريخ وكنت تركت خاتون زوجة سعد الثاني اتابك شيراز مشهورة ببهاها ونسبها وميرتها فلما توفي زوجها سنة ١٢٦٠ ليلاد كان ابنها طفلاً فكفله وأدارت مهام البلاد بالحكمة والداد وعززت شأن العلوم والفنون وكان مجلسها عامراً باهل الفضل والبل في عصره ادخلت فيه الطلائع على الاقاليم الغربية من اسيا . ووقع ابنها عن سلع القصر ففاتخذ الحزن منها كل مأخذ وتحت عن مهام الملك وعهدت فيها الى واحد من انبيائها فسكر مرة وقتلها في سكره ونفي الخبر الى ملك المغول (هلاكو ملك التتار) فافتن منه ونصب مكانه عائشة خاتون ويقال انها كانت امرأة سالحة تقرب الشعراء والعلماء فجرت في خطه اتابك زنكي وابنه سعد اول

وكان لبعض النساء شأن كبير في الديار نصرية في عهد بني طوئون والفاطميين . ولما أنشئت فيها دار الحكمة مدرسة للتعليم ونادياً لاهل الطريقة لاسمعية انبأ الرجال والنساء معاً فزاد بها شأن المرأة علواً . وقد اشتهرت انفاضة المعزية في كل العصور باماكن اللهب وبجالي الانس فلا عجب اذا راجت فيها سوق الجدل وكنت سيرة النساء المتطلعات كانت دائماً فيها مما تعطر الاندية بشذاه . فالحاكم بامر الله اندي ينتظر دروز لبنان عيشته الثاني بغرغ صبر امره مشهور ولكن اخنه ست الملك قل يذكر شيء عنها مع انها كانت على جانب عظيم من الحزم وحسن التدبير وقامت بشؤون اخنه بعد قتل اخيها الى ان بلغ ابنه سن الرشد . وشجرة الدر زوجة الملك الصالح نجم الدين ايوب رقيت الى سرير الملك بعد قتل ابنه توران شاه ولقبته ملكة المسلمين ويقال انها كانت ذات عقل وحزم ومعرفة تامة باحوال المملكة . وبحسن ادارتها احبطت مساعي لويس التاسع ملك فرنسا (قال ابن اياس في تاريخه

ما خلاصته كانت شجرة الدر تاسع من وُلِّي السلطنة بمصر من جماعة بني ايوب وساست الرعية احسن سياسة وكانت تكتب على المراسيم بخطها والده خليل. وخطب باسمها على مصر فكانت الخطباء تقول بعد الدعاء للخليفة واحفظ اللهم الحبيبة الصالحية ملكة المسلمين عزمة الدنيا والدين ذات الحجاب الجميل والستر الجليل والده المرحوم خليل زوجة الملك الصالح نجم الدين ايوب

ونقبة المصرية التي نشأت في عهد صلاح الدين كانت شاعرة فاضلة تناظر الشعراء وتساجلهم قال ابن خنكن في وفيات الاعيان انها صحبت المحافظ ابا الطاهر الاصماني بشار الاسكندرية وذكرها في بعض تماثيله واثى عليها وكتب بخطه عثرت في منزل سكناي فانجرح اخوهي فشقت وليدة في الدار خرفة من خمارها وعصبته فانشدت نقبة في الحال تقول لنفسها

ولو وجدت السبل جدت بخدي عومًا عن خمار تلك الوليدة

كيف لي ان اقبل اليوم رجلًا سلمكت دهرها الطريق الجميدة

وحكى لي المحافظ زكي الدين المنذري ان نقبة نفقت قصيدة تقدم بها الملك المظفر ابن ابي السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خمرة ووصفت آلة المجلس وما يتعلق بالخر فلما وقف عليها قال " الشيعة تعرف هذه الاحوال من زمن الصبا " قبلها ذلك فنظمت قصيدة اخرى حرية ووصفت الحرب وما يتعلق بها احسن وصف ثم سيرت اليه تقول " علمي بهذا كعلمي بذلك ". واصل ايها وزوجها من مدينة صور في ساحل الشام

وكان لنساء الامراء في دولة المماليك الاولى اليد الطولى في تدبير شؤونهن وكن يقتدين بنساء الامراء في بغداد فيقمن مجالس الانس في بيوتهن ويدعين اليها الندماء من نخبة اهل مصر. ومن المرجح انهن كن يضمن حجاباً رقيقاً من الحرير يفصل بينهن وبين الرجال اقتداءً بالخلفاء الفاطميين الذين كانوا يتحجبون عن عيون الناس. لكن البلاد التي بلغت فيها حربة المرأة حد التام وكان لها فيها من العزة والالفة ما لا يدركه نساء الاسلام في هذه الايام بلاد الاندلس التي زانها ملك العرب فاينت في ايامهم وبلغت من الجدل مبلغاً يفوق التصور

نزل ابنه البادية مدن اسبانيا واتباعهم فلم تزايلهم غرائز العرب الشهامة والبسالة واحترام النساء — الاخلاق التي قال فون كير انها فطرية فيهم. وما شاع في اوربا بعدئذ من الاستبسال في الدفاع عن النساء نشأ اصلاً في مدينة قرطبة في عهد عبد الرحمن الاموي

الثالث (الناصر) والحكم الثاني (المستنصر بالله) فبعد الرحمن امير المؤمنين اقام تمثال زوجته على باب القصر الذي بناه وسماه باسمها (جاء سيف نفخ الطيب ان الناصر مات له سرياً وترك مالا كثيراً فامر ان يفك بذلك المال اسرى المسلمين وطلب في بلاد الافرنج اسيراً فلم يوجد فشكر الله تعالى على ذلك فقالت له جاريتة الزهراء وكان يحبها حباً شديداً اشتهت لو بنيت لي به مدينة تسميها باسمي وتكون خاصة لي فبنى لها الزهراء تحت جبل العروس ونفق بناها واحكم الصنعة فيها وجعلها مستنزهاً ومكناً للزهراء وحاشية ارباب دولته ونقش صورتها على الباب) وهي التي حيت اليه تزوين قرطبة وغيرها من المدن وانشاء دور الصنعة وبوت الخير التي ملا بها بلاد الاندلس

والحكم المشهور بنصرة العلم وتقريب العلماء وجمع الكتب العالية استخدم زوجة احد وزرائه كاتبة في ديوانه وكانت مشهورة بالادب والعفة والصيانة. وحسبنا ذكر النساء الشهيرات اللواتي نبغن في قرطبة وغرناطة واشبيلية وملقة وطرطوشة وغيرها للدلالة على المنزلة التي كانت للمرأة في الاندلس. فالشاعرة ولادة بنت المستكفي بالله كانت واحدة زمانها في الشعر والمخامرة وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف (قال المقرئ في نفح الطيب قال ابن بشكوال انها كانت دبية شاعرة جزلة القول حسنة الشعر وكانت تناض الشعر وتساجل الادباء وتقوق البراءة. وكان ابوها المستكفي خاملاً ساطعاً وخرجت هي في نهاية من الادب والظرف. حضور شاهد. وحرارة اوايد. وحسن. ونظر. ونفخ. وحلاوة مورد ومصدر. وكان يجلسها بقرطبة منتدئ لاحرار مصر. وفناؤها ملعباً لجياد النغم والنثر. يمشو اهل الادب الى ضوء غربتها. وبهاك افراد الشعراء والكتّاب على حلاوة عشرتها)

ومحمد (بنت عصام الحميري المعروفة بعدونة) كتبت تقريره الحديث والكلام في مدرسة قرطبة. وحسنة التميمية وام اللعلا اشتهرتا بشعرهما وجودة خطهما. والعروضية كانت تقرره تبحر والبيان والعروض في بلنسية (قال في نفح الطيب انها اخذت النحو واللغة عن مولاها ابي المطرف لكنها فاقته في ذلك وبرعت في العروض وكانت تحفظ التكميل للبرد والبرادر للقالى وتشرحهما. قال ابو داود سليمان بن نجاح قرأت عليها اكتباين واخذت عنها العروض)

وكان نساء الاندلس يجالسن الرجال ويحضرن مشاهد الصراع وكانت هذه المشاهد كثيرة في قرطبة وغرناطة وغيرها من مدن الاندلس. وكان يصلين في المساجد حيث كن يشهن بازار الربيع في نصر الرياض. وكان فرسان العرب الذين لم يفقه احد في الشجاعة والشهامة يبرزون الى معامع القتال ومعارك الابطال وكان منهم يشب باسم من يحبها وقد

نقش شعارها على سلاحه اوربطه حول خوذته . وهي تبت في نفس الحماسة فيقيم الاحوال لكي ينال رضاها . ولم تقتصر سطوة النساء سيغ الاندلس على بث الحماسة والشهامة في نفوس الرجال بل كن يعضضهن على ما هو خير من ذلك وابقى ولو لم يكن فيه من الابهة ما في الشجاعة والبسالة - على المباراة في فنون الادب والجري في حلبة العرفان فكما فاق رجل في علم او ادب اقبلن عليه بالمدح والثناء . وباتحاد افضل المزايا في الرجال والنساء بلغت اسبانيا في عهد العرب مبلغاً من الحضارة لم تصل اليه بعد

واذا عدنا الى الشرق ونزلنا الى المصور القريبة رأينا ليبي خانم زوجة تيمور لك من القوة والسطوة ما لا يتصور وقوعه في مثل العصر الذي كانت فيه فان ميراثها وسعيها في اصلاح ما افسده زوجها حببها الى قلوب شعبها . وقبرها في سمرقند يزار الى الآن من كل البلاد المجاورة وتبرك به . وشاهر ميرزا بن تيمور وخليفته كان من انصار العلم واعلمه ويقال ان زوجته كره شاد كانت بارعة في علوم الادب والتاريخ وقد ساعدته في احياء عالم العلوم والصنائع في خراسان وغيرها من البلدان . وبسعيها جذدت المساجد والمدارس التي خربها المغول وكانت البلاد تسير القهقري رغماً عن ذلك كله وزاد تأخرها بقيام الازبكية المتوحشين المتعصبين وقويت كلمة الفقهاء وزاد الحجاب احكاماً . لكن لم تحس تلك الازمنة من نساء ظهر تقهن رغماً عن القيود التي احكم الجهل حلقاتها . حتى سفي بلاد الهند حيث العرائق لا تحصى اقبلت النساء المسلمات في صفحات التاريخ ما أثر لا تحصى

وحسي الاشارة الى رضية ابنة السلطان التمش اول ملكة في بلاد الهند فانها ربيت وتهذبت تحت عيني ابيها ولما خلع اخوها نصبت مكانه على سرير دلهي عملاً بوصية ابيها . وابت الامراء في اول الامر ان يقسموا لما يبيت الطاعة ولكنها بجزمها وحسن تدبيرها تشكنت من اخضاع البلاد كلها لسلطتها . وبذلك الجهد في بث العلوم ونشر الصنائع واخترت زوجاً لها رجلاً وضع الاصل فزار منه الامراء وخرج بعضهم عليها فقمعت اول ثورة لكنها اخذت اسيرة في الثورة الثانية وقتلت ولم يتم بعدها من الافغان امرأة تحيي آثارها . وتناقت الخطوب الداخلية فتمت ارتقاء العقل والافغان دون العرب علماً وشهامة فلما قام بابر ظهير الدين المغولي من سلالة تيمور لك دخلت بلاد الهند في دور جديد وقد وصفها هذا السلطان الفاتح وصفاً كأنه خطه اليوم بانامل رجل من الانكليز ينش في قيود الامر قال

” هندستان بلاد قليلة الطيبات سكانها ليس فيهم لغة من الجمال لا يدركون لغة الاجتاع ولا طيب المعاشرة والمسامرة لا ذكاء لهم ولا ادراك ولا ظرف ولا بشاشة ولا حذق في

المتاع ولا مهارة في الرسم والبناء ولا جياذ عندم ولا لم صالح ولا عنب ولا شمام ولا ثار
شبهة ولا جليد ولا ماء بارد ولا طعام طيب ولا حمامات ولا مدارس ولا مصابيح ولا
شاعيل ولا ثريجات

وقد ادخل خلفه تيمور الى الهند بعض الفنون واحاطاب الحضارة وكثيراً من لوازمها ونقلوا
اليها العلوم التي بقيت في اواسط اسيا بعد تخريب التارلما . وجاء الهند مع بابر ومايرون
كثيرون من النبلاء والعقائل هاربين من وجه الازابكة . وهاجر اليها ايضاً اقوام من العرب
والفرس والترك في طلب الرزق ومنهم رجل فارسي من طهران اسمه غياث الدين قد دخل
بلاط السلطان محمد اكبر وارتفعت منزلته فيه لعلمه وفضله وكان معه زوجته وابنته وهي
بارعة الجمال اسمها مهر النساء وتعرف عند نساء الهند باسم نور جهان ولما عندهن المقام
الاسمي . وكانت عارفة بالفارسية والعربية معاملة على آدابهما وحاذقة في فن الموسيقى . ويقال
ان الامير سليم الذي رقي الى تخت الملك بعدئذ لقب جهان گير لقبها مرة في بيت ابيا فتمت
قلبه وخاف ابوها ان يبلغ السلطان ذلك فلا يقع لديه موقع الرضى فيادر الى تزويجها برجل
اقل من الانزك اسمه علي قلي وكان شجاعاً باسلاً لقب ليسانته شيرافكن اي قاهر الاسد
فارسله السلطان الى بنغالاً حاكماً . ثم خلف جهان كبر اباه وكان حب مهر النساء لم يزل في
فؤاده فاحتمل على قتل زوجها واتى بها الى دلهي وطلب ان يقتل بها فابت عليه ذلك فبث
بها الى امه في اكره وكانت لم تزل رتيبة في الثامنة عشرة من عمرها فاقامت عند امه ست سنوات
ثم رآها بعد ذلك فهاجت رؤيتها حبه القديم لما فعرض عليها الاقتران به وبعد اللثيا والتي
اجابته الى طلبه فقبضت اولاً نور محال اي نور القصر ثم لقيت بعد سنتين نور جهان اي نور
العالم وبهذا الاسم تعرف الآن . ومن يوم اقترن بها بدت سطوتها عليه وعلى بلاطه وشعبه .
ورفي ابوها الى اعظم المناصب ولقب عباد الدولة وجعل اخوها وزيراً فكان احكم وزراء
المغول . وصارت المملكة كلها في يدها تأمر وتنهى بما تشاء ولم ينقصها الا الخطبة فانها بقيت
لزوجها . وكانت تجلس امام كوة في القصر وتقابل امراء المملكة وتعرض جنودها . وكان يضرب
على الجانب الواحد من النقود اسم زوجها واسمها وعلى الجانب الآخر ما ترجمته " بامر شاه جهان
كبر ان الذهب يزدان منه ضعف باسم نور جهان يادشاه بكم " وكان توقيعا باسم نور جهان
بكم يادشاه . فصارت هي السلطانية بالفعل واحسنت سياسة البلاد والعباد وطهرت بلاط
زوجها من المناسد والاداران واصبحت غوثاً للظالمين وملأها لمن جار عليهم الدهر . وكانت
تربي بنات المساكين والمقطعين وتزوجين وتدفع صدقاتهن من مالها . وابقت لها في كل

مدينة من مدن الهند بناءً رفيعاً او حديقةً غناءً او اثرًا عظيمًا من مثل ذلك . وأزيل البرقع في ايامها او صار اسمي بلا سمي فقد روي عنها انها كانت تخرج للصيد هي ونساء بلاطها وأكبات صهوات الجياد كالرجال . وقادت الجنود لما خرج عليها مهابة خان وكان قد فاجأ زوجها واخذهُ اسيراً فلما بلغها الخبر ركت في جيشها لتتقدمه وكانت تهجم على العدو وترمي يدها . ولما مات زوجها اعتزلت الاحكام وقضت بقية ايامها في ازال البر وتوفيت سنة ١٦٤٦ ودفنت بجانب زوجها في حديقة شلبار . واليها ينسب استنباط عطر الورود واصلاح ثياب النساء وتنظيم الطعام على الموائد وترتيبه في العجاف على شكل الازهار على ضفاف نهر جمنا وعلى مقربة من مدينة اكبر بناه لا تكاد الجن تبي مثله بناء شاده ملك لزوجته حبيب لحبيته . فقام في القرنين الاخيرين لإدماش الناس قترام يزورنه من شاسع الاقطار . ذهب كثيرون اليه غير مصدقين ما يروي عنه ثم عادوا منه وقد شاركوا المنجيين بدم المدحوشين مما فيه من الجمال الفائق . ولقد ادرك القاري الذي اريد ' التاز ' الذي بناه شاه جهان ضريحاً لزوجته ' ممتاز زماني ' بناءً مدفوناً بدافع الحب ورسم في مرمره عواطف الرجا والايان والثقة . لكن الذين يشاهدون هذا البناء البديع قلما يعطون شيئاً من امر المرأة المدفونة تحت قبة . فان الاحاديث المنقولة عن بلاط المغول تشبه الاحاديث المنقولة عن بلاط ملوك انكلترا وملوك فرنسا ومنها قصة بلغت الاوربيين وتداولتها كتبهم وهي ان الملوك الذين من سلالة تيمور ادخلوا الى بلاد افند كثيرًا من العادات الشائعة في بلادهم ومنها اقامة سوق في قصر الملك يوم عيد التيروز يكون باعها الاميرات من بيت الملك ونساء الوزراء والعجاف وبناتهم فيبرزن سافرات غير متبرعات ويظهرن من المهارة في بيع السلع ما يزيرو بأسواق الاحسان في هذه الازمان . ويكون المشترون السلطان نفسه والامراء والوزراء والعجاف لكن العفاف والصيانة والشهامة كانت رائد الجميع رجالاً ونساء حتى يجد النيامون الى انخيمه سبيلًا . ويقال ان اميراً من الامراء اراد مغازلة احدى الاميرات في سوق من هذه الاسواق فانتهرته وكادت تنفك به . ويقال ايضا ان الامير كسرى بن جهان اكبر رأى امرأة بدعية في سوق منها فاحبها وناما عن انها متزوجة اراد ان يقتل نفسه وبلغ اباه ذلك فانتقم زوجها بطليقها فطلقها وتزوج الامير كسرى بها وهي ممتاز زماني التي دفنت في التاز وزوجها كسرى الذي لقب بعدئذ شاه جهان . هذه هي القصة التي يتناقلونها لكنها عربة عن الصحة . والحقيقة ان ممتاز زماني ابنة آصف خان وان الامير كسرى تزوج بها على اسلوب عادي بسيط فاحبها واجتبه وكان الحب المتبادل شعارها خطبها الى ابنها وهو في الرابعة عشرة من عمره ولكنه

لم يقرن بها الا بعد خمس سنوات وثلاثة اشهر اي حينما صار عمره احدى وعشرين سنة واحد عشر شهراً وكان عمرها حينئذ تسع عشرة سنة وسبعة اشهر واحتفل بزفافها في قصر ابائها احتفالاً باهراً كما احتفل بزفاف بوران الى الخليفة المأمون . وربط جهان أكبر قلبها يده وقرن الخف والمدايا على الناس . وقرن هذا الاقتران بالسعادة وتحدث الناس بما كان بين الزوجين من الحب والوثام . ولم تكن ممتاز زمانى بارعة في اساليب السياسة وتدبير الملك كمنها لكن كان لها سلطة فائقة على شعبها لما امتازت به من رقة الطباع ومحبة الخير حتى عدوها في مصاف الاولياء . قال مؤلف البادشاه نامه ' لو اردنا ان نعدد مبرات هذه الملكة الكريمة وسعيها لدى زوجها في العقوق المجرمين لملأنا مجلداً كبيراً ' فان فضلها ونقاها ورقة قلبها وحبها لزوجها وسعيها في خير شعبها مما يفوق الوصف ' وقد رافقته في كل حروبه وماتت في الثامنة والثلاثين من عمرها وهي معه في ساحة القتال فافل نجم سعد بهوتها وحينما حفرتها الوفاة دعه اليها واوصنه باولادها وخدها ثم امسكت راسه بين يديها وجعلت تبكي ولم يكن بكؤها على نفسها بل عليه لانها كانت تعلم مقدار حبه لها . فخرت عليها حزناً مفرطاً وبني لها هذا الضريح فوق قبرها (وعمل في بنائه عشرون الف رجل اثنتين وعشرين سنة وهو يراقب البناء بصبر واتقان)

وكان له ابن ابورنكزيب وداواشكوه وابنتان جهان اراي وروشان راي فاخضع ابناه وانضمت ابنته جهان اراي الى الاول وقامت مقام امها في بلاط الملك وانضمت اختها روشان راي الى الثاني . ثم خرج الاول على ابيه وقبض عليه واودعه السجن ولم تكن جهان اراي تحسب ان العقوق يبلغ منه هذا المبلغ فماتت مصدوعة القواد وامرت ان يكسب على قبرها بالفارسية ما ترجمته هذا ضريح جهان ارا الحفيظة إن تنظره يوماً فسل لميت غفرانا

وكانت زين النساء ابنة ابورنكزيب من الادييات الفاضلات وكانت تحصي ما نشئه باسم "الخفي" وتم عليها انه مون وقالوا انها عشقت شاعراً يتردد على بلاط ابائها لكن ذلك يناقض ما يرى في اشعرها من سمو المطالب والترفع عن الدنيا . ويتضح من البيت التالي انها كانت تحقر ما حولها وتطلب مجالاً اوسع لمواهبها ومزاياها وهو قولها مترجماً

رايت الظلم في هذا الظلام ما تركها ولو حُت عظامي

وكان ابوها يحبها حباً شديداً ويفضلها على سائر اولادهم واراد ان يصرفها عن حرفة الادب فلم تصرف وماتت في الخامسة والعشرين من عمرها فبنى لها ضريحاً يماثل ضريح جدتها ولم يبلغ مبلغه من البهاء

وفي عصرنا هذا قام في الهند امرأة شهيرة ساست بلادها احسن سياسة في اخرج الاوقات لما ضربت الفتنة اطنابها في بلاد الهند . وبسطوتها وهيبتها وامتلاكها قياد جنودها منعت الثورة من التفشي في بلادها . وهي اسكندرا بكم نوابه بهوبال وقد فاقت هذه الاميرة الفاضلة نساء عصرها وخالفتهن في علومهن وذكاء عقولها وكانت تحب الاسفار ومشاهدة الآثار . وتقابل الزوار في قصرها مكشوفة الوجه كالنساء اميرة من اميرات اوربا ولكنهم لما رجعت من زيارة مكة المكرمة علوت الى الحجاب مجارة لقومها . ولو كان في الهند عشرات مثلهن لغيرن احوالها الاجتماعية في برهة وجيزة

وحال نساء المسلمين في بلاد الهند الآن تختلف باختلاف الجماعات في اجناب القرية لا يضيق عليهم كثيرا ولا يمتنع كما تمتنع اخواتهن في جهات اخرى حسب تقضي يد العادات القديمة والتعصب الاعمى ولا يقتصر في تعنيهن على الفرائض الدينية بل كثيرات منهن يدرسن اللغة الانكليزية ويتعلمن معها امورا تدعو الى التقدم الاجتماعي والراحة البيتية . وفي الاقاليم الشمالية نساء يعرفن العربية والفارسية وكنهن اقولن ولا اخشى لومة لائم ان معارفهن تعد عقيمة في هذا العصر لا ثمرة لها . وهن فاضلات بارعات لكن آدابهن وفقائلهن لا تصلح اقوامهن ولا تربي اولادهن وما دامت عقولهن جارية في الخطئة القديمة فلا امل بالنجاح المطلوب . ولا اشير بنزع الحجاب كله لان ما اعتاده قوم مدة قرون كثيرة يستحيل نزع دفعة واحدة ولكن علام لا يقتدي مسلمو الهند باخوتهم مسي الاستانة حيث يباح للنساء ان يخرجن من خدورهن ويشاركن الرجال في الاعمال المهمة . فنشاء هناك يحزن الجرائد ويؤلفن كتب التاريخ وينتقمن في الجامعات العلمية . واي فرض في الاسلام يمنع مسلي الهند من تغيير عاداتهم ولبعض التغيير . وحسب مريدي الاصلاح ان البرهمو (هندو) موجودون نشاء مذهباً جديداً في بلاد الهند منذ نحو ستين سنة بنوه على الاعتقاد بوحدة الله وعلى ان الطبيعة والبدنية بطلان وجوده وما شاهدها وان الناس كلهم اولاد الله على حد سواء . وهم يتكرون الوحي وكنهم يحرمون كل ما هو صالح في كل الاديان (احتل نساؤهم ارفع منزلة في بلاد الهند منذ خمسين سنة الى الآن وكل احد ينظر اليهن بالاحكام والاحترام . وهما نحن في كنف حكومة فاضلة تبذل جهدها في خير كل واحد من ابناء هذه البلاد غير فارقة بين الاديان وانذهب فلنا افضل فرصة للتقدم والارتقاء . والحركة الادبية التي قام بها نبي العرب كانت مرتبطة بطريقة بترقية شأن المرأة فانحطاط شأنها بعد ذلك دليل على الانحطاط العام فاذا اراد مسلمو الهند ان يرتقوا وجب عليهم ان يعيدوا المرأة الى

المنزلة الرفيعة التي كانت فيها سيفه صدر الاسلام . ولنا من تاريخ روسيا الحديث دليل على ارتباط تقدم الامم النادي والمعنوي بتمام المرأة فيها فقد بقيت نساء الاشراف في روسيا متحجبات الى بداية القرن الثامن عشر يمشن في بيوت بل في سجون لا يدخلها الدور ولا الهواة اسدلت الاستار على كواها واحكمت الاقفال على ابوابها ووضعت مفاتيحها في جيوب الاباء او الازواج . واذ اريد نفلن من مكان الى آخر نُقلن في عَفَات متحجبات متبرقات كما ينقل النساء في بلاد الهند . وحتى الآن لم يتمتع اهالي روسيا بالحربة المدنية ولكن فُكَّت قيود نائباتها جارين الرجال في العلم والتهديب وصرن من دعائم الهيئة الاجتماعية الروسية فصارت بلاد الروس من اعظم ممالك الارض

كانت شمس المغرب في المشرق فانتقلت الى المغرب فمعه يجب ان نسمد الدور . وكل من يسعى في اعلاء شأن نائباته عندنا شكر غير ممنون ولكن " لا يفتري الله ما يقوم حتى يغيروا ما بانفسهم "

قصة لويس ده رجون

الفصل الخامس

ومرّت الايام بعد الزوبعة ونحن ناثبون في ذلك انجر الخضم وذات ليلة التفت الى ميا فראبتها ترقب فجوم السماء وعلى وجبها امارات البشر فقلت في نفسي عساها رأت انا دنونا من بورت دارون فسرّت لسروري . ولما سألتها عن ذلك لم تجبني بكلمة بل بقيت محدقة بعينها الى السماء وبعد ان قضت ساعة زمانية في مرافقة النجوم التفتت اليّ والبهجة ملقواها وقالت انظر الى هذا انجر فنظرت ولم افهم مرادها فقالت لا تذكر هذا النجم فنظرت اليه ثانية وخطر بيالي حينئذ انه نفس النجم الذي اعتدنا به الى دار قومنا اول ما اتينا اليهم وانا عدنا الى حيث خرجنا منذ سنة ونصف كأن الزوبعة الاخيرة ردنا على اعقابنا ونحن لا ندري . فانظر فؤادي وارتميت في القارب لا اعني على شيء وقد ضاعت آمالي كلها . فركمت ميا الى جانبي وحاولت تعزيتي بان قومها سيرحبون بي وانهم يتخذوني رئيساً لم اذا اردت البقاء عندهم وكن صوتها يدخل اذني وكنته لم يؤثر فيّ لاني فقدت صوابي ونزلنا على جزيرة صغيرة قرب فم الخليج واضمرت ميا النار علامة لقومنا تخبرهم برجوعنا وكنا قد اتفقا على ان نخفي عنهم ماجل بنا لئلا يحرقونا ونظروا كنا عدنا من تلقاء انفسنا

شوقاً إليهم. ولم تنتظر محبتهم إلينا إلى الجزيرة بل عدنا إلى القارب وسرنا به إلى أن وصلنا إلى البر وكانت القبيلة كلها في انتظارنا فرحبوا بنا وبكوا فرحاً بلفاننا فلم استطع إلا أن أخفيت ما بي وأسلمت إلى القدر المحتوم. وبعد أن حيينا وحبونا بفرك الأنوف على الاكتاف بنوا لنا كوخاً كبيراً ونساقبوا إلى احتفاننا بكثير من اللوازم كالسمك والبيض والسلاحف والجذور واجتفلوا بنا تلك الليلة احتفالاً عظيماً وعلمت حينئذ أن قبيلة أخرى اغارت عليهم وأوقعت بهم فظنوا أنني أساعدكم على أخذ الثار وكشف العار ولما بسطوا لي ذلك رضيت أن أكون قائداً لهم إذا كان اثنان منهم يحملان ترسين كبيرين أمامي بقياني بهما من الحراب فسروا بذلك وجعلوا يسابقون إلى هذا المنصب الرفيع وهو منصب حمايتي بتروسم فاخترت اثنين منهم وبقيت أسبوعاً كاملاً أمرتهم على درء الحراب عني فكان رجال القبيلة يرشقوني بها وبها واقفان أمامي بترسين عريضين بقياني بهما إلى أن وثقت أنهما ماهران في ذلك. ثم جمعت خمس مئة رجل منهم ودربتهم على فنون الحرب وكان كل منهم مسلحاً بحزمة من الحراب يرشقها عن بعد ونبوت كبير يتأجر به العدو متاجزة إذا دنا منه وترس واسع من الخشب يتي به الحراب. ولما تم تنظيم هذا الجيش اغرت به على بلاد العدو وكانت يما قد نقلت شرقي في أعلى راسي كالهم بعد أن وضعت فيه كثيراً من عظام الحيتان ووضعت في أعلاه ريشاً كبيراً وخططت وجعي وسائر جسمي بألوان مختلفة الألوان وصنعت ثياباً^(١) من جلد

الأمور أنزوتريو

فلما بلغنا بلاد العدو أضرم رجالني نيران المطالبة بالثار فأبى الأعداء طلبنا بأضرام النيران وللهال قمت رجالني وبعثت بخمسين رجلاً منهم إلى مرتفع وراونا وأمرتهم أن يهجموا عند احتماع القتال لكي يرى العدو أنهم آتون لتجدتنا فيفزع قلبهم وخطر لي حينئذ أنني إذا ربطت رجلي بخشبتيين طويلتين ومثيت عليهما كالحيلوان خاف العدو مني وأركن إلى الهزيمة من غير قتال ففعلت كذلك. ولما اقترب الفريقان أخذنا يتألمان ويتعايران على جاري العادة ثم برزت إلى أمام رجالني وأنا واقف على الخشبتيين ورشقني الأعداء بالحراب فدفنهما حاملاً الترسين عني وللهال أنزوت تريوسي ودميت الأعداء بستة سهام بأسرع من لح البصر فلما رأوها ورأوني ذعروا وأركنوا إلى الفرار وتبعهم رجالني وقتلوا كثيرين منهم وخطر لي حينئذ أن أسعى في اصطناعهم لأنني أخرج إلى الاصداقاء مني إلى الأعداء حتى إذا ضربت في البلاد أجد فيها من ينصرني ويميني على الرجوع إلى الأوطان. وكأثفت

قوي بانني اريد اصطناع اعداءنا فسرنا بذلك بعد ان تحقق الفوز لم فاقبعت نفراً منهم وطرحنا السحتا وتقدمنا نحو الاعداء عزلاً وبأيدنا اغضان الاشجار وهي علامة المهادة فلما رأونا مقبلين نحوم على هذه الصورة رابهم امرنا أولاً حتى اذا تحققوا اننا من غير سلاح تقدم رؤسائهم الينا بعد ما طرحوا اسلحتهم فكلمتهم وعرضت عليهم صداقتنا فرأوا اننا عاقونا عند المقدرة وحالفونا وجلسوا عند قدسي وانا واقف علامة الخضوع لي ثم اجتمعت القبيلتان واولتا الزلائم اسبوعاً كاملاً واقترعتا بعد ذلك على غام الصفاء . اما انا فزدت قلقاً وزاد شوقي الى مهاجرة تلك الديار والسير جنوباً لئلي ابلغ بلاد المتحدين لكي ابقى ذلك الى فرصة مناسبة وكنت اسر بشفاهة اولاد المتوحشين ودرس طباعهم فرأيتهم يستطيعون السباحة فنبلا يستطيعون المشي . وحينما يصير عمر الولد ثلاث سنوات يشرع يتجوز على رشق الحراب من القصب فيرشق بعضهم بعضاً بها ويتقونها باكفهم كانها تروس حتى اذا بلغوا التاسعة او العاشرة تركوا القصب واعناضوا عنه رماحاً رؤوسها من الخشب الصلب او من العظم ويقف آباءهم امامهم يشجعونهم ويملقون لم حلقه من الجلد في غصن شجرة وعليهم ان يرشقوا الرياح حتى تمر فيها . واذا بلغ الفتيان السادسة عشرة من العمر ادخلوا في مصاف الرجال واذا بلغوا التاسعة عشرة ادخلوا في مصاف الابطال . ودخولهم في هذه المرتبة يقتضي امتحانهم على اسلوب يظهر فيه صبرهم على الشدائد فيصوم الشاب مدة طويلة ويتقطع عن اكل اللحم اسبوعاً من الزمان ثم يقف امام الرئيس عابس الوجه مقطب الجبين ويمتد الرئيس رموه ويطعنه به طعنات كثيرة في تغذيه وذراعيه بجنيك الشرايين والاوردة ولا يحضر هذا الامتحان الاولاد ولا النساء فاذا اظهر الصبر ولم يظهر على وجهه شيء من علامات الالم عد من الابطال والا فان حرك بداً او رجلاً او اصعباً او اذا رمشت عينه عاد الى بيت الخبية لكي يزيد تمرناً واستعداداً للامتحان آخر . واذا قصر في الامتحان الثاني قيل له ان يذهب ويكون مع النساء وهذا اشد احتقار يحقر به الرجل . ومن يفر في الامتحان الثاني يطلب منه ان يمدو مسافة ميلين او ثلاثة والدم يقطر من جراحه ويكتشف رماً صغيراً منصوباً في الارض فاذا عاد به تم امتحانه وأجيز له فيصير من الابطال المدودين ويروجه والداه بفتاة بعد انبائها له وتصدق جراحه ويوضع عليها نسج العنكبوت ونوع من الطين ونسائهم قياح المنظر بانوف عريضة وجباه ضيقة ووجنت بارزة لكنهم يعدون ذلك جمالاً ويتغنون به . وكبر الانوف واتسع المناخر معدود عندهم من علامات الشجاعة في الرجال لعلاقة الانف باستنشاق الهواء

واذا ماتت امرأة لم تدفن بل تترك مكانها وتنقل المحلة كلها الى مكان آخر. وم لا يذكرون اسم الميت مطلقا لخوفهم الشديد من الموت وكثيرا ما يقطعون رجلي الميت مخافة ان ينهض ويتبعهم

وامتنانهم للنساء يفوق التصديق لكنهن لا يشعرن بذلك لانهن لا يعرفن معاملة أخرى غير الامتنان. وهن بمثابة دواب الحبل فيحملن بيوتهن وامتنعتا كما انتقلت القبيلة من مكان الى آخر وكثيرا ما ترى امرأة تحمل طفلين او ثلاثة مع الاوتاد والمطارق وسجارة الطحن وسائر امتعة البيت اما الرجال فيحملون ثروبهم ورماحهم. ويقتصر عملهم على الحرب والصيد والقتل وعمل الاسلحة ويزنون ثروبهم بخطوط وتقوش تدل على مقام كل منهم واسمارك التي فاز فيها ويبقى البنات يلعبن مع الصبيان ويترن مثلهم على الرماية الى ان يلفن العاشرة من العمر فيرافقن امهاتهن في التفتيش عن الجذور وقلمها بالاوتاد والمطارق

ولشيوع الضرر وعدم وجهلهم المطبق يكثر الخصام بين الزوجات فاذا فضل رجل زوجة على غيرها اغتنت الفرصة تكون فيها مع زوجها وغت له اغنية تقول فيها انها من قوم ابطال اشداء وقد تزوجت في قوم جبناء ضعفاء لا قلوب لهم ولا أكباد. فيقبض الرجل على بيوتها ويضربها به ضربا تكدر تقضي عليها وكثيرا ما يكسر بعض عظامها فيأدر بقية النساء اليها ويفهمدن جراحها ويعتبن بها الى ان تشفى فتعود الى اعمالها وتنظر الى زوجها كما كانت تنظر اليه من قبل كأنه لم يحدث شيء غير عادي

ويتعلم البنات الطبخ واضرام النار وعمل الافران. واذا طبخ الطعام ابتعد عنه النساء والاولاد واتاه الرجل رب البيت فاخضعه عن النار ووضع في قطع من لحاء الاشجار وتربع امامه وجعل يأكل وهو يمزق اللحم باسنانه تمزيقا يقف نساؤه واولاده وراءه على بضع اقدام منه وهو يرمي اليهم بقطع من الطعام من وقت الى آخر من فوق رأسه كنهم كلاب ترى اليها العظام وكسر الخبز فيثبون عليها ويخطفونها. وكثيرا ما يلتفت ابناء ابائهم وبنديهم منه ويغمضونه واما البنات فلا نصيب لهن من هذه العناية مطلقا بل كثيرا ما يأكلن ابائهن اذا خافوا كثرة الاولاد

ولكل قبيلة ارض خاصة بها تقرب فيها من مكان آخر وتعرف حدودها من الاشجار والاسكالم المحطة بها ولا تخطى قبلة ارضها وتدخل ارض جارتها الا في زيارة حية اذا كانت القبيلتان متحالفتين. ومن دخل ارض قبيلة اخرى للصيد فيها فجرأوه لموت واذا دخلت امرأة ارض قبيلة اخرى امسكها رجال هذه القبيلة حالا وغنمها واحد منهم

وم ما همون في اقتفاء الاثر وكل قبيلة تميز بين آثار اهلها وآثار غيرهم وبين آثار اصدقائها وآثار اعدائها اي انهم يعرفون المرء من آثار قدميه كما يعرفونه من هيئة وجهه . وكانت بما شديدة الرغبة في اقتاعي بالبقاء مع قومها فاستعانت ببعض النساء وبنت لي كوخاً كبيراً قطره عشرون قدماً وارتفاعه عشر اقدام واخبرتني ان قومها يصبون في ويكرمونني اكراماً عظيماً وانني اذا اردت ان اتزوج بنساء كثيرات منهم زوجوني بهن عن طيب نفس . ففحصت عليها وبقيت على ما كنت فيه اراقب الخليج كل يوم لملي ارى سفينة مارة فيه . وزاد قلبي رويداً رويداً حتى خفت ان اصاب بجمحة ان لم اخرج من تلك البلاد . وفزئت نفسي عن الطعام ولم اعد استطيع الصبر على ما كنت اراه من ظلم النساء فكنت كما شاهدت رجلاً يضرب زوجته ويلقيها على الارض مضرجة بدمائها بشور غضبي واحاول الهجوم عليه والانتقام منه ولا اضبط نفسي عن ذلك الا غصبا . واخيراً قرأ رأيي على ان اقطع الخليج بفاربي واسير غرباً حول راس لندندري ثم اسير جنوباً بين الجزائر الكثيرة الى ان ابليخ خليج ادميرلي وكنت قد مضيت الى هناك قبلاً ووجدت كثيراً من الماء والطعام . فذهبت فيما معي ورائقتا النكب فقطعنا الخليج ووصلنا الى البر التالي ورأينا هناك صخوراً كثيرة عليها صور تمثل الناس والطيور وهي ساذجة جداً كالصور التي يرسمها الاطفال فرسمت معها صورتي وصورة زوجتي وكلي . واصطدنا كثيراً من السمك وهو طيب الطعم ثم قنا وسرنا جنوباً ومررنا بجزائر كثيرة ونزلت على واحدة منها رأيت فيها رجلة من الحجارة حجارته موضوعة وضماً منتظماً ففقت بما انها ليست من صنع اهل البلاد فاستنحت ان بعض الاوربيين وقعوا على تلك الجزيرة فاقاموا هذه الرجلة ونصبوا عليها علماً لتراه السفن وتأقي اليهم . ورأيت كثيراً من آثار السفن المتحطمة على تلك الصخور والجزائر . وبعد ان مررنا علينا نحو ثلاثة اشهر ونحن ضاربان جنوباً بلنا خليجاً كبيراً عرفت بعدئذ انه مضيق الملك . وقد مررنا باقوام كثيرين رأيتهم يعرفوني لانهم حضروا وليلة الحوت المذكورة آنفاً فرحبوا بي واوصيتهم ان يراقبوا لي البحر لعلهم يجدون فيه سفينة فيخبروني فوعدوني بذلك وقال لي واحد منهم انه يعرف قبيلة عند شيخنا امرأتان من النساء البيض جلداهما ابيض مثل جلدي . فارتعدت فراغصي عند سماعي هذا الخبير لكنني حسبتهما من الملقيات لا من الاوريات ثم قال ان الشيخ اسرها بعد ان حارب رجالاً من البيض وقتلهم وكانوا قد جاؤوا الى هناك بمركب كبير . فعمزت ان اسير بنفسي واري من ها فرقنا القارب الى البر وسرت انا وبما وحدنا وكانت الطريق وعرة جداً في اول الامر والارض قاحلة كثيرة الصخور ثم انبطت امامنا

وصارت كثيرة الشجر والماء وفيها اشجار مثمرة كالأكثري شكلاً يسمى الوطيون بياً .
فواصلنا السير الى ان بلغنا القبيلة المقصودة ورأينا شيخنا وكان معي جواز له من القبيلة الاولى
فرحبت بنا ولم تكن تهم لفته فكننا نكلمه بالاشارة

وكنت اعلم انه من عادة الناس هناك ان يقدموا امرأة او اكثر لضيفهم اذا طلب منهم
ذلك فعزمت ان اطلب منه المرأتين المشار اليهما لكن ذلك لا يليق عندهم الا بعد تمام
الاحتفال بالضيافة وكانت بما تعلم غرضي ففت واختلطت بشاء القبيلة ثم عادت نحو الماء
واسرعت الي انهما رأت المرأتين وانهما مثلي وانكنا لفتي . وكان الاحتفال بقدمي قائماً على
ساق وقدم واستمر الليل كله فاضطرت ان ابقى فيه على جمر الغضا وانا التفت الى الشيخ
فأراه فيبع المظفر لم تقع عيني على رجل اقم منظرأ منه وهو طويل القامة غير حالك السواد
كأنه من نسل الملقبين وفيه بارز مغفوركم التماس . وكنت كلما التفت اليه وانكرت بينك
المسكينتين اللتين وقتا في غلبه يقشع بدني وترتمد فرائصي حتى خيل لي انني ارى ذلك
في الحلم لاني اليقظة . ثم كنت افكر في حال اهلهما وما كان يحظر لم لوراوا هذا الوحش
وما حل بابتئهما منه . وكثيراً ما خطر ببالني ان انهض وامضي اليهما واخلفهما واحارب
القبيلة كلها ولكنني كنت اعود فانتكر ان ذلك ضرب من الحال . ولما انتفى الاحتفال تقدمت
الى الشيخ وسأله عما اذا كان عازماً ان يقوم بحق الضيافة فقال نعم فقلت اذا ارسل الي
المرأتين اللضاوين فاني علي ذلك فجعلت اعيره باخروج عن سنة قومه وحقوق الضيافة فطلب
مني ان اهله ليتصرف في الامر

وكانت بما قد امتزجت بالقوم واخبرتهم بالاعمال العظيمة التي عملتها وباني هبطت من
عالم الارواح ولي مقدرة تفوق الطبيعة وكل شيء خاضع لي انصرف فيه كيف اشاء .
وكنت قد لعبت كثيراً من الالاب وقت الاحتفال بقدمي على جاري عادي وادمشت
رجال القبيلة فاجبوا بي واحبو في حتى اذا بلغهم امتناع الشيخ عن اعطائي المرأتين لاموه على
ذلك فاذعن اخيراً وسمح لي ان اخذهما فارسلت بيا اليهما لتخبرهما بذلك . وكنت عارياً
مثل اهل البلاد وجسمي مغطى بخطوط كثيرة مثل شيوخهم وليس على بدني الا ثيابان كما
تقدم . ثم عادت بيا وسارت بي اليهما وانا مضطرب اشد الاضطراب . ولا انسى ابد
الدهر كيف رايتهما جالستين على الزول في ظل ذروة صغيرة تقيهما من عصف الرياح وهما
عاريتان تماماً متفامتان خوفاً من البرد وقد جللهما شعرهما وجسمهما ناعلان جداً كأنهما
لم تذوقا طعاماً منذ ايام كثيرة فلما وقع نظرها علي صرختا كلتاها فرجعت الى الوراء لاني

غلفت انهما حبسنا في شحنا آخر من شيوخ السود ثم عدت الى نفسي ودنوت منهما وجلسنا
وخطبتهما بالانكليزية قائلاً اني رجل ايض مثلكما واني صديق لا عدو وغرضي تجليصهما
اذا كانتا لثقتان بي . واثقت الى عيا وقلت لهما انها زوجتي فانتا بي ووضعتا يديهما في
يدي وصرختا خلصنا من هذه الحالة خلصنا من هذا الوحش الكاسر . ثم اخبرتهما انني انيت
الى تلك البلاد لأقاضيها وانه لا بد لهما من الصبر والثبات لان خلاصهما ليس بالامر السهل
ولكني ما دمت هناك فهن بآمن من كل خطر . فاطمان بالما نوعاً واطمان بالي عليهما
لاني اعلم ان شروط الضيافة تقضي ان لا يتعرض لهما احد بكرهه ما دمت ضيفاً على
تلك القبيلة

ثم تركتهما وذهبت انا وبعيا الى غوطة فرية يكثر فيها الصيد واصطدنا كثيراً من
البط والبيضاء فسلخت جلودها واعطيتنا لبيا نغطت منها قميصين وعدنا بهما الى البنتين وكانتا
ترتجفان من البرد فلستاهما واخبرتاني انهما من سفينة كسرت هناك منذ نحو ثلاثة اشهر
وكانت القيصان مثل كسين كبيرين يغطيان البدن من العنق الى الركبتين وريشهما الى
الداخل ثم نقلن جلدتهما لما جف فصار منظرهما غريباً جداً . وصنعت عيا لهما طعاماً فاكلتا
وانتشست قوامهما واخبرتاني بقصتهما وهي ما يأتي قالت الكبرى منها واسمها بلانشي

” انا واخوتي ابنتا القبطان رجس وكنا نرافقهم في سفينتهم وهي اسمها ومحمولها ٧٠٠
طن واتينا معه سنة ١٨٦٨ من بلاد الانكليز قاصدين بناقيا فافرق ما في السفينة من الشهن
ولما لم يجد شحناً يعود به قصد مكاناً آخر لعله يجد فيه شحناً يقوم بتفقات السفر . ورأينا في
الطريق سفينة تستغيث بنا فوقفتا لئلا نرى ما حل بها فاقى قبطنها الينا وقال لهما ان الزاد فرغ
وطلب ان نبيعه شيئاً منه ودار الحديث بينه وبين ابي ولما علم انا نقش عن شحنت قال
علام لا نقضون الى الجزيرة من جزائر القوانو (ذرق طيور البحر الذي يستعمل سجاداً) وتشنوا
سفينتكم منه فانكم تشحنونه بلا ثمن واذا عدتم به الى بلاد الانكليز بعتموه بثن كبير . فقال له
ابي ان ليس معنا شيء من الادوات اللازمة لشحنه كالرفوش ونحوها فقال ان عنده كثيراً
منها لان سفينته لشحن القوانو واعطانا بعضها بدل الزاد الذي اعطيناه اياه . وصرنا الى
جزيرة من جزائر القوانو وشحننا السفينة وعاد ابي مسروراً ولم يدبر ما خبي في ثقابي الدهر .
ودنونا من جزيرة تتردد السلاحف عليها وتبيض فيها فطلبنا من ابي ان يسمح لنا بالنزول
لرؤية السلاحف فسمع ونزلنا في قارب ونزل معنا ثمانية رجال من البحارة لحمايتنا سبعة منهم
سود وواحد اسكتلندي وصرنا في الجزيرة وانتظرنا صعود السلاحف اليها عند الماء فرأيناها

تحفر حفراً في الرمل تبيض فيها ومضي الوقت ونحن لا ندرى ولا اردنا العودة الى القارب كانت الرياح قد اشتدت وماج البحر فقال البحارة انهم لا يستطيعون العودة الى السفينة حيثئذ لانها كانت على ثلاثة اميال منا والبحر كثير المخور والدبور بينها وبين الشاطئ فاجع رأينا على ان نبقى في الجزيرة تلك الليلة فاضرموا لنا نارا كبيرة واجلسونا بجانبها وجلسوا حولنا ذروة لنا من عصف الرياح واحبوا انيل بقص القصص والحوادث . ولما اصبح الصباح نظرنا الى البحر فاذا الزوينة تزداد اشتداداً ولا نرى ظلاماً وتركنا في السفينة لاقطع اليها وسار في عرض البحر قبل اشتداد الزوينة ولكنه خاف ان يتفني ويتركنا فبقى في مكانه راجياً ان تسكن الزوينة فيتيسر لنا الرجوع اليه .

وبعد قليل بلغت الزوينة اشدّها وقطعت سلاسل السفينة ودفعتها نحو الشاطئ ورأى البحارة الذين معنا ذلك فعلموا انها هاتكة لا محالة فكلمهم اخفوه عنا وعادوا بنا الى المكان الذي اضرموا فيه النار وطلبوا منا ان نبقى فيه . وعلمنا منهم بعدئذ ان العواصف تغلبت على السفينة واغرقتها ولم ينج منها احد واتنا تركنا كنا على تلك الجزيرة . ومضى الليل التالي ونحن في حالة من الضيق والضنك لا نستطيع وصفها . وفي الصباح سكنت العاصفة وهذا البحر فازنونا الى القارب ورفعوا شراعهم وساروا قاصدين البرعاهم يجدون ماء شربه لان الجزيرة التي كنا عليها لم يكن فيها ماء وقد فرغ ماؤنا فلما بلغنا البر ابدت انا واخوتي عن الرجال ودروا حول صخر كبير وخامنا ثيابنا وزلنا الى البحر لنقتل ولم يكن الا دقائق قليلة حتى رأينا امامنا جماعة من البرابرة كأنهم نبوا من تلك المخبور فاسرعنا نحو ثيابنا واذا بالبرابرة نزوا الينا الى الماء وراهم البحارة فنزوا من القارب باسرع من لمح البصر واسرعوا لنجتنا فالتفاهم وثلث الوحوش برشق الرماح وقتلوا منهم ثم اجبروا عليهم بنائيتهم وما رأيناهم يفعلون ذلك غمي علينا ولم نبقى الا حينما اوصلونا الى علبهم وامروا نساءهم ان يحفظن بنا ولم تكن نقيبهم كمن لفتهم فشرنا اليهم ليعطونا ثيابنا فاخذوها وزفوها فددوا وعصبوا بها رؤوسهم وتركوا عاربتين نحسب اني ارى ذلك كله في حلم او ان عقلي طار وجئت وبعد قليل رأينا البرابرة قد احتضروا القتلى وعادوا بهم الى المحلة فاستغربنا ذلك منهم ثم ادركنا انهم من اكلة الناس الذين كنا نقرأ عنهم فاثبت نفسي وكاد يغمي علي ثانية ولم ارم يشؤون القتلى وما كلوتهم ولكنني شعيت رائحة الشواء وهي تزيد النفوس وطدت كخجونة لا ادري ما افعل ولا يا افكر . ثم شرعنا بمحدث نزاع بين القبيلة كن البرابرة اختصموا علينا والظاهر ان الشيخ الطويل صارع ردفه وغلبهم فكنا من نصيبه وساءنا بعد الصراع وبشرنا بذلك . اواه ما اشقانا وما اشد بلوانا . . .

ومضت أيام ونحن نطلب الموت فلا نجد اليه سبيلاً واخيراً اغتصمنا فرصة غفل فيها النساء
الموكلات بحراستنا وركضنا الى البحر لنفرق نفساً فيه وعلم البرابرة ذلك فعدوا وراءنا وادركونا
قبل ان نفرق وعادوا بنا الى النخلة واعتقلونا بجبال من الشمر حتى لا نهرب ثانية
وكنا نرفض كل مقدم اليامن الطعام رجاء ان نموت جوعاً لكنهم تهددونا بالعذاب بالدار
اذا لم نأكل . وبعدهم قبيح نفرز نفوسنا منه لكننا اضطررنا ان نتباعد تبليفاً خوفاً من العذاب .
وصرنا نغضب شيخاً عادياً يفتاظ منا ويقتلنا فلم يفعل ونحن على ما نرى كأن الشقاء والبلاء
تتوالى في شخصيتنا

هذه هي القصة التي قصها علي ولا اظن ان امرأة من بنات الانكليز اصابتها ما اصابتها
وبقيت حية ترزق . فقد بليت بين عالمي وحالي فوجدت نفسي في فردوس النعيم بالنسبة اليهما .
ثم اخبرتهما ان اخروج بهما دفعة واحدة غير مستطاع حسب قوانين البلاد ولكنني ادبر
طريقة خلاصهما وما دمت هناك فلا خوف عليهما لانهما في حماي فليس عليهما الا الصبر



اصنام العرب واصلامها المصري

حصرة نعلم بالآثار المصرية احدثك كل من اتخف المصري

نقل بر القندوة عن الشهرستاني ان العرب الجاهلية اصناف صنف انكروا الخالق والبعث
وقالوا : ضيع نبي وهدم نبي . وصنف اعترفوا باخلاق وانكروا البعث . وصنف عبدوا
الاصنام وكانت صنمهم خاصة بقبايلهم فكثرت وكثرت بدومة الجندل وسواها لذييل
وبغوث وشجع وقبائل من نين ونسر لذي الكلاع برض حمير . ويعوق لهندان واللات
للقين بنخلف ونخريش نقرش وبني كنانة . ومناة ثلاثوس والخزرج وهبل اعظم صنمهم
كان على ظهر كعبة . وساف وثاللي كانا على الصفا والبروة

وقال ابن هشام حديثي بعض اهل العلم ان عمرو بن لحي خرج من مكة الى الشام في
بعض اموره فمعه مائة من ارض البلقاء وبها يرميهم الدياق رآهم يعبدون الاصنام فقال
لهم ما هذه الاصنام اني اراكم تعبدون قالوا له هذه اصنام نعبدها فستحطرها فتعمرنا ونستصرها
فتصيرنا نزل لم فلا تعطوني منها صنماً فاسير به الى ارض العرب فيعبدوه فاعطوه صنماً
يقال له هبل فقدم به مكة فنصبه وامر الناس بعبادته وتعظيمه

وقيل ان العرب كانت تعبد الكواكب والاصنام ومعهم فكانت قبيلة عاد تعبد لاصنام

من الحجر وحجر تعبد الشمس . وكنانة القمر . وقيس الشعرى . واسد عطارده . وطم وجرام
المشترى . وطى سبيل . وكانت قبيلة سهيل بالطائف تعبد بيتا باعلى نخلة يقال له اللات .
وقضاعة وعذيل والالوس والخزرج يعبدون مناة وهو حجر كبير كانوا يذبحون عليه . وكانت
غطفان وقريش تعبدان العزى وهي الزهرة . وكلب تعبد صنأ يقال له ود . وسواع تعبد
صنأ يقال له سواع . وبنو مراد وهوزان يعبدون يعوق وكان على هيئة حمان . وبكر ونفيل
وبنودوس يعبدون اوال

وقيل ان العرب كانوا يقربون القرابين في الكعبة من الابل والغنم الثمينة وستين صنأ
وفي ذلك يقول بعض الجرحمين وكان في عهد عمرو بن مخزوم
يا عمرو انك قد احدثت آلهة شتى بكمة حول البيت نصابا
وكانت للبيت رب واحد ابدا فقد جعلت له في الناس اربابا
وعمر بن لحي هذا وقد ذكر آتفا من ولد كهلان كن يكر البعث والحشر ومنه قوله
حياة ثم بعث ثم حشر حديث خرقه يا أم عمرو
ويقال ان الاصنام وضعت في الكعبة وعبدها العرب قبل الاسلام باربعة مئة سنة فقط
وأبطلت عبادتها بظهور الاسلام



واذا نظرنا في اسماء هذه الاصنام رأينا أكثرها مأخوذا من اسماء المعبودات المصرية .
ولقد كان بين العرب وقدماء المصريين اتصال قديم وعلاقت تجارية فمن عهد الدولة الرابعة
كان المصريون يذهبون بالضياع الى الجهات الجنوبية من بلاد العرب فيحمل انهم اخذوا
اصنامهم معهم فافتدى العرب بهم في عبادتها . وقد نصت الى ذلك المصريون انفسهم في بعض
كتاباتهم يا لا يبي تعال للرب


وهذا بعض ما احتدنا اليه من اصل اسماء الالهة العربية وردها الى الاصل المصري
مناة ❖ قال الضحاك انه اسم لصنم يعبد في مكة وكان فذيل وخزاعة . قال
ابن ابي عمير وكانت للالوس والخزرج ومن دان بدينهم من اهل يثرب على ساحل البحر من
ناحية المثلل بقديد . قال كيث بن زيد

وقد آلت قبائل لا تولى مناة ظهورها مخفينا

وقال قتادة في حفرة كانت لخزاعة بقديد . وقال ابن زيد هي بيت في المثلل تعبد
بنو كعب . ويستدل من ذلك كله على ان مناة اسم صنم من حجر عبد في قبائل كثيرة من
العرب وقد وجدت باسمها ورسمها في الآثار المصرية اي ❖ مناة وهي إحدى المأثورات

كانت اللات لتقيف بالطائف وكان سديتها وحجتها بني معتب من ثقيف . وقالوا اللات مشتقة من الله . وعن ابن عباس كان اللات رجلاً يلبث السوق للجمع فلما مات عكفوا على قبره بعدونه . وفي التفسير ان وجه الترتيب في قوله تعالى افرايم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى هو ان اللات كان وثناً على صورة آدمي والعزى شجرة نبات ومناة صخرة جبي بها في اخريات المراتب لكونها حماداً

اقول واللات معبودة مصرية الاصل وتسمى في الآثار انصرية اللات  ويرمز بها الى الحصاد والتمولان معناها لغة الرضاة ولعلها رمز الى النجم لك  الذي فسرناه في كتابنا ترويح النفس بالنسر اواقع وهو من النجوم السبعة التي نراها الان في شكل مركبة (اوفس) وراها المصريون الاقدمون في شكل نخذ . وعليه فعباد اللات صابئون لانهم كانوا يبدون النسر اواقع باسم اللات


 سعد قال ابن اسحق وكان لبني ملكان بن كنانة صنم يقال له سعد وهو صخرة بفلاة من ارضهم فاقبل رجل من بني ملكان يا بيل له مؤبلة ليقفها عليه الناس بركته فيها يزعم فلما رآته الابايل وكانت مربعة لا تركب وكان يهراق عليه الدماء تقربت منه فذهبت في كل وجه وغضب ربها الملكاني فاخذ حجراً فرمه به وقال لا بارك فيك تقربت علي ابلي ثم خرج في طلبها حتى جمعها فلما جمعت له قال


اتينا الى سعد نجتمع شملنا فثبنا سعد فلا نحن من سعد


ومل سعد الا صخرة بتنوفة من الارض لاتدعوني ولا يرشد

وقال لما بالمصرية ثعت  ومعناها لغة الاصلية وهي اصطلاحاً


اسم لحائض وعليه فعبادها كانوا صابئة كذين عبدوا اللات والعزى


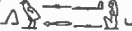
 الشرى خلف كوكبة الجوزاء كوكبة انكباب الاحمر وفي صورتها ثمانية عشر كوكباً واخرها احد عشر وانعرب تسمى النير الاعظم الذي على موضع النمر الشرى العبود وكان قوم في الجاهلية يصدونه لانه يقطع السماء عرضاً دون غيره من الكواكب قيل وتسمى عبوراً لانها عبرت المجرة وتسمى البنية لان مفيها في سق اثنين


وقد ابنا في كتابنا البقية ان هذا النجم يسمى عند المصريين سبت ومعناه الثلث وينسب الى ايسس ولذلك سمي است سبت  يكن مقدماً في الزينة على الستة وثلاثين نجماً المتراسة على الستة والثلاثين عشرة وكان يقام له عند ظهوره عيد في معبد دندرة . وقد اكتشف مريت في اصوان معبداً باسم ايسس المتصفة بالشرى اليانية ولعل اليونان



اخذوا كلمة مريس من الشعرى كما اخذوا كلمة سوش من سبت المصرية
 وود  قال القرطبي عن الليث ود يفتح الواو منه كان لقوم نوح وود بالضم منه لقرش
 وبد سمي عمرو بن ود . وقرا نافع بضم الواو والباقون بفتحها وانشدوا بالوجهين قول الشاعر
 حيا ل وود من هذ لك لقيته . وحرض باعل ذي فضالة مسجيد



وقال الماوردي اما ود فهو اول صنم معبود سمي ودا لودم له وكان بعد قوم نوح لكليب
 بدومة الجندل في قول ابن عباس وعطاء . وذكر الواقدي ان ودا على صورة رجل . وقال
 محمد بن كعب وعبد بن قيس كن ود وسواء ويفوث ويعوق ونسر قوما صالحين بين آدم
 ونوح عليهما السلام وكان لهم اتباع يعتقدون به فناموا زين لهم ابليس ان يصوروا
 صورهم لينذكروا بها اجتهدهم ولينسوا بالنظر اليها فصورهم فلما ماتوا جاء آخرون فقالوا ليت
 شعري ما هذه الصور التي كان يعبدونها ابائنا فجاء الشيطان فقال لهم كان آباؤكم يعبدونها
 فترجمهم وتقيمهم المطر فعبدها فابتدأوا عبادة الاوثان من ذلك الوقت

وفي الآثار المصرية حود  رمز الى قرص الشمس المتجمع الدال عليها وهي سائرة وهو
 نفس حورس اي الشمس المشرقة . وعندني ان الكلمة العربية ود هي نفس الكلمة المصرية حود
 والظاهر انهم عتوا بود الشمس شرقا فعبدها كصنمين وكانت اول معبوداتهم

يفوث  قال الرازي يفوث لقطيف وقل ابن عثمان الهندي رايت يفوث وكان
 من رصاص وكانوا يحملونه على حمل اجرد ويسيرنه معهم ولا ينخونه حتى يبرك بنفسه
 فاذا برك نزلوا وقالوا قد رضي لك المنزل . وقل غيره هو صنم للمذبح ولقبائل من اليمن
 وهو في السان المصري يوسس  اسم معبودة كانت تلقب رئيسة
 مدينة ان وقال بركش في قاموسه الجغرافي انها من اشكال الحاتحور . وجاء في البنية انها
 اسم لخاتحور المشبهة بايس وعندها فعبادها كانوا من الصابئة

رضا  قال ابن اسحق هويت لبني ربيعة بن كلب بن زيد . وفي القاموس
 رضايت صنم لبيعة قال فيه استوعز بن ربيعة

ولقد شددت على رضاء شدة فتركتها قفرا بقاع اسمها
 ويظهر لي ان رضا نقابل رتاو  اورد تاري عند المصريين . قال لبيوس
 انها مؤنث المعبود رع وكانت تعبد في مكان يسمى سنه بصفة ايسس ويقال عنها في النكتايات
 المصرية انها كانت تعبد في الارض المقدسة اي بلاد العرب وهي زوجة منتو كما ذكر بروكش
 وانهما يسمى حوربارع خرد  كما ذكر شميليون في قاموسه وسماه Ritho وكانوا

يعبدونها في مصر الوسطى ويرسمون فوق رأسها قرص الشمس وقرني المعبودة حاتحور فلعلها
 اسم لحاتحور المشبهة بإيس فتكون عين الاصنام السابقة ويكون عبادها من الفشة
 ذو شري  ويقال حناذي شري وحناذي الشري قال ابن اسحق انه صن
 للاوس . والاسم قريب من اسم المريح باللسان المصري القديم وهو حرنشتر 
 ويقال حردشر اي حوريس الاحمر سموه بذلك لاحمراره فعباده من الصائبة ايضا
 ستأتي البقية

الجواهر واقوال العرب فيها

الدهنج Malachite

نقل العرب عن ارسطوان الدهنج حجر نحاسي مثل اللازورد وقال يعقوب بن اسحق
 الكندي ان الدهنج اذا سحق بالنطرون والزيت خرج منه نحاس ناعم احمر اللون وقال
 اليفاشي انه ليس يوجد الا في معادن النحاس واكثر ما يوجد في معادن كرمان وسجستان
 من بلاد فارس ومنه ما يوافق به من غار بني سليم في بركة النكر واجود انواعه اربعة لافرندي
 والمندي والكرماني والكركي . واجوده الاخضر الشيع الخضرة الشبه اللون بالزمرد المعروف
 بخضرة حسنة الذي فيه اهلة وعيون بعضها من بعض حان الصلب الاملس الذي يقبل
 الصقالة . وهذه صفات الخالص منه ولا تكاد توجد مجتمعة الا في الافرندي منه لا غير
 قال وفي حجر الدهنج رخاوة فاذا صُغت منه آنية ونصب للسكاكين ومركت عليه مدة
 سنين انحل لرخاوته وذهب نوره . وذكر يعقوب بن اسحق الكندي انه رأى منه صحيفة
 تسعة وثلاثون رطلاً

والمعروف الآن ان الدهنج او المالاخيت حجر معدني اخضر اللون كما تقدم اكثره
 كبريتات النحاس لكنه قلما يستعمل لاستخراج النحاس والثالب ان توجد منه قطع كبيرة
 جداً فقد وجدت منه قطعة في روسيا سنة ١٨٢٥ طولها اكثر من ١٧ قدماً وثقلها نحو ٢٥
 طناً وشاهدنا حوضاً واسعاً من هذا الحجر وكوفاً كبيرة منه في قصر فرساليا اهداها القيصر
 اسكندر الاول الى الامبراطور نپوليون الاول

اللازورد Lapis lazuli

قال اليفاشي ان اللازورد يجلب من خراسان من جبل بطارستان في موضع يسمى

حسان من ارض فارس قرب من تخوم ارمينية وهو حجر رخو طيني اجوده اشدّه اشراقاً واصفاه لوناً السعوي المستوي الصبغ الى الكحلة اذا وضعت منه قطعة في حجر ليس منه دخان خرج لسان من النار منصفاً بصبغ اللازورد وبثبت لون اللازورد على ما هو عليه وبهذه الحجة يتخير خالصه ومفوشه. وقال ايضاً وامتجان اللازورد الخالص المعدني يكون بالقائه على الحجر كما يتناه في ما سلف فان ثبت ولم يسلخ فهو خالص وان تسلخ فهو مدلس. ثم فصل كيفية استخراج الصبغ اللازرق منه. والمعروف الآن ان اللازورد حجر ازرق جميل جداً كان المصريون الاقدمون يكتفون من استعماله في حلام ولعنه اول حجر كريم تحلوا به كما يظهر من آثارهم وكذلك الاشوريون كانوا يصنعون اخنوه منه. والظاهر انه عرف عند اليونانيين باسم الصغير لان ثيوفراستوس يقول ان في الصغير نقطاً ذهبية وهذا لا يصدق على الصغير نفسه بل على اللازورد. ويوجد اللازورد الآن في بلاد فارس وبلاد التتر والتبت والصين وفي جوار بحيرة ييكل في سيبيريا ومنه يستخرج صبغ اللازورد الطبيعي الجميل بان يكسر حجر اللازورد ويحصى الى درجة الحمرة ويطرح في الماء فيسهل سحقه ناعماً جداً ثم يعالج بالحمض الخليلك الخفيف حتى تزول منه كربونات انكس ويزج ما بقي منه بالراتنج والزيت وزيت بزر الكتان ويحجن تحت الماء فيجري معه ويزد الماء ما دام الصبغ الازرق يجري معه ويترك هذا الماء حتى يرسب منه الراسب الازرق الذي فيه ويخفف فهو صبغ اللازورد الطبيعي وهو قليل بالنسبة الى الحجر الذي كان فيه وذلك كات يباع بثقله ذهباً ومزيتة جمال لونه لانه لا يسخن بنور الشمس ولا بالريوت ولا بالتلويات

وقد ذكر التيفاشي الطريقة التي كانت مستعملة في ايامه لاستخراج صبغ اللازورد من معدنه قال: يؤخذ المعدني منه الخالص المختبر بالنار كما ذكرنا فيصنع له خبيرة وهي راتنج جزء كندرا جزء ويجعل على النار في مذابة حتى ترتكبة على نار لينة حتى يذوب فيسحق اللازورد ويحجن بماء ويطلى في المذابة ويحرك حتى يختلط الجميع باسطام من صغرى ثم يغمر بالماء المذب فانه يجمد فتقوى ناره بلطف حتى يذوب ثانية فيجرب بالاسطام المذكور فان خرج جوهر اللازورد فهو لازورد عتيق خالص كثير الجوهر سهل الخروج وان لم يخرج جوهره بهذا العمل الذي عليه ما يخرجوه وهذا موضع سر في عمله قد من يعرفه بل هو ما يضرب به صناعه فان اللازورد يتلف في هذا الموضع ان لم يعرف هذا السر منه. ولم اقله من كتاب بل هو من جملة ما وقفت عليه بالتجربة من صحيح كتبنا في لاعمل الصناعية. والذي يخرج جوهر اللازورد اذا تمذرت خروجه ناعماً هو الزيت المختصر من الزيتون والصابون المعمول من

زيت الزيتون بنى عليه ابيه: حضر فان اللازورد عند ذلك بقذف صفة ويخرج جوهره حتى لا يبق في الارضية منه شيء البتة فيسكب في اناء نظيف صيني او غطاء يحكم الدمان ويترك حتى يرسب جميع ثقله وقده وارضيته اخلطه بجوهره من تراب المدن او يأخذ ما يطفو على وجهه من صيغ اللازورد وجوهره الخالص فيرفع وينقص بهذا العمل الثلث واقل واكثر حسب جودة الحجر وردائه واحكام الصنعة في اخراج جوهره كما ذكرته . ولجيل او غلط فيه ي تلف اكثره او جميعه انتهى

نقول واغفل عن هذه الطريقة نقص من الطريق اني يستعملها الاوربيون حتى الآن لان طريقهم لا يخرج بها من صيغ اللازورد الا شئ وثمة في المئة من الحجر الاصلي . لكن اللازورد الطبيعي لا يستعمل الا نادراً وكثير الاعتماد على اللازورد الصناعي وهو يشبه الطبيعي في تركيبه . وقد قلنا كيفية عمله واستخراج نصيغ من اللازورد الطبيعي في الجلد السادس من مقتطف

مرجان Coral

اجمع عند العرب على ان مرجان من النبات لانه " يشبه اشجاراً نابتة في قعر البحر ذات عروق وغصان خضر مشعبة " ونحقيق انه مفرز حيوان كما ابنا غير مرة . وقال التيفاشي انه يوجد في موضع يسمى مرسى الخزر في بحر فرسيه ويوجد ايضا في بحر الافرنجة الا ان الاكثر يرسى الخزر ومنه يجلب الى الشرق وفي بين الهند والصين وسائر البلاد ولا يوجد بغير هذه المواضع كما يوجد بها منه في كثرة وكبر والجودة . وقال سيف كتاب آخر ولا يوجد هذا الحجر الا في بحر سيف الى في بحر سيف لاندلس وما ولاها وفي بعض انهار وبحر الطور وانتم وبحر خيبر . قل التيفاشي وجوده ما عظم جرمة واستوت قصبة واشتدت حمرة ومنه من سوس وهي خروق توجد في بعضه حتى يكون منه شيء خاوياً كله كالعلم وهو معبده . وقد وتشتط من عيوبه لانها لازمة له لا تكاد تفارقه كونه اغصان مشعبة كما ذكرته . وفي ما يوجد منه قطعة كبيرة مشطبة فحقت حتى زال تشطبيها وعقدت . وامست واستوت الا انها تنقص بهذا نعم كثيراً وبسبب جودتها تكون الزيادة في ثمنه . ويقطع من مرجان قطع كبار ندرة ترفع الى ملك افريقية يصنع له منها محابر ونصب سكان . ويرى منها بحيرة ضو شبر ونصف في عرض ثلاث اصابع وارتفاع مثلها بقطاها في غاية الجمرة وصفه اللون وحسن الجوهر

ومن خواصه انه اذا نقي في الخل لان ويبيض وذا ترى فيه اخل ومن الناس من يتخذ

منه فصوص خواتم فاذا اراد ان يكتب على شيء منها ما احب جعل على جميع الخاتم او الفص شيئاً ثم عمد الى موضع النقش منه فكتب براس ابرة ما احب حتى ينكشف الشمع عن موضع الكتابة لا غير ثم القاه في خل حاذق يوماً وليلة او يومين وليتين ثم رفعه وازال عنه الشمع فانه يجد موضع الكتابة محفوراً قد تأكل بالخل وبقية الفص على حالها لم تغير . وقد جربت ذلك فكان كما ذكر

ومنها انه اذ التي في الزيت اظهر حمرة واشرق وحسن لونه وفص به ضد فعل الخلل وقد فعلنا ما يعرف الآن عن المرجان في المجلد الرابع والثالث عشر من المقتطف فراجع فيه

السج Obsidian

يؤخذ ما وصفه به التيفاشي انه هو الحجر المعروف بالانكايزية باسم Obsidian وبالفرنسية Obsidienne فقد ذكر انه حجر اسود سريع الانكسار تصنع منه المرايا وفصوص الخواتم والخرز وهذا الوصف ينطبق على ما يعرف من اوصاف الالبستين فانه زجاج بركاني صلب سريع الانكسار اسود في الغالب وقد يكون اخضر او احمر او اسمر او معططاً او مرقطاً يقبل الصقل تصنع منه الصناديق الصغيرة والازرار ولاشف وكن تقدمه يصنعون المرايا من الاسود منه وكن يؤتى به الى رومية من بلاد الحبشة

ادوية الاسنان وعلاجها

محاضرة الدكتور نيس يوسف عريبي طبيب دندن
(تابع ما قبله)

يعتري لاسنان قبل ظهورها وبعدة على كثرة لا يستقيم لذكرها كلها بالتفصيل الا اننا نذكر منها اكثرها حدوثاً بوجه التخصيص فنقول
لا يخفى ان ائنية تختلف باختلاف الامزجة وهذه تؤثر فيها الامراض المختلفة فيعمل تأثيرها الى الاعضاء فتخرج عن اداء وظيفتها الطبيعية . فغرضنا في البعض اكثر مما تؤثر في البعض الآخر فنحدث فيهم امراضاً مختلفة وقد لا تؤثر فيهم ابداً فيبقون رافلين بانواب الصحة وتلك ترى انه يتعرض كثيرون لمرض واحد فلا يصيبون به كهم على حدة سوى لاختلاف في استعدادهم الطبيعي او الوراثي له . وعلى لاسنان واللثة والتم من هذا القبيل

فان مرجح اكثرها الوراثة او الاستعداد الخلقي في الانسان للتأثر بالامراض التي تطرأ عليها. فاذا كانت بنية الوالدين او الام بنوع خاص والمرضع سليمة ومزاجهما صحيحاً واسنانها جيدة فقلما يملُ طفلهما في دور التسنين بل تظهر له اسنان صحيحة قوية متينة . وكثيراً ما تخدّمه اسنانه مدى الحياة اذا لم يطرأ عليه شيء او لم تصب بامراض خارجي ولا سلبا اذا غذي منذ طفولته بالاطعمة المحتوية على المواد اللازمة لتكوين عظامه كفضفات الكلس وكر بوناتيه وفلوريدو . وقد قلنا ان المزاج دخلاً عظيماً في تكوين الاسنان مدة تكونها وفي زمن التسنين الاول والثاني فلا بد من ان ننكم قليلاً على الامزجة فنقول

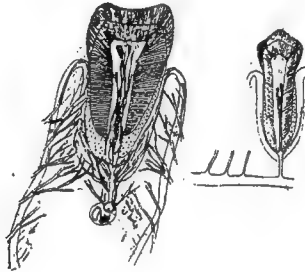
قسموا الامزجة الى اربعة اقسام اصلية وهي المزاج الصفراوي والصفراوي والدموي والمصي ويتفرع من هذه الاربعة امزجة اخرى حيث تمتزج بعضها ببعض كالزجاج الدموي الصفراوي والصفراوي المصي وما اشبه وقد تبلغ هذه التفرعات اثني عشر زوجاً مختلفة عن الامزجة الاصلية وهي تؤثر في حجم الاسنان وتركيبها والوانها وامراضها

فصاحب المزاج الصفراوي يعرف بلون جلده الاصفر او الفارب الى الخضرة او المائل الى الاصفرار وبفقره شعره الاسود او انكثافي الفامق وتكون الدورة الدموية بطيئة السيره او معتدلة وضربات نبضه قوية وعينه سوداوين واسنانه متينة التركيب تكسوها قشرة مخضبة بالصفرة ولا سيما نيجانها ولا تكون مستديرة الشكل كما سيف ذو المزاج الدموي بل مفرقة ذات زوايا مختلفة . وصاحب هذا المزاج يكون في الغالب كثير المصوم قلق البال سريع العمل والفهم قوي الطبع شديد الثبات . وجهاز الهضم فيه سريع الانحراف دلالة على نقص في التمثيل والهضم وكبد بطيئة غالباً لا تمل وتظفيتها كما يجب

والمزاج الصفراوي يعرف صاحبه بارتخاء العضلات وضمخة الغدد الصفراوية وتعددها وزيادة المفرزات المخاطية (البلم) لافل سبب كما في الزكام الانفي والشعب وكثيراً ما ينفث مادة باهية خثرة وتكون الغدد الصفراوية فيه بطيئة العمل وتظهر بوضوح تحت الجلوس على هيئة عقد في العنق والابطين والاربتين. ولون جلده حطلي ضارب الى الصفرة وقلما يرى الاحمرار في وجهه . وشعره مستقيم خفيف يستمرل احياناً على كتفيه وهو اسود او اشقر ودورة الدم فيه بطيئة السيره خفيفة وهكذا ضربان نبضه وهو بطيء الحركة قليل السعي تحب الراحة ويكثر فيه افراز العرق وتشم منه غالباً رائحة كريهة . اسنانه شديدة الحس غير منتظمة التركيب في ممارستها مختلفة الاحجام ضعيفة التسيج

والمزاج الدموي يعرف صاحبه بلون جلده الصافي الوردي المحمر ولون شعره الاسمر

القائم وقد يكون اشقر محمراً واسنانه متناوبة الوضع متينة لان الاوعية الدموية تغذيها الغذاء الكافي. ومعلوم ان هذه الاوعية تحيط باصل السن من كل جهة وتوصل اليه الغذاء كما ترى في الشكل ١٤ فان القسم الصغير منه رسمت فيه سن كما رسم عادة يحيط بها وعاءان دمويان ويدخلها وعاء ثالث . والقسم الكبير الذي الى اليسار رسم فيه كثير من الاوعية الدموية المتفرعة حول السن وداخل لها
والعضلات في صاحب المزاج الدموي كبيرة الحجم وورده متثلثة وضربات نبضه سريعة وسأترجع الدموية الدموية دائماً دلالة على غزارة الدم الجاري في عروقه. والنساء الدمويات يملن الى التفتخ واللدلال والحدة



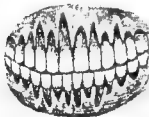
شكل (١٤)

والمزاج العصبي تستوي على اصحابه التأثيرات العصبية الصادرة عن مراكزها الخاصة ويكون دماغهم حساساً سريع الشعور وعضلاتهم صغيرة قوية ولون جلدهم اسمر ضارباً الى الصفرة واسنانهم لطيفة البناء ضعيفة التركيب صغيرة الحجم طويلة حافاتها حادة يعلو سطوحها حذبات بارزة متعددة لونها لؤلؤي مزرقي او اسمر مائل الى البياض وهي متقاربة الوضع مائلة الى الداخل غير عميقة في مغارسها

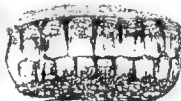
واذ قد اتضح ان المزاج علاقة كبيرة ببناء الاسنان نعود الى الكلام على ادوائها واختلافها فنقول لا يخفى ان الالم هو الشعور بجمل طرأ على الجسم خرقعة عن اتمام وظائفه الصحية وهو في الاسنان يشمل جميع الآلام الناتجة عن الامراض المختلفة التي تعترها من التهاب ونفخ

ونقرش سواء كان في الاسنان نفسها او في ما يتصل بها . والشعور بالآلم يختلف كثيراً فقد يكون حاداً شديداً فائق الاحتمال وقد يكون متقطعاً او متغيراً لا يدوم على حال واحدة او يخف ويشتد مدة ساعات او ايام

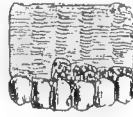
الاسباب والاعراض — اسباب وجع الاسنان كثيرة متعددة يعصر حصرها منها التهاب لب السن او غلافه او التهاب اصل رئيسي لمصب او عدة فروع منه تخترق تجويف السن . ومنها انحراف الجهاز الهضمي وهن القوى الحيوية وانخفاضها كما في الجمل وكثرة الارضاع وضعف الدم وسوء الفينة من مزاج خنازيري او من استعمال الادوية الزبقية . وقد ذكر بعضهم الاسباب الآتية المعينة لوجع الاسنان وهي اولاً تعرض لب السن (المصب) للهواء او للجسم الغريبة . ثانياً ورمه وانتفاخه او غو فطر عليه . ثالثاً تكون الصديد في تجويف السن الداخلي . رابعاً التهاب السحاق الذي يغطي جذر السن . خامساً الاشتراك في ألم سن آخر او عضو آخر له علاقة بالاسنان



شكل (١٥)



شكل (١٦)



شكل (١٧)

ومن سببات ألم الاسنان الآفات كالضرب والضغط وزيادة الحرارة والبرودة . الا ان أكثر آلام الاسنان يكون من العوامل المنجية المؤثرة فيها كالغزو وفضلات الاطعمة والسوائل الحامضة والممرزات الحريفة الفاسدة والايوساخ المتجمعة عليها والقشرة الطرطيرية التي تسلك أحياناً تفجود اللثة عن السن كما ترى في الشكل ١٥ و ١٦ و ١٧

فكل هذه الفواعل تسبب امراض الاسنان فتنتفخها . وقد ترى ضرراً نخراً لا يتألم صاحبه منه مدة لان النخر لا يكون قد وصل الى العصب السني كما سيجي

وإذا التهاب لب السن استمر ألمه واتسع وامتد الى القسم الصدغي وجانب الوجه فيعسر المصاب بضرر بان شديد مؤلم جداً فإذا لم يعالج حالاً قلق جداً واسى كالجئون من شدة الألم . ثم يتصل بالتهاب الى غلاف السن فيحدث من ذلك صديد وإذا انغصص الداء فيه لم يزد الألم اذا شد عليه بالاصبع ولا اذا اصابه الماء البارد بل قد يخف الألم . ولكن التهاب لا يقف عند هذا الحد بل يتصل الى السحاق الذي يغطي جذور الضرس ومكان متفرس

في السنخ فتتكون خراجة مزمنة في آخر جذره كما ترى في الشكل ١٨ في احد جذور
ضرس وجذر احد الانياب بعد اتصال الالتهاب الى سمحاقهما . وكثيراً ما يتكون
الصدب في السنخ قترم اللثة بجانبه واذا لم تعالج تبقى فجوة ناصورية . وتكثر هذه العلة في السبتي
المزاج . ويشد ألم الاغراس المخورة ليلاً خصوصاً عند الاستلقاء على الظهر لان هذا الوضع



شكل (١٨)



شكل (١٩)

يساعد على امتلاء اوعية الرأس الدموية ولذا يزداد الألم في
الاستلقاء أكثر منه في الجلوس وفي غرفة حرارتها عالية أكثر
منه في غرفة هوائها معتدل الحرارة ويشعر العليل كأن
ضرسه صار أطول من سائر أسنانه . وقد يكون انحرطوياً من
النوع الاسود واصلاً الى لب الضرس كما ترى في الشكل ١٩
حيث يظهر غرغان طوليان الواحد واصل الى لب العصب
والآخر قريب منه . وفي هذه العلة لا يطبق المصاب حمامة
البرد او الحار او الاجسام الغريبة ولا قل سبب تهيج آلامه
الشديدة فيرم فكّه ويمتنع عن مضغ الطعام وربما أدى به
الحال الى آلام قترلية دائمة لا تنزل الا بقلعه والتخلص
منه او الى خراج في الفك واحياناً يحدث ورم وانتفاخ في
اللثة وتزيد خصاصتها جداً فيتعدى قلع السن بغير استئصال
مخدر كالكوروفوم والغاز الفماليك والاثير وما اشبه وحذراً
من ذلك يقتضي ان يعالج كل نخر حالاً بالطرق اللازمة
المعروفة عند اطباء الاسنان سواء كان بمضادات الالتهاب او
بالخدرات او بالسدي على اشكاله

وتتهيج اوجاع في الاسنان شديدة في ذوي المزاج
العصبى معظمها في الفروع الصغيرة المتوزعة في جوهر عظم

السن (الدانتين) وبسبب لبه ايضاً فتسمى هذه الاوجاع بالسميائية العصبية وهي ذات اعراض
مختلفة متنوعة مسببة بالاكثير من نخر سن او ضرس واحد فيبيح اكثر الاسنان السليمة
المجاورة حتى يصعب تحقيق مركز الألم الاصيل . وهذا النوع كثير الحدوث في قاطبي التهيج
وزائدي الحس ولطيفي الثور خصوصاً في النساء مدة حملهن اذ تتعجب فيهن اعضاء الجهاز

العظمي فتكون فيهن هذه الاوجاع منقطعة وقد تقتصر على سن واحد لا يكون متفرداً او تشترك معه عدة اسنان سليمة من كل مرض تماماً . وكثيراً ما تكتسب اعراض آلام الامراض الريوماتية او النقرسية خصوصاً في الذين يشكون منها . وقد قرر بعضهم عن كثيرين من هذا النوع كانت اوجاع الاعراس فيهم تنذر بحدوث اصاباتهم المتأخرة قبل وقوعها باثني عشر يوماً فتدوم مدة تذيبهم العذاب المر وذلك قبل كل اصابة وكانت الاصابة تحدث كل ستة اشهر او سبعة مدة خمس سنوات متوالية فكانت تبتدئ فيهم اوجاع تشد في الاعراس متتلة من خرس الى آخر بالتتابع فيصفونها بآلام ناعمة منقطعة قريب فيهم الطين بلهوتهم حالما تبتدئ اوجاعهم الريوماتية او النقرسية . ففي هولاء قلنا تبين العلاجات بعد الفخر وما اشبه وكثيراً ما يضطرون الى قلع اسنانهم كلها والتعويض عنها باسنان اصطناعية . وكثيراً ما يكون سبب مرض الثقبه او الصدع العصبي في الراس او الجانبي النفرالجي من سن او اسنان مريضة في احد الفكين او فيهما كليهما فتشفي تماماً بقلع ذلك السن او تلك الاعراس والتخلص منها . وهنا كثيراً ما يفلط امهر اطباء الاسنان فوضوا عن ان يقلعوا السن او الضرس المأوف مصدر العلة والالم يقلعون سناً صحيحاً بدون ان يلقوا الغلبة المقصودة وفي احوال كهذه لا يعتمد على شعور المريض . لانه قد لا يستطيع ان يعين السن الذي يتألم منه

العلاج

اول درجة يقتضي اتخاذها كقاعدة في علاج امراض الاسنان هي منع السبب وازالة لان درهماً من الملع خير من قطار من العلاج وذلك يتم بالمحافظة على صحة الاسنان ونظافة الفم والاعتناء بها منذ الصغر بتدريب الاولاد وتعليمهم كيف يقتضي ان يحفظوها نظيفة وان يعودوا على استعمال الفرشاة او المراك لتزج الفضلات التي تبقى بعد تناول الطعام خصوصاً اللعوم التي تقسم بين خلايا الاسنان وحفرها . ولذلك يكفي الملاء القراح والصابون التي المركب من زيت الزيتون ومادة قلبية ولا يجوز استعمال المساحيق او المواد المحتوية على الادوية المهيجة الكاوية او الحوامض او القلويات لانها جميعها مضره بالاسنان الصحيحة فسلب منها الاجزاء المركبة منها كما ذكرنا سابقاً . وأكثر المساحيق والسوائل المجهولة التركيب لا تصلح للاستعمال . فاذا كانت الاسنان مكشبة بطبقة طرطرية يقتضي ان تكشط عنها ويستعمل لها مساحيق بسيطة التركيب مخنوية على مسحوق جذر السوسن مع الباباثير وقد يضاف الى ذلك قليل من مسحوق حجر الخفاف الناعم جداً او من مسحوق عظام السمك المحروقة او مسحوق

الغم النباتي (الصفصاف) وهذا كافٍ أحياناً لازالة القشرة الرقيقة المتكونة اذا استعمل بمسواكٍ وفرشاةٍ شعرها ناعسٍ قليلاً

واذا اصيبت الاسنان بالطلل والامراض المعروفة فالمعالجة حينئذٍ تختلف حسب تلك الطل واثلاثها اجزاء الاسنان المولفة منها. ولمعالجتها قام الآن اطباء قد درسوا هذه الصناعة سنين كثيرة حتى اوصلوها الى درجة تقرب من الكمال فالاولى الاعانة عليهم وطلب مساعدتهم. ولا يسعنا المقام للغوص في جراحة الاسنان وعمل الطواقم الاصطناعية التي احسن صنعها عملها حتى قلدوا بها الطبيعية تماماً. ويهجز القلم اذا اردنا شرح التسهيلات والآلات والاجهزة المستعملة الآن في هذه الصناعة التي اشتهرت بتقدمها واتقانها اطباء الاسنان في الولايات المتحدة الاميركية الذين فاقوا سواهم في كل صنف ونادراً فاصبحوا لمهارتهم وما اوجدوه من المواد والادوات والمدارس لهذه الصناعة كنارٍ على علم يشار اليهم بالبنان من كل اقطار المسكونة ولا عجب اذا شاهدناهم في كل المدن الاوروبية وابنا حلوا كانوا في مقدمة الشعوب في معاطاة طب الاسنان وذلك مما لا يختلف فيه اثنان

السودان ومستقبله

من رسالة للسروليم غارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري
قسم السودان الآن الى خمس مديريات كبيرة وهي دنقلة وبربر والخرطوم وسنار وكسة
والى ثلاث صغيرة وهي فشودة وسواكن ووادي حلفا وفي كل مديرية مدير انكليزي ومفتشان
من الانكليز ومن بقي من المستخدمين فأكثرم ان تم نقل كهم من الوطنيين
واذا اردنا وصف السودان من ابني حمد فصعدنا الى اخر امتداد جنوبياً تسمناه الى
ثلاثة اقسام الاول وادي النيل من ابني حمد الى الخرطوم والثاني وادي البحر الازرق
جنوبي الخرطوم والثالث وادي البحر الايض جنوبي الخرطوم ايضاً

القسم الاول وادي النيل من ابني حمد الى الخرطوم

يوصل الى بربر الآن بسكة الحديد الممدودة في الصحراء وطولها بين وادي حلفا وابني حمد ٣٧١
كيلومتراً وبين ابني حمد وبربر ٢٠٥ كيلومتراً. ويخترق الصحراء بين ابني حمد وبربر اودية
كثيرة فيها كثير من شجر السنط والدوم وفي النيل كثير من الجنادل ولذلك يصير السير فيه
السنة كلها. والسكان قليلون ولا يزعمون الا قطعاً خيفة من الارض

ومدينة بربر على ضفة النيل عند الدرجة ١٨ والدقيقة ١ من العرض الشمالي ووراءها سهل فسح اذا رفع الماء يومين النيل بالآلات الرافعة امكن ري جانب كبير منه. ويكثر زرع الارض بين بربر والابرا ولاسج على الضفة الشرقية والسكان هناك غير قلال. ومنتهى سكة الحديد عند الابرا بعد ٦١٦ كيلومتراً عن وادي حلفا وقد مدت خطوطها بعده الى مسافة ٩٦ كيلومتراً حتى كتابة هذه السطور. وتتصل الابرا بالنيل عميق واسع تبلغ مساحته ٤٠٠ متر عند قاعه وضفائه عاليتان قليلتا الميل وينضب ماؤه في الصيف ولكن اذا جرى الماء فيه بلغ ارتفاعه ثمانية امتار فوق قاعه. وجري الماء فيه سريع جداً فيدفع ماء النيل الى ضفته الغربية. وقد حفرت الاسس في قاعه لاقامة العمدة الكبرى الحديدية الذي يراود نضبه عليه فبلغت الصخر على عمق ٩٩ متراً من قاعه ولهذا الكبرى ست فتحات تساع كل منها مشاً قدم

والبعد بين الابرا وغرضوم في النيل ٢١٠ اميال او نحو ٣٣٦ كيلومتراً وفيه بينهما جنادل شلوقة تبدي عن ده كيلومتراً من الخرطوم وتصل الى ولد حبشي عن ٨٤ كيلومتراً. ويميل النيل بين الخرطوم وأول هذه الجنادل ١١٠ وبين اول الجنادل وآخرها ١٤٠ وبين ولد حبشي والابرا ١٤٠

وجرى النيل بين لابرا وشندي واسع فيه كثير من الجزائر والدبور الرملية وصفته الشرقية معتمنة يغطيها الشوك والحشيم وتربتها جيدة ولكن قد كثر فيه نبات الحنظل ما تولاها من الاهمال مدة سنين كثيرة فلا يتأصل منها وتصبح صالحة للزراعة لا بعد عنه شديد. والضفة الغربية اوطأ من الشرقية ولا أرض الزراعية فيها اضيق منها في الضفة الشرقية وهناك اودية او خيران يملأها ماء النيل وقت فيضانه. والبلاد كلها قفار وفيها قليل من القرى وهي حقيرة زرية قليلة السكان وليس فيها بقر للزراعة ولكن فيها قليل من الغنم والضغى. وترى الشوك والحشيم قد ملأ الاراضي التي كانت تزرع والظاهر ان اناس هجروها قبل عصر الدراويش فقد قال البرصموييل ياكرا انه زار البلاد سنة ١٨٦٩ فرأى اهاليا قد قتلوا عما كانوا عليه لما زارهم قبلاً ونسب ذلك الى سوء ادارة الحكام. والمسافة قريبة بين شندي والمحة والاولى على الضفة الشرقية والدنية على الضفة الغربية. وقد امتد شندي فضاءً صفاقاً يحيط بها سهل كثير الكلا وكذلك اتمت خراباً بعد ان قتل الامير محمود اهلبا الجبالين سنة ١٨٩٧ ولم يبق منهم لا نقرأً قليلاً. والارض قفر بين اتمة وولد حبشي وولد حبشي على الضفة الغربية ومنها قامت الحملة في العام الماضي وهي جيدة التربة ولا

بد من انها كانت كثيرة الزرع والضرع ولم تنزل آذر مزارعها الى الآن لكن نبات الحلفاء والنسطة قد غطياها . وعلى نصف ميل من النهر ترعة عميقة تجري موازية له ولكن يظهر ان الزراعة قد اُهملت فيها قبل سنة ١٨٨٤ . وولد حبشي الحد بين مديرية بربر ومديرية الخرطوم وهناك آكام من الغرائيت تسمى حجر العسل وهي خد القامل ومنها تبتدىه جنادل سبلوقة ويتعدرسير البواخر فيها وقتا يهبط النيل . وطول جنادل نفسها ٢٠ كيلومترا لكن الاماكن التي يصعب السير فيها تمتد فوقها وتحتها فيبلغ طولها ٨١ كيلومترا اي الى ولد رملي وهي على ٥٦ كيلومترا من الخرطوم . واذا كان الوقت صيفا فلا تقطع هذه المسافة الا بقوارب السكان او تقطع برا على ظهور الجمال وهي في البر قصيرة لا تزيد على ٤٢ كيلومترا وعلى بضعة اميال من ولد حبشي ثلثة فرسان جيش المصري اختاروها لجودة المرحى ومن ثم تكثر الجنادل في النيل فتشبعه شعبا وتجعل السير فيه غربا من الحال ايام القحاريق . وهناك ارتفعت الباخرة بردين وهي عائدة من الخرطوم سنة ١٨٨٥ . والضفتان من محور الغرائيت وهما تقاربان عند مدخل سبلوقة حتى يصير عرض النهر بينهما ٢٠٠ متر فقط او اقل وتشد سرعته هنالك مسافة ٦ كيلومترات او سبعة لضيق مجراها . والظاهر ان ماء الفيضان هناك لا يملو عن الماء في شهر مارس سوى مترين . وعلى المدخل الشمالي خمسة حصون من حصون الدراويش اربعة منها على الضفة الغربية ووجد على الشرقية . ثم اذا انتهى المرحى من هذا المضييق بلغ منفرجا كثير العصور والدبور وجز رقم جبل الروبان وجبل الحجر على جانبيه حتى اذا سار ٢٢ كيلومترا بلغ ولد رملي ومن ثم يصير سير السفن ميسورا حتى الخرطوم ولو في ايام القحاريق . والبلاد منبسطة على الجانبين وفي مجرى النيل كثير من الجزائر الكبيرة وبعضها مزروع بقطع العشب منه ويرسل الى ام درمان علفا للواشي . والارض على الضفة الشرقية طيبة سالحة للزراعة وما انغرية فرمال قاحلة . وام درمان على ٣٣٦ ميلا من الانبرة وهي كبيرة طولا ٩ كيلومترات وعرضها من كيلومتر ونصف الى كيلومترين ونصف . حدها الشرقي محاذ لثلاثين قطعا شارعان او ثلاثة من الشوارع الوسعة وما بقي من شوارعها فازقة ضيقة جدا تنقل بين بيوتها واحياثها . وبعض بيوتها ولاسيما بيت الخليفة وبيت اخيه يعقوب واسع حسن البناء يكثر خشب الابنوس في سقفه وقد تدعى جسوره بالحديد اذا كانت طويلة . ومن البيوت الوسيعة بيت الامانة وفيه مخازن البارود وامتعة اخرى مختلفة الانواع ولاشكل . والمدينة مشحونة بالاركتنف وهي مفتوحة تنتشر منها الغازات السامة ولعلها سبب الداء الذي انتشر فيها حديثا (تنهز اغشية الدماغ والحبل الشوكي)

وعلى ثمانية كيلومترات من أم درمان جنوباً يصل البحر الأزرق بالبحر الأبيض ويتكون بينهما لسان طويل بنيت عليه الخرطوم سابقاً . وهناك جزيرة توتي وهي جيدة التربة سنة الزرع يحيط بها البحر الأزرق من الشرق والجنوب ولا يمتزج البحران حال اتصالهما بل يتيان منفصلين أحدهما أزرق والماء والآخر اسمر ضارب الى الصفرة وبقي الفصل بينهما واضحاً مسافة طويلة. وفي وقت الفيضان يكون البحر الأزرق اسرع من الأبيض فيدفعه نحو أم درمان ومدينة الخرطوم على الطرف الشمالي من اللسان المشار اليه آنفاً على ٣٨ ٣٦ ١٥ من العرض وهي الآن قاع حصب لم يبق الدرايش فيها شيئاً فتنشأ لكمهم ابقوا على الجنائن والاشجار المثمرة . والعمل سيفي إعادة بنائها قائم على سابق وقدم الآن وقد بني جانب من دار الحكومة^(١) وشرعوا في بناء مدرسة غوردون الكلية وفتحت فيها الشوارع الواسعة وزرعت الاشجار على جوانبها . ووجهها الذي يطل على البحر الأزرق من ابدع ما رآته العين تهب عليه الشمال فتعش ساكنيه لكن الجهة التي تحاذي البحر الأبيض منخفضة ويخشى من ارتشاح المياه اليها وقت الفيضان وتولد الغوفات فيها

وتزرع الذرة والحبوب والسخن والقول والبايما والسهم والقمح والشعير بين الخرطوم والابرة كما تزرع في مديرية دنقلة . واكثر اعتماد الناس على الذرة البيضاء . ويزرعون الآن قليلاً من القطن . ولقلة السواقي والمواشي اقتصر على زرع الارض التي يجرها ماء النيل وقت الفيضان واكثرهم من الجليبين وبينهم قليل من الشائعية والرباطاب في الجهات الشمالية البحر الأزرق

طول هذا النهر من شلالاته عند الرصيص الى الخرطوم ٤٢٦ ميلاً او ٦٨٥ كيلومتراً وهو كثير التحدّر قليل من الرصيص الى سنار $\frac{١}{١٠}$ ومن سنار الى الخرطوم $\frac{١}{١٠}$ ومتوسط عرضه ٥٠٠ متر لكنه يتسع في الجوات الشمالية حتى يبلغ ٧٠٠ متر . ومتوسط ارتفاع ضفتيه فوق سطح الماء وقت التحارب من ثمانية امتار الى تسعة في اثنتين والخمسين كيلومتراً الاولى فوق الخرطوم وتزيدان ارتفاعاً فوق ذلك حتى تبلغ ١٠ امتار الى ١٢ متراً . والفرق بين ارتفاع سطح الماء سيفي وقت الفيضان ووقت التحارب ٧ امتار الى ٨ ويتحلى في الربع الاول من السنة الى برك تصل بينها جداول قرية القاع حتى يتعدى السير فيها على قوارب الاهالي حينئذ بين الخرطوم وسنار ويبلغ معظم انخفاضه في شهر ابريل وتبتدئ تباشر الفيضان حقيقة في شهر يونيو ويبلغ معظمه في اغسطس . وفي النصف الاخير من سبتمبر يأخذ في الهبوط بسرعة

وقد وجد لينان باشا انه ينصب منه من الماء عند الخرطوم ١٥٩ متراً مكعباً في الثانية من الزمان وقت التحاريق و ٦١٠٤٠ امتار مكعبة في الثانية وقت الفيضان وسرعته شديدة لا تقل في شهر فبراير عن ٣ اميال في الساعة واما وقت الفيضان فتزيد على ستة اميال في الساعة . وماؤه صاف جداً وهو ازرق سموي في الشتاء واما وقت الفيضان فيكثر فيه الاتي من جبال الحبشة وحراجها ويصير لونه اسمر خروباً

والارض مزروعة على ضفتيه حتى انكيلومتر السادس عشر فوق الخرطوم وفيها كثير من السواقي وفي الضفة الغربية حجارة كلسية (جيرية) تحرق الآن جيراً لبناء الخرطوم . وعند الكيلومتر ٢٩ خرائب مدينة سوبة قاعدة الملوك وهناك تنفرق المزارع وتضيق وتجمهر في ما يلي النيل . وبهذا اجام من الشوك والحشيش تمتد اميالاً كثيرة فيها قرى صغيرة متفرقة احيا السكان بعض ارضها وزرعوها قليلاً من اللوبيا . والضفة الغربية رملية قليلة الاجام يكثر فيها نبات الحلفاء ونجود الدرة واللوبياء والسمسم والخضر على شاطئ النهر لكن الارض المدة لزراعتها ضيقة . وهناك بعض الجزائر وهي تزرع ولكنها ضيقة قليلة العدد . وفي اممفت على ٩١ كيلومتراً من الخرطوم تبدى الاكواخ المستديرة المصنوعة من الطين . ويكثر السكان هناك وتزيد مزارعهم اتساعاً ولا سيما على الضفة الشرقية ثم يقلون ونقل المواشي ولا يرى اثر للاشجار الى ان تصل الى الكنتين وهي في الضفة الغربية وعلى ١٢٠ كيلومتراً من الخرطوم واكثر سكانها من الدناقلة وبينهم قليل من الجعليين ووراءها سهل الجزيرة منبسطة لا شجر فيه ولا اكمة والتربة هناك من اجود ما يكون مثل التربة في كل الجانب الشرقي من الجزيرة (١) والارض مائلة فاذا وقع عليها المطر انحدر عنها الى النيل فيقيم الاهالي له سدوداً طول السد منها نحو ١٥٠ متراً وارتفاعه نحو ٤٠ سنتيمتراً وله جناحان قائمان على طرفيه فيحصر مياه المطر فيه الى ان ترتوي به الارض واذا روت جادت بتغيرات الكثيرة . وفيها الآن آثار حياض النيل التي انشأها اسمعيل باشا لما حاول زرع نبات النيل في السودان . ويوجد هذا النبات برياً هناك وليس ما يمنع خصبه لوروت الارض جيداً

وبلي الكنتين مدينة رفاعة على ١٨٧ كيلومتراً من الخرطوم على الضفة الشرقية ويقال انها المدينة الثانية على النيل الارزق من حيث عدد السكان ولاهها زراعة واسعة وهم يكثرون من زرع البطيخ والنهر هناك واسع جداً قرب القاء فيصير - بير المراكب فيه في ايام التحاريق وبعدها السليمة على ٢١٤ كيلومتراً من الخرطوم ولاهها لزعة نحو الخليفة والنهر عندها ضيق

(١) يطلق اسم الجزيرة على الاراضي التي بين البحر الازرق والايض وكانت تسمى قبلاً جزيرة سنار

لا تزيد سته على ٤٠٠ متر وبمدها على ٢٢٦ كيلومتراً من الخرطوم محلة ابي حراز وفيها حامية
مصرية تحمي طريق القطار وقد قُلت الآجام من حول المحلة ولكنها لم تنزل غليلة . وعلى
كيلومتر من ابي حراز يصب نهر الرهد في النيل من الجهة الشرقية وهو يتدفق من جبال
الحيشة من سفحها الشمالي الغربي ويتصل بالبحر الازرق على زاوية ٧٠° وكان قاعه في شهر
فبراير ارفع من سطح الماء في البحر الازرق متراً واحداً ووضفناه هناك عاليتان ارتفاعهما ١٢
متراً وعرض قاعه ٦٥ متراً وينضب الماء منه في غير وقت الفيضان الا من برك قليلة فيه
وحينا يجري الماء فيه يرتفع خمسة امتار او ستة . وعرض البحر الازرق هناك ٤٥٠ متراً وهو
يخفى كحرف S الانجليزي

وعلى ٢٣٧ كيلومتراً من الخرطوم مدينة ولد مدني على الضفة الغربية من البحر الازرق
بنيّة على حيد مرتفع من الرمل والحصى تحتها مخور جيرة وهي اكبر مدينة على البحر الازرق
وكانها قامت مقام سنار . عدد سكانها من ١٥ الف الى ٢٥ اكثرهم من عرب المدني والكوهالة
ينهم اخلاط من الجعليين والشاقية والدنافلة والمصريين والزنج وبقال انها اصح مدن الجزيرة
هواء وبوت سكانها آكواخ من قش الدرة ويبرها سلك التلغراف واعمدته من الخشب
ولكنها سبيل باعدها من الحديد لكثرة ما فيها من الخيل الابيض الذي يأكل الخشب

ونقام فيها سوق كل اثنين وسوق اخرى كل خميس فينقاطر اليها الناس من كل صوب وتباع
فيها الخضرا الجيدة من الطماطم والبصل والبايلاء واليام (يبياي) والفاكهة كالليمون والبطيخ والمجبوب
المختلفة وقليل من الصمغ الاحمر . ولشوجات القطنية من وارد منشستر والسكر والتبغ والمرابا
والخرز وادوات القطع سوق رائجة في هذه المدينة . ويصنع فيها الصابون والسيرج واللاهالي
مهارة في صناعة الجلد وعندهم قطعان كبيرة من الغنم والماعز ولكن البقر قلما ترى عندهم
وارض الجزيرة حول ولد مدني سهل منبسّط تزرع فيه الدرة في فصل الشتاء وما يزرع
منها بماه النيل ضيق ولكن زراعته جيد وهو يروى بالسواقي ويزرع فيه كثير من البطيخ . والى
شمالي المدينة خرائب جامع بناءه بابي المدينة وخبره المهدي . واللاهالي هنا وفي كل الجزيرة
يملكون الارض يجمع من ايام الفونج الذين تقلب عليهم محمد علي باشا سنة ١٨٢٠ و ١٨٢١

واخذ البلاد منهم . وهذه المدينة انصب مدن السودان ولا تستثنى ام درمان
وعتد الآجام على الضفة الشرقية جنوبي هذا المكان واما الضفة الغربية فلا آجام فيها
وهي اوطأ من الشرقية كأن النهر يفعل بالشرقية أكثر مما يفعل بها وذلك مضطرب فيه .
واشجار التفل قليلة وهي من نوع الدلابة لكنها تكثر في قرية صغيرة اسمها جزيرة النيل . وبالتالي

جنوباً تكبر الاشجار وتقل الحيوانات حتى اذا بلغت انكيلومتر ٢٥٦ رأيت المراج تغطي
الضفتين . والسكن قلال هناك وقد قطعوا الاشجار من بعض البقاع وزرعوها حبوباً . وعند
الكيلومتر ٢٧٢ تملو صحور الضفة الشرقية ١٢ متراً كأنها سور قائم بجانب الماء ومنظرها رهيب
جميل وقد تعرضت النباتات بمجدوع الاشجار فغطتها وانتشرت بينها آجال القروء وعصائب
الطيور المروقة . وعند انكيلومتر ٢٩٠ يقطع النيل حيد من صحور الغرائت اسمع حجر الكفار
تصل البواخر اليه ولا تعود تستطيع السير بعد شهر يناير وعند انكيلومتر ٢٩٩ نهر الدندر وهو
مثل الرهد لكنه اوسع واغزر ماء

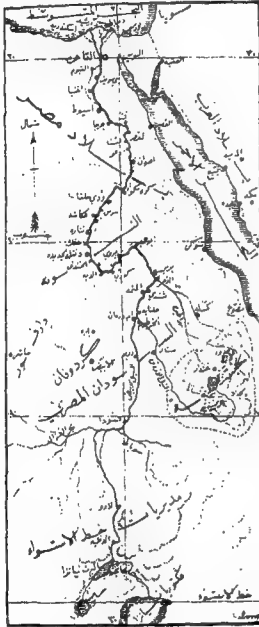
والمراج على ضفتي النهر الازرق من السنت والطرفاء والنبق . وهناك قليل من شجر التمر
الهندي والجزير والنباتات تحتها كثيرة تغطي الارض وفيها كثير من الانجم الشائكة حتى يمتد
المرور بينها الا حيث مرت الوحوش والبهائم فطرقتها . ولا يزيد اتساع المراج في الضفة الغربية
على ٣ كيلومترات الى * وتنتهي عند سنار ثم تعود ثانية عند كركوج اما الضفة الشرقية فمراجها
واسعة تغطي البلاد كلها الى امد بعيد حتى سهول القصارف وفيها كثير من شجر الصمغ العربي
الاحمر واما الصمغ الابيض الجيد فيؤتى به من جنوبي سنار ومن جهات كركوج

سكن النهر الازرق — اذا ابتدأنا من الخرطوم رأينا السكن أولاً من عرب الشكيرة
ثم منازلهم الى الرعد ومنهم بطون يسكنون ضفتي النهر يقال لهم المركيبت تركوا البداوة
وتحضرُوا وزرعوا الارض . وسكان الضفة الشرقية جنوبي الرعد الى كركوج من عرب الكواهلة
وسكن الغربية عرب الحسانية والحسنتات في الجانب الشمالي من الجزيرة وبكثر عرب المدني في
الشمالية والى الجنوب منهم عرب الكواهلة حتى تقي الى سنار وبين سنار وكركوج عرب كنانة
ومنهم اكثر سكن الجزيرة ويوجد بعضهم في كوردفان لكن اوطانهم لا تبلغ الضفة الشرقية
من النهر الابيض بل يسكن تلك الضفة عرب ولد راغب . والمظنون ان عرب كنانة يميلون
الى الخليفة لان رئيسهم علي ولد حلوم اكبر انصاره

والسكن جنوبي كركوج من المصح ومن بقايا التوابع الاقدمين ومن جنس متولد بين
العرب والزيج وفقاً يعرف شي من اهرم

غلال النهر الازرق — اهمها القردة البيضاء (المويجاء) وهي تزرع في كل الاماكن هناك
في بداية فصل المطر ثقب لها ثقب في الارض بين الثقب الواحد والاخر نحو متر وتوضع
الحبوب فيها وتترك فتتو وتحمص في شهر نوفمبر وعليها اعتد السكان في معيشتهم . واذا قل
وقوع المطر في ناحية من النواحي رحل سكانها الى ناحية اخرى كثر فيها المطر وزرعوا ذرعهم

على جعل يودونه الى اهلها ويفعل هؤلاء مثلهم في السنين التي يقل المطر فيها عندهم .
ويزرعون قليلاً من القطن في اواخر اغسطس ويجمعونه في فبراير ومارس . ويزرعون الذرة



ايضاً في شهر اغسطس على شفة النهر
ويرونها بماثو ويستوفنها في مارس وابريل
ويزرعون نوعاً من قصب السكر حول سنار
(الذرة السكرية) وفيه كثير من المادة
السكرية . ومن مزارعهم التي يرونها اللوبيا
والسمسم والتمر والخضر على انواعها ونوع
من القمح يسمى ' اللوبيا المدسي ' وهو
كثير في جنوبي السودان . ولا يكثرون
من زرع الدخن على البحر الازرق ولا من
زرع القمح والشعير . وكانوا يزرعون كثيراً
من التبغ قبل الحرب المهدية . والمزارع
التي تروى يزرع اكثرها في اكتوبر ونوفمبر
وتحصد في مارس وابريل

والتربة مما يلي البحر الازرق غاية في
الجودة فان ماءه يكون وقت الفيضان مشحوناً
بالمواد المغذية التي يجرفها من حراج بلاد
الحشة وجبالها

الدواجن - بقر الابل اصغرة الابدان
دقيقة الاعضاء لا تصلح للعمل الكثير وغنمها
جماء طويلة الذيل والقوائم لها شعر بدل
الصوف . والمزعى صغيرة القد ايضاً وكذلك

الجمال . وفي فصل الشتاء يكثر ذباب السرونة فيساق الجمال من وجهه الى الجهات الشمالية .
ونيدل بالحخير في كركوخ . ولا تعيش الخيل جنوبي سنار في فصل الماطر لانها تصاب بداء
كداء الحجر الفارسية يقتل بها فتكا ذريعاً

كتابان نفيسان

تحرير المرأة ومسر تقدم الانكليز

السيف اصدق نباء من الكتب اذا لجأ الناس الى القوة الوحشية وكانت الكتب غرافات وترحات واما اذا تقاضوا الى العقل وكانت الكتب من بنات وبنات في النبي الصادق والمرشد الامين والفيض الحكيم . هي غذاء النفوس كما قال المصريون الاقدمون لما كانت مصر منار المدي ومحمد النرفان او كما قال خلفاء العرب لما كان العلم ضالهم والسائح والمترجمون من الروم والبربران جلهم واطباهم

ولقد رأينا في اوائ هذا الشهر شيئا من الحياة الادبية سري كالسيم في هذه العاصمة - رأينا كثيرين من الادباء الفضلاء يذكرون كتابين نُشرا حديثا احدهما عربي المصدر والمظهر والثاني مترجم عن اللغة الفرنسية . الاول كتاب تحرير المرأة الذي وضعه الاصولي الفاضل قاسم بك امين المستشار في محكمة الاستئناف الاهلية واشترنا اليه في الجزء الماضي من المقتطف . وقد تسخناه الان بما يحق من التروي فوجدنا فيه من العلم والحكمة والفيرة الحقيقية على خير الامه ما يمز وجوده في كتاب آخر . والمؤلف ليس من اهل الخيال الذين يصورون عدوم كما يشاؤون ويحاربونه على ما يتفكرون ويحسبون انهم قاموا بما يطلب منهم اذا شئنا صفتين بالاوامر والنهي والامثال والحكم بل هو من الذين ادركوا حقيقة الموضوع انهم كتب فيه وعلوا ان ما يطلبه لا يقال الا بعد النساء الكثير فقال " اني لست ممن يضع في تحقيق آماله في وقت قريب لان تحويل النفوس الى وجهة الكمال في شؤونها مما لا سهل تحقيقه وانما يظهر اثر العاملين فيه ببطء شديد في اثناء حركته الخفية . وكل تغيير يحدث في امة من الامم وتبدولته في احوالها فهو ليس بالامر البسيط وانما هو مركب من غروب من التغيير كثيرة تحصل بالتدرج في نفس كل واحد شيئا فشيئا ثم تسري من الافراد الى مجموع الامه فيظهر التغيير في حال ذلك المجموع نشأة اخرى للامة . وما نحن فيه الان ليس في الطاقة البشرية تغييره في الحال وليس من المار علينا اننا وجدنا في مثل هذه الحال لان كل عصر لا يسأل الا عن عمله . وانما الماران نطن في انفسنا الكمال وننكر تقاضنا ونندعي ان عواندنا في احسن العوائد في كل زمان ومكان . وان نماند الحق وهو واحد لا يحتاج في تقريره الى تصديق متأبع وكل ما نقوله او نفعله لانكاره لا يؤثر فيه بشيء وانما يؤثر فينا

اثر الباطل في اهلهم ويقوم حجاباً بيننا وبين اصلاح نفسنا ذ لا يمكن لامة ان تقوم باصلاح ما الا اذا شرت شعوراً حقيقياً بالحاجة اليه ثم بالوسائل الموصلة له

ومهد لكتابه تمهيداً حسناً بين فيه ان حنة المرأة في خيشة لاجتماعية تابعة لحالة الآداب في الامة وتكرار الدين يدا في ارتقاء النساء او انحطاطهن وهذا ما لا نوافق عليه كما اننا لا نوافق على ان الاخلاق السيئة ورثها العرب عن لامة انني انتشر فيها الاسلام. وقد يسهل على المرء ان نسخ يده فيسحقها بنشاب جاره ولكن اثبت التهم الكبيرة ليس على هذا النحو من السهولة ومنزلة الكاتب اسمى من ذلك وحججه متن من ان تعتمد على هذه المزاعم وحسبنا السبب القلبي الذي يسطر بعد ذلك وهو فيجود اجمعيات لاسلامية من المنظمات السياسية التي تتحد حقوقي الحاكم والمحكوم فخذت حكومتها الشكل لا-تبدادي دائماً واساء حكامها في التصرف وبالفرا في اتباع اهوائهم ولا يستثنى منهم لا عدد قليل لا يكاد يذكر بالنسبة الى غالبيتهم. وكان من اثر هذه الحكومات الال-تبددية ان الرجل في قوته اخذ يحقر المرأة في ضعفها واول اثر يظهر في الامة المحكومة بالال-تبدد هو فساد الاخلاق

هذا وقد كنا قبل كتابة هذه السطور نترجم مقالة نقاضي امير علي عن "النساء في الاسلام" المدرجة في هذا الجزء من المقتطف واضطرتنا ان ننش عن ترجمت بعض النساء المذكورات فيها في اكتب العربية التي بين ايدينا. وبقيت نة لو قرأ كتب تلك المقالة ما قرأناه في نفع الطيب عن نساء الاندلس لما كتبه وقيل عنه فنش عن درة في بحر من الاواخ والافتاد. فان فساد الاخلاق الذي اشار اليه صاحب تحرير المرأة كان مستولياً على النفوس حتى لم تحسب الخجعة بوعاراً. فالى مثل ذلك ينسب انحطاط شأن المرأة كما ينسب الى غيره من الاسباب التي عددها المؤلف في الصفحة الرابعة عشرة من كتابه ولا سبباً لان القدوة افضل بالنفس من الامور والنوامي واكثر الذنوب يقتدى به لا يظهر من سيرهم المدونة في اكتب العربية لا انهم كانوا يحبون المرأة ورده نثم وشوكة نتي

وتقدم المؤلف بعد هذا التهيد الى بط موضوع الكتاب نين اولاً ان المرأة مثل الرجل في الحقيقة الإنسانية وان عليها واجبات مثله للهيئة الاجتماعية والعائلة وهي نقضي بان نعلم القراءة والكتابة واصل الحقائق العملية ومواقع البلدان وتواريخ الامة. قال "ان الرجل المتعلم يحب النظام والتنسيق في منزله وله ذوق مهذب نيل في الاشكال اللطيفة والاحاسات الدقيقة والالفاظات الرقيقة وبلغ الاهتمام بها عند بعض الافراد حد يتبع الى اهل الامور المادية. يفهم بكلمة ويود لو يفهم بالاشارة. يسكت سيرة وفات ويتكلم في اخرى ويفضح في

غيرها . له افكار عجبا ومذهب يشغله وجمعية يخدمها ووطن يمزّه . له لذائذ وآلام معنوية فيكي مع الفقير ويحزن مع المظلوم ويفرح بالخير للناس . وفي كل فكرة تولد في ذهنه او احساس يوتر على اعصابه يود ان يجد بجانبه انسانا آخر فيشرح له ما يشعر به ويشامعه . وهذا ميل طبيعي يحده كل شخص من نفسه . فاذا كانت امرأته جاهلة كتم افراحه واحزانه عنها ولم يلبث ان يرى نفسه في عالم وحده وامرأته في عالم آخر . اذ هي تعتبر ان الرجل ما خلق بين هذه الدنيا والاخرى لما الاقشة الغالية والجواهر النفيسة وليصرف اوقاته في ملاعبتها كأنه صورة اكبر من الصور التي كان يشتريها له والمدا في صفوها لتأهياها .
 وفي رأى الرجل 'مرأته' بهذه المنزلة من الجهل يادر الى نفسه احتقارها واعتبرها من الاعدام التي لا اثر لها في شؤونه . وفي متى رآته احمد واغشى ضاق صدرها وظنت انه يظلمها وبكت سوء حظها الذي ساقها الى رجل لا يقدرها قدرها ونبتت البغضاء في قلبها . ومن ثم تبدى عيشة لا ارض ان الجميع اشد نكالا منها . عيشة يرى كل منهما فيها ان صاحبة هو العدو الذي يحول بينه وبين السعادة

والزوجة المصرية معا كانت لا تعرف من زوجها - سوى انه طويل او قصير ابيض او اسود . اما نجمة زوجها العفينة والادبية وسيزته وطهارة ذمته ودقة احساسه ومعارفه واعماله ومقاصده في الوجود وكل ما تصاغ منه شخصية الرجل منا ويصير به الى ان يكون محترما محبوا بمدحها في امته - فهذا لا يصل الى عقلها شيء منه . وان وصل فلا يوتر على منزلته في نفسها . وعلى هذا يكون اول من يجهل الرجل زوجته . فكيف يظن انها تحبه "

وبعد ان اسهب في هذا الموضوع والم بكل اطرافه ويده بكثير من الادلة العقلية والنقدية وبين مقدم المرأة في تدبير بيتها وتربية اولادها - تنطرد الى وجوب تعليمها الحقائق العلمية لا الى الاكتفاء بالقراءة والكتابة

وتبع هذا الفصل بنص في حجاب النساء قال فيه " ان الحجاب كان عادة متبعة عند كل الامم تقريبا ثم تلاشت صورة مختلفات الاجتماع وجربا على سنة التقدم والترقي وقد عرضت هذه العادة على اثنين من غلظة بعض الامم فاستحسنوها واخذوها وبالعوا فيها واليسوها لباس الذين كثر العادات الفسادة التي تمكنت في الناس بانهم الذين والدين يراة منها " . ثم بين ما يجب حجب شره وما لا يجب بنصوص القرآن وروايات الحديث واقوال ائمة الفقه . وقد اتفق هو وانفاضي امير علي صاحب مقالة " النساء في الاسلام " على وجوب رفع الحجاب واطهار الوجه واليدين ليسهل على النساء طلب العلم ومعاشره الرجال ومشاركهم في الاعمال . وذكر

امثلة كثيرة على مضار الحجاب مما يعرض للقضاة كل يوم عدا مضاره الادبية في النساء انفسهن وقال في ختام هذا الفصل انه لا يقصد ان يرفع الحجاب الآن دفعة واحدة فان هذا الانقلاب تنشأ عنه مفسدات لا يتأتى معها الوصول الى الغرض المطلوب كما هو الشأن في كل انقلاب فجائي وانما الذي يميل اليه هو اعداد نفوس البنات في زمن الصبا الى هذا التغيير. والظاهر ان القاضي الهندي والقاضي المصري كتبوا بمعنى واحد في شهر واحد (راجع مقالة النساء في الاسلام في هذا الجزء) وهذا من نوادر توارد الخواطر

ونجد مجالد المرء في مسألة الحجاب لاختلاف اقوال الائمة فيها ولان المسائل النظرية يسهل الجدل فيها ولكن اذا تصفح الفصل الثالث من هذا الكتاب وموضوعه "المرأة والامة" وقف موقف الدهشة والاعتاظ. هذا هو الموقف الذي يخيفنا كما نظرنا اليه ورأينا الامم الضعيفة تزول من امام الامم القوية او تستعبد لما سته الطبيعة التي لا تتغير. قال المؤلف "ان الاوربيين اذا دخلوا بلاداً وصادفوا فيها امة متوحشة اهلكوها او اجلوها عن بلادها كما حصل في اميركا واستراليا. واذا صادفوا امة كانت داخل فيها نوع من المدنية من قبل ولها ماض ودين وشرائع واخلاق وعوائد وشي من المنظمات الابتدائية خالطوا اهلها وتعاملوا معهم وعاشروهم بالمعروف. لكن لا يمضي زمن طويل حتى ترى هؤلاء القادمين قد وضعوا يدهم على اهم اسباب الثروة لانهم اكثر مالاً وعقلاً وعرفاناً وقوة فيتقدمون كل يوم وكما تقدموا في البلاد تأخر ساكنوها فمن ضعف منهم عن مقاومة منازعه اضمحل وبئذه الوجود الى خفاء المذموم ومن قوي عند الغالب اظفره الله بالنصر المبين. فلا سبيل للنجاة من الاضمحلال والفناء الا طريق واحدة لا مندوحة عنها. وهي ان تستعد الامة لهذا القتال وتأخذ له اجبتها بان تتعلم كما يتعلم مزاحمها وتسلق في التربية سالكمهم وتأخذ في الاعمال ما خدعهم وتندرج للكناف بمثل ما تدرعوا. ونحن الآن ستمتعون ببدل وحرية لا اظن ان مصر رأت ما يماثلها في اي زمن من ازمانها وما الامران اللذان تحتاج اليهما الامة اشد الاحتياج ولا يتيسر بدونها نجاح في عمل من الاعمال العظيمة التي يقوم بها اصلاحها". وبعد ان اغاض في تاريخ العلوم عند العرب والتي تبعة الجهل الذي ساد الممالك الاسلامية على التناثر ووصف حالة الجهل التي بلغنا اليها وذكر ان الجمهور عرف الآن ان علاجاً يقوم بتربية الرجال وتعليمهم اوجب تربية المرأة وتعليمها لتقوى الامة المصرية على البقاء واستاطرة الامم الاوربية واسهب في هذا الموضوع وفي حقيقة العائلة ثم استطرد الى الكلام على الطلاق وتعدد الزوجات وما فيها من المضار. وكنا نظن ونسمع ان الطلاق نادر في هذا القطر حتى رأينا حضرة القاضي ثبتت بالاحصاء ان كل اربع زوجات في مدينة القاهرة يطلق منها ثلاث

ثم ختم الكتاب باستنهاض همم اهل النظر في الشريعة الاسلامية والمارفين باحكامها
لمراعاة حاجات الامة الاسلامية وضرورتها في ما يختص بالنساء وان لا يقتوا في تطبيق
الاحكام عند قول امام واحد وان يدققوا البحث في ما تغير من الاحوال والشؤون فان وجدوا
في قول امام ما تنصرفة المحافظة على كرامة الشرع اقاموا مقامه قول امام آخر يكون في
مذهبه ما يسد الحاجة بدون خروج عن اصول الشريعة العامة
وجذا لو تصفح هذا الكتاب النفيس كل من يقار على وطنه وامته وساعد مؤلفه في بث
آرائه بين الجمهور

الكتاب الثاني

والكتاب الثاني ترجم عن اللغة الفرنسية وقد وضعه مؤلفه ليري ابنه ووطنه الفرنسيين
مر تقدم الانكليز حتى يتخلوا بهم . وقد رأى المترجم المصري في بلادهم من العيوب ما رأى
المؤلف الفرنسي في بلادهم منها فترجمه الى العربية لكي يستفيد ابتاؤها منه كما استفاد
الفرنسيون

والمترجم هو الاصولي الفاضل الفيور على خير امته ووطنه احمد فقي بك زغلول رئيس
محكمة مصر الابتدائية الاهلية . وقد قدم للكتاب مقدمة مسببة ابان فيها حقيقته وغرض
مؤلفه منه والوقع الذي كان له في البلاد الفرنسية والحظوة التي نالها من عزائها والسبب
الذي حمله على ترجمته والغرض الذي يرمي اليه . ولا يمكن ان يفصل ذلك بالبلغ مما فصله
المترجم نفسه قال

يحتاج مر تقدم الانكليز السكسونيين في مطالعة الى دقة نظروية حتى لا يفوت
الغرض المقصود لنا من ترجمته وهو تنبيه الفكر الى اسباب ما نحن فيه من التخر والاضطراب
ومن المقرر ان ميلنا الى مطالعة المؤلفات التي من هذا القيل ضعيف حتى في هذه الايام
وان المشتغلين بشورها اشقى العاملين فان الواحد منهم قد ينتهب اوقات العمل فيها من
سويحات نومو ولحظات راحته ويحتمل من المتاعب ما لا تقدر قيمته ثم لا يستعص عن تبو
بلد ان الناس يقرأون ما اهدى اليهم فيرتاح لكونه كان لقوم من انناضين
لكن الذي لا يأخذ الامور بنظرها را بل يطلب الحقيقة أنى وجدت يعلم ان ازواه رغبة
الناس عن مطالعة المؤلفات المفيدة ومثلهم من العلم بما يجري في الوجود من تقدم الامم يترقي
المعارف واتساع نطاق التربية والتعليم لم يكن ناشئا عن بغضهم للعلم او تقورهم من التائمين
بشرو وانما هو مسبب عن طول زمن الترك الناشئ . عن الضعف العام الذي الم بروح الشرقي

منذ اجيال طويلة حتى امات ملكة حب الاستطلاع وجعل النظر في احوال الامة خصوصاً
واحوال الامم عموماً قاصراً على ما يحس احساساً مادياً فلا يتحرك الفكر الا من جانب الشعور
الجسماني على ان تحركه انا يكون مجرد التوجع والتحسر او لجزء الابتهاج والفرح الزفني ثم لا
يلت ان يرجع الى السبات العميق فينهل عن امتد وعن نفسه و يصبح كما امسى بل اقل
عزماً واكثر مراً

ذلك ما اصاب الامم الشرقية واستحكم في عقولنا حتى عم الفتور وصار كأنه حالة فطرية
غيبناه خلقاً من اخلاقنا وعدونا من يخرج عن حالتنا هذه مبتعداً عن المنهج القويم ومارقاً
عن تقاليد الامة وعاداتها ومهيناً لما في ما ترى اتهمك به من موجبات كلها . خصوصاً اذا
جاءنا بما يكشف الفتن عن المصائب المتولدة من ذلك التحول ويبين وجه الضرر في ما نحن فيه
من الاتزواء وندد بما اعتقد — كما هو الصحيح — انه اصل الشقاء ومجلبة العناء من اخلاق
تخالف الفرض من الحياة وطباع تبعد باصحابها عن محبة النجاة ومعتقدات يقوم فيها الوم
واغتيال مقام حقيقة الحال . تلك عادة المرء ان كلت همته ووهن عن القيام بما وجب كان
اقرب الى الغضب دفعا لمؤثر يؤلمه وانتقاماً من نصوح يدب على موضع الألم فتتأثر النفس مع
فقد القدرة على نفي اسباب التأثر ويصير المخاطب كمن شد وثاقه وانهاك عليه السياط فلا هو
قادر على تحمل الامها ولا هو يجد من وثاقه فككاً فيكتفي بالصياح والاكثرار من النواح
وتعنت نفسه بالحقد على ذلك المسيء اليه في نظره فيبيت تنوراً لا يسمع له قولاً ولا يبي
عنه فعلاً . هذا هو السبب في الاقبال على مطالعة القصص والخرافات والتهافت على اقتناء التافه
من المؤلفات والتسابق الى حفظ كتب المجون والروايات والنفور من القول الجدد وهجران النافع
واغفال المفيد

لكن على قدر فقدان الشعور العام في الامة يجب العمل على تنبيهه وتقدير اعراضها عن
النافع يعني السعي في حملها على الرغبة فيه

ومن الحقائق ان الامة لا تنهض من رقدتها ولا تنهض من سباتها الا اذا خلعت من
ثيودها وفارقتها الامراض التي تنهك قواها وتحيط من عزيمتها
ولا يتيسر للامة ان تخلص من الامها وتبرأ من امراضها الا اذا عرفت اسبابها واحاطت
بموجبات الضعف فيها

فاول واجب على من يطلب مصلحة امتد ان يبين لها مواضع الضعف الملم بها حتى اذا تم
تفحص الداء سهلت معرفة الدواء

وليس من ينكر اننا متأخرون عن امم الغرب واننا امامها ضغاف لا نستطيع مغالبتها ولا
 إسماعان نفوز بغيرتنا ما دنا ودامت على هذا الحال
 نحن ضغاف في كل شيء نقوم به حياة الامم متأخرون في كل شيء عليه مدار السعادة
 ثم عدد مواقع الضعف في الزراعة والصناعة والعلم والزراعة والالفة والنخوة والشعور المالي
 والجامعة القومية وطلب الحقوق واداء الواجب والاعتبار بمجداث الزمن وحفظ ما ترك الآباء
 الى ان قال

”ضعفنا حتى اصبحنا نرجو كل شيء من الحكومة فهي التي نطالبها بحفظ حياتنا وخصوبة
 ارضنا وترويج تجارتنا وتحسين صناعتنا . هي التي نطلب منها ان تربي الابناء وتطمم الفقراء
 وترزق الهجرة وتبني اسباب البطالة وتحفظ الاخلاق وتلم شعث العائلات وتجمع اشعث القلوب .
 هي التي نطالبها بتعويض ما نقص من ارادتنا ونقوم ما اعوج من سيرتنا وسيرتنا ورد هجمات
 الزاحمين عنا والسهر على مصالح كل واحد منا . فاذا تأخرنا في عمل من تلك الاعمال باهالنا
 ريمانها بسوء الادارة واتهمناها يجب الاثرة . وانقينا عليها تبعة خولنا كلها“

وبعد ان اوضح ما هو الغرض الحقيقي من الحكومة ولام طالبي مناصبها قال ”ان مصائبنا
 جهل بما احقنا اليه واهمال لما يعول في حياة الامم عليه وقبحك باهداب احلام قد اشرقت
 عليها شمس الحقيقة فبددت غياهبها الا من عقولنا وبرهنت على بطلانها الا في خيالنا فكان
 من وراء اضرارنا على التعلق بهذا الخيال ان تبيع الاجنبي يبيت ربوعنا وانفرد بمصالح دارنا
 وصرنا نتردد عليه لنخدمه وهو يتردد في قبولنا لكثرة ما اهلنا انفسنا وقلة ما اهتمنا بصوالحنا
 وطول غيبة الصواب عنا

بذلك ازددنا ضعفا على ضعف فاصبحت شوؤنا سيف ايد غير ايدنا وذهبت اموالنا الى
 غير اهلينا بمن لا يشقى علينا ولا لوم عليه لانه استفادها بمجدد من خولنا واكتسبها بكدم وما
 اضنا واستخدمنا في منافع جزاء ما اهلنا منافعا . ولانه رجل ثقفته العلوم وهذبته التربية
 العصيبة فامت فيه الادراك واستنارت بصيرته وقويت ارادته واشتدت عزيمته وعلم ان الحياة
 لا تقوم الا بالثابرة على العمل والسعي المستمر في طلب الكمال ومن سنن الله في خلقه ان يسود
 العلم على الجبل وان تملأ القوة على الضعف وان يبدد النور الظلمات . وعلم ذلك الرجل نور
 انبثت اشعته وراء عزيمته تضيء جوانب الجبل قالت من الغرب الى الشرق وانكشف الستار
 عن رجلين احدهما عالم مقدم ومدرك هام عزيز الجانب بهمة رفيع الشأن بفضته والثاني
 جاهل قد استولى الجبن عليه فاستكان لحكم الزمان وان تحت اقبال الحمل

هذا هو الداء الذي نتألم منه وتلك هي الامراض التي تنهك جسم امتنا ويدبى ان معرفة الدواء صارت سهلة على القراء

ثم انتقل الى الغرض الذي حملهُ على ترجمة الكتاب فقال " غرضي من ترجمة هذا الكتاب تنبيه الافكار الى حالتها التي نحن فيها ومقارنتها بحالة الامة الفرنسية لنوفق بعد علما بما هي عليه من التقدم والعمران وبما بلغت من الدرجات الرفيعة في العلم والحضارة والعرفان انما اذا احتاجت وهي على تلك الاحوال الى اصلاح شؤنها لتضارع غيرها من الامم ف نحن احوج منها الى التعليم واشد انتقارا الى الترية واعوز الناس الى الاشتغال بما ينبغي في هذه الحياة . كما اقصد الثقات الاذهان الى ان الزمان يمر بالاقتوال والامة لا تحب الا بصالح الاعمال واننا اولي الامم بالجد في تحصيل سعادتنا فبقدر التأخر ينبغي شد العزائم وتقوية الحمم وادامة السهر في العمل حتى نقوز بحظنا من هذه الدنيا

اريد ان تميل الافكار الى اطالة النظر في احوال الامة الانكليزية التي تحتل البلاد والى ان نعل الاحلال لم قوم من ذلك الجنس الذي ألف هذا الكتاب ليان السر في تقدمه وسيادته في الوجود . وم ما داموا في بلادنا يجب علينا ان نقارن بين احوالهم واحوالنا وعاداتهم وعاداتنا ومعارفهم ومعارفنا ومهنتهم ومهنتنا وحركتهم وحركتنا واقتدارهم واقتدارنا وكفاءتهم وكفاءتنا وحولهم وحولنا وثروتهم وثروتنا . يجب علينا ان نقارن بين هذا كله وبين ذلك كله لاننا مضطرون الى معاشرتهم ومعاملتهم والاحتكاك معهم في جميع امورنا حتى اذا صح نظرنا عرفنا الامر على حقيقته ونشبت نفوسنا بما هو واقع لا بما نخيله من غير تبصر وروية اعتدنا الى واجبتا القومي وعلمنا ان كان مجرد القول يحدتنا ننمأ وهل الاجدر بنا دوام الاسترسال مع الاماني التي لا مرجع لها من عملنا وكذا ام اطالة التفكير في الحوادث التي تجري علينا الخبز الصالح لنا من الضاربنا ولتقصد باب النجاة فندخل منه ولا نبتغي عنه من ذلك اخیال بديلا غرضي من ترجمة هذا الكتاب ان يكون مرآة يرى القراء فيها امتين عظيمتين ودولتين فخمين تتازعان انقسام الوجود قد سبقت احدهما الاخرى فلما رأت هذه تأخرها جعلت تفكر في اسباب تلك الاذنية وقام العقلاء فيها وارباب الاقلام يخبرونها باسباب ضعفها ويرشدونها الى سبل الاصلاح فلم تنفر من هذا الداء بل اجابت الدعوة شاكرة مرشديا وثارت مدعورة في طلب انكال والتشبه بجارتها . واخلق بنا ان نمنع باعظم منا ونقتل بين بينا وبينه في العلم والتهديب والقوة والسلطان والهمة والاقدام ما بين الارض والسما . ثم نأسف على زمن قضيناه في التمتي وننفض عنا غبار الاوهام ونلتبس اصلاح شؤنا بانفسنا ولا

نحج من سلوك طريق الكد والعمل فهو الذي في الحياة ودونه الموت الصحيح
هذا هو التبر المسبوك والدر التنظيم هذه ثمار علم المترجم وعقله الراجح وذوقه السليم. هذه
دور من الكتابات تزين بها المتتطف وحكم نفهم الى ما تنشره في من اقوال رجال العلم
واساطين الفلسفة . اما الكتاب نفسه فستذكره في باب التقارير

باب المراسلة والمنظرة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فنفهمه نرغبها في المعارف وإتمامها لهم ونفهمه للاذمان .
ولكن الهدى في ما يدرج فيوعل اسماو ففمن برأه منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتتطف ونراعي في
الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والنظر . مشتقان من اصل واحد ففناظره نظيره (٢) انه
لغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظمها كان المنظر باعلاطوا علم
(٣) محر الكلام ما قل ودل . فالتاللات الوافية مع الامجاز تتفارع على المطلة

الذكر والاثني

حضرة استاذي الفاضلين منشي المتتطف
اطلعت في الجزء الثالث والمشرين من مجلة المتتطف على رد حضرة الناخذ الدكتور
اسمعل رشدي فشكرته على اهتمامه بهذا الموضوع وتوجيه الانظار اليه والتبس ان نتكرموا
بادراج السطور التالية دفعا لما اعترض به حضرتي واجابة لما اقترحه علي من اظهار دوائي
قال في النظرية الاولى من اعتراضه " ان ماء الرجل ليس الا واسطة للتفقي فاذا قوي
او ضعف لا يزيد ولا ينقص عن تركيبه المصري " . فاجيب ليس من الضروري ان يتغير
تركيبه عنصريا حتى يتغير الجنين من الذكورة الى الانوثة او من الانوثة الى الذكورة بل يكفي
ان يتغير في الكيف كما ان الفرق بين الذكر والانثى ليس عنصريا بل كينيا
وقال في الثانية " سواء كثر السائل او قل فلا دخل له في نوعية النسل " اقول هذا
صحيح من وجه وانا لا اريد بتقوية السائل تكثير مقداره بل تقوية جرائمه حتى ان
يدخل منها في تلقيح البضة يكون اقوى من البضة نفسها فاذا وجد دواء يقوي جرائم السائل
ولا يزيد كميته حصلت الغاية المطلوبة

وقال في الثالثة ان استخانة الجنين الى ذكر و نثى موقوفة على بيضة الام فقط ولا دخل
لجراثيم الاب الا اكسبها الحبة . اقول هذا رأي هـ بين على البيان ولا على الادلة العقلية
فيجوز لنا ان نرأسه رأياً غيره ولا سيما اذا كان له من لادلة ما يقربه الى الصحة . وانا لا
ارى من السهل ان تصور ان مبيض الانثى يكون تارة جراثيم الاناث وتارة جراثيم
الذكور بل استسهل ان تصور امراً آخر وهو انه يكون جراثيم الاناث فقط وتشكون جراثيم
الذكور في الذكور ثم يتكون جنين من اتحاد جرثومتين اتحاداً مزجياً تاماً ويساعدنا على هذا
التصور ما نراه في المولد من مشابهة الاب والام مع ما يراه منهما كليهما حتى من استعدادهما
المرضي . فان كنت كل صفات جنين تأتي من ابيه كما تأتي من امه فلماذا لا تأتي الذكورة
من الاب كما تأتي الانوثة من الام . وبإذن يقبل العقر ما قلناه في النظرية الرابعة وهو ان قوة
احدى الجرثومتين تنفق بزيادة شبه المولد لاحد والسيو ولا يقبل انتقال الذكورة والانوثة
بواسطة الجراثيم التي يتكون جنين منها . فان كان تخلف احدى صفات الوالد في المولد
متعلق بجرثومته فلماذا لا يكون الذكورة وهي اخص صفاته متعلق بجرثومته ايضاً
والآيات الكثيرة لا تنقض التوهم الطبيعية لان الذي يجب لمن شاء ذكره يجب
الخبرات من غير حساب لكن اخطئة لا تنجح من رضى زرعت شعيراً ولا الشعر من ارض
زرعت بصلاً بل الذي يزرعه الانسان فايده بمحمد

اما قوله في النظرية الخامسة ان ضعف قوة احدى الجرثومتين لا يتعلق بالتوعية بل
بحدوث العقر فيصح اذا امكنه ان يثبت ان الجراثيم على درجة واحدة من القوة كلها ليس
في قوتها شيء من التباين وهذا ضرب من التحل قياساً على ما نعرفه عن بقية حوصلات الجسم
التي هي على درجات متفاوتة من القوة والضعف دائماً . ولا اعتراض السادس مردود بان
الدواء لا يعطى لآلاف البيض بل لضعفهم او لقوتهم . وكذلك الاعتراض السابع مردود
بان القوة البدنية لا يلزم عنها قوة القوى التناسلية دائماً . وغني عن البيان انني لا ادعي ان
الدواء الذي اشترت به يصعد دائماً ولكني انني ازيد عدد الذكور والاناث حسب استعماله
وعندي ان من اقوى الادلة الطبيعية على كون الذكورة تأتي من جرثومة الذكر والانوثة
من جرثومة الانثى كون الجنين من المواليد متساويين في العدد تقريباً . وسبب التساوي
هو ان الذكر كمثل الذكورة والانثى كاملة الانوثة فسرت قولها الى نسلها منها على السواء
ولو تساوت احوال الذكر وحوال الانثى المعاشية تماماً لممكن ان يختلف عدد الجنين
اما ما قاله من ان عدد الاناث اكثر من عدد الذكور فصحيح ولكن بين الحديثي الثمن

فكما تولد مقداراً من الكهرباء يوصله الهواء حالاً الى رئتو ولذلك لا لزوم لاطالة الوقت .
ولوفرضنا عدم مناسبة ذلك فيمكن عمل صندوق كبير من الزجاج يشع هواؤه بالكهربائية
ويتنفسه المصاب بالربو مخصوص . اما من جهة امكان قتل الميكروبات بالكهربائية فهذا امر
مقرر لانها احياء والكهربائية تزيل الحياة وقد استعملت هذه الطريقة في برلين لقتل الميكروبات
المضرة الموجودة في الكنف . اما قولكم انه اذا ثبت ان الميكروبات يمكن قتلها بالكهربائية فلا
لزوم للهواء المكهرب بل يمكن استعمال الطريقة العادية في الطب اي بطريق خارج الجسم :
الطريقة الاولى تفضل عن الثانية من وجيبين لانه اذا اجرينا مجرى كهربائياً في شريط يكون
اقوى في اوله منه في اخره فلو اجرينا الكهرباء من خارج الجسد لتوزعت على كل الجسم
ولما وصل منها الى الرئة الا بمجرى ضعيف لا يكفي لقتل الميكروبات ٢ ذلك يستلزم مجرى
قوياً جداً لا يمكن للجسم احتماله واخيراً اشرف بان اخبركم ان اكلاديمية الطب الباريسية
قد اخذت المسألة بعين الالهمية وهذا ترجمة ما نشرته مجلة "Sciences médicales"
لسان حال الاكلاديمية المذكورة بحرفه

دنيا شافر لشر انزوي

"قدم سبع فارس معلوف من الشوير (جبل لبنان) للاكلاديمية تحريراً يعرض فيه دواء
شافر للزئوي وعند الثام الاكلاديمية يجري انبحث بشأنه"

هذا وارجو حضرتكما ان تعاملا في كتابك لطيفك بنشر مقالتي هذه لا زلت للعلم ركاركينا
الشوير
سبع فارس معلوف

(المقتطف) يظهر ان بعض مرادنا قد التبس على حضرة الكاتب الاديب فقولنا في الجزء
الماضي انه يتعدى على المسلول ان يقيم في الغرفة وتقتل ثم يكرب هواؤها وهو فيها الا اذا
كانت كبيرة جداً حتى يبقى فيها من الهواء التي ما يكفي لتنفسه نريد به ان الغرفة الزجاجية
الصغيرة يفسد هواؤها حالاً بتنفسه فلا يبقى فيها من الهواء التي ما يلزم لقيام الحياة . وما دام
حضرة الكاتب قد عزم على الامتحان فخذنا نتوجه امتحانه اولاً الى فعل الكهرباء باشائس
السل ولا يكفي القول "ان الكهرباء تزيل الحياة" لان هذا القول لا يصح اطلاقه كذلك
ثم ان المجاري القوية تمت الاحياء ولكن المجري الذي يمت باشائس السل قد يمت ايضاً
الحويصلات التي يتربك منها جوهر الرئة فتكون معالجة هذا الباشائس بالكهربائية كمعالجة
بالسموم . وثانياً الى افضل الطرق التي توصل بينا الكهرباء الى الرئتين . وعسى ان تفرن
تجاربته بالتجارب وان يوافينا بخلصتها وباقوال اكلاديمية الطب في هذا الموضوع

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الرب لكي تخرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفة من فريضة الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

تعليم البنات

لو سألت مئة من أهالي هذا القطر ما هو الإمر الذي تمس الحاجة إليه الآن لاجابك خمسون أو ستون منهم انه تعليم الاولاد و لاجابك كثيرين من هؤلاء انهم يمتنون تعليم الصبيان والبنات ايضاً . ولو طرحت هذا السؤال على الذين درسوا تواريخ الشعوب الحاضرة وعلوا مواقع القوة والضعف فيها واسباب ارتفاعها وانحلالها لاجابك اكثرهم انه تعليم البنات وهو مقدم على تعليم الصبيان ويجب ان لا يقتصر على تعليم القراءة والكتابة وتلقين بعض العلوم ولكن يجب ان يتناول ايضاً تهذيب الاخلاق وتربية النفوس على الفضائل والكمالات

وقد قلنا في الجزء السابق وغيره من الاجزاء الماضية ان العقبة الكبرى في سبيل تعليم البنات هو قلة وجود الملمات فان عوائد البلاد لا تسمح بتعليم البنات في المدارس التي يعلم فيها الرجال ولا الرجال قادرون على تعليم البنات كما يقدر النساء على تعليم الصبيان والملمات المستعدات للتعليم الراغبات فيه قليلات جداً واكثرهن ان لم تقل كلهن من البنات الدوريات فالبلاد بحاجة اشد الحاجة الى تعليم البنات وتزيد هذه الحاجة شدة على شدتها لان ليس فيها العدد الكافي من الملمات لتعليم عشرين شار بناتها

ولا بد من ان يسأل سائل ترى بما هي الاسطة لايجاد الملمات الكافيات . واول جواب يخاطر على البال ان تبذل المهمة بنوع خاص في بناء مدرسة تختار البنات اللواتي ينتظر منهن ان يتخذن التعليم حرفه وتعلمن تعليماً خاصاً . عن التعليم . فان كان الذين يسعون في تحرير المرأة المصرية لا يهتمون بمثل ذلك من الا . فلن يفلحوا الفاية المقصودة ابداً لان المرأة لا تقدر ما لم تصر اهلاً للحرية المطلوبة لها . لتحصير اهلاً ما لم تعلم وتهذب وتثقل رجلها لتصبح تدرك الامور مثله

ثم ان مدرسة مثل هذه لا تقوم بخمس . فدائماً اومئة فدان توقف عليها بل لا بد لها من مال كثير لبنائها وللانفاق عليها ولا تبيد مدرسة كبيرة تسع مئتي بنت او اكثر مما لم ينفق

كسكان اوربا ومومن الادلة القوية المحسوسة على صحة قاعدتي . وتفصيل ذلك : ان التمدن الاوربي وما شابهه يوجب الكد والتعب على الرجال لاجل تحصيل ما يقوم بلوازمه وبأذن للامراء بالراحة والزفاف كما لا يخفى وتعب الرجل يضعف قوته التناسلية وراحة المرأة ورفاهتها تزيدان تلك القوة فيها فتقوى البيوض على الخيوط لهذا السبب فتزيد الاناث على الذكور في المواليد

اما استفهامه عا اذا كنت اكتشفت دواء جديدًا غير دواء الدكتور فريدمان الالماني او اعتمدت على تجاربه فخبه جوابًا عنه ان يتصفح ما جاء في 'مقتطف' اذ يتضح له ان الدكتور فريدمان ابتداءً في تجاربه في ٢٦ اكتوبر سنة ١٨٩٧ وما انا قبسطلت رأيي واشرت الى علاجي في مجلة الهلال الصادرة في غرة ابريل سنة ١٨٩٦ اذما انا اشتغلنا في الموضوع معاً من قبيل توارد الخطاير او يكون هو سمح برأيي لانني اشتغلت به قبله . ولا اقول ذلك للافتخار لان ابناء المشرق مشغولون عن الفخر العلمي بتحصيل نسيئة ومقاومة العراقل الكثيرة القائمة في سبلهم

الدواء

اما دوائي فلا اخفيه عن الاطباء ولو اردت اخفائه عن غيرهم . وفيهم من كلامي انه يصلح له كل ما يقوي القوى التناسلية وقد جربت اول تجربي سنة ١٨٨٤ بصيغة الجوز المني وكتت اضيف اليها احياناً من مركبات الفسفور والحديد وخلاصة الابست . ولا ارى ان العلاج ينحصر في دواء مخصوص بل كل مقوٍ من هذا القبيل نافع . ثم انني لم اخفه عن العامة الا لكي يطلبوه مني فيتيسر لي اخباره واحصاء نتائجه ولو ردت انكسب المال لاعلنت عنه في الجرائد وكتت اكتب به مالا حلالاً ولكنني لا اسد من انتقاد رصفائي الاطباء . اما وقد اقترح الدكتور رشدي ان ابين ما هو دوائي لكي يشاركني اخواني الاطباء في اخباره فصرت ارجو منه ومن غيره ان يوجهوا اليه نظره ويختفون بما يجيدونه من نتائجه على صفحات المقتطف

اللط

الدكتور ابراهيم الصليبي

صيب المستنق الانكليزي الخيري

(المقتطف) ان رد الدكتور صليبي مسهب جداً وفيه فوائد كثيرة غير ما نشرناه منه هنا وربما نشرناها في مقالة اخرى . وقد تاخر وصوله اليه اما من خطلي البريد السوري او من بعد المسافة

البكتيرولوجيا في استراليا

حضرة منشي المقتطف الكرام

قرأت في الجزء الثالث من هذه السنة خبر منع دخول الميكروبات الى استراليا . ولان منها حدث على طريقة فكاهية احببت ان اتحف قراء المقتطف بتفصيله فاقول اني احد الاطباء من الهند ومعه زجاجة صغيرة فيها ميكروبات الطاعون وذهب توّاً الى مدينة في داخلية ولاية فتكوريا فدرت به ادارة حفظ الصحة وطلبت من وزير الداخلية ان يقبض على الزجاجة مخافة انتشار الوباء منها فاجابها ان القانون لا يسمح له اخذ مال غيره . وكان الطبيب قد اتفق على جمع تلك الميكروبات ٤٥٠ جنياً

ولم تقنع ادارة الصحة بهذا الجواب بل اخذت تبحث وتنقب حتى علمت ان الطبيب جلب الميكروبات ضمن زجاجة فيها جلاتين والجلاتين يؤخذ عليه رسوم الجمر في هذه البلاد فاخبرت مدير الجمارك ان الطبيب هرب الجلاتين ولم يدفع عليه رسم الجمر فيمت مدير الجمارك حالاً اثنين من رجال الشرطة فقبضا على الزجاجة واحضراها اليه لانها صارت للجرم حسب قوانين البلاد فاحرقها وله حق ان يفرم الطبيب الذي هربها لكنه اعفاه من الغرامة سدني باستراليا وديع ابو رزق

توضيح على علاج السل بالكهربائية

سيدي صاحب مجلة المقتطف الناضلين

لقد شكرتكم على نشركم مقالتي السابقة في "السل والكهربائية" في باب المناظرة عسى ان يدعو ذلك الى مناظرتي فيها لان كثيراً من الآراء النافعة مات بسبب عدم المقاومة وكم من رأي سخي فدرت عليه المناظرات الشديدة فنتج عنه بعض الخير وبرهاناً على ذلك ان تذكركم مقالتي بلاحظاتهم قد حركت حمية بعض ذوي الفضل من الاطباء فوعدوني بالمساعدات الاديبة اذا جربت ما اريته في الارانب وسأوافيكم عن قريب بالنتيجة . اما ما نصحنونا به فقلناه بغاية الشكر وهذا هو رأينا ايضاً في هذا الموضوع ولم يؤخرنا عن التجربة الا قلة الوسائط اللازمة في هذه البلاد . اما قولكم انه لمن الصعب تكهرب هواء الغرفة الزجاجية الا اذا كانت كبيرة جداً فالجواب عليه هو : ماذا يضرك اذا كانت كبيرة . ولا اظن ان تكبيرها امر ضروري وماكم توضيحاً اكثر لذلك . لا ازم لان يشيع الهواء بالكهربائية قبل دخول المصاب الى الغرفة بل يكفي ان يكون الهواء موصلاً جيداً وحينئذ يدخلها المصاب تشغل حينئذ البطاريات

ويضطرون ان يردوا الى كل مهد هدية تقابل هديته في فرصة أخرى والغالب انهم يهدون من الهدايا التي تهدي اليهم
ويسمى الطفل في اليوم السابع من ولادته ويكتب اسمه حينئذ وتاريخ ميلاده في سجلات الحكومة . وفي اليوم الثالث عشر بعد ميلاده يؤتى به الى الميكل الذي يعبد فيه والداه ويهديان هدية الى كل من الميكل والى المعبود ولبسان الطفل انغر ثيابه وهي واحدة للذكر والاتي نكتها تختلف لوناً فالازرق والاحمر والاسمر للصبيان والاحمر والذهبي والاخضر والارجواني للبنات . وهي مثل ثياب البالغين في شكلها وتفصيلها وكلها تربط بالعرى لا ازرار فيها ولا شباك

ويשל الطفل ماء سخن حرارته مئة درجة بيزان فارسيه واذا لم يكن عند والديه حمام يسهان فيه غلاؤه في الحمام المموني . وبعد ذلك يخرج من البيت وتصير امه او اخن او خادمتة تحمله وتسير به من مكان الى آخر النهار كله فيعش في الهواء المطلق ولذلك تراه صحيح البدن محمر الوجهين دائماً . واذا كان الرجل غنياً ولم يشأ ان يخرج اطفاله في الشوارع اقام لم حديقه كبيرة يقضون النهار فيها
والام ترضع طفلها دائماً ولا تقعه الا بعد ان يصير قادراً على اكل الاطعمه . ولم يشمل لبن البقر للاطفال الا منذ نحو عشرين سنة
وتترك اقدام الاطفال عارية فلا يلبسون احذية ولا جوارب ولذلك يسهل عليهم المشي باكرًا

اليث الجديد

لاحدى السيدات

احسب ان قارئة من قارئات هذه المجلة اقترنت حديثاً واخذت تنش عن بيت هي وزوجها لكي يفرشاه ويسكناه فاعرض عليهما هذه النصائح التي عرفت فاندتها بالاختبار
اختير السكن — من مضار هذا العمر ان يتظاهر الانسان بما هو فوق طاقته فاذا لم تعرف الزوجة مقدار دخل زوجها تماماً فجعلت تنفقها أكثر منه او اذا عرفت ولكنها امرت على جعل نفقاتها أكثر من دخله او جعلها مقدار دخله تماماً ولم تبق جانباً منه الى وقت العطلة والمرض فتكون قد جرّت الخراب والشقاء على زوجها وعلى نفسها . ويجب على الزوج ان يطلع زوجته على حقيقة دخله ويساعدها على جعل نفقاتها ضمن حدوده . فينظران المسكن الذي

يسهل عليهما دفع اجرتيه ان لم يكن له مسكن خاص. وقد ران النفقات الاخرى التي يقتضيها ذلك المسكن كالماء والنور وما اشبه واجرة انتقال الزوج الى مكان عمله اذا كان المسكن بعيداً عنه. ولا بد أيضاً من اختيار المسكن حيث لا تعب من الجيران وما احسن ما قيل اسأل عن جارك قبل دارك. والمسكن الذي لا تحتاج ارضه ان تغطي بالبط بل يكفي فيه وضع بعض السجادات اصلح من المسكن الذي ارضه قبيحة لمنظر ولا بد من تغطيتها بالبط كلها لان البط تلتف حالاً حيث يكثر الدوس عليها واذا اراد الانتقال الى مسكن آخر فقد لا تصلح له البط الاول

الملاءات — يراد بالملاءات ما يغطي به السرير وثلاثة والوسائد. فيجب ان يكون لكل سرير ثلاثة ازواج من بيوت المخدات واربع ملاءات واربعة احزمة من صوف يستعمل اثنان منها صيفاً والاربعة شتاء وحرام (بطانية) من القطن او الكتان يغطي به السرير ويكون في البيت حرام زائد من احزمة القطن حتى اذا اتسع واحد يوضع هذا مكنه ولا يفضل كل مرة الا حرام واحد. ويكون للمائدة ثلاثة شرشف عادية وشرشف رابع من نوع جيد يستعمل في الدعوات ويكون لها ايضاً ٢٤ فوطه

الاناث — يجب ان تكون الكراسي والمقاعد بما يستريح الانسان بالقعود عليه والا فلا راحة في البيت. والمصابيح يجب ان يكون لها مظلات او غموشها مما يضعف فعل اشعتها حتى لاتنهر العين. وتفضل الاوان للثانية للاناث على الاوان التي تزول سريعاً فيبقى الاناث على هيجته زماناً طويلاً

قسمة المصروف — العادة ان يقسم المصروف هكذا خمسة لاجرة البيت وثمان الماء والنور وثلاثة للاكل وما بقي فليبقه انتفقات فاذا كان راتب رجل او دخه عشرين جنيهاً في الشهر وجب ان ينفقها على هذه الصورة: يأخذ منها خمسة جنيهاً يبقيا في بنك التوفير او في شركات ضمانه الحياة الي حين الحاجة اليها. ويدفع خمس الباقي وهو ثلاثة جنيهاً اجرة المسكن وثلاثة وهو خمسة جنيهاً ثمن الطعام وما بقي وهو سبعة جنيهاً للباس والاناث وتعليم الاولاد وما اشبه

الخادمة — اذا استطاعت الزوجة ان تستخدم خادمة تساعد في اموريها زاد ذلك في راحتها ورفاعتها. واختيار الخادمة ليس بالامر السهل. فاذا كانت غير مرتبة الشعر وغير نظيفة الثياب فهي لا تستطيع ان ترتب اشغال البيت ولا ان تنظفه جيداً فلا تصلح للخدمة. واذا كانت لابسة كثيراً من الثياب والجواهر الكاذبة فهي 'مطيورة' لا تحترم صاحبة

على بناتها عشرون او ثلاثون الفا من الجنهيات واذا اريد ان يتعلمن مبادئ العلوم الطبيعية ايضا وجب ان تزداد مياقي المدرسة وادواتها العلمية وتجمع فيها مكتبة واسعة للمطالعة وقد لا تقل نفقات ذلك عن عشرة آلاف جنيه اخرى . ولا بد من ان يكون للمدرسة ريع كافٍ تدفع منه اجور معلماتها وجانب من نفقات التليذات او كلها لان البيت التي تقصد المدرسة لتعلم وتعلم بعد ذلك لانكون من اللواتي يقدر والدوهن على الاتفاق عليهن فلا تقل نفقات مدرسة مثل هذه في السنة عن خمسة آلاف جنيه اوسنة .

فاذا تيسر جمع المال الكافي بالاكتساب او باقتناع بعض الاغنياء حتى يجاروا كرماء اوربا واميركا فيخلدوا لانفسهم افضل اثر سهل بناء المدرسة وجلب المعلمات الكفيات لما من الاوريات والاميريكات والسوريات واستخدام بعض الاساندة لالقاء الخطب في كثير من العلوم وقد لا تكون حاجة اليهم لان بعض المعلمات الاوريات والاميريكات قد اتقن العلوم الطبيعية والفلسفة مثل الرجال ومهرون في صناعة التعليم مثلهم .

مدرسة مثل هذه اذا نجحت النجاح المطلوب خرج منها كل سنة اربعون او خمسون فتاة ترضى كل منهن اذا اتخذت التعليم حرفاً اذا دُفعت اليها اجرة كافية كما يدفع المعلمين من الدرجة الوسطى والعليا لا كما يدفع الآن لبعض المعلمات جنهيات او ثلاثة في الشهر فلا تكاد اجرتها تكفي لمعيشتها . ولا يحل ان تكون اجرة المعلمة اقل من اجرة المعلم لان عملها لا يقل عن عمله فائدة واهمية بل ان الحاجة اليها امس من الحاجة اليه لندرة المعلمات ولان تعليم البنات ازم من تعليم الصبيان . فاذا كان متوسط اجرة المعلمين ستة جنهيات في الشهر وجب ان يحصل متوسط اجرة المعلمات سبعة جنهيات او ثمانية

خمسون معلمة يكفين خمسين مدرسة ابتدائية او لالف وخمسة مئة تليذة ويضاف اليهن خمسون معلمة اخرى في السنة الثانية وكذا في الثالثة والرابعة ويقف عدوهن عند هذا الحد اذا ينتظر ان يتزوج بقصهن في غضون ذلك ويتركن التعليم . ونفترض ان ربعهن يتزوج كل سنة فيبقى عدد المعلمات من هذه المدرسة مئتين لا غير يعطين ستة آلاف بنت على الكثير فافين هذا ما تحتاج اليه البلاد كلها فان فيها خمسة ملايين من الاناث خمسهن او نحو مليون سيمن سن التعلم فاذا اريد تعليم كلهن لزم هن ثلاثون الف مدرسة ابتدائية وثلاثون الف معلمة ومئة وخمسون مدرسة كبيرة لتعليم المعلمات . واذا اردنا تعليم ثلثهن فقط لزم عشرة آلاف مدرسة ابتدائية وعشرة آلاف معلمة وخمسون مدرسة كبيرة لتعليم المعلمات

ونشر التعليم الى هذا الحد امر كبير جداً ولكن حياة الامة متوقفة عليه فاما ان تأخذ فيه

من الآن أو تمهله بما ترى دونه من العقبات المالية والاجتماعية وما ترى عليه من الاعتراضات المثبتة بلباس الدين . فان اخذت فيه بالجد وذلك الصعاب ثم لها الفرض المطلوب بعد سنين قليلة والا فلا مفر لها من توالي الضعف فيستعز الاجنبي عليها ولا يبقى لها سبيل لمجاراة

اطفال اليابانيين

في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر مقالة لاحد الكتّاب في قوة انكسار البحيرة ومقدار ما عندها من السفن التجارية بخارية كانت او شرعية وقد أبان كانتها بالاحصاء ان عند الانكليز وحدهم من السفن التجارية أكثر مما عند دول الارض اجمع وان الاميركيين والالمانيين جارون في مناظرتهم وباذلون الجهد في ذلك ولكن الانكليز لا يخشون منهم بل من اليابانيين فانهم يخشون ان تناظرهم بلاد يابان بالسفن التجارية وتستولي على تجارة الاوقيانوس الباسيفيكي دونهم

هذه الامة الهجيبة للخدمة الشاة امة اليابان التي يهابها الانكليز تستحق ان تدرس اطوار شعبها في كل احوالها وذلك واجب علينا نحن الشرقيين بنوع خاص لعلنا نجد فيها ما يسهل علينا سبل الارتقاء . وقد عثرنا الآن على مقالة وجيزة في جريدة الدلينياتر موضوعها اطفال اليابانيين فرأينا ان نترجم منها ما يلي لما فيه الفائدة . قالت الكتّبة

ان السكن في داخلية البلاد يسهل على المرء الاطلاع على احوال اليابانيين وعوائدهم . وقد سكنت ثلاث سنوات في مدينة هيروزاكي القديمة متمتع بضيافة اليابانيين وكرمهم فرأيت ان الرمالين يفضلون الصبيان على البنات اي يفضلون ان يولد لهم صبيان لا بنات لانهم يهتمون كثيراً ببقاء نسلهم ويحبون ان النسل يبقى بواسطة الابن لا بواسطة البنت (على حد قول الشاعر العربي)

بنونا بنو ابائنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الاباعد

ويباهون ايضاً بكثرة الاولاد وكبر العيال واذا ولد لهم صبي بعثوا الرسل الى اقاربهم الاذنين يشرفونهم بذلك وارسلوا الرسائل الى الاصدقاء يخبرونه به . وينتظر كل من يخبر بذلك ان يزور بيت المولود ويرسل هدية للطفل قبله او يأتي بها معه . والهدايا تكون غالباً من المنسوجات القطنية او الحريرية ويكون مع كل هدية قطعة من السمك المقدد او من البيض ملفوفة بورق ابيض عليه كتابة بالقلم الياباني . وتربط الهدية بخيط ابيض واحمر ويوضع تحته ورقة صغيرة يذكر فيها ان الزمة هدية للطفل . ويتهادى اليابانيون كثيراً

اليث ولا تصلح للخدمة . وإذا كانت كبيرة السن وتخطب صاحبة اليث كأنها امها او خالتها
فهي مستبدة برأيها ولا تعمل الا الذي في راسها فلا تصلح للخدمة . والخدمة التي تسأل
مسائل كثيرة وتعرض لما لا يعينها لا تصلح للخدمة

ولكن الخدمة التي تقف امام صاحبة اليث بتياب نظيفة مربة وتتكلم بالحسنة والوقار
ولا تجلس ما لم تأمرها صاحبة اليث بالجلوس ولا تنزع في عمل كل اعمال اليث حتى غسل
التياب وكيفية صاحبة للخدمة وإذا اخذت اجرة أكثر مما يأخذ غيرها فما يزيد في اجرتها
يوفر من المصروف ويوفر أكثر منه لانها توفر في الوقود والطبخ . والخدمة الرخيصة الاجرة
تكون في الغالب غالية نكثرة ما تتلفه وقلة ما توفره

ابتاع لوازم اليث — اذا استطاعت صاحبة اليث ان تشتري كل شيء بنفسها فذلك
خير من ان توكل به الخادم او الخدمة ولا سيما الاشياء الغالية الثمن كالعلم فان الخدم لا
يشفقون على ما يدفعونه لانهم لا يتعبدون في تحصيله

وليكن الغرض الاول والاعظم لصاحبة اليث ان تجعل بيتها دار راحة وسرور لها ولزوجها
ولاولادها وهذا لا يكتفي له ترتيب اليث وتنظيفه وتزيينه بل لا بد من ان يضاف الى ذلك
بشاشة الوجه والناس المحضرون وحسن المعاشرة



تأثير الزراعة على

تربية النعام

لهذا القطر مزنة على اقطار كثيرة في انه يصلح لتربية النعام كما ثبت بالامتحان في دار النعام
بالمطرية . وتربية النعام امر سهل كما يظهر من مقالة نشرتها جريدة السينفك اميركان في هذا
الموضوع وصفت فيها دار النعام في جنوبي كاليفورنيا قل 'كتب ما خلاصته'

اول من جلب النعام الى اميركا لتربيته فيها رجل انكليزي اسمه 'كوسن' اتي باثنين
وخمسين نعامة من الفرقية الى كاليفورنيا سنة ١٨٨٥ مات منها عشر في الطريق وبلغ اميركا
باثنين واربعين نعامة فاختار لها بقعة طيبة من 'الارض بين حراج السديان' وقسمها حظائر

صغيرة رباها فيها وهو يربح منها ربحاً طائلاً لأن الحكومة الاميركية تأخذ الآن عشرين في المئة على ريش النعام الذي يدخل بلادها من الخارج
والنعام في هذه الحظائر اليف يأنس بالزائرين ويتناول الطعام من ايديهم . اذا قدمت الى النعام برنقالة اجلعتها دفعة واحدة وتراها تنزل في عنقها الطويلة الى ان تبلغ حوصلتها . وطعام النعام هناك من البرسيم الحجازي ولكنه ' بأشكل كل شيء حتى الحجارة والماسير ولا بد له من منضار الحصى مع طعامه لكي يسهل عليه هضمه وقطعم النعام ايضاً دقيق الاصداف لكي يتكون منه قشريها

والظلم (ذكر النعام) شرس جداً فتقاتل الظلمان وقت المزاجية حتى يقتل بعضها بعضاً ولذلك يفرد كل ظليم ونعام في حظيرة خاصة فيسرع الظلم في حفر الاغوص الذي تبيض فيه النعام وهو يحفره على هذه الصورة : يضع صدره على الارض ويغص التراب بقدميه وهو يدور على نفسه فيحفر حفرة مستديرة هي اغوص النعام او عشه . وقد تساعد النعام في ذلك وقد لا تساعد . ومتى تم الاغوص تبيض النعام في بيضة كل يوم حتى اذا بلغ عدد البيض ١٢ او ١٤ بيضة ذراً عليه قليلاً من الرمل وتعاقب على حفنه . يتدبى الظلم بالخصن الساعة الرابعة بعد الظهر ويبقى الى الساعة التاسعة صباحاً فينهض ويقوم النعام مقامه الى الساعة الرابعة بعد الظهر لكنها تترك البيض نحو ساعة عند الظهر لتاكل فيها ويقوم الظلم مقامها حينئذ . ومدة الحفن ستة اسابيع . ووقتاً تبيض النعام يعضها يكون الظلم على اشد شراسته فلا يدع احداً يدنونه . وهو جسور يهجم على الفارس والفرس وقد يقتلها

ومتى بلغت الفراخ في البيض كثرته يتناقبرها وساعدها والداه على ذلك فخرج منه وابداً مغطاة بريش دقيق كالشعر فلا تترك مع والديها بل تؤخذ منهما وتربى وحدها لكي تعود امها وتبيض غيرها . ولذلك تبيض النعام في السنة ستين او سبعين بيضة ولو تركت فراخها معها لباضت وحضت يعضها مرة واحدة او مرتين على الكثير

ولا غني ستة اسابيع على الفراخ حتى تكبر كثيراً وبيع الزوج منها وعمره سنة واحدة بثمة وخمسين ريالاً والزوج الذي عمره من ثلاثة اسابيع الى ستة يساوي اربعين ريالاً . والزوج من النعام الكبير البالغ يساوي ٣٠٠ ريال . وفيمة النعام في ريشه وهو يتنف منه مرة كل بضعة اشهر واذا لم يتنف وقع بعد ذلك من نفسه فلا يتالم النعام من تنفه ولكنه يذعر منه ولا يرضى به فيدفع الى مكان خفي وبأني التاف من ورائه فلا يستطيع ان يضربه بنقاره لانه يدخل رأسه في كيس من الشبك ولا بقدميه لانه لا يضرب بهما الى الوراء

ويستف الريش ثلاث مرات كل سنتين وثمن ما ينتف منه في السنة الواحدة ثلاثون ريالاً .
ويتمتع الطعام ستين او سبعين سنة فيكون منه وريح وافر . وريشه انواع مختلفة الاشكال
والالوان ويختلف ثمنها على حسب ذلك

حاصلات القطن المصري

القطن

بلغ مقدار القطن المرسل الى الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي الى ٢٣ يونيو
٥٥٧٩٣٨٠ قنطاراً وكان في العام الماضي الى هذا التاريخ ٦٥١٨٢٨ قنطاراً نقص بلغ ٩٣٢٤٩٨
قنطاراً او نحو سبع الفة كلها وقد صدر من القطن ٥٠٣٨٦٩٠ قنطاراً وصدر في العام الماضي
٥٧٢٧٤٦٥ قنطاراً والثنى الآن تسليم يوليو نحو عشرة ربالات وربع

البزرة

بلغ المرسل منها الى الاسكندرية هذا العام حتى ٢٣ يونيو ٣٢٨٤٤٨٨ اردباً وكان في العام
الماضي ٣٨٥٤٣٧٤ اردباً فالنقص ٥٦٩٨٨٢ اردباً . والثنى الآن تسليم يوليو نحو ٥٤ غرشاً

الفول

بلغ المرسل الى الاسكندرية من اول ابريل نحو ٤٤٩٠٥٠ اردباً وكان في العام الماضي
الى هذا التاريخ ٣٥٥١٦٨ اودباً وثمن الارذب تسليم سبتمبر واكتوبر ٧٦ غرشاً

القطن الاميركي

بلغ القطن الاميركي الوارد الى مواني الشحن الاميركية من اول سبتمبر الماضي الى ١٥ يونيو
٨٢٨٦٢٠٠ بالة يتقبلها ٨٤١٨٣٠٠ بالة في العذ الماضي . ونقدر متأخرات القطن العمومية
في جميع الاقطار حتى ١٠ يونيو ٤٢١٣٠٠٠ بالة يتقبلها ٣٤٦٨٠٠٠ بالة في العام الماضي

دود القطن المصري

كتب المستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية الخديوية مقالة مسبهة في هذا الموضوع في
الجزء الاخير من مجلته اورد فيها فوائد كثيرة نذكر منها ما يلي

(١) ان فراشة دود القطن المصري تبيض يغشاها على ورقة او ورقتين فقط من نبات
القطن اما فراشة دود القطن الاميركي فتبيض يغشاها على اكثر ورق القطن . ولذلك يسهل

تنقية الورق الذي عليه البيض في القطر المصري ولا تسهل تنقية هذا الورق في اميركا فيضطر
الاميركيون الى استعمال ومناط اخرى لاتلاف البيض والدود لا داعي لها في هذا القطر
وقد ذكرنا هذا الاختلاف بين دود القطن الاميركي ودود القطن المصري منذ ١٣ سنة
في الصفحة ٩٨ من المجلد ١١ من المقتطف

(٢) ان البيض يكون على الاوراق الكبيرة القريبة من الارض لكي يكون لها هناك
ما يلزم لها من الظل والرطوبة ويستدل من ذلك على انه اذا زرع القطن بعيداً بعضه عن
بعض حتى يقل ظله وتقل الرطوبة تحته بعد عنه فراش القطن . ما نحن فنتذكر جيداً اننا
رأينا بيض الدود على اسفل الاوراق العالية كما رأينا على اسفل الاوراق الواطئة لكننا لم
نبحث في مساحات واسعة فان كان ما وجدته المستر فودن هو المضطرب او هو الغالب ولم يكن
غرض الفراش منه الدنو من الارض سواء كانت ظليلة او غير ظليلة لكي يسهل على دوده
الزول اليها والاختباء فيها وقت اشتداد الحر فقد سهل السبل لمقاومة الدود

(٣) المدة من وضع البيض الى ظهور الدود منه ثلاثة ايام وتقل باشتداد الحر وتزيد
بقلته . وطول الدودة حال ظهورها مليتر واحد وثلاثة ارباع المليمتر وونها اخضر ورأسها اسمر
وتكبر سريعاً وتتغير لونها . وهي تأكل اوراق القطن فتكتفي وهي صغيرة بالمادة اللينة التي بين
الباف الورقة ومتى كبرت تصير تأكل الورق كله وقد لا تكتفي به بل تصعد الى اعلى النبات
وتأكل فروعه . واذا كان نبات القطن صغيراً جداً آكلت اصوله التي تحت الارض فيذوي
ويجس وتدعو الحال الى اعادة زروعه

(٤) ان الدود الاميركي لا يصنع شراقة في الارض كاللدود المصري الا نادراً ولذلك
تقتل الدود المصري اسهل من قتل الدود الاميركي

(٥) ان الدود الاميركي يأكل نبات القطن فقط واما الدود المصري فيأكل من اكثر
الزروعات كالبرسيم والقدرة والقمح والشعير ولذلك يجد الطعام له على مدار السنة فيكون
استئصاله اصعب من استئصال الدود الاميركي من هذا القبيل

(٦) اذا حرثت الارض ثلاث مرات او اربع قبلما يزرع القطن فيها فالغالب انها تنق
مما كان فيها من دود القطن وزيزانه . فيحسن ان تترك ارض القطن من غير زرع من اول
يناير على الاقل وهذا شائع في الاباعد الكبيرة واما الفلاح الصغير فلا يعمل به بل يبق
مزروعاته في الارض الى قرب وقت القطن فتبقى فيها ديدان القطن او زيزانه وتظهر حالاً
يزرع القطن فيها

(٧) اذا اريد زرع القطن في ارض مزروعة برسياً وظهر الدود في البرسيم بعد اول يناير وجب ان يرعى البرسيم حالاً وتزوى الارض رباً كثيراً وحينئذ تحرق جيداً حتى يتعرض الدود لاعدائهم الطيور ونحوها ثم تحرق ثلاثاً حرقاً طويلاً وعرضاً وتخطط وتعد لزراعة القطن . واذا كان الدود الذي ظهر على البرسيم كثيراً تزوى الارض مرة ثانية بعد حرثها الحرق الاول

(٨) ولا بد من ان نقيح الخطوط التي يزرع فيها القطن من الشرق الى الغرب لان الظل يكون حينئذ اقل مما لو كانت الخطوط من الشمال الى الجنوب . وتزرع البزور على السفح الجنوبي من كل خط . ولا بد من ابعاد نبات القطن بقصه عن بعض لكي تعرض ارضه للشمس لان الدود يحب الظل كما تقدم . وكانت اللجنة التي نذبت سنة ١٨٩٥ للبحث في امر دود القطن قد اترأت ان يجعل البعد بين كل خط وآخر متراً وبين كل شجرة وأخرى من شجر القطن ٧٠ الى ٨٠ سنتيمتراً فقال المتر فودن ان ذلك يقلل المحصول كثيراً ولا يصلح الا في الارض الكثيرة الجودة اما عموم الاراضي فلا يصلح ان يكون بعد الخطوط فيها أكثر من ٩٠ سنتيمتراً ولا البعد بين الشجرة والاخرى أكثر من ٥٥ سنتيمتراً . واذا كان القطن لا يكبر في الارض وجب ان يكون البعد بين خطوط ٨٠ سنتيمتراً فقط وبين الاشجار ٤٠ الى ٤٥ سنتيمتراً

(٩) اذا ظهر الدود والقطن صغير جداً فأكل اصوله من تحت الارض فلا دواء له الا ان تحرق الارض وينقى الدود منها باليد وتزرع ثانية . ولكن يمكن انقائه ظهوره والقطن صغير باعداد الارض على ما تقدم . واذا ظهر والقطن كبير فيكون اول ظهوره في اوائل شهر يونيو ولكن يبيض الدود قد يوجد في شهر مايو بل ان الدود يوجد على مدار السنة فيأكل من الذرة بعد القطن ومن البرسيم بعد الذرة وياكل في اوائل السنة من نبات القمح والشعير ثم من البرسيم ويصل الى القطن منه

(١٠) ولذلك فانواع الدود كثيرة على مدار السنة قد تكون خمسة او أكثر ولكنها ليست على درجة واحدة من الضرر . والضرر منها بالقطن ثلاثة عدا عن الدود الذي يصيبه في شهر ابريل عند اول ظهوره . الفوج الاول يظهر في اوائل يونيو وقد ترى بيوضه غالباً في اواخر مايو وحينئذ يجب الانتباه التام الى القطن لان اهلاكه البيض حينئذ سهل لقلته فيجمع الاوراق التي يرى عليها (ويكون على اسفلها) وتحرق ولا يكون البيض الا على ورقة او اثنتين من الشجرة ولكن يكون عليها ٣٠٠ الى ٥٠٠ بيضة ويحرق هذه الاوراق بقل الدود

ويقل ضرره كثيراً. ولا بد من المبادرة الى تنقية الورق حالاً لان الدود يخرج من البيض سريعاً كما تقدم في يومين او ثلاثة. ولا بد من تنقيش المزروعات حيثئذ مرة كل يومين او ثلاثة لان الفراش لا يضع بيضه في يوم واحد. وتبلغ اجرة تنقية الورق الذي عليه بيض الدود ١٠ غروش الى ١٤ غرشاً عن كل فدان. والتنقية اسهل الوسائل وانفعها وهي كافية لو امكن تميمها (١١) يعيش الدود بعد ظهوره ١٨ يوماً الى ٢٢ ثم ينزل الى الارض ويصنع لنفسه بيتاً كالشرنقة ويصير فيه زيراً ويبقى في هذه الحالة ٨ ايام الى عشرة فيروى القطن جيداً بعد رؤية البيض بثلاثين يوماً اي حينما يكون قد صار للدود خمسة ايام اوسنة في الحالة الزيرية. ولا بد من التصرف في ربه قبل ذلك حتي يكون عشان مستعداً للرّي بعد رؤية البيض بثلاثين يوماً فيموت أكثر الزيران ولا يظهر منها الفراش

(١٢) والفوج الثاني يظهر في اوائل يوليو فاذا عولج الفوج الاول بالواسطتين المتقدمتين كان هذا الفوج ضعيفاً ولم يخش منه والا كان قوياً وضرره كبيراً. وتوالي الرّي في هذا الشهر يقلل ضرر الفوج الثالث الذي يظهر في اغسطس ولكن الرّي الكثير يضر القطن نفسه اما المواد الكيماوية فلم يثر بها لصعوبة استعمالها وغلاء الآلات التي ترش بها. وقال ان الذين ذكروا الادوية الكيماوية لم يذكروا منها اخضر باريس وهو من ارخصها واسهلها استعمالاً وقد اشرنا نحن باستعماله في المقتطف مراراً كثيرة

وبلي ذلك كلام مفيد على دود الجوز وستلخصه في الجزء التالي

القمح الاميركي

نقول الفازت الزراعية الانكليزية ان موسم القمح الاميركي هذا العام سيكون من اقل المواسم الحديشة فقد قرر ديوان الزراعة فيها في غرة يونيو الماضي ان حالة الموسم ٦٧ و ٦٨ اي اذا حسبنا الموسم البالغ تمام الجودة مئة خالة هذا الموسم تدل على انه نحو ٦٧ في المئة. ثم زادت حالة الموسم ضعفاً حتى يقول البعض انه لا يستغل من اماكن كثيرة سوى نصف ما كان يستغل عادة وحرثت اربعة ملايين فدان كان مزروعة قمحاً بقي من الارض المزروعة ٢٣ مليون فدان فقط. هذا من جهة القمح الشتوي اما القمح الصيفي فقد تأخرت زراعته نحو شهر عن ميعادها وكفى بذلك ضرراً له ونقصت زراعته ٤٧ الف فدان عما كانت في العام الماضي وقد قدرّت حالته في اول يونيو ٩١ و كانت حالة القمح في العام الماضي ١٠٠ و ١٠٠ و المظنون ان غلته لا تزيد على ٥٠٠ مليون بشل اي تكون اقل من غلة العام الماضي ١٧٥ مليون بشل

بالتقريط والإيمان

تقدم الأنكليز السكسونيين

تأليف ادمون ديولان

اشترنا الى هذا الكتاب في مقالة خاصة في هذا الجزء موضوعها "كتابان نقيان" لخصنا فيها المقدمة التي وضعها له مترجمه العالم الفاضل احمد فتحي بك زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية الاحلية . وحسب الكتاب شهرة وفائدة ما رواه عنه المترجم وهو انه " ما نُشر حتى اشتهر وعظم شأنه وتهاوت الناس على تلاوته وقامت له قِيامة المدرسين واشتغل بالبحث في ابوابه كبراء الكتاب والمدققين وتلقفته الجرائد فشرحته وذبلته وقرطنته وانهاك على صاحب المراسلات تترى من كل ناحية يسأله اصحابها اين المدارس التي يشر اليها والسبيل الى تربية ابنائهم على غير تربية ابائهم . ولم يمض الا القليل من الايام حتى ترجم الى لغات عديدة فقرأه الانكليز والامانيون والاسبانيون والبولونيون وما نحن ترجمه اليوم الى قراء العربية يتهادى في احاسن معانيه ورفيع مبانيه "

ولم يكف المترجم بهذا القول بل ايده بنصوص اقوال الخلاء والادباء التي قلت في هذا الكتاب كقول المسود درومون في جريدة ليبر يارول . وهو " كثيرا ما سألني بعض الثبان اي كتاب يقرأون واني اجيبهم الان اقرأوا كتاب من تقدم الانكليز فقد بحث فيه مسيو ادمون ديولان عن مزاج الامة الانكليزية وبين اسباب انتشارها انخيب في الدنيا ودل على علة سيادتها بين الامم تلك الامة القوية القادرة التي تلجها اكبر مبعضيها الى الاعجاب بها والاعتراف بنفسها "

وقد فاجأ المؤلف القراء الفرنسيين مفاجأة بتقديمه وجيزة وعى فيها الحق "كله صراحا وان كان ثقيلًا فقال ان للانكليز افضلية لاشك فيها لان كل انسان يشعر بها ويقدرها قدرها وان لعير الانكليز كفرنا والمانيا وايطاليا واسبانيا مستعمرات تكن منافعا تنحصر في الموظفين ولم يغبر شي من احوالها واما الامم الانكليزية فلم تنزل بمكان من الارض الا بدلتها وادخلت فيه اقصى ما وصلت اليه الامم الغريبة من التقدم والترقي انظر الى ما فعلناه في كاليدونيا الجديدة والى ما فعلوه في استراليا وزيلنده الجديدة وقابل بين ما فعله الاسبانيون والبرتغاليون

في اميركا الجنوبية وبين ما فعله الانكليز في اميركا الشمالية تجد الليل والنهار. وبني على ذلك انه يجب على الامة الفرنسية ان تبحث في سر تقدم الانكليز لمعرفة الوسائل التي ادت اليه والجرى فيها وشرح بعد ذلك في ذكر اسباب الحضارة واظهار معانيها عند الفرنسيين ومزاياها عند الانكليز فابتدأ بالمدارس وخطأ اسلوبها القديم واسلوبها الجديد الذي بني على الاسلوب الالمانى وقال ان الالمانيين انفسهم رأوا فسادهم ونكبو عنه واستشهد بخطبة مسهبه لامبراطورهم الحالي . ثم وصف اساليب التعليم في المدارس الانكليزية وكيف انها تربى رجالاً مستعدين لمعاركة الدهر ووصف مدرسة من مدارسهم اربان ان مدة الاشغال العقلية فيها ٥ ساعات فقط من كل يوم والتمرينات الجسدية ٤ ساعات ونصف ساعة والاعمال الصناعية ساعتان ونصف ساعة واوقات الاكل والراحة ثلاث ساعات والنوم تسع ساعات. ويمنع فيها ترغيب التلامذة بالمتكفلات او بامتياز بعضهم على بعض. وتجعل الاعمال مما يفيدهم انعمل به فهم الذين بنوا مدرستهم ونظموها وافاض في المقابلة بين اساليب الانكليز واساليب الفرنسيين في تربية اولادهم وتعليمهم وما ذكره في هذا الشأن ان الاب الفرنسيون هم دائماً ان يجمع شيئاً من المال يتركه لاولاده اما الاب الانكليزي فلا يهتم بترك امواله لاولاده بل بتعويدهم على العمل وانكدح قال : " ان الاب الانكليزي الذي لا يترك شيئاً لاولاده يعطيهم في الحقيقة أكثر مما يعطي الولد الفرنسي لاولاده يعطيهم ما نتم به ونحن لا نصل الى تحقيقه يعطيهم همه في العمل وقدرة على طلب الرزق وعزيمة يلقون بها زمانهم ثابتي الجاش وهو ما لو وجدناه لاشتريناه باغى الاثمان وما لا يفيد المال الذي نجعله بالكسب والنصب الا لاطفائه وامانته من نفوس ابنائنا لاننا في الحقيقة نجاهد في سبيل الاقتصاد ونعيش كالمعاليك ونفقد العم شاعراً نكي نسهل على اولادنا ان لا يعملوا شيئاً او لكي لا يعملوا الا القليل ما استطاعوا ونظن بهذا اننا جعناهم على المستقبل . منين " وليس الكتاب كله على هذه النحر من سرذ الاحكام والاقوال الفلسفية بل فيه اخبار ونوادر كثيرة كان مؤلفه يقص تاريخ حياته مدة تأليفه له . ولم يتبع مترجم نسقاً واحداً في الترجمة بل نراه يهود احياناً كثيرة حتى تحسب انشاءه عربياً بحثاً ليس فيه شيء من صبغة الترجمة وتقرهجمة بعض الاحيان فيجاري الاصل الفرنسي على قدر الامكان شأن كل من كثرت اشغاله

وابواب الكتاب كثيرة مختلفة المواضيع فتناول البحث في طرق التربية والتعليم والمعيشة واساليب السياسة والمذاهب الشعبية ولكنها تحوم كلها حول غرض واحد وهو سر تقدم الشعب الانكليزي لاقتفاء خطواته

ونكتفي بهذا التقدير من وصف الكتاب راجين ان يطالع كل واحد من قراء المقتطف بما يقتضيه من التروي والامعان ويكرر مطالعته مراراً لان فيه فوائد لا تقدر بقيمتها وان جهتم الذين سيفيدهم ادارة التعليم بتغيير اساليبه رويداً رويداً حتى تماثل الاساليب التي مدحها صاحب الكتاب وهي التي تصير المرء قادراً على الارتزاق بنفسه . ويتخذ معلمو المدارس رشداً لهم في تربية الاطفال وتعودهم النظافة والاعتدال على النفس والترفع عن الدنيا .
ونشكر لحضرة مترجمه الفضل على ما تحف به ابناء العربية في هذا كتاب وغروه من الكتب التي ترجمها وانفها . والكتاب مطبوع طبعاً حسناً جداً على اجود انواع الورق وقد اضطررنا ضيق النعام في هذا الجزء الى تأخير كثير من التقريظات الى الجزء التالي وكذلك الى تأخير باب 'المائل' وباب 'الصناعة'

بَابُ الْمَيْلِ وَالْمَيْلِ

'سيارات وحركاتها في شهر يوليو ١٨٩٩'

لحضرة الأستاذ دست مدير مرصد المدرسة الكلية 'أميركية' في بيروت وندد مسك بها

عطارد

يكون عطارد نجمه منشاء الشهر كله ويبعد عن الشمس ببطء حتى يبلغ تبينه الاعظم وهو ٢٦ و ٥٩ شرفاً في الثاني والعشرين من الشهر الساعة ١ مساءً ثم يعود فيقرب من الشمس . ويرى في الغرب بعد غيب شمس مدة عشرة أيام وأكثر قبل ذلك وعنده وفي الخامس والعشرين من الشهر يكون على درجتين جنوبي قلب الأسد ويعرف من حركته بالنسبة الى ذلك النجم . وسيره شرفاً من الجوزاء الى الأسد ويقطع عقده النازلة في السابع عشر ونقطة الذنب في السابع والعشرين

الزهرة

الزهرة نجم اصبح هذا الشهر وهي تقرب من الشمس ببطء وتقل اشرق بزيادة بعدها عن الارض وسيرها الى الشرق في برج الثور والجوزاء وتقطع عقدها الصاعدة في التاسع عشر من الشهر الساعة الثامنة صباحاً . وتقرن بنبتون في السادس والسابع من الشهر عند نصف الليل فتكون على ٤٦ جنوبية

المرنج

المرنج نجم الماء ويعرف بسهولة من سرعة حركته شرقاً في برج الأسد بين قلب الأسد والذئب وبتنوره الاحمر . ويقطع اشرافه رويداً ورويداً

المشتري

المشتري اشرق الكواكب كلها الآن في الماء وقد اتم حركته المتقهقرة في آخر يونيو واخذ يسير شرقاً وهو قرب الحد بين النبلّة والميزان ويمر بالتربيع في الرابع والعشرين من الشهر

زحل

زحل في برج العقرب الى الشمال الشرقي من قلب العقرب ويعرف بسهولة بتنوره الاصفر وحركته متقهقرة مدة الشهر
واودانوس في برج العقرب وبتون في الثور . والارض تمر بنطة الذئب في الرابع من يوليو الساعة ١١ صباحاً

اقترانات القمر

يوم	الساعة	صباحاً	فوق	جنوباً
٠٦	٧	صباحاً	١	جنوباً
١٠	٧	"	٥٣°٤	شمالاً
١٣	٧	"	٣٨°٦	"
١٦	٨	ماء	٥٣°٥	"
٢٠	٦	صباحاً	٣٦°٢	"

اوجه القمر

يوم	الساعة	دقيقة	مساء
٩	١٠	٣٦	مساء
١٦	٢	٤	صباحاً
٢٣	١١	٤٧	مساء
٢٩	٢	٤٧	"
١٠	٤	٣٠	مساء
٢٣	١	٤٥	"

الحاق في

الربع الاول

البدر

الربع الاخير

في الخفيض

" الاوج

بإحسان الجليلية

والاستاذ ترز ولورد كلفن . وخطب السر
رقتد غيل الخطية السنوية وذكر فيها نتائج
البحث عن الآثار القديمة في مصر وفلسطين
وتأييدها لما جاء في التوراة وقيل ان
مكتشفات جمية النقب في فلسطين قد ايدت
ايمان المسيحيين بكتابتهم اكثر من كل الوسائل
التي بذلت منذ ترجمت التوراة الى الآن .
ويزيد فهم الناس للتوراة اذا مضوا بها الى
الارض المقدسة وقاروا فيها وراوا انطباقها
على احوال البلاد . ولما اتم خطبته وشكرته
الجمعية عليها قدمت رسالة تهنئة الى السر
جورج ستوكس رئيسها بمرور خمسين عاماً
منذ عين استاذاً في مدرسة كبرديج في المنصب
الذي كان فيه الفيلسوف السر امحق نيوتن

الطاعون

لا يزال الطاعون في الاسكندرية يسير
سيراً بطيئاً جداً فقد بلغ عدد كل تدين
اصيبوا به حتى التاسع والعشرين من شهر
يونيو سبعة واربعين توفي منهم ثمانية عشر وشفي
خمس عشر والباقيون تحت المراقبة اربعة عشر ولم
يظهر في مكان اخر من القطر المصري غير
الاسكندرية ولم يعلم حتى الآن كيف دخلها
ولكن ثبت ان الجرذان وجدت فيها ميتة عند

عيد السرجورج ستوكس

اتم السرجورج ستوكس خمسين عاماً
استاذاً للرياضيات في مدرسة كبرديج الجامعة
فاحتفل اخصاؤه بذلك احتفالاً باهراً افتتحه
الاستاذ كورني الفرنسي بخطبة فرنسية في
النور وكونه تموجات في الاثير وتأثير ذلك في
العلوم الطبيعية الحديثة فذكر اشغال نيوتن
وشغ وكلاارك مكسول وولبي وكثمن وستوكس
وبالغ في مدحها . وحضر الاحتفال نواب
١٤٠ مدرسة كلية وجمعية علية . ومفت
مدرسة كبرديج صاحب الاحتفال ثانياً كبيراً
من الذهب عليه صورته ثم قلده الاستاذ
كورني نشان اراغو من الذهب ارسله اليه
انتقوا فرنسا ومفت مدرسة كبرديج بمد ذلك
القابا علمية لبعض الحضور

جمعية فيكتوريا الفلسفية

احتفلت هذه الجمعية احتفالاً السنوي
في مدينة لندن في التاسع عشر من شهر
يونيو برئاسة السرجورج ستوكس فتلا
مكرتيرها الشرقي المكتبي باري خلاصة اعمال
السنة الماضية ويظهر منها قبال مشاهير العلماء
على تعضيد هذه الجمعية فقد انتظم في عضويتها
كثيرون من اكابرهم مثل الاستاذ وركورف

و يحدث مع هذه الاعراض او بعدها بقليل انتفاخ ظاهر مؤلم جداً في غدة او جملة من الغدد اللعابية تحت اللابط او في العنق او في الاربية وفي بعض الاحوال لا يحدث هذا الانتفاخ الغدي بل تحدث اعراض رئوية متصفة بالسعال واليساق المتمزج بدم كثير او قليل والطاعون مرض معد ينتقل اما من شخص الى آخر مباشرة او بواسطة اشياء تلوثت من شخص مصاب . وتدخل عدواه الجسم في الغالب من خدش صغير او تفرق اتصال في الجلد وخصوصاً في الاطراف السفلى فيجب اذاً على الانسان الحذر من المشي حافي القدمين وتعهد جسمه بالنظافة التامة والاستحمام مراراً وخصوصاً غسل يديه وقدميه وقد دلت التجارب جلياً في الاوبئة التي حدثت اخيراً في الهند على ان المعتادين النظافة قليلاً التعرض للمدوى وثبت ايضاً ان الطاعون مرض يتعلق بوساخة اليدن والمساكن ولانقاء غائلته ينبغي قبل كل شيء ان لا يهجر عن الدهن ان الخطر يوجد بالانحصار قرب الشخص المصاب بالطاعون اعني في غرفته وفي منزله وبعد ذلك ينبغي الحذر ما امكن من الاقتراب الى المصاب ومن الدخول الى منزله

وينبغي الحذر ايضاً من استعمال اي شيء كان في منزل المظنون قبل تطهيره تطهيراً تاماً

ظهوره وقد وجد ميكروب الطاعون في بعضها . ثم اننا قد ذكرنا في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة الذي صدر في غرة يناير الماضي خلاصة ما كتبه الميوسيمون في الرئي سننك وهو " ان الجرذان تنقل عدوى الطاعون من المصابين به ولكنها قد لا تفعل ذلك مباشرة بل بواسطة البراغيث فان البراغيث تنقل العدوى الى اجسام الجرذان ثم تنقلها من اجسام الجرذان الى اجسام الناس وتنقل العدوى راساً من اجسام المصابين الى اجسام غيرهم . وقد اثبت بالتجارب الكثيرة ان البراغيث تنقل عدوى الطاعون كما اثبت يارسن قبله ان الذباب ينقل هذه العدوى . ويتضح بذلك ما عرّف قبلاً من ان القدرة تساعد على انتشار عدوى الطاعون فحيث تكثر الاقدار تكثر البراغيث والذباب ويسهل انتشار الامراض المعدية لان هذه الحشرات تمتص الدم من المصابين بها ثم تلصع السليمين فنقل العدوى اليهم كما انها تحتمل بها حقناً تحت الجلد ولذلك فالنظافة التامة من افعال الوسائل لمنع انتشار العدوى "

ونشرت مصلحة الصحة المصرية الصحاح التالية لتتبع ايام انتشار الطاعون وهي

الاعراض الاولى التي يتصف بها الطاعون في غالب الاحوال هي الآتية :

فشريرة فجائية يعقبها حمى شديدة ويصحبها ألم في الجزء الجبهي من الراس وحياناً في .

هذه الاصابات تطهيراً دقيقاً هي الطرق الوحيدة المؤدية الى استئصال جرثومة العدوى ومنع انتشار الداء انتشاراً وبائياً فغاية المأمول من عموم الاهالي ان يذلو ما في وسعهم لمساعدة رجال الحكومة وذلك بتبليغ اطباء الصحة في الحال عن كل اصابة مشتبهة يملكون بها

ولما كان من المهم جداً معرفة ما يكون من العلاقة بين الطاعون الذي يصيب الفيران وبين طاعون الانسان فغاية مأمولنا وملتصنا من العموم هو انه اذا حدث موت غير اعتيادي في الفيران يحيطون ادارة الصحة علياً به حالاً 'ذ لا يتأق لها بغير ذلك ان تحقق ما اذا كن موت الفيران هو بالطاعون او بغيره لكي نتخذ الاحتياطات والوسائل التي تقتضيها الحال حينئذ

الهواء السائل والحر

اذا تمكن العدو من استئطاط واسطة لنقل الهواء السائل في اماكن بعيدة بسهولة او اذا تيسر له تسيل الهواء في كل مكان فلا يبعد ان يصير هذا الهواء باع في مدن القطر المصري كما باع الثلج فيها وسيتخذ يسهل تبريد هواء البيوت به صيفاً كما يبرد الماء الآن بالثلج . والظاهر ان ذلك ليس بعيداً فانه صنعت آلة في نيويورك باميركا قوتها ٢٠٠ حصان وهي تسيل في الساعة نحو خمسة فئاتير مصرية من الهواء

واذا دعت الضرورة احداً الى معالجة طعون او خدغ او اوجرد معه وجب ان ينسل يديه مراراً بمحلول مطهر وعلى الخصوص عقب كل مرة يجلس فيها الطعون واذا كانت الاصابة بالاعراض الرئوية يختب الاقتراب من وجه المصاب والاشغاه عليه وخصوصاً حين يسعل لان النقط الصغيرة (الرذاذ) التي تنتشر من بصاقه بالعال هي اشد عوامل العدوى خطراً

والوسائل التي تستعمل للتطهير هي محلول الحامض الفينيك ه في مئة او محلول السليفي ا في الف

وبما ان هذه الوسائل سامة ينبغي الاحتراس من وقوعها في ايدي الاطفال او الاشخاص العديمي الدراية والاختبار وجميع مفرزات المصاب (كالمواد البرازية والبول والبصاق) يجب تطهيرها قبل القاء بمحلول الحامض الفينيك ه في مئة وعلى الخصوص بصاق المصاب بالاعراض الرئوية فانه شديد العدوى جداً

وعلى كل شخص اصاب بمرض تشبه اعراضه الاوصاف التي ذكرت ان يبادر الى استدعاء الطبيب في الحال وليعلم العموم ان اطباء الصحة مستعدون في كل وقت لميادة من يصاب بهذا المرض وتهديم بالمعالجة اللازمة ولما كانت معرفة الاصابات الاولى وعزل المصابين وتطهير الاماكن التي تحدث فيها

الملاريا في إيطاليا

يقال ان الملايا انتقلت مامساحة
تسعة ملايين فدان من سهول إيطاليا فابطل
الناس زرعها خوفاً من الحيات الملاريا .
وفي نية بعض الاميركيين الآن ان يساعدوا
الاطاليين بالمال على اثناء المصارف في تلك
الاراضي فيجف وتعيد صالحة للزراعة

ميكروبات التبغ

بحث شلند خالم الالماني في التبغ
المخمر فوجد فيه نوعاً مختلفاً من الميكروبات
فرباهها ودخل بعضهم في التبغ الالماني الرخيص
اثمن بخد كثير، وقد يعل شاربو التبغ يفرقون
بينه وبين الانواع نجوبة من جزائر
الحند الغربية

التصوير شمسي بالالوان

استبط الاستاذ دود لاميركي طريقة لتصوير
الاجسام بألوانها الطبيعية وهي لا تظهر كذلك
الاذ نغزاليه بدسنتين في السبريوسكوب
وسأقي على تفصيله في الجزء التالي

آلة كتابة صينية

يهتم الصانع عدنا الآن بوضع الحروف
العربية في آلة نكتابة (تب ريتز)
الافرنجية ويحسون ان اشكال الحروف العربية
كثيرة جداً يعذر استخدامها كلها او اكثرها
لتكون كتابتها مثل طبع العربي فاقولم في
ما فعله احد الاميركيين في الصين وهوانه صنع

آلة لكتابة الكلمات الصينية فيها اربعة آلاف
حرف وكل حرف منها كلمة فثمة بنفسها كالا
يخفي وهي تكتي لكتابة اللغة الصينية

توجيه التوريد بالكهربائية

اكتشف جيمس وتروتر وسيلة لتوجيه
التريد وهو سائر في البحر الى الجهة التي
يراد اتجاهه اليها . ومدارها على توليد امواج
كهربائية في الاثير تبلغ آلة كهربائية في
التريد وتحركها فتحرك الدفة التي يقم بها وهو
سائر تحت الماء . ويقال انها جربا ذلك في
تريد كبير قوفى بالغرض

الطعم في الكرم

ذكرنا في الجزء الماضي وما قبله ما كان
من امر الكرم الذي وهب مدرسة برمنهام
الجامعة بيلاد الانكليز ٣٧٥٠٠ جنيه اذا
كان غيره من الكرماء يوصلون هذا المبلغ
الى ٢٥٠٠٠٠ جنيه فتسابق الكرماء ووصلوه
الى ٢٥٤٥٨٠٠ جنيه اي زاده على المبلغ
المطلوب ٤٥٨٠٠ جنيه فطعم المستر تشمبرلن
بأكرم وهو الطمع المشكور وطلب ان يوصل
المال الى ٣٠٠٠٠٠ جنيه فوعده الكرم
الاول بدفع ١٢٥٠٠ جنيه اخرى اذا كان
غيره من المحسنين يهبون البقية فتكون جملة
ما وهبه بنفسه ٥٠٠٠٠ جنيه وما وهب بسببه
٢٥٠٠٠٠ جنيه كل ذلك لمدرسة واحدة .
وفي مثل ذلك ترى سر تقدم الانكليز
وتقدم لنسلم في اميركا



مدام کلس روبر
Madame Clémence Royer.

المقنطف

الجزء الثامن من السنة الثالثة والعشرين

١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٤ ربيع الاول سنة ١٣١٧

مدام كلنس رويه

Madame Clémance Augustine Royer,

قل ما كتب عن نساء المشرق في كتب المشاركة حتى لقد تبصع الاسفار الكبيرة فلا تجد فيها غير اعمال الرجال واقوالهم كأن النساء هجرن هذه الديار او انفصلن عن مصاف البشر. الا أن ذلك لا يمتنع على نساء المغرب في اوربا واميركا لانهن شاركن الرجال في كثير من المطالب ولا سيما في التأليف والتصنيف وطلبن العلوم مثلهم وبرعن فيها ولا يبعد أن نراهن في القرن المقبل يناظرن الرجال في كل عمل ومطلب بل ان النساء اللواتي ناظرهن في هذا القرن لسن قليلات وقد بلغ بعضهم الدرجة العليا في العلم والفلسفة كما ترى في سيرة هذه السيدة

ولدت بفرنسا سنة ١٨٣٠ من عائلة كاثوليكية قديمة ودرست في مدرسة القلب المقدس ومالت الى نظم الشعر ثم تركته ومضت الى انكلترا ودرست اللغة الانكليزية وبرعت فيها وانتقلت منها الى سويسرا واكتت هناك على درس العلوم الطبيعية والفلسفة والاقتصاد السياسي وجعلت تلقي الخطب على النساء في علم المنطق ونشرت خطبتها الاولى وهي مقدمة لعلم الفلسفة فقرأها العلماء ورأوا فيها من البلاغة وحسن البيان ما احلها انتقام الاعلى في عيونهم وسنة ١٨٦٠ عرض بعض اهالي سويسرا جائزة لمن ينشئ احسن رسالة في كيفية وضع الضرائب وتفاضها فالتت رسالة في هذا الموضوع استحققت الجائزة هي ورسالة انها برووف الفيلسوف الاشتراكي ثم عكفت على ترجمة كتاب دارون المعروف باصل الانواع الى اللغة الفرنسية وكتبت

له مقدمة مسببة خلصت فيها مذهب النشوء احسن تخيص ووصفت كتابات دارون ابداع وصف
 قرأناه نكتبه قال "ان الحجارة الكبيرة الضخمة توضع في اساس البناء وعليها اعتمدوا ولم
 تكن مزخرفة مثل الحجارة المنقوشة التي تقام بها جدرانهم فهي مثل الخفافيش الحية التي تنبى
 عليها الموم وقد كان من امر دارون انه قطع هذه الحجارة بهمة لا تعرف المثل وغرضها على
 قرائه كما هي من غير برفشة فاذا وجد مرآة محققاً قل انه محقق وذا وجد مرآة قال انه
 مرجو وذا وجد محتملاً قال انه محتمل وذا وجد مشكوكاً فيه قال انه مشكوك فيه ولم
 يبرقش الحقائق وقالت في مذهب دارون انه غاية ما يتوق اليه عقل العقلاء وبه تكشف
 امرار الخوفات الحية كما كشفت اسرار مواد غير الحية بواسطة علم الفلك والجيولوجيا
 والميكانيك. وبمحنة عن الحال الثانوية نكون الآتي مثل بحث عن الفلك والجيولوجيا عن الصل
 الثانوية التي فعلت بالكرة الارضية

وكن لهذه المقدمة شأن كبير في نوادي العلم الفرنسية لانها جاهرت فيها بما كان العلم
 يخافون من ان يظهروه حينئذ بل لم يكن جمهور الفرنسيين يعرف شيئاً عن دارون ومؤلفاته غير
 ما يسمونه من افواه خصومه ويقروونه في كتبهم وجرأدهم وهو انه كفر كبير او شيطان
 منهم في جسم انسان كما كنا نسمع عنه منذ ثلاثين عاماً. وكانت زاحت السار عن عيونهم
 فاقبلوا على قراءة مقدمتها اي اقبال وتذلل رأيت ان لنوسع فيها وتجلها كتاباً كبيراً فالتفت
 هذا الكتاب ونشرته وصمته اصل الانسان والجمادات وهو فضل مؤلفاته. وقد وصفه المسيو
 جنت بوبه في جريدة العلم العام الاميركية فقد انها شرحت في القسم الاول منه اصل الحياة
 وتغير الاحياء على الارض تبعاً لناموس وراثته وناموس التغيير وقالت ان الموجودات الالكية كلها
 تحت سعة هذين الناموسين المتضادين وقد ثر فيها فتوحاً وشكلاً فاصرت على ما تراها.
 وكان كل فرد منها نتيجة حناية تحت من فعل الوراثة والتغير على غروب شمس مدى الدهور
 الدنوية. والوراثة بمثابة الرجوع الى لاص او بمثابة كمية ثابتة في عملية جبرية والتغير بمثابة
 عامل يغير المتغير والحي نتيجة بينهما. وشرحت ذلك شرحاً مسهباً فنه تكشف بالاحكام
 المجردة والمنطق الوهمية بل جرت تجري دارون نفسه في ذكر الاسباب والمسببات والاعتماد
 على المحسوسات والمشاهدات والاتجاه الى قياس التمثيل في النجث عن غابر الازمان
 وقد ذهبت الى ان الاحياء الاولى لم تكن تعصورة في بقعة واحدة من الارض بل ظهرت في
 اماكن عديدة في وقت واحد لما انخفضت حرارة الارض وتكثف بخار الماء قصار بخاراً.
 ثم تبعت المراتب التي سارت فيها الاحياء في ارتقائها لتستقر الى ان بلغت نوع الانسان وبنت

ان مبادئ العقل في الانسان لا تمتاز عنها في غيره من انواع الحيوان الا في الدرجة
وذكرت تاريخ ارتفاع الانسان في سلم الحضارة ووصفت فروعها المختلفة والمماثلة بينه
وبين القرد في البناء التشريحي . وانتقلت الى البحث في مزايا نوع الانسان وقالت ان اللغة
الاولى التي استعملها للتعبير عن حاجاته كانت لغة الاشارة ثم استعمل الاصوات المختلفة مقلداً
بها الطبيعة فسمى الحيوانات باصواتها ولم يكن في لغته اكثر من مئة كلمة ولكنها كفته
الوقت من السنين الى ان كثرت تصوراتها وحاجاته فدل عليها باصوات اخرى . واقامت الادلة
العلمية على ان ذلك كان بعد تفرق الناس على وجه البسيطة لا قبل تفرقهم

وبحثت في القسم الثالث من كتابها عن تاريخ الاجتماع الانساني من حين كان الانسان
يعيش بالصيد والغصص فقط الى ان بلغ ما بلغه من الارتقاء في الصنائع والاعمال واطلاق
الحرية لكل فرد من افراد نوعه ليستعمل قواه كلها كيفما شاء فيكون ارتفاع النوع كله بمجموع
ارتفاع كل فرد من افراده

ولما رسائل كثيرة في هذه المواضيع نشرت في اشهر المجلات العلمية ولم تقتصر عليها بل
عادت منذ سنين قليلة الى البحث في المسائل الاجتماعية والاقتصادية فشارك المسويليون
ساي في فاهوسه الجديد في علم الاقتصاد السياسي . وابلغ مقالة كتبها فيه عن الفلسفة
اليقينية (الوضعية) يثبت فيها ان واضعها ليس اغسطس كونت كما يذهب جمهور الكتاب بل
اللورد باكون الفيلسوف الانكليزي وقد نقلها كونت عنه بعد ان مسحها مسحاً . ومن اول
مبادئ هذه الفلسفة ان الانسان يستطيع ان يعرف العلل الاولى ويتصل الى معرفتها
بالاستدلال العقلي قالت وهذا خطأ فاذا اريد بالعلل الاولى الاسباب الثابتة التي تنتج
عنها المسببات فذلك ممكن ولكن اذا اريد بها السبب الاول لنواميس الحوادث الطبيعية فذلك
بما لا يستطيع العقل البشري اليه اذا كان العالم انزلياً

ولها من المؤلفات كتاب " زروستر وزمانه وتعاليمه " في مجلدين " والعصور التي قبل
التاريخ " " والارض وسكانها الاقدمون " " وتفسير الفصول الدوري " وقد ابانت في هذا
الكتاب ان اشتداد الحر والبرد على الارض في بعض السنين دون غيرها متعلق باوضاع
السيارات حول الشمس

فأمرأة مثل هذه تفخر بها بلادها وتفتخر بها علماءها وقد اعربوا عن اكرامهم لها واعجابهم
ببراهمها منذ عامين بوليمة فاخرة اولوها لها . وهي الان ساكنة في تولي قرب باريس محفوفة
بالاكرام والوقار

مؤتمر النساء العام

لدام بمقرب صروف من أعضاء الشرف في جمعيات اتحاد النساء العام

دع كتاب مصر والمند يبحنون عن حال المرأة في بلدان المشرق وهل يجوز لها ان تكشف وجهها وتظهر يديها وتكلم غير زوجها وابويها ويستدلون من تاريخ اسلافهم على انه لم يكن يضيق على امهاتهم في عصر الخلفاء الاولين كما يضيق على نسايتهم الآن. بل دعهم يبنون نساءهم بانهم سيقومون عنهم قيدا لا يقيد به العبد الرقيق ويشركونه في بعض نعم الحرية التي خصهم الله بها. وانتقل معي هتية الى بلاد اوربية دخلت ربيع الخضارة بعد ان خرج المشاركة منها الى بلاد لانكيز الذين كان اسلافهم يحرقون اسراهم في تماثيل العيدان لما كانت بلادنا بالغة اوج الخضارة والحرمان تر ناديا فيسبح الرحاب ثم مئات من نخلة نساء المسكونة برئاسة الاميرة الفاضلة والكتابة الشهيرة كونتس ايردين واعضائه يخطبون في كل المواضيع الادبية والاجتماعية والعلمية وقد تلون من الخطب ما لو طبع كله لملا ثلاثة آلاف صفحة ومن انكثروا مستعمراتها واميركا وفرنسا والمانيا وروسيا والنمسا واطاليا واسوج وزوج وهولندا والدنمارك وسويسرا وبلجيكا وايسلندا والصين واغند وفلسطين وبلاد فارس. وبين عن مليون وربع مليون من النساء المشتركات في جمعيات اتحاد النساء العام. وغير ما اصف به الغرض من هذا المؤتمر ان اذكر خلاصة الخطبة التي فاحت بها رئيسة الفاضلة في السادس والعشرين من شهر يونيو الماضي حين اجتماعه اول مرة

قالت بعد ان رحبت بالحضور انها ترى في ذلك النادي الخافل نواب جمعيات النساء في البلدان الكثيرة وكل جمعية منها تعمل عملها في بلادها حسب مقتضى شؤون تلك البلاد مراعية احوال الزمان والمكان. ورُبَّ معترض يقول كيف بنسبي لجمعية مختلفة الاجناس والمذاهب والاعراض والمطالب ان تشترك معا في السعي وراء غاية واحدة وغرض واحد. اما نحن فنحسب ان اختلافنا هذا هو مصدر اتفاقنا وغاية اجتماعنا لاننا اجتماعا لكي نزيل كل اختلاف يحول دون بلوغنا الغرض الالم الذي اجتماعنا لاجله وهو المصلحة العامة والنفع الشامل لنوع الانسان بروح المحبة التي نحسبها افضل شيء في هذا الدنيا. واول شرط نشترطه على كل سيدة تتنظم في سلكنا ان تجري بموجب القاعدة الذهبية القائلة كلما تريدون ان يفعل الناس لكم افعلوا كذلك انتم ايضا لهم. والسيدات اللواتي وضعن نظام هذا المؤتمر رأيت انهن اذا خصصن نساء امة واحدة ومذهب واحد ضاعت الفائدة المطلوبة منه وهي ايجاد مركز عام

يجتمع النساء حوله من كل الاقطار والمذاهب ويبحثن فيه عن الاساليب التي يجب ان
يجرين عليها لكي يتركن هذه الدنيا افضل مما وجدنها حين وُلدن فيها واجمل
ثم قالت ان لجنة الادارة ترجوان اجتماع النساء في ذلك المؤتمر يوسع معارفهن ويحمل
كلًا منهن تعرف احوال الاخرى واعمالها والمصاعب التي تمرضها في بلادها فتقوى ربط
الحبة بينهن ويقوى املهن بالتفاح. ومن الاغراض التي تطرح امام المؤتمر للنظر فيها والافرار
عليها انشاء محل عام يستعلم منه عن كل ما يتعلق بالنساء في كل البلدان. ثم قالت وقد لُقِب هذا
العصر بعصر المرأة ولا مشاحة في ان الخمسين سنة لاخيرة غيرت حالها فزاد ما يطلب منها للبيئة
الاجتماعية ولذلك وجب ان يعتضد النساء بعضهم ببعض لكي يتعلمن ويتدربن وينلن كل
ما يعود عليهن وعلى العالم اجمع بالنفع والفائدة. والنساء اللواتي كسرن قيود التقليد وهدمن
الاسوار التي كانت تمنع امهاتهن من طلب العلوم العلية ومشاركة الرجال في اعمال الحياة لم
يكنن يتحمن عملهن حتى الآن ولم تزل المسالك وعرة امامهن ولكن عليهن ان يسرن فيها
ويقعن الملا انهن يستطعن ان يفعلن ذلك ولا يضرن شيئًا من خواص المرأة. ولما شرعن
في عملهن كانت المدارس الكبيرة مقفلة في وجوههن وكان اساتفتها من الطراز القديم الذي
يوجب على النساء طلب العلم فلم تضعف عزائهن بل اعتضد بعضهم ببعض وحققن المثال
القائل ان الاتحاد قوة فانشأن الجمعيات وانتظمن في سبكها وادرنها على نفور الدستور الذي
بأمر باخضوع اللاكثرية ويحفظ حقوق الافلية. وتضمنن من ذلك الى معرفة الفرق بين
الحكومات الدستورية والحكومات الاستبدادية. لكن كن كثيرات منهن يحسبن ان اجتماع
النساء وحدهن من غير ان ينضم الرجال اليهن امر وقفي لغرض وقفي دعت اليه الاحوال
الحاضرة ولكنه لا يصلح ان يبقى دائماً معها كانت فائدة كثيرة فان الرجل لم يخلق ليكون
وحده وكذلك المرأة لم تخلق لتكون وحدها. اما في زمان انماضي فلم يكن النساء يتعلمن
ربما لهن مشاركة الرجال في الاعمال العمومية ولا يخذن نصيبهن من حل مشاكل الحياة
والقيام بطلالها وحتى الآن لا ينتظرن ان يرحب بهن رجال اذا طلبن مشاركتهم فيها ولو
كن قد تأهلن لما ولكن لا يبرح من بال النساء ان جميلاتهن كلها انما هي وسائل لا غايات
وان الغاية المقصودة وهي اصلاح حال الناس انما يوصل اليها باشتراك الرجال والنساء سبي
الحي وبراءها لان يعمل هؤلاء واولئك عملاً واحداً في وقت واحد بل ان يعمل كل فريق
منهم القسم الذي يخصه من ذلك العمل

ثم قالت وقد يظن البعض ان الغرض الاول من مؤتمر النساء ايجاد الاساليب التي تعق

المرأة مما يجب عليها ليتهاولكتنا تقول ولاغشي ان نجد مخالفا ان هذا ليس من غرضنا على الاطلاق بل اننا نعتقد ان اول واجب على المرأة القيام بشؤون بيتها وان مقامها في الدنيا هو على حسب قيامها بما يطلب منها ليتها ومقام البلدان كلها هو على حسب مقام بيوتها والراحة البيئية فيها . ولحجة الوطن مقام رفيع في نفس المرأة فلي نساء كل بلاد من المجتمعات في هذا المؤتمر ان يبقين لبلادهن المقام الاول في قلوبهن ونفوسهن ولو شاركن اخواتهن اللواتي من بلدان اخرى في ما يعود بالخير العام على نوع الانسان . الى ان قالت انهن كلهن ينتظرن بعين الرجاء ذلك الزمان الذي تصير فيه المسكونة دارا للامن والراحة والسلام والصحة العقلية والجسدية حينها نزول المختبرات العلمية متاعب البيت وتعلم الناس كلهم اكرام نفوسهم وضبطها ونسأوى القمص لجميع الناس ونسى الانسان حقوقه لاشتغاله بواجباته ونسى والداون متاعبهم بما يجدونه من الفرح باولادهم حينئذ تصلح البيوت فتصلح البلاد ويشب الاولاد ليكونوا احسن منا ازواجه وزوجات واباء وامهات

ثم تقدم النائبات الى الرئيسة وتليت بعض الخطب ودعي الاعضاء تلك الليلة الى قصر ستفرد هوس وحلجان ضيقا على دوقه سذرلند وكوتة ايردين وعاد المؤتمر الى الاجتماع في اليوم التالي وما بعده الى تسعة ايام وانقسم الى اقسام مختلفة وبحث اعضاء كل قسم في موضوع قسمه . وهذا اذكر خلاصة ما لي في هذه الايام نقلا عن الجرائد الانكليزية

٢٧ يونيو

قسم التعليم جلس كوتة ايردين في كرسي الرئاسة في الصباح وكان موضوع البحث " حياة الولد وتربيته " فدار الكلام على عقول الاولاد وما يجب على والديهم نحو اولادهم وعلى التعليم من حيث كونه معدا للعمال وعلى علاقة البيت بالمدرسة . وجلست مس فرنس غراي في كرسي الرئاسة بعد الظهر ودار الكلام على انكساب المعرفة بسانين الاطفال وتعليم الاولاد الذين فيهم عاهات عقلية او جسدية . قسم السياسة جلست مسز سيول الاميركية (نائبة الرئيسة) في كرسي الرئاسة ودار الكلام على حق انتخاب النساء للنواب فذكرت احدي السيدات ما فعلته النساء الاميريكيات في هذا الشأن وقالت ان الرجال لم يخجلوا كلهم حق الانتخاب في وقت واحد ولكن الحزب الذي سعى في تقويل هذا الحق لثريق منهم كثر انصاره من ذلك الفريق . وقد اعطيت النساء حقوقا كثيرة حرمنها قبلا حتى ساوين الرجال في كل شيء الا في الانتخاب . ومعلوم ان المنتخب شريك للحاكم في ادارة البلاد اذا كانت الحكومة دستورية نيابية ولذلك

فحرمان المرأة من حق الانتخاب يجرمها من حق الاشتراك في الحكم فتبقى محكومة عليها من غيرها في بلاد كل واحد فيها حاكم على نفسه وتكون بمثابة العبد حيث الرجال كلهم أحرار ولذلك فهي تطلب أن تعطى حق الانتخاب لأنه من الحقوق الطبيعية لما كما لغتها. وتكلمت بعدها السيدة آيتا أوغسبرج الألمانية وهي دكتورة في علم الحقوق فقالت ان للنساء الامانيات حق الانتخاب بموجب الدستور الألماني ولكنهن لا يعملن بموجب هذا الحق لانهن لا يعرفن قيمته حتى الآن ولذلك بذلت حملة سيفه ايقاظهن لطلب ما يحق لمن حسب دستور بلادهن. وتكلمت سيدة أخرى في ان لانتخاب لا يليق بالنساء وقد كرت اعتراضاتهن عليه وفي جملتها ان المرأة التي تختب يجب ان تكون مستعدة لأعمال ينمها القيام بها من انقيام بما يطلب منها لبيتها وفي جملة ذلك لانتظام في ملك الجنود ورجال الشحنة (البوليس) ورجال الادارة والقضاء على اختلاف درجاتهم. فسمع لما الاعضاء ولكنهن لم يستحسنن مقالها وقامت واحدة منهن وقالت قواما .

ثم اسم الحرف كجريد بالحرف ما كان كالمطب والطبع والتصوير وقد جلست مسر كرتون في كرسي الرئاسة ودار البحث على الحرف التي يليق بالنساء تعاطيها فلا تعترض دون ما يطلب منهن ليوتن. وقالت الرئيسة ان النساء اللواتي يعملن ليوتن لا يكونن عاملن ناجحا في الحرف التي يعارضنها ل. عن انهن لم يكنن مستعدات لادارة البيوت. وقالت سيدة أخرى انه لم يرد على كبرت ان تعلم حرفة ما الا اذا كان ابوها غنيا وعطها مالا يكفي به السوي يعيشها وانه لا يليق بالابنة ان تعلم حرفة ثم تتركها متى تزوجت لان المهارة في الحرف لا تنف الا بعد طول الزاولة فاذا تعلمت اليوم حرفة لتتركها غدا كنت كمن يضيع وقته عبثا في تحصيل وجهه سر نقاء النبات عن تعلم الحرف او قدورهن من الزوج لانه متى علمت الفتاة ان تعلم الحرف اليوم تضطر ان تتركه بعد حين لم تعب نفسها في تعلمه. وكذلك الفتاة التي تعلم حرفة وتنتهي وتقر فيها اذا علمت ان تزوجها يضطرها الى ترك تلك الحرفة فقد شنع عن التزوج لكي لا تترك حرفة. وما يؤسف عليه ان تعلم المرأة حرفة شريفة يمكن ان تقوي قواها العقلية وينتج تأثيرها الى نسلها ثم تضطر ان تتركها اذا تزوجت وتحسر كل فوائدها منها. والفتاة التي تعلم حرفة تقوي فيها قوة الادراك والدرية والنظر في العواقب لا تصح لان تكون زوجة وربة بيت من الفتاة التي تقضي اوقاتها في التزعة ومطالعة القصص. ومن الحرف التي يتعلمها النساء ودار البحث فيها صناعة الطب والتصوير وكان البحث عن الطب برئاسة الدكتورة غرت اندرسون وبحث عن صناعة التصوير برئاسة لادي ستانلي ويستاد من انجني ان

النساء يتقن" هاتين الصناعتين ويمتدّن بهما
 في قسم الصنائع والقوانين في ويراد بالصنائع الاشتغال في المعامل الكبيرة كعامل
 المنزل والنسيج والساعات وما يجب ان يسّر لذلك من القوانين التي تحمي المشتغلات وتزيد
 مكاسبهن وتقلل متاعبهن فتكلفت مس كلي مفتشة المعامل من قبل الحكومة في الولايات
 المتحدة الاميركية وبيّنت مضار الصحة في المعامل الكبيرة والمخاطر الكثيرة من سكن
 العاملات فيها

في التحكيم العام في وفي المساء اجتمع اعضاء المؤتمر برئاسة كونتة ابردين وبحثن في امر
 التحكيم العام بين الدول وحضر الاجتماع ارل ابردين والسultan محمد خان ورئيس الاساقفة ارلند
 وهو اميركي كاثوليكي وكثيرون من اعضاء مجلس النواب. فقالت كونتة ابردين ان مجمع النساء
 في كندا عرض على مجامع النساء في المسكونة كلها ان تقرّ على قرار مفاده " بذل الجهد في
 اقامة مجلس تحكيم عام يحكم بين الدول في ما يقع بينها من اختلاف منعاً للحروب وويلاتها .
 وقالت ان هذا من اخضر اعمال النساء وهنّ اقدر عليه من غيرهنّ"

وتلاها رئيس الاساقفة فقال انه خلّيق بالنساء ان يذلن جهدهنّ في هذا السبيل وسيكون
 لقرارهنّ هذا الشأن الكبير في مؤتمر السلام المقعود الآن . وقد صارت مصالح الامم في ايدي
 شعوبها ولذلك فهو يرجو ان نواب الشعوب المجتهدين الآن في مؤتمر السلام يعملون حسب
 مشيئة الشعوب التي انابتهم عنها ويقرروا انشاء مجلس التحكيم فيجري العدل بين الامم ويملك
 عليهم السلام الذي تمنوه منذ ازمان طويلة

ثم تلي القرار وهو " ان مؤتمر النساء العام يوجب على النساء ان يذلن كل جهد يستخدمن
 كل واسطة لانشاء مجلس تحكيم عام يحكم بين الدول " . وقد بعثت البارونة برثافون سائر
 النمسية بهذا القرار الى مؤتمر النساء وبعثت معه كتابة تقول فيها ان العالم سينقل قريباً من
 قرن الى قرن ومن دور سادت فيه الشرور والمفاسد الموروثة عن القرون السابقة الى دور
 مهّد فيه السبل لنجاة نوع الانسان منها . ولهذا النجاة عقد مؤتمر السلام ولكنه ليس مكلفاً
 بها وحده بل كل احد مكلف بان يساعده بكل طاقته في البوغ الى هذه النجاة . ثم قامت
 مدام سلنكا الالمانية وقالت ان ما فعلته النساء حتى الآن في امر مجلس التحكيم العام يدل
 على ان صوتهنّ يمكن ان يطبق المسكونة كلها ويسمع من اقصى الارض الى اقصاها . وقام
 كثيرات من الاعضاء ووافقن على هذا القرار ثم اقرّ عليه المؤتمر بالسرور والابتهاج

ستأتي البقية

قصة لويس ده رجون

الفصل السادس

في تلك الليلة ارسلتُ بيا الى قبيلة من القبائل التي تمكنت بيني وبينها عرى الصداقة وقت وليمة الحوت وقلت لها ان تخبر شيخها بما انا فيه من الضيق وتستجد به وبرجاله . وكانت هذه القبيلة على ثلاثة ايام منا فذهبت اليها وعادت بعد ايام وقالت لي ان الشيخ وعدها خيرا وانه سيرسل اليّ نفرا من رجاله ثم حضر هؤلاء الرجال وهم عشرون فقط فاستقبلتهم ورددت بعضا منهم واوصيتهم ان يأتوني بغيرهم ففعلوا . ولما رأى الشيخ الذي كنت عنده انني احضرت رجالا كثيرين وهم بالعدة الكاملة اوجس شرا والتقى بي واخذ يعيرني على انتهاكي حرمة الضيافة واستدعاني الرجال لمحاربتهم في بلاده . وانا ضيف عليه . فتجاهلت ذلك وقلت له انني افكر منذ مدة في الطريقة التي سلب بها دينك الفاتنين فوجدتُ ان لا حق لهُ بهما ولذلك فاننا عازم ان اخذهما منه فان رضي فيه والا فليثبت انهما لهُ في ميدان التزال

وهؤلاء البرابرة لا يفهمون الحججة والدليل ولكنهم يفهمون غرض المتكلم جالاً فلم افي غير ما زح بل قاصد استخلاص البنتين منه عنوة فاخذ النبط منه كل مأخذ ولكنه رضي ان ينازلي في ميدان الصراع ثم قال انه سمع بسهامي الطيارة فلا يسمح ان احارب بها . وبعد جدال قصير قرأنا على ان نتصارع مصارعة ضمن دائرة محدودة نخط لنا على الارض فنخرج خصمنا منها مرتين من ثلاث مرات فهو الظافر والفاتن لهُ . وانا الذي اشار بذلك لانني كنت ماهرا في اساليب المصارعة درستها على رجل فرنسوي من جنود حرب القرم اسمه فيحيه كان ساكنا في جنيفا . وقد رأيت ان رجال الشيخ يكرهونه ويودون ان انقلب عليه واحبوا ان انازله على اسلوب آخر واستعمل قوتي المجدية لكي يتحقق الفوز لي لكنني اخترت المصارعة لعلي انهم لا يعرفون اخذها . فخططنا على الارض شكلا مربعا وادغمنا بالزيت وعصمت شعري . وكان الشيخ اكبر مني جسما واثنى عضلا ولكنني لم اكن اخشى قوته بل كنت اخشى ان لا يسلّم لي بالقلبة اذا غلبته فاعتمدت على الله علما انني اجاهد في سبيل دينك المسكينين فلا بد من ان ينصرني عليه . وتربح الرجال حول مكان الصراع في نصف دائرة ولم يكن الا طريقة عين حتى رأيت ذواعي ذلك الجبار حول صدري وعانني وكأنه اراد ان يسحقني بثقله فتملصت من يديه وقبضت على تخذيته ورفعته على ظهري وطرحته في الهواء فوق

خارج المربع وكاد يبق عتقه . فدهش رجاله من ذلك وأخذوا يضربون انخاذهم بايديهم علامة الابتهاج لانهم كلهم من رجال البأس قدرون القوة فقدرها وعلمت حيثئذ انهم صاروا يملكون الي تقوى عزيمتي . الا أن الجبار نهض من سقنطو حالا وعاد الي مخموساً مخذراً ففجأوا برهه ولم اقدر ان اتال منها مأرباً وخفت ان تخور قواي اذا طال الصراع لانني لم اكن جلوداً مثله فقبضت عليه كما قبضت اولاً وحاولت ان ارفعه علي ظهري فتملص مني حالاً فأتيت من جانبه حتى اضطر ان يقف علي رجل واحدة ودفعته دفعة عنيفة فاخرجته من المربع ولكنني وقت لما دفعته وكان وقوعي داخل المربع وللحال علا صياح الرجال المجنحين حولنا فعلمت انني فزت عليه وان رجاله افروا الي بذلك . ولكن لم يكن الا لحة طرف حتى نهض الي وبادرني بلكمة علي فني همت كثيراً من استاقي وملأت في دماً وكادت تصرعني . وكان رجاله اغتافوا منه علي هذا القدر فنهضوا كرجل واحد وكادوا يهجمون عليه ويطعنونه برماحهم . واشتد غيظي منه فاستلكت خنجري من نطاقي وكان صغيراً دقيقاً وطعنته في صدره ثم ارجعته الي منطقتي وهم لا يرونه فوقع علي الارض قتيلاً وهم يظنون انني قتله بقوة فوق الطبيعة جزاء غدري بي . ثم دست علي صدره مكان الجرح لكي لا يخرج الدم منه ووقفت امامهم كما يقف الصارع الظافر وناديت صاحب ثاره لانه يجوز لتسيده الاقرب ان يدعوني الي المبارزة ياخذ بثاره ولكنه لم يفعل لان القبيلة كلها كانت تكره الشيخ للظلم وعنوه وزاد كرههم له لما راوا غدري بي . ثم هتافوني وعرضوا علي ان اكون رئيساً لهم بدلاً منه . وأولت الالام علي جاري العادة ونكنهم لم يأكلوه احتقاراً له بل شوهه ولفوه بلباء الاشجار ووضعوه بين اغصان شجرة كبيرة . ولم تعلم الفتانان شيئاً مما جري له . ثم ودعت القوم واخذتهما معي رها لا تصدقان بالسلامة وذهبتا مع الرجال الذين جاءوا لتجدتنا ولم نسر طويلاً حتى نقرعت اقدامنا من وعورة الطريق فصنعت لها محملاً من لحاء الاشجار علقته بمخبتين كبيرتين وكنا تناوب حملهما فانا والرجال الذين معي وشكا الرجال من ذلك لانهم لم يعتادوه فجعلت احملهما انا وبعيا حتى خارت قواني . ثم تركنا الرجال وعادوا الي بلادهم وسرنا وحدنا في تلك المراقيب ولم يطل سيرنا حتى بلغنا سهلاً كثير النبات والاشجار فيه اقوام نعرفهم فقلنا عليهم الي ان استرحنا من وعناء السفر ثم عاودنا السير الي ان بلغنا نهراً كبيراً فصنعنا رمثاً ونزلنا فيه وكنا نسير نهراً ونزل علي الشاطي ليلاً . وكان الطعام كثيراً من الجذور والطيور والامساك .

والف انكلب الفتانين وكان يذهب من نفسه ويصيد لها البط فانتعشت قوامها وعادتهما غضاضة الصبا بعد ان كانتا كانهما زعنبد ذلك الطاغية . وكانهما حسبنا اني عائد بهما الي

بلاد المتدنين فلم اشأ ان اخبرها بان القبيلة التي كنا ذامبين اليها مثل القبيلة التي كنا فيها لكي لا انفس عيشنا

وسررت ايام ونحن نواصل السير الى ان بلغنا قوم ييا واشعلنا لم النيران علامة قدومنا فسروا بعودتنا اليهم ورتبوا بنا وقالوا اني عدت بزوجتين من قومي. وخافت الفتاتان منهم واعولنا في البكاء لما رانا كوخنا لا يفرق عن اكواخهم الا قليلا فاضطرت ان ابني لما كوخنا من سوق الاتجار نقيان فيه ولم يكن الا ايام قليلة حتى الفتاة تلك المعيشة وسلمنا للاقدار ولكنهما بقينا تخافان البرابرة خوفا شديدا ولا سببا في الليل

وكنت اقضي النهار في قطع الاخشاب وعمل المقاعد والكراسي ونحو ذلك فيجلسان امامي نقيان بعض الاناني وثبوان اشعارا كثيرة تحفظانها غيبا . وكانت ييا تعني بجمع الجذور والاثار طامعا لما ولم استطع ان استخدم نساء غيرها معها لثلا يحسن انفسهن زوجات لي لان المرأة لا تعلم الرجل عندهم الا اذا كانت زوجة له لكن نساء القبيلة كن يصنعن لنا اشياء كثيرة ويهدين لنا من انواع الطعام ما تصل اليه اباديهن وصنعن لنا حصرا كنا نسطها في اكواخنا . وزرنا قبائل كثيرة من الشعوب المجاورة لنا وكان الكلب يذهب معنا فتهجم عليه كلاب السكان وفي لا تتج مثله بل تعوي عواء فيأتي السكان ويطلبونه مني فلا اقدر ان اصرفهم عني الا اذا ادعيت انه اخي وقد مات ونعمص كلبا فلا استطع فراقه ولا يستطيع فراقه وهم يعتقدون بالنعمص فيصدقون قولي

وكنت اصيد اطيب انواع السمك فلم تخل مائدتنا منه يوما واحدا وكثيرا ما كنا نأكل كل الشواء رمضا اي تشق الالبسم او القنقر وجلده عليه ونطرحه على الرضفة اي الحجارة المحلاة ونطليه بالله اي بالجر حتى ينضج ونأكل معه جوار نوع من الشجر . ووجدت نوعا من الارز ينمو بربا فكان نجمه ونشويه فربكا ووجدت حبوبا كالشعير فكانا ندقها ونضع منها خبز ملة . فعشنا عيشة الراحة والمساء ولكن كانت تصيبنا ايام بؤس ففحن الى اوطاننا ونضييق علينا الارض بما رجت

ولم تكن معرفتي باللغة الانكليزية تامة كما هي الآن فاخذت الفتاتان تملاني اياما على قدر طاقتهما وكنا نحفظان كثيرا من الاشعار والفصول من مشاهير انكساب فلما نفي اياما وبمثل ذلك اتقنت الايام ونحن لا ندرى بها . وسررت ييا بما رأتها علي من امارات السرور والسكينة لانها حسبت انني صرت اقيم مع اهلي ولا ارحل بها . وكانت الفتاتان تعرفان الانجيل غيبا فكانتا تتلوان علي نصولا منه وصرنا نصلي الى الله سوية واخذت اعلم ييا مبادئ ديانتي بما

يصل اليه فمهما . ويمتد نهبها قوسها بوجود روح عظيم قادر على كل شيء . وهم يعبدونه كما يعبد الله والفرق بيننا وبينهم اننا نعبد الله حباً به . واما هم فيعبدونه خوفاً منه . وكانت الفتاتان تعرفان من جغرافية استراليا اكثر مما اعرف كثيراً لانهما تعلمتاها جيداً في المدرسة . واكدتا لي ان السفن تمر بقرب المكان الذي كنا فيه فعدنا الى مراقبتها ورأينا سفينة منها ولكنها لم تدن من البر بل ابعدت عنه سريعاً وغابت عن نظرنا فلما يشتا منها انطرحنا على الارض واعورنا في البكاء

ومررت سنتان ونصف ونحزن على هذه الصورة نعلم السكان بعض الامور الضرورية ونضرب في البلاد ثم نعود الى مكاننا ونراقب البحر والامل رائدنا الى ان شاهدنا فيه سفينة أخرى فاسرعت الى القارب وبعثني بيا والفتاتان رغماني واقبل كثيرون من السكان اليانا فطلبت منهم ان ينزلوا في قواربهم ويسرعوا نحو السفينة واخذنا نجذب وننادي ولكن بجمت اصواتنا ولم يجئنا احد وكان الذين في السفينة حسبوا اننا جيش عرمرم مسرعين للالاقاع بهم فاختفوا عن الانظار لكن ذلك لم يخطر ببالنا حينئذ ولو خطر لزلزل وحدي ولم ادع احداً ينزل معي . وظلنا نجذب الى ان فاربتا السفينة والفتاتان تكادان تطيران من الفرح وهما تشيران بايديهما وتناديان باعلى صوتهما . ولما صرنا على نحو ١٥٠ متراً منها وقتت وتناديت من فيها واذا انا بصوت بدقية اطلقت علي ولا اعلم حتى الآن هل اصابني رصاصها في فخذي فجرحتني او دعت الفتاتان ونهضا فشتين فزال موازنة القارب وسقطت وجرحت فخذي ولكنني اعلم انني سقطت سقطه عنيفة والفت . واذا انا في البحر وبما تسبح بجواني وتحاول رفع راسي فوق الماء وكان القارب قد قلب بنا فاصحناه وصعدنا اليه حينئذ عدت الى نفسي والفت الى ما حولي فلم اجد الفتاتين فصرت اناديهما كالجنون

لكن اسفاه لقد غرقتا وهما تحلمان بالنجاة غرقتا في يوم عدته من اربع الايام غرقتا ولم يبق لنا اثر . والظاهر انهما تعانقتا لما مال القارب بنا ففاصتا الى قاع البحر ولم نعهدا منه بعد ذلك

هنيئاً لما فقدتجنان المشاق الكثيرة التي كتبت لي في كتاب الدهر لكنني لم اصدق حينئذ انهما غرقتا وان نجاتهما اصبحت ضرباً من الخيال فجعلت اغوص في البحر ابحت عنهما واحضرت البرابرة على الغوص والتفتيش . ونزف الدم من فخذي فغارت قواي وكاد يني علي وانا غائص في بجم من الحزن والاسف والقتوط . وكنت اعزها مثل اخي او ابني وارجوان اوصلهما الى دار السلام والامان فخطفتها مني ايدي الردي وتركنتي جيداً اسيماً . وقد حدث

ذلك منذ سنين كثيرة ولكنني حتى الساعة وحتى المات اندمهما بقلب كئيب والوم نفسي
لاني لم اتمتعهما من النزول معي الى القارب

ولما عدنا الى البر جعلت افش عن جنتيهما على شاطئ البحر وبقيت على ذلك ساعات
كثيرة الى ان تولاني القنوط وكاد يقضي عليّ الامسى وكنتي استيقظت من حلم كنت فيه
فرايت السكان حولي يراة متوحشين يأكلون لحوم الناس فسمت الحياة ورأيتني اشق
خلق الله كلهم لانه قضي عليّ ان اعيش في تلك البلاد بقية حياتي . ولم اشكر زوجتي على
تخليصها اياي من الفرق وذلك لثوم مني وانكار للجميل ولكن القارىء بعذرني اذا علم الشدة
التي كنت فيها . وقد لا يبرئني من اللوم كما لا يبرئني ان تقسي لاني قصدت تلك السفينة
بثالث من المتوحشين وانتظرت ان يقبطني الذين فيها على الرحوب والسعة . هذا هو وزري الذي
اوقر شهري ولو جوزيت عيبي جزاء عادلاً

ولم اشأ ان اعود ان كوخني لان كل ما فيه يذكرني ببنتك المكيكتين فهدت الى محلة
السكن واقمت معهم وقد وطئت نفسي على ترك تلك البلاد والذهاب الى حيث شئت الاقدار



السودان ومستقبله

من رسالة نسرولم غارستن وكل نظارة الاشغال العمومية في النطر المصري

البحر الالبيض

الاختلاف بين البحر الازرق والالبيض عظيم جداً فلازرق سريع السير ضيق المجرى
عميقة كثير التحدّر عالي الضفتين يحف في بعض النين ويغر ضفتيه في غيرها . تصفو مياهه
وتعكر على التوالي . في مسيله كثير من الزوايا والتعارج . والالبيض بطي السير قليل التحدّر
منتهك المجرى واسع . قرب القاع منخفض الضفتين يجري ماؤه على مقدار واحد تقريباً . الفرق
بينه وهو في اعلى ارتفاعه وبينه وهو في اوطل انخفاضه قليل جداً

وطول البحر الالبيض من الخرطوم الى بحيرة نوير حيث يتصل ببحر النيل ٦١٠
امال او ٩٧٦ كيلومتراً وفوق ذلك بثمانين كيلومتراً يتصل به بحر الزراف من جانبه الشرقي
وتحتة بثمانية واربعين كيلومتراً نهر السبّت وهو اعظم الانهر التي تصب فيه شأناً لانه مصرف
لارض واسعة وله فرعان او ثلاثة من الفروع الكبيرة

وتحدّر البحر الالبيض قليل كما تقدم فهو بين بحيرة نوير ووشودة وبين وشودة

والخرطوم $\frac{1}{3}$ مسيله واسع جداً فقد قيس سيفه ٩٤ مكاناً سنة ١٨٦٢ فكان متوسط اتساعه ١٧٠٠ متر وهو في أماكن كثيرة ٣٥٠٠ متر فتراه أشبه بالبحيرة منه بالنهر وضفته ولا سيما الغربية على غاية الانخفاض لا يزيد متوسط ارتفاعها على مترين ونصف متر إلى ثلاثة أمتار فوق سطحه وهو في اشد انخفاضه. والفرق بينه وهو في اعلى ارتفاعه وبينه وهو في اشد انخفاضه نحو ٦ اقدام. ويبلغ اشد انخفاضه في اوائل ابريل او اواسطه ثم تقع الامطار في الاقاليم الجنوبية فتمده بالماء ولكن فيضانه لا يبلغ اشدّه الا في اوائل سبتمبر. وسرعة تياره في ابان فيضانه لا تزيد على ميلين او ميلين ونصف في الساعة وتقل هذه السرعة في فصل الشتاء فتبلغ ميلاً واحداً او اقل. ولون مائه اسمر ضارب الى الصفرة او اخضر زيتوني وتغلب عليه لون نهر السبّ وهو ابيض نبي ولذلك يسميه العرب البحر الاصفر. و يطلق على البحر الابيض جنوبي بحيرة نويز (او جنوبي السبّ) اسم بحر الجبل

وينصب منه عند الخرطوم حسب قياس لينان باشا ٢٧٩ متراً مكعباً كل ثانية في ايام تخارقه ٥٩٠٧٠ امتار مكعبة في ايام فيضانه ولذلك فاؤه اغزر في التخاريق من ماء البحر الازرق واقل في الفيضان

والارض على ضفتيه الى ما فوق الخرطوم بعشرين كيلومتراً سهل واطي لا شجر فيه تزرع في الجزائر التي تظهر في نهره حينما ينخفض ماؤه. وعرضه هناك ثلاثة كيلومترات ونصف وقاعه قريب جداً ولا يمكن ادناؤه السفن من ضفتيه والتزول عليها لان الماء فيضاح فيها. ومضى نصب الماء عنها نبث فيها عشب كثير ترعاه القطعان والمواشي ثم يفيق مجرى النهر فوق ذلك ولكنه يبقى أكثر من كيلومتر ونصف. والفتتان واطشان ايضا وعلى حواشيه نبات شائك والارض كلها سهل منبسطة ما عدا جبل اولي وجبل كرن. وبين انكيلومتر ٨٠ والكيلومتر ٩٠ من الخرطوم جنوباً ترى الضفة الشرقية عالية رملية وفوق ذلك تغطيها الاشواك المشبكة والضفة الغربية واطنة جداً والبلاد على منهاج واحد حتى تأتي الى الدوم على ١٧٥ كيلومتراً من الخرطوم والزرع محصور في الجزائر وما يلي الماء من البر. ومضى انخفاض الماء بان في النهر جزائر كبيرة يغطيها الابلز فينتقل اليها السكان بهائمهم ويصوبون فيها الشواذيف ويقيمون الاكواخ والارض جيدة يزكو زرعها. وأكثر هذه الجزائر لا يتكشف قبل شهر فبراير فتروى بالشواذيف كما تقدم ويُترك زرعها سريعاً لشدة الحر فيجهد سيفه شهر مايو. ويختلف عرض النهر هناك من ٧٠٠ متر الى ٢٠٠٠ متر والضفة الغربية مطاة بالنسب واذا قاض غمرها ماؤه الى امد بعيد جداً. وترى التلال المعروفة بجبل ارشكول على ٣٠

كيلومتراً قبلما تبلغ الدويم. والدويم نقطة حربية على الضفة الغربية ومنها قام هكس باشا في حملته على المهدي والسهل حولها فسيح والموايد طيب. وهناك الآن اورطة ونصف من الجنود المصرية والنزول من المراكب صعب لرفق الماء. وفوق الدويم مزارع حسنة والضفة الشرقية مغطاة بالانجم والغربة يحراج غياض من شجر السنط ووراءها سهل فسيح وليس هناك شيء من شجر النخل وعند انكيلومتر ٢٠٨ قرية الكوكى على الضفة الشرقية وفيها نقر من الجند وهي الحد الناصل بين الخرطوم ومديرية فشودة وتقام فيها سوق كبيرة تباع فيها الحبوب والخضر وسكانها خليط من الحسانية والبلعيلين والدناقلة. والارض غير ويثه هناك. وفوق الكوكى جزيرة كبيرة طولها ستة كيلومترات وهي كثيرة الزرع من الحنطة والشعير والبصل واللوبياء والبايما والذخن. وفوقها الحراج تغطي الضفتين وتغمرها المياه الى امد بعيد. وعند انكيلومتر ٢٣٥ من الخرطوم يتبدى الطرف الشمالي من جزيرة ابا وهي كبيرة طولها ٤٥ كيلومتراً وارضها مغطاة بالحراج النياب رطرها الجنوبي ارفع من الشمالي وترى فيها خرائب بيت المهدي ويسكنها قليل من الشك. وسير السفن في الشطر الغربي من النهر اسهل منه في الشطر الشرقي. وعند انكيلومتر ٢٥٦ تقل الحراج وتفرج الارض. وعند قوزاني قرى على ٢٨٠ كيلومتراً من الخرطوم يتبدى الدود وهي جزائر كبيرة من النبات وعلى الضفة الغربية حراج ملتفة وعلى الشرقية اعشاب كثيفة وقليل من شجر السنط

ولا يبرلبحر الايض خوضاً بالرجل الا عند مخاضة ابي زيد وهي على ٢٠٤ كيلومترات من الخرطوم وهو انما يعبر هناك في غير وقت الفيضان والاجام كثيفة على الضفتين. وعلى الضفة الغربية بطاخ واعشاب ملتفة يصير النزول فيها. وهناك يرى نبات البردي اول مرة. وتبتدى بلاد الشك من اجنوبي ابي زيد ويرى في النهر كثير من السدود والجزائر ومنها جزيرة مصران وهي شجارها طويلاً اربعون كيلومتراً. وعند الجبلين على ٣٦٢ كيلومتراً يبلغ عرض الآجام على الضفة الشرقية ٤٠٠ متر وهي كثيفة جداً ووراءها سهل فسيح يغطيها نبات شائك علوه ٣ اقدام والانجم من السنط. والارض سريرة التفت تملوها المياه وقت الامطار وفيها جدولان او ثلاثة. وهناك دويم احمد الفضيل وكانت هذه الارض من بلاد الدنكا وهي الآن مقر لا ساكن فيه اذ قد هجرها اهلها وذهبوا جنوباً هرباً من النخاسين. وفي الجبلين خمس ربوات من حجر الغرانيت تهد من السهل في الضفة الشرقية ارتفاع اعلاها ١٠٠ متر وكلها في شكل نصف دائرة اقربها يمد عن النيل نصف كيلومتر وابعدها خمسة كيلومترات

ومن هناك فصاعداً يرى ذباب السروته وهو في جرم التحلة الميم اللسع سريع امتصاص

الدم . والارض فوق الجبلين قمر موحش فيه آجام على الضفتين وفي النهر ينهما كثير من الغصبا والبطانح والاعشاب الطافية على وجه الماء

وعلى ٤٤٨ كيلومتراً من الخرطوم حلة الرنق على الضفة الشرقية وهي مأمورية دار فنجي والحراج كثيفة على الضفتين والقرية على ثلاثة اميال من النهر وهناسلم رجال احمد الفضل . ولا غابت الشمس خيم علينا البعوض على انواعه . والبلاد على نسق واحد حتى تأتي الى احمد انا وفي على ٥٤٤ كيلومتراً والضفة الغربية واطنة مستوية والشرقية مقطاة بالاشواك والاعشاب . واحمد انا اكمة كنتم البعير ارتفاعها ١٢٠ متراً تبعد عن النهر كيلومترين ونصف كيلومتر على الضفة الشرقية ووراء الحراج سهول عشبية فسيحة على مدى البصر ليس فيها من السكان سوى شرمات صغيرة من الشك تعيش بصيد السمك . وعلى ٦٣٢ كيلومتراً من الخرطوم قرية كاكا على الضفة الغربية وهي للشك ايضاً والقرى بعدها متصلة على تلك الضفة ووراء الحراج وامامها سباح مختلفة العروش يملؤها العشب والقصب ولا يستطيع المرور فيها الا فرس البحر . وعرض السباح على الضفة الشرقية نحو ٥٠٠ متر ووراءها اجمة كبيرة الشجر ووراء الاجمة سهل فسيح يملؤها العشب وفيه اشجار متفرقة ولا ساكن فيه الا بعض الشك يقصده للصيد والقنص وعرض النهر هناك من ٣٠٠ متر الى ٤٠٠ متراً كثير من جزائر الاعشاب وتوالى هذه الجزائر بقرب فتودة . وعلى الضفة الغربية صفان من قرى الشك احدهما على طرف السباح والاخر ورائه والتزول من النهر الى البر متعذر في ذلك المكان . وفي الضفة الشرقية خيران كبيرة تصل الى النهر وتمتد اميالاً كثيرة في البر تغطي صفاتها الاشجار الشائكة

وفشودة على ٢٥٢ كيلومتراً من الخرطوم وفي ٢ ٥٥ ٩ من الرض الشمالي و ٦ ٣٢ من الطول الشرقي . والحصن او المعسكر على لسان داخل سيفه النهر يصل بينه وبين البر برزخ ضيق وجوانب هذا اللسان الثلاثة سباح عميقة والارض الجافة منه تصير سبخة في فصل المطر فليس في بقاع الارض ما هو اوحش منها . وامام الحصن جزيرة طويلة كانت تزرع القطن وقصب السكر وفي الآن سبخة قصباء والسهل الى الجهة الشرقية خالي من الاشجار لا شيء فيه غير القصب والعشب وعرض النهر يرب فتودة والجزيرة التي امامها ٥٠ متراً وعرضه بين الجزيرة والضفة الشرقية ٥٠ متر وعرض الجزيرة من ٣٠ متر الى ٥٠٠ وطولها نحو كيلومترين . وتكاد فشودة تكون المكان الوحيد على الضفة الغربية بين كاكا وبحيرة نوبر حيث يمكن النزول الى البر وفي ما سوى ذلك تعترض السباح والآجام وتقع الناس من النزول . وقد اقام مرشان حصنه داخل السور المصري القديم وبني فيه برجاً الى جهة الجنوب من آخر السور سماء

Bastion des Anglais اي برج الانكليز وما بقي من الحصن فن الين وعلوجدراته ١٥ متراً وتحتها متر ونصف يحيط بها خندق عرضه متر ونصف وعمقه متر ونصف أيضاً وعلى البرج نحو سبعة امتار بالسور خمس غير متساوي الاضلاع طول اربع من اضلاعه ٢٠٠ متر وطول الضلع الخامسة ٨٠ متراً. والى جنوبي الحصن قرية كبيرة للشك ولكن منزل ملكهم على ٢٥ كيلومتراً فوق فشودة

وقد زرع الفرنسيون حديقة من الاشجار المثمرة لكن الجردان لا تبقى ولا تذر. والموايد وطب جداً حتى في شهر مارس والحر في الظل يبلغ الدرجة ٩٨ الى ١٠٥ والمكان وبيد كان فيه من الحماية ٣١٧ في شهر مارس وهو اجف شهر السنة فلم يكن يصلح للعمل منهم سوى ٣٧ نفساً وكان الباقون مصابين بالحمى او ضفاف القوى. وببدا فصل المطر في شهر مايو وتزيد الامراض حينئذ وتبلغ معظمها في شهر الحريف. والبعض كثير جداً حتى لا يطاق

وقد بلغ هبوط النيل هناك هذا العام عقدة ونصف الى عقدتين كل يوم ولما دخل شهر مارس كان قد هبط اربع اقدام عما كان عليه وقت فيضائه. ويكون في ذلك الشهر على اوطأه لان زيادة نهر البت تبدا في شهر ابريل

والبلاد فوق فشودة موحشة جداً كأنها قفر بلقع ليس فيها الا قرى الشك على حيد مواير النهر وهي تكاد تكون متصلة فلا يفصل بين الواحدة والاخرى سوى بضع مئات من الامتار يحيط غل الدب بكل قرية منها وهو نوع من الدوم. ويختلف بعداً عن النهر باختلاف عرض السباخ التي بينها وبينه فقد يكون عرضها كيلومتراً فقط وقد يكون كيلو مترين او ثلاثة. ويرحل الشك الى داخل البلاد في فصل المطر خوفاً على مواشيم من ذباب السرولة لانه يكثر في ذلك الفصل. والارض السباخ على الضفة الشرقية اضيقت منها على القرية يبلغ اتساعها ٨٠٠ متر الى ١٢٠٠ متر. والضفتان واطنتان جداً ولا شجر فيها غير النخل المذكور آنفاً. ويكثر هناك فرس البحر وهو يقيم في جزائر الاعشاب التي في وسط النهر. وعند الكيلو متر ٨٢٢ اجمة من نخل الدليب تحيط بقرية من قرى الشك

وعند الكيلو متر ٨٤٨ يتصل نهر البت بالبحر الابيض من الجهة الشرقية (وذلك على ٩٢٢٨ من العرض الشمالي و ٣١ ٣١ من الطول الشرقي) وسعته عند مصبه ٧٠ الى ٨٠ متراً وعمقه في شهر مارس أكثر من ستة امتار ولكن جري مائه بطي لان ماء النيل يصفى سيره. واما وقت الفيضات فيندفع ماؤه بزم شديد ويدفع ماء النيل امامه الى الضفة الغربية. ولون مائه ابيض لبني ولون ماء النيل اسود الى الخضرة. وحينما يفيض نهر البت

ينصب منه ماء غزير في النيل بل هو اعظم نواصره . وقد قيس ما ينصب منه في شهر يونيو سنة ١٨٦٢ فاذا هو ١٠٠٠ متر مكعب في الثانية وحسب لمبرديني انه ينصب منه ألفا متر مكعب في الثانية وقت الفيضان وينحدر منه كثير من السدود اي جزائر النبات الطافية . ويقول الشك ان فيضانه يتبدى في اواخر ابريل

والحصن ابني هناك تحيط به السباخ من جهاته الثلاث ولكن الحامية التي فيه وهي ثمانون رجلاً صحتها جيدة . والنيل فوق مصب السب يتجري من الشرق الى الغرب تقريباً وفي جزيرة طنقة على ستة كيلو مترات من متصل السباط وهي كبيرة طولها ٣٠ كيلومتراً وعرضها من ٥٠٠ الى ٦٠٠ متر وعلى ١٢ كيلومتراً من السب خور يصب في الضفة الشرقية فيه بحيرة طولها ١٠٠٠ متر وعرضها ٥٠٠ متر تحيط بها الحراج وحوله سهل واسع كثير العشب فيه قليل من اكواخ الدنكا . والسهول فيحة على جانبي النيل هناك يفصل بينها وبين سبخ واسعة ولا شجرة في تلك السهول ولا يرتفع منها شيء الا جزائير النخل اي قراها . وعند الكيلومتر ٨٩٦ يتصل بحر الزراف بالنيل في الجهة الشرقية وهو غزير الماء سريعاً عرضه عند مصبه ٤٠ او ٥٠ متراً وماؤه الآن اغزر من ماء بحر الجبل الذي هو النيل الاصلي ولعل سبب ذلك وجود السدود الآن في بحر اجبل . وينقسم النيل فوق نهر الزراف اقساماً كثيرة لتخرج بين الجزائر السبعة وبحيرة نو على ٩٧٦ كيلومتراً من الخرطوم ويسمى بالعرب مقرن البحر يتصل بها بحر الجبل من طرفها الشمالي وبحر الغزال من طرفها الغربي . وفي بحر الجبل مسدود من اعلاه بالاعشاب الطافية عليه وهي مشبكة متينة حتى يسهل المشي عليها ويبلغ سمكها نحو متر وربع ولكن الماء يجري من تحتها ويقال ان هذا السد ممتد مسافة ٢٥٦ كيلومتراً فوق اتصاله ببخيرة نو بر

وانساع بحر الجبل عند التقائه بالنيل ٨٠ متراً وماؤه اسمر قائم ولون ماء بحر الغزال رمادي . وعلى ضفتي بحر الجبل سبخا قصباء على مدى النظر . وكذلك حول بحيرة نو وعمقها في اعماق مكان متران . وعرض بحر الغزال عند مصبه فيها ٤٠ متراً وعمقه متران ونصف وجري مائه بطيء في شهر مارس لا يكاد يشعر به والسبخا ممتدة على ضفتيه وليس فيها شيء من الاشجار ولا يرى في تلك السهول سوى قرى النخل ارتفاع القرية منها ٦ اقدام الى ٨ وكثيراً تكون مغطاة باليات المعترش

وأخر قرى الشك قرية طنقة على ٨٢٢ كيلومتراً من الخرطوم وهناك تنتهي بلادهم ويتبدى بلاد التوير . والارض كلها حتى بحر الجبل سبخا ومستنقعات يغمرها الماء وهو مشحون بالنبات حتى يتعذر السير فيه على القوارب والبواخر

السكان — السكان من الخرطوم الى ابى زيد من قبائل العرب على الضفة الغربية عرب الشنابلة حتى الدويم وإلى الجنوب منهم عرب النواصر. وعلى الضفة الشرقية عرب الحسانية والحسنات في الشمال وولد رجب والشنخاب في الجنوب وبينهم كثير من الجعليين والشافعية وغيرهم من عرب الشمال. وجنوبي ابى زيد قبائل الزنوج ولا سيما في ما يجاور النهر فالى الغرب الشالك حتى طنقة قرب اتصال بحر الزراف بالبحر الابيض وإلى الشرق كانت امة الدنكا ولكنها هاجرت الجزيرة الآن ورحلت الى جنوبي السبوت وعلى الضفة الشرقية قليل من الشالك بين فشودة وبحر الزراف وجنوبي طنقة قبائل النوير على الضفتين حتى بحر الغزال وإلى الجنوب منهم الدنكا وهم على الضفة الشمالية من السبوت وبعدم النواك ثم النوير. وغربي ابى زيد الى جنوبي كردفان قبائل البقارة غلات البحر الابيض — لا يقاس خصب الارض التي يرونها ماء البحر الابيض بخصب الارض التي يرونها ماء البحر الازرق لان ماء البحر الابيض لا يحمل الا قليلاً من المواد الآلية. وما يأتي من القماش في اعاليه يبقى في الآجام والسياح التي يمر فيها. ويعلم السكان ذلك فلا يزرعون الارض في مديرية بحر الغزال أكثر من ثلاث سنوات متوالية ثم يرحلون الى مكان آخر يزرعونه. وأكثر اعتمادهم على الذرة ولا يزرع الشالك الا قليلاً غيرها من الدخن واللوبيا. والمزروعات في الجهات الشمالية التي يقطعها العرب الذرة والدخن واللوبيا والسمسم والبصل والياميا وقليل من القمح والشعير. ويزرع القطن نادراً ولكنه كان يزرع كثيراً في بعض الجزائر هو وقصب السكر ولا سيما الجزيرة التي امام فشودة فقد قال غوردون باشا وهو حاكم السودان انه كان يؤتى منها الى الخرطوم بمئة وخمسين طنناً من القطن في السنة ووافقت الزرع والحصاد مثلها في اراضي النيل الازرق او متأخرة عنها قليلاً. وأكثر الزرع النيلي في الجزائر التي تظهر في النيل حينما يشع ماؤه وتزرع السهول ذرة ايضاً حينما يقع المطر واسلاب الزرع بسيط جداً اثقب الارض ثقباً صغيرة على ابعاد متساوية وتزرع حبوب الذرة فيها ولا تسعد ولا يبلع العشب منها وقد يترك الشالك كمحوب الذرة في الارض لتتبع منها الحفلة في السنة التالية الدواجن — البقر والغنم في القسم الشمالي من وادي البحر الابيض مثل البقر والغنم التي في وادي البحر الازرق ولكنها تختلف في الجهات الجنوبية فيكون للبقر قرون طويلة جداً على صفر جسمها ويكون لبعضها اسمع كدريانية الهند ولا تستعمل في حرث الارض ولا يذبحها الشالك والدنكا بل يقتونها لاجل لبنها

والغنم صغارها صوف كث على رقبتهما وكتفهما وما بقي من بدنهما مغطى بشعر قصير خشن ولا توجد الخيل ولا الجمال في بلاد الشالك والدنكا والنوير
ستأتي البقية

الميكروبات النافعة

ومن العدواة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤثر
وما من نافع الا وفيه شيء من الضرر وما من ضار الا وفيه شيء من النفع . والنفع
والضرر نسبيا لا مطلقا . و يصدق ذلك بنوع خاص على الميكروبات هذه الاحياء الصغيرة
التي لا ترى بالعين لصفوها وقد لا ترى بالميكروسكوب الا اذا كان قوياً جداً . هذه الاحياء التي
ترتعد منها الفرائس وقد صار اسمها كتابة عن كل عدو صغير الجسم كبير الضرر . الميكروبات
التي ادخلنا اسمها الى العربية منذ بضع عشرة سنة فتداولته الافلام والفتى الاسرع وصلته
الالسة حتى لقد نسمه من الاطفال والخدم
والميكروب شيء صغير حي نام يعيش ويتكاثر . اكثره من نوع النبات وبعضه من نوع
الحيوان ولكن الفصل بين الحيوان والنبات عند الحد الذي فيه الميكروبات ليس بالامر السهل



ميكروبات السلي



ميكروبات الكوليرا

ولا هو ما اتفق عليه العلماء وحسبنا ان نقول ان الميكروب جسم حي يتغذى ويتكاثر ويسعى
في طلب رزقه ويعيش ويموت مثل سائر الاحياء . ونحن لا نراه بعيننا لصفوها ولكننا نرى
انما له . وقد يُظن اننا نفرض وجوده فرضاً كما نفرض وجود الابثير الذي يسير فيه النور
ولكن ليس الامر كذلك بل اننا نراه لو بحثنا عنه بالة تعين العين على رؤية الاجسام
الصغيرة التي لا تراها عادة لصفوها

واول سؤال يخطر على البال ترى ما هو شكل هذا العدو الخفي هل له مخالب كالاسد
او انايب كالانف او حمة كالقرب . كلا ليس له شيء من ذلك بل الغالب فيه ان يكون انايب
دقيقة او حبوباً صغيرة منفردة او منتظمة بعضها مع بعض كما ترى سيف في هذه الاشكال فاذا
رايت ميكروسكوب ظننته هباء وقع من الهواء على لوح الزجاج الذي تنظر اليه . ويتعذر
عليك ان تصدق ان من هذه الميكروبات الصغيرة ما يتلي الناس بدء الصدر فيضعفهم
ويضعفهم ويميتهم ومنها ما يتليهم بالكوليرا او بالطاعون او بالحيات على انواعها فيحصد حصد . فقد

احصي عدد الذين يموتون بداء السل في اوربا وحدها فاذا هم نحو مليونين من النفوس كل سنة
 ألم نعلم ان اذنا حينما سمعنا انه قُتل في حرب السودان نحو عشرين الفا فاكبرنا الامر
 واستعظمنا فتك الانسان بالانسان ولو كان ينفك الدماء مرارا كثيرة لكي ينفي القتل
 بالقتل ويدفع بالشر الصغير شرًا كبيرًا - ولو احصينا عدد من يقتل في الحروب في مشارق
 الارض ومزارعها بين المتمدنين والمتوحشين ما وجدناه يزيد الآن على اربعين او خمسين الف في
 السنة وهب انه مئة الف نفس اي ان المدافع كلها البرية والبحرية السهلية والجبلية وذوات
 الطلقة الواحدة وذوات الطلقات المتعددة مما تقدر قتيلا بتات القناطير المما تقدر بالاواق
 والبنادق كلها الطويلة والقصيرة المستوية الانبوب واللوليئة والفرد والمسدسات ونشأت
 والسيوف والحرايق والرماح والمزاريق وكل ادوات القتال كلها لا تقتل مئة الف نفس في
 السنة واما ميكروب السل وحده هذا الحلي الصغير الذي لو جمعنا الف ميكروب منه ما ساءت
 قطعة الباء في كلمة ميكروب . هذا النوع من الميكروبات وحده يقتل من اهالي اوربا مليوني
 نفس كل سنة ويقتل اضعاف ذلك من اهالي المسكونة كلهم فهو انك من كل الاسلحة
 وادوات الحرب بما لا يقدر

وانتقل من السل الى التيفويد والتيفوس والكوليرا والطاعون والدفتيريا والجذري والحصبة
 والحمرة وكل الامراض المعدية وغير المعدية فان كل الاولى واكثر الثانية سببه الميكروبات
 المرضية التي تدخل الجسم بالماء او بالهواء او بالطعام او بالملس او بالتلقيح . ولذلك فأكثر الذين
 يموتون في الدنيا سبب موتهم الميكروبات المرضية . وسكان الارض نحو ١٥٠٠ مليون نفس
 ويموت منهم في السنة أكثر من ستين مليونًا ولا يبعد ان اربعين مليونًا من هذه السبب
 سببهم الميكروبات

ابن الجحافل والقنايل ابن السيوف والبنادق ابن كل ادوات الحرب والقتال من هذا
 العدو الخفي الذي يفتك بنوع الانسان ويصرع منه الافوف كل ساعة من الزمان اما من ناصر
 منه اما من واق ومن فتكه

لكن هب اتنا اثرنا على الميكروبات حربًا عوانًا فامشاهنا بالمحرقناها بالنار ولم نبق
 ميكروبًا حيًا فهل ينتهي الموت ويخلد الانسان في هذه الدنيا كلًا

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحد
 وقد يظن القارئ اننا نريد مما تقدم ان الموت محتم على نوع الانسان فلا يعدم اليه سبيلًا
 ومن هاب اسباب الناياب يكثر وان يرق اسباب السماء بسلام

كلّا ليس هذا مرادنا بل المراد ان نقول كلمة في مدح الميكروبات فانها ليست كلها مما يضر بل منها انواع كثيرة نافعة ومنها ما لا بد منه للحياة. ولا نقول ذلك بصوت خافت كأننا نخشى الجاهلة به بل نقوله بصوت جهوري يؤيده العلم وثبته التجارب فاننا لو امتنا الميكروبات كلها لما بقى في الدنيا خل ولا خمر ولتسد المضم ولتبطلت التغذية ومات النبات والحيوان وامتلات الارض يوم الاموات

هذه الاحياء الصغيرة التي وصفتها وصحة العار واثبتنا عليها جريمة القتل واي قتل. اربعم مليوناً من بني البشر يذهبون فريسة لما كل عام لولاها ما كان التراب يصلح لنمو النبات ولولاها ما زكا النبات في الارض ولا كان منه غذاء للحيوان ولما نت نوع الانسان وانقرض عن وجه البسيطة. فادامت حياتنا متوقفة على الطعام والغذاء فلا بد لنا من الميكروبات. ليس الميكروبات الضارة التي تبطلنا بالامراض بل الميكروبات النافعة التي تعد الارض لتغذية النبات وتعد النبات لتغذية الحيوان



البريد المصري

يقفنا سعادة مدير البوسطة المصرية في بداية كل سنة بتقرير مسهب عن اعمال البوسطة في السنة التي قبلها. وقد تأخر ورود هذا التقرير اليها في العام الحاضر فلم يصل الا منذ ايام كما تأخرت تقارير مصالح الحكومة الاخرى كأنها ارادت كلها ان تتأخر عن تقرير الورد كرومر في هذا العام هيبة له ووفاً

واذا نظر المرء الى هذه التقارير من غير انت يمن نظره فيها لم ير الا ارقاماً وجداول يظلمها شروح قليلة ولكن اذا امن نظره رأى في كل صفحة منها درساً كثير المعنى كبير الدلالة تستفاد منه فوائد جمّة ويستدل به على حالة البلاد وحالة الامّة ولا سيما اذا قوبل تقرير العام الواحد بتقارير الاعوام الاخرى

ومعلوم ان مصلحة البريد من ادلّ المصالح على حالة البلاد الادبية والعلمية والمالية واذا نظرنا الى هذه الجداول رأينا فيها دليلاً قاطعاً على التقدم في ذلك كله فالمراسلات التي تقلتها مصلحة البريد في القطر المصري نفسه في الاعوام الثلاثة الماضية زادت على نسبة متصلة فضلها المشترك نحو مليون ونصف في السنة فكانت كما ترى في هذا الجدول

١٨٩٦	عدد المراسلات	١٦٥١٠٠٠٠	والزيادة عن السنة السابقة	١٣٤٠٠٠٠
١٨٩٧	" "	١٧٩٣٠٠٠٠	" "	١٤٣٠٠٠٠
١٨٩٨	" "	١٩٤٥٠٠٠٠	" "	١٥٣٠٠٠٠

وكذلك زادت المراسلات المتبادلة مع هذا القطر وغيره من الاقطار فكان الصادر منها في العام الماضي أكثر من ثلاثة ملايين ونصف وفي العام الذي قبله نحو ثلاثة ملايين وربع. وكان للجرائد وسائر المطبوعات شأن كبير بين المراسلات كلها فبلغ عدد ما يطبع منها في القطر المصري في العام الماضي ١٠٠ جريدة وكان في العام الذي قبله ٨٧ جريدة. وقد نقلت مطبعة البوسطة من هذه الجرائد في القطر المصري نفسه نحو سبعة ملايين نسخة ونقلت الى الجليات الخارجية نحو مليون نسخة. ذلك عدا ما يباع منها في القاهرة مما يطبع فيها وفي الاسكندرية مما يطبع فيها وعدا ما يوزع في المدينتين بايدي الموزعين. ويظهر لنا قياساً على ما نعلمه مما يباع ويوزع من المقطع ان ما يباع ويوزع من الجرائد اليومية في القاهرة والاسكندرية لا يقتل عن مليونين ونصف الى ثلاثة فاذا فرضناه ثلاثة فقط فنسخ الجرائد كلها التي توزع في القطر المصري لا تزيد على عشرة ملايين نسخة فيصيب الناس منها نحو نسخة واحدة في السنة كلها. والقطر المصري بذلك احسن مما كان عليه منذ بضعة اعوام لان عدد الجرائد لم يكن سوى نصف ذلك منذ ست سنوات ولكنه دون الانتظار المتعددة التي نود انشبه بها والسعي وراءها لادراكها. فان الجريدة الواحد من بعض الجرائد الانكليزية والفرنسية والاميركية يطبع منها مليون نسخة او أكثر في اليوم فيطبع منها في السنة ٣٠٠ مليون نسخة وعندهم مئات من الجرائد التي يطبع من كل منها مئة الف نسخة او أكثر في يوم. ولم تقف على احصاء لعدد ما يطبع من كل الجرائد في بلاد من البلدان الاوربية ولكن يظهر أنه ما من انكليزي او فرنسي او اميركي الا ويقرأ جريدة او أكثر كل يوم فلا يقل متوسط عدد النسخ التي تصل الى كل منهم في السنة عن مئة نسخة فهم متقلمون عما مئة ضعف من هذا القليل

ونأتي بعد الجرائد الى المكاتيب (الجوايات) وتذاكر البوسطة المتبادلة داخل القطر. وهذه عددها اخذ في الازدياد عاماً بعد عام فقد كان في العام الماضي نحو ٩ ملايين ونصف وفي الذي قبله نحو ٨ ملايين ونصف وفي الذي قبله ٨ ملايين فقط وعلماً جراً أي انها مثل عدد السكان الآن فيصيب كل نفس جواب واحد او تذكرة واحدة في السنة كلها. ويظهر من احصاء البريد في البلاد الانكليزية انه سلم في العام الماضي ٣٠١٢ مليون من التكتيب

و ٣٦٠ مليوناً من تذآكر البوسطة والجملة ٢٣٧٢ مليوناً واذا فرضنا عدد السكان اربعين مليوناً اصآب كلاً منهم نحو ستين رسالة في السنة فهم متقدمون آكثر منا ستين ضعفاً من هذا القليل . وابلغ من ذلك حال الولايات المتحدة الاميركية فان عدد المراسلات غير المسجلة التي سلمتها مكاتب البريد للاهالي في غضون السنة الماضية بلغ آكثر من ١٢٠٠٠ مليون وعدد السكان نحو سبعين مليوناً فيصيب كل نفس منهم ١٧١ رسالة في السنة

وللبريد المصري عمل آخر لا بدء منه ما دامت البنوك قليلة في البلاد وهو نقل النقود من مكان الى آخر وقد نقل في العام الماضي ١٦ مليوناً من الجنيهات وفي العام الذي قبله ١٦ مليوناً و ٧ مئة الف جنيه . ويقال ان قيمة المال المنقول نقصت لان غلة القطن كانت سنة ١٨٩٨ اقل مما كانت سنة ١٨٩٧ ولا بدء من ان نقل الاموال التي ينقلها البريد عاماً بعد عام بانتشار فروع البنك الاهلي في جهات القطر المصري وتسهيل سبيل التجارة فيه . وفي التقرير فوائد غير ما تقدم منها ان المراسلات التي تبودلت في محافظات القطر المصري ومديريآته ليست على حسب عدد سكانها كما ترى في الجدول التالي

القاهرة	عدد سكانها	٥٧٠٠٦٢	عدد المراسلات	١٠٩٧٦٠٠٠
الاسكندرية	" "	٣١٩٧٦٦	" "	٠٧٦٠٢٠٠٠
الغربية	" "	١٢٩٧٦٥٦	" "	٠١٥٤٧٠٠٠
الشرقية	" "	٧٤٩١٣٠	" "	٠٠٧٩٧٠٠٠
الدقهلية	" "	٧٣٦٧٠٨	" "	٠٠٦٨٢٠٠٠
الجيزة	" "	٦٣١٣٢٥	" "	٠٠٥٩٢٠٠٠
المنوفية	" "	٨٦٤٢٠٦	" "	٠٠٣٩٩٠٠٠
القليوبية	" "	٣٧١٤٦٥	" "	٠٠٢٦٩٠٠٠

ويظهر من ذلك باجلى بيان ان عدد القراء السبي في الاسكندرية آكثر منه في غيرها من مدن القطر فان سكانها نحو نصف سكان القاهرة ولكن عدد المراسلات التي ارسلت منها واليها نحو ثلاثة ارباع ما ارسل من القاهرة واليها . وسكان الغربية اربعة اضعاف سكان الاسكندرية ولكن عدد المراسلات التي ارسلت منها واليها خمس عدد المراسلات التي ارسلت من الاسكندرية واليها . وتأني سائر مديريات الوجه البحري بمد مديريه الغربية على ما في هذا الجدول الا مديريه المنوفية فانها آكثر المديريات سكاناً بعد الغربية ولكن عدد مراسلاتها اقل من عدد مراسلات

الجيزة وهذا منطبق على ما نعلمه من قلة اشتراك اهاليها في الجرائد ولكنه مخالف لما هو مشهور عن ثروتهم وخصب اراضيهم

اما بديريات الوجه القبلي فاولما في عدد المراسلات المتبادلة ثمة قنا جرجا فاسيوط فالجيزة فاصوان ففي سويف فالقيوم . واذا ذكرت هذه المديرية بالنسبة الى عدد سكانها كانت ترتيبها هكذا اسيوط قنا جرجا المتيا الجيزة النيويم بني سويف اصوان او التوبة ويظهر من ذلك ان مراسلاتها ليست على نسبة سكانها

واذا التفتنا الى علاقة هذا القطر بالاقطار الخارجية رأينا اشد علاقاته مع انكلترا ففرنسا فتركيا فايطاليا فالمانيا فاليونان فافغانستان والمجر فالولايات المتحدة الاميركية فروسيا فالهند الانكليزية فبنجاليا فروسيا . وعدد المراسلات المتبادلة مع البلدان الخارجية ثمانية ملايين ونصف ونحو ثلثها مع بريطانيا ومستعمراتها ونحو سدسها مع فرنسا وبين السدس والسبع مع الممالك العثمانية ونحو تسعها مع ايطاليا ونحو عشرينها مع المانيا

وقد مضت سنة الأورآنا شيئاً من الاصلاح في ادارة البريد المصري تسهلاً للناس وترويحاً للاعمال . واشهر ما تم في العام الماضي ان جعلت زنة المكاتب (الجواب) في القطر المصري ٣٠ غراما بعد ان كانت ١٥ غراما فصار اكثر الناس توسعا في الكتابة يرسل مكتوبة معظمها بان وزنه لا يزيد عن القدر المقرر فنحن ندفع الآف خمسة مئات على ما كنا ندفع عليه عشرين ملياً حينئذ اتينا الى هذا القطر . وزاد عدد مكاتب البريد في القطر المصري وعدد المحطات التي نعاملها اعمال البريد فبلغ ذلك ٨٢٢ كله ٢٥١ وكان في العام السابق ٧١١ الذي قبله

وقد بلغ دخل مصلحة البريد في العام الماضي ١٢٢٨٦٧ جنيهًا ونفقاتها ٩٩٦٩٠ جنيهًا فربحت الحكومة منها ٢٣١٧٢ عدا ما نقلته المصلحة لما وثقت راجرته ببلغ ٤٦٠٠٠ جنيه اي انها ربحت من تعب مستخدمي البريد نحو سبعة الف جنيه . والذي يرى هؤلاء المستخدمين وهم بدايون على عملهم نهائياً وليلاً ويعلم قلة رواتبهم لا يميز للحكومة ان ترجح منهم هذا الرجم الطائل بل يود لو زادت رواتبهم او زادت عددهم ولا خوف من قلة دخل مصلحة البريد في المستقبل لان ما تعتمد عليه في دخلها هو اجرة المراسلات وهذه اخذت في الزيادة عاماً فعاماً فقد كانت في العام الماضي ١٠٠٠٥٨ وفي الذي قبله ٩٤٦٣٢ والزيادة مطردة اما النفقات فتكاد تكون على حالة واحدة

اوراق البنك

لقد انتشرت اوراق البنك الاهلي المصري في هذا القطر انتشاراً يغني عن الاسهاب في وصفها ولكن الناس يساءلون عن حتى البنك في اصدار هذه الاوراق وهل تبقى قيمتها على حالها وهل تضمن الحكومة ابدافاً بالنقود المتعامل بها في كل حين وهل يهيم الزيفوت عن تزويرها وما هو شأن غيرها من الاوراق المالية المتعامل بها في سائر الممالك . وقبل الاجابة عن هذه المسائل كتبنا نصف ورقتين او ثلاثاً من اوراق البنك الاهلي المصري التي وجدناها عندنا حال كتابة هذه السطور وغيرها من اوراق البنوك

الاولى ورقة قيمتها عشرة جنيهات على وجهها صورة مركب صغير من المراكب المصرية بشراعتين وتحتفلين من الجهة الظاهرة ومركب آخر بعيد عنه ووراءهما رواق قائم على سبعة اعمدة كأنه من بقايا هيكل قديم وكان الشمس قد مالت الى الغيب فصبت الانق وراء الوراق بلون الارجوان وتنعكس نورها عن الجوف صيغ النيل ايضاً . وفي اعلى الصفحة اسم البنك بالانكليزية National Bank of Egypt وتحتها بحروف عربية جميلة هذا الكلام في سطرين

اتعهد بان ادفع لدى الطلب مبلغ عشرة جنيهات مصرية لحامله
تحرر هذا السند بتقتضى التذكريته المؤرخ في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨
وتحت ذلك ترجمة هذا الكلام بالانكليزية باشكل مختلف من الحروف ثم امضاء بمخافظ
البنك السراون بالمريخط يدو

وفي الزاويتين اللتين كلمة جنيه مصري وتحتها الرق ١٠ وفي وسط السطرين العريين دائرة حولها شعاع وفيها الرق ١٠ ايضاً وقد كرر هذا الرق مرتين اخريين فوق السطر الاعلى ثم كرر اكثر من مئتي مرة ضمن دوائر صغيرة في اعلى الصفحة وفي اسفلها . وفي هذه الصفحة نقوش كثيرة وبعضها من الدوائر والبال التي يتعذر عملها الا بالآلة غالباً الثمن جداً كما سيحي . وعليها عدد الورقة وحرفها والعدد 366 والحرف D. ولكل ورقة عدد خاص بها . والحبر الذي طبعت به هذه الصفحة اسود واحمر وازرق ضارب الى الخفصة

وعلى ظهرها اسم البنك الاهلي المصري بحرف كبير والى اليمين الرق المندي ١٠ وفوقه كلمة جنيه مصري والى اليسار هذا الرق 10 وفوقه الحرفان L. E. وحول ذلك مالا يحصى من الدوائر والافواس المتناطعة وهي مصنوعة بالآلة المشار اليها آنفاً على اشكال بدعية جداً وبخيل

ان قلدها احداً تلك الآلة وقد لا يستطيع تقليدها بتلك الآلة الا بعد ايام واعوام او لا يستطيع تقليدها ابداً . والصيغة مطبوعة بالحبر الازرق المشار اليه آتفاً

الورقة الثانية قيمتها جنيه واحد على وجهها صورة بصير وانف وهو سمين البدن طويل الير ويحايه صورة بصير رابض ذي ستامين وفوقها والى جانبيها كتابات بالبرية والانكليزية كما على الورقة الاولى وعدد هذه الورقة $154 \frac{1}{2}$ 000 وبها اسود واحمر واصفر وعلى ظهرها كتابات وتقرش كما على الورقة الاولى تقريباً وبها برنقالي ضارب الى الحمرة

الثالثة ورقة قيمتها خمسون قرشاً في منتصف وجهها صورة ابي الحول وتحتها كلمة Fifty اي خمسين وتحتها عن البنك الاهلي المصري بالبرية والانكليزية ثم امضاء المحافظ السرلون بالروفي اعلى الورقة اسم البنك بالانكليزية وتحتها اتمد بان ادفع الخ وعلى الزوايا الاربع اشكال متائلة مصنوعة من الدوائر واللواب في العليين منها الرقم ٥٠ بالبرية وفوقه قرش صاغ وفي السفليين الرقم 50 وتحتها الحرفان P. T. وعدد الورقة 000579 $\frac{1}{4}$. وهذه الصيغة مطبوعة بحبر اسود واحمر واخضر . على ظهرها اسم البنك بالبرية وحوله اشكال مصنوعة من الدوائر واللواب وكلها مطبوع بالحبر الاخضر

واوراق البنك الاميركية تشبه اوراق البنك المصرية في انها مطبوعة باحبار مختلفة الالوان وفي ان فيها من الاشكال المصنوعة من الدوائر واللواب ولكنها تزيد عليها وعلى كل الاوراق المالية الاخرى في ان فيها صوراً كثيرة تمثل حوادث مشهورة في تاريخ اميركا . وامامنا الآن ورقة منها قيمتها خمسة ربات فيها صورة كولبوس لما دخل اميركا ووراءه حشد كبير من رؤساء الجند وخدمة الدين وتحت الصورة كتابة يقال فيها ان من زور هذه الاوراق او قلدها او حفر الصور التي فيها او ساعد احداً آخر في ذلك او كان عنده شيء من الاوراق المزورة بعد جانياً ويحكم عليه بجزاء نقدي لا يزيد على الف ريال وبانجن مدة لا تزيد على خمس عشرة سنة . وفوق الصورة اسماء الولايات التي تقبل فيها هذه الورقة . وعلى الزاويتين العليين كلمة خمسة بالانكليزية وعلى السفليين الرقم خمسة وهو ضمن دوائر ولواب وعلى الجانبين بين الزاويتين شعار الولايات المتحدة الاميركية وشماره ولاية نيويورك والرقم خمسة مكرر مراراً كثيرة على الحاشية وذلك كله مطبوع بحبر اسود واخضر . وعلى الجانب الآخر صور اخرى واربع امضاءات وعدد الورقة الخاص وعدد الفريق الذي هي منه وتمتد الحكومة بالبيع وذلك كله معاجيع بحبر اسود وثلاثة انواع من الحبر الاحمر

وكذلك اوراق بنك فرنسا مطبوعة باحبار مختلفة الالوان لكن الدوائر اللورية قليلة في ما

رأبناه منها كأن الاعتماد في نقشها على اليد لا على الآلات . وامامنا الآن ورقة منها قيمتها خمسون فرنكا في وجهها الواحد شكل بيضوي فيه صورة فتاة تمثل الزراعة وفاتة اخرى تمثل الصناعة وقد وضعت هذه يسارها في يمين تلك وبين راسيهما كلمة خمسين فرنكا وحولها كتابات ونقوش كثيرة وكلها مطبوعة بالحبر الازرق والاحمر البنفسجي وعلى الوجه الآخر شكل آخر بيضوي في طرفيه رأسا الصناعة والزراعة وعلى جانبي رأس الصناعة المطرقة والبيكار وعلى جانبي رأس الزراعة منخل وسنبلة وفوقهما صورة ملاكين بينهما تاريخ اصدار الورقة وهو اليوم ٢٢ من الشهر ١٢ من سنة ٩٦ وتحت اسم بنك فرنسا وتحت صور خمسة رؤوس والعدد 28189061 وامضاء المصرف والسكرتير العام . وفي الشكل البيضوي ارقام اخرى في اربع جهات منه . والحبر ازرقي واحمر كما على الوجه الاول

واوراق بنك انكلترا ابسط من ذلك في طبعها ولكنها تزيد تدقيقا في نوع ورقها والهلامات الشفافة فيه وليس امامنا شيء منها الآن لنصفه بالاصحاب

اما حق البنك الاهلي في اصدار هذه الاوراق فالظاهر انه مكتسب من الامر الخديوي المشار اليه في الاوراق نفسها . لكننا نراه حقا عاما يشترك فيه كل احد لان هذه الاوراق سندت على البنك الاهلي وقد تعهد بدفع قيمتها لمن يطلب منه ذلك ولم يجبر احد على قبولها بدل الذهب . وغاية ما في الامر ان الحكومة نفسها رضيت ان تعامل بها بدل الذهب اعتمادا على ان نصف قيمتها مودوعة تحت مراقبتها ذهبيا ونصفها الآخر سندت من السندات التي تخارها وهذه حقيقة الامتياز للبنك الاهلي على غيره من البنوك من هذا القبيل

اما السؤال الثاني وهو بقاء قيمة هذه الاوراق على حالها فهو سؤال هام جدا لان اوراق بنوك كثيرة هبطت عن قيمتها الاصلية في اوقات مختلفة اما البنك الاهلي المصري فلا خوف على اوراقه من هذا القبيل لانها مضمونة بما يساوي قيمتها وقد امرت الحكومة دائرها المالية ان تبذلها بالثمن كاملا كما كان لديها نقود . والثقة المالية عند ارباب الاموال تزيد على ذلك كثيرا وتعلق باحوال السياسة العامة فقد تصيب البلدان معائب تهبط بها امار كل المقتنيات حتى ان المنزل الذي يساوي الف جنيه لا يعود يساوي خمس مئة والقدان الذي يقوّم بمخمين جنيه لا يعود يباع بمشرين ولكن الناس لا يطلون اقتناء المنازل والاحيان لئلا يهبط ثمنها في زمن من الازمان

اما عن الحكومة فيظهر مما تقدم انه لو عرضت عليها اكل اوراق البنك دفعة واحدة لدفعت قيمة نصفها ذهبيا والنصف الآخر سندات من سندات اوما ياتلها وذئك عند المالكين من اشمن ما يكون

هذا وتلفت الآن الى مسألة التزييف فنقول
لما كان ابو نواس الشاعر الخجري يتادم الخليفة هرون الرشيد كان صناع الفرس امهر اهل
الارض في نقش الذهب فقال يصف كاساً شرب بها في دار الرشيد

ندار علينا الراح في عجمية حبتها بانواع التصاوير فارس
فراريتها كسرى وفي جنباتها مها ثورتها بالهني النوارس
فللاح ما زرعت عليه جيوها ولما مادارت عليه القلائس

اي ان الكاس التي شرب بها كان في قاعها صورة كسرى ملك الفرس وعلى جوانبها صور
الما اي بقر الوحش وفوارس يجردون في اثرها وقد صبت فيها الخمر فلبثت جيوب الفوارس
رصب فونها الماء فبلغ قلائسهم. ولا بد من ان الصور كانت واضحة تمام الوضوح والا ما التفت
اليها ابو نواس واستعرف فيها صورة كسرى بعينه

ولا ندري من اول من نقش الذهب نقشاً متقناً ولكن الفينيقيين والتركانيين كانوا
بارعين في نقشه وكذلك الاشوريون والبابليون. والظاهر ان هذه الصناعة بقيت عند الفرس
حتى عهد العرب ثم ضعف شأنها في المشرق حتى ان الطاسات التي تصنع الآن في هذه العاصمة
وفي مائر عوام المشرق لا تحاكي صورها الحقيقة الا كما تحاكيها مصنوعات الاطفال

ثم انتقلت صناعة النقش الى اوروبا فانقلبت اهلالي فلورنسا وكنو بنقشون صنائع المعدن
يملاون النقوش بمادة سوداء فتظهر جميلة واضحة ثم اكتشفوا انه اذا دهنت هذه النقوش
بزهر حتى غار فيها ومسح سطح المعدن ووضع عليه قرطاس وضغط عليه انتقل الزهر الى القرطاس
ورسم عليه صورة النقوش في المعدن وهذا اصل الطبع عن المعدن المنقوشة. وبرع الاوربيون
والاميركيون في هذه الصناعة براعة تفوق الوصف وهم بنقشون الآن في ما طوله سنتيمتر واحد
١٤٠٠ خط ولم يقفوا عند النقش باليد بل صنعوا آلات تنقش الخطوط المستقيمة والحنفية بما لا
مزيد عليه من الدقة وجعلوا هذه الآلات تتحرك وهي تنقش صفيحة المعدن وتتحرك الصفيحة
تحتها على اساليب شتى فتنتش عليها دوائر متقاطعة كما ترى على ظهر اوراق البنك المصري او
اوراق الاسهم التي صدرت في العام الماضي في هذا القطر كاسهم البنك والدائرة السنية وما
اشبه فان عليها من الدوائر المتقاطعة ما لا يستطيع كل قاصي ارض ان يقلده. والآلة
التي تصنع هذه النقوش غالبية الثمن جداً يبلغ ثمنها التي جنبه او اكثر وهي على دقتها لا تصنع
النقوش المطلوبة الا اذا وقفها صانع ماهر عارف بتفاصيلها وتركيبها واذا اخلت وضعها ولو
عشر شعرة فقد عملها. وهي تتأثر من اقل شيء حتى من ازدياد حرارة الغرفة التي هي فيها فلا

يكون عملها تاماً إلا إذا بقيت الحرارة على درجة واحدة
والصانع المعدنية التي تنقش يكون الطبع عنها بخطوط سوداء أو ملونة بلون الحبر واما
الخطوط البيضاء فيوصل اليها بأسلوب مري لا يراد اشهاره
هذا من حيث الخطوط المستقيمة والمستديرة واللولبية اما الحروف والنقوش وبقية الرسوم
فتصنع باليد أو بمونة الحفر الفوتوغرافي . والارقام المتسلسلة تطبع بالآلة خاصة وقد تمضي على
النقاش سنتان قبل ان يتم نقش الصور التي تكون في ورقة واحدة
ومن يمن نظره في ورقة من اوراق البنك الاهلي المصري يجد في نقشها وطبعها من المهارة
مالا يستطيعه إلا امر صناع الارض وفي تقاطع دوائرها من الاسرار ما لا يعلمه إلا الذي
نقشها ولا يمكن نقشه إلا بالآلة التي نقشته أولاً بل يستحيل ان تنقش مثله تماماً مرة اخرى
فتزييف النقود الذهبية والفضية اسهل من تزييف النقود الورقية بما لا يقدر
ويظهر لنا ان تزييف اوراق البنوك الاوروبية اسهل من تزييف اوراق البنك الاهلي
المصري من هذا القبيل . واكتشاف التزييف في الاوراق المصرية اسهل من اكتشافه في
غيرها اذا امن النظر في الدوائر المتقاطعة المشار اليها آنفاً



التعليم الابتدائي في القطر المصري

اول اساس بُني عليه العلم الحقيقي جمع الحقائق وتنسيقها . وكل علم لا يبنى على حقائق
كثيرة من هذا القبيل فهو محكم وخطاؤه أكثر من صوابه . ومن الحقائق التي شاهدنا احد
نباه المصريين يشغل بجمعها وينتشر عنها تفتيش حريص ضاع في الترب خاتمة حالة التعليم في
هذا القطر . فان الناس متفقون على ان التعليم قليل الانتشار جداً وعلى ان الذين يعرفون
مبادئ القراءة والكتابة قلال العدد بالنسبة الى السكان كلهم . اما الرجل الذي اشرنا اليه
(وهو حفرة اثنين بك ساهي ناظر مدرسة النصرية) فلم يكتف بالقول والتقدير بل بذل
الجهد في احصاء عدد الكتاتيب والمعلمين والمتعلمين في القطر كله وقابل هذا العدد بما كان عليه
في السنوات الماضية فوضع اساساً ثابتاً لمعرفة حالة البلاد العلمية ومقدار سيرها والزمن اللازم
بلوغها الغاية التي تقصد اليها

ولا يكون القارىء على بينة من امر التعليم في القطر المصري إلا بقياسه على غيره من

الانظار وقد اخترنا هذه المقايسة قطرين الواحد في مقدمة البلدان الافريقية المرتفعة والاخر في مؤخرها . الاول الولايات المتحدة الاميركية والثاني ايطاليا

اما الولايات المتحدة فنجد سكانها الآن نحو سبعين مليوناً وعدد التلامذة في مدارس الحكومة الابتدائية فيها ١٤٦٥٢٤٩٢ اي أكثر من خمس السكان كلهم . والصبيان منهم مثل البنات عدداً فان الصبيان ٧٤٤٧٤٨ والبنات ٧٢٠٤٧٤٤ فكل الاولاد الذين في سن التعلم من الصبيان والبنات يتعلمون في المدارس . وفي هذه المدارس ١٣١٣٨٦ معلم و ٢٧١٩٤٧ معلمة اي ان المعلمين الثلث فقط والمعلمات الثلثان لان المعلمات يعلمن البنات كلهن ويعلمن ايضاً أكثر الصبيان . وفي مدارس الحكومة العالية ٤٠٩٣٣٣ متعلماً والبنات منهم أكثر من الصبيان فانهم ٢٣٥٩٨٨ والصبيان ١٧٣٣٣٥ والمعلمات أكثر من المعلمين فانهم ٩١٥١ والمعلمون ٧٦٥٨ . وفي مدارس الاهالي العالية ٤١٦٢ متعلماً و ٥٤١٢ معلمة . فالصبيان والبنات يتعلمون كلهم على حد سواء والمعلمات أكثر من المعلمين في المدارس الابتدائية والعالية . اما المدارس الكلية والجامعة فالمعلمون أكثر من المعلمات فيها والمتعلمون أكثر من المتلمات ايضاً

وايطاليا عدد سكانها الآن نحو ٣٠ مليوناً وفيها من المدارس الابتدائية ٦٢٣٣٩ مدرسة يتعلم فيها ٢٩٠٧٠٤٠ الصبيان منهم ١٥٢٦٣٧٠ والبنات ١٣٨٠١٧٠ فالبنات اقل من الصبيان قليلاً ومجموعهما نحو عشر السكان

وسائر بلدان الافريق المرتفعة بين هذين النقطتين فان اولادهم الذين يتعلمون في المدارس الابتدائية تختلف نسبتهم الى السكان من الخمس كما في اميركا والمانيا وبريطانيا الى السدس كما في فرنسا الى السبع كما في النمسا الى العشر كما في ايطاليا . اما الممالك النشطة كاسبانيا والبرتغال فلا تستفيد من قياس انفسها بها

واذ قد تمهّد ذلك نلقت الى احصاء المدارس والمعلمين والمتعلمين في القطر المصري الاحصاء الذي اشرنا اليه آنفاً واول امر يوقننا موقف القل والاعتضاع هو ان عدد المدارس الابتدائية الحرة في هذا القطر ٩٦٤٧ وعدد المعلمين فيها ١٤٤٤١ وعدد المعلمات ١٤٢ وعدد التلاميذ ١٧٦٧١٨ وعدد التلميذات ٣٧٧٩ اي ان التلامذة الذين في كل انكثاتيب الاهلية الحرة اقل من ٢ في المئة بالنسبة الى السكان او عشر ما يجب ان يكونوه قياساً على بلدان الافريق المرتفعة . واذا فرضنا ان في انكثاتيب الاميرية والاجنبية والمدارس الابتدائية المنتظمة نصف ما في انكثاتيب الاهلية بلغ عدد الذين في المدارس الاهلية ٢٧٠ ألفاً . ويجب ان يكونوا نحو مليونين اذا كان التعليم منتشراً كما هو في اميركا وانكثاترو والمانيا .

والامر الثاني قلة عدد المعلمين فانه في هذه الكتب ١٤٢ واذا اخفنا اليهن كل المعلمين في المدارس الاميرية والاهلية والاجنبية فقد لا يزيد عددهن على خمس مئة معلمة فاين هذا من عدد المعلمين في مدارس اميركا الابتدائية وهو ٢٧٢ الف معلمة فاذا فرضنا سكان اميركا سبعة اضعاف سكان القطر المصري وجب ان يكون عندنا لتعليم بناتنا تسعون الف معلمة وليس عندنا الف واحد من هذه التعيين

والامر الثالث قلة عدد التلميذات فانه ٣٧٢٩ وهو جزء لا يذكر من عدد السكان وهب ان عددهن في المدارس الاميرية والاجنبية خمسة اضعاف ذلك يبقى عددهن اقل من عشرين الفا او اقل من جزء من خمسين جزءا مما يجب ان يكون

هذه الحقائق تكسر النفس وتلقي المرء في اليأس والقنوط ولكن الاحصاء الذي امامنا لا يقتصر على تعداد هذه الكتب حين وضعه اي سنة ١٨٩٧ بل يتناول تعدادها في بعض السنوات الماضية من سنة ١٨٧٢ الى ١٨٩٧ وهالك عدد التلاميذ في هذه السنوات منقولا عنه

سنة ١٨٧٢	٠٦٧٨٥٩	سنة ١٨٧٨	١٣٧٥٥٣
١٨٧٤	٠٩٨٣٠٨	١٨٩٢	١٤٣٧٩١
١٨٧٥	١١١٨٠٣	١٨٩٧	١٨٠٥٤٧

ويظهر من هذا ان سير التعليم الابتدائي كان سريعا بين سنة ١٨٧٢ و ١٨٧٨ ثم بطوء حتى سنة ١٨٩٢ ثم عاد الى ما يقارب سرعته الاولى ولعله زاد سرعة في العام الماضي وهذا العام ايضا وزيادته اكثر من الزيادة في عدد السكان من غير ريب ولكنها لا تزال قليلة جدا لا نصلنا الى الا اذا نهضت البلاد نهضة غير عادية وهبت كلها دفعة واحدة واطرحت نير العادات القديمة واهتمت بتعليم ابنائها وبناتها معا ولا يستحيل ذلك عليها لا بالقياس على املاك الاميرية لان هذه اراتق التعليم فيها ارتقاء طبيعيا بطيئا بل بالقياس على مملكة بايان تلك لمملكة الشرقية التي فككت قيود التقليد دفعة واحدة وولجت ابواب الحضارة لا يعيقها عائق يبقى ولا اجتماعي فصار عندها في هذه السنوات القليلة نحو ٢٧ الف مدرسة ابتدائية فيها اكثر من ثلاثة ملايين و ٦٧ الف طالب اي نحو عشر سكانها فكادت تدواي ايطاليا من هذا التقبيل وفيها ايضا ٤٩ مدرسة لتعليم المليون و ٩٧ مدرسة لتعليم الصنائع و ١٥ مدرسة دالية لتعليم البنات وثلاث مدارس جامعة و ٢٢ مدرسة من نوع باتين الاطفال وذلك في المدارس المتوسطة والخصوصية . فاذا كنا لا نستطيع ان نأخذ اخذها ونجارها فنبحث عن السبب الذي يمنعنا من ذلك ونزلنا والافظتنا الدنيا ولم نعلم لنا قائمة

الجواهر وأقوال العرب فيها

الجمشت Amethyst

قال الثفائي الجمشت أربعة أنواع أولها وهو أجودها ما اشتدَّت ورديته وسماويته ممَّا وهو لثمنه . ويليه ما اشتدَّت ورديته ونقصت سماويته . ويليه ما اشتدَّت سماويته ونقصت ورديته ويليه وهو أدونه وأقلُّه ثمنًا ما ضعف سماويته ونقصت ورديته ممَّا

وقال في مكان آخر أن الجمشت يوجد بقرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة أيام من طيبة مدينة رسول الله وكانت العرب تستخسه وتزين به آلاتها والسمحتها . وعلاجها في قطعها وجلائها كعلاج الزرُّد أعني أنه يحكُّ أولاً بالسبادج على تحت الاسرب بالماء ثم يحلى بعد ذلك على خشب المشر

وجاء في كتاب آخر أن الجمشت يشبه الياقوت البنفسجي . وذكر الرازي في كتابه تحفة الملوك أن من صنع منه قدحاً ثم شرب ما شاء من النبيذ لم يسكر منه

نقول وهذه الأوصاف كلها تدل على أن الجمشت هو الامثت بعينه فإن معناه باليونانية غير مسكر وكان اليونان يزعمون أنه إذا صنع منه قدح وشربت الخمر به لم تسكر . وهو بلور ملون ببراكيد الحديد أو المنغنيس ويشبه الامثت الشرقي المعروف بالياقوت البنفسجي إلا أن هذا الثمن من الأول كثيراً وأصلب منه جداً . وقد كنا نظن أن الخرز الكثير الذي وجد في كنوز دهنشور من الياقوت البنفسجي أما الآن فيرجح لنا أنه من الجمشت . وقد اهدى إلينا أحد الأصدقاء حجراً من الجمشت وجدّه في هذا القطر وهو في حاله الطبيعية وبلوراته كثيرة يختلف حجمها من البندقة الكبيرة إلى الحصة الصغيرة وهي أهرام سدسة الجوانب قائمة على مشورات تلاقيها أهرام أخرى من الطرف الآخر أو تلاقيها هذه الأهرام مباشرة . والحجر أماناً الآن ونحن نكتب هذه السطور

الجمهاون Hematite

قال الثفائي أنه حجر أسود حديدي أجوده الشديد السواد الذي يضرب إلى الحمرة الحديدية . يجلب من الكرك على مسيرة سبعة أيام من مصر ومنه يجلب إلى سائر البلاد . والرطل منه في مصر بثلاثة دراهم وهو في غير مصر أغلى منه فيها لقرب معدنه منها . وقيل في كتاب آخر أن أجوده الزمضي المتناهي إلى السواد والصقالة المرممة يابساً على وجهه بالخيال ويستعمله أصحاب المصاحف في جلاء ذهبها . معدنه بالجبل المقطم ونواحيه بارض مصر

تقول والكلمة فارسية وهي تطلق على حجر حديدي اذا سحق ومدّ بالماء كان منه طلاء احر
وهذا يطبق على الهاميت فانه مركب بالاكثّر من اعل اكسيد الحديد

اليشم Jasper

قال التيفاشي اليشم واليسب او اليبس حجران فزيان وكيانهما قريب بعضه من بعض
وتكوّنهما في معادن الفضة . واليشم المتداول بين ابدي الناس نوعان احدهما معدني والاخر
مصنوع فالعدي اصفر كلون العقيق ويميل الى الزرقه سيرا صلب رزين حجري وهذا
هو الخالص منه الذي له خواص التي تذكر بعد . ومنه ايض مصنوع يصنع بالصين
من اخلاط مجموعة وليس فيه شيء من خواص اليشم وانما هو يشبهه لا غير . وصنعت انا
بالقاهرة المزينة كلاًها الله من هذا اليشم اواني واهدبتها لبعض الامراء من يقتني اليشم
ويحرص عليه وعنده منه اواني ولم يشك ان ما اهدي له من معمول الصين ففرقه اتي عملته
فانكر ذلك حتى اوقفته على الدليل فيه فصنعت له اواني على شكل مخصوص . ثم قال انه
تصنع من الحجر اواني تجلب من الصين وانه رأى صحيفة منه بيعت في القاهرة بخمسة دنانير
وان الخاتم منه يساوي اربعة دراهم

وقد ترجم المسيو كلنت موله اليشم بكلمة Jade . ويظهر لنا انه من اليبس نفسه Jasper
ولفرق التيفاشي بينهما اذا صغ ما قاله عن رخص ثمنه لان الجاد غالبي الثمن جداً في بلاد
الصين يباع المقد منه بانفس جنه والحجر المعتدل الحجم بخمس مئة جنيه الى ستمئة واللون
الغالب فيه اخضره فيستعمل ان يكون غالباً الى هذا الحد في بلاد الصين وطنه ورخصاً في
القاهرة . واسم الجاد بالصينية يوشي اي حجري

البور Rock - crystal

قال التيفاشي من البور ما يوجد ببركة العرب بالحجاز وهو اجوده ومنه ما يوقى به من
العين وهو دون العربي ومنه ما يكون بيلاذ افريقية وهو جيد ايضاً ومنه ما يوجد بمعادن بيلاذ
ارمينية يميل لونه الى الصفرة يعرف بالزجاجي فانه مطبوخ بالنار . وقد ظهر بهذا التاريخ معدن
بالمغرب الاقصى بمدينة مراكش حاضرة المغرب نقي اللون الا ان فيه تشعباً وكثير عديم حتى
فرش منه ملك المغرب مجلساً كبيراً . وقد اهدى بعض تجار الافريقية الى ملك المغرب في عصرنا
هذا من البور آنية مصنوعة من قطعتين يجلس فيها اربعة . ورأيت عند بعض ملوك افريقية
صورة ديك من البور اهداه اليه بعض الافريقية يحدل اربعة ارطال شراباً لا يخل من صورة
الديك ولا يخرم بشيء حتى اظفاره وجميعه مجوف . وشاهدت الشراب اذا صب فيه يدخل

في انظار الصورة . واجتمع في عنق هذه الصورة وسخ فطلب من يزيله فلم يقدر عليه فلفظ
المركب في ازالته فطلب احد الخراطين وطلب خمسين ديناراً ممدنية على ازالته والتم دركه
فطلب به واحسن اليه حتى رضي واخذه وازال ما كان في عنقه بحيث لم يطلع عليه احد
واخرجه كأنه لم يكن به شيء . واخبرني بعض اهل غزنة انه رأى في قصر ملكها شهاب الذين
الفرزوري اربع خواب للماء كل خاية تحمل راوتين من الماء من روايا البذل . والخوابي
ومعالمها من البلور . والآية التي تحمل رطلاً اذا كانت صافية سالمة من التشعير تساوي ثلاثة
دنانير مصرية ونحو ذلك . انتهى

ولا شبهة في انه اراد البلور بعينه وكان القدماء يصنعون الكؤوس والآية من البلور
وقد شاهدنا آية كثيرة منه في متاحف أوروبا وكنتنا نرتاب في صحة ما قاله عن الديك والخوابي
مع ان البلورات الكبيرة غير نادرة وقد وجدت بلورة منها في ايطاليا غنمها الفرنسيون سنة
١٧٩٧ طولها ٣ اقدام وقطرها نصف ذلك وثقلها - بمة قناطير مصرية

الطلق Tale

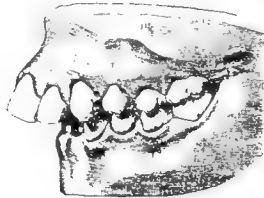
قال الثيفاشي بكوف الطلق بجزيرة قبرص كثيراً ومنها يجلب جيدة وهو فضي وذمهي
فالفضي صافي اللون والذهبي الى الصفرة اذا دخل النار لم يحترق ولكنه يكسأ ولم يذب كسائر
الاجمار ومن هنا نقول الحكمة انه اذا حل وطلبت به الاجسام سمجها عن ان تحرقها النار
ونقل ابن البيطار عن محمد بن عديون ان الطلق حجر يراق فحمل اذا دق الى طاقات
دقاق ويعمل منه مضادى للعمامات فيقوم مقام الزجاج . وعن الرازي ان الطلق انواع بحري
وبئان وجلي وهو يتصغ اذا دق صفائح يرض دقق لما بهيص ويريق . وعن ديسقوريدوس
انه حجر يكون بقبرص شبيه بالشب الباني يشقى وتنسخ شظاياه فتسحق ويطلى ذلك النسخ في
النار وينتفخ ويخرج وهو متقد الا انه لا يحترق . وعن علي بن محمد ان الطلق ثلاثة اصناف
بئان ومندي وانديسي فالبئان ارضها والانديسي ارضها والمندي متوسط بينهما فاما البئان
فهو صفائح دقاق ادى ما يكون مثل صفائح النضة غير ان لونها لون الصدف والمندي مثل
البئان في شكله الا انه دونه في فعله والانديسي يتصغ ايضاً غير انه غليظ متعيس ويعرف
ببرق الروس . ويهون حله بان يجعل في خرقة مع حصيات ويدخل في الماء القاتر ثم يحرك
برفق حتى ينحل ويخرج من الخرقة في الماء ثم يصنى عنه الماء ويترك في الشمس حتى يجف
فيفق في اسفل الاناء كالديقي المطحون . قال الرازي ويعلى بالطلق الاماكن التي تدنى من
النار كي لا تعمل النار فيها

والمعروف الآن ان الطلق حجر معدني مؤلف من السلكا والمنيسيا في كل الف درهم منه ٦٣٥ درهماً من السلكا و ٣١٧ من المنيسيا و ٤٨ من الماء ولونه ابيض فضي او ضارب الى الخضرة وله بريق لؤلؤي ومسه زبتي او صابوني وبذلك يتنازع الميكروبات صفائح دقيقة مرنة شفافة . صلابته واحد فقط فيختمش بالظفر . يكثر وجوده مع الميكروبات لعل الافديم خلطوا بينهما . يستعمل كثيراً مضاداً في المواقف والكوانين لشفافيته ولان النار لا تكسره كالزجاج وفي الاماكن الممرضة لفعل الجواهر لانه لا تفعل به ولكننا لانرى وجهاً لعله بين الجواهر . انتهى

عيوب الاسنان وآفات

محاضرة الدكتور نعيم يوسف عريبي طبيب الاسنان

اذا كانت الاسنان على شكلها ووضعها الطبيعيين معتدلة الحجم بيضاء اللون منتظمة الوضع كانت آية في الجمال وغاية في النفع والآن فيحظرها وقت نفعها . وعيوب الاسنان وآفات كثيرة لكن الطبيب الماهر يطلع العيوب ويزيل الآفات وله في ذلك اساليب شتى كما سيجي



(الشكل الاول - بروز اسنان الفك الاعلى مرضاعة الاطفال)

ومن اشهر العيوب التي تعترض الاسنان بروز الثنايا من الفك الاعلى فتندفع الى امام الفك الاسفل كما ترى في الشكل الاول المرسوم هنا ويصير الفك الاعلى مثلثاً كما ترى في الشكل الثاني بعد ان كان مستديراً والسبب الاكبر لتلك العادة التي يعتادها بعض الاطفال ولا تردعهم امهاتهم عنها وهي انهم يرضعون اباهمهم وكأنهم يكتفون بها عن رضاعة ندي

امهاتهم او مرضهم فتندفع اسنان الفك الاعلى الى الامام كما ترى في الشكلين الاول والثاني ويشوه منظر الوجه اقبج تشوه . والعلاج المنفي ان يدهن ابهام الطفل بمادة مرّة كالكلكتا وكالصبور او تربط يده الى وسطه حتى يبتلع هذه العادة

لكن عيوب الاسنان لا تقتصر على ذلك ولا تكوّن رضاعة الابهام سببها الوحيد بل كثيراً ما يكون السبب عدم وقوع الاسنان الزمنية حالاً فتتحوّل السن الدائمة وتجد السن الزمنية لا تزال لاصقة بالفك ولا تستطيع دفعها امامها فتبيل الى اليمين او الى اليسار او الى المقدم او الى المؤخر اي انها تنمو في الجهة التي تجد فيها اقل شيء من المقاومة . والغالب انها تبرز الى



(الشكل الثاني . بروز اسنان الفك الاعلى برضاعة الابهام)

الامام فتشوه الوجه وتحمك بالشفة العليا او السفلى فتقرحها وتكون علة دائمة للتعيب . ويكثر ذلك في الفك الاعلى ولكنه قد يكون في الفك الاسفل ايضاً وهو قبيح ابناً كان . وقد تبرز ثانياً الفك الاسفل لا لعة فيها بل لعة في الفك نفسه كأن يكون اطول من الفك الاعلى والغالب ان يكون سبب هذا الطول خلل في نمو الاسنان ينتج عنه طول الفك

ويحدث أحياناً خلل في الفك الاعلى فينقسم جانباه احدهما الى الآخر كما ترى في الشكل الثالث فتبرز الثنايا منه وتشوه الفم كثيراً . وهذا الخلل خلقي تعمس مداعاته جداً لا كالخلل الناتج عن وضع الابهام ولا كالخلل الناتج عن بقاء اسنان اللبن حين نمو الاسنان الدائمة . والغالب ان التعرض لهذه العيوب يكون وراثياً اي ينتقل من الوالدين الى اولادها

العلاج — اذا كانت عيوب الانسان طفيفة وازيل سببها قبل السنة التاسعة عشرة او

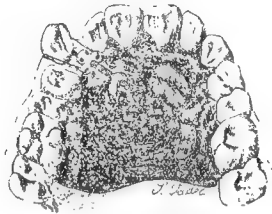
العشرين فالحالب ان الانسان ترجع من نفسها الى وضعها الطبيعي ولكنهما اذا لم ترجع او خيف من عدم رجوعها فلا بد من الانتباه الى طيب الاسنان فلا يتمدد رجليه ردها الى الوضع الطبيعي غالباً . ويجب على والدي الطفل ان ينتبهوا الى اسنانها دائماً حتى اذا رآوها اخذت نقيها سيفي نحوها الى غير الجهة الطبيعية بادروا الى طيب الانسان لان اصلاحها عند اول انحرافها اسهل جداً من اصلاحها بعد ذلك ولا سيما اذا كان خللها حادثاً عن علة خارجية فتصلح بالزالتها . وقد يمكن اصلاحها ولو في سن العشرين او الثلاثين ولكن اصلاحها يكون اسهل كثيراً عند اول ظهور الخلل و مرجع الوسائط الفعلية التي يستعملها طيب الاسنان الضغط المستمر فانه يحرف به الاسنان



(الشكل الثالث - بروز اسنان الفك الاعلى بانفسهم جانبيو -)

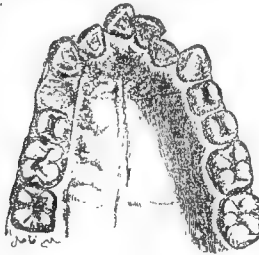
كيفية شاء ولكن يشترط فيه ان لا يكون شديداً يخلخل السن من موضعها وان يكون مستمراً حتى يقاوم الاسباب التي حرفت السن عن وضعها او حتى تعود السن الى الوضع الطبيعي وثبت فيه . ولا يتم ذلك الا في نحو سنة او اكثر . ولا بد من ان يكون الجهاز الذي يستعمل لذلك بسيطاً يسهل على المرء ان يزعه ويديره وينظفه ويرده الى مكانه . وقد يظهر باديء بدء ان ارجاع الانسان الى الوضع الطبيعي سهل جداً بواسطة الخيوط والوالاب ونحوها ولكن ليس الامر كذلك بل لابد من الانتباه الى شكل السن ووضعها ووضع سائر الاسنان بالنسبة اليها لان الضغط المثار اليه قد يكسر جذورها او يخلخل وضعها . واول امر في اصلاح عيوب الاسنان ازالة السبب كما تقدم فان كان السبب متناً من الاسنان الزمنية وجب قلعها وتضغط السن النامية الى الجهة التي يراد اتجاهها اليها باليد مراراً

كثيرة كل يوم والغالب ان ذلك يكفي لارجاعها الى الوضع الطبيعي اذ كان انحرافها عنه قد حدث من السن الزمنية ولكن اذا برزت الثنايا او تراكت بعضها على بعض بسبب ضيق الفك كما ترى في الشكل



(الشكل الرابع: ناب بارزة يراد ردها بلويب)

الخامس وكان ضيقه حادثاً عن علة خلقية او مكتسبة فلا بد من قلع سنين من تلك فان كانت الاسنان كلها سليمة يقطع المؤخران من ذوات الخدبتين فتندفع المتقدمتان الى الداخل



(الشكل الخامس: دفع الناب الى الداخل ليتسع لخلل الاسنان المتركة)

ويتسع المجال على النابين والرباعيين والثنيين فلا تعود تبرز الى الامام بل نتيجة الى الوضع الطبيعي واذا لم نتيجة من تنفاه نفسها تدفع برباط ونحوه واذا كانت الطواحين مختلفة كما يحدث غالباً يقطع الاثنان المتقدمان منها بدل سنين من ذوات الخدبتين

ولكن اذا كانت الاسنان قد ثبتت على عيها فلا بد من الالتجاء الى واسطة ميكانيكية تدفعها دفعا دائما الى الوضع الطبيعي والوسائل الميكانيكية كثيرة وهي تختلف باختلاف عيوب الاسنان وقد صورنا منها اثنتين الاولى لولب (سمار قلاووز) صغير يمكن في صفيحة من الصمغ الهندي المكثرت توضع في الحلق بين الاسنان كما ترى في الشكل الرابع وله صامولة يوصل بها سلك يلف حول الثاب البارزة وفوقها صامولة اخرى لها عيون يدخل فيها قلم دقيق منحن وتدار به فتدفع الصامولة الاولى امامها وتشد الثاب الى الداخل رويدا رويدا

الثانية رباط تربط به الاثنيان بالانغراس كما ترى في الشكل الخامس فتدفع الثاب الى



(الشكل السادس - واسطة لتقصير الاسنان)

الداخل ويضع المجال للثنايا والرابعيات المترابكة بعضها على بعض حتى يسهل انتظامها في الوضع الطبيعي . والوسائل التي من هذا القبيل كثيرة ومرجعها الاطباء والربط ويستطيع طبيب الاسنان ان يفعل ما هو اغرب من ذلك وهو انه يستطيع تقصير الاسنان وقطوبها . والواسطة المستعملة لتقصير الاسنان تدعو اليها الحال اذا طالت الثنيان والرابعيات في الفك الاعلى فيصنع لما يت من الذهب يربط به رباط من جانبيه ويعلق هذا الرباط بطاسة تلبس على الراس كما ترى في الشكل السادس ويزاد شد الرباط قليلا يوما بعد يوم فتقصر الاسنان من نفسها

هذا من حيث تقصير الاسنان اما تطويلها فيكون يربط خيط من الحرير حول عنق

السن وشده كثيرًا فاذا حدث منه التهاب ولم يفك وبوضع قليل من الثلج على اللثة حتى يزول الألم ويعاد الرباط بعد اسبوع ويكرر ذلك اسبوعًا بعد اسبوع حتى تطول السن وتبلغ الحد المطلوب وهناك عيوب اخرى كتمو الفواضل او الاسنان الزائدة وتوقف الانياب عن النمو ويزد اسنان الفك الاسفل وكلها يستطيع طبيب الاسنان الماهر ان يعالجها ويصلحها

مصراع الزوج

سكن الزوج افريقية واستقلوا بها منذ آلاف من السنين. اقاموا فيها هذه القرون الطوال يطعم فيهم الغزاة ويصطادهم الغساسون صيد الوحوش وهم راضون يشطف العيش قانون بما لا يميز عن الحيوان الاعجم لاجهاد ولا ارتقاء ولا سعي ولا تقدم كنههم من دواب المصور الخالية التي فني عليها بالانقراض ليجل محلها انواع اعلى منها وارقي. وقد اوى العرب سيف بلادهم منذ مئات من السنين فساكنهم ومازجهم وتسلطوا عليهم فلم ينلهم منهم نفع ولا ضرر او كان النفع والضرر سيئين يزيد هذا في مكان وذلك في آخر ففي الجانب الاكبر من القارة الافريقية على ما كان عليه في عهد رمسيس والاسكندر والآن طمحت ابصار الاوربيين الى هذه القارة فانقسموها لكي يشاركوا سكانها في خيراتها ويستخدموها في استثمارها والسكان يجاهدون جهاد النزاع في اول الامر فيقاومون الاوربيين جهدهم ثم تغلبت القوة فبرضون لها ويخضعون الاوربيين او ينقضون من امامهم وقد اطلعنا الآن على قصة وجيزة رواها احد الزواد تنقل حال الاوربي مع الافريقيين من حين اتصالهم بهم الى ان يغلب عليهم فمر بنا لما فيها من العرفال كنت سنة ١٨٨٣ في بلاد انكفو الفرنسية في غربي افريقية عميلًا لبيت تجاري في الثربول وكان هناك كثيرون من التجار غربي وكادت سوق التجارة فزمت ان اخذ بضائي واصعد بها في نهر غبون الى داخلية البلاد فلأت سفينة بالبضائع المختلفة وسرت في ذلك النهر شرقًا الى ان بلغت بلاد المنبوعوم قبائل شرسة تأكل لحوم الناس لكنني ذهبت بالسلاح الكامل واخذت الابهة لنفسي لكي لا اوخذ على غرة. وكنا نفتح التعامل مع القبائل باهداء الهدايا الى رؤسائها فسألت عن رئيس القبيلة التي وصلت الى محلها فقبل لي انه غائب ولا يعود الا بعد شهرين وجاءني وكيله ومعهم بعض الاتباع فصعد الى السفينة وهو كهل قبيح المنظر متز بمزتر من لحاء الاشجار وفي رجله خلخالان من النحاس وكأنه مصاب بنوع من البرص فترى في وجهه وبدنه

رقت يضاء تزيد منظره فيكما . فلما وقع نظري عليه تعوذت بالله من شره لكنني لم ادع
 هواجسي فطلب علي لان التاجر مضطرب ان يحامل كل صنوف الناس . فوجبت به واهدبت
 اليه هدايا كثيرة من الانسجة والتبغ وكنت وانا اكلمه اراه ينظر الى ما حوله كأنه يتبين كل
 ما في السفينة ولما وقع نظره على بندقيتي ومسدسي مجملت عيناه وكم رجاله كلاما لم افهمه
 غير انه رأى انني اوجست شرًا فعاد اليّ وقال انني ساسر منه لانه سبيلًا سفيتي بالماء
 والصمغ وكان قد اتاني بدجاجة وعنقودين من الموز فاعطاني اياها وكرّر لي كلامه الاول وهو
 انني سارى منه كل ما يسرني ثم انصرف هو ورجاله

ومرّ بي اسبوع وانا ارى سهولة التعامل مع السكان فكنا نرا ياوتوني بالماء والصمغ
 وبأخذون مني البضائع المختلفة حتى حسبت انني سايح كل ما معي في برهة وجيزة

وكنت السفينة ضيقة والحمر شديدًا والبعض كثيرًا فتأقت نفسي الى الاقامة في البر
 ورأيت كوخًا كبيرًا قريبًا من النهر بعيدًا عن محلة السكان بناه رجل من اهالي غبون اتي
 هذه القبيلة وتزوج فيها ثم مات فترك زوجته البيت وعادت الى اهله . فنقلت امتعي اليه
 واخذت معي خادمي وطباخي وابقيت ابجارة في السفينة لمراستها . وكانت محلة السكان ثلاثة
 اقسام واحد عن اليمين وواحد عن اليسار في خطين متوازيين وواحد يوصل بينهما من جهة
 الى اخرى وفي كل قسم سطران من البيوت الواحد امام الآخر وبينهما شارع طويل

وزرني وكيل الرئيس بعد ان نزلت الى البر واهدى اليّ جدبًا من الغزى وقال لي انه
 مسرور ببقايتي عندهم واخذ يحيل نظره في الغرفة التي كنت فيها وفي بقية غرف الكوخ وقال
 انه سبيلًا لها لي عاجًا وصمغًا بعد ايام قليلة ثم ودّعني وخرج

ومضت ايام وانا لا ارى شيئًا من دلائل الشرفاطمان بالي وفككت اسلعتي وجعلت اجلوها
 ولم يكن معي حينئذ الا خادمي واما المطباخ فكان قد ذهب الى السفينة فدخل الخادم
 وقال ان بالباب رجلاً يريد ان يكلمني فقلت له ماذا يريد فقال لا اعلم ولكنه يريد ان
 يكلمك فقلت له دعه يدخل ولم اتم كلامي حتى رأيت امامي رجلاً طويل القامة ضخام الاعضاء
 كأنه جبار من الجبابرة وكنت قد جلوت بندقتي واعدت تركيبها وتمهيرها ومسكتها بيدي
 كأنني نازم ان اطلقها عليه فدعش لما رأيته كذلك وكأنه كان يصغر شيئًا آخر فتخفق فواده
 واحمرّت عيناه ووقف مبهورًا لحظة من الزمان ثم قال لي انه بلغه ان في قرية على يومين منا
 كثيرًا من الماء وانني اذا ائتمنته على ما يساوي مثني ريال من البضائع ذهب اليها واتى
 بالماء منها . فقلت له اذهب ودع اصحاب الماء يا تموتك على عاجهم وانتي به فاعطيك فيه

احسن ثمن . ولما رأيت انه صمت ولم يعد يتكلم اشرت اليه يدي ليجرح فتوقف قليلاً ثم خرج
وسألت الخادم عما يظنه من امره فقال انه سكران شرب كثيراً من خمر البلع فسكو
وعدت الى تنظيف سدسي ولم اكد انهم حتى دخل الخادم وقال قد عاد الرجل ومعه
قطعة كبيرة من العاج مع انه قال ان العاج في الميزان وزنه يخرج ليزنه ثم عاد وقال انت الرجل لا يقبل ان
ازينه له بل يطلب ان تزينه له انت لانه يقول اني اغشه . فتمت ولم اكد ابلاغ الباب حتى رأيت
الرجل دخل من ورائي وقبض على عني بكفين من حديد كأنه يريد خنقي فتصعب جيني عرقاً
وعرني شعيرة ورأيت انها حيلة منه وان الرجال يقصدون بي شراً وقبل ان التفت اليه
رأيت رجلاً آخر دخل وقبض على حقوي لحاولت ان اتخلص منهما وجمتا اصاصهما يدي
ورجلي فصرخا وناديا رفاقهما وفي اقل من لحظة امتلا البيت باولئك الالباسة . فجعلت اتمسك
باخشاب البيت وادفعهم عني حتى قطر الدم من تحت اظافري ولم يمكنني ان اتخلص منهم وما
زلنا في عراك وصراع ونحن كموج البحر تتقاذف مما الى ان ضاقت متافسي وحسبت ان مفاصلي
تقطع واوصالي تفرقت وكاد يغمي علي من شدة الزحام وفساد الروائح الخبيثة المنتشرة من
ابدانهم واخيراً دفنوني الى خارج البيت ورموني على الارض وجلسوا على يدي ورجلي
وصدري واتوا بجبل طويل وربطوني به الى جذع شجرة كبيرة وكان قد أغشى علي لكثرة ما
نزف من دمي فلما افاق رأيت نفسي مربوطاً بالحبال وامامي رجلان من القبيلة ومع كل
منهما بندقية طويلة

وكانت الشجرة امام المحلة فكنت ارى شوارعها وساحاتها ومشورها الذي يجتمع سكانها
فيه للشورة . ثم التفت واذا انا بجماهير آتين من النهر حاملين كل ما في سفيني من البضائع وهم
يخصمون في الطريق ويخطفون البضائع ويضرب بعضهم بعضاً بالعصي والخنجر ويهجم اناس
عجاف كأنهم اصابوا بامراض لم يبق منهم الا الجلد والعظم واناس آخرون مصابون بالجذام
وقد وقعت ايديهم او اقدامهم او فقرحت وجوههم ونشوت فزادتهم قبحاً على قبح . ولما كثر
الخطام وعلت الضوضاء ابعد الحارسان عني كأنهما خافا ان يفوتهما نصيبهما من السلب
فاشتركا مع الجماعة فيه .

ثم غابت الشمس فاتى رجلان غيرهما وفرشا حصيرة علي مقربة مني واضمرا ناراً فعلت
انهما قاصدان ان يقبا هناك الليل كله لحراسي . وباله من ليل ذقت فيه من العذاب ما لا
يوصف بقلم ولان فلا احاول وصفه وكنت قد قطعت الامل من النجاة وعلمت انه يستحيل ان

يوجد سبيل اليها في تلك البلاد ولم أكن اعلم شيئاً من امر التجارة ولكنني ظننت انهم قتلوا
او هربوا . وبات الناس في الحلة قائمين قاعدين يصيحون ويقهجون كأنهم يتنازعون في اقتسام
الغنائم وبقوا على ذلك الى ما قبل الفجر ب ساعة او ساعتين فظلبتهم سورة النعاس فناموا ولم اعد
اسمع سوى صراخ اليوم في الآجام . وعند الفجر قامت الحلة كلها واجتمع جمهور غفير من الرجال
في المشور ومعهم نائب الرئيس والرجل الطويل الذي خدعني وقبض عليّ فملت نفسي الفكرة
لانني تركت السفينة اذ لو جمعوا عليّ وانا فيها لما بعت نفسي بيع السماح او انجوت من ايديهم
ولم أقد مثل الغنم لندج وكنت واثقاً انهم سيقولوني يا كليون لمحي وصرت اود ان يعجلوا
بذلك لاخلص من المذاب . ولصق لساني بحلتي من شدة العطش اما اعضائي فغدرت من
الربط ولم اعد اشعر بها . ورايت الرجال يختصمون في مشورهم ويتهدد بعضهم بعضاً بالسكاكين
والبنادق ثم قرع ناقوس من الحديد فحمد هياجهم وانقسموا قسمين وجلس نائب الرئيس
واعوانه في صدر المشور وظلوا ساعة من الزمان يتأمرون ثم قرع الناقوس ثانية فنهض واحد
من اتباع الرئيس وقبل نحو يبنديته ووقف امامي واخذ يرقص رقص الحرب عندهم ويشير
اليّ بالبندية وهو يدنو مني ويمدعني مرة بعد أخرى ويسدد بندقيته اليّ كلما دنا مني . ثم
عاد من حيث أتى وفجئت صناديق المسكر التي اخذوها من السفينة فجعلوا يشربون ويجهلون
وتجهر النساء والاولاد واقبلوا نحوي وهم يهزأون بي ويتكلمون عليّ واقبل اليّ واحداً آخر من
الرجال ويبدو بندقية كبيرة حتي صار علي بضع امتار مني ثم وقف وسددها الي صدرية
فنهضت نعيي وانا احسب اني نجوت من ذلك المذاب ثم اطلقها فاعطاني وكان رجل آخر
يعدو في اثره لحاول اخذ البندية منه واختصموا وجاء غيره وتقلبوا على الرجل الاول واخذوا
البندية منه وكانهم ارادوا ان يعذبوني قبل موتي كما سيجي فلم يسمحو له بقولي حينئذ
وظلوا يسكرون ويعربدون النهار كله واتاني كهانهم وعلى رؤوسهم ريش السور وعلى
اكتافهم قدد من لحاء الاشجار وعلى صدورهم وجوههم نقوش حمراء ومعهم طبول وقرون فيها
قطع من المرايا وجعلوا يطبلون ويرقصون حولي وهم يثنون اغاني تصم الآذان ويسرعون في
حركاتهم ويبدأ رويداً ثم يبطئون ويخفضون اصواتهم وبعد قليل اقبل نائب الرئيس والرجل
الجبار الذي قبض عليّ وكثيرون من الرجال ومعهم اناة كبيرة من الحديد فوضعوها امامي
وجعلوا يرقصون حولي ويشربون الى عتي والى الاناء كأنهم يقولون اتنا سنقطع راسك ونسلك
دمك في هذا الاناء . ولما تعبوا من الرقص عادوا الى الحلة واخذوا الاناء معهم
ومضى النهار وانا على هذه الصورة من المذاب والشدة موثني الى ساق الشجرة لا طعام

ولا شراب والبعض بلعني من كل ناحية والشمس تشوني وعزرائيل واقف امام عيني .
وغابت الشمس والقوم ويشربون ثم عادوا الى جليتهم وضوضائهم وجاء الحارسان وجلسا امامي
وكانا كما سمعنا اني يفحكنا ويهزان

ولما اشتدت الجلبة في المحلة قام احدها ومضى اليها وكان الثاني استطل غيتته فبعه
وبقيت وحدي في ذلك الليل البهيم انتظر الدقيقة التي تخمد فيها انفاسي . ومضت ساعة بعد
اخرى وانا على هذه الحال ثم سمعت واحداً يناديني بصوت خفي فظننت انه من قبيل المواجهس
وبعد قليل شعرت بحركة وزاني وصوت يقول مساً مساً قفلت له من انت فقال انا خادمك
ندبحو (كانه مهرب لما قبضوا علي) ومضت دقائق وانا لا اصدق اذني لكنني دنا مني واخذ يقطع
وثاني بكينيو يقول لي لا بد من المحلة لئلا يدركونا ويميتونا كليئولاً اتم قطع الحبال وجدت
نفسى لا استطيع الحركة لان يدي ورجلي كانت قد بست فجعل يفركما ويمدها الى ان
اخذت عقدها قليلاً ومضت تلك الدقائق وانا احسها قروناً حتى صرت استطيع تحريك رجلي
فبيت معه الموبايا ثم وفقت وكاد يغمي علي من شدة الالم وكنا قريبين من النهر كما تقدم
فجرني اليه وطرحتني في قارب صغير من قوارب السكان وحله من رباطي باصرع من لمخ البصر
ودفعه الى وسط النهر حتى يسير بيارو واخذ يحذف بكل جهده الى ان ابعدها عن المكان ثم
دار لي الى الشاطئ وادخل القارب بين الاعشاب المتنفة لكي يحجبه عن الانظار واصعدني
الى البر وكان النجم قد تلمع وكنت اعلم ان سكان الارض التي وصلنا اليها معادون للقبيلة
التي كنا فيها فايقنت بالنجاة وارتميت على الارض وغلبي الناس فتمت وحملت انت الرجال
تبعوني وادركوني وردوني الى محلهم وربطوني وشدوا وثاقى واخذوا يرقصون حولي ويطعنوني
بسكاكينهم فجعلت انتفس الصعداء واحاول الصراخ من شدة الالم فلا استطيع وتصب بدني
عرقاً وكان خادمي قد مضى واقتلع بعض الجذور وجاءني بها فلما رآني اكمل واتهد من كبدي
حرمي وانا قائم ظن اني في حالة النزاع وانها غمرات الموت فجلس الي وقد جمحت عيناه
واستولى عليه الرعب وكانت الشمس قد اشرقت وارسلت اشعتها من بين اغصان الاشجار
فتفتحت عيني ورأيت بجاني ثم اغمضتهما وانا اظن اني اراه في حلم ثم فتحتهما ثانية وفركتهما
ونظرت اليه ملياً ونظرت الى ما حولي فانضح لي انني في بقعة جلست واكلت من الجذور
التي جاءني بها ما سد رمي . وبقينا هناك الى ان خيم الليل فعدنا الى القارب وواصلنا السير
الى ان بلغنا بلاداً تعرف سكانها وبلغ الحكومة الفرنسية في غيوت امري فارسلت سفينة
حربية الى محلة اولئك البرابرة فقتلت كثيرين منهم وخربت قرام

وهذا حال الافرقيين في كل مكان - يتناعون الاسلحة والمسكرات من التجار الاوربيين ثم يقاومونهم ويوقعون يعض رجالهم . ثم يخضعون لهم بعد قتال عنيف ويملكونهم بلا دم . وانماوس الكون صارم لا يعرف رحمة لا يبقى الا على من يصلح للبقاء في جهاد الحياة

مقالة في الطاعون

لجناب العالم العامل الدكتور يوحنا ورنبات

من اعضاء مجمع علم الامراض الوبائية في لندن والمجمع الطبي الجراحي في ادنبرج
الطاعون هو الوباء والحملى الوبائية عند اطباء العرب وسمي بذلك لان هذه الحملى يصحبها غالباً ورم والتهاب في بعض الغدد اللغزوية ولا سيما ما كان منها في العنق او الإبط او الأربية . وعند اطباء هذا الزمان هو حمى خبيثة معدية تنتشر على هيئة واد مهلك بسبب كثيرين في زمن واحد وتتميز عما سواها من الحيات الخبيثة باعراض خاصة بها - يأتي انكلام عليها
نبذة من تاريخه من المحقق ان هذا النوع من الوباء قد ظهر مراراً كثيرة وفي ازمة مختلفة وقتك بالناس فتكاد ذريماً غير انه لا يمكن استقصاؤه بادلة ثابتة الى ما قبل سنة ٥٤٤ للتاريخ المسيحي في زمن يوستينانوس . ولا محل في هذه المقالة الوجيزة لكل ماورد بهذا الشأن من ذلك العهد الى الآن فتكتني يعض ما نقله العلامة هنكن في كتاب له في الطاعون طبعه في الهند في هذه السنة عن المؤرخين الذين ذكروا ما حدث في وباء القرن الرابع عشر . وهذا الخبر يصح ان يكون مثلاً لما جرى في قرون اخرى

في سنة ١٣٤٨ غزا التتر قسماً من البلاد الروسية الى الشمال من القرم فاتجأ التجار الايطاليون الذين كانوا هناك الى بلدة جافاً على شاطئ البحر الاسود . ومنهم رجل من أهل الشرح اسمه جبرائيل كتب خبر ما حدث بعد ذلك . قال جاء التتر تلك المدة وحاصروها ولم يلبث الحصار وقتاً طويلاً ان فاجأ الوباء جنود الفزاة واهلك منهم عدداً كبيراً واوشك ان ينتهيهم عن آخرهم . وانتقاماً لما اصابهم من الموت القريع اخذوا يقذفون موتاهم بالمناجيق فوق الاسوار الى داخل المدينة . فانتشر الطاعون بين المحصورين ولم يبق لهم سبيل الى النجاة الا الرحيل من ذلك المكان الموبوء فخرجوا في سفنهم وحملوا المدوى معهم الى اماكن كثيرة دخلوها . وكانت اولها القسطنطينية فتشا الوباء فيها وقتك باهلها واهلك في جملتهم ابن الامبراطور ومنهائ الناس من ذلك الزمان الموت الاسود . ثم انتقلت بعض تلك السفن الى

مستعجلاً بزيارة مقبرة فانتشر الوباء فيها وكتب خبره رهاب من تلك الجزيرة. ودخلت ثلاث منها مينا جنوى وحملت الوباء اليها قيل انه لم يبق من اهالي الاسبع . ثم ذهبت به الى مدينة البندقية واخذ ينتشر في جميع اقسام ايطاليا. وما ذكره المؤرخ بكاشيو من اهالي فلورنسا انه هلك اكثر من مئة الف نفس في تلك المدينة وقال "كم من منزل خلا من السكان وكم من عائلة فويت عن آخرها وملك بقي بلا وارث وشاب اصبح في غاية الصحة والقوة وافتزع اصحاب هاتم تعشى مع اصحابه الذين سبقوه الى الآخرة". وقال دي تورا انه لكثرة الموت لم يجد الاغنياء من يحمل موتاهم الى المقابر الى ان قال "انا حملت بنفسى خمسة من ابناي الى القبر وما علمت انا عمله كثيرون غيري". ثم انتشر الوباء في ذلك القرن سيغ كل اوربا وقيل انه هلك من اهله نحو خمسة وعشرين مليوناً وهو ربيع عدهم في ذلك الحين

وبقي يتقل وتورد في اوربا وما يحاورها من شواطئ البحر المتوسط من ذلك الزمان الى الآن . وظهر في هذا القرن في مالطة وكورفو وسيليا من بلاد النمسا واهلك خلقاً كثيراً من عساكر الروس في بلغاريا سنة ١٨٢٨ وانتشر في مصر وسورية سنة ١٨٣٥ ثم انقطع خبره وظن الناس انه لا يعود . ولكنه ظهر فجأة في الهندية من بلاد بغداد سنة ١٨٦٧ وزال في تلك السنة ثم في بانا على ٣٠٠ ميل الى شمال افنديه في سنة ١٨٧١ وكال قصير المدة ثم في الحلة ودام فيها من سنة ١٨٧٤ الى ١٨٧٥ ثم انتقل منها الى بغداد سنة ١٨٧٦ ولم يبق له اثر في تلك البلاد من ذلك الحين الى الآن . وقد ظهر حديثاً في كنتون من مدن الصين وانتقل منها الى هونغ كونغ (١٨٩٣) ومنها الى تيباي في الهند (١٨٩٦) حيث لا يزال موجوداً . وجاء الآن الى الاسكندرية (في مايو ١٨٩٩) ولا يعلم ما يكون من امره بعد ذلك . الا انه من المحقق ان الاصلاحات التي تمت في هذه السنين الاخيرة مما يقتضيه علم الصحة في بناء المنازل والازقة والاسربة والكنف والنظافة في الابدان والقيام مع معرفة احوال الوباء وكيفية الوقاية منه وتدريب المصابين به واعنائه الحكومة بكل ما يمكن عمله لمقاومة انتشاره كل ذلك يمنع فكه القدم ويحصره حصراً ضيقاً ويلاشيه اخباراً . ولذلك كان الخوف منه قليلاً ووسائل مقاومته في البلاد المتقدمة كافية لاهلاكه . وقد مضى عليه اكثر من شهرين في الاسكندرية ولم يفتك باكثر من ٣٢ نفساً .

اعراض المرض هو حمى ردية بينها وبين اغيب انواع التيفوس مشابهة شديدة تبدأ بشعريرة ويصحبها انحطاط عام وضعف شديد والم في الاطراف وفيه مواد صفراوية فاسدة اودموية وكرب وهذيان وارق او سبات وكثيراً ما يصاحبها ريم في غدد التقي او الابط او

الأثرية وهو العلامة المميزة للطاعون عند العامة في بداءة الوباء . وقد تظهر أورام غيرها في الجلد تنقرح وتقاط مسود توتية اللون وهي منذرة بالموت . وقال ابن سينا ان حمى الوباء " هادئة الظاهر مكربة الباطن وان منها ما لا يشعر فيها العليل ولا الحاس القريب بكثير حرارة ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدهش الاطباء في امرها " القانون المقالة الثانية من الفن الاول من انكتاب الرابع

في انواعه في شاهدوا له في المند حديثا ثلاثة انواع . الاول ما كانت صفته الخاصة ورم الندد المنفاوية وهو الاكثر جدًا ولذلك عم اسم الطاعون جميع انواع هذا الوباء . والثاني ما سمته اللجنة الالمانية بالعنفي وهو ارداها حماء شديدة مصحوبة بهذيان ومقووط القوى ومدته قصيرة تنتهي بالموت في بضعة ساعات او بضعة ايام . وفي هذا النوع يتفخم الطحال تقصصا سريعا وتألم الندد المنفاوية بلا ورم وتحدث انزفة دموية في المعدة والامعاء . والثالث يتميز بالتهاب رئوي خاص بلا اورام طاعونية تذكر وهو يختلف عن ذات الرئة بكون النفث دمويا مائيا يخرج بسهولة لونه مائل الى الحمرة لا قريدي وبان الاعراض الرئوية كالسعال وعسر التنفس اخف مما يكون في ذات الرئة مع شدة الاعراض الاخرى وخطر الموت . وقد اضاف الدكتور كاتل الى هذه الانواع الثلاثة نوعا رابعا سماه الطاعون الخفيف الذي يتميز بحمقة الاعراض وكثرة الشفاء وربما سبق او عقب مدة الوباء الشديدة وقد اثبت الاستاذ كيتاسانو بالامتحان المكسكوبي انه من انواع الوباء الحقيقي

مدته في مدة الوباء غير معلومة فقد تكون قصيرة كما شوهد في جدة في هذه السنة وقد تطول كما جرى في بياي هذه السنين الثلاث المتوالية ولم يتقطع الى الآن . ولذلك احوال واحكام لا يعلمها احد الى هذا اليوم غير ان حكم الاطباء الذين راقبوا هذا الوباء حديثا في الهند هو انه اذا تدبروا الامر على ما اكتسبوه من الخبرة ولم يكن مقاومة من اهل المكان الموبوء كانت مدته قصيرة

ومدة الملاحظة اي من زمن التعرض للمدوى الى زمن ظهور اعراض المرض ربما كانت قصيرة جدا لا يتجاوز غالبا يومين او ثلاثة ايام ومعا طالت فحدها عشرة ايام . ومدة المرض بعد ظهوره قصيرة ايضا والغالب وقوع الموت قبل اليوم الخامس فاذا تجاوز هذه المدة انتهى عادة الى الشفاء . وعلى ذلك قول صالح افندي صاحب كتاب غاية الاثقان " واكثر من تجاوز خمسة ايام اوسيعه فهو الى السلامة "

في عدواه في قد ثبت عند الاطباء والعامة ان هذا الداء يسري بين الناس على سبيل

العدوى وينتقل من مكان الى مكان بانتقال المرضى او بانتقال امتعتهم كاللياب وغيرها مما يحمل المادة المعدية . وخص الطريق لذلك مزاولة الطاعون ولا سيما ما كتبت في بيت واحد فقد شوهد مراراً لا تحصى انه اذا دخل الوباء بيتاً ولم يارحه سكانه بعد الاصابة الاولى فتك بهم الواحد بعد الآخر الى ان ينضمهم . وكان ذلك من المشاهدات القديمة لان الشيخ الحكيم ابا المنصور قال في كتابه نقلاً عن ابن زكريا قبل القرن السابع للهجرة " ينبغي ان يفر من البلاد التي يقع بها الطاعون وان كان في المعسكر فليجلس في موضع عال فوق الريح وذلك في كل علة يكون معها تن وخبث وريح " . وقال الدكتور رسل الذي شاهد الوباء في حلب في القرن الماضي مراراً انه ينتقل من عائلة الى عائلة في جوارها الى ان يشفي في جميع الحي . واما البيوت المنفردة او الواقعة على محال عالية فقلاً يدخلها . وقال ايضاً ان الذين يلازمون بيوتهم ويمتنعون عن الخروج منها مدة الوباء يسلطون الا في ما ندر وهو القول المتواتر بين الذين يعتقدون العدوى من اهل المشرق ولا يجهلون العمل بما يوجب هذا الاعتقاد

وما ثبت اخيراً في الهند ان الطاعون يصيب جردان البيوت فيخرج من اوجارها امام الجالسين في المنزل بلا خوف منهم وترتمش وتموت . وقد سبق ذلك ظهور المرض بين السكان فيكون منذراً بفساد هواء المكان وسبباً للعدوى . ومن العجيب ان الشيخ الرئيس ابن سينا اشار الى ذلك في القرن الخامس للهجرة بقوله " وما يدل على ذلك (اي وفود الوباء) ان ترى الفار والحيتوانات التي تسكن قعر الارض تهرب الى ظاهر الارض سيرة مستمرة (اي صغيرة مصابة بدوار الراس) وترى الحيوان الذي الطبع مثل اللقاعي ونحوه يهرب من عشه ويسافر عنه وربما ترك بيضه " . وقد تحقق الآن بالامتحان المكروبي ان موت الجرذان المذكور ناشئ عن علة الطاعون وانه كثيراً ما يعدى الناس منها . واما القول ان الوباء يصيب البراغيش ففعله الى الجرذ والى البشر فلا اعلم انه قول ثابت وربما كان مبنياً على القول بدخول المكروب الجسم على سبيل الجلد من خدش او لسعة ذبابة حاملة العدوى

في الوقاية منه ومنعه بناء على ما سبق من انتشار هذا الداء بالعدوى تكون افضل الوسائل لتقاومته متى ظهر في مكان ان ينقل المريض المصاب الى مستشفى خاص حيث يعزل عن الناس ويعنى به ويحتم ويهدأى بحسب ما تطلبه واجبات الانسانية . واما سكان ذلك البيت الذي ظهر فيه الوباء فيجب عليهم اذا شاهدوا الوقاية من العدوى هجر ذلك البيت في الحال وبلا تردد . وذكر هنك امثلة كثيرة لما شاهدوه في الهند من فائدة ذلك ومنها انه في بلدة سكورجي اسمه غر يباد سكانه نحو الف من الفقراء ظهر بينهم الوباء واهلك منهم في

سنة عشريوما نحو ٤٠٠ تفسى بفرج الباقون من يوتهم ونزلوا في أكواخ من القش في الفلاة فلم يصب منهم بعد ذلك الا واحد عند وصولهم الى الفلاة . وظهر مرة بين الجمالين في حي بجوار محطة ايكاتوبوري واذا لم يمكن في الحال بناء خصاص لم في الصحراء أنزلوا مع عيالم في عربات النقل بعيدة عن تلك الجهة فانقطع الوباء عنهم من ذلك الحين

ونقل من كتاب من كتبهم الدينية القديمة العهد ما يؤيد ما سبق وذلك ان الهة من آلهتهم يقول فيه ما معناه " باسم برهما (كبير آلهتهم) انا واندرا وغيرنا من الالهة سندخل القرى واحدة فواحدة ونقتل كل الاشراة واما العقلاء فاذا عرفوا ذلك عملوا الصالحات وقرأوا الكتب الالهية واتقوا واذا رأوا الجرذان تسقط من السقوف وتنفذ وتموت خرجوا من يوتهم في الحال مع اهلهم واصحابهم وذهبوا الى الفلاة . . . ومكثوا في غابة من الاشجار قرب الماء حيث ينتحلون ويصلون . . . الى ان تجيئهم الثريان وتنزل في أكواخهم فيمرودوا الى يوتهم وتقيم الكهنة فيها الصلوات وتحرق البخور للالهة " . فيرى في هذا الكلام ان قدماء الهند اثبتوا امورا مهمة بشأن هذا الوباء وهي اصابة الجرذ بالمرض ووجوب اخلاء البيوت التي يظهر فيها ذلك في الحال والمكث في الغابات المجاورة مدة والفصل والنظافة وتغيير البيوت عند رجوعهم اليها

ولما كان ازدهام الناس في بيوت صغيرة قليلة التعرض لنور الشمس والهواء المطلق وبعيدة الغزر والحاجة والتعب والسهر والافساد والافذار مما يمد الناس لهذا الداء كما يمدهم لأمراض اخرى وجب الالتفات الى ذلك ومراقبة حال الحكومة واجراء ما يمكن عمله من هذا القبيل . وقد اثبتت مشاهدة الوباء في بيباي في هذه السنين الاخيرة ان أكثر شدته بين رعا القوم وانه يندر جدا دخوله البيوت النسيجة او فتحة بالذين يعيشون عيشة النظافة والصحة ولذلك قل الخوف في العالم المتقدم من وباء طائما انتاب الناس في القرون الماضية واهلك منهم خلقا لا يعلم عدده الا الله واخذوا يتأهبون للافاقته اذا جاءهم لا بكيفية الحجر القديم بل باصلاح كل ما يمكن اصلاحه في مدنهم وسكانها ويوجب علم حفظ الصحة الحديث . والمؤكد عليه الآن في بعض البلاد الاوربية انه اذا وردت اليها سفينة من مكان موبوء قابلها في الحال الطيب المقام لذلك فان وجد فيها شيئا من اثر المرض حجر عليها ونقل المصاب الى المستشفى الخاص وان لم يجد اباح للركاب ان يدخلوا البلد بعد ان يكتب اسماءهم والمنازل التي يحلون فيها ليقوا اماما تحت المراقبة الطبية

اسبابه في ما يمد الانسان لقبول المرض وهو المعروف عند الاطباء

بالاسباب البعيدة . وسبق القول ايضاً في عدواه وعند الاطباء المتأخرين ان المادة المعدية هي السبب الفاعل او القريب لانها اذا دخلت الجسد عملت فيه وحدثت ظواهر المرض . واقرّب بما عثرت عليه في كتب اطباء العرب الى ما ذكره قول بعضهم " ان الوباء يكون عن كيفية سامة خاصة في الهواء تربو وتعدى من انسان الى انسان آخر بالمجاورة او المقاربة والحلول في مسكن واحد . . . وسريانه امر ظاهر حتى لو حملت ثياب من اصابه هذا المرض من بلد الى بلد اخر اثر ذلك في هواء تلك البلاد وظهر فيها هذا المرض . . . والتحفظ من الوباء يكون بتدبير المسكن والهواء . . . وتدبير المكان يكون بتنظيفه من الاقذار وكسبه ورشه باخلل ويقتطع طاقه الى جهة الهواء السالم من الهواء الوبائي ويحترق المكان بحجج العرعر والذباب " **مادته المعدية** لما ظهر الطاعون في هونغ كونغ سنة ١٨٩٢ ارسلت حكومة اليابان الاستاذ كيتاساتو الياباني اليكتيربولوجي الشهير ليدرس المرض هناك . فوجد في غدد الذين ماتوا به اجساماً عصوية الشكل لا يجمعى عددها مجمعا كحجم مكروب الهواء الاصفر اي لو وضع ستون منها طولاً في خط واحد لبلغ طول ذلك الخط غلظ الشعرة . وحكم بان هذا المكروب هو العامل الحقيقي في هذا المرض والحامل للعدوى من المريض الى الصحيح وبني هذا الحكم على ثلاثة امور الاول ان هذا المكروب يشاهد دائماً في اجساد المضعفين والثاني انه لا يوجد ابداً في الامعاء والثالث انه لا يشاهد في المصابين بغير هذا المرض . وتبين له ايضاً ان هذه المكروبات تظهر اولاً في الغدة المصابة ثم تسري الى اعضاء اخر من الجسد وتكثر في الدم عند الموت

وبعد اكتشاف كيتاساتو لهذه المكروبات اخذ الاستاذ هفكين بكتيربولوجي حكومة الهند يبحث في امرها لعله يبتدي الى معرفة لقاح لها سليم العاقبة واقى من المرض . فاستحضر وسائل مختلفة النوع صافية خالية من كل كدر ووضعها في انابيب من الزجاج ثم وخز غدة مطعونة بآبرة ونغمسها في السوائل المذكورة فتكدرت بعد يومين او ثلاثة وظهر فيها خيوط دقيقة مخدرة الى اسفل الانبوب ولما نظر فيها رأى انها مجموع من مكروبات الطاعون لا يجمعى عددها ومن اثبت الادلة على ان هذه المكروبات هي سبب المرض ما حدث في غيتا في السنة الماضية . وذلك ان الحكومة النمسية ارسلت وفدًا من العلماء الى يباي ليجعلوا في احكام الوباء ويكتشفوا الوسائل الواقية من انتشاره . فبعد ان لبثوا مدة في تلك المدينة رجعوا الى بلادهم واخذوا معهم بعض تلك المكروبات الحية ليبروها ويختبروها في الحيوانات . وبعد مرور سنة فيما كان الخادم يتظف اقفاص الجرذ والارانب المويضة بالتلقح وضع غليونه بالقرب منها

وربما كان ذلك هو السبب لعدواه . وكان امره مهبطاً الى آت شاهدوا المكروب الوبائي في
لما به ونشئ فأت بعد ثلاثة ايام باعراض الطاعون . وأصيب الدكتور مكر الذي دأواه ومات
في اليوم التالي لاصابته . ثم أصيبت الممرضة التي خدمته وماتت بعد عشرة ايام وأصيبت بعدها
ممرضة أخرى كانت اعنت بها ولكنها شفيت . وعند اثبات المرض فصل المصابون ومن
يخدمهم في الحال فصلاً تاماً الى بناء خاص فانقطع المرض حالاً . واتضح من ذلك امران
الاول ان هذا المكروب هو سبب المرض بلا ريب والثاني ان عزل المرضى الى بناء خاص
وعدم مخالطتهم الا لمن يُهدد اليهم في الخدمة والمداواة هو الواقي العظيم من انتشار العدوى
﴿ الوقاية بالتلقيح ﴾ قال العلامة هنكن في كتابه الذي سبق ذكره ما خلاصته انه
يمكن تحويل المكروب الطاعوني الى مادة وافية للناس من الوباء . وذلك انه كما تولد الحية
سماً قتالاً وغزناً في كيس صغير موضوع حذاء نالها الذي تنشئ به لا لقاء السم وكما يمكن
فصل هذا السم عن الحية لاستسلام ماهيته فيكذا يولد مكروب الطاعون مادة سامة يمكن فصلها
عنه بالصناعة . وكيفية العمل في ذلك انه اذا استخرج المكروب من مطعون وزجج بسائل
موافق وترك زمناً اجتمعت فيه المادة السامة المتولدة من المكروب ثم اذا احمي السائل الى درجة
معلومة من الحرارة مات المكروب وبقي السم في السائل . ولهذا اعمل طرق مختلفة لا تفهمها
العامه ولا يتقن صنعها الا ارباب هذا الفن فلا فائدة من ذكرها بالتفصيل . وخلاصة
الامر ان الاشتاذ هنكن قد فاز باستحضار لقاح واقر من الوباء خالٍ من المكروبات الحية
ضعيف المادة السامة اذا تلقحت به اجسام الحيوانات القابلة للوباء عمل فيها ما بعمله لقاح الجدري
اي انه يقيها من المرض وقاية تقرب ان تكون تامة . وقد جربه اولاً على النخط الآتي : وضع
عشرين ارباباً صحيحة الاجسام في اقفاص ولحق به عشرة منها ثم لقمها والعشرة الاخرى بمادة
الطاعون نفسها فسلت العشرة الاولى ولم يصيهاشي . واما العشرة الاخرى فماتت جميعا باعراض الوباء
وشاهد فيها بعد موتها عدد لا يحصى من المكروب الطاعوني . فتحقق ان هذا السائل يبي الارانب
وبقي ان يتحقق الامر في الانسان فلحق نفسه اولاً ثم اصحابه ولم ينشأ من ذلك الا حمى خفيفة
زالت بعد يوم او يومين ولم يثبت له ان هذا اللقاح سليم العاقبة كلقاح الجدري والدفتيريا
نيسر له امتحانه في المعرضين للعدوى . وذلك انه ظهر الطاعون في سجن ييكلا في يماي
واصيب به الجرد وبعض المسجونين اصابة شديدة فعرض بالتلقيح على المسجونين ورغبي في نحو
نصفهم . وبعد التلقيح ظهر المرض في ثلاثة منهم في ذلك اليوم والمرجح انهم كانوا مصابين
قبل العمل واصيب في ذلك اليوم نفسه من الذين لم يرضوا بالتلقيح ستة مات منهم ثلاثة .

وبعد ذلك اليوم كان عدد الملقحين ١٤٨ أصيب منهم اثنان شفايا وعدد الذين لم يلقحوا ١٧٣ أصيب منهم اثنا عشر مات منهم ستة. ثم أعيد العمل مراراً في السجون والقرى فكانت الفائدة ظاهرة فيها جميعاً وصح قول الشاعر العربي ولو على معنى لم يقصده

ولكل شيء آفة من جنس حتى الحديد سطا عليه المبرد

وقد اتى هفكين في ٨ يونيو (حزيران) من هذه السنة خطاباً في ما سبق من تجاربه على الجمع الملكي في لندن وهو اعلى جمع علمي في بلاد الانكليز فكان له وقع عظيم عند العلماء الذين سمعوه أو قرأوه في الجرائد. وختم خطابه بان قال ان علماء البكتريولوجيا لا يزالون عند المدخل فقي اجتازوا الباب ودخلوا المنزل عرفوا التدبير الواقى من كل الحلل المعدية

وقال هنك لما كانت جميع الامراض المعدية ناشئة عن ميكروبات انواعها خاصة بانواع الامراض المذكورة واحكام انتقالها من المريض الى الصحيح تختلف بحسب نوعها كان وافد المرض المعدى بالحقيقة قتالاً بين افراد الناس والمكروب فاذا صرفنا النظر عما يتعلق بالمرض وتدبيره انخلص كان لنا ثلاث طرق لازالة هذا الوباء القتال وهي اما هجر المنزل الموبوء وهو انصلها واما اهلاك المكروب بتطهير المكان وهو مفيد واما استعمال اللقاح المار ذكره وهو المعتبر عند اطباء الهند دون غيره بعد التجارب الكافية

واما ما نشرته مصلحة الصحة المصرية من النصائح لاهل البلاد مدة وجود الوباء فيها نطى غايه من الفائدة. وهو في الجملة النظافة التامة في الاجساد والياب والمكان والكثف والاسربة والازقة والشوارع. وابتعاد الناس عن المنازل الموبوءة. وعزل المصاب اذا امكن الى مستشفى خاص وخروج اهله من ذلك المنزل وتطهيره وهجره زمناً كافياً. وقد بلغ عدد الذين اصيدوا بالطاعون في الاسكندرية حتى الثاني والعشرين من يوليو (تموز) ٧٤ مات منهم ٣٢ وشفى ٣٣ وبقي تحت المعالجة ٩

وهذا العدد قليل جداً في مدينة سكانها ٣٢٠.٠٠٠ وقد استخدمت ادارة الصحة ٥٦٢ من المال و١٠ طبيباً زيادة على العدد المستخدم عادة فطهروا ٩٠ منزلاً وبيضوا بالجير (الكلس) نحو ٦٠٠٠ من بيوت الفقراء. وم يراقبون النزل والقباهوي الوطنية والكثف العامة والخاصة ويعطون جائزة لكل من يعلم بوقوع احد في الوباء وينقذون الغائبين من المال والخدمة ليعلموا سبب غيبتهم. وتدفع الادارة ثلاثة قروش كل يوم لكل من خالط الموبوء وفصلته عن الناس فضلاً عن تجهيز المأوى والطعام. وقد حيزت هذه الوسائل سرياً المرض حيزاً يئاً

نبات القطن

دود لوز القطن

لخصنا في الجزء الماضي ما كتبه المستوفون في مجلة الجمعية الزراعية عن الدود الذي يأكل ورق القطن ووجدنا ان تلخص ما كتبه عن الدود الذي يأكل جوز القطن قال ان الفراشة التي يتولد منها هذا الدود خضراء اللون وهي تظهر كل سنة وتفر جوز القطن مع ان الدود الذي يأكل الورق لا يظهر بكثرة الا مرة كل اربع سنوات او خمس. ولا يرى فراش دود اللوز في اشهر الشتاء بل في سبتمبر واکتوبر ونوفمبر فانه يرى حينئذ طائراً ليلاً. وقد ظهر دود اللوز في القطر المصري اول مرة سنة ١٨٦٥. وهو موجود سبعة اميركا وفي كل البلدان التي يزرع القطن فيها. والدود المصري يختلف عن الدود الاميري من وجوه كثيرة ويعرف فراشته حالاً باخضرار جناحيه الاعليين وهو اصفر من فراش دود القطن ويكون لون جناحيه الاعليين في اواخر السنة خارباً الى الصفرة او السمرة اما الجناحان الاسفلان فيكونان ابيضين او رماديين. وتبيض الانثى بيضة واحدة على اللوزة الصغيرة واذا وجدت عليها بيضة اخرى فهي من فراشة اخرى. وهذا البيض اكبر من بيض دود القطن واطول وحينما تخرج الدودة من البيضة تنخر الجوزة وتدخل قلبها فتأكل جانباً منه وتلتف ما بقي بتمغزاتها. ولون الدودة اصفر ويكون طولها بالغة ١٧ مليمترًا ومتى بلغت اشدّها وحان ان تصير زبزا تخرج من الجوزة وتخرج شرققة يضاء رمادية تصطبها باوراق غلاف الجوزة وتقضي فصل الشتاء في هذه الحالة ولذلك اشير بحرق حطب القطن لتخلص منها وهو علاج اكيد لها ولكننا نظن انها لا تقتصر على الصاق شرققتها بالورق الذي في غلاف جوز القطن بل تنصبها نباتات اخرى او با ماكن اخرى لان حطب القطن يحرق كله كل سنة ومع ذلك لم تسأل هذه الدودة بل لا تزال كثيرة وضررها بالقطن اشد من ضرر دود القطن نفسه به لكن ضررها يقتصر على القطن واما دود القطن فيضر بالزروع الاخرى كالبرسيم والقمح والشعير والقدرة كما تقدم

واذا دخلت دودة الجوزة كبيرة جعلتها تنتفخ قبل ميادها فلا تكون الباقى القطن تامة البلوغ واذا دخلت جوزة صغيرة لم تمد تنتفخ. ويوجد كثير من هذا الحوز في آخر الموسم وحينئذ ينبت الناس الى فصل هذه الدودة والغالب انها تصيب خمس الحوز كله

وليس لنا لتقاومة هذه الآفة سوى حرق خشب القطن بأسرع ما يمكن وليس ثمة طريقة أخرى يمكن العمل بها . وقد أشار بعضهم بالسهم الكيماوية لكن استعمالها محفوف بصعوبات كثيرة في القطر المصري فلا تثير به . وكذلك وضع الانوار في مزارع القطن ليلاً لصيد الفراش لم يفيد بالفرض

وفي مقاومة الحشرات ينظر أولاً الى طرق المنع فهي مقدمة على طرق العلاج فيعتمد على جودة الحرث وخدمة المزروعات وتعاقبها ومعرفة الاحوال التي تساعد اعداء الحشرات على التكاثر فذلك خير من كل العلاجات التي أشير بها

ويصيب القطن نوع من المن يقال له الندوة العسلية لانه يفرز مادة عسلية على ورق القطن تجري من ورقة الى اخرى وتثبت عليها مادة فطرية تغير بناءها فتصير بنية ضاربة الى الحمرة بعد ان كانت خضراء وقد يسود سطحها ايضاً من تجمع بزور الفطر السوداء عليه وتقع هذه البزور على جزر القطن وتنمو عليه وتقر جذورها فيه وتتغذى من النماء المد لتكون البزور والقطن تجف الجوزة ويقف ثمرها

وتظهر هذه الضربة عند بلوغ القطن وهي ضيقة الانتشار وقليلة الضرر واكثرها في شمالي الوجه البحري حيث تخطب وطوبة الهواء

ويدخل جزر القطن نوع من الخنافس الصغيرة خبيث الرائحة جداً وضرره محصور في افساد لون القطن

مري

غلة القمح الاميركي والهندي

تقدر غلة القمح الاميركي هذا العام من ٤٩٥ مليون بشل الى ٥٧٥ مليون بشل وتقدر غلة القمح الهندي بأقل من ٣٠ مليون كوارتر وكانت في العام الماضي اكثر من ٣١ مليون كوارتر ومتوسط السنوات الخمس الماضية ٢٧ مليون ٦٥٧ الف كوارتر (البشل نحو خمس ارب . والكوارتر نحو ارب ونصف)

تربية الازور

كتب بعضهم فصلاً مسهباً في الغازات الزراعية بين فيه كيفية تربية الازور قال حالما تخرج فراخ الازور من البيض يقدم لامها كثير من الطعام والماء فيزيد اعتناؤها بفراخها وهي لا تحسن الفراخ ولا الفراخ محتاجة الى الحضانة . وتوضع الفراخ في قفص كبير في مكان

ظليل ولا بد أن يكون بلا قاع لأنها لا تستطيع المشي على عوارض الخشب التي تكون في ارض الاقفاص . ومتى صار عمرها عشرة ايام تطلق من القفص فتذهب ترعى الثياب من نفسها وتأكل كل ما تجده بما يكون طعاماً لها

والمكان الذي يبيت فيه الاوز بكفي ان يكون مظلاً ويجب ان يكون مفتوحاً تحت سقفه لكي يجده هواؤه ولا يفسد . ويحسن ان يفرش البين فيه ثم ينزع من يوم الى آخر ويوضع غيره فيكون منه سهاد جيد للارض . ومن الاوز فائدة كبيرة في الاراضي الزراعية لانه يبلغ المادة القطرية المسماة ارجونا التي تعيب القمح ونحوه من النباتات فتضربن ياكلها

وطعام فراخ الاوز الارز المسلوق عموماً بكبد البقر ويبدل الارز بدقيق الشعير مرة او مرتين في اليوم ولا بد من ان تطعم الفراخ كثيراً من الخضر كالصل والكرب وما اشبه وتسمى قدر ما تشاء . والطعام الكثير لغزار الحيوان لازم جداً لنمو اجسامها . ومتى كبرت قليلاً يحمل طعامها من القمح والشعير مطحونين او مسلوقين وتعلم ايضا البطاطس بعد سلقه ومزجه بالدقيق . ومتى بلغت اشدها تصير تترك لترعى ما تشاء ولكنها تطعم في الصباح والمساء من دقيق الشعير ونحوه من الحبوب المبولة . اما الماء الذي تشرب منه فلا بد من ان يكون جارياً والا فتتلف الآنية التي تشرب منها كل يوم . ويزرع الف في بعض الاماكن لاجل الاوز خاصة ويطلق الرز عليه فبرعاه كله وينظف الارض منه ويقيدها بزرقيه كما تفيدها الفم لورعته . ولا بد من ولد يرعى الاوز ويجمعه وينع ضلاله

الماء في الاثمار

في كل مئة درم من ثمر العليق او الفريز (الفرولة) ٨٨ درهماً من الماء . وفي كل مئة درم من انكرز والخواخ (الدراق) ٨٠ درهماً من الماء . وفي كل مئة درم من الغب ٧٨ درهماً من الماء . وفي كل مئة درم من الكثرى ٧٤ درهماً من الماء . وفي كل مئة درم من التفاح ٨٣ درهماً من الماء . والمواد الزلالية في هذه الاثمار قليلة وهي اربعة درام في كل الف درم من التفاح والكثرى وثمر العليق . وخمسة درام في كل الف درم من البرقوق (الخوخ) والفرولة . ٣ درام في كل الف درم من الغب وسبعة درام في كل الف درم من انكرز والخواخ (الدراق)

والسكر كثير في الاثمار الناضجة في الغب ١٤ في المئة وفي انكرز ١٠ في المئة وفي الفرولة ٦ في المئة وفي الخوخ والبرقوق نحو ٤ في المئة ويختلف مقداره باختلاف جودة الاثمار كما لا يخفى

المليون الايض والاخضر

يرغب الناس في المليون الايض ويتاعونه بئس غالٍ لانه اطيب من الاخضر ولا لانه اجد بل لان المادة قصت بذلك ومن المحقق ان المليون الاخضر اطيب من الايض واجود وانتفع وفيه بما يؤكل أكثر مما في الايض كأنت تغطيته بالرمل ونحوه لكي يبيض تزيد المادة الغشبية فيه فلا يعود يؤكل منه إلا رأسه. ومعلوم ان تغيير عادات اهل الترف صعب لكن اهل الفلاحة الذين يزرعون المليون ليسوا من الذين تغلبهم عادات الترف فاذا كان الاغنياء لا يشترون منهم إلا المليون الايض فليبيضوه لهم وامامهم واولادهم فلأكلوا من المليون المتروك الى حالته الطبيعية فيجده اطيب وانتفع وارخص من المليون الذي ابيض فكثرت فيه المادة الغشبية

قاتلات الحشرات

يشتمل اهالي الولايات المتحدة الاميركية أكثر من التي طن من اخضر باريس كل سنة لقتل الحشرات التي تسطو على اشجارهم ومزروعاتهم وهم يدفعون ثمنها مليون ريال كل سنة وقد قال الأستاذ سلتزولد ان هذه النفقة كثيرة جداً لغلاء اخضر باريس فيمكن ان تبدل بمواد سامة مثله ولكنها ارخص منه مثل الزنيخ الاخضر وزرنيخت الجير. والاول هو زرنيخت النحاس (واما اخضر باريس فانه زرنيخت وخلات النحاس) وهذا سام مثل اخضر باريس ولكنه ارخص منه. وزرنيخت الجير سام مثلها ولكنه ارخص منهما جداً

زراع الزيتون وعصر الزيت

ذكر الزيتون في التوراة في اول عهد الاسرائيليين وذكر في الآثار المصرية القديمة وكان مشهوراً عند اليونانيين الاقدمين. وزرع اهالي سورية الزيتون منذ عهد قديم جداً وتقتنوا في حفظه واستخراج الزيت منه حتى ان طريقة استخراجه في المطاريق خاصة بهم لم نر لها ذكراً عند غيرهم فانهم يصنعون اناه كبيراً يضعون الزيتون فيه ويدخلون اليه قفياً من الحديد فيه قضبان آخران داخلان فيه عراًفاً ويوصل هذا القضيب بألة مائية تديره بسرعة فائقة فيفصل لب الزيتون عن برزوه ويمسح به بسرعة حركته ثم يضغط في المطاغط بعد ان يوضع في أكياس من البلس او القش فيعصر الزيت منه

لكن الاختراع والنقش في الاعمال وقفا في بلاد الشام وكل بلدان المشرق منذ قرون كثيرة والطرق المستعملة الآن لزراعة الزيتون واستخراج الزيت منه هي الطرق التي كانت مستعملة منذ قرون كثيرة لم يزد عليها الا المكبس المائي الاوربي الذي لا يكاد يبق في الكسب شيئاً من الزيت

وقد اخذ الاميركيون يزرعون الزيتون في بلادهم كليفورنيا منذ نحو مئة سنة واهتموا بذلك منذ نحو عشرين سنة فصار عندهم ٢٤٢٢٣ فداناً مزروعة زيتوناً فيها ١١٦٢٧٣٩ زيتونة نصفها يعمل ونصفها صغير لم يندى حمله حتى الآن واول اصلاح ادخلوه في عصر الزيت انهم صنعوا سلام خاصة بقف عليها الانسان فيستطيع ان يقطع حبوب الزيتون يده حبة حبة فهم لا يتركون الزيتون يقع على الارض ويختلط بالتراب والرمل كما يفعل اهالي سورية بل يقطعونه باليد ثم انهم لا يكومونه كوماً كما يكومه اهالي سورية لئلا يحس ويختمر ويسفد بل يسطونه في اماكن واسعة حتى يجف ويخسر نصف مائه ثم يصرون الزيت منه فيفجر زيتاً صافياً كثماً الزلال وخالياً من كل طعم غير مقبول

الحبوب وزراعتها في القطر المصري

الحبوب نبات هندي يشبه القنب تستخرج اليانته بالتعطيل كما تستخرج اليانف الكتان وتسحق بسطاً وستائر ومنسوجات اخرى . والنبات نوعان مختلفان في شكل بزورها يسمى احدهما بالسان النباتي *Cochurn capsularis* والآخر *C. olitorius* الاول يطول حتى يبلغ خمس اقدام الى عشرة وربع عشر قدماً والثاني اصغر منه . والنوعان يزرعان في بلاد الهند ويؤتى بالحبوب منهما الى اوروبا وكان الوارد منه الى انكلترا سنة ١٨٨٣ كل اسبوع ٢١٠٠٠ الف باله والى فرنسا ٤٠٠٠ باله والى المانيا ٢١٧٠ والى غيرها من البلدان الاوربية نحو ٣٠٠٠ باله وبلغت مقطوعة اوروبا تلك السنة ١٨٠٠٠٠ باله او ٣٢١٤٠٠ طن وكان في الهند حينئذ ٢٢ مملأً للحبوب استعملت ١٠٧٠٠٠ طن . وكانت مقطوعة البلدان كلها تلك السنة ٥٣٥٠٠٠ طن بلغ ثمنها ٦ ملايين جنيه اي نحو نصف غلة القطن المصري . وبلغ الحبوب الذي ارسل الى اوروبا سنة ١٨٨٩ نحو ٢٤٥٠٠٠ باله وارتفع ثمن الطن حينئذ من ١١ جنياً الى ١٥ جنياً ثم هبط وثنه الآن نحو ١٢ جنياً وقد امتحن المستر ولتر ثمن زرع الحبوب في الشج فضل سيفه ارض سوداء وارض صفراء

وذكرت مجلة الشركة الزراعية خلاصة امتحانه ونتيجته ويظهر من ذلك أنه حرث الارض مرتين وغطها كما تخطط لزراع القطن لكنه جعل البعد بين الخط والخط ٢٠ سنتيمتراً فقط وزرع البزور على جانبي الخط المرتفع وغطها بقليل من التراب حتى كان سمكه عليها سنتيمتراً ونصفاً ورواها وكان ذلك في اواخر مايو واولائل يونيو لان البذار وصل الى اليه متأخراً وحقه ان يزرع في اوائل ابريل. وظهر النبات بعد اربعة ايام الى خمسة وغما بسرعة وخفف الكثيف منه ولكنه ترك قريباً بعضه من بعض حتى ينمو مستقيماً ولا ينبت منه الا قليل من الفروع الجانبية. وروى بعد ذلك مراراً اني انب ازرع وبلغ اوان حصده في نحو اربعة اشهر الى خمسة وقد بلغت غلة القطن بالتقدير ٣٥٢٨ كيلو غراماً وهي في بلاد الهند من ٢٣٥٢ الى ٤٧٦٦ اي ان الغلة في القطن المصري مثل المتوسط في بلاد الهند وقد استنتج المتفرجين من ذلك انه يحسن زرع بعض الاراضي المصرية من الجوت بدل القطن ولا سيما حينما يكون القطن رخيصاً كما كان في العام الماضي

ولم يتفق لنا هل هذه الغلة هي الياف الجوت التي يساوي الطن منها ١٢ جنبياً او عيدانه التي تسفرج الالاف منها فان كان الاول بلغت غلة القطن نحو اربعين جنبياً وان كان الثاني فلم يذكر كم وزن الياف الجوت في الطن من العيدان لتعرف الفائدة من زرع

ماء الفيضان والسماد

كتب الاستاذ مكنزي ناظر المدرسة الزراعية في بجلتها ان ماء الفيضان يترك في القطن من اراضي الحياض ٩٧ رطلاً من البوتاسا و ٣٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك و ١٧ رطلاً وعشر رطل من النيتروجين. ووجد بلامتحان ان في غلة القطن من هذه المواد اذا زرع برسيا او فطنا او قصباً الخ ما تراه في هذا الجدول

	بوتاسا	حامض فسفوريك	نيتروجين
البرسيم	٤٢٠ رطلاً	٦٤ رطلاً	٣٨٤ رطلاً
البرسيم الحجازي	٨٣٥ "	١٣٤ "	٧٢٥ "
القطن	١/٢ ٠٠٤١ "	١/٢ ٠٠١٩ "	٠٠٥٥ "
قصب السكر	٢٩٨ "	٠٠٤٤ "	١٢٧ "
اتقمح	٠٠٣٦ "	٠٠٢٣ "	٠٠٤٣ "
الشعير	٠٠٥٤ "	٠٠٢٣ "	٠٠٤٧ "

الذرة	٠٠٦٦	رطلاً	٠٠٣١	رطلاً	٠٦١	رطلاً	نيتروجين
الفول	٠٠٦٠	"	٠٠٣١	"	١٢٠	"	
البطاطس	٠٠٤٨	"	٠٠١٣	"	٠٢٦	"	

وظاهر من ذلك ان البرسم يأخذ من مواد الارض المغذية أكثر من غيره وأكثر كثيراً مما يضاف إليها بمياه الفيضان . أما النيتروجين فبعضه يأتي من الهواء ولا يقتصر اعتماد النبات فيه على الارض وحدها وأما البوتاسا والفسفور فلا بد من اخذها من الارض ولكن اذا رعي البرسم في ارضه كما هو الغالب وقع زيل المواشي التي ترعاه فيها عادت مواده إليها والقطن لا يفقر الارض بالبوتاسا ولا بالحامض الفسفوريك ولكنه يفقر بالنيتروجين فلا بد من تسميدها بسماد نيتروجيني

وتصب السكر يفقرها كثيراً بالبوتاسا والنيتروجين وقليلًا بالحامض الفسفوريك فلا بد من تسميدها ايضاً واذا حرق اوراقه في ارضه رُد إليها جانب من البوتاسا واتصح يفقرها بالنيتروجين ولا بد من تسميدها بسماد نيتروجيني او من زرع نبات يخزن النيتروجين في جذوره وتبقى جذوره في الارض كالبرسيم والفول وهذا شأن الشعير والذرة ايضاً والفول يكون فيه كثير من النيتروجين ولكنه لا يأخذه من الارض بل من نيتروجين الهواء . والبطاطس لا يفقر الارض ابداً على ما يظهر

وهذا الحساب خاص باراضي الحياض التي يغمرها ماء الفيضان الاحمر ويعمل فيها نحو متر او أكثر اما مياه الوجه البحري التي لا تغمرها مياه الفيضان كذلك فلا تستفيد منها قدرما تستفيد اراضي الوجه القبلي

ولكن خصب الارض لا يتوقف على طمي النيل وحده بل ان ترابها نفسه يغفل بعضه من سنة الى اخرى ويصير غذاء للنبات والرياح تنفي عليها اتربة اخرى من الجبال والسهول المجاورة لما اذا لم يكن هناك مطر يحرف التراب إليها . والاحياء الصغيرة تحل الأتربة وتضيف إليها بعض ما يدخل اجسامها من الهواء . والامطار تذيب مركبات النيتروجين من الهواء وتوصلها الى التراب . لكن ذلك كله لا يفيها عن السماد الطبيعي وانكباوي اذا اريد ان تكثر غلاتها كثيراً



بَابُ الْإِسْتِصْحَا

السيارات وحركاتها في شهر يوليو ١٨٩٩

محاضرة الأستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت وإعطاء الفلك بها

عطارد

يكون عطارد نجم المساء حتى ١٩ الشهر الساعة ١١ صباحاً ويمر باقترانه الاسفل ثم يصير نجم الصباح بقية الشهر وهو في برج الاسد جنوبي قلب الاسد وينتهي سيره شرقاً في الرابع من الشهر ثم يظهر انه يسير جنوباً ثم غرباً فشمالاً حتى ٢٨ الشهر ويظهر حينئذ ثابتاً ويتم الحلقة التي يكونها في سيره في اوائل سبتمبر وحينئذ يصير موقعه الظاهر بين النجوم مثل موقعه في اواسط يوليو ولا يرى بالعين المجردة الا في اليوم الاول او الاول والثاني وذلك بعيد غيب الشمس

الزهرة

الزهرة نجم الصباح الشهر كله وهي آخذة في الدنو من الشمس باقترانها من اقترانها الاعلى وسيبرها الى الشرق من الجوزاء الى الاسد وتمر الى الشمال من قلب الاسد في آخر الشهر وتقطع نقطة الراس في التاسع عشر منه الساعة ١١ صباحاً وتقترب بعطارد في الثاني والعشرين تنفع على ١٥° - شمالي عطارد

المريخ

المريخ نجم المساء وهو مسرع نحو الشرق في برج السنبلة ويلحق المشتري ولذلك تظهر مرعته الشديدة بين النجوم

المشتري

يسير شرقاً في برج الميزان ويقل اشرافه نوعاً ولكنه يبقى اشرق النجوم كلها

زحل

يتم زحل حركته الغربية (المتقهقرة) في الحادي والعشرين من الشهر الساعة ١١ مساءً ويظهر ثابتاً ثم يسير شرقاً واوراوس يظهر ثابتاً في ١٢ الشهر ثم تتغير حركته من المتقهقرة الى التقدم ويبلغ التربع في السابع والعشرين

اقتراانات القمر والسيارات

يوم	ساعة	
٥	٧	مساءً تفتح ٢٩°٣ شمالاً
٨	٨	صباحاً فيقع ٢٦°
١٠	١٠	مساءً ١°٦
١٢	٨	صباحاً ٢٧°٥
١٦	١٠	صباحاً ١٧°٢

اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	
٦ أغسطس	٠١	٥٣	صباحاً الهلال
١٤	٠١	٥٩	الربع الاول
٢١	٠٦	٥٠	البدر
٢٨	٠٢	٠٢	الربع الاخير
٠٧	١٢	١٨	في الخفيض
٢٠	١١	٤٠	في الاوج مساءً

بِالْتَقْرِيزِ وَالْإِنْقَادِ

اعمال الرسل والرسائل السبع الجامعة

An Arabic Version of the Acts of the Apostles and the Seven Catholic Epistles. Edited by Margaret Dunlop Gibson, M.R.A.S.

هذا كنز آخر من كنوز جبل سيناء اكتشفته السيدة مرغريت جيبسن في غرفة صغيرة في دير طور سيناء وصورت صفحاته هي واختها صوراً فوتوغرافية وعادت بها الى بلاد الانكليز فقرأته وطبعته بعد ان علفت عليه حواشي كثيرة وقد الحق به فصل في التثليث فطبعته معه بعد ان ترجمته الى اللغة الانكليزية. ونشرت مع هذا المطبوع صورة صفحتين من اعمال الرسل

وصحفتين من رسالة بطرس الثانية وصفحة من الكلام على التثليث . وقد استنتجت من شكل الخط ان هذا الكتاب كتب بين القرن الثامن والتاسع للميلاد اي منذ الف الى الف ومئة سنة . والخط كوفي فيه بعض المقاربة من الخط النسخي لكنه لا يزال اقرب الى الكوفي منه الى النسخي . وهو مكتوب على الرق والظاهر ان الاعمال والرسائل الثلاث الاولى مترجمة عن نسخة سريانية والمقالة في التثليث جدلية يستشهد كاتبها بآيات من القرآن على اثبات تثليث الله ومن ادلت على ذلك قوله "ولنا قول ثلاثة الهة ولكننا نقول ان الله وكنهه وروحه اله واحد وخالق واحد وذلك مثل طبقة الشمس التي في السماء والشماع الذي يخرج من الشمس والنخوة التي تكون من الشمس بعضها من بعض لا نقول هي ثثة الشمس ولكن شمس واحدة . . . ومثل العين وحدقة العين والنور الذي في العين لا نقول هي ثثة اعين ولكن عين واحدة في اسماء ثثة وككل النفس والجسد والروح لا نفرق بعضها عن بعض ولا نقول ثثة اناس ولكن انسان واحد اسماء ثثة بوجه واحد

وقد لقب كل من الرسل بالسلح وفي سريانية ومناها الرسول . والاختلاف بين هذه الترجمة والترجمات المتعارفة كثير لفظاً وقليل معنى وفيها كثير من الغلط المعرفي والفهمي وبعض من غلط النسخ

وما لا يصح الاغضاء عنه في امر هذا الكتاب ونحوه من الكتب التي نشرتها هذه السيدة واختبأتهما تجسستا مشقة السفر برّاً وبحراً من اسكتلندا وهنما في مصر فطور سينا مراراً كثيرة وكانتا تسيران من السويس الى دير طور سيناء راكبتين على الجمال وتقيان في تلك الارض المنقطعة اياماً تسفحان الكتب العربية والسريانية او تصورانها بانثوغرافيا ثم تعودان بها الى بلادهما ويحضان فيها البحث المدقق ثم تطبعانها وتنتجان على ذلك كم من جيها . تب شديد ودرس كبير وثقات طائلة لمغير نفع مادي يعود عليهما . هذه همة يندر وجودها في ابطال الرجال وهي من مزايא الشعب البريطاني وبها فاز في كل الخطاب

العائلة

مجلة ادبية علمية نسائية تصدر مرتين في الشهر لمحررتها الكنبه الادبية السيدة استير موبال المعروفة قبلاً باستير زيميري . وقد اشتهرت المحررة بين المنشآت في مدينة بيروت قبل تبعتها الى القطر المصري وقرأنا شيئاً من نثنات براعيا في لسان الحال وقد اخذت الآن تحف نساء هذا القطر بهذه المجلة وهي تنشر مقالات ادبية وعلمية في مواضيع مخففة مما يفيد كل امرأة

الاطلاع عليه . وامامنا الآن الجزء الثالث منها وفيه كلام على وجوب اعتدال النساء في كل شيء لثلاث نصف اجسامهن وتظهر على وجوههن آثار الشيفوخة وعن في مقتل العمر . وعلى الرضاة وفيه قول الاستاذ عتيبه الحبر اليهودي وهو " نساوي في نظري العاقر والتي لا ترضع ولدها " وتعقيب على اقتراح اقتراحه بعضهم في مجلة سمير الصغير مؤداه ان تنشأ جمعية بتعمد كل عضو من اعضائها ان لا يتزوج الا بمجلة اذا كان عزبا وان يعلم بناته اذا كان متزوجا وقالت في التعقيب ان الراحة العائلية لا تنال بالتعليم وحده " بل بتكريم الزوج لامرأته واحترامها واعتراف الزوجة لبطها بحق الادارة والدرجة الاولى في البيت " وبعد ذلك فوائد صحيحة وتاريخية وجزء من رواية اديبة

فسي ان تجده هذه المجلة من القراء اقبالا ينسي حضرة محررتها ما تجده من العناية في تحريرها ونشرها

الحياة

مجلة علمية شهرية لمديرها ومحررها الكاتب الاديب محمد افندي فريد وجدي قال في مقدمتها ان مقصدها الحياة بين مكاريب الالحاد واذهان ابناء المشرق ولذلك فهي ستجمل مطعم نظارها مجلة نقط معمة

" اولها اقامة اقوى الادلة العلمية على ان الديانة الاسلامية هي روح العمران وقوام سعادة الانسان بطرق لا تجعل للشكوك مجالاً في الاذهان وستلک لهذا الغرض المسالك المصرية في تأييد اقوالها بالحجج الفلسفية الحسية . ثانياً تنبث الاحوال الدينية في العقول الطموحة كاثبات وجود الله تعالى والروح والآخر بالادلة الدامغة وستحتد في ذلك على تحقيقات العلماء المصريين جرياً على سنة الزمان اعتقاداً منا بان نشأتنا الحديثة احوج الى هذه الخدمة منها الى سواها وايقائاً من لدنا بان نقش اصول العقائد في اذهانها بالطرق المصرية انتع لها وللبلا من تعليمهم الطبيعة والكفاء وليس بعد المشاهدة حجة لمرتاب "

فالمجلة علمية دينية وغرض منشأها من افضل الاغراض وقد اقتفها بنبرة قال فيها ان علم الطبيعة لا يقرب اركان الايمان كما يزعم البعض ولكنه احسن غذاء لنواد الانسان واصدق مرشد له في سبيل الرحمن واغوى وازع له عن مفاوز الشيطان . واستشهد على ذلك باقوال بعض من اساطين علماء الطبيعة مثل لينييه وفونتنل وباكون القائل " ان العلوم الطبيعية اذا رشت باطراف الشفاء ابعدت عن الله ولكن اذا شربت عباً اوصلت اليه " وبلي ذلك فصل

في إثبات وجود الله تعالى وقد بين في ان الاقرار بوجود الله هو اساس كل الفضائل وانكار وجوده هو سبب كل الرذائل . وهذا قول جمهور الشككيين واللاهوتيين ولكن الباحث في اخلاق الناس يرى ما يخالف ذلك يرى اقواماً لا يدينون بدين من الاديان المنزلة او لا يدينون بدين مطلقاً او لم دين وثني يفرض الشرك بالله وهم مع ذلك بانحون اكل درجات الفضائل . وهذا لا يقتصر على ابناء هذا العصر بل يتناول ابناء العصور الغابرة فتنازى من آداب المصريين الاقدمين الوثنيين ما لا نرى اسمي منه في آداب امة من الامة الحاضرة . ويرى اناساً كثيرين يدينون بالاديان المنزلة بل هم من رؤسائها وعمدتها انقيذين على التعليم بها ودعوة الناس اليها ومع ذلك من افسد الناس آداباً . وحاشا ان يكون الدين قد افسد آداب هؤلاء او عدم الدين اصلح آداب اولئك ولكن المرجح ان لا آداب للنفس سبباً آخر غير الدين وهي مثل قوة البدن وجمال الوجه لا تعلق لها بالدين فقد يكون شديد الدين قوي البدن وقد يكون ضعيفاً وقد يكون جميل الوجه وقد يكون قبيحاً . هذا رأى جمهور كبير من العلماء الآن ومن شاء زيادة الايضاح فليطالع ما كتبناه عن رأيه في اصل الآداب والفضائل في المجلد العاشر من المقتطف (وقد طبعت هناك الصفحة ٢٠٨ قبل ٢٠٧ خطاً)

والبحث في هذه المجلة دقيق جداً يشهد غورها بعة لاطلاع فتنى لها التفاح النام

الكتاتيب المصرية

نشرت نظارة المعارف الجليلة تقريراً مسجلاً عن 'كتاتيب التي تديرها منذ شهر يوليو سنة ١٨٨٩ الى نهاية سنة ١٨٩٨ وعن 'الكتاتيب التي ضمت معونها سنة ١٨٩٨ ويليها احصاء الكتاتيب الاحلية الحرة في القطر المصري ومحتقاته وهو الاحصاء الذي قام به حضرة الفاضل امين بك سامي ناظر مدرسة الصرية وخصناه في مقدمة خاصة في هذا الجزء من المقتطف . واما الكتاتيب التي تديرها نظارة المعارف فيظهر من هذا التقرير انها سائرة في سبيل التقدم سيراً حثيثاً جداً ولا سيما المدارس الصغيرة التي تحولت الى كتاتيب فقد زاد عدد تلامذتها ودخلها كثير من البنات وقُلَّت نفقاتها السنوية . فعشر من هذه المدارس كان عدد تلامذتها ٣١٧ وكانت المرتبات السنوية تستخدمها ١٨٢ جنياً وكان تلامذتها من الصبيان كلهم اما الآن فصار عدد تلامذتها ٥٥٠ صبياً و١٦٩ بنتاً والمرتبات السنوية المستخدمة من ٣٢٤ جنياً فقط

وقد بلغ عدد الكتاتيب التابعة لنظارة المعارف الآن ٥٥ كتاباً فيها ٥٩ معلمة و ٣٧

عريفًا وعريفة واحدة وه تعليم الخط والحساب و٢٤٨١ تليدًا و٤٤٢ تليدة . وقد اخذ البنات يتعلمن فيها منذ سنة ١٨٩٥ ولم يكن يتعلمن فيها قبل ذلك وأكثر هؤلاء البنات في مدرسة شيخون مع قسم العميان فان فيها ١١٢ تليدة وفي القطر المصري الآن ٩٤٠٤ كتابات طلب ٣٠١ منها اعانة من نظارة المعارف راضية بان تجري على حسب النظام الذي وضعت نظارة فبعت اليها لجانًا من رجالها للبحث عن احوالها فوجدت ان اماكن هذه المدارس لا يليق منها للتعليم الا ١٢١ مكانًا ومعلميها لا يليق منهم للتعليم الا ٤٠ معلمًا وعريفًا وان أكثر تلامذتها من المتأخرين لا من المتقدمين وان ١٢ من هذه الكتابات ادارتها جيدة و١٠٠ ادارتها متوسطة و١٧٣ ادارتها رديئة و١١ خالية من المعلمين والتلامذة . وان ٢٤ منها تستحق اعانة من الدرجة الاولى و٨٦ تستحق اعانة من الدرجة الثانية و١٩١ لا تستحق اعانة مطلقًا وما نكد نخجل من ذكره ان راتب المعلم ١٤٠ غرشًا في الشهر وراتب العريف ٧٠ غرشًا على الاكثر فان لم تهتم الحكومة والامة بايجاد اسلوب آخر لكثير الكتابات واصلاحها والاتفاق عليها يستحضر فلن تبلغ البلاد الدرجة المطلوبة من الارتقاء في مئة عام

الفسيولوجيا المعقولة

Physiologie Raisonnée. Par H. N. Dakhy, M.D.

ذهب صديقنا الدكتور حنا دخيل الى باريس ودرس الطب فيها وفي المدرسة انكلية الجامعة ببلاد الانكبايز فاحرز قصب السبق مثل غيره من ابناء سورية الذين يفلحون في كل بلاد تطلق فيها الحرية لقوام العقلية . ووضع رسالة في معالجة الحروق ثم وضع كتابًا مسهبًا في الفسيولوجيا جعله على طريقة السؤال والجواب وعظمته كل المباحث الجديدة حتى هذا العام رساله تفصيلًا يقربه من انهاء التلامذة . وفي هذا الكتاب ٥٦٠ صفحة جامعة لدقائق فن الفسيولوجيا وما يتصل بها من علم العييين وهو باللغة الفرنسية وجدا لو نقله الى اللغة العربية ولو باختصار كثير عسى ان يستعمله رؤساء المدارس لتعليم التلامذة

وقد جعل الدكتور دخيل اقامته في مدينة باريس وله مقام رفيع بين اطباؤها فوفرت مكاسبه مع كثرة الاجلء في تلك المدينة حتى لقد بلغ ما اكتسبه من معالجة مريض واحد التي جنيه . والشهرة لا تأتي الانسان عفوا والخبرات لا تدر عليه من غير استحقاق ولا سببا حيث يكثر المناظرون فتهته اولًا بخروجه من بلاد تضيع فيها المواهب وثانيًا بنزوله في بلاد يعرف فيها قدر المجتهدين ونفسي ان يقتدي به كل النابغين من ابناء وطنه فلا يجعلوا محط رحالم الا بلدان العدل والحرية

كتاب المختطف

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المختطف و وعدنا أن نجيب في مسائل ! فيمكن أن لا نخرج عن دائرة بحث المختطف . وينحصر على السائل (١) أن يفي مسأله باسمه والقابو ويحل اقامتو امضاه (٢) اذا لم ورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فلنذكره . حتى لنا ويعين حروفاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليانا فلنذكره سنة فمن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كماله

(١) اليوم

استأ . الخواجه بطرس بولس . ذكرتم في مختطف شهر يوليو الماضي صفحة ٢٥٤ لفظة اليوم وبعدها (بياني) وكأنه تفسيرها فاهو اليوم هذا وكيف يفسر بلفظة بياني
ج . اليوم نبات يكثر في الهند والصين وبعض البلاد الحارة له جذور كبيرة غليظة كالبطاطا الحلوة فيها كثير من النشا تسلق وتؤكل . وبعض انواعه جذور سامية . وقد وصفنا هذا النبات وكيفية زرعو في الصفحة ٦٩٩ من المجلد الثاني والعشرين من المختطف الصادر في شهر سبتمبر من السنة الماضية . وفسرناه في الجزء الماضي بكلمة بياني لان السودانيين يسمونه كذلك

(٢) الاشجار لاصلاح المياه

ومنه . من المعلوم ان في كثير من الاشجار خاصة اصلاح المياه ومضادة الحيات كثير اليوكالبتوس فالرجاء ان نشكروا بذكر اسماء الاشجار النافعة في مضادة الحيات لفائدة السودان وسكانو

ج ان الاشجار على انواعها تصلح هواء الاراضي الغيلية ومثلها في ذلك زرع الارض او ما يقتضي زرعها من نزع الماء منها بالمصارف . وكان الفضل الاول في اصلاح المساء لنزع الماء بالمصارف من الاراضي الغيلية ولا فرق بعد ذلك في نوع النبات الذي يزرع فيها ولكنه اذا كان مما لا يقتضي رياً كثيراً وماء غزيراً فهو اصلح مما يقتضي الري الكثير والماء الغزير . ومعلوم ان الاشجار لا تقتضي رياً كالزروعات الاخرى فهي اصلح لاصلاح الهواء من سائر المزروعات . وتتنازع بعضها على بعض في قلة ما تحتاج اليه من الماء وما يتجز من اوراقها منه فانها طلباً للماء وادناها تجف من اوراقها اصلحها لذلك . واليوكالبتوس والصنوبر من هذا القبيل اما اليوكالبتوس فتموه في البلدان الحارة جعل اوراقه تحنط للنجف الكثير . والصنوبر اوراقه ابرية دقيقة وفيها مادة راتنجية فانجف منها قليل . وقد قيل ان اليوكالبتوس يفرز اوزوناً فيصلح الهواء به لكن ذلك لم يثبت بالامتحان .

الترام يديه معلقاً في الهواء لم يصبه منه ضرر وأما إذا كان واقفاً على الأرض او متصلاً بها وكانت الأرض كثيرة الرطوبة والجرى الكهربي قوياً جداً فالغالب انه يشعر به او يصبه منه بعض الضرر والآخر فلا

(٤) السلب والايجاب في كهربائية الترام

ومنه. أين هو السلب واين هو الايجاب في السبائل الكهربي على الترام لاتقام المرام من حيث السير الى الامام ج السلب على السلك والايجاب على قضبان الحديد ولا علاقة لذلك بسير الترام الى الامام او الى الوراء

(٥) دود الحمرير

برج صافيتا. ميخائيل افندي الياس بشور. لقد اعتمدت على ما قرأته في مجلتيكم عن تربية دود الحرير والنحس الميكروسكوبي ونجحت على قدر الامكان والآن ارجو ان تكمروا بالاجابة عن السؤال التالي وهو اني اخصت شرائق شكاية ميكروسكوبياً فظهر ان نصف فراشها جيد والصف الآخر ثلثاه وسط وثلثه دون فما هو رأيكم في مستقبل جيدها من حيث جودة الموسم بحسب تعليم باستور.

ج ترون في الصفحة ٤٠٩ و ٤١٠ من المجلد التاسع من المقتطف خلاصة تعليم باستور في هذا الشأن وموداها انه اذا كان

والنجر قليل من اوراق الليمون على انواعه ولكن الليمون يحتاج الى الماء الكثير لربه فيتعادل نفعه وضره. اما التين والتوت وما اشبه من الاشجار العريضة الورقة التي ليس في ورقها مادة زيتية او صمغية فالنجر كثير من ورقها ولا تصنع الهواء كثيراً

والغالب ان رطوبة الهواء تؤهله لنمو الميكروبات المرضية فيه ولا سيما في لاماكن الغلبة التي تنولها فيها تلك الميكروبات فاذا جفت الأرض جفت هواؤها ايضاً فامتنع الضرر من الوجهين. فاذا اريد اصلاح بطائح السودان وجب ان تنشأ فيها المصارف أولاً وينزع الماء منها الى النيل فتي جفت تربها وصارت تروى بالقسط وقت زرعها طاب هواؤها وزال منه كل ضرر. اما اناء الجاري في النيل فلا ضرر منه لان جريان الماء وتوحيج سطحه يولدان اوزوناً يصلح اخواه

(٦) ضرر سلك الترام

المنصورة. الخواجه يهودا كوهن. هل يضر او يتكرب من يتلمس بسلك الترام الانفي باحدى يديه او بكتفهما وهو واقف على الأرض او في الهواء بغيران تمس رجلاه القضيبي المتمد على الأرض الذي تجري عليه مركبات الترام او جسماً آخر متصلاً به وهو موصل جيد

ج اذا كان الرجل الذي يمسك سلك

الخيرات وكانت تدفع جزية للفرس نحو ٢٨٠ ألف جنيه كل سنة ولكنها لم تكن راضية بحكمهم ولذلك طرحت نبرم لما جاءها الاسكندر . وحكمها السوقيون بعده الى اواخر القرن الثاني قبل المسيح وكان منهم ملوك عظام فصلح شأن البلاد في ايامهم ثم تولاها الانحطاط بعدهم

(٨) بهوض البابليين والندوريين ومنه . هل نهض اهلها في خلال ذلك لاسترجاع مملكتهم من يد الفرس وهل قام فيهم اناس اشتهروا بالعلم وفنون الادب وهل بقيت لغتهم ذات نفوذ في دوائر الدولة الفارسية

ج نهضوا مراراً لاسترجاع انك ولكن داربوس نظم المملكة تنظيماً يمت روح الثورة بجعل الحكم كلهم من الفرس واقامة بعضهم رقباء على البعض الآخر وتضيدهم بجنود من الفرس والماديين وتحديد الجزية وتبديد الطرق ووضع البريد لحفظ هذا النظام البلاد نحو مئتي سنة الى ايام زركيس الاول الذي افسد المملكة بضعفه وفساد آدابها فعادت الثورات ولا سيما في ايام داربوس الثاني ثم خمدت وقضي على المملكة في ايام داربوس الثالث الذي تغلب عليه الاسكندر المكدوني . اما حال العلم والعلماء في تلك المدة وحال اللغة فنذكر ما تقف عليه منها في فرصة اخرى

المرض موجوداً في أكثر من خمسة في المئة من الفرائش فلا يحسن اخذ البذار منه . وعليه فستقبل الموسم غير جيد سواء كان مرضه البيرين او الفلاشري

(٦) التيفوس تبرى

ومنه . لقد فشا عددة مرض التيفوس البقري المعروف هنا بابي حدلان وفتك باقارنا فتكا ذريعاً ولم يزل ينتقل من قرية الى اخرى من نحو ٤ سنوات فهل عرف له علاج يمنع سيره ويخفف وطئه ج ليس له لمنع سيره وتخفيف وطئه الا العلاج السخي وهو قتل الحيوانات المصابة حالاً ودفنها في حفرة عميقة بعد تقطيعها بانكاس (الجير) وفصل اخيوانات التي كانت معها وتغيرها بانكيريت وتغيير المزارب التي كانت فيها وكل ادويتها به او تطهيرها بناء السلياني . والابتعاد عن المصاب خير واقى في كل الامراض المعدية

(١١) اهلي باير واثير

بفداد . شيخ بمقرب ميخا . كيف كانت احوال اهالي بابل واثير بعد سقوط مملكتهم الى حين دخول الديانة المسيحية ج ان قورش وداربوس كانا موصوفين بالعدل وبر الزعامة ولا بدء من انهما احنا سياسة البلاد ولم يظلم اهاليها ويؤيد ذلك احسانهما الى اليهود . وبقيت البلاد كثيرة

(٩) ازالة الصبغ عن الحرير

دمشق الشام. الخواجه الياس ديرعطاني
ما هي المواد التي تزيل الصبغ عن الحرير
المصبوغ بلون بنفسجي واسود فيرجع الى لونه
الاصلي

ج ان المواد المستعملة لازالة الالوان
كثيرة مختلفة اظهرها برنوكوريد القصدير
المعروف باسم ملح القصدير ومسوق القصارة
والحامض الكروميك وبرمنغنات البوتاسا
والحامض الليمونيك والحامض الطرطريك
فيزيل تراب الغلايين بالحامض الطرطريك
مثلاً ويضاف اليه قليل من الصمغ ويغلى
به المكان الذي يراد ازالة الصبغ عنه فلا
تتضي مدة طويلة حتى يتأكسد لون الصبغ
ويزيل فجزبوا هذه المواد على التوالي حتى
تجدوا منها ما يزيل الصبغ المطلوب

(١٠) النطق الغيبي

البحرين. الشيخ حسين مشرف ما قولكم
في ابن ادم اذا ولد في القلادة وترك حتى بلغ
سن التمييز اكل يؤذي به الطبع ليعرب
اعراب الانسان بالنطق او يبق ابيكم كالحويان
لما زجنت اياه من زمن الاستهلال ارشدونا
بما احاط به العقول الفلسفي ومنا القبول
ولكم الشكر

ج لو اتفق لابن آدم ان يترك سيفه
القفار وهو طفل رضيع ويبقى حياً الى ان

يبلغ سن التمييز لما تسر له الا الشبه
بالوحوش التي تكون معه سيفه اصواتها
وهذا الغرض بعيد الوقوع لان طفل الانسان
اضعف من ان يعيش من غير ان يعتني به
احد من الناس. ولكن يمكن الوصول الى
غرضكم بفرض آخر وهو لو ربي الطفل من
غير ان يكلمه احد او يسمع كلام احد من
الناس فانه يشب اخرس لا ينطق ولو كان
ناطقاً بالقوة وكذا لو ايف سمعه وهو طفل حتى
لا يسمع كلام الذين حوله فانه لا يتكلم ابداً
لانه لا يسمع اصوات الذين حوله حتى
يقدم بهامن نفسه. ولكن اذا حاول احد بعد ان
تعاينه النطق بان لفظ امامه بعض الاصوات
مثل صوت الالف والباء والتاء والسين
والميم فانه يقتدي به في حركات فوه على ما
يراه فتخرج الاصوات منه فاذ صار يلفظ
السين والميم والالف ولفظ معية الاصوات
الثلاثة امامه على هذا الترتيب ثم اشار الى
السما يدبر فيه الالوان هذا اللفظ او
حركات الفم على هذا النمط تشير الى السماء
فصار يلفظها ويقوم من لفظها اسم السماء
وهكذا يتعلم ان لفظ الالف والميم يدل على الام
والالف والباء على الاب وهكذا جرى وعلى هذا
النمط يعلم اخرس النطق الآن وهم صم لا
يسمعون ويفهمون كلام من يكلمهم من رؤية
فوه وهو يتكلم معهم فيفهمون الكلام من
غير ان يسمعه

(١١) تكون الفرخ في البيضة

مصر. الحواجره كليان مزارحي توضع
البيضة تحت الدجاجة (الفرخة) فيخرج منها
فرخ بعد ايام فكيف يتولد فيها من حضان
الفرخة لها

ج حينئذ تكون البيضة في الدجاجة
وتنحها الديك يصير فيها جنين الدجاج او
الجرثومة الحية التي يتكون الفرخ منها وهي
مثل البزرة التي يتكون النبات منها . وهذه
الجرثومة لا تنمو وتغذي بما حولها من مادة
البيضة الا على درجة معلومة من الحرارة فاذا
انخفضت الحرارة عن تلك الدرجة ماتت
الجرثومة وبذلك (فسدت) البيضة . وهذه
الحرارة تحدث بالصناعة في المفارخ المعروفة
في هذا القطر وتحدث ايضا بوضع البيض
تحت الدجاجة الرنقاء . فالغاية من وضعه
تحتها انما هي احاطته بالحرارة اللازمة لنمو
الاجنة فيه .

الص

١٩٥٦ عن دورية

النبيلة السيد احمد افندي رضا خادع العلم
الشريف . اتيت في الخريف الماضي قرية
عزقي مركز مديرية الريحان وشاهدت عين
الماء التي فيها ومدنها وجزرها فوجدتها قد
تجزرت في كل عشرين دقيقة مرة فيتضاعف
ماؤها في المدة . علمت من اهل القرية ان
الماء والجزر يمتزجان في فصل الخريف لا غير
وربما جزرت حتى جف ماؤها كله ثم تعود

الى ما كانت عليه وهي تخرج من غار ارتفاعه
عند اوله نحو متر ونصف ثم يتضيق مسافة
مترين ثم يتعطف شمالا فإراكم في سبب
ذلك

ج ان سبب الينابيع الدورية التي مثل
هذا الينبع وجود حوض كبير عند مصدر
الينبع نصب فيه المياه من ينابيع صغيرة فوفة
ويتصل به مجرى انبوي كالمص يتدلى من
سفله ويتعطف الى الاعلى حتى يكاد يبلغ
على الحوض ثم يتعطف الى الاسفل حتى
يسفل عن قاع الحوض وهذا المجرى اوسع
من مجموع المجاري الصغيرة التي تنصب منها
ثم في الحوض . ولنفرض ان الحوض كان
قوة فاخذت الينابيع الصغيرة نصب ماؤها
فيه الى ان يمتلئ فيصعد الماء في المجرى المتصل
به حتى يبلغ اعلاه فيجري منه وهو اوسع
من المجاري الصغيرة التي تنصب منها الماء في
حوض كما تقدم فيصير الماء الجاري من
الحوض اكثر من الماء الجاري اليه فيفرغ او
يبلغ سطح الماء فيه اقصر طرفي المجرى
لانبوي وحينئذ لا يعود الماء يجري من هذا
المجرى ويبقى مدة كذلك الى ان يعلو الماء في
الحوض ثانية وبلغ اعلى المجرى الانبوي
فيعود الى الجريان منه . وينبع مثل هذا
يكون دوريا يجري ماؤه مدة وينقطع مدة
اخرى كالنهر السحي الذي في بلاد الحصن .
ونكن اذا كان الماء الجاري منه يتصل بنبوع

يموتون فيها عدداً . وإذا اشتد برد الهواء برّد
أطراف الجسد لأنه يسلبها من الحرارة أكثر
 مما يتولد فيها وأما إذا اشتدّ حرّهُ فزاد على
حرارة الجسد فالغالب أنه لا يزيد حرارة
الجسد لأن البخار الذي ينبعث منه حينئذٍ
يعدّل حرارة الهواء

(١٤) لغة فرنسية

است . يعقوب أفندي أبادير . ما هي
اللغة الرسمية المستعملة في الغاطبات بين الدول
ج ان اللغة الفرنسية مستعملة غالباً
في الغاطبات بين الدول الأوروبية وبها
كتبت كثير المعاهدات فإذا كانت الغاطبة
بين فرنسا وروسيا أو بين انكلترا وروسيا
جرت بالفرنسية ولكن إذا كانت بين ألمانيا
وانكلترا جرت بالألمانية وبين انكلترا والولايات
المتحدة جرت بالانكليزية . والمذاكرات في
المؤتمرات الدولية تكون بالفرنسية وسبب
ذلك أن أكثر رجال السياسة يعرفون الفرنسية
ويمكن قسيتين منهم يعرفون الانكليزية أو
الألمانية أو التركية . غير أن الانكليز يميلون
الآن إلى غاطبة غيرهم بالانكليزية والألمانيين
بالألمانية

(١٥) علاج الدوار

اللازهر . الشيخ صالح خروبي الصيداوي
هل من علاج قاطع للدوار الذي يحصل عند
ركوب البحر

آخر ماؤه دائم الجريان مدّ بانه وقت
جريانه فينزل واتصلع عنه وقت نضوبه فيشج .
والينبوع الذي تشربون اليه من هذا القبيل
اي انه مكوّن من ينابيع احدها دائم
والآخر دوري فينزل ماؤه تارة ويشج اخرى
اما كون ذلك خاصاً بفصل الخريف
فسببه ان الينابيع الدقيقة التي تصب في
حوض الينبوع الدوري تسج او ينقطع بعضها
في فصل الخريف فيصير الماء المنصب منها
اليه اقل من الماء الجاري منه بالجري الانبوي
اي يصير ينوباً دورياً وأما في سائر الفصول
فتكون المياه المنصبه من هذه الينابيع الدقيقة
مقدار المياه الخارجة من الجري الانبوي
فيكون الينبوع دائماً ولو كان فيه ممس .
ونضوب الماء منه تماماً حينئذٍ حاصل من
جفاف الينبوع الدائم المتصل به

(١٦) الحرارة الطبيعية

مصر . يعقوب أفندي مقى . لماذا تبقى
درجة الحرارة الطبيعية في الانسان على حالة
واحدة ولا تغير بتغير الفصول
ج لان هذه الحرارة غير مرتبطة
بحرارة الهواء ولكنها ناتجة عن الفعل الحيوي
فما دامت الحياة في جسم الانسان بقيت دقائق
جسمه تحرك وتنقل وتنقل على منهاج واحد
فتتولد منها حرارة محدودة المقدار فهو
مثل بلاد بقي عدد سكانها على حاله إذا كان
الدين يولدون فيها كل عام مثل الذين

يجوز من الانيلين البنفسجي المصنوع باذابة الانيلين في الماء واطافه قليل من الصمغ العربي اليه ثم يلقى الورق بمطبعة الجلوتين وينزع عنها فتبقى آثار الكتابة عليها ويطبع عنها خمسون او ستون نسخة طبعاً واضحاً

(١٨) ازالة الحبر عن الثياب

مصر . يعقوب افندي متى . هل من واسطة لازمة حبر اكبريا عن الملبوسات الحريرية والصوفية والقطنية

ج . يزال الحبر عن الملبوسات بمواد مختلطة اشهرها الحامض الاكاليك وكوريد الجير وهيبير فصفت الصوديم وزبدة الطرطير فاذا اذيب احدهما بالماء وفرك به النكت الملتصقة حبراً زال الحبر عنه . ويحسن ان يمزج درهم من زبدة الطرطير بماء من الحامض لأكاليك المسحوق ويبل مكان الحبر بالماء ويدفن بهذا المزيج بمخرفة ناشفة ويغتره فيزول الحبر ثم يغسل مكانه بالماء جيداً

(١٩) تخمير البخور

الاسكندرية . عثمان افندي رफी . حرفتي كتب واجلس اربع ساعات متوالية كل يوم فشمع بمخمرة تبدي من جنبي اليمين وتنفذ في الساق حتى تصل الى القدم ثم يصيني شبه تفيل في الساق واحياناً يصيني الم سفي راسي ودوخة اذا زال الجلس فاحسب ذلك

ج . كلاً ولكننا وجدنا بالاختيار ان اختيار السقينة النظيفة والجلوس في مكان منها لا تشم فيه رائحة الفحم الحجري ولا روائح اخرى خبيثة والاشتغال بشيء يشغل الدهن كل ذلك يفيد في تخفيف الدوار . وقيل ان رش الخلقي برذاذ الكوكابين يمنع التيء ويزيل الدوار ولكننا لم نتحقق ذلك من الذين جربوه

(١٧) مطبعة الجلوتين

الشوهر . اسكندر افندي المعروف . كيف تصنع مطبعة الجلوتين

ج . يوق بالجلوتين الممد لذلك من اوربا ويذاب كما يذاب الغراء في الحمام المائي اي في اناء ضمن اناء آخر فيه ماء . ثم يصب في اناء من التوتيا او انصفيج قائم الزوايا له حانة ارتفاعها اصبع او اصبان . وقد كان صنع هذه المطبعة هكذا : نذيب نحو ثلاثين درهماً من الجلوتين او اتقى انواع الغراء في نحو ١٣٠ درهماً من الماء كما يذاب الغراء عادة ونضيف اليه نحو ٢٠ درهماً من مسحق كبريتات الباريات او الطباشير الناعم ونحركه حتى يمتزج الباريات او الطباشير بالغراء جيداً ولا يتجمل ثم نضيف الى المزيج ٣٠ درهماً من السكر الناعم و ٣٠ درهماً من الفليسرين كل ذلك والمزيج في الحمام المائي ثم نصبه في اناء واسع من التوك او التوتيا فحينما يبرد يكون ايضاً لهما . ويكتب على الورق

يكثُر الدم في رأسكم حيثئذ تشعرون بالـ
فيه فإذا نهضتم جرى الدم بشفة الى الساق
فصلت الدوخة من قلة الدم في الرأس حيثئذ

ج ينضغط الشريان اتخذذي بالجلوس
فإذا طال قل ورود الدم الى الساق فقلت
تغذية دقائقها وشعرتم بالحدرد . والظاهر انه

بَابُ الْحِجَابِ الْعَلِيَّةِ

الطبيعية في مدرسة غلاسكو الجامعة وقد
مضى عليه في هذا النصب ٥٣ سنة

مؤتمر السيكولوجيا الرابع
يلتزم مؤتمر السيكولوجيا (علم النفس)
الرابع في باريس في العام المقبل من ٢٠ الى
٢٥ أغسطس برئاسة الميسو ربو استاذ
السيكولوجيا في مدرسة فرنسا الكمية

السروليم فلور

توفي السروليم فلور أكبر علماء علم الحيوان
في بلاد الانكيز وله من العمر ٦٨ سنة وكان
من كبار العلماء الذين انغمسوا الى هكلي
وخالفوا السررتشرذون ومن اعظم انصار
مذهب النشوء

معرض فولطا

ثبت النار في معرض فولطا انكهربائي
الذي اشترنا اليه في الجزء الماضي فدمرته
تدميراً وحرق كل كتب فولطا والآلات
وادواته وكانت الحكومة الإيطالية قد ابتاعت

البعوض الحيات

انفع الآن ان البعوض الذي تنتقل به
عدوى الحمى الملاريا ليس من نوع البعوض
الذي يكون في البيوت عادة ويتولد في البرك
والآبار وكل انية الماء اذا تركت لئلا يهاها
بل هو نوع آخر يتولد في المستنقعات القليلة
الماء الكثيرة الطين وعليه فقد اشار بعضهم
بردم هذه المستنقعات من جوار المدن
او بنزع المياه منها وتجفيفها لمنع الحيات

امتياز المصنوعات في يابان

رضيت حكومة يابان من هذا الشهر فصاعداً
ان تعطي المخترعين الاوربيين والاميركيين
امتيازاً سيف بلادها بمخترعاتهم كما تعطيه
الحكومات الاوربية وكانت تمنع عليهم بذلك
قبلاً لكي لا تحرم صناعات بلادها من عمل
الآلات والادوات التي لاصحابها امتياز بها
استعفاء لورد كلفن

استعفى لورد كلفن من تدريس الفلسفة

بعضها بمئة الف فرنك ليعرض في هذا المعرض
تخسر الناس بذلك خسارة لا تعوّض

اغنى المدارس واكبر الهبات

صارت مدرسة لاند بتنفرد الجامعة
بأميركا اغنى المدارس كلها . فان المتر
ستنفرد اتفق على بنائها مليون ريال وترك
لها مليونين ونصف من 'ريالات عند موته
وترك لها ايضا ارضا مساحتها خمسة وتسعون
الف فدان ووهبتها زوجته بعد موته مليوناً
اخرى من الريالات ثم وهبتها الآن كل ما تملكه
وتقدر ثمنه في مك ثمانية بمخمسة وثلاثين
مليون ريال اي سبعة ملايين من الجنيهات

الطائر العال

اثبت الدكتور جيمس جنسن ان سيف
الافاقيم الحارة طائراً يدنو من الانسان
ويستعمل وسائل مختلفة ليحصله يتبعه فاذا تبعه
اوصله الى شجرة في جوفها فقير فحل وعسل
في شهدو حتى اذا اشار الانسان الصل
وقع الطائر على فضلاته وكلها

اصل اللؤلؤ

ذهب بعض العلماء ان اللآلئ الغالية
التي نتكون سيف صدف اللؤلؤ من مرض
يعتريه وذهب غيرهم الى ان جسماً غريباً يدخل
جسم حيوان اللؤلؤ من نحو حبة رمل او
حشرة صغيرة فيفرز مفرزاً يغطيها حتى لا

يحتك جسمها بها . ويظهر من مقالة قدمها
المسيو ليون ديفو الى اكااديمية العلوم بفرنسا
ان اللآلئ على نوعين النوع الواحد حادث
من دخول اجسام غريبة في صدف اللؤلؤ وهذه
الاجسام تكون بين الحيوان والصدفة فتخلقها
المفرزات اللؤلؤية ولكنها لا تكون من نوع
اللؤلؤ الجيد بل من نوع صدف اللؤلؤ ولا
تكون تامة الاستدارة بل يكون لها عتق تنصل
بها بالصدفة . اما اللؤلؤ الحقيقي المستدير فيوجد
في جسم الحيوان نفسه ولا اتصال له بصدفه
وهو يتكون فيه لعله مرضية كما نتكون
الطرايح في جسم الحيوان كان دودة او نحوها
فتولد في جسم حيوان اللؤلؤ فتربس حولها
مفرزاته طبقة فوق طبقة وتكون منها اللؤلؤ
كما نتكون الحصى في المثانة وهذا هو اللؤلؤ
المستدير المدرج العالي الثمن

الحياة بغير معدة

ذكرنا منذ نحو سنتين ان الدكتور
كارل شلتر تزج معدة امرأة علاجاً لها من
سرطان اصلها وقد قرأنا عنها الآن انها لم
تزل حية تزرق والطعام ينزل من مريئها الى
امعائها فيهم في الامعاء على اتم المراد

ما يشرب من البيرة

قدّر بعضهم ان ما يشربه الناس من
البيرة كل سنة لوصب كله في مكاب
واحد لصار منه بحيرة طولها نحو اربعة اميال

وعرضها ميل وعمقها ست اقدم. وهم يدنفون
ثمنه ٢١٨ مليون جنيه كل سنة اي اكثر
عما يتفقون على جيوشهم البرية والبحرية
واضعاف اضعاف ما يتفقون على مدارسهم

وصل الاعصاب

من غرائب علم الجراحة ان الجراحين
صاروا يوصلون اعصاب الانسان باعصاب
الحيوان. ذكر الدكتور بترسن في جرنال
الطب الاميريكي ان رجلاً انقطعت اعصاب
رسغه يشار مستدير فققدت يده الحس .
وبعد خمسة اشهر قطع الجراح عصباً من ساق
كلب ووصل به عصب يد الانسان فعاد
الحس اليها . والحوادث التي من هذا القبيل
كثيرة عد منها عشرين حادثة واطول صلة
وصل بها العصب عشرة سنين . وبعض
هذه الصلات من اعصاب الكلاب وبعضها
من اعصاب الارانب وبعضها من اعصاب
القطط وبعضها من اعصاب الناس انفسهم

اطول سفر غير خيل

اطول مسافة قطعتها مركبات الاتوموبيل
(اي التي تسير بشيخ خيل) في اوربا ٦٢١
ميلاً في طرق مهيمة وقد عزم رجل اميريكي
وزوجته ان يقطعا اميركا كلها من شرقها الى
غربها مسافة ٣٧٠٠ ميل بركبة تدار
بالغاز ولين والطريق في اماكن كثيرة وعرة

كثيرة التحدروها يحسان انها يقطعان هذه
المسافة في شهر وبضعة ايام

اعلى الجياسر

الجياسر يتبوع حار يتدفق منه الماء في
اوقات متقطعة ويرتفع في الجو الى علو شامخ .
وبالامس كان فلاح سفي جنوبي كليفورنيا
يحفر بئراً اوتوازية لبروي مزرعته . وكان
جيرانه قد حفروا آباراً مثلها فاصابوا الماء
على ٣٠٠ قدم او ٤٠٠ فبلغ هو ٥٠٠ قدم
سمع دويّاً شديداً من البئر وكانت آلة الحفر
لم تنزل فيها وثقلها مثلاً ليرة فراها تصعد منها
من نفسها ثم تبها عمود من الماء والطين
ارتفع في الجو خمس مئة قدم اي ارتفاع
اكبر هرم من اهرام الجيزة . وكان مع الماء
غاز رائحته كرائحة الكبريت يشعل بلهب
ازرق وظل الماء ينبع كذلك اسبوعين الى
حين ذكرت السينتك اميركان خبره .

اسرع البواخر

عند الالمان شركتان للملاحة في
الافيانوس الاتلانتيكي بين اميركا واوربا فافتا
شركات الملاحة كلها في كيو باوخرها وسرعته .
الاولى شركة لويد الجرمانية الشمالية والثانية
شركة همبرج امريكان . ولم تكد الاولى تصنع
اسرع باخرة وهي الباخرة المسماة القيصر ولم
حق تلها الثانية بالباخرة المسماة دثلند
وستكون هذه الباخرة اكبر البواخر كلها ماعدا

والعشرين ليست وطنه الأصلي الذي تكون فيه بل وطنه معجور نارية من نوع المجادي قدتها البراكين وأطارتها في الجو ثم ارتقت في فوهات البراكين وحجارة الماس فيها

عمود الذهب

رأى الأمير كيون سيلاً بسيطاً ليمتازوا به على غيرهم من أمم الأرض في معرض باريس المقبل وهو أن يصنعوا عموداً من الذهب ذهبه يساوي مئتي ألف جنيه فإذا كان هذا العمود معصفاً وكان قطره عشرين سنتيمتراً بلغ ارتفاعه نحو مترين ونصف متر وثقله ١٣٥٠ كيلوغراماً وأما إذا صنعوه مجوفاً امكنهم أن يكبروه حسبما يشاؤون

اكتشاف ثمين

قالت جريدة السينتفك أميركان أنه إذا اكتشف أحد طريقة نقي الخشب من الأرضة التي تغرق أحرز من اكتشافه هذا غنى وافراً لأن الأميركيين قد ملكوا الآن بلاداً واسعة لا ثبت فيها الابنية لأت الأرضة تغرق أخشابها كلها وتلفها فهم في حاجة شديدة إلى اكتشاف أو استنباط نقي الخشب منها ويستطيع مكشفه أن يبال امتيازاً به ويكتسب منه ما شاء

الاختبار بلاخير

اثبت الاستاذ بجتر التمسوي أن الاختبار لا يكون من نبات الخجير نفسه بل من مادة

باخرة الاوشيانيك التي صنعتها شركة النجم الأبيض وستنزلها إلى البحر هذا الخريف . أما الباخرة دتلند فيكون طولها ٦٨٦ ١/٢ قدم وعرضها ٦٧ قدماً وعمقها ٤٤ قدماً وسرعتها ٢٣ ميلاً بحرياً في الساعة أو ٢٨ ميلاً بحرياً ويكون فيها ٧٢٦ سريراً في الدرجة الأولى و٣٠٠ سرير في الدرجة الثانية و٢٨٤ سريراً في الدرجة الثالثة فتبلغ أسيرة الركاب فيها ١٣٢٠ سريراً . وستكون قوة الاتها البخارية ٣٥٠٠٠ حصان وتساير أول سفينة في شهر

البريل المقبل

أما باخرة الاوشيانيك المار ذكرها فطولها ٧٠٤ أقدام وعرضها ٦٨ قدماً وعمقها ٤٩ قدماً ولكن لا ينتظر أن تكون سرعتها أكثر من عشرين ميلاً بحرياً في الساعة

أصل الماس

قرأ الاستاذ بوني الجيولوجي مقالة في أصل الماس في الجمعية الملكية ببلاد الانكليز ذكر فيها كل الآراء التي ارتأها العلماء في أصل الماس وبين أنها لم ترو غليلاً ولكن أحد مديري مناجم الماس في كبرلي رأى بالامس حجراً من المجادي فيه حجارة صغيرة من الماس ولعل أخذ بكسر الحجارة التي هناك وهي من المجادي الصخري الأحمر فوجد فيها حجارة الماس ولذلك فالأرض الزرقاء التي يوجد فيها الماس كما بنا في الجزء الأول من المجلد الثاني

وكان شديد الزهد جلسنا معه مرة
للإفطار على مائدة أحد العلماء فأتى بصحفة
خاصة فيها فول مدس فاكل منه كفافه ولم ياكل
لونا غيره وكانت الاوان كثيرة من اغرما
طباء الطهارة فقلنا له هل الشيخ يذهب مذهب
البراهمة من تحريم اكل الحيوان فقال كلا
ولكن قويت الحيوانية وارىد اضاعتها . وقلنا
ان هذا شأنه من الانصرار على بسيط الطعام
وساذج الكساء . وكان واسع الرواية قوي الحججة
اخذ عنه العلوم الشرعية والرياضية والفلسفية
جمهور كبير من نخبة علماء هذا القطر . وقد
وجدنا احد اصدقائه بكتابة ترجمته مسبهة
لتحف بها القراء

امتصاص الادوية

وجد الاستاذ مودتر ان امتصاص
الادوية بالمعدة يكون على اتم اذا اخذت مع
الماء قبل الطعام

العنصر فكتوريوم

اكتشف السروليم كروكس عنصرا
جديدا ثقله الجوهري نحو ١١٧ وقد ارتأى
ان يسمى " فكتوريوم " نسبة الى الملكة
فكتوريا

هبات نافضة

توفي المستر جون هول الانكليزي من
اصحاب السفن واومى بثة الف جنبه من
تركته لينشأ بها ملجأ للبحارة . واومى الكورنول

كياوية تكون في الجبر ويمكن نزعها منه
وهذه المادة تحس طويلا فلا تفقد خواصها .
وينتظر ان يتمكن الكيويون من تركيبها
بالصناعة الكيماوية . وعنده ان الميكروبات
المرضية لا تقتل بالجسم بنفسها بل بمادة
كياوية سامة تفرز منها او تتكون بواسطتها
وفعل هذه المادة كيماوي محض ولا يبعد ان
يتكمن الكيويون من تركيب سموم مثل سموم
الميكروبات هذه ومن تركيب مواد اخرى
تبطل فعالها فتكون تريباقا لها

الشيخ حسن الطويل

استأنرت رحمة الله بالعالم الكبير الشيخ
حسن الطويل احد علماء الازهر واساتذة دار
العلوم ففى فجأة في الرابع من الشهر (يوليو)
وكان مشهورا بالعلم والزهد ومنازرا باطلاعه
على علوم العرب الرياضية . لقيناه عند اول
مجيئنا الى هذا القطر ودعانا الحديث الى
ذكر بعض المصطلحات الجبرية فذكرناها
باسمائها العربية كالثني واللال والكمب
والستنى والمستنى منه فابرت اسرته وقال
" استعملون هذه المصطلحات في الشام " قلنا
" على قلنا " ثم ذكرناه في علم الجبر والمقابلة
فراينا مطلقا على بعض ما كتبه العرب فيه
ولكنه لم يبلغ شأوا علمائهم كالحنس ابن
الحيثم واي جعفر الخازن ونحوهما من الذين
حلوا معادلات الدرجة الثالثة بالقطع والخروطة

الطيور وبرانيط النساء

قال قنصل انكلترا في فنزويلا انه صيد في السنة الماضية هناك ١٥٣٨٧٣٨ طائراً لكي يباع ريشها ويوضع في برانيط النساء وانه اذا دام الحال على هذا النوال سنين قليلة انقرضت الطيور من تلك البلاد

الطاعون في الاسكندرية

لم يزل الطاعون من الاسكندرية حتى آخر هذا الشهر لكنه ضعيف جداً . وقد بلغ عدد كل الذين اصيبوا به من اول ظهوره الى ٢٩ يوليو ٧٩ توفي منهم ٣٥ وشفي ٣٦ وبقي تحت المعالجة ٨

الجود بعد الرهان

احرز جواد لدوق وستمنستر فصب السبق وكسب الرهان وهو عشرة آلاف جنيه فوهب الدوق هذا المال لمستشفى الكندرا الذي بنى الآن باسم البرنس الكندرا زوجة ولي العهد . وقد ربح الجواد حتى الآن ٢٦١٢٦ جنيه ولم يبلغ ما بلغه الجواد المسمي استغلاس فانه ربح بالرهان ٥٧٤٥٥ جنيه

جريدة النساء الزراعية

اخذت كوتة وروك تحرر جريدة اسمها التمس الزراعية النسائية وغرضها منها حث النساء على اتقان الزراعة عملاً وعملاً

كبرون بعشرين الف جنيه لبناء مستشفى . ووعيت جمعية باعة الانجيحة ببلاد الانكليز مستشفى يلا أربعة عشر الف جنيه والتي جنيه تعليم اباه كل سنة

آثار الملوك وآثار الكتاب

لما كان ردبرد كبلنج في الثامنة عشرة من عمره طبع ديواناً صغيراً من نظم وقد وجدت الآن ثلاث نسخ منه فيمت واحدة منها بستة وسبعين جنياً وكل من التسخين الآخر بين ثمة جنيه . وعرضت انية الطعام وادواته التي كانت تشمل على مائدة نبوليون الاول وقت الطور وهي من الفضة الخالصة موعة بالذهب ومنقوشة نقشاً بديعاً ووزن ما فيها من الفضة ٣٣٦ اوقية فلم تبع بأكثر من ٦٥٠ جنياً . فأثار الكتاب اثمن من آثار الملوك

التنوس باميركا

توفي منذ اسبوعين ٢٥ نقاً بالتنوس في مدينة نيويورك والمدن المجاورة لها وذلك من الحوادث النادرة جداً ولم يعلم سبب انتشار هذا الداء هناك

ابتياح بركان

ابتاعت شركة اميركية بركانا اي جبل نار في بلاد المكسيك بنصف مليون من الريالات لكي تستخرج الكبريت منه

فهرس الجزء الثامن من السنة الثالثة والعشرين

- ٥٦١ ملدام كنس رويه
٥٦٤ مؤتمر النساء العام
ملدام يتقرب صروف من اعضاء الشرف في جمعيات اتحاد النساء العام
٥٦٩ قصة لويس ده ريجون
٥٧٣ السودان ومستقبله
من رسالة للسروليم غارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري
٥٨٠ الميكروبات النافعة
٥٨٢ البريد المصري
٥٨٦ اوراق البنك
٥٩٠ التعليم الابتدائي في القطر المصري
٥٩٣ المجواهر واوقال العرب فيها
٥٩٩ عيوب الاسنان وآفاتنا
لحقرة الدكتور لسم يوسف عريلى طبيب الاسنان
٦٥١ مصرع الزوج
٦٠٦ مقالة في الطاعون
لجناب العالم العامل الدكتور يوحنا ورنبات
٦١٤ باب الزراعة * فود لوز القطن . غلة اقمح الامريكى والمصري . قربة الموز . آلاء في
الانجار . الملجين الابيض والاصفر . قاتلات الحشرات . روع الزيتون وعصر الزيتون .
المجرت وزراعة في القطر المصري . ماء القيشان والساد .
باب الرىضيات * السيارات وحركاتها في شهر اغسطس ١٨٩٩
باب الفرسطن لاقتاد * اعلى الريل والرسائل السح الجامعة . العاطلة . الكمام . الكمامات
المصرية . التسيولوجيا المعقولة
٦٢٧ باب الحائل * الهام . الاشجار لاصلاح المياه . ضرر سلك الترام . السلب والايحاء
كهربائية الترام . دود الحمير . التيفوس البري . امالي باميل واتور . موسى البالي
والأتورين . انزال الصبح عن الحمير . الطلق الطبيعي . تكوين الفرخ في البضة . حور دود
الحمير الطميمة . اللغة الرسمية . علاج الدوار . مطبعة الجملين . ازالة الحمير عن القطار
المختدر والنوخة
٦٤٤ باب الاعيار الطبية * وليو ٣٠ نيلة



السر دورد فرنگند (صفحه ٦٤٥)

المقطف

الجزء التاسع من السنة الثالثة والعشرين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٧

تموج النور^(١)

من عطية ربنا لفسو ألفرد كورلي استاذ العلوم الطبيعية الامنيحة في المدرسة الهندسية (أكول بوليتكنيك) هاريس بزمها بالفرنسية في مدرسة كبريدج الجامعة عند احتفائها بياوغ السر جورج ستوكس خمسين سنة منذ جعل استاذاً فيها للطبيعات الرياضية

يمتاز عصرنا على العصور الغابرة باستخدام القوى الطبيعية الى حد فائق جداً. فان الانسان على ما به من الضعف الجسدي بالنسبة الى غيره من الحيوانات تمكن بحقله من امتلاك قوة عظيمة ومن اخضاع القوى الطبيعية التي لم يخطر وجودها على بال اسلافنا. وما زلنا الآن من ازدياد قوتنا مادية الى حد يفوق التصور انما حصل من درسه للظواهر الطبيعية وبحثه فيها البحث المتدقيق ومعرفة التواميس التي تسيطر عليها واستخدامها اباهاً بالدقة والمهارة. وتما هو في حد الفزاية والفائدة بعد النسبة بين النتائج العظيمة التي باع اليها والظواهر الطبيعية اللطيفة التي استنتج منها تلك النتائج. مثل ذلك ان الآلات العظيمة المبنية على الكهربائية او البخار لم تنتج عن درس البروق والبراكين بل عن درس ظواهر أخرى طبيعية لا يلتفت اليها عادة وكان يمكن ان تبقى دهوراً طويلاً تخفية عن عيون الجمهور لو لم يلتفت اليها اهل النظر والتدقيق. والاصل خفي لاكثر المكتشفات العظيمة التي ينتم بها نوع الانسان الآن يرينا ان البحث العلمي قد صار عماد حياة الامم وان سر تقدمها انما هو في تقدم العلوم الخفية. وهنا مسائل كثيرة تسحق ان ينظر فيها بالامان ومنها كيف رغب الناس في درس الفلسفة الطبيعية العلم الذي رفع الفلاسفة الاولون مناره ثم دبّت فيه الحياة ثانية بعد ان قضى عليه بالحمول قروناً كثيرة. وكيف نستدل على تقدمه وكيف ظهرت الآراء الحديثة التي غيرت ما كنا نعقده

(1) The Role Lecture, by Prof. Alfred Cornu.

في القوى الطبيعية وما هي السبل التي أتت نتائج العلم واضعي العلوم الطبيعية الحديثة .
هذه مسائل أقصد البحث فيها امامكم وهذا البحث من الابحاث الموصية ولكنني لم ازل اصلي
منه وانتم تحفظون بعيد السرجورج غبريل ستوكس احد اساتذة هذه المدرسة الذي بحث
في اعظم المسائل توسيعاً لعمق الفلسفة الطبيعية ولا سيما لان اسم هذه المدرسة مقرون باسماء
رجال العلم الطبيعية مديونة لهم اعظم دين مثل اسحق نيوتن وتوماس ينغ وجورج غرين
وجورج اري ولورد كلفن وكلاارك مكسول ولورد ربي

ونظر الآن الى ما كنت له اليد الطولى في دائرة علم الطبيعيات الحديث وهو سبيل
اعتقادي درس علم البصريات فانه هو الذي وجه العقول الى فلسفة الطبيعة واتر في العلم
الطبيعية كلها تأثيراً لا مثيل له . وقد ابتدأ هذا التأثير اخذت غاليليو يثبت الحقائق العلمية
بالاختبار ثم ثابوا عقيدتي حتى صرنا نحمل القوى الطبيعية وزدنا الى مبادئ تموج النور .
ومعلوم ان النور اوسع خرق لاتصل بيننا وبين العالم الذي يحيط بنا فكما اكتشفت خاصة
جديدة من خواصه رأينا ان شأنا في ازدياد معرفتنا حتى لقد نشأت علوم جديدة مبنية على
الاكتشافات الحديثة التي كشفت فيه لانها صارت دليلاً جديدة نبحث

وعلم النور او علم البصريات عم حديث النشأة . نعم ان الفلاسفة لاقدمين كانوا يعرفون
منه ان اشعة النور تنكسر عن السطوح الصقيلة وكانوا يعرفون كيفية رؤية الاشباح في المرايا .
ولكن لم يبق ما كتبوه في هذا الموضوع لا نقليلاً . ومرت فترات كثيرة قبل ان نهض
علم البصريات نهضته الحديثة في عهد غاليليو وبرونو وده كرت موسي علم الفلسفة الانتهائية
وكلهم قضا الامر في البحث عنه وعن الالوان والقوى الطبيعية . فغاليليو وضع اساس علم
الالات وعلم البصريات الطبيعي . وبرونو صحح اساليب الاختبار . وده كرت احاط بعلم الفلسفة
الطبيعية كله واثبت ان حوادث الطبيعة خاضعة كلها لقوانين الحركة . وكان للنور شأن كبير
في نظام انكون الذي قد يراه وهو عنده اموج في مادة طليقة ماثلة الفضاء وهي التي نسميها
الآن اثيراً وفيها تتغل كل اقوى وبها يتصل فعلها بالاجسام

وكان الناس يحبسون النور فترات متيزة تنشر من جسم المنير فاذا وصلت الى عصب
البصر اثرت فيه فتعربها وبصدرها الذي انت منه واذا وصلت الى سطح حقيق غير شفاف
انعكست عنه واذا مرت في جسم شفاف تغيرت سرعتها وانحرفت الى الوانها المختلفة فجاء مذهب
ده كارت ناقضاً لما اتفق عليه الناس من قديم الزمان ومؤيداً ما يشاهدونه في تموج الماء اذا رمي
في حجر ومحدث الصوت من تموج افواه

لكن الصوت لا يسير في خطوط مستقيمة كالنور بل تنعطف امواجه حول ما يحول سببه طريقه من الموانع فهو يخالف الدور من هذا القبيل ولذلك انقسم علماء الطبيعة الى قسمين قسم اصر على ان الدور امواج في الاثير وقدم على انه ذرات تنعشر من الجسم المتير. وكان لا بد من مواصلة البحث في ظواهر الطبيعة لاثبات هذا المذهب او ذاك. وحينئذ قام العالم الكبير المعدود من فحول الطبقة الاولى بين علماء الارض ووثق بين المذهبين توفيقاً غلب المذهب الثاني على الاول نحو مئة عام

وتفصيل ذلك ان ولداً ذكي الفؤاد دخل هذه المدرسة سنة ١٦٦١ وهو اصحق نيوتن . وكان قد قرأ كتاب كبلر في البصريات فسمع خطب برّو في هذا الموضوع وقرأ هندسة ديكارت واتخذ سببه تنقائه القليلة بقي معه منها ما ابتاع به موشوراً زجاجياً لكي يتحقق به خواص الالوان وينظر في اسباب الجاذبية . وبعد ثنائي سنوات رأى اسانذته انه صار اهلاً ليعلم استاذهُ برّو فجعل يدرس علم البصريات وفاق استاذهُ حلاً فاثبت ان النور الابيض مؤلف من سبعة الوان مختلفة في درجات انكسارها وان كل لون من هذه الالوان بسيط لانه لا ينحل بالموشور كما انحل الالوان الابيض وهذا اساس حق الطيف ثم فسر كيفية ظهور الوان قوس قزح في الاجسام الرقيقة كتنقيع الصابون وما يسمى لان بجلقات نيوتن وشرح ذلك كله في خطبة تلاها في الجمعية الملكية موضوعاً " رأي جديد في الدور والالوان "

وكن العالم هولك قد فسر ظهور الالوان في الاجسام الرقيقة بتموج الدور على اسلوب يدعى وادعى الاسبقية فقال انه نيوتن في ذلك وقال ان مذهب التموج الذي شرح اصوله هو هنز العالم الهولندي يعترض عليه بوجود الغل للاجسام وانه هو لم يذهب مذهباً جديداً في حقيقة الدور ولا قل انه ذرات ولا انه تموج بل انه يفرض كونه ذرات تسير في خطوط مستقيمة لان ذلك اقرب الى الفهم وقت التعبير عن خواصه . ونحقق ان نيوتن اكتفى بذكر الحقائق ولم يحاول اثبات مذهب من هذين المذهبين بل قل سببه كلامه عن انحلال الدور بواسطة الاجسام الشفافة الرقيقة ان هذه الاجسام تحجب شعة الدور في حالة صالحة للانعكاس والانتقال بسرعة على التوالي وان ذلك يمكن ان يفسر بهتزاز يحدث من صدم الدور لدقائق الجسم وبلغ الاثير في شكل الامواج . والظاهر انه فتح بعد ذلك بصحة مذهب التموج واثار مذهب يشبهه وهو المعروف بمذهب التوب وقد فهم هذا المذهب الآن بعد ان كنت منه قائدة كبيرة في البحث والتدقيق . وكان التوب انني تعصب لشاعة الدور في سيرها على مذهب نيوتن في نفس الامواج التي تتوالى على الشعاع غير ان ذلك لم يحقق الا بعد مئة عام حينما

قام توماس ينغ وإبان أنه إذا كان النور تموجاً في الاثير كالصوت في الهواء امكن تفسير كل ظواهره على اسهل سبيل فاعترض عليه بمحصل المظلة احياناً من وقوع نور على نور آخر ولم يستطع من هذا الاعتراض حلاً مرضياً وضعف مذهب التتموج مرة اخرى وعاد الميل الى مذهب نيوتن ولا سيما لما نصره لابلاس الشهير وحل به مسألة الانكسار المتزوج وكان نيوتن قد عجز عن حلها

ثم قام فرسند (العالم الفرنسي) وايد مذهب التتموج وفند ما عترض به عليه وحل المشكل الذي وقف عنده نيوتن وهو سبب الفرق بين امواج النور و امواج الصوت والمشكل الذي وقف عنده ينغ هو سبب عدم استقطاب الصوت ثبت مذهب التتموج وحلت مشاكه كلها واول طريقة خطرت على بال الناس لنقل القوة من مكان الى آخر طريقة القذف فكانوا يقدنون خصومهم بالحجارة والحراب والسهام وبذلك فسر امعة النور اولاً فقالوا انه دقائق تقذف من الجسم المنير . ثم رأوا ان القوة تنتقل على اسلوب آخر وهو اسلوب التتموج كما ينتقل الصوت في الهواء والموج في الماء فقالوا ان تكون موجة بادة نصيفة والقوى تنتقل من مكان الى آخر يتموج هذه المادة اي بتكثف دقائقها ونطفيها على التوالي نكن اذا فرض ان اشعة النور تنتقل من مكان الى آخر كذلك تعذر تحليل بعض خواصه وحينئذ قام فرسند واكتشف ان النور ينتقل بنوع آخر من التتموج وهو التتموج العرضي في وسط متصل لا بقبل الانفصاف وبه تفسر كل خواص النور وخواصه . ولما تفكر ذلك قل العلماء وفي مقدمتهم فراداي ان الكهربائية والمغناطيسية تنتقلان في الاثير كما ينتقل النور وثبت ذلك الشهير كلارك مكول وارادى ان النور والكهربائية والمغناطيسية شيء واحد وقد ثبت رأيه لأن بالامتحان ومن اشهر الذين اثبتوه هنري هرتز العالم الالماني الذي فنده العالم وهو في سن الثنيية

قلت في اول خطبتي ان عم البصريات هو اندير للعلوم الطبيعية وان كن قد خاضكم ريب في ذلك فقد ابدل هذا الريب الآن باستعظام النتائج التي نجت عن علم البصريات ولا تزال تنبعث عن درس خواص التتموجات التي تنتقل بها القوى الطبيعية . هذا هو المدرس الذي امتاز به السرجورج ستوكس موضوع اكرامنا في هذا الاحتفال . ويحيى لمدرسة كهبرج ان تفخر بتدريس الطبيعيات الرياضية لان الاساتذة الذين تولوه من السرايحق نيوتن الى السرجورج ستوكس قد كان لهم النصيب الاوفر في ترقية العلوم الطبيعية وتوسيع نطاقها



السر ادورد فرنكلند

Sir Edward Frankland, K.C.B., F.R.S.

نعي الى علماء الكيمياء واستفيدين من هذا العلم الجليل الكيماوي الشهير السر ادورد فرنكلند توفاه الله في التاسع من اغسطس في بلاد نروج حيث كان مصطافاً على جاري عاده . ولد في الثامن عشر من يناير سنة ١٨٢٥ فهاجر الخامسة والسبعين ولكنه بقي منتصب القامة ثابت القدم كأنه كهل في الخمسين الى ان توفيت زوجته في الربيع الماضي فصغرت نفسه وتولاه الضعف

اخذ مبادئ العلوم في البلاد الانكليزية ثم جاء لمانيا وطلب فيها وقرأ الكيمياء في اشهر مدارسها الكيماوية ثم عاد الى بلاده فجعل استاذاً للكيمياء في مدرسة اونس الكيمية بنشستر سنة ١٨٥١ ثم انتقل الى مدينة لندن وجعل استاذاً للكيمياء في دار العلم الملكية ثم خلف هوفن في مدرسة الكيمياء وانتقل ذلك المنصب الى مدرسة العلم والتاريخ فانتقل معه وبقي فيه الى سنة ١٨٨٥ ونقوم شهرة فرنكلند العلمية بباحثه المشكورة في علم الكيمياء وبآرائه الصائبة في كيفية الاتحاد الدقائق والجواهر بعضها ببعض وباتسمية الكيموية التي وضعها وبباحثه الكثيرة في ما يفسد مياه الشرب وكيفية انقاها

واول اكتشافاته الكيماوية الاثيل الذي اكتشفه سنة ١٨٤٨ ووطنه انه اصل يتركب منه الكحول والايثير فانكحول هيدراته ولايثير اكيده وهو اصل كل الانكحولات والايثيرات وتابعه الكيمويون على ذلك ثم ثبت ان الاثيل ليس اصلاً ولكن اكتشافه فاده الى مكتشفات كثيرة جزيلة الفائدة ولاسيما مركبات المتعادن مع الاصول الكحولية. واليه ينسب الفضل في تحقيق قوة الجواهر على الاتحاد بغيرها من المواد

وسنة ١٨٥٩ بات مع الاستاذ تندرل على قمة الجبل الابيض من جبال لالاب ولم يشغل به البرد القارس من المباحث العلمية فوأي احتراق الشمع بقل هناك لفظة حفظ الهواء . واطال البحث في هذا الموضوع وفي سبب تارة الاجسام المشتعلة فاثبت ان انزتها لا تتوقف على وجود الذرات الجامة في اللهب وان نور الغازات المشتعلة هو بالنسبة الى كثافتها فنور الهيدروجين لا يرى عادة ولكنه اذا اشتعل تحت ضغط عشرين جلداً يكون له نور ساطع . واثبت هو والسر نورمن الكثير ان الغازات المضغوطة يكون نورها ساطعاً وطيفها متصلاً وعين سنة ١٨٦٣ عضواً في اللجنة الملكية التي عيد اليها في البحث عما يفسد مياه الانهار

والياه التي يستقى منها فاشتمل في ذلك بقية عمرو فوق اشغله الاخرى وكتب والّف كثيراً في هذا الموضوع وكان اكبر ثقة فيه
ورأس دار الكيمياء الملكية ببلاد الانكليز والجمعية الكيموية والجمعية الملكية. ونشر طريقته المشهورة في التسمية الكيماوية سنة ١٨٦٦ فافادت كثيراً في تسهيل علم الكيمياء على الطلبة. ونشر سنة ١٨٥٧ كتابه في المباحث الكيموية البجدة والمنتزجة وهو كتاب كبير فيه اكثر من الف صفحة فجاء خزانه للمعارف الكيماوية ومباحث العلماء مدة ثلاثين عاماً. وله كتب ومقالات كثيرة منها كتاب في حل الماء وكتاب في تعليم الكيمياء ومقالات عديدة في الجرائد العلمية وكن يكره الجدال ولا يهتم باظهار نفسه فذا اكتشف حقيقة علمية وجادله العلماء فيها كما هي عادتهم تركهم وشأنهم ولذلك نسب كثير من مكتشفاته الى غيره لكن العلماء الراغبين عرفوا فضله واعترفوا به وقد اعطي رتبة الفرسان ولقبها سنة ١٨٩٧

شذرات من طب البادية

لحفرة حبيب تسمى صنّاع

ما من احد عرف اهل البادية واختبر احوالهم الا رأى عندهم من المهارة في صناعة الطب والجراحة ما لا يخلو ذكره من فائدة علمية وعملية كما يرى في الشذرات التالية
في العلاج باستئصال قصاب الفم والمزى عند البدو يمرض يسمونه الفشة وهو يصيب الرئتين والكبد فتتعدّد الرئتان وتضعف الكبد وتغطيها بشور كثيرة غيرها اللون ويصير الحيوان يلهث كثيراً اذا مشى ويهجز عن السير تصعيداً فيأخذون زنتين والكبد من حيوان مات بهذا الداء ويدفونهما في جرن من الحجر ويستخرجون عصارتهما ويأتون بالحيوانات التي ائندأ فيها المرض ويخدشون اذانها عند اسفلها كما يفس في تطعيم الجدري ويضعون على الخموش من هذه العصاراة نقطة او نقطتين فتشفى غالباً او تموت حالاً

ومنهم من يغلي نصف افة من السمّ ويضع فيها حية سامة ويدغم غليان السمّ الى ان يتناثر لحم الحية فيه فيستعمله لقاحاً ينقي به الموشى كما تقدم. ومنهم من يعالج هذا الداء بالسمك المنزّ يدق افة من السمك ويضع عليه نحو اقتين من الماء ويتركه اسبوعاً حتى ينبت فيسقي الدابة من هذا الماء. ومنهم من يسقيها ماء فيه سلك

في قطع نزف الدم في اذا قطعت يد احده او اصبعه فنزف الدم منها ربطوا العضو بخيط

من الصوف وغلوا الدبس مزوجاً بقليل من مسحوق الشب الايض وغطسوا العضو فيه وهو يئلي فينقطع النزف حالاً من غير علاج آخر. ويستعمل بعضهم الزيت بدل الدبس مزوجاً بالشب الايض فيغلى الزيت أولاً ثم يرفع عن النار ويمزج الشب به. وإذا كان في الجرح صديد اتوا بأوقية من اللحم المبرود قوفاً دقاً ناعماً ووضعوها على الجرح وتركوها عليه كضمادة مدة الى ان تنزع وينزع الصديد معها كله فاذا صار لون الجرح احمر حصلت الفائدة والآن ضمهدهم باللحم ثانية

❖ استخراج الرصاص من البدن ❖ اذا دخلت رصاصة سيف يد احدم او رجله ولم يستطع طبيبهم ان يستخرجها سكين او سنة حفر حفرة في الارض واشعل فيها ناراً شديدة ثم اخرج منها النار واضبع المصاب حتى يلاصق العضو الذي فيه الرصاص تراب الحفرة فيخرج الدم منه أولاً ثم تخرج الرصاصة. فيصب الدبس والشب او الزيت والشب على الجرح لينشئ ❖ استخراج حصاة المثانة ❖ يلقى الغليل على لارض على ظهره ويدخل الطبيب اصبعه الوسطى في الشرج الى المستقيم ويدفع بها الحصاة الى الجانب الايمن او الايسر ويشق الجلد بسكين يستعملها هذه الغاية ويستخرج الحصاة حالاً ويقع في الشق قليلاً من مسحوق الصبر ثم يذبح حمامة ويشهها ويضعها حالاً على مكان الشق ويتركها عليه الى اليوم التالي ثم ينزعها ويذرع عليه مسحوق الصبر فيشفي في مدة خمسة عشر يوماً

❖ علاج الجراح ❖ ضمن احدم بندية في بطنه وظهره ثمح البطن فدعيت احدى ضيبت البدن لمجلوه وما حضرت اخذت سكيناً نزعته بها الشحم الظاهر وخاطت الجرح بشعرة من رأسها ووضعت الشحم الذي نزعته على رس قضيب من الحديد وادنته من النار حتى اخذ يذوب فوضعت على الجرح وهو سخن وقت العملية كفا في نحو عشر دقائق. وسألنا احد اخفوه قديلاً ماذا لم تدخى الشحم الى مكانه فقدت لان الهواء قد افسده فلا يصح ادخاله ❖ علاج فقد البصر ❖ فقد رجل بصره وبقي سنتين يتردد على الاطباء القانونيين فلم ينجح فيه علاج وراء احد اصابه البدن فشق الجند الذي فوق صدغه وفسده من الشراب الذي هناك واستنزف منه كل ما امكنه استنزفه من الدم مدة خمس دقائق او أكثر فصار الرجل يرى قليلاً بالعين التي فسده فوقها فوضع الطبيب قطنة على مكان القصد وربطه بعصابة فعاد البصر الى تلك العين بعد ثلاثة ايام. وبعد اسبوع عمل له هذه العملية بالعين الاخرى فعاد البصر اليها ايضاً على ما قيل

❖ علاج عمر المقم ❖ يصطادون غزالاً ويذبحونه ويشقونه ويستخرجون كرشه

ويفرغونه من فيه وبشونه على نار خفيفة من غير غسل ويضمونه للعليل فيشفى
 علاج السل ✽ أصيب رجل بالسل وكثر نثته فألقي بطبيب من البدو فكواه
 كياً مصاباً على الضلع الرابعة من الاضلاع الصادقة . فبقي بنفث الدم والصدید ثلاثة ايام
 ثم انقطعوا وبذل انه شفي ولا يزال حياً يرزق

علاج الامسهال ✽ ابني احدهم بهذا الداء فبرز جسمه وصار يفي حنة يرفط لما
 فدعيت احدي طبيبات البدو فقالت ايتوني بقليل من ورق اخضض فدقته وغلت اقلين من
 الماء ومزجت الحنظل به ووضعت في ظرف صغير يسمى عندهم جرءاً ووضعت قبة مثقوبة
 في فم الجرء ومررت رجلين ان يسكبا يدي العليل ورجليه ويرجمده نرجحاً فان صرخ من
 الألم ثم شقنته بناء الحنظل

علاج القبض ✽ يحلبون نصف افة من لبن النوق ويحطون بها بشعر ذنب البعير ثم
 يسقونها للعاب بالقبض

علاج الروماتزم العصبي ✽ يبردون الماء ليلاً ويستونه ثصاب في الصباح قبل ان
 يأكل شيئاً ويكررون ذلك اسبوعاً او اسبوعين ويشترطون عليه ان لا يصبق قبل شرب
 علاج التثقب ✽ اذا اصيب احدهم بفتق اربي سيفه احتية يعني كواه وراء اذنه
 اليسرى وذ اصيب في الخصة اليسرى كواه وراء اذنه يعني وذ اصيب في الاثنين معاً
 كواه وراء لاذنين

علاج الدفتيريا ✽ اصاب هذا الداء كثيرين من اولاد البدو فدعوا احد اصحابهم
 فجمع الاولاد لمصابين وغلى افة من السمين وكان ينط فيها حبالاً من الصوف مثل الخنصر غطاً
 وينتفح حول عنق الولد فوق الحنجرة حتى يكوى عنقه به . وقد يكواه في فم راسه بطبعة سمارة

علاج تغصم الحبال ✽ يؤتى بامعة من الخشب يوضع فيها قليل من لرداء وتوضع
 النار فوق الرمد وتوضع المامعة على مركز الحبال حتى يكوى . وقد ينفذون شربة برب
 الخنصر والبصبر وينطسون اليد في الماء الساخن ليكثر خروج الدم منها ومنهم من يخل الجلد
 بمحيط من القطن والشعر فوق مركز الحبال

علاج الفالج ✽ اذا اصيب احدهم بفالج في وجهه او يده او رجله كواه من فم
 راسه او تقرته كياً مستطيلاً واذا اصابه الفالج في وجهه فقط فقد يكتفون بكوي في اعلى راسه
 علاج الدمايل ✽ يمزجون الصبر بالخناء ويضعونها على الدم ويكون ما فوقة بالحدید

قصة لويس ده رجون

الفصل السابع

لما سمعت نفسي من الإقامة في تلك البلاد بعد غرق الفئتين ودعت السكان عازماً ان
امضي الى حيث شاءت الاقدار وترك السكن عطشه ايضاً لانهم لا يقيمون في مكان مات فيه
احد خوفاً من ارواح الموتى وساروا معنا اولاً ثم اقتربنا فاضيت انا وبيا وحدنا ومعنا الكلب
وهنا أخذت زادت لكنني كنت متسحفاً بفاسي وخيفوني وقوسي وسهامي وكانت مع بيا وتد
ضويل تمنع جذور وسلّة فيها بعض الادوات وديننا في تلك الحراج قري النمل واوكار
الزبابير ونجيه والغلال. وكانت بيا تسير امامي وتسير وراءها وكانت الحراج مملوءة بالانمار
والجذور. وبينا في سيرنا تجري نهر فكتوريا وانا وصلنا الى ارض مغطاة بنبات طويل
كقصب السكر ويس هو اياه يبلغ ارتفاعه عن الارض عشر اقدام الى اثني عشرة قدماً
فتركناها لان السير تعذر علينا فيها وجمنا نفقنا عبر السكان والقنابر كيف اتجهت ووجدنا
كثير من المديوك الرومية وضار الامو فكنت نصيدنا ونشويها رمضاً ونجمع بيوضها
ونكها. ومررت بقيل كثيرة كنا نزل عندها يوماً ثم غادرها. وذات يوم كنا سائرين على
هذه الصورة وذات يوم تناديني ونقول اصعد على شجرة حالاً قلت ذلك واسرعت الى اقرب
شجرة منها وصعدت عليها فاذنفت خطواتها غير مكذب لاني صرت اعلم بالدقة انها لا تخطئ
في احكامها وصعدت على شجرة اخرى بجانب شجرتي وصعدت الكلب معي ثم سالتها عن
النسب فمدتني بي اشارت الى سهل منبسط. من فطرت ولم ارب شيئاً ولما احدثت بنظري
اليه ظهر لي كن لارض مغطاة بطبقة سوداء توجع عيناها موجاً ثم انجلت عن حيوانات صغيرة
متراكمة بعضهم يجتنب بعض ولم يكن الا قبيل حتى وصل هذا البحر الزاخر الينا واذا هو بحر من
الجرذان جاري على تلك الارض جريان السيل جرف. ثم اخبرني ان الجرذان تساجر
من السهل الى جبل كما نادانا فصل المطر فلا تخرب السيول وتأكل كل ما تجده في طريقها
وهي سائرة يؤدها بعد على الشجر لا تترسنا لانه لا يبق على احد مما تجده في طريقها ولا ينجو
منها حيوان. وضت في سيرها الى ان بلغت نهر ففطنته سباحة ولما بلغت الضفة الاخرى
غابت عن نظري. واخبرني ايضاً انه كثير ما يمضي ولاد السكان ينتشون عن الماء فلا يقيم
جيوش الجرذان وتقتربهم

وكنا حتى الآن نجد الطعام كثيراً في طريقنا ونجد أيضاً نوعاً من اللبن يقع على الأشجار
كأن بني إسرائيل وهو مادة بيضاء كاللبن المندوف يجمعها السكان ويأكلونها كالخبز فتغذوهم
فكنا نجدها ونأكلها مثلها

ولقينا في طريقنا كثيراً من الجراد وكثيرة حتى غطى وجه الأرض وعلا عليها نصف
قدمه أو أكثر وكنت إذ ضاربجب وجه الشمس وهو إذا شوي على الرصف طعام طيب
وكانت نياتهم بخبز الطعام على جاري عاداتها وتفرم النار بحك العيدان وكنت أصيد لما القنافر
والافاعي وهي تصيد الأسم وتجمع الجذور

ولما صرنا ثلاثة شجر ونحن نضرب في تلك الثيابي حدث حدث لا يكاد يصدق مع
أنه كثير الوقوع في استراية ذلك أننا بلنا أرضاً فقراً لا شجر فيها وجلسنا نأكل من زادنا وإذا
نحن بغيمة سوداء صعدت من وراء الأفق فأيرقت سررتنا لأننا حسبناها دليلاً على قرب وقوع
الأمطار وكانت وقت سميت رأس صبت علينا مطراً مدراراً ومع المطر ما لا يحصى من السمك
الصيد في ثلاث ساعات كفا وترعت القدران ماء وسمكاً لكن ماء جف بعد أيام قليلة
وفي سمك على الأرض ذب وثمن وسد منافس الفناء برهمتهم وكثيراً ما كنت أرى السمك
في الغلات ونبت فلا أعرف كيف وصل إليها لأن فرأيتني بعيني ينزل من السحاب
(فإن الزواجر تنهب على بحر ونجيرات وترفع الماء وسمك منها وتقيمها في مكان آخر)

ومررت على قبائل كثيرة وكنا نرجمهم جوازاً فيرجون بنا فقيم عديم أياً ما وكان بعض
القبائل يقبلنا بعد ذلك أخذت اللعب أمامهم كشعوز وأقلب على رأسي
ودور في الخواء ويحذو كعب حذوي فامرهم بذلك وأخوفهم من المداوة إلى الصداقة وكانوا
يندهشون بنوع خاص من نوح كعب لأنهم لم يسموا كعباً شبح قبله

وهو زنت سير في الجهة الجنوبية الشرقية ونحن نقرب من منازل السكان على قدر الطاقة
نحي لا نبتعد عن ماء وصرت الأرض جبلية أمامنا وقلت جذورها زنة تعدنيا تعد كعب
نقتلها لكن الصيد كان كثيراً فله نلشك حاجة إلى الطعام ولا إلى الماء

ورأيت يوم حفرة عميقة فطرها نحو عشرين قدماً وعميقاً نحو تسع أقدام وفيها شيء
ستغربته ورددت أن أعرف ما هو فزلت إليها ولم أنزل انكعب معي وكان يدي عصا كبيرة
فخنقت أو ذاك الشيء وذات باقى كبيرة تساب منه فصربتها بالعصا على ظهرها فقتلتها
وذا باقى خرى تساب وردها ولم أكد اقتلها حتى اقتلت افعى ثالثة تسعي وردها وكنت
أضن ذلك الشيء رومة شجرة وإذا هو كومة من الأفاعي اجتمعت بعضها فوق بعض للدفاع

لان الهوة كن باردًا جدًا. وجعلت الاناعي تنساب رويدًا رويدًا فاقبلها وانا لا امل ولا اتعب لشدة ما اعترفتني من الانفعال حتى قتلها كلها فعددها واذا هي ٦٨ افعى والفعل للبرد الذي كن قد فرغها ولا لاوردتني حنفي ولم تقدر قوة من قوى الارض ان تقبني منها. وعمر الناس نجوون ما فعلت فارتفعت منزلي في عيونهم وذبح خبر قتي للاناعي بين القبائل البعيدة فتوا من كل صوب ليروها

وعثرت في سفري على كثير من معادن الذهب والفضة لكنني كنت انظر اليها كأنها من تراب لارض لانني لم يكن استطيع حملها ولا ارى ما فائدة والتقطت مرة بعض المعنى وذ في ججرة يوفت فيه حفرة بها ايضا واخبرت بما ان الناس في بلادني يتجشون كل انواع السلق ليعملوا على قبس من ذلك الذهب وتلك اليوافيت فاستغربت ذلك ولم تر سبباً له. ووجدت مرة شجرة كبيرة من الذهب فوضعتها على قطعة من الخشب الصلب وطرفتها حتى ضئت وزلت وصنعت منها شيئاً كالمعابة او الاكليل ووضعت على راسيها وعقمت بها شعرها فطقت قطعها على راسها سنوت كثيرة

وفي يوم ان في بحيرة صغيرة سمكة هائلة ترتعد منها فرائص السكون وهم يخشون شره ويردون مغني اليهم واخاضهم منها لانهم سموه بتلي نخوت والتمساح والاناعي ففبت اليهم لا ويب وصعد قارباً صغيراً من العيدان والجريد وشبكة كبيرة من السيور ونزلنا في بحيرة نقش عن هذه السمكة حتى رأيناها مقبلة نحونا وذ هي من سمك ذي منشار فربنا الشبكة عليها ونزل من القارب وهربنا سباحة لاننا رأيناها بسرعة اليهم طعنته بنشارها فخرقته من جانب الى جانب وعنى منشار بوقلم تستطع نزع منه وكانت الشبكة قد التفت على بشي فجمت تحيط على غير هدى وتحاول تفريق القارب في ذلك وهو يرفع راسها بخنقه الى ان عجز الشعب وكانت قبيلة كلها قد اجتمعت حول بحيرة وعنت الحلية والفضة حتى صمت ذلك. ودرت ان السمكة قد كملت ولم يعد يخشى شرها نزلت اليها واجبرت عليها بضاي فطقت على وجهه ورفعها السكون الى البرقعة. واذا حوضاً اقداً ووصول منشارها خمس قدم ولا دري كيف وصلت الى تلك البحيرة لأن تكون لاعاصير قد حملتها من البحر وهي صغيرة كما تحس غيرها من السمك والقنبا في بحيرة

وهي يكن السكون قد روي البحر ولا القوارب والسفن تحذرت وصفها فلم يدركوا شيئاً. وقد سرور في مرور لا بوصف واكلاوا لحم السمكة باحتفال عظيم وطبوا مني ان اقيم عندهم وكون رتب عليهم في روض لانني كنت عازماً على العودة الى خنيج كبروج حيث نزلت

اولاً لكنني رأيت في محلتهم رجلة من الحجارة الكبيرة مقامة باحكام لم ار مثله عند مسكن استراليا فخطر لي انها قد تكون من آثار احد اللاوريين الذين دخلوا تلك البلاد قبل ورايت على حجر من حجارتها الحرفين L. L. فالت السكت عن اذا كانوا قد رأوا رجلاً ايض قبل فقلت في كقولهم نعم زرنا رجلاً ايض مثلك وقيم عندنا اشهر قليلة ومات وكانوا قد قدموا له زوجة على جاري عادت به فولدت منه ابنة بعد وثمانين فاعطوني اياها زوجة وكانها كانت تعلم ان بها من جنسي فسرت بذلك وسرت يبا ايض لانها كانت تؤذ ان يكون لي عشرون زوجة يساعدها في الخدمة ونكي بقي مقني ربيع في عيون قومها . اما انا فكنت قد سئمت الحياة ولم تكن اقوى على الاحتماء بغيري لكنني رضيت ان تبقى هذه الفتاة مع يبا لتساعدنا على خدمتي . وتبينت ان الحرفين اللذين وجدتهما على الحجر مقطوعان من اسم لدوغ فظهرت ترجمة الباقي الذي ضل في تلك النجس وهو يقصد ان كثرت بها معرفة ما فيها من الثبات وهذه الفتاة ابنته

وكانت اذني عند تلك التجربة رغم عني وولدي واند هناك . وبنات فسررت بهما وحاولت ان اربهما على غير ما يري السكان . ولاده فشباً نحيفين ضعيفين فزدت هما وعمماً وجاءني يبا ذات يوم وهي ترعد خوفاً لانها رأت رجلاً كبير لا تعرف لها مثيلاً واخذتني بيدي وترتني تلك الآثار وذات في آثار جمال (وكان غيلس الرحالة قد قطع تلك القفار على الجمال) فذهبت عزمته ان تقضي ففتفتها مائة ضريبة ورأيت في الطريق كثيراً من عشب ناعم الفارغة ثم رأيت نسخة كريمة من جردل سدني المعروف بالمدينة والبلاد تاريخه سنة ١٨٧٥ فتبينت ان تلك الارض المشهورة وابل نظروا جعلت اتصفحه مرة بعد اخرى حتى استظهرت ورأيت فيه خبراً طار عني وهو ان نواب الاريس والاورين ابوا ان يقترعوا في مجلس النواب الانكلي . ومعهم في ذلك ان قد عرفت شيئاً عن الحرب بين فرنسا وروسيا فجعلت افكر في معنى هذه العبارة وان خضني في حم ووقوت في نفسي ما شأن نواب الاريس والاورين في مجلس النواب الانكلي فطرح الجريدة من يدي ولكن معنى هذه الجملة بقي راسخاً في ذهني لعدت اليها وقواتي مشي وثلاث وربع وثمان فقه لها معنى راسخ في ذهني انني اصبحت بدخل في عيني فصررت ارى لاشياء على غير ما هي عليه وحاولت تلامي هذا الموضوع فلم استطع

ومضت الايام وانا ازيد شهرة بيت انقباض بخورة وقيم رئيس على القبيلة الساكنة بجانب البحيرة فزيت ان لا بد لي من الاقامة عندها . ومرض ولدي بالحمى وماتنا كلاهما

قدفتها في تلك الارض وانا احسب اني دفت فلذة كبدي ومات الكلب ايضا قدفته
 آسف عليه . ثم مرضت زوجتي وقضت نحبها وكان معها الوحيد وهي على فراش الموت ان
 تعاني كيف اجد الماء في الطريق اذ حاولت الرجوع الى بلادي وكيف اجد الجذور
 والاشجار التي تؤكل . ولما اعتقتني وودعتني اوداع الاخير قالت انها ستنتظرنني في العالم التالي
 ثم اسلمت الروح . فشررت كمن قطعت كل اوصانهم وحيال رجائهم . وامسيت وحيدا في تلك
 البلاد وضفت الدنيا في وجهي فقلت لسكان ان لا بد لي من مغادرتهم فرافقتني نحو اربعين
 منهم واخذت ضرب سيف القنار لا تلوي على شيء مدة ثمانية اشهر ولم تحدث لنا في اثناء
 الطريق حوادث غريبة استحق الذكر وكنا نسير في طريقنا كثيرا من عب اللحم والسردين
 وقطع نوري ونحو ذلك من آثار الرود لاوربيين فعلمنا اننا نسير في الطرق التي ساروها .
 ورأيت ذات يوم خياما مضروبة على نحو خمس مئة متر مننا فوقفتم رجالي في مكانهم ووضعت
 وحدي اليها وكنت قد قصصت شعري . ولم تؤثر في رؤية هذه الخيام كثيرا لاني كنت
 مستعدة ذبا رايته قبلا من آثار ارضها ولكن خمرني الخجل من نفسي لما رأيت اصحابها
 لابسين وزعاريهم يبيض وجوه وانا اكد اكون زنجيا وغلب علي الحياء فعدت الى رجالي
 وقلت لهم اني رأيت البيض وكنتي لم استحسن الدخول الى مخيمهم حالا . ثم اخترت اثنين
 منهم واخبرتهما انني لا اريد ان اقابل قومي عاري واوصيتهما ان يضيئا خلسة ويخلساني
 قيصا وسرونا ورايتهما منشورين قرب خيام قضيائنا فاني بانتميمص اما السراويل فكان
 صاحبه قد رفعه قبل وصوله فلبست تميمص وكنتي خجلت من ان اقابل هؤلاء الرجال
 بتميمص مرفته منهم فتركته وفصرت لحيتي واغشست ولبست التميمص ومرت في طريق ابي اجد
 قوما غريب وكنت قد عرفت ان البيض نشروا في تلك البلاد بفشون عن الذهب فلم يكن
 الا قبل لا رأيت خيمة اخرى وامامها اربعة اضرمو ناراً وجلسوا حولها وكان الظلام قد
 خيم فصرخت رجائي ودنوت من هؤلاء الاربعة وحدي وطأ راحتهم السلام بالانكليزية كما
 يفعل غايرو الطريق وقلت لهم هل لي مكان عندكم فردوا لي التحية وقالوا اجلس معنا فجلست
 معهم فلوطني عا اذا كنت تلتش عن الذهب مثلهم فقلت مضى علي زمن طويل وانا اضرب
 في هذه البلاد فقالوا لي اين رفاقك قلت كنت اضرب وحدي فظن احدكم الى الآخر غير
 مصديق قولي ثم قالوا هل وجدت ذبا قنت وجدت كثيرا منه . قالوا ولماذا لم تأت بشيء
 منه قلت لانه كثير ولا استطيع حمله . فظنوا اني كما ينظرون الى رجل مجنون لكنهم
 قدموا لي صمداً واعطوني بطوناً وحذاءً فبست البطون واما الحذاء فلم استطع ان البسه

واخبروني انني اجد اناساً كثيرين مشبهين بصرىون في تلك البلاد في طلب الذهب فودعهم وانتقلت من مخيم الى مخيم الى ان وصلت الى مدينة سمها كوخاردي فافتت فيها اعمال كمامل بسيط واكتسب قليلاً ثم مضيت الى برث عاصمة استراليا الغربية ومنها الى ملبرن فسديت في بلندا الجديدة واخيراً بلغت مدينة لندن في شهر مارس سنة ١٨٩٨ انتهى باختصار كثير

السودان ومستقبله

من رسة لسرويلم غرستون وكبير نظرية لأشعر تعميمية في انظر اخصري

السودان الكبير السودان النوبيه هي تسد فروع بين نباتها على ثلاثة انواع نوع تبلغ جذوره قاع النهر ونبته من البردي . ونوع لا تبلغ جذوره قاع النهر بل تبقى منشرة في الماء ونوع يطفو كره على وجه الماء . والسد الحقيقي مؤلف من هذه الانواع الثلاثة فالاول يثبت في الرقارق حتى اذا غرزه وعلا عليه كثير اقلعه من جذوره وجري به الى ان يصل الى رقارق آخر او الى منعطف في النهر فيقف هناك وتصل اليه النباتات التي من النوع الثاني والثالث فتتفتح هذه لانواع الثلاثة وتتكون من مجموعها سد متين يزيد اتساعاً باضافة نباتات جديدة اليه حتى يصير حوله ميلاً كثيرة وقد يسد مجرى النهر كله حتى يتعذر على السفن المجري فيه ويصحب ويمنح حتى يعبر عليه بالرجل فيبلغ سمكه نحو متر ونصف (وقد اسهب في الكلام على السودان ونوع نباته والاهم اني تكثر فيها وذكر ما يقال عن علاقتها بفيضان النيل وتعديدهم وان قل)

وليس للسودان شأن كبير في فيضان النيل بصرى خلافاً لما ذهب اليه البعض لان الفيضان متوقف على نهر البتة وبحر لاذرق ولا تيرة وليس على بحر الايض الذي تكثر السودان فيه فان هذه الانهر الثلاثة تجري من رضى جبية تغرق فيها الامطار فتجدها سرياً وهي تمد النيل بفيض وانما بحر لايض قلته جذري منه بقي على مقدار واحد لانه جار من البحيرات الكبيرة . وذلك شأن كبير في ري انظر صخري لانه يمكن ان يزيد المائه الجازي منه في غير وقت الفيضان وايضاً تذكر قول

ان بطائح البحر الايض بين شبة وبحيرة نوكانت بحيرة كبيرة لا تقل مساحتها عن درجة مربعة (اي نحو ٣٦٠٠ ميل مربع وقد تدر مزيد في مساحتها وقت الفيضان بمئة الف كيلومتر مربع او ثلثة اضعاف لحرارة هناك يكثر تنجر فيضه جانب كبير من المياه بخاراً واذا

أريد لتقليل هذا التبخر وجب أن تعمق المجاري التي تجري فيها المياه حتى تسرع ويمتنع فيضائها على البطائح وأنسابها فيها فإذا تم ذلك فالمياه التي تصعد بخاراً هناك يجري أكثرها في مجاري النيل ويصل إلى القطر المصري وقت الحاجة إليه

فإذا فرضنا أن مساحة تلك البطائح درجة مربعة فهي ١٢١٧٥ كيلومتراً مربعاً أو ١٢١٧٥٠٠٠٠٠ متراً مربعاً ومقدار التبخر هناك كل أربع وعشرين ساعة خمسة مليترات فيتبخر في السنة كلها طبقة من الماء سمكها مترو ٨٢٥ مليتراً وإذا فرضنا الامطار تقع مدة خمسة أشهر من شهور السنة لم يكن التبخر أكثر من متر في السنة وعليه فيتبخر من تلك البطائح ١٢١٧٥ مليون متر مكعب كل سنة أو ٣٣٣٥٦٠٠٠ متر مكعب كل يوم أو ٣٨٦ متراً مكعباً كل ثانية من الزمان

وقد كتب لهرديني في هذا الموضوع سنة ١٨٦٥ تحسب أن الماء الجاري فوق هذه البطائح يبلغ ٥٥٠ متراً مكعباً في الثانية من الزمان وناله الذي يصل بالبحر الأبيض إلى الخرطوم يبلغ ٢٩٧ متراً مكعباً في الثانية فتكون الخسارة من التبخر في البطائح ٢٥٠ متراً مكعباً في الثانية ولها لا تقل عن ٢٠٠ متر مكعب

ومتوسط ما يجري من ماء النيل عند اصوان في اياه تخاريق ٤٠٠ متر مكعب في الثانية فهو أبطل تبخر المياه من البطائح المشار إليها وجرت كلها في النيل لزاد ما ينصب منه في أشهر الصيف خمسين في المئة . ويتم ذلك كله أو أكثره بإصلاح مجرى من مجاري النيل التي هناك حتى تجري فيه المياه التي تفيض منه الآن وتتبسط في البطائح وتعرض لحرارة الشمس وتتبخّر . ولا بد من الابتداء بهذا الإصلاح من أول مجرى حيث تبتدى البطائح وسد كل الثغور الجانبية وجعل المجرى بحيث يسع كل الماء الذي يمكن أن يجري فيه

ولهذا الأمر شأن كبير جداً فهو يستحق أن توجه إليه الحمة والعناية فيبحث البحث المدقق في ارتفاع البطائح والأراضي التي حولها والمجاري الجارية فيها وتجرّب التجارب الكثيرة في سبيل أفضل لحفظ الماء ضمن مجرى واحد ومنعه من الانصباب في البطائح

وقد كتب المستر والكنس حديثاً في هذا الموضوع وأشار بان يزرع الصفاف على جانبي بحر الجبل فيحصر جريان الماء فيه لما في جذور الصفاف من قوة التماسك وقد نجح ذلك في بطائح نهر المسى بأميركا . ولكن لا بد من امتحانه أولاً في أماكن متفرقة ليعلم الحق الذي يعيش فيه الصفاف إذا كان مغموراً بالماء وتعلم تنقالت غرسه ونقله إلى هناك . وقد أشير أيضاً باستعمال الكراكات لتعميق المجرى وصب الطين الذي يرفع بها على الضفتين لكي ترتفعا .

وبحر الزراف اقصر من بحر الجبل فقد يكون اصح منه لان قصر مجراه يزيد تحدره فتسرع المياه فيه. الا ان فساد الهواء هناك وصعوبة نقل المواد وطول فصل المطر كل ذلك يجعل اقام هذه الاعمال صعباً جداً

وهذا البحث يقضي على الباحثين ان يقيموا في سفن بحارية يسرون بها وينامون فيها وذلك يقضي بنزع السدود من بحر الجبل مبتدئاً من بحيرة نو فصاداً نحو الجنوب الى ما فوق شмба. ونزع السدود من هذا البحر ليسور وقد نزلت قبل الآن

وقد بطن ان نزع الماء من البطائح على ما تقدم يزيد مياه الفيضان كثيراً. وهذا غير صحيح لان كثرة تنصب في البحر لا يفيض عند فندك كور ١٦٠٠٠ متر مكعب في الثانية والذي تنصب من النيل وقت الفيضان عند 'صون' ١٢٠٠٠ متر مكعب فكل ما يجري في البحر لا يفيض من الاماكن التي فيها سدود ويصلح قيل جداً بالنسبة الى ماء النيل كله وقت الفيضان ثم ان نزع قيل في تلك البطائح في شهور الفيضان فلا ينقص شيء حينئذ من المياه التي يمكن ان تجري منها في البحر الا يفيض. واذا نزلت المياه من تلك البطائح امكن استعمالها حينئذ لتصرف المياه الزيادة اليها فتعير مصر قادرة على التحكم بمياه الفيضان وذلك غاية ما نتوق اليه

الحل الاصلاح يمكن في الري كما قد نشأ عمل كبيرة للري في مستقبل الاليم على البحر الازرق وبين الخرطوم وبربر. اما البحر لا يفيض فيعسر ان يعمل به شيء غير نزع السدود المثار اليها فقد لا بد من ارض على جانبيه وحشة منبسطة والتراب قليل فيها وماء النهر قليل الغليظ والماء المغذية حتى في زمن الفيضان وتلك ستترك تلك الاراضي الى ان تصلح غيرها من ارضي السودان التي هي اقرب الى الاصلاح منها ولا ينظر الى البحر الا يفيض لان الا كبحري يجري فيه في فصل الصيف في القطر المصري

١. بلاد الجزيرة فلتصف الشقي منها وجانب من الاراضي التي شرقي البحر الازرق يسهل ريه. يتبع تجري من فوق قناطر تنبئ لها في مكان مناسب بين الرصيرص وسنار. وقد بطن لاول وهلة انه لا بد من خزان هناك تخزن فيه المياه. ولو زرع الارض هناك زراعة صيفية لكان هذا خزان لازماً لان النهر يشح كثيراً في اوائل الصيف. ولكن لا يعطى النظر في انشاء هذا الخزان قبل ان يتم خزان اصون وتوفر المياه اللازمة للقطر المصري. ومعها كان ماء البحر الازرق قليلاً في شهر ابريل ومايو فهو لازم جداً للقطر المصري الآن ويمحق للقطر المصري ان يتبع كل عمل يعمل في النيل جنوبي اصون قبلما يصير على ثقة من كفاية الماء

له في اوقات التحارب وذلك فمن البحث البحث الآن عن الري الصيني في السودان
 لكن اراضي البحر الازرق تزرع مزروعات شتوية والى اصلاح ذلك يجب توجيه العناية.
 وارض الجزيرة وجانب كبير من الاراضي التي شرقي البحر الازرق مثل اجود اراضي الخطة
 في بلاد الهند . وهواه البلادين متشابه تكن الجزيرة لا يقع فيها المطر وهو لازم للزروعات
 الشتوية الا في الاماكن المجاورة للنهر التي تروى بياه فلا بد من ري الارض كلها بالترع او
 بالحياض فاذا تم ذلك صارت مديرية سنار واقسم الجنوبي من مديرية الخرطوم من اجود مزارع
 الخطة في الدنيا فان التراب هناك كثير 'خصب' و'قواء' صالح لزراعة الحبوب بنوع خاص في
 فصل الشتاء ويبلغ 'تقع سريه' شدة الحر فيجهد في شهر مارس ولا تعود به حاجة الى الري
 بعد اواخر فبراير . والماء غزير في انقصر نصري في شهر الشتاء فلا ضرر من اخذ المياه من
 البحر الازرق حيثنهر . فاذا اقتصر على الزرع الشتوية ووجد لها المال اللازم للاعمال الهندسية
 والعدد الكافي من الناس فلا بأس بشروع في ذلك حالا . واذا انشئت سكة الحديد التي توصل
 اباحراز والقضارف وكلا به بحر الاحمر استطاعت تلك البلاد ان تناظر بمخيلتها الهند في
 اسواق اوربا . وتصير الحجاز تحتد عيها

والاعمال الهندسية اللازمة لذلك هي 'شبه سدود في النهر يرتفع بها الماء الى المنسوب
 اللازم لري الاراضي التي على جانبيه وحفر ترع كبيرة تجري فيها تلك المياه من فوق السدود
 وتخرج في فروع اخرى لتروى لارض مباشرة او على طريقة الحياض حسب حالة الارض .
 واستخدام طريقة الترع والحياض مع 'صنع من لاقتصر على الترع وحدها لان الحياض تكسب
 لارض شيئا منظمي اللازم لها . والارض هناك واسعة جدا تبلغ ملايين كثيرة من
 الفدادين فيترك جانب كبير منها لزراعة القمح في فصل الخريف

وهذه الاعمال الهندسية تقتضي نفقات ضخمة بعد البلاد وصعوبة نقل المواد اليها ونفاد
 هونها وقلة سكانها . ولا يحسن الشروع فيها وتنفذ النفقات الكثيرة عليها الا متى كثر
 السكان والمرجح انهم لا يسبقون بعدد كافي لزراعة الارض وعمل هذه الاعمال الهندسية
 فيها قبل عشرين سنة او ثلاثين

ولكن لا مانع الآن من وضع آلات رفع المياه على البحر الازرق في اماكن مختلفة منه
 اذا اراد احد وضعها . فانه 'ذ' اختير لها مآكن بقرب القرى الكبيرة اتسع بها نطاق الزراعة
 جدا ولا اعتراض على ذلك الا من حيث 'وتنفع الارض عن الماء فان الارتفاع كثير وقد
 يقل الماء كثيرا في اول الصيف حتى يبيط عن الحد اللازم لرفعها بالآلات الرافعة

النيل بين الخرطوم وبربر. أحوال النيل هنا تختلف أحوال البحر الازرق ومائل أحواله في الصعيد وفي مديرية دققة. فان الامطار غير مضطربة. والارض التي علي ضفتي النيل واسعة ولاسيما في الضفة الشرقية. وافضل الطرق لربها الطريقة المتبعة في الوجه القبلي من القطر المصري ولا يسهل فيها كلها مجياض كبيرة لأن كثرة ما تقتضيهم من النفقات ولكن لا تعذر قسمتها الى حياض صغيرة مبتدءا من الجهات الشمالية ترغيبا لاهالي النوبة في الرحيل اليها فان السكن فيها قليل جدا وسبق قلتهم مانعا يمنع صلاح الزراعة فيها مدة طويلة. ولا بأس بوضع الآلات الرافعة هناك ولا يخشى انها تقلل له اواصل الى اصوان الا اذا كثرت جدا. ثم ان الخزان سيتم في خمس سنوات ولا يشمل تكثر الآلات الرافعة هناك قبل انتموه

ويظهر مما تقدم انه يمكن استثمار جانب كبير من السودان وذلك فلا بد من معرفة كل المسائل المتعلقة بالنيل وكيفية ري الارض. وهذا يقتضي تعيين رجل خبير من مهندسي الري للسودان يكون عمده درس النيل والبلاد من حيث اساليب الري التي يجب ان تتبع فيها في المستقبل لانه لا بد من الشروع في اعمال كبيرة للري في تلك البلاد ولو بعد عدة من السنين فيجب ان توضع لاساليب الصالحة لذلك منذ الآن وتدرس درسا مدققا قبل الشروع في العمل بوجيها. وحالة البلاد الخائرة تقتضي وجود هذا المهندس لان اعمال الري فيها لا تستغني عن مهندس ماهر يديرها بالحكمة. والبحث في حوال انيس من حيث ارتفاعه وانخفاضه ومنسوبه ونصريفه واحوال البلاد المنيورة ووجبة واحوال السدود وكيفية ازالتها كل هذه المسائل يقتضي ان تدرس درسا مدققا وهي تشغل وقت المهندس عواما كثيرة ويكون من درساها فوائد جمة للسودان ومصر ايضا

الحراج. من ينابيع الثروة سيف السودان خراج واسعة علي ضفتي البحر الازرق وهي تمتد شرا. ان حدود بلاد الحبش وتوجد ايضا في جيت بحر الخزل ومن اشجارها شجر الابنوس وهو كثير جنوبي كركوج وعلي البحر الازرق وقرب نهر البت ولا يكبر كثيرا هناك بل غاية ما يبلغه قطر الشجرة ٢٢ سنتيمترا. والظاهر انه كثير في هذه الحراج لان اكثر البيوت الكبيرة في ام درمان مسقوف به. وهناك شجر السنط الذي يستخرج منه الخمغ العربي وهو اشهر من ان يذكر. ولنا المندي كثير جنوبي في ك. ويقول البعض ان خشب الاكاجو موجود في حراج فازنخي وبلاد بني شقول. ويسهل نقل الخشب بالنيل الا خشب الابنوس وخشب السنط فانهما ثقيلاان يفرقان في الماء فاز. وجد في حراج البحر الازرق شجر

جيد يطفو خشبه على وجه الماء كان منه ربح كبير اذ يسهل اقامة معامل كبيرة لنشرو عند اصوان تحرك مناشيرها بقوة انحدار الماء بعد بناء الخزائن وعلى البحر الابيض في بنغور وحل كثير من النبات الذي يستخرج منه صمغ كاصمغ الهندي ووكان دونه ثمنا . والناس هناك يستخرجونه على اسلوب بيس به النبات . ولا شبهة ان شجر الصمغ الهندي يعيش في تلك البلاد ولا سيما جنوبي الخرطوم وهو لا يغل في اقل من عشرين سنة الى ثلاثين لكن غايته كثيرة فيبلغ ثمن صمغ الذي يستخرج من الشجرة الواحدة ثلاثة جنيهات في السنة

ولا بد من تعيين رجل خبير بزيارة الخارج يجول في حراج السودان ويشير على الحكومة بما يجب ان تفعله لحفظها

في المعادن كما ما يعرف عن معادن السودان قليل جداً ولا يمكن انجح عن المعادن في جهات كردفان ودارفور غرباً وحدود الحبشة شرقاً لا بعد ان يستتب الامن في البلاد كلها . ويوجد الحديد في مديرية بحر الغزال ودارفور . وكان الذهب يستخرج من الجبال التي جنوبي فزوغلي . واذا وجد الفحم الحجري في السودان تغيرت به احوالها . والمرجح ان قسم المساحة الجيولوجية في مصر يرسل اناساً يبحثون في جيولوجية السودان بعد سنوات قليلة

في الضرائب كما لما استتب الامر للدر وبش جعلوا يعشرون الارض شمالي الخرطوم اي يأخذون عشروينها السنوي . اما جنوبي الخرطوم فوضعوا عليه غرائب معدودة فقربوا على الجزيرة مثلاً مئة الف اردب ذرة كل سنة نوصله الى ٢٠ درمان الا ان الحكام الذين كانوا يرسون هذه المئة الف الارب كونا يأخذون من الاهالي ثلاثة اضعافها اي ثمان مئة الف اردب . وضربوا على الجزيرة ايضاً ستين الف ثوب من القطن (طول الثوب منها ٢٠ متر) وعرضه نصف متر) وكانوا يأخذون جملاً من كل ٣٥ جملاً او ثمنه وهو ٨٠ ريالاً الى ١٠٠ ريالاً وبقرة من كل ٣٠ بقرة او ثمنها وهو ٦٠ ريالاً . و ٨٠ ريالاً ورأساً من الفم من كل اربعين رأساً ورأساً من المعزى من كل اربعين رأساً وما يساوي ثمنه وهو مئة غرش . اما بلاد الثلاث والدنكا فكانوا يفرضونها من وقت الى آخر وبتهن من كل ما تصال اليه يدم من النواشي والماج والعيبد اما الآن وفي المستقبل فتخفف الضرائب كثيراً . والاراضي التي تروى بياه المطريجي منها انالك على حسب غلتها واما التي تروى بياه النيل فتربط عليها غريبة معدودة وتبيع في نسبها التقسيم القديم اي يفرض المال على ما ترويه السقية الواحدة . ويمنع حمل الاسلحة فيها ويبيع الاشارة الزوجية الا برخصة خاصة

﴿التجارة﴾ كانت تجارة السودان سابقاً معتمدة على الرقيق والعاج . ويقدر ثمن العاج الذي كان يخرج منها كل سنة بأربعين ألف جنيه الى ستين ألف جنيه . ذل رقيق أبطل والعج نقل موارده يوماً بيوماً بانقراض الافيال والمرجح ان الاعتد سيكون من الآن الى سنوات عديدة على الصنع العربي . لكن البلاد التي يرد منها الصمغ الابيض الجيد وهي بلاد كردفون لم تنفخ التجارة حتى الآن وثمن القنطار من صمغها ١٥٠ غرشاً . والصمغ الاحمر الذي يرد من شرقي البحر الازرق على نوعين نوع يباع قنطاره بثمة غرش ونوع يباع قنطاره بستين غرشاً الى سبعين . وثمن قنطار العاج في ام درمان الآن ٢٤ جنياً وثمن قنطار الحكمة مكساً عليه ٢٠ في المئة وثمن القنطار في بلاد الانكبيز ٤٠ جنياً الى ٤٢ فيبق منه ربح كافر . وقد بلغت المنسوجات القطنية الانكبيزية فشودا على البحر الابيض ولا يبعد ان يكثر الطلب عليها في تلك البلدان القاصية اذ يعتاد الزنوج كهم لبس الثياب مفتحة اثر الثلث . وغال ان تجارة السكر الرخيص رائجة هناك الآن وهو يرد من ترابسه ويدخل السودان بطريق سواكن وبربر . والطلب متزايد على الانية الرخيصة وعلى السامير وكثير المسامير في نرد الآن من بلعكا . والشك يرغبون في الحديد مهما كان نوعه ويأخذونه بدل بضائعهم كنه تقود . والبضائع المطلوبة كثير الان المنسوجات القطنية الرخيصة والسكر والتبغ . وكان الدراويش يحرثون تسخين التبغ والارض شرقي البحر الازرق من صمغ الاراضي لزيتهم وسيكون الاعتماد في الصادرات على الصمغ وقليل من العاج والسن . وكان للجنود تجارة واسعة اما الآن فلا تجارة لما لانقراض اكثر الموشى من السودان . وسيكون الصمغ اخندي شأن كبير في صادراته وكذلك للحبوب اذا اُصلح الري في الاراضي الخدبة للبحر الازرق . واذا استتب للقطر المصري انشاء معامل الغزل والنسيج صارت منسوجات السودان منه ﴿الخاتمة﴾ ان التناجح المطلوب السودان سيكون بطيئاً جداً ولا تنحصر البلاد من حراً بهامن سوء الاحكام قبل ستين كثيرة وقد انتشر الاهالي وقد عددهم جداً فستبقى ادارة بلادهم حملاً ثقيلاً على الخزينة المصرية زمناً طويلاً . وقد يمضي عشرين سنة او اربعون قبل ان يعود عدد السكان الى ما كان عليه حينما فتحها محمد علي سنة ١٨٢٠

وهناك صعوبة اخرى وهي ان الناس المتولدين بين العرب والزنوج ينجبون انكسل ويكروهن انهم . والعرب الخالص ينجبون الصناعة والفلاحة والزنوج لا يعملون الا ما يضطرون الى عمله اضطراراً . وارض مثل ارض السودان التي يكثر فيها المطر ينتج منها ما يكفي سكانها ويزيد عليهم ورو عملوا فيها اقل من القليل يعتاد اهلها معيشة الراحة والكل فهم يزدعون القدرة من غير

حرت فأتاهم بغلة وافرة بعد اشهر قليلة تكنفهم السنة كلها فلا يجهدون انفسهم في عمل ولا كسب . والارض التي تزرع ذرة واسعة جداً فلا تضيق على السكان الا بعد ان يتضاعف عددهم اضعاافاً فيضطرون الى السعي والعمل . والانهر كثيرة السمك وطيور الماء والغابات كثيرة الصيد . وعند قبائل الزنوج انعام يقتنون بلبنها وسمنها ولا يتفقون عليها شيئاً . ولذلك كله بعد عن الظن ان اهالي الافاليم الجنوبية يغيرون اساليب معيشتهم سريعاً ويهتمون بزراعة الارض . ولا شيء يضطر الناس الى العمل والكدح الا كثرة السكان وضيق المكان فاذا زاد السكان باستتباب الامن فاستنزفوا خبرات الارض التي تأتاهم من غير عمل اضطروا ان يعتمدوا على العمل لتعيل غيرها

اما البلاد التي شئت في اخرطوم فاعطرات فيها فقر ويضطر الناس الى العمل والكدح ولذلك اذا زاد سكانها عاد اليها لنجاحها السابق واتسعت مورد تجارتها فيها ومن اكبر العوائق في نجاح السودان نفاذ هوائه في المديريات الجنوبية وكثرة الحيات فيها فلا يقوى عليها الاوروبيون والمصريون بل يمرضون بها حالاً ويموت كثيرون منهم بل يموت السودانيون انفسهم بها فقد تقدم ان حامية فشودة وعددها ٣١٧ نفساً كان منهم ٢٨٠ مريضاً بالحمى في شهر مارس الماضي وهو اجف شهر السنة وقس على ذلك حاميات كركوج وسنار وابي حراز . والحى التي تصيب الناس في البحر الازرق مثل التيفويد في كثير من اعراسها . وقد تصلح تلك البلاد بنزع المياه من الاجام والمستنقعات في مستقبل الايام ولكنها ستبقى دار محنة للاوروبيين فيضربون فيها صحتهم ونشاطهم الى ان تصلح ويصح هواؤها ولذلك كله مستقبل السودان القريب ليس بما يسر خواطر وستبقى تفقات حكومتها حملاً ثقيلاً على عاتق الحكومة المصرية سنوات كثيرة ولكن الامل معقودة بان دخله يزيد رويداً رويداً حتى يكتفي لادارتها ثم يوفي مصر ما انتفقت عليه بتوسيع المجال لتجاريتها وصناعاتها . والحاجة انعمه الآن الى السكان وسيزيد عددهم باستتباب الامن والراحة وحسن الادارة ونشر التدابير الصحية

يتقضي اصلاح السودان اعواماً كثيرة ولا سمح المديريات الجنوبية منه وسيفتك اقلية بكثير من النفوس الثمينة في غضون ذلك ولكن اذا زاد ماء القطر المصري في مدة عشرين او ثلاثين سنة ينزع السود من النيل واذا اصحنت زراعة الاراضي الخصبة التي على البحر الازرق فهاتان التفتيحان تعوضان عن الخسارة التي تخسرهما انكسرتا ومصر في سبيلهما فلا تندمان على استرجاع السودان (انتهى باختصار)

غرائب السفائح وأوراق البنوك

لما ردت الحكومة المصرية خمس مئة ألف جنيه إلى صندوق الدين بعد أن اخذتها منه لاسترجاع السودان اضطرت أن تنقلها إلى خزائنه بركبت لان ثقلها أكثر من أربعة آلاف كيلو غرام. وبالإس دفعته حكومة الصين إلى حكومة اليابان ثمانية ملايين وربع مليون جنيه من الغرامة الحربية دفعة واحدة فودعتها نقود ذهبية لا تقضى إلا تحملها على ربع مئة وأربعين جملاً واضطرت اليابان أن تنقلها في سفينة كبيرة إلى أوروبا لتدفعها ثمن البوارج والادوات الحربية التي كانت تعتمدها فيها وتبقى مشغولة بالسير على السفينة لئلا تفرق في الماء الطريق. والمال غير ميسور لدى الحكومة الصينية وقد استدأته من أوروبا فلو انتظرت حتى نقضه وتأخر إلى بلادها دلتير وتدفعه في أربعين مئة الأيام ولأعوام قبل أن يتم هذا ذلك ولكنها لم تفعل هذا ولا ذلك بل دخل مندوب الصين ومندوب اليابان بنك انكلترا وأمضى مندوب الصين صفقة بائع المنسوب وسلمها ومندوب اليابان فأخذها من يده ورددها إلى البنك فانتقل المال من حساب الصين إلى حساب اليابان في بنك انكلترا وانتقاله في ذلك البنك ولو بالإس جعل لبيح الحق في تنفقه كما يشاء. هكذا تنقل الاموال الخفية في طرفة عين فلا يتبع الدافع ولا المقاض ولا يتحذر من مشقة

وقد يظن لأول وهلة أن هذا الأسلوب لدفع المال وتحويله من زيد إلى عمر حديث مثل أكثر المخترعات ولكن ليس الأمر كذلك بل هو قديم جداً وقد استنبطه اديب بابلي واشور وعملوا به منذ الفين وخمس مئة سنة كما نرى في الأجزاء الماضية وكانت سفائجه ترسل إلى مصر فيسرقها التجار ويضعون قيمتها حالاً ولا ترن مخوفة بين الآفار القديمة إلى هذا اليوم وقد اشبعنا الكلام على السفائح وأوراق البنك في الأجزاء الماضية ونحن مقتصرين الآن على بعض الغرائب المتعقبة بها. من ذلك أن أوراق البنك التي يطول استعمالها وتنفقها من من يد إلى يد تنمو عليها ميكروبات ضرة وقد ورد أن كتيب في بنك فيينا كان يعد بالإس بعض أوراق البنك وبها صبعة بلاندر ليسهل عبوه عدد فورم لسانه وشفائه في اليوم الثاني ومات بعد ثلاثة أيام. قتته أنيسكروبات المائة التي كانت لاصقة بتلك الأوراق. لكن ضرر النقود الذهبية والفضية والنكالية لا يقل عن ضرر النقود الورقية من هذا القبيل فإذا وضع الانسان النقود في فيو أو وضع صابمه في فيو مراراً بعد لمسها النقود فقد تكون العاقبة وخيمة عليه.

واقدم اوراق البنك الموجودة الآن ورقة بنك صينية مخنوخة في دار التحف البريطانية
صدرت سنة ١٣٦٨ للميلاد في عهد الامبراطور هنغ وي

ومنه ان رؤساء الثورة الذين يتقصم المال يمدون ان اصدار اوراق مالية يعدون
بدفع قيمتها متى استتب لهم الفوز فيقبلها الذين يصدقون دعوتهم ويتقون بنجاحهم كما فعل
كوث المجري فانه طبع وراقاً مالية في بلاد الانكليز وورد بدفع قيمتها هو وبلاد اخرى . ورفع
امبراطور النمسا دعواه على صاحب المطبعة التي طبعت تلك الاوراق مدعيًا انه اقام حربًا عليه
فحكم للامبراطور واخذت جميع الاوراق من المطبعة ان يتركها وتكثرت واحترقت فيه

واغرب من ذلك ان يتوزع اطعم اوراق خصم صينية كما فعل نابليون الاول فانه امر
بتزوير اوراق البنك الانكليزية فزور الفرنسيون كثيرًا منه . كانه جرى على موجب القول
القاتل اذا انت لم تغلب دخلب لانك لا عجز عن اجتياح البلاد لانكليزية امر بتزوير اوراقها
لكي يتر منها اولها فاكشف بنك انكلترا في العشر السنين الاولى من هذا القرن اوراقًا
مزورة قيمتها مئة الف جنيه

وكن المزورون الاقدمون ماهرين في صناعتهم وه يكن يتركها فائزًا عليهم دائماً .
يحكى ان رجلاً نقاش اسمه رسوم زور ورقة من ورق حذ بنيت ودفعها الى رجل آخر فمضى
بها هذا الى البنك فعرف البنك انها مزورة واني دفع قيمتها فعد رجل على رسوم وطلب منه
قيمة الورقة فقال انه لا يدفع قيمتها الا اذا ردت اليه فذهب رجل الى المحكمة وامر القاضي
ان يحضر رسوم ورجل من قبل البنك فطلب رسوم ان يرى ورقة فاعطيت له فوضعها في
جيبه ودفع قيمتها فادعى البنك عليه انه زور اوراقه وجبته فخرج من الحبس بضمن ورفع
دعوى اخرى على البنك مدعيًا فيها ان الورقة صحيحة غير مزورة وان البنك حبسه بغير حق
وابرز ورقة صحيحة مدعيًا . هي الورقة الاولى وعجز البنك عن ثبوت دعواه فحكم عليه بثبوت
جنيه تعويضًا لرسوم لانه حبسه ولم يقدر ان يثبت عليه انه زور . لكن البنك تعلم من ذلك
الحين ان يطبع كلمة "مزورة" على كل ورقة مزورة تعرض عليه حتى لا يقع في مثل ما وقع
فيه حينئذ

ولما انقضت صناعة الفوتوغرافيا (التصوير الشمسي) كثير تزوير اوراق البنوك فصنع احد
معلم الوراقه ورقًا اذا صور التصوير الشمسي ظهرت على الصورة كلمة "مزور" بحروف كبيرة
وهي غير ظاهرة في الورقة لاصلية فتعذر تقليده بالفوتوغرافيا
ويستعمل بنك انكلترا في منع التزوير او اكتشافه على نوع ورق الذي يستعمله فانه متين

جداً ثقل الورقة منه نحو ١٨ قحة ولكنها تحس نصف فنطار مصري لو علق بها قبل ان
تُحرق . وعليه علامات شفافة يصعب تعقبها ومن قدما فقهاه الاشغال الشاقة . وهو يصدر
أكثر من خمسين الف ورقة كل يوم متوسط قيمتها ٢٠ جنياً قيمتها كلها مليون جنيه ومتوسط
حباتها خمسة ايام او ستة فان كل ورقة ترد اليه يترق الامضاء منها وتحفظ خمس سنوات ثم
تحرق . وهو يحرق كل اربع مئة الف ورقة مرة في 'تون خاص بذلك والدخان الصاعد من
احتراقها يرش عليه الماء وهو صاعد لكي ينتفي من السناج والغازات الضارة فيحرق كل مرة
ما يساوي ثمانية ملايين من الجنيهات لو بقي في ايدي الناس لكانت بصنع غيره حالاً حتى لا
تزيد قيمة الاوراق المندولة ولا تنقص . ويقول انه 'حرق منذ خمسين سنة الى الآن ما قيمته'
خمس عشرة الف مليون من الجنيهات ومعهم في هذه قيمة عريقة فقط

وقد تلف اوراق البنوك ولا يبقى ظهر من لاً اثر يد عليها فلا يمتنع البنوك من
دفعها ولكنه لا يحرقها بل يحفظها عنده والظاهر انه يخشى ان تكون مزورة فاذا كانت مزورة
فلا بد من ان ترد اليه الورقة الصحيحة مع زمان . مثال ذلك ان ورقة قيمتها خمسون جنياً
حرقت لاحتوت مدينة شيكاغو لكن ردها بقي دلاً عليها فقبحا ودفع قيمتها . ولاك
طفل ورقة ومزقها باستنائه ثم جمعت قطع وعرضت على البنوك فقبحا ودفع قيمتها . وطمر بعضهم
اوراقاً في الارض ومرت عليها السنون فبقيت ولم تكد تميز ثم عرضت على البنوك فقبحا ودفع
قيمتها . ومها مر على اوراقه من الزمن لا يتذكر عن قبوه فقد اتى اليه بالامس بورقة صدرت
منه منذ مئة واحد عشر سنة فقبحا ولا

والغالب ان البنوك لا تحس الاخرى لا تلف ورقها بل تمنع بها مرة بعد اخرى الى ان تلف
من نفسها فتراها في ايدي الناس مستحقة كانه خرقه نجسة وحيد . وكانت تقتدي كلها ببنك
انكتر من هذا القبيل فتتف كل ورقة ترد اليه وتصدر غيرها
ويصنع ورق البنوك لأميركية من القطن والحرير فتظهر فيه خيوط الحرير
اذا طبع . وفي ورق بنك فرنسا شعر يظهر جيباً ذنقت الصور الفوتوغرافية عنه فيستحيل
تزييره بالفوتوغرافيا

وقد هبطت قيمة اوراق البنوك الانكليزي سنة ١٨١٦ حتى صارت قيمة الجنيه منها ١٦
شللاً وهبطت الاوراق الاميركية سنة ٨٦٤ حتى صارت قيمة الريال منها ٣٨ سنتاً وهو
اصلاً مئة سنت ولم تعد الى اصلها لآ سنة ١٨٧٩ . ولكن ذلك في البنك ذهب واوراق
مضمونة بما يساوي الاوراق التي يصدرها فلا سبب لاختطاط قيمتها معها ساءت احوال البلاد

الاسكندر ذو القرنين

تمهيد

كثيراً ذكر العرب قبل انهم حفظوا علوم اليونان ونقلوها الى الاوربيين فان لم يكن لهم فضل غير هذا فكفى به فضلاً . وقد سمعنا هذا القول مراراً ورددناه تكراراً ولكننا لم نبعث في علم نقلوه الا ادهشنا ما اضافوا اليه من استخفاف . ونود ان نبري الناقلين الاولين من وصمة هذا العار ونكد نقي ان اللوم على الساخ الذين جاؤوا بعدهم وادخلوا على كتبهم ما ليس منها وعلموا بها اذبالاً شوكت بعيتها وانسدت حقيقتها . ولكننا اذا انتقلنا من كتب اليونان في العلم والفلسفة الى كتبهم في الادب والتاريخ وقفنا وقفة الحيران لا تدري هل نقلها العرب الى لغتهم وفقدت منها او ضربوا عنها صفحاً ولم يعدوها حرة بالترجمة . واذا اتسنا لم عذراً عن نقل كتب الادب كاشعار هوميروس بكثرة ما فييسا من العلاقة بالديانة الوثنية فاي عذر نلتصم لم عن اغفالهم كتب التاريخ . اوبصدق ان تاريخ هيرودوتس لم ينقل الى العربية الا منذ بضع عشرة سنة وانما لم نر في العربية حتى الآن تاريخاً للاسكندر الكبير المعروف بذو القرنين مع انه اشهر الفاتحين بالاجماع واعظم من ربط الشرق بالغرب ونشر آداب اليونان وفلسفتهم فجعلها اساساً للحرمان وقد كتب تاريخه مؤرخان مدققان وهما فلوطرس واربانس^(١) ونشره في الملا قبل الاسلام بخمسة عشر عاماً . وبينا نحن نبعث عن اوفى تاريخ حديث له نتلخص عنه مقالة وجيزة نقتطف عننا على مقالات نشر تبناه في جريدة العصر الاميركية للاستاذ هويل استاذ اللغة اليونانية في مدرسة كورنل الجامعة فاتخذناها مرشداً لنا في كتابة الفصل الثانية واعتمدنا عليها دائماً الا حيث اشرنا الى غيرها . وسيجد القراء من التوائد التاريخية في هذه الفصل ما لا يرى في ترجمة قائم آخر من كبار القواد ومشاهير الفاتحين

١

ولد الاسكندر سنة ٣٥٦ قبل المسيح في العام الثالث من ملك ايبو فيليبس على مكدونية . وكان عمر افلاطون حينئذ ٧١ سنة وعمر ارسطو اثنيس ٢٨ سنة وعمر ديموستنس ٢٨ سنة ايضاً وكان زونفون لم يزل في قيد الحياة وكذا اسوكراتس . وامه اولمپياس بنت نيوبتس ملك ابيروس فورث عن ابيه الحكمة وسداد الراي وحسن النظر في العواقب والمبادرة الى اغتمام

(١) ولد فلوطرس سنة ٤٦ للبلاد وكتب ترجمته ٤٦ من المشاهير سنة ٢٣ كتاباً وفي جنهم الاسكندر . وولد اربانس سنة ١٠٠ للبلاد ونقلت لابكتوس وكتب تاريخ الاسكندر وهو اوسع تاريخ له

الفرص وعن امو حدة الطبع وحببة الاصدقاء وشفقة على الضعفاء والرحمة من المبررات
وكان فيلبس غاية في الدهاء والفطنة واللبق لا يدع فرصة تذهب سدى ولا يفتي
عن ضعف خصومه واضطراب امورهم بل يستخدمهما لنفعه ونفع بلاده . وكان له 'عن نقادة'
تعرف الناس فيجاري كلأ منهم على حسب اموه بل ما اقرب منه احد الا استهواه بدعته
واستعبده بصلاته . وكان يستغل كل شيء يبيده 'مرامه' من هبة او وعد او وعيد او خداع او
اغصاب ولكن اكثر اعزده كان على الذهب الوضع فيبتاع به الناس ويستخدمه لا غرضه . وهذه
الخلال فيجدها كلها في عرف الحكيم الناظر الى حقائق الامور لكن رجال السياسة يجرون عليها
غالباً لا من اعظم بالفضيلة منهم

وهما تكن سياات فيلبس فلا ينكر عيبه انه عمل عملين عظيمين مهد بهما السبيل لانيه .
الاول تنظيمه جيشاً عظيماً فيمكنه جعله - الاسكندر آله للسلطنة الوسيمة اني فتحها به
وبناها به . والثاني اعاده كل الوسائل اللازمة لاتحاد الامم اليونانية حتى كنهها تحدت في حبة .
وهذان العملان العظيمان اتالاه الشهرة واسامة وهداه اسماء بين اعظم الملوك

اما اوتيلياس زوجته فالروايات عنها مختلفة ولكن يظهر من مجموعها انها كانت حدة الطبع
كالقندم شديدة الغيرة بنح منها الحبس الديني انها كانت ترفض في هياكل الآلهة وحول الافاعي
الاليفة كي ترتعب الرجال بها

وولد الاسكندر في مدينة بلا التي بناها ابوه وجعلها عاصمة مكدونية وهي على عشرين ميلاً
من خيخ سالونيك . وكان اهالي مكدونية يعيشون بغلاحة الارض وتربية مواشيهم وهم اهل شجاعة
ونجدة وعزة نفس مثل غيرهم من اهالي الجبال وهم عصبية تجمع قبائلهم فخرهم وكان سنهم
سلطة على رؤسهم بعزوف له بها ويجمعون رجالهم تحت لوائهم اذا استجد بهم . اما
فيلبس فلم يكن يكتف بذلك بل جمع رجالاً من المستزرقة (الجنود الغريبة المجورة) ودرّبهم على
فنون الحرب فقاتلوا اهالي اصبرطة بسالة ومهارة

والمكدونيون من اصل يوناني كما ثبت الآن بل هم اصبح نسباً من كل اليونانيين لانهم
لم يمتزجوا بغيرهم من الامم . واستيطانهم الاقاليم الشمالية قوى عزيمتهم وزاد بسانتهم جرأة على
سنة طبيعية ترى شواهدنا تكرر في تواريخ الامم وهي ان ابناء الاقاليم الشمالية يكونون اقوى
عزيمة واشد بسالة من ابناء الاقاليم الجنوبية . وكانت لغتهم يونانية ولكنها لم تكتب مثل
لغة اثينا ولم يحاول المكدونيون تهذيبها بل اعتمدوا على لغة اثينا المبدئية حتى ان فيلبس جعلها اللغة
الرسمية في بلاطه وكان الاسكندر يستعمل كثيراً يستعمل المكدونية . وكان رجال العلم

والآداب يرحلون من اثينا الى مكدونية فيجهم انكدونيون على الرحب والسعة ويستفيدون من عوهم وفنونهم على حسب استعداد موكهم لذلك فكنت البلاد تسعد في عهد الملك الحكيم العادل ونثنى في عهد الجاهل الظالم شن غيرهما من البلدان التي يتولاها ملوك مستبدون. والام اذا اخذت في الارتقاء كانت كذا انجر ذا تجه انى البرقان امواجه تقدم ثم ترتد ثم تنقد ثم ترتد ولكن نقدها يزيد على ارتدادها حتى تجدها بعد حين قد تحطت الحدود القديمة وكن ملوك مكدونية غرضان كبيران يرمون اليه: الاول لاقتداه باليونان في اقتباس العلوم والفنون والتمسح على منوالهم في ما بعد من اساليب العمران. والثاني لاغضاد بهم على الفرس الذين كانوا يذنون الجهد للاستيلاء على كل البلدان اليونانية. وهذه المناظرة بين الشرق والغرب قديمة جدا والغرض الاكبر منها التجارة فان ملوك اشرق ومثوك غريب كانوا يتناظرون على الاستئثار بوارد اتجارها ومصادرها لاجل الكسب فكانو ينعون منذ التي سنة ما يتعلمه الاوربيون الآن ولم يشذ عنهم الا الانوام المميج الذين لا يحبون كسب الا ما اتهم بالسلب والنهب. لكن الاعضاد باليونانيين لم يكن بالامر السهل على انكدونيين لان اصحاب اللغة المهدبة العاشقين عشة الرخاء والتناق ينظرون الى جيرانهم الذين يتكئون نخة وحشية ويقنعون بشطف العيش نظرا لاحترار والاستصغار فكانت على فيلبس و لاسكندر ان يثبتا مقدرتهما على اليونانيين اولاً وبزعة منهم الخلاء والشتم قميذا للاغضاد به

فنان الاسكندر ولد في السنة الثالثة من مسي. ويصحح كما تقدم انه ولد وهو في الهمة والبسامة مكدوني من انكدونيين. وفي لحظة وندهد ابن فيلبس الحكيم الداهية. وفي الغيرة والعواطف ابن اوليباس الفيورة المتعبدة. وند وريثه ذلك ضيق النطاق لكن ما كنه كان عازما على بساطه وتوسيعه حتى يعم بلاد اليونان كنه

وقدرتم منذ ولادته لمرضع ترضعه وتربيه فيتي معهم ست سنوات وكان يحبها مثل امه وبقي كذلك مدى حياته وكان لما اولاد تجندوا في خدمته وتوا في سبيل مجده واخ خدمه خدمة العبد الامين واقتداه من القتل لكن الاسكندر غضب عليه مرة وقتله يده كاسيحي ثم قدم ندامة الكسي وبكاه يدعو سخي

وكان من عادة عظماء اليونان انه اذا بلغ بنوه السابعة من العمر سلّموا الى خادم كبير السن يعتني بهم ويسير معهم الى المدرسة وهو في الثعب عبد من العبيد الذين يوثق بامانتهم. والخادم الذي عين للاسكندر اسمه ليسياخوس وعين له ايضا معلم حر من انساب امه اسمه يوليئدس وايضا به امر تربيه وتهذيبه وكان هذا ليرج شكس الاخلاق قوي الغزيرة

فرأه على تحشم المشاق والبعد عن الرفاعة والترف . قال فلوطرخس ان ملكة كارييا التي قرها الاسكندر في مملكتهما (في ولاية ايدين) كما سيحيه بعت اليه امهر الطهاة (الطباقين) ليطيخوا له فاخر الطعام بعث اليها يقول ليس بي حاجة اليه لان مملي ليونيداس اعطاني ظاهيين امهر منهم وما سرى الليل ضاهي الفطور والفطور الخفيف طاهي الغداء (يريد ان الانسان اذا سرى ليلاً فتعب استطاب فطوره مهيا كن . واذا خفف الفطور استطاب الغداء) . وقال في مكان آخر ان ليونيداس كان يفتح الصناديق التي فيها ثيابي وينتشه مخافة ان تكون امني قد بعث اليي بشيء لا حاجة بي اليه او به يدعو الى الرفاعة والترف . وروى فلوطرخس قصة اخرى تدل على حزم هذا الملك وشدة اعتناؤه بتربية الاسكندر على التدقيق والاقتصاد قال : لما فتح الاسكندر غزة غنم منها غنم وفرة فبعث الى مملي ليونيداس بخمس مئة وزنة من اللبان (الجوز) ومئة وزنة من الزر وذلك لان الاسكندر قبض مرة قبضتين من اللبان بيديه وطرحهما في النار فقدمه للالهة فانتهره ليونيداس وقال له " متى ملكت بلاد اللبان والزر فاحرق منهما ما شئت . ما الآن فيجب ان تقتصد في ما عندك " . ولما ارسل الاسكندر هذه الهدية كتب اليه يقول بعثنا اليك كثيراً من ثياب والزر لكي لا تقتصد من الآن فصاعداً في ما تقدمه لي لآخرة . فاشار الى القصة القديمة اشارة لطيفة واعرب عما اشتهر به من اكرامه للمعبودات

وكان ميالاً الى التذير بالطبع فقاوم ليونيداس هذا شئيل لكنه افاده من وجه وضره من آخر لانه ربي فيه الاستعداد والصلب في الرأي . ورأى ابوه منه ذلك فستدعي ارسطوطاليس الحكم اشهر فلاسفة اليونان لكي يتولى تربيته وتهذيبه

وظهرت عليه مغاليل النجابة وعولوا الهمة من ذلك الحين فكان كثير الحركة شديد الطيش لا يخاف شيئاً ولا يبالي بشيء وكان ايضاً على جانب كبيرة من الفطنة والذكاء وتوفقه ذهني كما يظهر من تدليله للجواد السمي يوسفلس . وكان هذا الجواد كبير الهامة شرس الطبع جوحاً لا يدع احداً يعلو ظهره واراد فيليس ان يشتاعه وثلاً لم يستطع احد من رجاله ان يدنو منه قال لا حاجة بي الى جواد لم يذل ولا يذل نخذه من هنا . وكان الاسكندر حاضراً فقال باللمسارة فان اصحاب هذا الجواد اتلفوه بقله دربتهم . فلم يلتفت احد الى كلامه لكنه لم يصمت بل كرر قوله ودنا من ابوه وكلمه في امره فقال له ابوه ما شأنك والاعتراض على اناس اكبر منك سنأ كما أنك اكثر منهم اختاراً في تدليل الخيول وترويضها . فاجاب " معاً يكن من الامر فانا اعرف كيف اذلل هذا الجواد اذا سمعوني اياه " فقال له ابوه متبكها

واذا لم تعرف فيأذا تدفع لنا فقال ادفع ثمنه. فضحك عليه ابوه والحضور لكن ذلك لم يثر عزمه بل جعل يساوم اياه على المال الذي يدفعه اذا عجز عن تذليل الجواد ثم تقدم اليه ومسك بلعابه وادار وجهه نحو الشمس حاسباً انه يخاف من خبئه اذ يظنه جواداً آخر يجري معه ثم سار بجانبه ذهاباً واباباً وهو يرشه ويشوقه الى الجري حتى امتلأ صدره نفساً فوثب على ظهوره واطلق له العنان وجعل يستحثه رويداً رويداً فانتقل من الخيل الى الاحضار فالاهاج وغاب عن الابصار. فوقف ابوه ورجاله مبهورين خائفين لئلا يصاب بمكروهم لكنه عاد بعد قليل وقد ملك قياد الجواد. وبذل ان اياه له يترك نفسه عن البكاء فرحاً لما رآه عائداً فبادر اليه وضمه الى صدره وقبل جبينه وقبل له ضلبي لنفسك ملكاً وسيماً لان مكذوبة تضيق دونك



(الشكل الاول) قطعة من الذهب ضربت في عرسوس عليه صورة فيلبس من جهة وصوره مركبة تسابق فيها الهة انصار على أربعة من مجياد دلتة على سبق جيدو

واخذ الاسكندر هذا الجواد وكان يركبه في كل غزواته ولم يكن يسمح لاحد ان يعلو صهوة غيره. وعرف من ذلك الوقت بعلم الحمة وتقدم بظواهره والضموح الى المعالي وكرامة الراحة والكل. ويقال انه كان اذا بلغه خبر انتصاره في معركة من المعارك اوقفه لبلد من البلدان يقطع جبينه ويقول لا تراه سياتك ابي نينا ولا يترك لنا شيئاً لثمنك بسبوتنا. ولو لم تكن ارادته قوية جداً لتعذر عليه امثلة طبعه لكنه كان يدرب ارادته ويقومها لكي يكبح بها جماح اهوائه وكان الميل الذي فيه لاختضاع الغير حمله على اخضاع طبعه اول كل شيء

وكن فيليبس يحب المجد والشهرة ولو في ما لا يهتمُّ الملوك به كالخطابة والسباق اما الاسكندر فبه يكن كذلك بل كان يتوخى بلوغ الغاية التي يدعو اليها منصبه . قيل سأله بعضهم مرة عما اذا كان يريد ان يباري الاخاضير في ميدان اولبيا وكان محضاراً (اي سريع الجري) لا يسبقه احد فقال " نعم اذا تبارى معي الملوك " كأنه يقول لا شأن للعبة عندي الا اذا كان ذات معنى سياسي حسب مقامي والا فهي لهو ولعب .

وبعد ان وفود من ملك الفرس اتوا على بلاط ابيدحيثئذ وهو غائب في إحدى غزواته فرحب بهم واكرم مثوهم حتى اذا انسوا به جعل يسألهم عن بعد بلادهم وكيفية البرق اليها وعن



645.—Bust of Aristotle.

(شكر الله) صورة راس ارسطو ابيس الحكيم

ملكهم وشجعهم وعدد جنوده ومنعة مكنته فاعجبوا به وقالوا ان دهاء فيليبس الذي ذاعت شهرته في الاقطار لا يعد شيئاً في جنب نجابة هذا الفتى وسمو مطالبه .

وكن بين الثانية عشرة والثالثة عشرة ما جاء ارسطو لتعليمه وكان ارسطو حينئذ في الثانية والاربعين فالتقى استاذ وتلميذ فعلم كل منهما ما عجز عنه غيره هذا غيب السكونة وساد عليها وذلك اخضعها لنور العقل ونيراس العلم

واخذ ارسطو مدينة ميذا لتعليم تلامذته وهي الى الجنوب من بلاد عاصمة مكدونية قرب حدود تاساليا ولم يجع مدرسته في المدينة نفسها بل في حرجة بالقرب منها واقام هناك ثمانين

سنوات ثم عاد الى اثينا وانشأ فيها مدرسته المشهورة . والظاهر ان الاسكندر اقتصر على
الدرس في المدرسة اربع سنوات فقط لانه لما بلغ السابعة عشرة اضطران معاونا اياه في الحروب
وتدبير مهام المملكة لكنه لم يتقطع عن الدرس الا حينما تبوأ اريكة الملك ورسمت اخلاقه
وآدابه على الاساس المتين الذي وضعه لما ذلك الاستاذ العظيم . ولقد كان يقول انه مديون
لابيه بجماله ولاستاذوه بعارفه ويجعلهم جميعا حياة تستحق الذكر

وكان من مذهب ارسطو ان الشاب لتلك منه منكث اخبر اذا ربي مع شبان مثله
من ذوي الاخلاق الكريمة ولذلك جمع جماعة من نخبة الشبان وجعلهم يتلقون العلوم مع
الاسكندر فدرسوا فنون الادب على ما يظهر وكانت شمار هوميروس خزانه لغارف وبستان
الآداب ونيراس اهدي اكل منهم وبقي الاسكندر عمره كله يضع نسخة منها مع سيفه تحت
وسادته كما نام فقرأوها على ارسطو ومعموا شرحها منه وتعلوا في حدد ذلك قواعد اللغة
والانشاء . ولم يكن ارسطو لين العريكة ولا انيس نخضر ولكنه كان يحب التعلم والافادة
وكن يعرف كيف يعلم وينفذ . قال ديون الذهبي انه ان فيليس اتقن ابنه مرة في واجبات
ابنه فذا سمع اجوبته هتف قائلاً " لقد اصبتا في اكرامنا لارسطو وفي سمانا له بيتا
مدينه لان الرجل الذي يعلم هذه التعاليم حري بكم اكرام سواه " ذلك بشرح اشعار
هوميروس او بشيرة

والظاهر ان ارسطو علم تلامذته التاريخ الطبيعي ي عم الحيوان والنبات والجماد كما يظهر
من اهتمام الاسكندر بذلك بعد حين فانه اعطى مئة ثمنه وزنه لكي يساعد على مباحثه فيها
ووضع تحت امره الف رجل وامرهم ان يفعلوا ما يطلبه منهم من حيث جمع الحيوانات ودرس
حياتها . وقد قل في معرض ان ارسطو علم لاسكندر ما يعرفه من صنعة الطب ايضا .
لكن الامر الذي تجب اليه عناية ارسطو بنوع خاص في تعاليم لاسكندر وتهذيبه هو الجمع
بين علم الاخلاق وعلم السياسة فانه كان يحسبهما صورتين لعلم واحد لكن لاسكندر لم يجر
في سياسته على ما رسمه له استاذوه لانه ملك بلد لا يشي عليها نظام واحد فندبر سياستها
كرجل حكيم يعرف المبادئ العامة ويستعملها حسب مقتضى الحال . وكان اساس التفاضل عند
ارسطو اختيار الامر او اهمل بعد التروي وانعم تنظر بشرط ان لا يكون خارجا عن الاعتدال
وعز يقضي به العقل السليم . ولا ينتظر ان التعاليم تغير الطباع ولا سيما اذا كانت الطباع راسخة
قوية كما كانت في لاسكندر ولكن تعاليم ارسطو ربت في طبيعة اخرى وهي الطبيعة الفلستينية
فصار يكبح الاولى بجم اثناية والى هذه الطبيعة ينسب ما ظهر منه من الترفع عن الدنيا

والسعي وراء ما منه نفع عام ورجوعه باللائمة على نفسه كلما بدرت منه بادرة أو فرط منه
أمر يلام عليه وأكرامه للنساء وحبه للصيانة والعفاف



(تفكك ذلك) خريطة بلاد اليونان تری فیہ حدود مكدونية ائدیة وایبریا وایروس ونسالی
وبلاد ایران ومواقع بعض المدن ائدیة منسل بلأ انی جهان فیلس ایر الاسكندر عاصمة مكدونية وای
العاصمة عسمة واسیرطة وطیوة ومواقع بعض المدن ائدیة

ويظهر مما رواه فلوطرخس ان ارسطو لم يقتصر في تعليمه على العلوم التي كان يعلمها لغيره بل علمه علوماً أخرى سرية تمتاز بالمقائد الدينية وبعض العلوم الغريبة . وبلغ الاسكندرو هو في حروبه ان ارسطو وضع كتاباً في هذه العلوم ونشره فكتب اليه يقول

” من الاسكندر الى ارسطو طامس سلام

لقد اخطأت في نشرك التعاليم السرية فيلذا نمتاز على غيرنا اذا صارت التعاليم التي علمتنا اباهم ملكاً مشاعاً لعامة الناس . اما انا ففضل ان افوق غيري بالعلوم العالية على ان افوقهم بالملك والصلوة . والسلام “ . بطل هذه الصراحة كان يخاطب استاذهُ فيلسوف العصر وهو وان اعرب عن حب الانزعة حتى في العلوم لكن ذلك يُغْتَرَلُه لقلّة ما نرى من اهتمام الملوك بالعلم وشرع يشارك اباهُ في الملك وهو في السادسة عشرة من عمره فان اباهُ شنّ الفارة على برنطية وترك له شؤون المملكة فلم يقتصر على الركوب في المواكب وامضاء الاوامر التي تعرض عليه بل ذهب بنفسه لتأديب قوم شقوا عما الفطنة فتفتح مدينتهم عنوةً واخرجهم منها واسكن فيها آخرين وابطل اسمها الاول وسماها باسمه ” نكسندروبوليس “ (اي مدينة الاسكندر) . ولم يطلع ابوه في غزواته بل جرّ عليه حروب اليونان ايضا . وليس تفصيل ذلك من غرضنا وانما نقول ان الاسكندر ساعد اباهُ في هذه الحروب وظهر من البسالة والمهارة ما اطلق الالسنه بمدحه حتى صار المكدونيون يقولون انه هو الملك وابوه قائد جيوشه . وانتهت الحروب بالنصر لفيلس فاذلّ طيبة وحالف اثينا محالفة سياسية بعد ان ضن اهلها انه يوقع بهم ويبدد شملهم . والاسكندر هو الذي انت تلك المحالفة او ساعد في انتهاها حاسباً اياها اوفى بغرضه من المداوة الدائمة للآثينيين وهو اول عمل سياسي عمدهُ واعرب به عما يضمّره من الشؤون الخطيرة

وجتمع اعضاء المحالفة اليونانية في كورنثس سنة ٣٣٨ قبل الميلاد واقرؤا على حفظ السلم واطلاق الحرية لتجارة وتحالفوا على ان تبقى كل ولاية شرائعها ونظاماتها وان لا يجرد احد من اليونان سلاحاً على فيليس ولو في خدمة غيره من الملوك . وانشأوا مجلساً وطنياً يقعد في كورنثس ويدير شؤون هذه المحالفة وحددوا مقدار الجنود والبوارج التي تقدمها كل ولاية وجعلوا فيليس قائداً عاماً لكي يحارب العرس ويقتصم منهم لاجل تديسهم معابد آلهة اليونان . واشتركت الولايات اليونانية كلها في هذه المحالفة ما عدا اسبرطة

وحدث في العام الذي امرُ ابعد الاسكندر عن ابيه وكاد يلقى المداوة بينهما وهو ان اباهُ احب اميرةً مكدونية اسمها كيلوباترا وقبرن بها ووقف عنهما اناطولس في وليمة العرس وطلب ان تمنّ الآلهة على الزوجين بورث حقيقي نكد اشارة الى ان ام الاسكندر ليست

مكدونية الاصل. وسمع الاسكندر هذا الكلام فكان عليه امرٌ من ضرب الحسام وكانت الكس في يده فرمى اتالوس بها ووثب فيليس ليدافع عنه وهجم على الاسكندر وسيفه مسلول في يده وكانت الخمر قد لعبت براسه فعثر ووقع فقال الاسكندر " اليكم ايها السادة رجلاً يريد ان يزحف بكم من اوربا الى اسيا وهو يعثر في انتقاله من كرسي الى آخر "

ولمخال خرجت اوليباس مع ابنها من مكدونية وانت الى خيها ملك ابيروس. وكان الشعب كله مع الاسكندر ولاسيا الثبان منهم. وجاء دمراتوس السبي الكورني ليزور فيليس فساله فيليس عن اليونان وهل هم عائشون في سلام ووثام. فقال له " لا يلقى بك يا فيليس ان تسأل عن سلامة اليونان وانت لم تستطع ان تحفظ السلام في بيت بل ملائه بالمفاسد ". وكان دمراتوس قد جاء ايضا ليلصق بين الابن وابيه فاصلح بينهم. حالا وعاد الاسكندر الى بلاد عاصمة ايده واما امه فبقيت في ابيروس عند اخيها وكانت تحته يشهر الحرب على زوجها انتقاما لمانته وتبه ابنها لكي لا يأخذه ابوه على غرة فيعمل غيره ويا لعمدو. ولا دليل على ان فيليس كان يقصد ذلك فلم يرد ان يزحف على اسيا قبل ان يصح ذات البت بينه وبين ملك ابيروس اخي اوليباس واتفق الثريقان على ان ملك ابيروس يقترن بابنة اخيه اي باخت الاسكندر وان الاحتفال بذلك يكون في مدينة اجي عاصمة مكدونية القديمة. فعادت اوليباس الى بيت زوجها واخذت تستعد لهذا الاحتفال ودعي اليه العظماء من كل البلدان اليونانية جفاوا بالمدايا الفاخرة ليعربوا عن ولائهم لفيليس لانه صار ملك ملوك اليونان وموس الامبراطورة اليونانية. لكن فيليس وقع قتيلا في وسط الاحتفال كما سيجي.

هذا ما ذكره محققو الافرنج نقلا عن فوطرخس واريانس الذين كتبوا تاريخ الاسكندر وغيرها من الكتاب. اما مؤرخو العرب الذين وصلت اليهم كتب اليونان قبلما وصلت الى الافرنج فانظر ما كتبوه عنه. فلان ابن الاثير في تاريخه اكمل " كن فيلتوس ابو الاسكندر اليوناني من اهل بلدة يقال لها مقدونية كان ملكا عليها وعلى بلاد اخرى فصالح دارا على خراج يحمله اليه كل سنة فلما هلك فيلفوس ملك بعده ابنه الاسكندر وستولى على بلاد الروم اجمع ... وقد زعم بعض العلماء باخبار الاولين ان الاسكندر الذي حارب دارا هو اخو دارا الاصغر الذي حاربه وان اباه دارا الاكبر كان تزوج ام الاسكندر وهي ابنة ملك الروم فلما حملت اليه وجدته ريجيا فامر ان يحنال لذلك منها فاجتمع رأي اهل المعرفة في مداومتها على شجرة يقال لها بالفارسية سندر فسلت نباتها فاذهب ذلك كثير من تنها ولم يذهب كله وانتهت نفسه عنها فردها الى اهلها وحملت منه فولدت في اهلها غلاما فسماه بشجرة التي غلت

بأنها مضافاً الى اسمها وقد هلك أبوها وملك الاسكندر بعده
 وابن خلدون الذين خطأ من تقدمه من المؤرخين وزعم انه تحقق مدقق قال في تاريخ
 الاسكندر ما يأتي " وملك فيلنوش وكان محباً للحكمة فلذلك كثر الحكماء في دولته ثم ملك
 من بعده ابنه الاسكندر وكان معه من الحكماء ارسطو . وقال هروشيوس ان اياه فيلنوش
 لما ملك بعد الاسكندر بن تراوش احد ملوكهم العظماء وكان فيلنوش صهراً له على اخته
 لينادة بنت تراوش وكان له منها الاسكندر الاعصر . . . وكان الفرس لذلك العهد قد
 استولوا على الشام ومصر فاعتزم فيلنوش على غزو الشام فغالبه في طريقه بعض اللطيفين
 وقتله بئرا كان له عنده وولي من بعده ابنه الاسكندر "
 وسأتي على نكتة تاريخ الاسكندر في الاجزاء التالية ونوافي القراء في آخر كل فصل بما
 ذكره مؤرخو العرب عما جاء فيه



مؤتمر النساء العام

سام يعقوب صروف من اعضاء الشرف في جمعيات تحذ النساء العام

يضرني ضيق المقام ان اشير اشارة الى الخطب التي تبيت في بعض اقسام المؤتمر واكتفي
 بالليل من تلخيص بعضها واترك القسم الاكبر منه بلا تلخيص ولا اشارة اذ ليس الغرض
 نشر كل ما تلي في ذلك المؤتمر بل الاشارة الى ما يبحث فيه خوانا نساء اوربا واميركا والدرجة
 العليا التي بلغنها في بلاد الممرات ليقابل ذلك بحث امرأة الشرقية التي قصد ابوها واخوها
 وزوجها ان تكون لجة او دمية فكنتهما ولكن انحطت مملك الشرق بقدر ما انحطت نساؤه

اليوم الثالث

عقدت التعلیم في تكلمت مسز بلاتش الاميركية عن توجيه العلوم الابتدائية نحو
 الاعمال التي يقصد ان يميلها الاولاد متى كبروا فبينت ان هذا الاسلوب عقيم وان اهالي
 اسوج ادخلوا بعض الصنائع في مدارسهم الابتدائية كي يتعلم بعض التلاميذ هذه الصناعة
 وبعضهم تلك فقل " ما اكتسبوه من العلم ولم يستفيدوا صناعة منها . واشارت ان تبقى العلوم
 الابتدائية عامة وورمزجت بها بعض الاعمال الصناعية . ثم متى اتى التليذ العلوم الابتدائية
 يعلم صناعة فيقتنها في وقت قصير ويصدق هذا القول على الاعمال البيتية كما يصدق على
 الاعمال الصناعية . ثم تكلمت غيرها على قصر المدة التي يتقنها اولاد الفقراء في المدارس وقالت

انه يطلب من ابن الفقير ان يتم دروسه الابتدائية ويشرع في عمل يكسب منه حينا ابتدئ
ابن الغني في هذه الدروس فتبقى لابن الغني مزية على ابن الفقير . وحلت ان يباح لكل
الاولاد درس الدروس الابتدائية حتى السنة السادسة عشرة من عمرهم ثم يتعلم الاولاد كلهم
مبادئ العلوم الصناعية

قسم الحرف ✧ تكلمت مس بيلس على تماطي النساء وصناعة الطب واستخدامهن للتفتيش
الطبي وقالت انهن اصلح لذلك من الرجال لانهن اكثر منه تدقيقا وافر صبرا ورجحت ان
يصير مفتشو الجون من النساء وان يتعلم النساء مع العموم الطبية عم النفس وعم الاجتماع
الانساني لكي يزيد تأهلن لذلك

قسم السياسة ✧ كانت كوتة ابردين في كرسي الرئاسة وكان موضوع بحث واجبات
النساء في سياسة البلاد فقرأت البارونة الكسندرا غرينبرج مقالة في هذا الموضوع قالت فيها
انه اذا رقيت المرأة مناصب خدمة الحكومة وجب عليها ان تأتي هذه مناصب بشيء جديد
وهو قلب الولاية فان المرأة ممتازة بالحب والصبر والثاني والثاني في خدمة الغير فيجب ان تدخل
المناصب السياسية بهذه المزايا . وتلتها مسز غفني الاميركية فقالت ان النساء يشفن الآن
مناصب مختلفة في خدمة الحكومة ولا يزالن محرومات من مناصب كثيرة وترهن قد نفذن
غبار الاحمال وقطن قيود الاستعباد ونسطن من عقول انكسل وخذن ينتهزن الفرص
لاستخدام قواهن في خدمة اوطانهم ولكن لا يصح بهن ان يقبن نظام فيئة لاجتماعية راسما
على عقب لكي يثلن حقوقهن المعتصمة بل يجب عليهن ان يخذن لامور بالصبر وتأتي حتى
تغير الاحوال رويدا رويدا ولا شيء يصلح اعمال النساء وينتج منهن نفع الاكبر لاطانهم
مثل ان يبعطن مسؤولات عن اعمالهن مطالبات امام فيئة لاجتماعية . من تقاد النساء لاعداد
ولكل من يدعي السيادة عليهن وارتيابهن بتقدرتهن ومنه لانهن بقدرتهن الرجل وسطهن كل
ذلك اضعف عزائم النساء اللواتي شرعن ان عليهن واجبات لاطانهم ويطلب منهن القيام بها
وتكلمت مسز سكاي (من كندا) عن واجبات النساء نحو بلادهن فقالت انهن قد لا
يتربن في مناصب السياسة ولكن عليهن لتوقف تربية رجل السياسة ورجل الامة بنوع عام .
ولا تربي المرأة اولادها ليكونوا رجال الامة ما لم تكن هي واحدة منها فيجب ان تعلم ما عليها
لبلاها وتشعر انها مسؤولة عنها لما حتى تقوم بما يجب عليها من هذا القيد

اليوم الرابع

قسم السياسة ✧ تكلمت فيو لادي بلفور فقالت ان الحكومة لانكيزية بحث الان

عن اعطاء النساء حق الجلوس في المجالس البلدية كاعضاء منها اي اعطائهن الحق في ادارة شؤون البلاد كرجال . وقالت ان اللورد سلسبري والمستر بلفور ميالان الى ذلك . وتلتها مسز مرتندال بقالة لسز كوربت قالت فيها ان القوانين لا تكفي لانه لا تحرم النساء من حق الاشتراك في ادارة شؤون البلاد الادارية . وكانت النساء تشترك فيها الا في المدن حيث صارت مقاليد الحكومة في يد الشركات الصناعية فاخرجت النساء من مصافها . وتكلمت فروكن سدرشويلد الاسويجية عن نساء 'سوج' فقالت انه 'باح' من الاشتراك في انتخاب النواب مثل الرجال وقد كن خمس منتخبين في العام الماضي في ستكهولم نساء

قسم الحرف والعلوم . جلست مسز ارنتن في كرسي الرئاسة وقسمت الاعمال الى قسمين الاول عن اشتغال النساء بالعلوم الطبيعية والثاني عن اشتغالهن بالعلوم البيولوجية . وحضر الاجتماع عداموزل كليك الفيزيائية وهي رئيسة قسم من قسم مرصد باريس ومس دوروثي مارشل انكليزية ومسز برسي فرنكلند البكتريولوجية ومس ش. سرغت اليابانية . وتكلمت كثيرات من الحضور عن اشتغال النساء بهذه العلوم وما يرتبته من جعل الاشتغال بالعلم حرفة للنساء . وأشارت مسز ارنتن في خطبة الرئاسة الى انه قد فتح مجال واسع الآن للنساء في عمل الآلات الكهربائية لان الطب عليها يزيد كثيرا يوما فيوما حتى يحجز اصحاب المعامل عن اقام ما يطلب منهم . ودور الكلام على تعلم النساء العلوم العالية ففتح منه ان تعلمن غير كذا لمباحث العملية المتكررة ولا سيما لانهن يتعلمن العلوم العالية اما لاحتراز رتبة علمية او لاجل التعلم . واما المباحث العملية المتكررة فتقتضي ان يضرب العلم لذاته . وحاول اثنتان من الحضور الكلام على عمن تجارب العملية في الحيوانات الحية وهو موضوع يكثر النساء من المنطق في اوروبا فتمتعت الحاضرات من الاصغاء اليهما كنهن . يعلمن ما في ذلك من السخافة . ومن القرب ان المرأة انجي تدوس على مئة غلة فتقتلها دفعة واحدة ولا يصعب عليها ان تقتل كل ما في بيتها من الفئران والجربذ والحشرات على اختلاف انواعها فقيم التفكير على من يجرب تجربة علمية في صندوق او رنب قد تأول الى اكتشاف دواء ينجي الرنبا من الناس . وقد اشارت جريدة دنشرب العلمية الى المقالات التي نثرت في هذه الجلسة فقالت انها حسنة جدا في بابها وبحق ككتيبها ان يغفرون بها . وانه لم يكن فيها شيء من الكلام على الموضوع المتبل وهو المقابلة بين الرجال والنساء في الاخلاق والقوى العقلية . وسيجتمع هذا المؤتمر اجمته التالي في مدينة برلين بعد خمس سنوات

عيوب الاسنان وآفاتها

لمحاضرة الدكتور نعيم يوسف عربي طبيب الاسنان

ان العيوب التي ذكرناها في الجزء الماضي مكتسبة في الغالب لكن توجد عيوب أخرى طبيعية او مرضية ومن الاولات انحام سنان معاً فتظهر ان كل منهما سن واحدة عريضة . ذكر الدكتور هريس انه شاهد واحداً في مدينة رتشمند باميركا اتحمت ثبنتا فكركم الاعلى حتى باننا كسرت واحدة عريضة ثم اخبره غيره من اطباء الاسنان انهم شاهدوا حوادث كثيرة من هذا القبيل . ورأى بعد البحث المدقق ان الاسنان المتحممة كذلك اما ان يقتصر انحامها على نيجاتها واعناقها وتبقى جذورها منفصلة بعضها عن بعض كما ترى في الشكل الاول . واما ان يمتد الانحام على طولها كلها كما ترى في الشكل الثاني . وعلى طبيب الاسنان ان ينتبه



(الشكل الثاني)



(الشكل الاول)

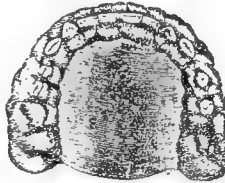
لذلك شديد الانتباه لانه قد يريد اقتلاع سن واحدة فيقلع سنين معاً اذا كانتا ملتصقتين . ومن العيوب المرضية تأكل اطراف الاسنان ولا سيما الثنايا والرابعيات والانياب اي اسنان مقدم اللثة فتقتصر كلها ولا تعود اسنان الفك الاعلى تصل الى اسنان الفك الاسفل بل يبقى بينهما فاصل ولو اطبق الانسان فمه كما ترى في الشكل الثالث . فادامت هذه الآفة في اولها كانت ضررها قاصراً على تشويه منظر اللثة ولا سيما وقتما تبين الاسنان . وعلى ان الانسان تصير شديدة التأثير بالخواص والبرد والحر . ولكن اذا تقدمت الآفة وزال بها تاج الاسنان كله او اكثره فهناك الضرر الكثير . والغالب ان يكون سيرها بطيئاً فلا تلتف نصف النيجان في اقل من سنتين او ثلاث سنوات وقد لا تلتفها الا في ثماني سنوات . قال الدكتور هريس انه شاهد رجلاً تأكلت نيجان اسنانه العليا والسفلى من مقدم فمه حتى صار البعد بينها اذا طبق فمه نحو سنتيمتر وذلك في سنتين من الزمان وذكر آخر ان رجلاً تأكلت اسنانه بدأ فيها التأكل قبل ان يراه باربعة عشر شهراً فلم

تعد اسنان الفك الاعلى المقدمة تصل الى اسنان الفك الاسفل وزد التأكل فيها رويداً رويداً حتى صار البعد بين اسنان الفكين نحو ثلثي السنتيمتر وظهرت ثقبوب الاسنان الباطنة ولكنها ملئت حالاً بجادة عقيمة شفافة وبقيت الاسنان مفترقة كما ترى في الشكل الثالث



(الشكل الثالث)

وسبب ذلك ضعف في بناء الاسنان يجعل المادة اخفضة التي سبغ للاباب تفعل بها فعلاً كجواباً وتذهبها على ما يظن واذا كان الامر كذلك فالموَد التي تمعدل حموضة الفم قد تنفع تقدم هذه الآفة ولكن لا يعرف لها دواء شافٍ او واقٍ حتى الآن ومن العيوب مرضية ايضاً تضخم اللثة لا عن ورم بل عن زيادة في نموها حتى تكاد تغطي الاسنان كلها فلا يبقى ظاهراً منها الا رؤوسها كما ترى في الشكل الرابع وحينئذ يمتدح على



(الشكل الرابع)

الانسان مضغ ضامو وبصير كلادرد وبصير لون اللثة قمرزاً فاتماً وتشمك حروفها وتستدير وتصلق ويفرز منها مغرز صديدي كربه الرائحة جداً ويخرج منها دم كثير لافق سبب وبشند ألمها حتى تنزع من لس الشفة لها ويشعر صاحبها بحكة شديدة يعلق لها اشد القلق . وهذا الشكل دل على هذه الآفة من كل وصف ويظهر منه انها تعم الاسنان كلها . ومن نتائجها فساد رائحة الفم ولعابها وتاكل كل اسناخ الاسنان وسوء فم وما ينتج عنه ونقصه اللوزتين والتهاب الشعب وما اشبه

واسبابها القوية تهيج موضعي مسبب عن حصة لعابية او اسنان ميتة او مريضة او مخجلة ولكن لا بد من استعداد خاص لما. وهي في الغالب تصيب الذين يجتمع الطرطير على اسنانهم ولو كان قليلاً كان أقل مهيج يؤثر في لثتهم

وينظر في العلاج أولاً الى نزع الاسنان الميتة او المريضة التي لتمهيد اللثة منها ثم تشق اللثة شقاً عرضياً حتى يبان الاسنان وتشرط يبيض بين الاسنان حتى سخفا لكي يخرج الدم من اوعيتها الدموية ويكرر ذلك مراراً كل اربعة ايام او خمسة ويقبل الفم ثلاثاً او اربعاً كل يوم بفسول قابض مطهر وتترك اللثة من وقت الى آخر بمحلول خفيف من نترات انفضة. ومن احسن الفسولات الفسول الصوديك او فبات الصودا فانه يسرع امتصاص الدم الزائد ويزيل الفتن ويسرع شفاء اللثة وتصلبها. ولا بد من نزع الطرطير اذا يتمكن طبيب الاسنان من نزعها وهذا العلاج يوقف الداء ولكن الشفاء لا يتم ما لم ترسخ حوائط الجيوب العمومية من حيث هضمها وافراطها وما اشبه. وان كانت العلة حادثة عن سبب التهابي يقلل الطعام الحيواني وان كانت حادثة عن ضعف عام تزداد الاطعمة الحيوانية وينبغي اكل الفاكهة وشرب الاشربة الحامضة كالخل وعصير الليمون. ولا بد من تنظيف الاسنان وغسلها دائماً. والنظافة اقوى شيء على مقاومة هذا الداء

مقام الفرد في المجتمع الانساني

المخطبة السنوية في المدرسة الكلية لحضرة الاديب خليل افندي داود ديب ب. ع

ايها السادة والسيدات

تتصفح الجرائد برغبة شديدة للوقوف على اخبار مؤتمر السلام المنعقد في عاصمة هولاندا وجميعنا تشوق الى معرفة النتيجة التي تسفر عنها جلساته المتوالية وتتطامن الى النظر في بحث لجانه المتباينة واعضائه الكثرين. على ان السواد الاعظم من القراء يتساءلون عن الاسباب التي حدثت قبصر الروس الى دعوة دول الارض لعقد هذا المؤتمر وبينهم البعض من يود لو يعرف اسباب نزوح العالم بأسره الى السلم مع ان الجيل الحاضر من البشر انما هو نسل جيال سلفته كانت الحرب لها ريفاً مدة وجودها على الارض. فهذا الانقلاب العجيب وما شاكه من التغيير والتبديل في البشرية عامة يبحث ترناح اليه النفس فيعبر من درس الاخلاق وارتقاء النوع والوقوف على تاريخ تقدم الحضارة ونموها

وبينا الآن عدد من الشبان الذين انهوا دروسهم في هذه المدرسة وسينالون الليلة الشهادات المؤقتة باجتهاهم وببل سعيهم وحسن غايتهم وجميعنا نتبع حيننا نرى امارات السرور بادية على وجوههم اذ يستعرون بلذة الظفر بعد الذي انتقوه من العمر في احراز المعارف والعلوم واعداد نفوسهم لخدمة ابناء قومهم خاصة والبشر عامة واستعدادهم لبث ما تلقوه من خير المبادئ بين ابناء بلادهم وسيكون هؤلاء الشبان ومن شاكلهم اثر في العمران يزيد او ينقص بحسب ما لديهم من القوى الخفيفة وبحسب الاحوال التي تحيط بهم

اذ لقينا شيئاً مهماً فقل ان يخطر ببالنا انه كان شاباً جميل الطامحة حسن البزة غض الالهاب. واذا رأينا عجوزاً احناها الكبير ما خلنا انها كانت غادة فتانة تقطرم في فؤادها نيران اسمى عواطف البشر وتبني لها الآمال قصوراً في عالم الخيال بل تمتلئ لنا على ما هي عليه من التسفوخة حزينوناً احدوب ظهراً فصار كالمرجون القديم . وهذا عين ما يتوهمه الكثيرون في العمران وحالة الفرد من نوع الانسان فيقولون ان ما هو عليه هذا الفرد من الاخلاق والعادة وجد منذ الدهر وان الله خلق العالم اصنافاً فذلك الاسود خلق لكي يستعبد الابيض وان العمران يسير على قواعد شتى لا ضابط لها كوزان الصفة المشبهة من الثلاثي

الانسان احد المفالقات الحية يتنازع عنها بامور ويشاركها في امور والناظرون في اصله فربما نرى يقولون نحن اسلافنا الاولين ونخر النوع بعد الخلق وفريق يقول يتوحد الانسان الاول وارثائهم بعد ذلك فكان اسلافنا في عرفهم كخشن الام الحاضرة وابدعها عن مضاجع العمران وفي مقدمة اصحاب هذا الزعم اعظم فلاسفة العصر الحاضر وما شير الى آراء بعضهم في عرض البحث عن هذا الموضوع

والانسان كالكثير الحيوانات ميال بالطبع الى المعاشرة والاجتماع بنظرائه من بني نوعه وذلك ضغنه في تألف لاقوام متدينهم ومتوحشينهم وانفسهم فيما وبقائل وممالك بحيث لا يلبث ان يهضم من المهاجرين الى بلاد جديدة زهنا وجيزاً حتى ينضم بعضهم الى البعض انضماماً توثق عراه المشابهة في الاخلاق والمنازع والغايات . وقد يحدث ان يكون هذا الميل مغروساً في الانسان او قد يكون متولداً فيه للحاجة اليه نصيب في حكم السليقة . وقد يغلب عليه هذا الميل فيعجز لاجله ما يقضي العقل بداهة بافضليته واليك مثالا . يعصب العملة في مدينة فتتوقف الاعمال وقد يكون بين المعتصبين عامل كثير الاجور منهم باعالة اهل بيته ولا سبب يدعوهم الى الشكوى من رؤسائهم ولكنه يفضل الانضمام الى شركائهم في العمل واحتمال نتائج انقطاع عنه على متواترهم والانفصال عنهم . ومما تقربنا في استنباط الاسباب التي تدفع

الى العمل من حرص على صيته بين حريثائه وخوفه على نفسه ان يمد يد من يدهم اذا لعبت رؤوسهم سورة الفيل فذلك لا يضعف مجتعا على شدة ميل المرأة الى الانشقاق ببناء نوعه وسر هذا الميل الى المعاشرة والمواصلة لا يختص بالانسان فهناك نوع من الحيوان لا تحصى جميعها تضم طوائف كالثمل والقرد والخليل البرية واجواميس والذئب فيها تتعاون على العمل وتسير جميعها للدفاع عن الحياة والمقتنيات من مأكل وغيره فكانت الحاجة اذا الداعي الذي دعاها الى التآلب ولا تستطيعه الا اذا كان في الواحد منها سبيقة يعرف بها الآخر من نوعه فينضم حينئذ اليه لا يحدث ان ينضم حيوان او حيوانت من نوعين متباينين او انواع متباينة او من اقسام مختلفة لفصيلة واحدة الا ان يكون عدد قليل من افراد ذلك القسم وهو نادر

قلت ان الحاجة هي الداعي الاول لتأليف المجتمع واوان الحاجات انني تعرض للانسان وللحيوان انما هو احرار القوت والدفع عن تدمير والتدود عن المقتنيات ثم يصح ذلك غريزياً في النفس فاذا الجبل الحاضر يميلون الى اندثرة بما توارثوه من هذا الخلق وهو سبب ما نراه من حنين القرب الى دياره واهله ولى من عرفه في زمن فتوليت حين حاجته الى اسعافهم وانين الولد حين بفعله عن يجب ما يتبع اجتهده به . ولا يقتصر هذا الشوق فيه على الحي من الاجسام بل قد يتناول ما اعتاد رؤيته من المناظر ويشيع ولا يهر وجبال ما يهيج به من ذكرى اجتهده بين يمين للقيام

كان الانسان في اول امره خشن الطبع بعيداً عن مدنية شبه وحوش منه بانسان الزمان الحاضر والادلة على صحة ذلك كثيرة يحضر في منها . تدب من دوت سان الكهوف وما عذر عليه من ادوات العصر الحجري فهذه الادوات من كبر الشوهد غنى مبلغ معرفة الانسان وارتقاء قواه لذلك العهد واذ تابعنا بحث في العلم بامره منذ سفر صبح التاريخ للقيام سائراً نحو التقدم وقد كان يسير متفلاً في بعض الادوار ويجري حثيثاً في غيرها ولا ريب ان الانسان كان لاول عهده باوجود كحط الامم المتوحشة اليوم لو كان احط منها

والارتقاء ناموس عام لا يسير فقط على الآتي من الغفوت بل يتجاوزها ويتناول المجتمع البشري كما سيتضح وهناك ناموس آخر لا يحسن بنا الاغصاه عنه وهو تدفع البقاء وبقاء الانسب فقد كان لذين الناموسين شأن في غوامهم وترقية فرد النوع والبلوغ بهم شأواً ارفع مما قبله والابقاء على من صلح من الافراد لحفظ النوع . ولا تتوخى تعداد دلالة على صحة هذين الناموسين فان من له اقل انتم بالعلوم الطبيعية يعرف قيمتها . وكن هذا ويكون من

الابادي في حفظ النوع على غط بكفل تقدم افرادهم وتحسين ذريتهم وترقية القوى المختلفة فيهم
يقي ان الانسان كما هو اليوم حيوان ميال الى المباشرة والخطئة يسعى جهده اولاً لقيام
بماجنه وانتاج النسل وحفظ حياته وحياء نسله ثم هو بحكم الضرورة مكلف للانضمام الى 'خوانه'
من نوعه كي يتسنى له بلوغ هاتين الغايتين على اسهل السبل وذات تبادل المساعدة والنفع
ولاً فلونكاف الامرين منفرداً تعذر عليه نيل واحد منهما وانقرض الجنس. ولا فرق في ما
اذ كان هذا الطبع الموجود في المرء الآن عزيزاً فيه او صار كذلك بحكم التوارث وطول
العهد. بدأ جرثومة صغيرة ثم ازداد نمواً وارتقاءً شأن كل القوى وجب ما يقال في هذا المقام
ان التقدم مطرد فيه كما يتضح لمن يطالع تاريخ الامم. ناضراً الى الاسباب والنتائج في العصور
المختلفة غير محتمل بالحوادث الفردية مثل هذه لا يبنى عليها حكم

فالفرد مادة المجتمع والعالم مجموع قوى افرادهم وزبدة ما تنتج تلك القوى على اختلاف
انواعها. فما لدينا من المعارف والعلوم والاختراعات انما هو ثمره قرايح بعض الافراد نشأت منهم
ثم دفعوها الى العالم ميراثاً دائماً ووقف عين ينتفع بها ما شاء النفع او تجلب عليه الضر اذا
الث فيهم مفعماً او مجال اذى

وقد وضع بعضهم السعادة غاية سعي المرء في الحياة 'لدينا' وقالوا ان جميع ما يبتذله من
الاجتهاد انما يفعله لكي يتال معظم السعادة التي يتمكن من الحصول عليها. واستوردوا في
الاستنتاج فجعلوا طلب السعادة هذا قاعدة العممان. وقد كن يصح هذا الزعم لو امكننا تعريف
السعادة تعريفاً يقبله جميع بني البشر او يصدق على جميعهم. ألا نرى مذهب المتكلمين في
حقيقة السعادة يباين رأي المتوحش فيها او ليس التباين وقعاً بين فرد يتخضع الواحد ولامه
واحدة او بين امم الجنس الواحد. أو ليس ما نراه من التفرق بين تعريف سعادة حياة
المستقبل عند الامم التي تؤمن بخلود النفس دليلاً على اننا لا نستطيع وضع السعادة قاعدة
لاعمل البشر نقاس بها او غاية يرمي اليها الفرد في هذه الحياة

ونفرض انه لم يكن في الارض سوى رجل واحد فذلك الرجل حر يستطيع تيان
ما يشاء. فالنواميس الطبيعية تحيط به وتساعد على بلوغ 'مانيه' على غط معظمكم لا تذن
له بخالفاتها دون ان يلقي جزاء عصيانه

ونفرض لذلك مثلاً المجاذبة العامل الاكبر في حفظ نظام 'ككتات' والعالم والافلاك
لكن رجلاً يرمي نفسه من قمة شاهق الى اسفل ملهم اذا ترخضت عظامه وقاضت روحه
تخسره ناموس المجاذبة هذا قالت المجاذبة تعينه في كثير من الامور ولكن عليه ان

يحترم نوايسها ايضاً وكونه وحيداً في الارض لا يقلل من قيمة ذلك الناموس 'ومن اهمية
من المعلوم لديكم ان الاوتة تنتقل بواسطة جرائم حية صغيرة لا تراها بالعين المجردة
وقد درس الاطباء اوصاف الكثير منها وكيفية معيشتها وتركيبها ونموها وكيفية لقاء الناس
ايها فافهمي واجب المرء من رزق عقلاً سيما ان يتابع الطبيعة في سنتها حتى لا يئله اذى
من هذه الميكروبات . وليست الطبيعة ما يقوله فيها بعض علماء الفلسفة 'لادية من انها
حيوان كسر يتلع ما يتسرله' ابتلاعه' من الفرائس وشاهدي على فساد زعمهم 'معد للانسان
وللعوان فيها من وسائل المعاش وحفظ الحياة والنمو واذا خار القوى واما ما يلقاه 'الانسان من
المصائب والمتاعب فسيه' عدم اطلاعه على حقائق الطبيعة وذلك بكيفية تفق 'زيمان' والقوى
ولا يستطيع بلوغه الا بتوالي المصور . واي الحقائق لا يكف معرفتها مشقة ونصب وهذا
تاريخ البشر عامة والافراد خاصة عملوا بالاخبار التي تظهر ما عاناه لانوار سين في سبيل
احراز ما احرزوه

ولكن ان نقابل معدل الحياة بين المتدنيين على معدلها بين اخوانهم المتوحشين فينتج لكم
من الترق بين الاثنين قيمة معرفة هذه النوايس واتباعها . هذا في الشعوب واما في الافراد
فالمقابلة بين اثنين اولها يهتم بصحته ويحرص على جسده ويتمتع عن ارتكاب الفواحش وتجرع
سموم السكرات وثانيهما يفعل جميع هذه ونحوها مما يخالف نظام الطبيعة
بقي علينا ان ننظر في قاعدة اخرى للمجتمع تم البشر وتجري على الافراد بين كونوا وفي
كل الاحوال وهي ان الفرد حر يستطيع فعل ما يشاء بشرط ان لا يعندي على حرية غيره
الذي له 'ما للاول

وعليه فالانسان حر مقيد لكن هذه القيود تعين النوع على البقاء والارتقاء فذا ارتفعت
او زالت تمت الفوضى وزاد النزاع بين الافراد والشعوب حتى تعود القيود رغم فعود معها
الموازنة التي ازدادت رسوخاً بتقدم الانسان في الحضارة . ومن يتصفح تاريخ الامم في ازمان
الغابر يتضح له ما كانت عليه هذه الموازنة من الضعف فقد كان الافراد يتجانون او الغزو
والنهب والسلب ولم يكن بين الامم وازع يميل بها الى جانب السكون وتبادل حسن المعاملة
كما في الحال عليه الآن . ولنا في المعاهدات الدولية الكثيرة شاهد يشهد بتقدم النوع
وارتقائه . ولنا في الثورة الفرنسية الشهيرة حجة على رغبة الناس في تقوية دعائم الموازنة كي
تكون داعية للتقدم ولنا في مؤتمر السلام وما شاكله من الجمعيات دليل على ميل الناس الى
اتباع هذه القاعدة التي بلغت اسمى ما تستطيع بلوغه في قول ذلك المعلم العظيم افعل بالناس

ما تريد لنفسك. وبعبارة اخرى ان للانسان حقوقاً وعليه واجبات لا يستطيع احراز الوحدة ما لم يتم بانظام الاخرى لما بين الاثنين من الارتباط المحكم فان من لا يحسن ترويض جسده رياضة وافية لا يستطيع التمتع بلذة العيش بل تتأهب لارض والعلل ويعتريه الضعف والفتور ومن لا يسعى جاداً ويعمل في الارض بموجب استعداده وقابليته للعمل يقصر عن نيل حقه من الحياة ويقوى عليه غيره فيملك خاضعاً لناموس تنزع البقاء القاسي وبقاء الانسب. وهذا الشعور بالواجب اصبح غريزياً في النفس وفي كل لغة الفاضل توضحه من الافعال والاسماء

والافرد متساوون ازاء الطبيعة واعني بذلك ان نكل منهم حقاً يبلغ اعظم درجة من السعادة فيها فليد ان ينشق من الهواء الذي ما نمرود وله ان يحيا وان تطول حياته كالاخر ولكن لا يستفاد من ذلك انهم متساوون ازاء المجتمع البشري والسبب ان الافراد يختلفون في قوام العقلية والجسدية والادبية بما توارثوه عن اسلافهم وطوعاً لناموس الانتخاب الطبيعي المشهور فمن كان ذا مهمة ماضية وعزيمة صادقة وعقل ثابت فاز في المراك على من كان واغن المهمة ضعيف العزيمة فانهز القوي فان كان مطايعه نال وسعادته في جمعه احرزه قبل ذلك وان كانت المعرفة غايته نالها قبل الآخر ولكن الاثنين عنوان في الهيئة الاجتماعية يشتركان في بعض الحقوق والواجبات وهما والحاجة في عين الشريعة المدنية سواء

في الطبيعيات قاعدة عمومية والمثال عليها انه اذا رفس طفل الارض برجله اهتزت جميع دقائقها ما قرب وما بعد منها وهذا الاهتزاز يضعف بالنسبة الى بعد المكان من نقطة مبدأ الحركة الاولى ويتمشى نفس القول على المجتمع البشري ومعنى تأثير الفرد فيه ان اذا نكل عمل بفعله المرء تأثيراً في المجتمع يشد كماً قرب المشر من الفرد العامل ويضعف كلما بعد عنه ويختلف التأثير بنسبة قوة العمل وضعفه بشرط ان يكون هناك موصول ينقل هذا التأثير عليه والا فان انقطاع بلاهه او فرد عن العمران ياءرو كما كنت الحال في الصين بنفي فاعلية هذا الاثر وذلك العمل عن هذا الفرد وتلك البلاد

فأذا كان ذلك كذلك بقي علينا ان ننظر في ما يدفع المرء الى تجنب السيئات او يبعده

الى اتيان النافعات

لا يستطيع الانسان محو ما يرسم في عقله تبياً عن طريق الحواس فبوابد الدهر يقابل عملاً يعمل آخر فيقبس هذا على ذلك فيحكم في الامور. وبكل حاجة المرء دافع وراءها يهيجها لا كذاته مطالب سلقته حيث مصدر الحاجة. فان الحاجة الى تغذية الجسد بالطعام والماء تهيج فينا حاسي الجوع والعطش والحاجة الى غير ذلك تهيج فينا حاسات تقابلها لا قبل لنا باهاها

او غرض الطرف عنها وقد يحدث ان يكون لنا من الحاجات غير واحدة نتيجة كل منها في وجهة مختلفة عن الاخرى وحاسبتها تهيجنا الى اكفاء مطلب كل منها فصار من الواجب على الفرد حينئذ تعيين ما يريد كفاؤه منها وما يريد نفيه

قلت ان الفرد بات مطوباً منه الحكم وعليه في حكمه ان يدع عن لاشارة الدافع الاعظم من هذه الدوافع وقد يحدث ان هذا الدافع يحده الى اشرف المطالب واسماها ويحدث ايضا ان ينزل به ما هو دون ذلك من كفاء شهورته على نفقة غيره من ابناء نوعه . وهب انه ارتكب هذا لاخير فلا يستطيع بعد اكفاء الشهوة الا ان يقابل ما عليه على ما رسمه في عقله من خيالات لذني وتزود من الاخبار وكيفته الاجتماعية التي لا يستطيع ازالتها وهو متى فعل ذلك يندم عليه ويستمع منه موجع يشعر معه بعدم الرضى عن نفسه ويعزم من تلك الساعة ان يغير سلوكه وقد لا يفعل وهذا الموجع هو التخمير يحدث في النفس استياء فان كان الاستياء ضعيفاً فهو الندم او قوياً فهو التقرع والتوبيخ

مستأني البقية

ناب المزارعة

زراعة الخس

الخس من حرايق قول والطيب عيب يزيد في الندف الشرقية عاماً بعد عام لكثرة ما يؤكل منه فينبغ بقرب المدن لكي يسهل نقله اليها ولا بد من ان تختار له الارض الجيدة جدا وتسمد مع ذلك سماد كثير فيسمد اثنان بربعين حملاً كبيراً من الزبد (البخاخ البلدي) ويحرث جيد ويمنزله ويقطع خطوط بين الخط والآخر نحو ثلاثين او اربعين سنتمراً . ويزرع بزر اولاً في مينة حتى اذا بلغ ون نقله الى الارض تعدل بزره بالري والحراث والتخطيط كما تقدم . ويزرع فيها وبين كل خسة واخرى نحو ثلاثين او اربعين سنتماً ولا يعنى له الا بقدر ما تغطي جذوره . ويزرع في القدان الواحد ٢٦ الف خسة الى ٤٦ الف خسة حسب بعد المسافات بين الخطوط والخس . والغالب ان الخس الذي يزرع لاجل بزره يكون جيداً بعضه عن بعض يكبر كثيراً . واما الذي يزرع لكي يؤكل فيكون قريباً فاذا زرع في لندن اربعون الف خسة ويبيع كل عشر خسات بغرش بلغت غلته

اربعين جنياً وذلك في جزء من السنة . لكن الخس يقتضي سداً كثيراً وارضاً جيدة
والادويون على ما في بلادهم من البرد الشديد يزرعون الخس في فصل الشتاء فيكون
ويجود ولكنهم يضطرون ان يضعوه في بيوت من الزجاج ليقوه من البرد . اما في هذا
القطر فاذ زرع في مكان موقى من الرياح عاشر على مدار السنة
واذا زرع لاجل بزوره وجب ان يزرع وحده وتحت الحشائ التي تفوق غيرها في كبرها
استدارته ويفرز بجانب كل منها قضيب علامة ذ وتترك حتى يبلغ أكثر بزرها او نصفه لانه
لا يبلغ كله دفعة واحدة واذا ترك حتى يبلغ علامة البزور من اسفله فتقى بلغ نصفه او
اكثره يقطع ويسط على ملء في الشمس حتى يجف فيدرس وينقى وبذرى ويفرل ويحفظ
الى وقت زرع ويمكن زراعته ولو مضى عليه ثلاث سنون

الغنم والصوف

من ضلع الاخبار الزراعية التي نشرها من وقت الى آخر رأى فيها امورا لا يكاد الشرقي
يصدق مثل ان حكومة روسيا او حكومة انجلترا ترسل مبعوثا الى معرض زراعي في فرنسا او
انجلترا وينتفع منه بكثا من الغنم بثة جنبه ومثني جنبه او النصف جنبه وقد لا يرى سببا
لذلك في ذلك الامر ولكنه اذا زار معرضا من المعارض الزراعية ورأى الاختلاف العظيم
بين نوع الغنم في جودة شعر وغزارة الصوف ونعومته وما ان انكبش الاصيل الذي تنتج منه
غنم جيدة شعر كثيرة الصوف طويلا تجود به غنم البلاد فيكون منه ربح وافر لها — اذا علم ذلك
استصوب ممن بالحكومة وعجب من كل حكومة لا تجري مجراها . وقد جرت الحكومة المصرية
هذا تجرى في تأصيل الخيل وتجهيزها ولكن لا تفعل ذلك حتى الآن في البقر ولا في الغنم ولا
في نعزي وكما تحتاج الى التأصيل او التجنيس وفي جب اصناف جديدة وتربيتها في البلاد

الواردات الزراعية

ليس من الحكمة ان يكون ثم البلاد لاول لاستغناء عن غيرها من البلدان الا في ما
يسهل عليها ان تستغني به . فالخطة مثلا من احبوب التي تجود في القطر المصري ويسهل
عليه ان يزرع ما يكفيه منها او ما يزيد حتى حاجته ويكون دخل الارض كافيا لذلك يلام
اذا لم يكثر من زرعها واما الزيتون فلا يجود في القطر المصري كما يجود في غيره فليس من
الحكمة ان يذل العناية في زراعته وينظر اليه من التي يجود فيها

وهناك جدول بعض الواردات الزراعية التي وردت في العام الماضي مع ثمناتها ليرى
ارباب الزراعة ما يمكن ان توجه المهمة الى زرعها واستخراجها من القطر والاكتفاء به

الالكحول	٠٠٤٩٠٠٠٠ كيلو	٠٠٧٥٦٩ جنيهًا
الزبدة	٠٠٥٩٤٤٣٢ "	٠٣٧٢٩٦ "
البن	٠٣٥٤٩٨٥٨ "	١٤١٧٢٩ "
دقيق	٣٥٤٠٣٨١٣ "	٣٢٢٨٢٥ "
جبن	٠٣٠٠٠٣١٦ "	٠٧٤٨٣٣ "
زيت زيتون	٠١٩٢٨١٩٩ "	٠٥٤٩٧٨ "
زيوت اخرى	٠٤٤٧٥٣٤٠ "	٠٧٣٩٨٨ "
نيلة	٠٠٦٨٣٢٩٠ "	١٨٨٨٢١ "
سمك مقدد	٠١٥٣٧٥٢٦ "	٠٣٩٧٢٤ "
بطاطس	٠٨٤٣٦٢٠٥ "	٠٣٩٥٥٩ "
ارز	٢١٣٦٣٠٩٥ "	١٥٢٦٠٣ "
أكياس فارغة	٠٩٨٨٧٤٨٠ "	١٥٢٤٣٦ "
سمسم	٠٤٠٣٣٥٠٦ "	٠٤٢٧٦٠ "
سكر مككر	٠١٩٠٤٩٩٦ "	٠٣٤٤١٧ "
لحم مقدد	٠١٢١٣٨٦٨ "	٠٥٣٥٦٢ "
خمر	١٠٩٣٩٦٨٦ "	٠٩٩٦٤٠ "
اشربة روحية	٠٠٤٢٦٠٠٢ "	٠١٧١٩٥ "
فحم	٩٣٦٠٠ هكتولتر	٠٤٩٩٢٥ "

وردد من قناتي الخمر ما ثمنه ٢٣١٧٥ جنيهًا ومن قناتي الاشربة الروحية ما ثمنه ٦٦٨٤٧
جنيهًا. واقل نظر الى هذا الجدول يفتح الناظر بان القطر المصري يجب ان يستغني عن جب
الزبدة مثلاً والخمطة والدقيق والنيل والسمك المقدد والبطاطس والارز والسمسم والسكر
المكرر والاكياس الفارغة. وقيمة ذلك كله أكثر من مليون جنيه هذا من حيث الخاصلات
الزراعية وما يصنع منها واذا انشئت فيه معامل الغزل والنسيج وجب ان يستغني عن نحو
مليونين آخرين من الجنيهات لا يزيد ثمن قطنها على مليون وربع.

شجر الكينا وزراعته

شجر الكينا او الشنكونا ثمين جداً والحاجة اليه تزيد عاماً فعاماً. وقد رأينا ان نكتب هذا الفصل في زراعته ممتدين على ما كتبه الدكتور نكولس في كتاب الزراعة الاستوائية وما اثبت به غيره من الذين كتبوا في هذا الموضوع لعلّ احداً من سكان هذا القطر او القطر الثاني يتجنّ زراعته

وظن اشجار الشنكونا التي تستخرج منها الكينا الحراج الجبلية في غينيا الجديدة وبوليفيا وبيرو وهي تنبت في الاودية على الجانب الغربي من جبال الاندس مما علوه عن سطح البحر ٤٠٠٠ قدم الى ما علوه ١٢٠٠٠ قدم . وكان الاهالي يعرفون فائدة خشبها في شفاء الحيات قبل ان دخل الاوربيون اميركا ثم اشتهر ذلك سنة ١٦٣٨ حين عولجت به زوجة الكونت شنكون حاكم بيرو فأطلق على الشجرة اسم الشنكونا . ونقل الجزويت هذا الخشب الى اوربا ففسد اليهم أولاً او الى بلاد بيرو التي آتت بها . وكان قشر الشجرة يسحق ويستعمل مسحوقة او تستخرج خلاصة منه اما الآن فصاروا يستخرجون الشبهات بالقوي التي فيه واشهرها الكينين ويستعملونه بدل القشر

وكان يوثق بقشر الكينا كله من حراج الاندس لأن جامعهم كانوا يقطعون الشجرة كلها لينزعوا قشرها فقلت اشجار الشنكونا وغلاثن الكينا حتى خيف من انقراض الشجر كله وزول هذا الدواء النافع فاشار بعضهم بزراعة في جبل خند . فبعثت حكومة الهند رجلين الى الامكن التي تنبت فيها هذه الشجرة ليأتيا بها منه ويأتيا بزورها ايضاً فنعلا وزرعت شجر الشنكونا في بلاد الهند وجاوى وفي جايبكا ومرتينيت من جزائر الهند الغربية

في الارض الصالحة لزراعتها لا بد من ان تكون الارض التي يفرس فيها شجر الشنكونا جيدة جافة من اسفلها لان كثرة الرطوبة تنف جذوره . ويحسن ان تكون من اراضي الحراج التي زرعت الاشجار منها . وهو لا يجود في الارضي الرملية ولا في الاراضي الطفالية (لندغنية) ولا اذا كانت الارض كثيرة التعرض لمهب الرياح

والاراضي الجبلية خير من السهول لان الكينا قليلة في خشب الشنكونا التي تنبت في السهول . وهي تزرع في جايبكا حيث الارتفاع عن سطح البحر ٤٠٠٠ قدم الى ٥٦٠٠ قدم وحيث متوسط الحرارة ٦٣ ييزان فارنهایت ومتوسط انظر السنوي ١١٥ عددة . ولكنها تجود ايضاً ولو كان الارتفاع عن سطح البحر ٢٠٠٠ قدم وانظر السنوي اقل من ذلك كثيراً

في كيفية الزرع في شجر الشنكونا من المقص التي تقطع من اغصانها ومن الاغصان

المدرسة ولكن خبر الطرق يُزعم ان تزرع البزور في الثابت وتنقل منها الى الاراضي المدة لزراعتها . والثابت الاول صناديق غير عالية الجوانب في اسفلها ثقب ليزح الماء يوضع فيها حجارة صغيرة وفوقها نبات يابس دقيق يتبع خروج التراب منها وفوق النبات تراب ناعم ممزوج من اوراق الاشجار البالية وترب الجنائن والرمل الناعم بمقادير متساوية . وتذر البزور على هذا التراب وتغطى بقليل من التراب ايضا وتوضع الصناديق في مكان خليل لا يصل اليه المطر وتسقى رشاً كل يوم حتى تبقى ارضها رطبة فينبت البزور في مدة ثلاثة اسابيع ومتى بلغ ارتفاعه عقدتين ينقل الى منابت اخرى ليقوى فيها ويوقى من المطر ونور الشمس والرياح الشدید ويسقى كما كان يسقى في الصناديق ثم ينقل من هذه المنابت الى منابت اخرى اكبر منها ويعرض لشمس رويداً رويداً الى ان يصير ارتفاعه تسع عقد فينقل الى الارض التي يراد زرعها فيها  الخدمة ثم تحفر حفر في الارض عمق الحفرة منها ١٥ عقدة وعرضها ١٨ عقدة وتزرع منها كل الحجرة واجودور وبين كل حفرة واخرى اربع اقدام فقط وتزرع الشجيرات في هذه الحفر فغطي الارض بغير اغصانها حالاً وتنع ثم الحشائش فيها ثم تجفف رويداً رويداً بعد ذلك فينزع منها في السنة الثالثة او الرابعة اشجار صغيرة تسفح نكبات من قشرها ويكون تزرع في فصل حريف ويجذر لذلك يوم رطب كثير الغيوم وتغطي جذور النبات فقط بالتراب ويغطى عليه ويغطى بعض او نحو تظليل له من الشمس . ولا يحتاج نبات الشنكونا في السنوات الاولى الا الى قطع الحشائش من ارضه وزرع شجيرات جديدة بدل ما يموت منه . ولا يجوز قلع حشائش قلة ولا عرق الارض شيئاً تؤذى جذيرات الشنكونا . واذا كانت الارض معرضة لرياح تفرز اوتاد مائلة بجانب الشجيرات وتربط بها بحجرة عريضة ويوضع بين الشجيرة واوتاد قش يابس منعاً للاحتكاك ستأتي البقية

فيضان النيل

تأخر فيضان النيل هذا العام فوصلنا الى السابع عشر من الشهر ويبلغ في الروضة سوى ١٤ ذراعاً و ١٤ فبراطاً وكث في العام الماضي في مثل هذا اليوم ١٩ ذراعاً و ٦ فبراط و يرح رجال الري انه لا يبلغ الحد الذي يفي عنده بحاجة الاطيان وبقيا شرق الشرق لان فيضان هذا العام اوطأ من كل فيضان تقدمه وهو يشبه فيضانات سنة ١٨٧٧ المعروفة بسنة الشرقي حين خسرت الحكومة من اموالها الاميرة مليوناً و ١١٢ الف جنيه ولا بد من ان خسارة الاهالي بلغت اضعف ذلك حينئذ . اما الآن فلا خوف من بؤس الحارة هذا الحد

لان التدبير التي اجراها لمرحوم الكولونل روس في البلاد شره الشرق اذا عرف الاهالي ان يستفيدوا منها اي اذا بادروا الى ري اطيائهم العالية بكل ما لديهم من الوسائل ولم ينتظروا الى ان يحواليل ويغمره بنفسه.

باب تدبير المنزل

قد فتح هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

مطالب النساء

نشر في هذا الجزء والذي قبله خلاصة وجيزة لاعمال ومؤثر النساء العام يظهر منها ان نساء اوربا واميركا ملان من اعتمادهن على الرجال فاردن ان يعتمدن على انفسهن. وقد كتب معمر جريدة اتيس في هذا الصدد فانتقد ما عمنه واستغرب اهتمامهن بعقد مؤتمرات خصصن كنهن اردن الانفصال عن الرجال او كن الرجال قصروا في القيام بما يجب عليهن. فاجابته واحدة منهن " ان النساء يعتمدن على الرجال اوقا من السنين ثم جرين لاعتمد على انفسهن خمسا وعشرين سنة فتلن فيها من الحقوق المدنية اكثر مما تلن بسبب زوجة مدة الف عام. وما دام الرجال يهتمون بامورهم وخدمهم ويمقدون الجمعيات لخصهه كنهم فريق متفقد عن نوع الانسان يضر النساء ان يقتدين بهن ولو رغما عنهن " اما فتاوى التي نالته النساء من اجتماعين في بعض ولايات كندا فقد عدت بعضها كوثق بردين في نتيجة تحرن التاسع عشروي

(١) ادخال عم تدبير المنزل في المدارس العمومية وتعليم الملمات هذا العلم حتى يستطعن ان يعتمدن لبيات

(٢) تعيين نساء يفتشن المعامل التي يعمل فيها نساء ويبحثن عن احوالهن ويزلن ما يشكين منه

(٣) التوسع في هذا التفتيش والمراقبة واطلاقها على كل الحوانيت والمخازن التي يعمل فيها النساء

- (٤) تمكين النساء في اللجان التي تدبر المدارس ونهتهن بأمورها
- (٥) اصلاح ميون النساء ووضعن تحت مراقبة نساء متقدمات في السن
- (٦) انشاؤهن الكثير من الجمعيات الخيرية لمساعدة اخراجات وتفريج كربتهن
- (٧) انشاؤهن المستشفيات في البلدان الصغيرة
- (٨) تنظيم فرقة من النساء الممرضات يسمينه اخوية فكتوريا
- (٩) انشاؤهن مدارس لتعليم الطبخ ولتعليم الخادومات كيفية الخدمة البيئية وكل ما يدخل في تدبير المنزل
- (١٠) نشرهن خطبة ورسائل في التدابير الصحية مما شأه بعض الاطباء عند الغرض وقد نجح ذلك بنوع خاص بين الالهات الانكليزيات والفرنسويات (والشرقيات ايضا بما نشرناه من هذه الرسائل في المقتطف)
- (١١) بحثهن البحث المدقق عن الكتب والمنشورات التي تنفذ الآداب وتحذير الناس من مطالعتها وحث الآباء والمعلمين على منع الاولاد من قراءتها . وينتظرن ان ينعان اكثر من ذلك بحمل الحكومة على وضع قانون تمنع به هذه الكتب والمنشورات . وينشرهن للكتب المفيدة . وقد انشان جمعية للمطالعة في كندا يطالع عضوها في البيت كتباً مفيدة تختار لهذه الغاية فتنتظم المطالعة ويصير منها فائدة عامة
- (١٢) بحثهن عن احوال النساء العاملات فيهن نعمان الخفيفة واتخاذ الاساليب التي تكفل الراحة لهن
- (١٣) بحثهن في قوانين البلاد عمماً يتعلق بحماية النساء والاولاد وبذهن الجيد لدى ناظر الحفاية يحور بعض القوانين حينما يحور قانون الجنابات
- (١٤) اهتمامهن الشديد بما يتعلق بالمساكين والمهاجرين
- (١٥) تاليفهن كتاباً يبحث فيه عن احوال النساء في كندا وتعينهن وعرضن وكل ما يتعلق بهن
- وقد اقتصرت كونس ايردين على ذكر اعمال النساء في كندا لانها راقبت اعمل مجلس النساء فيها حينما كان زوجها ارل ايردين حاكماً عاماً لها
- ويظهر من مجمل اعمل المؤتمر ان المرأة الاوربية والاميركية بدأت تشعر ان انحران متوقف عليها كما هو متوقف على الرجل وان الاعمال كلها ميسورة فكم هي ميسورة له الا ما ندر منها او ما استقصي احوال انحران بابطاله كالحرب ولكن ذلك لا يفسدها ان تركه ييتها

ومناظرة الرجال في اعالمهم لان ادارة البيت وتربية الاولاد عملان آخران لازمان للمرأة بل هما الزم له من اكثير العلوم والفنون فاما ان تقوم بهما المرأة او يقوم بهما الرجل نكن المرأة اصلح لها من الرجل من كل وجه ويستحيل ان يعمل جمهور الناس عملاً على ضد ما يقتضيه الطبع وتلقوا في عملهم او يواظبوا عليه زماناً طويلاً ولذلك فاناموس تقسيم الاعمال يقتضي بقاء ادارة البيت وتربية الاولاد في يد المرأة لكنه لا يمنعها من اعمال اخرى كنت تعملها ولا تزال تعملها في بلدان كثيرة فقد استعملت الصناعات الشريفة الموضوع كالتبليط والانشاء والفناء في كل عصر وساعدت زوجها في كل اعمال الحقل والبيع والشراء وفي اكثر الصناعات كالخياكة والغياطة وما اشبه ولذلك اهتم مجلس النساء بادخال علم تدبير المنزل وتربية الاولاد في مدارس البنات

وكيفما اجلنا الطرف في احوال الاوربيين والاميركيين نراهم يحول الرهان رجلاً ونساء يتسلطون بالعلوم والفنون ويتاهبون لمعاركة الدهر ومغالبة سائر الامم فلا عجب اذا ملكوا الارض وتقموا بحجراتها ودان لهم سكنتها "لذين لا يأخذون اخذهم ولا يسبرون سيفه خطيبه". وذا منبت بلاد يقوم من هلمبا يمتنعونها من السير في سبيل الارتقاء استفعال عليها ان تجزي هلمه او ان تفت امامهم

مبادئ علم الطبخ

تمهيد

بدأ الانسان من عيد قديم جداً يأكل طعامه مطبوخاً بعد ان كان يأكله في حالته الطبيعية كما يأكل الآبن بعض البقول والجذور. اما الثناكية التي يأكلها ناضجة من غير طبخ فقد طبخها له الشمس بحجراتها. وهو يشرب اللبن ايضاً من غير طبخ ولكنه فلما يكون صالحاً له الا اذا شربه من ضرع الحيوان مباشرة واما اذا تركه مدة ثم شربه فقد يبيد في شربه ضرراً لا يقع فيه من الميكروبات الفائرة

وغني عن البيان ان الحرارة التي بطبخ بها الطعام تغير طعمه ورائحته وقابليته لانضام فانها تشق كريات النشاء في الدقيق والارز وكل الاطعمة النشوية وتجمد الزلال في البيض والسمك وتلين الالياف في اللحم. ويضاف الماء الى الطعام المطبوخ ليقوم مقام ما ذهب منه اذا كان جافاً ويساعد على اذابة عناصره اذا كان جامداً

وقد تدرجت صناعة الطبخ من شي اتهموم امام النار او على الحجارة المحاة الى التدقيق

في تئيلها على اساليب شتى كما سيحيى . والنرض منها كلها اجادة طعم الطعام حتى يستطيعه الذوق وتسهيل فهمه على المعدة

(١) عناصر الطعام

قد يأكل الانسان كثير من الطعام ولا يشبع منه . او لا يقتدي به جيداً وقد يأكل قليلاً من طعام آخر فيشبع منه . ويقتدي جيداً وما ذلك الا لان الاطعمة تختلف كثيراً في مقدار ما فيها من الغذاء . وهي تختلف ايضاً باختلاف الآكئين واختلاف الفصول والاقاليم ولو كانت من نوع واحد فقد يقتدي زيد من طعام لا يقتدي منه عمرو وقد يأكل في بلاد طعماً لا يستطيع كفه في بلاد أخرى مثال ذلك ان اهل الاصقاع الشمالية الباردة يكون اكثر طعامهم من ادهان خبز وحبوانات البحرية فلو اكها سكن الاقاليم الحارة عند خط الاستواء لقتلتهم . وطعام الود يختلف عن طعام الرجل . وطعام العامل في الحقل يختلف عن طعام التلميذ في المدرسة

وعلى جمهور الناس لئيم لا يزيد دخلهم على نفقاتهم ان يعرفوا ما هي الاطعمة التي تجدد فيها اجسامهم اكثر مقدار من الغذاء باقل ما يمكن من النفقة اي انيد الاطعمة لهم وارخصها وما هي اصح الاسباب لتجديدها حتى نفس نفقاتهم على قدر الامكان ولا تقل تغذية ابدانهم . وقد وجد العلماء ان الانسان يحتاج في يومه الى ثمانية ارضال مصرية من الطعام والماء ويخرج من جسمه ويحس منه كل يوم ما يساوي ذلك وزناً فيبقى ثقلاً واحداً يوماً بعد آخر اي ان هذا المقدار من الطعام وشرب لازم لاستعمال الجسد لزوم الوقود للآلة البخارية حتى تبقى آلات الجسد جارية في عملها واذا انقطع الانسان عن الطعام والشراب يحرق جسمه اولاً جانباً من الذخر الذي فيه ثم يضعف عمله رويداً رويداً الى ان ينقطع وهذا هو الموت كما نفق الآلة البخارية عن الحركة اذا انقطع عنها الوقود . وكما كان الطعام اصح لحاجة الجسد كانت اعمل الجسد اتم ودي

ويضع الطعام في اناء ثم يهضم في المدة والامعاء وحاماً يبلغ المعدة يمتزج بعصارتها التي تفرز من جدرانها . وكل ما يخفف هذه العصارة يضعف فعالها ولذلك لا يكون شرب الماء الكثير وقت مضغ الطعام من الحكمة في شيء ولكن لا بأس بشربه بعد ما يمتزج الطعام بالعصارة المعدية . وكما كان الطعام متجزئاً سهلاً على العصارة المعدية البلوغ الى اجزائه المختلفة والفعل بها

ولادهان وزيوت على نوعها لا تهضم في المدة بل تحتاج ان تفعل بها عصارة المرارة

والبنكرياس فتهم في الامعاء ولذلك اذا كثرت الدهن والزيت في الطعام ولم تكف هاتان الصارتان للامتزاج بأكبره شعر آكله يتقرض في نفسه والم
وبقضي الطعام غرضين مهمين الاول التعويض عن الدقائق التي تفلت من جسم الانسان
دواما والثاني حفظ حرارته على درجة واحدة وأكثره يقوم بهذا الغرض الاخير. والطعام على
ثلاثة انواع يتروجني محض كاللحم اغير او كربوني محض كالدهن والسكر او مزوج من الاثنين
كالخبز والحبوب على انواعها والانسان يحتاج الى رطل من النوع الاول كما يحتاج الى اربعة
او خمسة ارطال من الثاني وهذا هو الاساس في اعداد الطعام كما سيظهر

حبر احمر لا يبي عن الثياب

استخضر ثلاثة محاليل الاول مركب من ثلاثة اجزاء من الصودا وثلاثة اجزاء من الصمغ
العربي و ١٢ جزء من الماء. والثاني مركب من جزء من كلوريد البلاتين و ٢٤ جزء من الماء
القطر. والثالث مركب من جزء من كلوريد الزنك واربعة اجزاء من الماء القطر
ويرطب انكبن الذي يراد ان يكتب عليه بالمحلول الاول ثم يترك بكمية حامية ويكتب
عليه بالمحلول الثاني متى جفت انكتابة يرطب بالمحلول الثالث
ويمكن انكتابة على الثياب انكبنية بغير صنع هكذا. يذاب زلال البيض في ما يساويه
جرما من الماء ويحركه بقضيب من زجاج حتى يتكون منه كثير من الزبد فيرشه بقطعة من
النسيج ويضاف الى المرشح مسحوق بودرة حتى يشتد قوامه ويكتب به على الثياب البيضاء ثم
تكون من الجانب الاخر بكمية حامية حتى يجمد الزلال

كتب العالم

يجد الباحث قصر البصر شائها في هذا القطر بين عارفي القراءة والكتابة وكبر اسبابه
مقامة طبع الكتب المستعملة في التدريس (ولاسيما الكتب المطبوعة في مطبعة بولاق
الاميرية) وقلة النور في المدارس فمن الامهات ان ينتهين الى اولادهم وهم يتعلمون دروسهم
في البيت فلا يدعهم يدرسون في كتب سقيمة الطبع ولا في اماكن يقل النور فيها ولا على
ضوء مصباح ضعيف الضوء. والاولاد لا يلتفتون الى ذلك بل قد يتهنون باكرا ويدرسون
دروسهم قبلما يسقط نور النهار او يدرسونها في المساء بعد غروب الشمس وقبل نضاه المصباح
وذلك كله بضر العينين وقصر البصر

باب المراسلة والمنظرة

قد رأينا بعد الانتخاب وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وإتماما للمهم وتيسيرا للامان .
ولكن الهيئة في ما يدرج فهو على اصح ما يمكن يراد منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والمظهر مشتق من اصل واحد فهما طرفا نظرك (٢) اما
العرض من المناظرة التوصل ان الحق نقي . فذا كان كاشف اعترض بغيره عظميا كان المتعرف بالاعراض واضم
(٣) محور الكلام ما قرأ ودر . فانه لنت اولى به مع لا يجوز تسخير علم المظهر

الذكر والاثنى

حضرة الاستاذين الفضلين منشي المقتطف
نعم ما اوضحه حضرة الدكتور ابراهيم صبي في مشقة المذكورة والاثوية ردنا على في
مقتطفك الاخر وحيدا لو كن وفي لادلة شفي البرهان . وقد رأيت ان اسير معه في ميدان
المناظرة لعلنا نصل الى ما فيه حسن نتيجة
قال انه اكتشف تركيبة دويتا يمكن تنويع النسل بواسطته حسب الارادة واسى
نظريته على ان جرثومة اثنين مذكر تأتي من لآب وجرثومة الاثنى تأتي من الام فذا ارد
ان يكون المولود ذكرا يعنى تركيبه هذا لآب كي يقوى فتغلب جرثومته على الجرثومة انثى
تأتي من الام فيكون المولود ذكرا . والصد بالصد . فانه فتنته في هذه النظرية وبما عني
على ذلك علما الشرح والتيسير وجيا ونجرب وشهدت
واقول بالايجاز ان في سبب حويصلات صغيرة تسمى حويصلات جراف وكل حويصلة
منها تحتوي على بويضة مركبة من غلاف شفاف يسمى غلاف نغ ثم من كتلة متجسنة تسمى نغ
وفي مركزها الحويصلة الجرثومية وفي هذه الحويصلة نقطة مستديرة تسمى البقعة الجرثومية
واما سائل الرجل ففيه خيوط دقيقة هي الخيوط المنوية وهي سريعة الحركة تبقى في سائل
الرجل ما دام حيا وقد تطول حياتها بعده ١٢ ساعة

والتلقيح عبارة عن وصول هذه الخيوط الى البويضات وانغماسها فيها فحانما يغرس الخيط
في البويضة تصير منقحة . وبعد ثمانية ايام تزول الحويصلة الجرثومية وتنقسم كتلة النغ في
جسيمات صغيرة تسمى بالخلايا الجرثومية يحيط بها غشاء رقيق ثم تظهر البقعة الجينية وتنقسم

الغشاء المذكور الى وريقتين وحيدتين يتكوّن البويضة ثلاث وريقات وهي غشاء الملح والوريقة الظاهرة والباطنة . ثم تزداد البقعة الجنينية وتتكوّن في مركزها آثار لجنين الاولية . والوريات الثلاث المذكورة هي التي تساعد على تكوّن الجنين فالظاهرة تكون لمجموع العصبي المركزي والبلورية والاذن الباطنة والبشرة الجلدية مع الاعضاء الاضافية لها كشمع والاذن والفتد وغير ذلك ولا آثار الاولية للاصراف . والوريقة المتوسطة تساعد على تكوين الاجزاء الداخلة كالمخ والفصبة والمثانة والكيتين . والوريقة الباطنة تكون جميع كتلة الجنين . اما الغدة التناسلية فتتكوّن من الوريقة المتوسطة وهي التي تكون في ما بعد عضو الانثى وعضو الذكر ووضح من ذلك ان هذه الاستحالات جميعها تكون في نفس بيضة لام لا في سائل الرجل فهي التي تكون فيها الوريقات الثلاث التي تتكوّن منها اعضاء الجنين سواء ذكر او انثى وما اخطى فلا يشتد على شيء مما يلزم لتكوين الجنين واذا اتم وضيفته زال . ولم يرقب له على اثر . فهو قوي او ضعف او اختلف في الكم او الكيف بقيت وظيفته على حالها فمن المرأة البويضة التي يتكوّن منها الجنين ومن الرجل السائل المنصب ولكن منهن . وظيفه خاصة ومن البديهي ان نبت كل بيرة يقتضي ثلاثة اشياء مهمة لو نقص احدها تحمله نتيجة وفي البيرة واثاء والتربة . ولا يمكننا نسبة اتحاصل من الزرع الى الماء ولا الى التربة ولو كانا لازمين له واما النبت من البيرة نفسها ومثل ذلك الجنين فانه يقتضي ثلاثة اشياء وهي البيضة واخطى والرحم وليس اثنين دخل في تنويع الجنين

والوسائط المهيئة اقوى داء من الوسائط المهيئة في البيضة كل الوسائط المهيئة وليس اتحقيق الا واسطة مهمة وتكون اقوة الرجل وضعفه يد في نوعية النسل اكان الرجل المصابون بالسل وسرطان وامراض الضعيفة الاخرى لا يتناسلون ابداً او يكون نسبهم اذناً دائماً والمشاهد ان اولاده يكونون من الذكور والاناث على حد سواء . وكذلك اولاد الشيوخ المنهوكي اقوى يكونون ذكراً وانثى

ومن النساء من تدم مرة ذكراً ومرة انثى فهل يقال ان زوجها قوي مرة وضعف اخرى وما الداعي الى كون ذلك يتي على التعاقب وكثيراً ما تلد المرأة توأمين فيكون احدهما ذكراً والاخر انثى فكيف يكون لرجل ضعيفاً وقوياً في وقت واحد

ثم انه لو صح قول حضرتي لوجب ان يكون الذكور اشبه بابائهم منهم بامهاتهم . والاناث اشبه بامهاتهم منهم بابائهم وليس الامر كذلك بل هو على الضد من ذلك تماماً

ثم انه لو تبع جنس المولد اقوى ابويه لوجب ان تكون البغال كلها انثى لان الفرس اقوى

من الحمار . ومعلوم ان الرجال اقوى من النساء في الغالب فلو صح رأيه لكان عدد مذكور أكثر من عدد الاناث بكثير

والادوية التي ذكرها الدكتور صليبي مقوية للجسم والمجموع الغضني والعصبي ولا ينكر فائدتها من حيث التقوية ولكن لا يثبت ما نحن بصدده الا بالتجارب الكثيرة وبعبء النتائج منطبقة على النظرية . وعلى كل ذي انشكر جزيل الشكر طيباً عاماً لأمثال الدكتور صليبي لجهته في هذا الموضوع واعتياده على التجارب واعلانه الطريقة التي جرى عليها كي يتجنب غيره من الاطباء

الدكتور سمعيل رشدي

منشئ صحيفة حنون

[المقتطف] اضطررنا ضيق المقام ان نخصر رسالة الدكتور سمعيل رشدي كثيراً كما اخصرنا رسالة الدكتور ابراهيم الصليبي . ونود ان نلّف المناظرة في هذا الموضوع عند حد لحد من حيث الشروح والتدقيقات العلمية . وقد رأينا قبل ذلك ان نخص ما قلناه المتناظرين وما نراه نحن فيه بخلاصة رأي الدكتور صليبي ان تقوية الرجل تؤثّر في تقوية جراثيمه التي تدخل في تركيب الجنين فيبيل الى المذكورة او يكون ذكراً او ان تقوية المرأة تؤثّر في جراثيمها التي تدخل في تركيب الجنين فيبيل الى الانوثة او يكون أنثى . وخلاصة عرض الدكتور رشدي عليه ان الجنين يتكون من جرثومة الانثى لا من جرثومة الذكر وان نسبة جرثومة الذكر اليها كنسبة الماء في البزرة لا غير فسواء قوي رجس أو ضعيف يؤثّر ذلك في نوع الجنين لان تكوينه متوقف كله على جرثومة امه

هذه هي نقطة الخلاف بين المتناظرين . ونحقق عياناً انه قد دخل الخطأ في شرح البيضة خرج شيء منها يؤيده هذا الخطأ مقامه لان جسمين لا يشتركان جيناً واحداً في وقت واحد . وليس نسبة الخطأ الى البيضة كنسبة الماء في البزرة خضعة كما قل الدكتور رشدي بل كنسبة اللقاح الذي في البزرة الى البزرة وهي في المبيض وتحت غيب من الدقائق الاولى في الجنين ثم من ايده من غير شك . ونذهب انتم عند اعداد كل عضو من اعضاء الرجل بقدر جزء جوهرياً الى هذا الخطأ لما من الحويصلات التي يتكون العضو منها من الحويصلات الجرثومية التي فيه . (راجع الورقة صفحة ٣٥٣ مجلد ١٧) ينتقل الى البيضة والى الجنين وينقل معه الصفات الطبيعية الخاصة بذلك العضو ايضاً بل قد ينقل الصفات الطارئة اذا كانت قد ثبتت بعض الثبوت . والظاهر انه ينقل بعض الصفات الى البيوض الاخرى التي في المبيض ولو لم تلتقح كما حدث في حجر (فرس) علاها حمير وحش

مرة واحدة فصارت افلاؤها بعده تولد وفيها شيء من صفاته . وهذا الامر كان معروفا عند العرب ولا تخيل ان الكلام فيه الآن فلا شبهة اذا ان الجنين متولد اصلاً من مجتمع جرثومة تذكر وجرثومة الانثى . ولا شبهة ايضاً انه قد تقوى فيه الصفات المميزة لاييه وقوم اييه او تقوى فيه الصفات المميزة لامه وقوم امه ويرجح انه تغلب فيه صفات من كانت جرثومته قوى من والديه . وهذا كله يؤيد رأي الدكتور صايبي ولكن لا دليل على ان قوة هذه الجرثومة تابعة لقوة الجسم لانه مهما كن الجسم قوياً وانظر الانسان في استعمال مفرد من مفرداته ضعف ذلك المفرد فيه او ضعف دقته ومهم . كن الجسم ضعيفاً فاذا اقتصد في ذلك اغترز في حفظ قوة الغدد التي تفرزه فزنته قوياً او كن اقوى من مفرد الغدد المنهكة على الاقل . اي قد يكون جسم الرجل قوياً وخيوطه ضعيفة لانراطه او لغير ذلك من الاسباب وقد يكون جسمه ضعيفاً وخيوطه قوية لغتفه او لغير ذلك من الاسباب

وقد درسنا الامور المثبتة المتعلقة بهذا الموضوع مثل كثرة ولادة تذكر بعد الحرب وكثرة ولادة الاناث لاغنياء وولادة الذكور للفقراء وولادة تذكر اذا تم العلوق بعد انتهاء الحيض . - يوعيت واكثر فظهر لنا انها كلها تفسر بهذه الفكرة وهي انه اذا حدث العلوق والخيوط قوية بامة حدها من النمو غير منهكة بكثرة لاستعمل تغلبت على مادة البضة فتولد منها ذكر في الغالب وبذلك تفسر النتيجة التي وصل اليها الدكتور فريدمان ايضاً هذا ولنا اعتدالي حضرات الكتاب عن متدلف بحث في هذا الموضوع اذا اردوا ذكر لاره ونشروح طعية لان المتتطف مجلة عمومية لا يصح ان يكتب فيها كل ما يكتب في كتب طعية . واما اذا اقتصرنا على ذكر النتائج فلا بأس بامتناف البحث الى ما شاء الله

انتقاد الكتب

حضره منسقي المتططف الناضلين

مجنك فض لا ينكر على ابناء اللغة العربية والتكئين به في كل لافطار بشرهم الفصول العلمية والاشؤد التي يحتاج اليها اهل الصناعة والزراعة . وزاك تهتمون احياناً بانتقاد بعض الكتب التي تطبع وتشر في العربية افادة لمؤلفيها وارشد تمنين يقتونها وكنكم تقنون علينا بالاكثار من هذا الانتقاد فلا تتقعدون الا القليل من الكتب ولا توفونها حقها من الانتقاد

كما نكم نقيدون افلامكم قصدا لكي لا ينقم عليكم المؤلفون او كان اوقاتكم اضيق من ان تكفي لمطالعة الكتب وانتقادها أولا تبينون انكم ان ينقدما فننشرها انتقادها في مجلدكم

قارىء مستفيد

(المقتطف) ابواب المقتطف مفتوحة لما يريد اليه في باب الانتقاد فنشره شاكرين وسنشير الى ذلك في باب الهدايا والتقاريط تحت

بَابُ التَّفْطِيطِ وَالْإِنْشَاءِ

اقتراح على الكتاب

رأى الاوربيون في انتقاد كتب اقرب طريق الى الشهرة في الانشاء فترى نحول كتبهم دخلوا ميدان كتابة منتقدين لا منشئين وراضوا افلامهم في اشهار سبت غيرهم . بقضيه ذلك من التصدي لثغرة والاحتشاد للضرب والطعن وها اقوى مروض سكنت الانشاء . فاذا اراد احد الادباء عندنا ان يجري في هذه الخطة فييدان الانتقاد وسع جدا لأن اكثر ما يريد عاين من كتب منشورة حديثا مثل من وجوه كثيرة في انتقادهم ونضار عيوبه فائدة للمنتقد والمنتقد عندهم ولجمهور القراء . ونحن فنشركل ما يريد اليه من هذا الثقل مع الشكر لانشئ ونحفي سمه اذا اراد الى ان يستد ساعده على الانتقاد او نضع له سمة تغرية نبقى له وهو ما يسمى باسم القم عند الاوربيين . وعسى ان نرى من ادباء الكتاب ما يكون من ورائه اصلاح لهذه الفوضى سيفه الكيف والنشر فانها قد بلغت حدا صار تمييز فيه بين اللث والسمين والسخيف والمنين من المتعذرات

اهدية النسية

لتعلم اللغة الانكليزية

ألف هذا الكتاب حضرة لاديب الياس اندي نطون الياس وكيل كتبخنة لاميركان بمصر فارضا ان طالب لغة الانكليزية ابتدا بطروف المجانية فوضع له دروسا متدرجة من الحروف المجانية فأكثت القصيرة الكثيرة الاستعمال فالافعال والصفات والتخاضبت المختلفة

والمكتيب والرائض . وعبارة الكتاب الانكليزية حسنة واما عبارته العربية فتكاد تكون
مصرية عامية ولاسيما في المخاطبات كقوله بتفتش على ايه . كان رَحَ بخيخي . الرجل دا يوَجِر
خيل . ما تعديش عن المشروع دا . وهلمَّ جراً لكن انك تيب والرائض اميل الى اللغة
المصرية منها الى العامية . وحيداً لو اعتمد على العربية المصرية في الكتاب كله لا لان اللغة
العامية لا تصلح للاستعمال بل لان اصحاب الاقلام ياذنون الجهد في اجاء معالم العربية المصرية
والاقتصار عليها في الكتابة فلا تحسن مخالفتهم الا بعد اليأس من النجاح . ولا ينكر ان قوماً
يحجونا باننا ما من لغة بعثت بعد ان زالت من الامة اهلها لكننا نرى ان هذا الحكم قد لا
ينشئ على العربية لما بينها وبين كتب اهلها الدينية من لارتباط الجوهري
وكتاب المدينة يصلح لتعلم اللغة العربية المصرية كما يصلح لتعلم اللغة الانكليزية

المقود الدرية والحقبة الملية

لجور النبيل السيد بطرس الرابع بطريرك الروم 'كثوليك' مقام رفيع سيفه قدوس ابناء
طائفته وابناء الطوائف الاخرى لما له من الايادي البيضاء في ادارة المدرسة البطريركية
وانشاء المدارس الكثيرة في ولاية سورية وما هو متصف به من الدعة والهدى في تربية
القطب . فلم يكذب يرقى الى كرسي البطريركية حتى انتهات عهده النهائي من كل صوب وقد جمع
بعضاً حضرة صاحب جريدة الاخلاص انكتب الاديب 'برهيم' فندي عبد المسيح في كتاب
سماه 'المقود الدرية' افتحه بتاريخ وجيز لطائفة الروم 'كثوليك' ونبهة السيد البطريرك
واتبع ذلك بما نشرته جريدة الاخلاص عن قدوم غبطته الى هذا القطر وما جرى له من
الاحتفال فيه وما فاء فيه من الخطب وما قدّم له من التهنئة

وجرى الكتابان الاديبان قيصرا فندي بوز وواسكندر فندي خوري هذا انجبري فلما
كتاباً نفساً سميها 'الحقبة الملية طبعها' في مطبعة جريدة 'لاحول' في بيروت ابتداءً بصل
وصفا فيه كيفية انتخاب غبطته للبطريركية وخلاصته ان مطارنة الطائفة 'كثوليكية' اجتمعا في
دير المخلص بعربا (من اعمال لبنان) في اليوم العاشر من شهر فبراير (شباط) اي بعد وفاة
الطبيب المذكور البطريرك غرغوريوس يوسف بنحو سبعة أشهر وكون معهم نيافة السيد دونال
القائد الرسولي . وكانت افكار ابناء الطائفة متجهة الى انتخاب السيد بطرس الجريجوري ناظر ابيه
من الفضل والعلم والتقوى والنشاط وحمية الفقراء . وجرى الانتخاب بالاقتراع السري بعد عصر
الخميس في ٢٤ فبراير والقيت اوراق الانتخاب في كاس ذهبية خاصة ثم سمحت من الكس

وقرئت علناً فاصاب السيد بطرس الجرمي سبعة اصوات يقابلها خمسة اصوات تفرقت على ثلاثة مرشحين. فمثل السيد بطرس حسب العادة هل يقبل المنصب البطريكي فعلياً قليلاً واجاب بانه يفضي نفسه في سبيل خدمة الكنيسة والملة التي وضعت فيه ثقتها فقال رئيس المجمع جهاراً هوذا بطريرك الروم الكاثوليك. وفي الحال نزل الاساقفة والكنهة الى الكنيسة بموكب حافل وحيء بعضا الرعاية فقبض الاساقفة عليها بايديهم بعضها فوق بعض ولما وضع السيد بطرس يده عليها فوق الجميع تركتها سائر الايدي فبقي البطريرك قابضاً عليها وحده فبارك الجميع ودعي لغبطة ثلاثة

وبلي ذلك صور التهانئ التي وردت عليه نشر ونظم وهي كثيرة جداً وانتشور البطريكي الاول الذي نشره اقوال الجرند العربية في انتخاذه وقد زين الكتاب برسم غبطته ورسوم الاساقفة والرؤساء الذين حضروا انتخاذه

المقاصد اوفية

في قواعد علم العربية

قد يُفترق لأول وهلة ان قوام كترك الاول للآخر لا يصدق على علم العربية وان صدق على كل ما سواه من العلوم لان الاول لم يتركوا للآخر شيئاً لئلا يطول والمختصر والاولى ولم يتركوا قاعدة الا كروها ووضعوها بالامثلة والشواهد. ولكن الباحث في علم التعليم واهتمام سائذته بما يربي سكنت العلم في قصر ما يكون من الوقت وقن ما يكون من النفقة يرى ان باب الانتان لا يزال مفتوحاً ولا سيما في علم كان اباؤنا يقضون في تحصيله بضع سنوات وان كانوا يضطرون ان يحصوه في بضعة اشهر. والكتاب الذي امامنا الآن انه حفرة الاستاذ الشيخ طه الازهري مدرس العلوم العربية في مدرسة خليل آغا بصريه على طريق السؤال والجواب وقد مزج فيه بين الصرف والنحو وتطرق الى علم البيان احياناً وعسى ان يفي بالغاية التي وضعها

ويظهر لنا من النظر في كتب التعليم التي اُلفت ونشرت في هذا القطر منذ عشرين سنة الى الآن ان اكثرها ليس مما يهد العقبات في سبيل التلامذة ولا مما ترسخ به ملكات العلمي النفس ولذلك يسقط اكثر التلامذة في الامتحان. ويضاف الى هذا العيب انكبر عيب آخر لا يقل عنه ضرراً وهو سقامة طبع كتب التعليم وسقامة حروفها ونظن ان عيون سكان هذا القطر ابتدأت تضعف واخذ بصريه بقصر من حين انشئت مطبعة بولاق الاميرية وانتشت

مطابع أخرى تأخذ حروفها القديمة وتطبع بها المكتوب على ورق مخيف. ومتى صار تأليف الكتب تجارة وكان مشتهروها غير مخبرين كئلامدة المدارس بعدت الكتب عن الغاية المقصودة منها. فان لم تبدل المهمة في اصلاح هذا الخلل من لأن تقدمت مضاره حتى يتسع الحرق على الراجع

رواية القصة بعد الشقاء

بندران نرى كتاباً في العربية أنتم امرأة وتندر من ذلك ان نرى رواية تمثيلية النتها سيدة لا اشتغال لما بغن التمثيل كالرواية التي امنا لأن وهي من تأليف الشاعر الشهيرة عائشة هانم عصمت كريمة المرحوم اسمعيل باشا تيمور ورواية غرامية تمثل ابن الخليفة المنصور وابن وزيره احباً ابنة الملك دارا وابنة وزيره وهما في الامر ثم التقيابهما في قصر الملك دارا. وفي الرواية كثير من الانهار الغرامية. ولا تعرف قيمة الروايات التمثيلية الا بما تدنه من اقبال الجمهور عليها وقت تمثيلها

رواية حسن العوقب

النتها سيدة أخرى وهي انكبة الغاضبة لسيدة زينب فواز والظاهر انها حقيقة لانها قالت في مقدمتها انها غيرت اسمها الاشخص وتبدل تحشياً من ذكر الباين منهم في فيد الحية وحرصاً على شرف البيوت الكريمة التي دنسها بعض بناتها فالبس عائشة ثوب خزي كد ابلت الحوادث جدته الاوقات. وفي الرواية كثير من الاشعار تمثلت انكبة بها فجاءت مسبوكة احسن سبك. وفيها من وصف مكره لاخلق والتخدير من ارتكاب اغماره ما جاء في عرض القصة ليقع في النفس احسن موقع كما في رد الاميرة فارعة خطابة الامير تامر وكانت الفارعة اخ صغير اسمه خالد خبرته ما بذلك مستنكرة فعل ابنتها فقال قد فعلت ما هو الصواب لانها علمت من احول بين بصيرتها ما اوجب ردة. قالت ولم ذلك وهل ترى فيه من مكروه. قال نعم كل فعله قبيحة وليس فيه شيء يجب واخي معذورة في كرمها له لانه دنيء الطبع اشم خبيث محب لذته لا يستقبله شيء من الاشياء مهما كن حسناً ولا يجتهد لامر الا ويكون له فيه غرض شخصي

والرواية على هذا النسق سيف انانها وحسن بيانها وحذا لو وقف عليها وعلى الرواية التي تقدم ذكرها مصحح صحيح ما فيها من الخطأ تنفوي ولو كان قليلاً

رواية شقاء الغرام

للكتاب الشهير اسكندر ديماس عربيها حضرة الاديب طانيوس افندي عبده وطبع
على نفقة حضرة الاديب المجتهد الياس افندي زخورا. وروايات ديماس كلها من الطبقة الاولى
فلا عجب اذا كانت هذه الرواية من احسن الروايات المنقولة الى العربية بل هي من اكثرها
عبرا وفكاهة تطرب قارئها وتفيد به حونه من نوادر الاخبار التي تصرفت فيها بخيلة ذلك
الكتاب الشهير

الحكمة

مجلة عليا ادبية تاريخية منشؤها ومحرريها الاديبين مرسى افندي محمود الاسكندري احد
مخرجي مدرسة دار العلوم وحسن افندي عيسى النخعي وقد قالا " ان الباعث الاول والاخر
على عمل هذه المجلة هو الخدمة التي يطالب بها كل واحد منا متى رأى في نفسه قدرة عليها " ووعدا
ان لا يتعرضا لشخصيات ولا للديانات ولا بقربا السياسيين بل يقصرانها على المباحث العلمية
التي يريانها ملائمة لتسود الاعظم من الامة . فمضى ان يوفقا الى اتمام هذه الاغراض النبيلة

سلسلة الروايات

شرح حضرة محمود افندي خضر وبشير افندي شوكتي في نشر سلسلة من الروايات في اجزاء
اسبوعية . وفي الجزء الاول الذي صدر منها مقدمة خفية من السلسلة وللمجلة ونحو ذلك مما
جرى عليه الكتاب . وفكاهات كثيرة وجزءان من رويتين عربيتين عن الفرنسية وحذاء
ذكر فيهما اسم رويتين بالفرنسية واسم مؤلفيهما

التاريخ الاثري

الف هذا الكتاب حضرة الكاتب المجيد مصطفى افندي الديماطي وقسم الزمان فيه من
خلق آدم الى الآن الى سبع مدد كما يقسم عادة في الكتب المسيحية واعتمد في روايته على
القرآن الكريم والاحاديث النبوية فقال في كيفية خلق آدم ما نصه
امر الله جبريل ليأتيه بقبضة من تراب الارض فاستعادت الارض بالله من جبريل ان
يخذها باخذ شيء منها فرجع ولم يأخذ منها شيئا وقال ربي ان الارض قد عاذت بك مني
فاعذتها فبعث ميكائيل فاستعادت منه كذلك فاعادها ورجع فبعث الله عزرائيل فاستعادت

منه فقال اعود بالله ان ارجع ولم اتفد امر ربي ثم قبض قبضة من اغاثها الخنفة
امر الله بالقبضة فنجحت وترك حتى صارت حملاً مستوناً فصلصلاً قال تعالى " ولقد
خلقنا الانسان من صلصال من حمى مسنون " ولما بنفت الطينة الاجل الذي اراده الله تعالى
" قال للملائكة اني خالقي بشراً من حمى مسنون فاذا سمعته ونفخت فيه من
روحي فقعوا له ساجدين فسجد الملائكة كلهم اجمعين الا ابليس ابى ان يكون مع الساجدين "
والكتاب كله على هذا النسق من ذكر الاخبار وتأيدها بالآيات الكتابية . وهو
الاسلوب الذي جرى عليه المسيحيون ثم كادوا يعدون عنه الآن

مرشد الخبير في تربية دود الحرير

كتاب صغير في تربية دود الحرير ومعالجة ادوائه ألفه حضرة الدكتور سعد افندي
سلم ومثنته فصولاً في تاريخ دود الحرير ونشروحه ونوعه واحوائه وامراضه وتربيته . والكلام
في تربيته وبناء المخصص مسهب وفيه فوائد كثيرة . وقال في خاتمة الكتاب " انه اكتشف
مزيجاً سماً فارح الكروب في قتل الميكروب . وقد تمثنته الاستاذ داي في المدرسة النكلية
الاميركية في بيروت فوجد دخانه يقتل النقايات حالاً . فنشكره على ذلك وزوجان يكون
من هذا انكشاف فوائد عظيمة

بَابُ الْبَرِّ وَالْصَّبْرِ

السيارات وحرركاتها في شهر سبتمبر ١٨٩٩

لحضرة الاستاذ ووست مدير مرصد المدرسة النكلية "اميركية في بيروت واستاذ نفسك بها
عطارد

يكون عطارد نجم الصباح الشهر كله ويزيد بعده غرباً عن الشمس بسرعة حتى يبلغ
تأنيته الاعظم وهو ١٨٢° في الخامس من الشهر الساعة ٩ صباحاً . وحركته شرقاً من برج
الاسد الى السنبلة ويمر على ٢٥ شمالي قلب الاسد في الثامن من الشهر ويقطع عقده الصاعدة
في الخامس منه الساعة ١ صباحاً ونقطة الراس في التاسع منه الساعة ٣ مساءً . وعرضه

الشمسي الاعظم في التاسع عشر الساعة ٩ مساءً . ويرى ممدولة في الصباح في الخامس من الشهر ولا سيما من مقبلة بقلب الاسد

الزهرة

تكون نجم الصباح حتى تمواقتراها الاعلى في السادس عشر من الشهر الساعة ١٠ صباحاً ثم تصير نجم المساء ولكنها تكون قريبة جداً من الشمس فلا ترى . وسيروها الى الشرق من برج الاسد الى السبله وتقطع عرضها الشمسي الاعظم شمالاً في ١١ الشهر الساعة ٨ مساءً

المرج

المرج نجم المساء وقبل اشراقه بسرعة يازداد بعدوا واقترايه من الشمس وسيروها من برج السبله الى الميزان ويكون في نقطته النازلة في الثامن عشر من الشهر الساعة ٣ مساءً

المشتري

يبقى المشتري نجم المساء وقبل اشراقه قليلاً ولكنه يبقى اشرق الكواكب سلف المساء وسيروها شرقاً في برج خيزان

زحل

زحل نجم المساء وسيروها شرقاً في برج العقرب ويمر بالتربيع في العاشر من الشهر الساعة ١٠ صباحاً

واورانوس في برج العقرب وينبتون في الثور ويبلغ التربيع في العشرين من الشهر الساعة ٧ صباحاً وتقف حركته في الثلاثين الساعة ٩ صباحاً ثم تبدى حركته المنقبضة

اقتراعات قمر

اليوم	الساعة	
٣	٥	مساءً فيكون ١٤° ٢٨ شمالية
٥	٤	صباحاً فيكون ١٦° ٢٤ "
٨	٣	مساءً فيكون ١٤° ٥٤ "
٩	٩	مساءً فيكون ١٤° ٥١ "
١٢	٨	مساءً فيكون ١١° ٥٥ "

اوجه القمر

الملال	يوم	ساعة	دقيقة
	٠٥	٠٥	٣٨ صباحاً

الربع الاول	١٢	١١	٥٤ ماء
البدري	١٩	٠٢	٣٤ "
الربع الاخير	٢٦	٠٥	٠٨ "
في الحضيض	٠٣	٠٣	٣٠ صابجا
في الاوج	٧٨	٠٩	٠٠ "
في الحضيض	٣٠	٠٢	٠٥ ماء

باب المصنوعات

فما هنا الباب منذ أول انشاء المتطوع ووجدنا أن غيب في مسائل المتطوعين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطوع ويغترط على السائل (١) أن وفي مصنفه باسمه ونحوه ونحن افانص اسماء وانصاف (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فلذلك ذكر في بعض احوالنا وحيث حروفاً صريح مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السائل عدد شهرين من ارساله اليها فليذكر سنة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كافي

(١) مرض المعدة

لا سكندرية . عثمان افندي رفي .
أرى تجليات العلية يثير بعضها باستعمال
تكرارية الحالجة مرض المعدة وبعضها
بستعمال حزام الصوف . وبعض الاطباء
يفضون الراحة بعد الاكل وعدم الاشتغال
حالا وبعضهم يقول بتغيير الهواء وبعضهم
بمر بغثيف الغذاء فترجون ان تحبونا عن
نجمع دواء لمرض المعدة

على علاجها

ج ان ادواء المعدة مختلفة ويختلف
علاجها باختلافها ولكننا وجدنا بالاخبار
انه اذا مضغ الانسان طعامه جيدا جدا .
واعتدل في ما يأكله فلم

(٢) المرحدون والوثيون

بيروت . احد المشتركين ايهم اكثر
عدد من الذين يقرون بوجود الله او الوثيون

طبيعة ملازمة ولذلك فقد يفيد فيها استعمال
الزرنخ والحديد والهيوومور أيضاً مع تغيير
أهواء واجتباب اسباب التكدر والتعب
(١) طرون الثين

ومنه . عندنا ارض مفروسة تينا قريباً
من الماء يصيبها الحزون كل سنة وهو حييات
حمره فيها سائل احمر كالدم يحيط بالتمر
ولاغصان فهل ترون من طريقة لشفا هذا الداء
ج تنظف ارض التين بعد سقوط
ورقه ويحرق كل ما يجمع فيها من نثاره الورق
والعidan لكي يموت ما يلصق بها من هذه
الخشرات وتقطع الاغصان وتحرق أيضاً . ثم
يذهب رطل من الصابون في ١٦ رطلاً من
ماء الغني ويضاف اليه وهو سخن ٢٢ رطلاً
من زيت البترول ويوضع المزيج فوق النار
يضع دقائق ثم يرفع عنها ويخرج جيداً
بوسطة طلية صغيرة يمسح بها السائل ويعاد
في الاثنا ويكرر ذلك مراراً بسرعة حتى
يصير السائل كالحليب ويصير يلصق بجواب
لاناء . ثم يضاف اليه اربعة امثاله من
ماء الغني ويخفف الرطل منه بعد ذلك
بثلاثة ارطال الى خمسة من الماء وتحمى به
شجر التين حينئذ او ترش يد رشاً عند
ول ظهور الحزون عليها . ونظن ان هذا
العلاج بقيها منه . ومعلوم انه يمكن استعمال
اللاوية بدل الرطل فتكون المقادير كلها
بالاوية بدل الارطال

ج اذا اردتم بالتدين بقرون بوجود الله
اليهود والصاري والسليين والوثنيين كل من
سوام فالوثنيون اكثر من غيرهم ولكن جانياً
كثيراً منهم يقر بوجود الله وحده او يشركه
معه غيره من الآلهة

(٢) اعراض عصبية

الطبية . احمد اخندي رضا . خادم
العلم الشريف . لي صديق صاحب محي ملازمة
خفيفة تشد في ادور مخصوصة . وبالترقية
الطبية شفي منها لكن عقبها نوبات مرضية
وهي اهتزاز عام في الجسد يصحبه شبيه عالي
تعاذه كل ساعة فيبقى عشر دقائق . ودخ
فصل الشتاء وهو في مكان بارد فانتقل الى
مكان حرارته معتدلة تحت مراقبة الطبيب
فتناقصت النوب وخفت وضتها وانحلت
فصارت شبيهة صرقة لا يعتريه اهتزاز . ثم
عكس الحال فصارت النوب اهتزازاً لا
يصاحبه شبيه الا ان مدة النوبة فصرت
فصارت دقيقتين او ثلاثاً وامت تعاذه في
اليوم واليلة مرات فنبهه الا ان غم وتكدر
فانها تكثر بحسب شدة الغم وخفت وتطول
مدتها حينئذ ولا يسلب عنها غير الانس
والسرور كما ان الشغل العقلي يهيئها فأترون
في هذا المرض وما عندكم في دوائه

ج الظاهر ان لاعراض التي تخلفت
اصديقكم عن حماء عصبية وترجح انها من

(٥) منع الصراير

مصر. محمد افندي عثمن. لا ينبغي ان الصراير تكون في المراحيض فاذا وضعنا فيها الحطب الفنيك للوقاية الحميمة انتشرت الصراير منها بكثرة لما هو الدواء لاعدائها ج لو كان في المراحيض محصات محكمة لبطل انتشار الغازات منها وبطل خروج الصراير ايضاً وهذه المحصات يجب ان توضع في كل مصارف الماء. اما الصراير التي تولد في زوايا البيت والاماكن الرطبة والمظلمة منه فحسن دواء لها النظافة وفتح كل انكوى للنور فانها لا تعيش في مكان الا اذا كان مغلقاً ووجدت فيه فضلات تأكلها القوار والنظافة من اكبر اعدائها

(٦) سير التراموي

معمل الزجاج. احمد افندي السيد. كيف تسير مركبات الترامواي بالكهربائية ج اتجهوا الى هذه القضايا او الحقائق العلمية وهي (١) ان المغنطيس او اخديد نمغنط يجذب الحديد اليه (٢) انه اذا ادنيت قطعة حديد من قطعة مغنطيس ثم ابعدت عنها على التوالي حدث من ذلك كهربائية تسير على الاسلاك المعدنية (٣) اذا كانت الكهرباء جارية على سلك معدني وكان هذا السلك ملفوفاً حول قطعة من الحديد صارت هذه القطعة مغنطيساً يجذب الحديد اليه واذا

قطع الجري الكهربائية بطلت مغنطيسها واذا انفتحت لكم هذه القضايا لم تبق صعوبة في فهم الكيفية التي تسير بها مركبات الترامواي فانه يوجد في مركز الشركة آلة بخارية كبيرة تحرك قطعاً من الحديد امام قطع من المغنطيس او قطعاً من المغنطيس امام قطع من الحديد فيتولد من ذلك مجرى كهربائي حسب القضية الثانية. ويمر هذا المجرى على قضبان الترامواي الممدودة في الارض وعلى الاسلاك المنصوبة فوقها. ولكن المجرى الكهربائي لا يتم ما لم تصل الاسلاك بالقضبان الحديدية والموصل بينها هو القضيب الذي ترتفع فوق مركبة الترامواي فانه يتصل بالاسلاك الاعلى وبالمرسكة والمركبة متصلة بالقضيبين اللذين تحتها فيتم المجرى الكهربائي. وفي اسفل المركبة قطع من الحديد تصير مغنطيساً اذا مرت الكهرباء حولها حسب القضية الثالثة وتجذب قطعاً اخرى من الحديد حسب القضية الاولى فتدير العجلات التي في اسفل المركبة. فكانت قوة الآلة بخارية التي في مركز الشركة قد انتقلت الى تحت هذه المركبة وادارت عجلاتها. ومتى ابعد القضيب الاعلى عن السلك اتقع المجرى الكهربائي فوقت المركبات

(٧) عدد التيارات في اللغات

ومنه. قرأت في احدي الجرائد التي تطبع في العاصمة ان اللغة الانكليزية تتألف

ج يظهر لنا انكم تكثرون الاشغال العقلية فقلوها واعتمدوا على الاعمال العقلية واصرفوا ذهنكم عن هذا الموضوع وامثاله ولا تشغلوه الا بشغلكم الخاص وما مثاله من المواضيع التي تقيد من يشغل بها

(٩) الشرر الكهرائي

مصر. احمد افندي امين. ما سبب الشرر الذي يتطاير من مرور مركبات الترامواي ولماذاكثره الشرر وقت الاحتمال بالمولد الكهربائي

ج ترون في جوابي على السؤال السادس في هذا الجزء ان الجرى الكهرائي يتصل من عجل المركبات الى قضبان الحديد التي تحتها فما دامت العجل متصلة بالقضيب الذي تحتها من الجرى الكهرائي بسهولة ولكن اذا كان على القضيب قليل من التراب وتوحد فصل بينه وبين العجل فصلاً قريباً فيتولد الشرار من مقاومة هذا الفاصل للجرى الكهرائي وقد شاهدنا الشرر كثيراً لئيلة الاحتمال بالمولد في جهات العباسية كثره الوحى على القضبان هناك بسبب اصلاح الطريق ولان الجرى الكهرائي كان على السطح لكي يكتفي لجر المركبات الكثيرة حينئذ

(١٠) دواء انبوب

بعيدات بلبنات. الخواجه اسكندر توما. ولد بلغ الحادية عشرة من عمره ولا

من ٢٥٠ الف كلمة والفرنسية من ٣٠ الف كلمة والعربية من ٨٠ الف كلمة والتركية من ٢٢٥٣٠ كلمة. والذي نعلمه ان لغة العرب اوسع اللغات كلها ولا تصدق ان اللغة الفرنسية نزلت من ٣٠ الف كلمة فقط والتركية من ٢٢٥٣٠ كلمة فكيف تفسرون ذلك

ج لا بد لقائل هذا القول من سند يبيح عيبه قوله فاسأله عنه. ولناظر ان لغة الانكليزية صارت اوسع اللغات بماضيف اليها من لغات الانواع الذين ساد عليهم الشعب الانكليزي ومع ذلك فلا نظن ان عدد كلماتها يزيد على ١٢٠ الف كلمة عدا كلمات اللاتينية المستعملة حديثاً في بعض العلوم الطبيعية. اما اللغة الفرنسية فنحن نراها فموس بشرل المطبوع سنة ١٨٨٠ وفيه نحو ثنتين الف كلمة. ونظن ان تقدير العربية بثنتين الف كلمة قريب من الحقيقة فقد قدرناها نحن كذلك غير مرة. وما اللغة التركية فليس ندري لان ما يستدل به على عدد كلماتها

(١١) الطيرة والتندؤم

ومنه. تعرف اناساً يعتقدون بالطيرة والتشاؤم فاذا تقمص انسان بحرة فارغة او راء واجنزة في الطريق او قبلهم شخص مخجوس نظيروا وتوقعوا شراً في ذلك اليوم والغالب ان يصيبهم الشرفيع ونحوه نرى هؤلاء المتطيرين ونحوهم لئلا تصير مثلهم فاهو تعلين ذلك وكيف نخترس منه

يزال بول في فراشه وهو قوي الجسم والعصب
فما هو الدواء الذي ينفعه
ج خلاصة جوز التيء المصنوع في
حبيب اب جون يأخذ منها ثلاث مرات في
النهار حبة كل مرة

(١١) قوة اليابان البحرية

بيروت . احد المشرकिन . كيف تحسب
قوة بابان البحرية الآن بالنسبة الى قوات
الدول البحرية وما عندها من كل نوع من
البوارج الحربية
ج اساطيل اليابان حديثة وقوية
وكنتها كلها من الطراز الاول فعندها خمس
بوارج من الطبقة الاولى متوسط قوتها كل
منها ١٤٠٠٠ طن ومتوسط سرعتها ١٨ ١/٢

مبني في انكلترا وفرنسا وثمانية طرادات
اخرى بحجم متوسط سرعة كل منها ٢١
ميلاً بحرياً ومنها طراد سرعة ٢٤ ميلاً وهو
سريع ضراد في الدنيا
وعدد هذه البوارج والطرادات ٤٦
وتقريباً ٢١١٨٥٧ وعدد البوارج والطرادات
في البحرية الالمانية ٧٣ وتقريباً ٢٩٩٦٣٧
فتكاد اليابان تكون مثل المانيا في القوة
بحرية ولها قوى من ايطاليا

بِالْحَسْبِ الْعِلْمِ

البعوض والملاريا
وقتنا على تقرير محكم للملجور روس رفعه
الى الادارة الطبية في بلاد الهند عن بحثه في
علاقة البعوض بالحمى الملاريا قال فيه انه
اثبت علاقة نوع مخصوص من البعوض
بالحمى الملاريا وهو ان جراثيم هذه الحمى
تدخل بدن البعوض في دور من ادوار نموه
وتنتشر منه الى الانسان الذي يلسعه
فيصيب بالحمى الملاريا . وقد واقفه على ذلك
الدكتور لا فرائم مكتشف جراثيم الحمى
الملاريا والدكتور منسون الذي قال بعلاقة
البعوض بهذه الحمى والدكتور تيل من دار
حفظ نسخة ببرلين والمسيو مشتكونف مدير
مستشفى باستور بباريس والدكاترة

غرامي وبغامي وباسنياني في رومية . وانفتح
 الآن ان البعض انقض الاصححة هو الذي
 يحمل جرائم الملايا ويوصلها الى الانسان
 واستعماله يسهل لانه لا يتولد في الآبار
 والصحاري والبرك الكبيرة وآنية المياه في
 البيوت بل في البرك الصغيرة التي تبقى بعد
 المطر وتدمر اسبوعا او اسبوعين وليس فيها
 شيء من السم فتذبح تحت المياه من هذه
 البرك لم يبق مكان لتولد هذا البعوض واما
 البعوض الذي يكثر في البيوت وهو ليس
 مرقطاً فلا ضرر منه من هذا القبيل

مبرات اقبیروف

توفي جورج فيروف الفني اليوناني الشهير في السبع والعشرين من يونيو مناصي عن ثمانين سنة. ويقدر ماله بمائة ألف وثمان مائة ألف جنيه وقد وصى بأمواله في اثني عشر وصاً ومساحتها ١١٦٠ فداناً في لندن والاسكندرية ينفقوا ريعها على كنيستها ومدارسها ومستشفاه وأوصى بنحو نصف مليون فرنك لبناء مدرسة الزراعة في لارسا بشاليا ويليونين ونصف مليون فرنك لإنشاء طراد يعمل مدرسة حرية لاولاد اليونان و ٧٥٠ ألف فرنك لمدرسة الهندسة والتصوير في اثينا و ٧٥٠ ألف فرنك للجمعيات الخيرية في متروبولس وأوصى ٥٠٠ ألف فرنك لدار الشعراء والموسيقيين المعروفة بالادوين

اکرام العلماء

فتحت ملكة الانكليز رتبة الفرسان
مع لقب سرولم بريس ايندس كبريتي
والدكتور ميخائيل فوستر الفسيولوجي الشهير
جزاء جهتهادها المتواضع في خدمة العلم
فهنئها بذلك

اکل انجم

بحث الدكتور د. أكيو عمداً يأكله
الابيطانيون من اللحم فوجد ان الياباني
يأكل قل ما يأكله الانكليزي وفرنسي
والالامي فلا يصاب النفس من اهل ميلان
مثلاً وفي من اغنى مدن ايطاليا سوى ١٥٤
جراماً في اليوم . والازل من اكل اللحم
مضعف للقوى حتى تفاس قوة الامم الآن
بقدر ما تأكله منه . وقد اشار برنارد

اللازمة للاكثار منه وفي جملتها الاكثار من تربية المواشي ومنع ذبحها قبل بلوغها والاعتناء بتربية السمك والطيور والارانب وما قاله عن ايطاليا يصدق بنوع خاص على القطر المصري فان اكل اللحم قليل جداً فيه ويجب ان تبذل العناية في تكثير موارد اللحم وترخيصه حتى يسهل على جمهور الفلاحين الاغذائه به

نفقات الحروب

يقول الاميركيون ان الحرب الاخيرة التي فازوا فيها على اسبانيا اكثر الحروب اقتصاداً واقلها في عدد القتلى والجرحى فانهم دبروا اسطولاً سريعاً اغرقوا بعضه واحرقوا البعض واسروا البعض ولم ينفقوا على ذلك سوى عشرين الف جنيه لكنهم اضطروا ان يطلقوا عليه سبعة لاف قنبلة والاميرال دوي اغرق اسطول متوجو في بيرغز مانلا ولم ينفق على ذلك سوى تسعة الاف جنيه وقد اضطروا ان يطلقوا عليه ٥٦٨١ قنبلة اما الحروب الاميركية السابغة فكانت كثيرة النفقات شديدة التثكل بالرجال والحرب الاهلية بين الشمال والجنوب التي استمرت ثارها من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٥ خسرت البلاد بها ٥٥٦٠٠٠ نفس و٢٤٠ مليوناً من الجنهيات وبلغت اميرة التي ارساها ديوان الحربية في واشنطن الى جنود الولايات الثمانية

٧٨٩٢ مدفعا و ٤٠٢٣٠٠٠ بنديفة و ١٢٠٠٠ من البارود و ١٠٢٣ مليون خرطوش وقد انقفت انكلترا على الحرب التي انتهت بتحرير اميركا ١٢١ مليوناً من الجنهيات و انقفت على حرب القرم ٦٩ مليوناً من الجنهيات و انقفت فرنسا على تلك الحرب ٩٣ مليوناً من الجنهيات وروسيا ١٤٢ مليوناً وبعثت انكلترا الى حرب القرم ٩٧٠٠٠ رجل فعاد منهم ٧٠٠٠٠ فقط وبعثت فرنسا ٣٠٩٤٠٠ رجل فقتل منهم ٩٥٠٠٠ رجل وكان عدد الجنود الروسية ٨٨٨٠٠٠ فقتل نصفهم وقد انقفت انكلترا على حروبها في القرون الثلاثة الاخيرة ١٥٣٩ مليوناً من الجنهيات اكثرها انفق على الحرب مع بونايرت فقد بلغ ما انفقته عليها ٨٣١ مليوناً من الجنهيات اما فرنسا فلم تنفق على حروب بونايرت سوى ٢٥٥ مليون جنيه

وبلغ عدد الجنود الالمانية في الحرب بين فرنسا والمانيا ١٠٠٣٠٠٠ وعدد الجنود الفرنسيين ٧١٠٠٠٠ وقد خسر الفرنسيون في تلك الحرب ١٣٨٨٧٠ رجلاً قتل منهم ٧٧٠٠٠ والباقي ماتوا في المستشفيات ولم يقتل من الالاميين سوى ٤٤٠٠٠ وبلغت نفقات الفرنسيين في تلك الحرب ٣١٦ مليوناً من الجنهيات وفي جملتها الفرامة الحربية وهي ٢٠٠ مليون جنيه (عن الفرت باختصار)

تربية النحل

إذا شئت أن ترى الفرق بين الحكومات التي تهتم بتقديم شعبيها والحكومات التي لا تهتم بذلك فانظر الى ما تفعله الولايات المتحدة الاميركية في كل ما يأول الى تقدم البلاد . ألف بعضهم بالامس كتاباً صغيراً في تربية النحل فطبعتته الحكومة الاميركية على نفقتها ووزعت منه ٢١ ألف نسخة مجاناً . ويقال ان في الولايات المتحدة الآن ثلثة الف نفس يربون النحل ويستولون منه في السنة ما قيمته اربعة ملايين من الجنيهات . وفي الولايات المتحدة من الازهار ما يكفي عشرة امثال ما فيها من النحل . ومعلوم ان تربية النحل لا تنقر الارض في شيء بل تنفع ما فيها من الاشجار ثمرة وبعض المزروعات كالقول والابياء وما شبهها لا يتم تلقيح ازهاره لولا نحل فدرينته من نفع الاعمال الزراعية

زراعة عائلة

ذرت زريعة شديدة في جزائرها من جزر ارخبند انغرية في السابع من أغسطس وبلغت يورتوريكو في الثامن من الشهر والشمال الشرقي من جزيرة كوبا في العاشر منه وجزيري فلوريدا باميركا في الثاني عشر فكانت سرعتها عشرة اميال في الساعة في انتقالها من مكان الى آخر اما سرعتها في حركتها الدوارة على نفسها فالمنظون انها بلغت احياناً مئة ميل في

الساعة . وجاء في الاخبار التلفزيونية ان الذين قتلوا بها يدفعون بضعة آلاف من النفوس وستزيد ذلك يوماً في الجزء الثاني

الانبياء بالمرصد

بحث الدكتور هيرندسن مدير مرصد أبلا (بنسوج) بحثاً مدققاً في ضغط الهواء ووقوع الامطار فوجد بالاستقراء الطويل ان كل بقعة من الارض لها بقعة اخرى حاتمة بخلفه ختة البقعة الاولى فذ زاد ضغط هواء في جزائر زورس مثلاً قل بين سكوتلند وبلند وذكتر وقوع الامطار في سيبيريا . هذا العلم قد وقوع في بلاد الهند في انهم الذين او وقت وقوع المطر فيها بعد وقوعه في سيبيريا . وذكتر وقوعه في سيبيريا . كثر وقوعه في بلاد الهند . ويمكن الانبياء بكثرة وقوعه في وقوعه ستة شهر . فان صحت هذا كان منه فوائد لا تقدر . ولم ينص حتى الآن الى وضع قواعد مدققة لذلك ولكن النتائج التي وصل اليها بالاستقراء تجعلهم كثر في اثبات ما تقدم

مراض البلاد خربة

كانت الامراض التي تصيب لاوربيين في افريقية كبرية حتى يعيقهم عن استيطانها كما ستوضحوا اميركا كنههم اخذوا يمشون الآن عن هذه الامراض طلبهم يهتدون الى ما يتقنون به . وستنشي حكومة الانانية

لديه الصواب وصار النجاح مسوراً له. ورأى
المرحوم علي باشا مبارك هذا الكتاب
فاستحسنه واستعمله في المدارس الاميرية
للمطالعة فاستفاد منه كثيرون ثم اعترض
عليه البعض بكثرة ما فيه من الشواهد
الاوربية ايام النهضة الوطنية فالتفتي من قائمة
كتب المطالعة. والظاهر ان الله لا يريد لنا
ما اراده اليابان

التطعيم في اليابان

افرت حكومة اليابان على جمل التطعيم
اجبارياً فيطعم كل ولد فيها فلما بينح الشهر
العاشر من عمره ويطعم ثانية في السادسة من
عمره وثالثة في الثانية عشرة وقد انشأت
معامل خاصة لاستخراج الطاعم البقري

سفن هدن

شرح الدكتور سفن هدن الرحالة
الشهير في رحلته الثانية وغرضه تركتان
الشرقية وسيقفى في هذه الرحلة سنتين
ونصف سنة. وقد اجازت له حكومة الروسية
ان يركب سلكها الحديدية تجاز هو والذين
معه ووضعت تحت امره حرساً من القوزاق
يسرون لحراسه حينما يشاء

اللبان في فينا

كانت بلاد اليمن تفقر لبنها وطن اللبان
الوحيد (شجر البخور) لكن لاوريين ابوا
ان يبقوا لما هذا الغرر فقد نجح الدكتور

داراً للبحث عن امراض البلاد الحارة وقد
اخارت مدينة ممبرج لتشتها فيها لان
المرضى يصلون اليها اولاً. والحكومة
الانكليزية تدعي هذا المرض ايضاً ولا بد
من ان يهندي عليه هاتين الامتين الامة
الامانية والامة الانكليزية الى ما تنق بي
امراض افريقية فيزول اكبر عائق في سبيل
استيطانها على لاوريين

الطبع بالانوان

اكتشف ينان اورلوف مدير الطباعة في
مدينة بطرس برج آلة لطبع الصور بالانوان
على اسلوب يدعي. فانه اذا اريد طبع ورقة
الان بانوان مخدفة طبع عليها كل لون على
حده او واحد بعد الآخر. اما آلة اورلوف
هذه فتطبع الانوان كلها دفعة واحدة وسيكون
لها شأن كبير في طبع الكتب والجرائد
ذات الصور

سر النجاح في اليابان

لنقدم اليابان السريع منذ ثلاثين عاماً
الى الآن اسباب كثيرة ومن هذه الاسباب
ومن اقوالها ان كتب التي ترجمتها عن لغات
الاوربية الى لغة اليابانية واول كتاب
ترجمته الكتاب الذي ترجمناه عن الانكليزية
وسمناه سر النجاح وقد كان له شأن كبير
في تقدمها لانه يغري قارئه بالاعتد على
نفسه حتى اذا تمكنت منه هذه السكة تمهدت

سيأتي في جلب نبات اللبان منها الى فينا وزرعهم في بستان النبات فيها فينا وانبع . ولا بعد ان يزرعهم الاربيون في بلدان كثيرة فلا يعود للبان البالي شأن يذكر

هبة اسرائيلية

بينما ترى الفرنسيين بين اوكثرهم ساخطين على الاسرائيليين ترى كرماء الاسرائيليين يهبون الامة الفرنسية الهبات السنية فقد ورد في الجرائد الاخيرة ان البارونة ناثال روشيلد وهبت الامة الفرنسية اكثر ما جمعته من الصور النفيسة ومنها صورة ثمنها اربعة وعشرون الف جنيه

هبات كبيرة النفع

توفي رجل من اصحاب السفن في نيوكال ببلاد الانكليز واوصى قبل وفاته بثة الف جنيه لانشاء دار للعجزة فيها . واوصى الكولون كرون بمشرين الف جنيه لانشاء مستشفى خيري في مدينة هرتبول . ووصى المستر كارغي مدرسة كيبي عشرة آلاف جنيه لانشاء بها مكتبة عمومية اعترافاً منه باعتماد اهله على انفسهم

وترك الدكتور مارغريته الف فرنك لمستشفى باستور في باريس

الموت الفجائي

كثر الموت الفجائي هذا الصيف في عاصمة الديار المصرية فتوفي به كثيرون من

كبراء القوم كشيخ الجامع الازهر والشيخ حسن الطويل احد اساتذته ورئيس مجلس شورى القوانين ووكيل نظارة الخفانية ولكن لم يمض احد من النساء موتاً فجائياً . وقد انزع من الاحياء في اوربا ان تدين يموتون موتاً فجائياً من الرجال ثمانية اضعاف للموتى من النساء موتاً فجائياً من النساء

حرق الموتى

يقصد كثيرون من علماء الاربين ان يقتلوا الناس ليعذبوا عن دفن موتاهم الى حرقهم وقد تآلفت شركة في مدينة لندن لحرق الموتى فحرق ثلاثة فقط سنة ١٨٨٥ ثم زاد عدد الذين تحرقهم عاماً بعد عام حتى بلغ ٢٤٠ في العام الماضي لكن ذلك قبل جداً والظاهر ان النفقات لكثيرة اللازمة لحرق جثة الميت متبقي مائة يتبع الناس من حرق موتاهم اذا تغلبوا على ما يشعرون به من الكراهة لذلك

اترف اشرفي

يقال ان السرجنغ بهادر وزير منك نبول من ملوك الهند صنع عمامة مرصعة بما يساوي خمس مئة الف جنيه من حجارة لاس وفي اعلاها ياقوتة لاثنين

عرض البضائع على الاجانب

اقرت حكومة شيبي على وضع روميز (عينات) من بضائع بلادها في سفينة

كبيرة وارسالها إلى البلدان الأجنبية لتطوف
على مدنها البحرية وترتيبها بأبوابها ترغيباً للتجار
في الابتاع من بضائعها

كبرى الانبئة

بعد إنشاء سكة السودان الحديدية
اعظم الاعمال التي مهدت السبل إلى فتح
وقد انشئ لها كبرى (جسر) حديدي كبير
على نهر الانبئة افتتحه سردار الجيش المصري
في السادس والعشرين من اغسطس وتلا
بعد افتتاحه الخطبة التالية

يسرني ان اعلن اليوم افتتاح هذا
الكبرى واهنكم من جميع الفوائد على هذا
العمل العظيم الذي يعد لنا عملاً مجدداً في
البناء والانشاء مثل إنشاء سكة الحديد .
فاننا لم نبتدئ بمد سكة حديد في السودان
الا في شهر مايو سنة ١٨٩٦ ومع ذلك فعندنا
منها الآن ٥٨٢ ميلاً تسير القطارات عليها
ذهاباً وارجاءً شمالي الكبري و١٣٢ ميلاً قد
تم مدها جنوبه ولم يبق علينا غير ٢٥ ميلاً
حتى تبلغ الخرطوم غايتنا . وقد لقينا في ذلك
العمل مصاعب كثيرة اخضاها الضرورة
العسكرية التي اضطررتنا إلى بناء الخط قبل ان
نخططه التخطيط الواجب . فاننا لانزال
كلنا نذكر كيف كان مد الخط إلى أبي حمد
وسط الصحراء وأبو حمد لانزال في حوزة
الدرابيش فكانا نعلم حينئذ في ضبط اتجاهنا

على الاستسلام للحلي وعلى حسن مجتنا . على اننا
وان كنا قد مددنا الخط في تلك الاحوال فقد
جاء والحمد لله طبق المرام ولو اردنا ان نمدد
من جديد أيام السلم لغيرناه عما هو عليه الآن
ومن جملة تلك المصاعب العظيمة جرف
السيول التي اضرت كثيراً في هذه المدة
الاخيرة على ما ارى . ففي ١٨٩٦ جرف
السيول ١٧ ميلاً من الخط في يوم واحد
وما فرغنا من ترميمه حتى جرف السيول ١٠
اميال اخرى منه

وما هذا الكبري العظيم فيحق لنا ان
ندعي ان صنعنا كان من العمال العظيمة
التي نقيدها في بطون التاريخ . فان الاموال
اللازمة مد الخط إلى الخرطوم لم يفتح اعتمادها
الا في شهر اكتوبر الماضي فافتتح حينئذ
توجيه العتبة إلى تعيين مكاتب الكبري
وسير لارض والمياه واخذ قطع النهر وانزال
الاعمدة الثمانية التي يرتكز البناء عليها
حتى يرتكز على الصخر تحت قعر الانبئة
وتحتل النقيضان الذي جاء قبل اوانه
بخمسة وعشرين يوماً في هذا العام . فلما جاء
النقيض قبل بخمسة وعشرين يوماً لم يأخذنا
على غرة بن كنا قد نصبنا الاعمدة فلم يؤثر
سيف عمك شيئاً وانما حمل الكبري الخشبي
الذي كنا قد نصبناه لمد سكة الحديد جنوباً
وفي شهر نوفمبر وديسمبر بذلنا الجهد في
نوصية التعامل البريطانية بعمل الكبري الذي

عملوا هذه السكة واهدي اليه شكر الضباط وصف الضباط والانتار في الجيش وشكر اهل السودان على نجاحهم في هذا العمل العظيم . ونوكل انهم يدلون قريبا ما بقي امامهم من اماعب فيمكنوني من فتح محطة الخرطوم بعد اشهر قليلة ومضى ذلك فاننا نفتح بجنى انعابنا (انتهى باخصار قليل)

الذكورة انيسة صبيحة

احرزت حضرة السيدة انيسة الذكورة انيسة صبيحة الطرابلسية دبلوما الطبية الجراحية من مدرسة بدنبيرج الطبية للنساء وحازت شهادة الامتياز على رقيقتها في علم الجراحة . وهي اول سيدة شرقية احرزت لقب الدكتورية والدبلوما الطبية والجراحية من مدرسة من اشهر مدارس الطب والجراحة على وجه اكرة لارضية فشقت ثناء اهل الشرق لما بدا من اجتهادها العظيم ومهتها العالية كما شقت نفوسهم بحرازا قصب السبق على رقيقتها الغريبت . وقد عزمت على العودة الى الشرق قريبا فنهضها ونعني ذومها انكرم بفوزها ونطلب من حسن التوفيق ودوام النجاح

فيضان النيل

لا يزال النيل واضحا جدا فقد بلغ قياسه في الروضة في التاسع والعشرين من الشهر ١٥ ذراة و ١٢ قيراضة وكان في العام

يرتكز على الاعمدة فوجدنا انها لا تستطيع عمله في الوقت المطلوب فتأسفت جدا من جراء ذلك وارى انه يدل على ان العلاقة بين العمال وارباب الاعمال سيئة بلادنا (انكثرا) ليست مما يستوجب ثقة ارباب الاموال ويحملهم على بذل رؤوس المال في فتح المعامل الكبرى من احدث طرزو استعمال العدد والآلات اللازمة لحفظ المقام الاعلى لبريطانيا اعظمى بين ام الصناعة والبناء في العالم . ولكن طابت من النفوس لما رأينا ابناء اعمامنا الاميركيين قد قدموا بما فصر عنه ابناء وطننا البريطانيون فالفضل في فتح هذا الكبرى اليوم لهمتهم وحذقهم وقدرتهم على انجاز الاعمال اعظمى باسرع من كل امة سواهم . فاعنى العز الاميركيين بالنجاح الذي كملت بزماعهم في اقامة هذا الكبرى وسط الحر الشديد في قلب افريقية في احر ايام السنة معتمدين في اعمالهم على قوم يتكلمون بغير لسانهم فاثبتوا بعلمهم عظيم فضلهم . واشكر الخواجات توماس وشركتهم على حسن صنعم للاعمدة . وقول انه لم يكن يمكنني ان اتم هذه السكة الخديدية في مثل هذه السرعة ومثل هذه النفقة القليلة لولا ضباطي الذين كانوا مأولين عن هذا العمل العظيم ولولا جهد الضباط وصف الضباط والانفار المصريين الذين لم يكونوا يعرفون تعباً ولا كلالاً في بنائها . فاشكر جميع الذين

البوليفون

يعلم الذين سمعوا الفونوغراف ان صوته
حادث لا ينطبق على الصوت الطبيعي تماماً حتى
ان بعض الذي اسمعهم اصواتهم نفسها انكروا
نها اصواتهم. والظاهر ان هذا الخلل قد زال
لان بوضع بوقين فيه بدل البوق الواحد
وغشائين وقليتين بدل الغشاء الواحد والقلم
واحد فيخرج منه صوتان متميزان مما ويكون
مجموعهما مثل الصوت الاصلي

رهان السباق

يخسر المترافعون في ميادين السباق
عشرة ملايين جنيه في بلاد الانكليز كل
سنة وعشرين مليوناً من الجنيهات في استراليا
وثلاثين مليوناً في سائر البلدان

الدكتور خليل خير الله

نعي الى ابناء المدرسة الكلية الاميركية
خادم الدكتور خليل خير الله توفاه الله
في بمحمدون مسقط رأسه في الخامس من
هذا الشهر (اغسطس) وهو في التاسعة
وثلاثين من عمره. وكان مشهوراً بالاجتهاد
وقوة التذكرة قال الشهادة العلية سنة ١٨٧٨
ونظمية سنة ١٨٨٣ وانتظم في خدمة الجيش
انصري وترجم قاموساً انكليزياً في المصطلحات
الطبية فجاء كبير النفع لطلبة الطب والمستغنين
بترجمة عزى الله والديده واخوته عن فقده

الماضي ٢١ ذراعاً و١٦ قيراطاً لا انه زاد
في سنار ٣٦ سنمتراً في السادس والعشرين من
الشهر ٢٠ سنمتراً في السابع والعشرين منه

الطاعون ومرض انوشي

لم تنقطع شأفة الطاعون من لاسكندرية
حتى الآن وقد بلغ الذين اصابوا به حتى
التاسع والعشرين من الشهر ٨٨ توفي منهم ٤٢
وشفي ٤٢ وبقي اربعة تحت ملاحظة
وظهر في القطر مرض انوشي المعروف
بالحمى القلاعية فاصيب به ٨٥١ رساً شفي منها
٥٨١ وبقي تحت المعالجة ٢٧٠ و ٣٦ الجاري

تاريخ امير

افرنسويون عن استمرارية
٢٢ يونيو سنة ١٧٩٩ فصار عمره لان مئة
سنة وقد شاع استبداده في كثير من البلدان
وقد لا تقضي عليه مئة سنة اخرى حتى يم
استبداده المسكونة

معرض فوخت

تقدّر قيمة المعارض التي حترفت في
معرض فولغا بخمس مئة الف جنيه عدا قيمتها
التاريخية والعلمية

اغرب اعمال الجريحة

طعن رجل في قلبه بالاس في اميركا
فاسرع الاطباء اليه وملاوا فيه بسائل منعي
وخطاوه فالتأم جرحه وشفي

فهرس الجزء التاسع من السنة الثالثة والعشرين

- ٦٤١ تموج التور
للسيو الفرد كوفي استاذ العلوم الطبيعية الامعانية في المدرسة الصناعية
- ٦٤٥ السرا دورد فرنكلند
- ٦٤٦ شذرات من طب البادية
لحضره حبيب افندي صانع
- ٦٤٩ قصة لويس ده رجون
- ٦٥٤ السودان ومستقبله
من رسالة للسروليم غارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري
- ٦٦٢ غرائب السفائح واوراق البنوك
الاسكندر ذو القرنين
- ٦٧٥ مؤتمر النساء العام
لدام يعقوب صروف من اعضاء الشرف في جمعيات اتحاد النساء العام
- ٦٧٨ عيوب الاسنان واقتنائها
لحضره الدكتور نسيم يوسف عريبي طبيب الاسنان
- ٦٨٠ مقام الفرد في المجتمع الانساني
المخطبة السنوية في المدرسة الكلية لحضره الاديب خليل افندي داود ثابت ب . ع
- ٦٨٠ باب الزراعة * زراعة الخس . الغنم والصوف . الواورات الزراعية . شجر الكينا وزراعتها .
فيضان النيل
- ٦٩١ باب تدير المنزل * مطالب النساء . ميادى علم الطبخ . عناصر الطعام . حبر اسرلا في
عن الهباب . كتب الطبخ
- ٦٩٦ باب المراسلة والمناظرة * الذكر والانثى . اعتقاد الكتب
- ٧٠٠ باب الخرافات والاعتقاد * اقتراح على الكتاب . المذهب السني لطم اللغة الانكليزية . العرف
الدريه واتقنة المالية . امتناض الوفية في قواعد علم العربية . رواية اللقاء بعد النقاء . رواية
حسن المعالفة . الحكمة . سلسلة الروايات . التاريخ لاثري مرشد الخبير في تربية دود الحرير
- ٧٠٥ باب الرياضيات * السهارات وحركاتها في شهر سبتمبر ١٨٩٩
- ٧٠٧ باب المسائل . مرض المدة . الموحضون والوثنيون . اعراض عصبية . حروف التين
منع الرصاص من الترامواي . عدد الكلمات في اللغات . الطيرة والتشاؤم . النور الكهربائي .
قوة اليابان البحرية .
- ٧١٤ باب الامخبار الطبية . وفيو ٢٠ نية

المقطف

الجزء العاشر من السنة الثالثة والعشرين

أكتوبر (تشرين أول) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٣١٧

العلم في مئة عام

من عطية الرئاسة في مجمع ترقية العلوم البريطاني الذي التأم في مدينة دوفر
للاستاذ ميخائيل فوستر السيولوجي الشهير

[كُتب إلينا ولما نجيب من مدينة دوفر بالبلاد الانكليزية في الرابع عشر من سبتمبر يقول
ما غلامه "أشركت في المجمع البريطاني أنا والاخ سليم مكاربوس واتينا هذه المدينة لفحص
اجتماعه السنوي ونسمع خطب رؤسائه اراكين العلم في البلاد الانكليزية وما يتلوه اعضاءه فيه
عن حاجمباحثهم ومبتكرات آرائهم مما نسمع عنه في بلادنا الشرقية ويزيد تعطينا اليه كلما اقتربنا
منه فسمعنا في يوم واحد ما يروي النفس عمراً كاملاً ولكننا نرانا الآن اعطش منا قبلاً لأن
النفس الظمآن لا ترتوي

وقد بلغنا مدينة دوفر امس قبيل الظهر وكانت مزدحمة باعضاء هذا المجمع وملا يقولون عن
١٢٠٠ ونزلنا في نزل يطل على البحر ثم مضينا الى نادي المدينة وكان الرئيس السرميخائيل
فوستر عازماً على ان يتلو خطبته فيه الساعة الثامنة مساءً فوجدنا النادي مزداناً باعلام الرؤساء
الساكنين منذ اجتمع هذا المجمع اجتماعه الاول في مدينة يورك سنة ١٨٣١ الى الآن وكان
اعضاء المجمع جالسين على دكة في طرفه وبينهم لورد لستر والسر جورج متوكس والسر جون افانيس
والسر هنري رسكو والسر ارشيبلد غيكي والسر روبرتس اوستن والسر يردن سندرسن والسر
جيمس ديو والسر تشارلس فريمنتل والسر دكتور ثورب والسر دكتور فرنسيس غالتون والاستاذ نيوتن
والاستاذ داروين والاستاذ كرونكر الالماني والاستاذ وشه الفرنسي والسر جون موري
والاستاذ راي ليكستر والاستاذ مكليستر والسروليم تودنر وكلهم من اعظم رجال العلم في
البلاد وليس لاحد منهم بالعلم الطبيعة الآن الا وهو يعرف اسماء هؤلاء العلماء وقد

رأى كُتُب بعضهم. ولما كانت الساعة الثامنة تماماً فُتح باب فوق هذه الدكة ودخل منه الرئيس السابق السروليم كروكس مع محافظ دوفر وقدم الرئيس الجديد السير ميخائيل فوستر وقال لي اننا ننازل الآن عن كرسي الرئاسة عن طيب نفس ولو لم يكن التنازل أمراً مرغوباً فيه لاني اعلم كفاءة خلقي لهذا المنصب وارجو ان يفلح الفلاح التام ولا يتاله ما نالي من انشغال البال على اثر خطبة الرئاسة التي توليتها في الصيف الماضي^(١) حتى اضطرت ان اكتب كتاباً كاملاً لايرون لئلا انني في كمال عقلي (ضحك). ثم قدم الرئيس الحالي فنهض وتلا الخطبة التي ارسلت اليكم صورتها مع هذا البريد

وابتدا الخطيب بصوت فيه بعض الضعف ثم ازداد صوته قوة رويداً رويداً حتى اختلب ألباب الحضور بلاغته وكان النادي مزدحماً ولكنك لم تكن تسمع فيه الأصوات الخطيب. والخطبة بسيطة في معانيها ليس فيها شيء مبتكر او مما يبهله متبعو سير العلوم الطبيعية ولكنه نقى معانيها على اسلوب تزناح له النفس وتسريبه واستفيد منه وهذا رأي كثيرين ايضاً من الذين تكلموا معنا في هذا الموضوع

وقنا في الصباح التالي واثنين غرف الاستقبال فوجدنا اننا مدعوان مع اثنين من الاعضاء من قبل محافظ المدينة والسيدة زوجتي الى ما يسمى دعوة البستان اكراماً لرئيس المجمع والى العشاء عندهما. ثم مضيت وسمعت خطبة رئيس قسم الزولوجيا فتكلم عن التغيرات الموروثة وانكسبة وعن كيفية التولد انثر والقيم وعن وراثة المزايا المكتسبة ولكنه لم يطل الكلام في المسائل المختلف فيها من هذا القبيل. ثم انتقلت الى قسم الانثروبولوجيا وكان الخطيب يتكلم عن تغيير انجزيين بالقياس المتري فزاننا الاساليب المستعملة في ذلك. ومضيت من هناك الى قسم الكيمياء وكنت انتظر ان اسمع الاستاذ دور يخطب عن تجسيم الهيدروجين ولكنني وجدت السروليم كروكس يتكلم عوضاً عنه. وقال رئيس الدكتور هوراس برون ان الاستاذ دور قد تمكن من تسليط عنصر الهالوجين بواسطة الهيدروجين الجامد وهذا امر لم يشهر قبل الآن. وختم الاجتماع بعد الظهر بآهة وقضينا الوقت بعد الظهر في دعوة البستان في اراغني المدرسة النكية وقدمت لنا الشغشات على انواعها وتعرفنا بكثيرين من العلماء ودعانا السرجون ايفانس وزوجته لادي ابنايس للغدا عندها غداً انتهى. اما الخطبة فقد بدأها الخطيب بالاشارة الى قدم المجمع البريطاني الذي أنشئ سنة ١٨٣١ وان هذا المجمع رأى كثيرين من اعضائه يقيمون الى ابائهم واين منهم

(١) (المختص) المحاضرة التي نثرناها في شهر أكتوبر الماضي وجعلنا موضوعها المحفد والعلم ثم نشرنا انتقاداً له عليه

البريد غلس غاليون المتوفي حديثاً ثم التفت الى قرب انقضاء القرن التاسع عشر وقال ان العدد ١٨٠٠ الذي دخل في تاريخ السنين الميلادية منذ مئة عام سيبدل بعد اربعة اشهر بالعدد ١٩٠٠ ولذلك يلقى به ان ينظر نظرة عامة الى ما حدث في العالم من التغير مدة هذا القرن . الى ان قال [

مراجعة الماضي

كانت مدينة دوفر هذه منذ مئة عام غير ما هي عليه الآن كان الناس اذا ساروا في شوارعها ليلاً يتلصصون تلك لانها كانت تنار بمصابيح صغيرة ضئيلة النور تعلق فيها او بمصابيح كثيفة الدخان . وكان نور الشمس يحاول الدخول الى غرف بيوتها من كوى ضيقة مشاة الزجاج . وكانت حينئذ من اشهر مرافيء البلاد الانكليزية كما هي الآن لكن الذين كانوا يقصدونها للسفر منها كانوا قلائد لصعوبة طرق الانتقال حينئذ وكثرة مخاطرهم ولذلك فاهالي دوفر كانوا يعيشون في العمة ان لم اقل في الظلمة ولا يخاطلون غيرهم الا قليلاً . والذين يدرسون ظواهر الطبيعة يقولون ان النور من اعظم اركان الحياة وان سرعة اتصال المحي بغيره هي القياس لدرجة حياته ولذلك لم تكن حياة الناس في هذه المدينة ولا في غيرها من المدن تناس بمجانهم الآن من هذا القليل

والنظر في الاحياء يرى ان ما حولها يؤثر فيها وانها هي تؤثر في ما حولها ايضاً . ولا بد من ان يسأل سائل هل صارت الحياة الآن افضل مما كانت حينئذ . اما انا فلا احاول الاجابة عن هذا السؤال فقد يكون الانسان اقرب الى الصلاح الآن مما كان منذ مئة عام وقد لا يكون وانما اريد ان تنظروا معي في ما تختلف فيه علوم الانسان الآن عما كانت عليه حينئذ وفي ما اذا كان هذا الاختلاف تقدماً حقيقياً وارتقاءً صحيحاً في احوال الانسان ولا اريد ان اثقل عليكم بذكر كل نتائج العلوم التي تحث في هذا القرن ولا استطيع ذلك لو اردت وانما احسب ان اشير الى بعض الامور الواضحة التي غيرت النظر الى اعمال الطبيعة عما كان عليه منذ مئة عام

اكتشاف الكيمياء

كان القدماء يقولون في فلسفتهم ان الارض والنار والهواء والماء اركان الطبيعة وعناصر الموجودات لانهم حسبوا ان معرفة الخواص التي في هذه المواد اساس لمعرفة التواميس الطبيعية . ويراود بمعرفة خواصها في عرفنا معرفة تركيبها والعناصر المولدة منها اي معرفة صفات الغازات والموائل والجمادات وحقيقة الاحتراق وتناجده . وقد صارت معرفتنا بهذه الامور دقيقة جداً وتكاد تكون تامة . فحي ابتدأت هذه المعرفة في التدقيق الذي نراه فيه

يُعلم الاولاد الذين يتعلمون في المدارس الآن ان الهواء المحيط بالكرة الارضية ليس عنصراً مفرداً ولكنه مؤلف من عنصرين وهما الاكسجين والنيتروجين وبعضهم يعلم ان فيه عنصراً ثالثاً وهو الارغون . ويعلمون ايضا ان الماء ليس عنصراً بسيطاً ولكنه مركب من الاكسجين والهيدروجين ويعلمون انه اذا جعل الهواء النار تشتعل والحيوانات تحيا فاكسجينه هو الذي يفعل ذلك . وان المواد التي حولم آخذة في الاتحاد بالاكسجين وهذا الاتحاد هو سبب الحرارة المدوية والنور العادي . ما فونكم لو حدث حادث اليلة عما من العقول كلمة اكسجين وكل المعاني المنسقة بها فكيف يكون حالنا في اليوم التالي ولكن هذه المعاني لم تكن معروفة منذ مئة عام ويظهر مما كتبه جون ماير في الربع الثالث من القرن السابع عشر انه عرف شيئاً عن حقيقة الاحتراق ولكن هذه المعرفة ماتت معه وبقي الفلاسفة في لئمة ذلك القرن وفي اكثر القرن التالي له يخطون خبط عشواء في ظلام دامس ولم يسنر ذلك الظلام الا في آخر الربع الثالث من القرن الثامن عشر فقد اشرق فيه حينئذ نور ضئيل تزيد اشرافه في عقول العلماء من ذلك الحين الى الآن . وقد بزغ ذلك النور من انكثرا وفونسا في وقت واحد تقريباً ونحن مديونون لـ كافنديش ولافوازيه وبريتلي فان بريستي اول من اثبت وجود ما نسميه الآن بالاكسجين ولافوازيه اول من اوضح معنى الاكسدة وكافنديش اول من بين ان الماء مركب من الاكسجين والهيدروجين . وكان تاريخ اكتشاف بريستي للاكسجين سنة ١٧٧٤ وتاريخ اشهار لافوازيه لاكتشافه حقيقة الاكسدة سنة ١٧٧٥ ورسالة كافنديش في تركيب الماء لم تنشر الا سنة ١٧٨٤ . ومضى ذلك القرن وثمان مائة مرتابون في صحة ما اكتشفوه حتى ان لافوازيه عبر عن الاكسجين سنة ١٧٧٨ بالمادة الاسبية التي تتركب مع غيرها وكان ذلك قبل ان اطلق عليه اسم الاكسجين . وبريتلي بقي في خر عمره ينكر النتائج المتربة على اكتشافه . ومضى القرن الثامن عشر ومعارف الناس في سن الطفولية من هذا القبيل . اي ان المعاني التي امتزجت الآن بكل العلوم والفنون ولاعمل حتى لا يخلو منها حديث المتعلمين كانت منذ مئة عام تحاول الظهور حتى بين كبار الفلاسفة اما جمهور الناس فكان يجهل امرها كل الجهل

ولادة الكهربائية

ان كان في هذا العصر كلمة علمية مكتوبة بحروف كبيرة جداً فذلك تسمية هي الكهربائية وحروفها اكبر من حروف كل كلمة اخرى فان نتائجها امتزجت بكل اعمال الحياة . وفهم حقيقتها يتصل الى حقيقة الموجودات . ونحن نقهر الآن بنا نلناه منها من النفع العقلي والمادي ولنا

الامال الوطيد ان منافعها تزيد كثيراً على مرور الايام والاعوام
وكن في اي وقت ولدت هذه الغادة الحسنة . لو قام احد في هذه المدينة منذ مئة عام
ورأى علماءها يبحثون في المواضيع الطبيعية لستمهم بذكرون الآلة الكهربائية والشرارة الكهربائية
والجری الکهربائی والكهربائية السلبية والايجابية لان الناس عرفوا كهربائية الفرك قبل ذلك
وربما كان يسمع بعضهم يذكر اكتشاف غلفني الايطالي وعلاقة الكهربائية بالاجسام الحية .
وقد يسمع واحداً منهم يقول ان استاذاً من باثيا اسمه فلطا رأى الکهربائية تتولد من
اتصال معدنين كما تتولد بالفرك وبذلك يفسر ما شاهدته غلفني . فان الکهربائية الفولطائية
كُشفت سنة ١٧٩٩ مع ان تولدتها لم تظهر الا بعد عشرين سنة حينما اكتشف اورستد
علاقة الکهربائية بالمغناطيسية سنة ١٨١٩ . ولا نبالغ اذا قلنا ان تلك الاكتشافات نمت نمواً
عظيماً بسرعة البرق فغيرت علاقة الانسان بناحوله وزادت معرفته لحقيقة الموجودات

الجيولوجيا منذ مئة عام

ليس بين فروع العلم ما يعرفه الجمهور الآن اكثر من علم الجيولوجيا فان نتائجها العملية
اغدت بها الثروة على كثيرين . ووصف ما نقيته جلب المسرة لاكثر منهم وله في النفوس وقع
عظيم لانه يصل ببدء وجود الانسان على وجه البسيطة . لكن هذا العلم لم يولد حقيقة قبل
مئة عام . نعم ان الافئدين بحثوا عن كيفية تكون الارض وادراكاً وآراء كثيرة لتلليل ما يرى
فيها والتفتوا الى العلل الطبيعية في اواخر القرن الماضي لكن علم الجيولوجيا الحقيقي لم يولد الا
في ختام القرن الثامن عشر

في سنة ١٧٨٣ كتب جيمس هتِن رسالة مختصرة في كيفية تكون الارض ثم وسعها
بعد سنتين وجعلها كتاباً لكن رسالته لم تغيب على عقول الناس الا بعد ان اتفقى القرن
الثامن عشر حينما شرحها المرحوم بلفير سنة ١٨٠٢ . ولما نشر هتِن رسالته جاء العالم كيفية الى
باريس وجعل يبحث عن احقيرها بمحنة مشهورة وبعد اربع سنوات رتب وليم سمث طبقات
الارض بحسب ما فيها من الاحافير ومن ذلك وقت ابتداء علم الجيولوجيا حقيقة اي انه ابتداء
في ختام القرن الثامن عشر وبدا في القرن التاسع عشر

التجديد

وكانت اقوال الناس في علم آخر يتعلق بالموجودات مختلفة سنة ١٧٩٩ عما هي عليه الآن .
فان الانسان بحث عن حقيقة الاحياء منذ زمان بعيد جداً آملاً ان يصل منها الى معرفة
حقيقة حياتها . ولم يزل في هذا لامل ولو كن تحفته بعيداً جداً . وكان البحث عن المعارف

الطبيعة ابعده عن نفسه وجعله يوزل في البحث عن اسرار الطبيعة التي شجمله يظهر كأن لا شأن له فيها. وقد تأخرت معرفة حقيقة الاحياء الى ان تقدم المعارف الطبيعية وتساعد على التقدم ومع ذلك فقد تقدم علم الاحياء المعروف بعلم البيولوجيا تقدماً يذكر في القرن التاسع عشر ويمكننا ان نعتبر الجسم الحي آلة تعمل اعمالها جبراً على بعض التواميس . وان نتبع عمل اجزائها الداخلية وكيف انها تحول الدقائق غير الحية الى مادة حية ثم تحول المادة الحية الى دقائق غير حية وتولد من ذلك حركة وحرارة . ويمكننا اعتبار الحي حلقه من سلسلة طويلة توصل اشياء ماضية باشياء مستقبله — سلسلة طرفها الاول متصل بابتد درجات الماضي . ونبحث عن العلاقة التي تربط حياة مجازة اخرى . وجبنا تذكر سلاسل الاحياء التي لم تزل حية والتي ماتت ولم تزل تتراى لنا كالاظلال في مصيعة الماضي نحاول استجلاء الاسباب التي فصلت ثوب الحياة . وسواء نظر الى الحياة من هذه الجهة او من سواها فابناء هذا العصر من البيولوجيين وغيرهم قد عرفوا أموراً كثيرة كانت غامضة حتى عن عيون الفلاسفة منذ مئة عام واذا نظرنا الى الجسم الحي من حيث هو آلة رأينا بعض افعالها آلياً (ميكانيكياً) وبعضها طبعياً وبعضها ككجواً وبعضها ليس من الاول ولا من الثاني ولا من الثالث . ففي القرن السابع عشر قام وليم هارفي (مكتشف دورة الدم) وفتح طريقاً للبحث سار فيه علماء عصره والعصر التالي له سيراً حيثما تقدمت معارف الانسان من حيث افعال الحيوان والنبات الآلية تقدماً عظيماً . ولكن الافعال الطبيعية والكجوية تأخرت معرفتها الى ما بعد ذلك . وقد كان في القرن الثامن عشر شيء من علم الكيمياء وعلم الطبيعة ولكن الكيمياء التي لا اكهيمن فيها والطبيعات التي لا كهربائية فيها لا تفيدان شيئاً من هذا القبيل . وكان الفلاسفة اذا ارادوا البحث عن وظائف اعضاء الحيوان والنبات يلجأون الى استعمال مصطلحات لا يفهمون لها معنى صريحاً كالاختيار ونحوه اما الآن فترى كتب الفيسيولوجيا مشحونة بوصف الافعال الطبيعية والكجوية التي نتم في الجسم الحي وصفاً دقيقاً جداً . وكانوا يستعملون كلمة " القوة الحيوية " او " المبدأ الحيوي " يريدون بهما ما ترجع اليه ظواهر الجسم الحي . وقد حوت هاتان الكلمتان من معنى الى آخر في النصف الاخير من هذا القرن ولا نستعملها الآن الا عند الضرورة حيناً لا نجد لنقل من الافعال سبباً مقولاً فنسبها الى القوة الحيوية او المبدأ الحيوي

المجموع العصبي

وبعض افعال الاجسام الحية لا تفسر بالقواعد الطبيعية ولا بالقواعد الكجوية بل بقواعد خاصة بها ومن قبيل ذلك افعال المجموع العصبي . وقد كانت الناس سنة ١٧٩٩ على اهة

اكتشاف عظيم في هذا المجموع . وفي الربع الاخير من القرن الحاضر حللنا افعال المجهود العصبي ولاسيما افعال الدماغ التي تظهر شعوراً وفكراً وقوة دافعة للحركة فأبنا هذه الافعال لتوقف على الخيوط العصبية . ونعلم الآن ان ما يحدث في خيط من هذه الخيوط الدقيقة التي نسميها اليافا عصبية يختلف عما يحدث في خيط آخر وان التأثيرات العصبية المختلفة تسير على الياف عصبية مختلفة وحوادث العصبية والنفسية هي نتيجة التقاء التأثيرات العصبية في مرورها على نسيج الخيوط الحية التي يتألف الدماغ منها . وقد علمنا بالامتحان والمراقبة ان شكل هذا النسيج يحكم على التأثيرات ويمكننا الآن ان نفلل كثيراً من الامور التي كانت غامضة في الامراض العصبية وغيره . تتبع الخيوط العصبية في تعرجاتها واتصالاتها وذلك كله لم يكن معروفاً سنة ١٧٩٩ . وكن الناس يعرفون ان الاعصاب وسائط للشعور وتحررك العضلات ويعرفون افعال بعض اجزاء الدماغ ولكنهم لم يكونوا يعرفون ان الياف العصبية تختلف في عملها . وفي اواخر القرن الماضي واولائل هذا القرن اخذ جراح انكليزي يفكر في امر لم يعلنه الا بعد عدة سنوات ولم يثبت بالدليل وبسلم يد العلماء الا بعد سنوات اخرى فانه في سنة ١٨١١ نشر تشارلس بلر ربه الجديد وهو ان الاعصاب ليست خيوطاً مفردة بل كل عصب منها مؤلف من خيوط كثيرة مختلفة وهي مجموعة مما يسهل توزيعها في البدن ولكل خيط منها وظيفة خاصة به . وما نرثه عن المجموع العصبي الآن انما هو توسع في الحقيقة التي علمها اولاً تشارلس بلر

كتاب اصل الانواع

واذا انتقدت من النظر الى الاحياء كآلات في النظر اليها من حيث اختلاف الصور التي ظهرت فيها وعاشت على الارض اولا تزال عاتية فيها خطر لنا امر عظيم حدث في اواسط هذا القرن اثر في علم البيولوجيا تأثيراً لم يسبق له نظير وهو ظهور اكتاب الذي انعه تشارلس دارون في اصل الانواع . الا ان ذلك الكتاب ما كان ليؤثر في القراء او ما كان يظهر لونه نهج السبل له في النصف الاول من هذا القرن . وقد مهت السبل له من وجنين لاول ما تنبه به الآثار الجيولوجية وهذا الوجه كان نقصاً ولا يزال ناقصاً مع كثرة الادلة التي استندت منه على صحة ما ذهب اليه دارون ولكن ما ابتدأ هذا القرن لم يكن يعرف شيء مما تنبه به الآثار الجيولوجية . والوجه الثاني بيولوجي ولا بد من الاسهاب فيه ولو قليلاً يعلم لان كل مبتدئ في هذا العلم بل كل من له اقل الملم به ان كل حي يتبدى من كرة صغيرة حتى الانسان نفسه . وهذه الكرة بسيطة جداً في بنائها على حسب ما تربينا اياه لاننا البعرية ومنها يتصل الى الجسم الكثير التراكيب بتغيرات متوالية تطرا عليها اي ان حياة

كل حي من البيضة التي يتكون جنينه منها الى ان يبلغ الصورة التي يولد بها انما هي سلسلة تغيرات تطورا عليه بسرعة او ببطء حتى انه يمر على صور شتى ويمشي عيشات كثيرة قبل ان يولد وكل ما نعرفه عن الاطوار التي يتدرج فيها الجسم الحي قبلما يولد انما هو مما اكتسبناه في هذا القرن . نعم ان الافديمين كانوا يعرفون شيئا عن كيفية تكون الفرج في البيضة ووجدوا هذه المعرفة فبريشيوس في القرن السادس عشر ومالبيجي العالم الايطالي في القرن السابع عشر لكنها عادت فتمضت . ولما انقضى القرن الثامن عشر كان العلماء يقولون ان الفرج يكون موجودا في البيضة كاملا ولكنه لا يرى لان اعضاءه شفافة ولم يكونوا يعلمون شيئا من امر التولد بنمو الحويصلات وانقسامها كما نعلم الآن بل كانوا يقولون بما هو اغرب من تسليم بان الجنين يوجد كاملا في البيضة يقولون ان في الحيويات بيوضا فيها اجنة اولادها كاملة وفي كل جنين منها بيوض فيها اجنة اولادها كاملة وعلم جريا الى ما شاء الله . ولم يكن هذا رأي بعض ذوي الادغام بل كان رأي جمهور العلماء الراسخين . وقد قاومه بعض العلماء منذ واسط القرن الثامن عشر لكن بقي ميمولا يوحى حتى القرن التاسع عشر الى ان قام فون باير وبمحت ودق وتقص ذلك القول الخفيف وابان هو والذين اقتفوا خطواته ان الحي لا يظهر بكشف اعضاءه الخفية واحدا بعد الآخر بل يتكون تكوينا من مادة بسيطة بتغيرات متوالية تطورا عليها . وان التغيرات التي يمر عليها الجنين في انتقاله من البيضة الى ان يبلغ تمام نموه تجري على قاعدة معلومة وهي الانتقال من العام الى الخاص . وفي كل صورة من الصور التي يمر عليها اشارات الى الاشكال التي تشكلت بها اسلافه في غابر الازمان

واذا اردنا ان نقيس الفرق بين معارف الناس البيولوجية في آخر القرن الثامن عشر وواسط القرن التاسع عشر وفرضنا ان نشرلس دارون ألف كتابه اصل الانواع سنة ١٧٩٩ فاننا كنا نسبح فلاسفة ذلك العصر يقولون له ان انواع الاحياء يختلف بعضها عن بعض لان اسلاف كل نوع منها وجدت دفعة واحدة وفي جد كل نوع منها كل افراد نسله مطوبة ومجموعة في بدنه بالقوة التي خلقتها وما ولادتها بعضها بعد بعض الا نشر ما كان مطوبا في جدما الاول . وكنا نراه يصفي الى اولئك الفلاسفة وهم يبحثون عن اصل التحجرات الحيوانية والنباتية فيقول بعضهم ان مياه الطوفان جرفتها والفتها حيث زارها الا ان فصجرت بعد ما فضبت المياه عنها ويقول البعض الآخر بل ان القوة المكونة في الطبيعة كانت تلب فصمت هذه الاشكال الحجرية مماكية بها اشكال الحيوان والنبات . فهل كان دارون يستطيع حينئذ ان يواف كتابه الذي خلد به ذكره ستأتي البقية

مقام الفرد في المجتمع الانساني

الخطبة السنوية في المدرسة الكلية لحضرة الاديب خليل افندي داود ثابت ب . ع

(تابع ما قبله)

والتقليد من صفات الانبان الملازمة وهو واضح في كثير من الحيوان واشد ما هو عليه في البشر بين المتوحشين منهم . وهو في الانسان عامل قوي في تقدمه وارتقائه وقد شبه احد الكتبة التقليد بالامواج تمتد من نقطة واحدة والامر كذلك في البشر فقد يخترع احدهم شيئاً ولا فرق في كون الخترع مذهباً او طريقة او آلة 'وزياً فينقله' عنه غيره وينقل عن هذا آخر ويستمر التقليد جارياً هذا المجرى حتى يقف في سبيله تقليد آخر ويبقى البشر على التقليد اذا كان داعياً لسرورهم بجملة لراحتهم وتقديمهم وينذونه اذا لم يكن كذلك على نسب متباينة من الزمان . فتمدن العصر الحالي انما هو تمدن الرومان واليونان مقلداً وجارياً عبرى التقدم والتمو وكما ان الامواج التي مصدرها قوي تغلب على الامواج ذات المصدر الضعيف فالقلدات القوية تغلب على الضعيفة منها . خذوا لذلك مثلاً اشيع الاطعمة والمشروبات في الامم المختلفة فان بعض هذه قصير العمر وبعضها طويله فالاسكوتلانديون يشربون الموسكي والامان يتعاطون البيرا والصينيون 'الايون . ثم ان الاسبان يفضلون السيكرات والامان القهبة والاميركان السيكار . وبلد السوري التوابل من الاطعمة ويميل الاميركي والانكليزي الى القوم المسلوقة والبطاطس وتشتاق نفس الايطالي للمكرونة . والمتحدثون يفضلون ما دكن لونه من الثياب والمتوحشون يميلون للبرقش من الالوان وما زعم منها واعظم الامثلة التي حضرتني اذني او المودة وما ذكر شيئاً عنها وقد شرهه في كل امة و قبيلة نزوع الى حالة خاصة تمهد ما يوعر من الاختلافات الجزئية بين افراد الامة او القبيل فيحدث بينهم صلات تدفعهم الى المائلة في النطق واللغة والاشارات والتزواج واعظم شاهد على صحة ذلك الولايات المتحدة بما تضم كل عام اليها من المهاجرين ولا يفهم من هذا ان المقلدات كاملة وجوباً فهي ايضا خاضعة لتاموسي الارتقاء وتنازع البقاء فما كان منها ايلاً لنفع البشر عاش طويلاً ولاً قضي عليه . ومن هذه المقلدات على نمط مخصوص هو سر الاختراع اذ ايس الاختراع سوى ايجاد فكر جديد وعمل جديد حادث يضم افكار قديمة وشبهها في العالم المعنوي الجمع بين ذكر واثني من نوع واحد من الحيوان ونتاج مولود يختلف عن الاثنين . فاصح مقام الفرد تجاه المجتمع كما ياتي : يبحث الفرد بفكراته من آراء ومذاهب وآلات وصنائع وعلوم وازياء ومكتشفاته من الحقائق والنواميس ان يستولي

على ألباب الجماعة فإذا تسرله ذلك تبعوه ونبذوا ما اعتادوه قديماً من العوائد وما كان لهم من الازياء وما لديهم من الصنائع والآراء التي يتسكون بها تمسكاً شديداً وتثير الجماعة على الفرد عكس ذلك والفرد مقاوم لم يسهل باديء الامر حتى يتغلب عليه عامل كارتقائه بحيث يشعر بنفع التأثير. واسهل الوسائل لترقيته الى ذلك المقام انما هو التهذيب الحقيقي بتقوية قواه العقلية والجسدية ولادية وفصح مخادع فكره وغرس النوااميس والحقائق فيها غرساً يكفل بنورها هناك وهذا الذي يدعو الى تأسيس المدارس الوافية بحاجة العمران. اقول الوافية بحاجة العمران لاني اسف ان ارى انكثير من مدارسنا لا يفعل ذلك بل يني بطلب مديريه واصحابها او قد لا يني بطلب احد بل يأتي ابن العرض ونتيجة الالتئاق. او قد يكون هذا الصن اهتمام الفرد بارتضاء الجماعة كما وقع للولايات المتحدة واسبانيا في الحرب الاخيرة فان الدولتين ليستا من موقعات عهدة باريس سنة ست وخمسين وهي تقضي على الدول بعدم وضع يد احد انتصارين على ما لرعية الآخر اذا كانت في مركب اجنبي او خاص باحدى الدولتين ما لم يكن من المجموعات المعروفة "باتكونترباندا" وقد كن يحق لاسبانيا والولايات المتحدة ان تخالفا تلك العهدة وكان الناس يتوقعون منهما مخالفة لكنهما لم تفعلوا حرصاً على رأي الجمهور من الدول والعالم بأسره. وهذا اي الرأي العام عامل قوي في الفرد يمنعه عن اتيان امور ويدفعه الى فعل اخرى. او قد يكون الدافع تسليم الفرد الاعمي الناتج عن ضعف في قواه او عن احترام عظيم يحدوه الى التسليم دون بحث او تبصر في الامور

على ان الجماعة لا تقبل تأثير الفرد ما لم تكن مستعدة لذلك فالطلب من اعطه بركت امتدح الحالي ولكن ليذهب الماورد لستر زعيم اطباء انكثرا وجراحيا الى المتوحشين يارس صنعته بينهم فانهم يرفضون قبوله ولعلهم يقتلونه لكنهم متى تساو منه مقدرة على شدة لامراض التي هي باعتبارهم عياله قبلوا عليه محترمين لكنهم ينتفضون عليه اذا اخفق مساعده في حادثة واحدة وهكذا القول في المتعلمين والشارعين والحكم والفلاسفة والعلين فتاريخ العمران مبرور باسماء الذين ذهبو شهداء تعاليمهم لا لعدم صوابيتها بل لان القوم الذين سمعوها لم يكونوا قد بلغوا من الحضارة مبلغاً يؤهلهم لاقبالت تلك التعاليم والتسليم بها واسهل بوجيها

ولما كان اعطه واجبات الانسان الوقوف على اسرار الطبيعة ونواميسها حتى تطول حياته وتزيد راحته كان اعظم الناس فضلاً من يتخرج عبون الجماعة والعالم اجمع الى نوااميس الطبيعة التي تحيط بهم ويدبرهم الى كيفية الجري بوجيها بحيث لا يقرسون بها على غير هدى فيندم اذى ييجون فخلص منه وبين هؤلاء الاطباء والفلاسفة على اختلاف انواعهم وانتمعون

ومعلوم الادبيات والفكرات والعلوم والمؤلفون واصحاب الجرائد ونحوهم ولا يخفى ما للوراثة من التأثير في الفرد لاسيما التأثير في الانتخاب الجنسي وقد ترجع ان الذكر يرث من والده كما ان الانثى ترث من والدتها صفات ينفرد بها الواحد دون الآخر وذلك واضح في كثير من الحيوان وليس هو اقل وضوحاً منه في الانسان وعليه مثل القوم ان هذا الشبل من ذك الاسد ولا يراد بهذا القول ان الذكر من الولد لا ينال شيئاً من صفات والدته او ان الانثى منه لا تلم بشيء من صفات ابيها لكن الأكثر ما تقدم من الانفراد اذ ان التنوع أكثره في المذكور من الحيوان لما يجناجون اليه من التخاصي بما يقربهم من الانثى وينيلهم رضاها عنهم وميلها اليهم وما يحدث بينهم من النزاع توصلاً اليها وتعاظفة عليها من ان يسلمهم ايها آخر

ومن اعظم الشواهد في تأثير الفرد في الجماعة الذي مرجع هذه التقاليد وبدخل عليه من العواض ما يحوله الى وجهة دون اخرى

خذوا مثلاً برابط النساء وكرافات الرجال فانها تكون عند تابعي الذي على نمط واحد وزى واحد في فصل واحد من السنة الواحدة فمالذي يدفع الفريقين الى هذا الانتقاء وهل لافرادهم بدعيه. ولو كث الشئ استعمال آلة من آلات الجمار في معامل مملكة لالينا هنالك من الاسباب ما فيه افتناعنا من افضلية تلك الآلة وما لها من الميزة على غيرها بما يقتصد بها من القوة ونجى اشعث ولكن الامر ليس كذلك في البرابط او ربطات الرقاب اذ ليس في شيوع زى بعد آخر اقتصاد من وجه ما ولا نستطيع رد شيوع زى معلوم الى الاحوال التي تحيط به فليكون كحدوث التاريخية مجموع اسباب ينتج عنها نتائج لا بد من وقوعها رضي الانسان ام لم يرش كثورة الفرنسية الشهيرة

بقي اذ ان السبب هو الاحترام الذي يشعر به الوضع نحو الرفيع اذا فضله هذا في الجاه او المال والقوة او المعرفة او في كل هذه او كمن الناضل مزعوماً لا حقيقة

تذكرون شيوع هذا النوع من التحية في بيروت وهو رفع الذراع والقبض على اليد على ارتفاع المعن وعزها وانظر في سببها. ان اميرة ولس الحالية اصبحت منذ بضع سنوات بدلم في ابطها الايمن فلم تستطع ضم ذراعيها الى جنبها ولهذا التزمت ان ترفع يدها في السلام كي لا تحك الذراع بالابط فذرها سيدات انكسرتا تفعل ذلك تايئها وشايعنها لما ربح في نفوس الانكيز من احترام ملوكهم وافراد لاسرة المائكة فيهم ثم نقل اليها فتلقيناه بالترحاب الذي اعتدناه من احترام الاجانب ولا فر رهم بالافضلية. ألا ترى ان ذلك جعلنا تقلد الغربيين

في اعمالنا ومما شرتنا ومخالطتنا وفي رياش بيوتنا وزينتنا . وللاختيار الجنسي في الزى يد الا ترى الفرق بين المرأة والرجل في الزينة والتبرج والبرقة فهي تجذبه بجمالها وزينتها ومولا يفعل ذلك بل يتسلط عليها بقوة ذراعه وسمو مداركه . وعندى انه معها ارتفعت اصوات الغليظة على المناير وكتب كتاب الجرائد فلن يغير ذلك من عزم النساء في اتباع الزى شيئا الا ان يكون رفع ضرر فهذا قد يتمكنون من بلوغه مع انه متعسر كما في مسألة المشد . وعدم نجاحهم عائد الى عدم اهتمام المرأة برأي صاحباتها وجاراتها وكل من وقع نظره عليه سواء عرفته او لم تعرفه وقد غلب عليها هذا حتى صار في حكم الطبيعة . ولاني اطلب الى النساء ان لا يصغين الى نصيحة الرجال في ابطال المودة بل يتبعنها فنها تزيد في جمالهن ولكن لينقين الله في كل ما يعود بالضرر عليهن لان المحافظة على الحياة والسلام من المحافظة على الجمال بتقدير ما تقتض الحياة الجمال

وقد كان البشر قديما يفتنون الانسان موضوع عناية الالهة ورأس الخليفة وقطب تكون او عوره فكانت الشمس بحسب زعمهم تشرق لتتبر عليه ولاجله كانت الندى يقع وكانت كواكب السماء تخدمه حتى وضعه بعض الالهة القديمة في معاف ابناء الالهة اما العالم فيدنا على ان الانسان ليس غاية وجوده انكون ومركز حركته ولكنه حيوان على سطح سيار صغير هو لا شيء بالنسبة الى سائر الكواكب والشموس وقد كانت نجعات والامراض والحروب اليد الطولى في ترقية النوع البشري

وقد يخطئ البعض الفرض المقصود من هذه الاقوال فيظنونها تحاملاً على الدين وما هي من التحامل في شيء اذ ليس من غايي التطبيق بين العلم والدين ولا اخال ذا فكر سليم يحاول ذلك فالآداب التي هي من تعاليم الاديان موضع نظر العلم والفلسفة وعند البعض ان التعاليم الاديانية لا يخضع لها البشر ما لم تحدث فيهم هبة واحتراماً لمصدر الذي صدرت عنه وانهم صف التي تهيئها اوامر الدين من القوى التي ارتقت جداً في الانسان وهي ضعيفة في اكثر حيوان فان جميع الناس يرتاحون للتلاوة اعدل منهم خاطر بحيانته او بالله دفاعاً عن مبدئ شريف او غاية سامية او مات فداه عن بني نوعه

والدوافع العاملة الآن في العمران والفرد سيدوم عملها بزيادة في قوتها وتأثيرها حتى يبلغ العالم درجة يتضارع فيها واجب المراء ونفعة العمران وتنطبق اعمال الفرد على نواويس الطبيعة والعمران فتتلاشى المصائب وتقل الاحزان وتعمد الجرائم ويسعى الانسان خبير السعي لترقية قواه حتى يبلغ بها اسمى ما يستطيع وذلك غاية تمدن ومصير العمران

الاسكندر ذو القرنين

٣

ختمنا الفصل الاول بما جرى لفيلس وقت الاحتيال بزفاف ابنته الى ملك ابيروس اخي زوجته الاولى . والذي طعنه رجل مكدوني من حرسه الخاص اسمه بوسانياس . وسبب ذلك ان اتالوس عم كيبوباترا زوجة فيلس الثانية اساء الى بوسانياس فشكاه الى فيلس فلم يصغ فيلس الى شكوه فانصرف غضب بوسانياس اليه وعزم على الايقاع به انتقاماً منه ورغبة في الشهرة ولو في الحرام . قيل انه سأل هرمكراتوس الصوفي يوماً "كيف يشتهر الانسان" فقال له "بقتل رجل شهير" . وكان اتالوس وكيبوباترا وفيلس قد صاروا واحداً في عينيه فقال في نفسه ان انا قتلت فيلس قهرت اتالوس وجعلت كلوبترا تحت رحمة اوليياس (ام الاسكندر) ولما كان يوم المهرجان الكبير خرج فيلس لاباً وشاحاً ايض وسار في صدر الجمع غير موجب شراً . لانه لم يكن ير غير الهجة والسرد على وجوه الجمع المزدحمة . ولم يكذب بلع باب الشهيد حتى هجم عليه بوسانياس وطعنه في ظهره فزاعه صريعاً ووثب على ظهر جواده وفر هارباً . وجد الحرس في الزور فادركوه وقتلوه ولكن قتله لم يغفر عن فيلس شيئاً لان الطعنة كانت فائتة ثمت في السابعة والاربعين من عمره والرابعة والعشرين من ملكه .

وكرثت الاشاعات على اثر ذلك فن قائل ان اوليياس دس عليه من يقتله ومن قائل ان الاسكندر هو هذا الذي حوّل القاتل على قتله . والحقيقة ما تقدم لكن اوليياس سرع بما حدث لانها كانت حادثة على كيبوباترا واتالوس وكانت تفتح الفرص للانتقام منهما . اما الاسكندر فكان بريئاً مما اتهم به كما تدل توافدها . ومهما يكن من امره وامر امه فان موت ابيه حينئذ جعل الاكثريين يجهلون ان المملكة ماتت معه لاث الاسكندر كان نتي صغير السن قليل الحكمة . او انه لا يبق له منها الا ما ورثه ابوه واما البلدان التي فتحها واضائها الى منكنه فيعود اليها استقلالها . وما ورثه ابوه لم يكن انتقاله اليه امراً مضمواً لانه ولده له آخر من زوجته كيبوباترا قبل وفاته بايام وهي مكدونية كما تقدم ولها حزب كبير يطلب اختصاص الملك باولادها . وعمها اتالوس من اعظم فواد الجيش المكدوني وكان مع حميه بومنيون في قيادة الجيش باسيا الصغرى والاثنان مستعدان للانتصار لها . وكان هناك حزب ثان يرى تعذيب امتنا ابن اخي فيلس الاكبر وحزب ثالث يريد الرجوع الى بيت لينستوس الذي كان الملك له في اوائل ذلك القرن . وكان الجمهور يكره ما احدثه فيلس من اقتباس

اساليب اليونان والاعتماد بهم فيقبل الى كل حزب يخالف الاسكندر ولا سيما الى ابن كليوباترا لانه مكدوني بحت كما تقدم . وشأن المكدونيين في ذلك شأن كل امة تغار من تغريب ملوكها الغريباء

الا ان الاسكندر ادرك ذلك كله بعينه التفادة فلم يهل خصومه حتى يجدهم احرى وينهضوا لمقاومته بل قتل الاميرين اللذين ظن انهما ينازعانه الملك وبث برجل من اخصائه اسمه هكاتيرس الى اسيا الصغرى ليقبض على اتالوس عم كليوباترا وبانيه به حيا وميتا . وكان الاثينيون قد بعثوا الى اتالوس لينبض على الاسكندر ووعدوه بالمظاهرة وكتب اليه ديموستنس الخطيب الشهير يحثه على اخذ البيعة لامنتاس ابن عم الاسكندر . ورأى اتالوس ان يرهينون حياه لا يوافقه على ذلك وان نجح الاسكندر سمي من ان يعتريه اقول فبث اليه بكتاب ديموستنس قائلا انه لا ينبغي ولاه له . وكان هكاتيرس قد مضى للقبض على اتالوس كما تقدم فاردى به قبل ان يرسل اليه الاسكندر من يعرفه عن قتله واتبع بدوي قريباه كلهم فخلا الجبل للاسكندر ولم يبق له منازع . وكن الاسكندر من الافراد الذين يعدون الفشل مقدمة للنجاح فترك الصغائر واعتم بالكيار . وبادر الى بلاد اليونان حلا لكي يفوز عليها فيتمهده سبيل الفوز على المسكونة كلها او تنفوز عليه فيفوز مع من زائل قبله . وكانت المدن اليونانية قد شقت عصا الطاعة للمكدونيين حاد باها موت فيليس . ويقال انه لما بلغ خبر موته ديموستنس خلع ثياب الحداد لانه كن حاد على ابنته ولبس ثياب رضاء ووضع اكبلا من الازهار على راسه وادعى ان الآلهة كشفت له بالخبر في حلم ثم خطب في الجمع خطبة زعم فيها ان الاسكندر قتل غض الشباب لا يحسر على اخروجه من عاصمة بلادهم وطلب ان يعد برسانياس قاتل فيليس من المحسنين للوطن وان يقدم الشكر للآلهة على ما نعمت به عليهم لكن الاسكندر اتهم بلاد اليونان بخيانة خمسة وعشرين الفا من الابطال المكدونيين وكان فيليس قد عودهم الشاق ودرهمهم على الدير خمسة وثلاثين ميلا في اليوم . فقبل ان ينقطع صدى الشكر في مجلس اثينا كان هذا الجيش الجرار على ابواب لارسا في ثانيا فلم يقاومه التساليون بل انضم فرسانهم الى جنده فسر جنوبا الى مضيق ترموبولي وهو باب بلاد اليونان الوسطى ونزل امام طيبة على الطريق الموصلة منها الى اثينا وبلغ الاثينيون ذلك فدعروا وراوا ان لا قبل لهم به فاجتمع رؤساؤهم وشاروا بمصالحته قبل ان يتبع الخرق على الزائع فاتفقوا اليه وقد يطلبون منه الصنع عما بدا منه ويعدونه بالطاعة فاجابه الى طلبهم وابق لهم امتيازاتهم التي كانت لهم في ايام ابيه . وفعل مثل ذلك بغيره من سكان المدن اليونانية

فلما عاد الوفد الى اثينا اجتمع الاثينيون واقروا على اهداء اكليلين من الذهب الى الاسكندر
وتلقيه بالمع على مدينتهم

تخفمت كل بلاد اليونان له وبعثت نوابها الى كورنثس لتجدد له اليهود التي عقدتها
مع ابيه الا اسبرطة فانها لما دعي اهلها الى الاشتراك في المجمع العام اجابوا ليس من عادتنا
ان نتبع غربنا بل ان يتبعنا غيرنا وكانت قد صارت بلدة حقيرة فاغضى الاسكندر عنها
اغضاه الكرام

وكان ابوه قد اعد المعدات لغزوة المشرق لكي يتمكن عرى الارتباط بين اجزاء مملكته
لانه ما من شيء يوثق بين احزاب الامة مثل اشتراكها في محاربة غيرها اما هو فكان يرمي
الى ابعاد من هذا الغرض لانه كان يقصد امتلاك المسكونة واخضاعها كلها للسلطة اليونانية
والآداب اليونانية ولذلك اصطلح ذات البين بينه وبين اليونانيين اولاً لكي يكونوا له
ظهراء على ما يريد

ويروى انه لما وصل الى كورنثس جاءه عظمائها للتسليم عليه الا ديوجنس الفيلسوف
الكلبي (الزاهد) واراد الاسكندر ان يراه فمضى اليه بنفسه مع حاشيته فراه جالاً يتشمس
في ساحة المدرسة فمره بنفسه قائلاً انا الاسكندر الملك فقال ديوجنس وانا ديوجنس
الزاهد ولم يرد فقال الاسكندر هل لك طلبة فانفضيا لك فل ان تجهد من شمسي انت
ورجالك. فغضب الاسكندر من جوابه وزاد توقيراً له وقال لو لم اكن الاسكندر لوددت
ان اكون ديوجنس

ومضى من هناك الى دلفي ورأى كاهنة ذلك المعبد فدعرت منه لكنه امسك بيدها
وجرها الى مجلس النبوة لكي تنبئ بما يكون من امره وكانت النبوءات قد بطلت منذ مدة
طويلة فقالت له "يا بني انتك غالب" فاخذ كلاها نبوءة بتغنيه على المسكونة
ثم عاد الى كورنثس ليقتفي فصل الشتاء فوجد امه قد انتحمت من كلبوبانرا زوجة ابيه
انتقاماً فظيماً فقتلت طفلها بين ذراعيها واجبرتها على قتل نفسها بيدها وهذا منتهى القناعة
فانه ذلك جداً ولكنه اضطر ان يغضي عنه

ولما اقتفى فصل الشتاء ودخل الربيع قام بمجيئته واتجه نحو البلقان والدانيوب واستعد
لعبور مضيق شيبكا المشهور بين الرومي الشرقية والبخار فلقية التراسيون هناك وهم اقوام اشداء
من اهالي تلك البلاد وكانوا متحسين في معانقلم وعازمين على صدمه. وجعروا مركباتهم ووضعوها
امامهم كالترليس وقالوا ان هو ابى الا الصمود على هذا الجبل دفننا المركبات عليه فتقع بثقلها

وتحجر جنوده دحرًا . وعرف الاسكندر منهم ذلك فامر جنوده ان يوسعوا المركبات اذا رأوها متحدرة عليهم وان لم يستطيعوا التوسيع لما تضيق الشبب فعليهم ان يناموا على الارض ويضعوا تروسهم فوق رؤوسهم ويوصلوها ببعضها ببعض حتى يصير منها سطح واحد فان المركبات تمر فوقها حينئذ ولا ينالهم منها اذى . ففعلوا كذلك وانحدرت المركبات ومرت فوقهم كما تمر فوق الصخر الصلب فزادت بسالتهم وجرائتهم لانهم كانوا قد هابوا تلك المركبات كثيرًا . وقتل من التراسيين الف وخمس مئة نفس ونجا الباقون فرارًا

وغلز الاسكندر سائرًا الى ان بلغ الدانيوب فلما وقعت عينه عليه ودان يعبره لكي تقع مهابته في قوس قبائل الشمال التي وراءه ومنها قبيلة الجواتي القاطنين البلاد المعروفة الآن ببلاد رومانيا وهم اهل بأس ونجدة وكانوا قد اجتمعوا على الضفة المقابلة لصدوه عن العبور اليهم اذا حاول ذلك . وكان للكردونيين سفن في النهر الاسود فائتته وصنع اربابًا والقي في النهر زقاقًا متفوخة فعبرها الف وخمس مئة فارس من جنوده واربعة آلاف راجل عبروا في ليلة واحدة تحت جنح الدجى فلما نهض الجواتي ورأواهم امامهم بهتوا واركبوا الى الفرار ولجأوا الى مدينتهم وهي على ثلاثة اميال من النهر ثم رأوا انها لا تقيهم من الاسكندر فاحتلوا نساءهم واولادهم على خيولهم ولجأوا الى الغفار البعيدة . فلم يقتدر الاسكندر خطواتهم بل عاد بجنوده الى الضفة الجنوبية وجاءته الوفود من البلدان المجاورة يرددون له الطاعة ويتطوعون في خدمته ومنهم السلت او البحار الذين اشتهر امرهم بعد حين لما دوحوا اسيا الصغرى وبلغوا بلاد فرنسا وانكاثوا ولم تنزل آثار لغتهم في ايرلندا واسكتلندا وبلاد وابلس

قال اربانوس المؤرخ ولما رأى الاسكندر هؤلاء الاقوام من بلاد البحار البعيدة ظن ان هيبته انت بهم اليه فسألهم قائلًا من اي شيء تخافون وهو يجيبهم انهم يقولون اننا نخاف منك فقالوا اننا نخاف من هبوط السماء علينا . فاحسن وفادتهم وقال لهم انتم اصدقائي وحلفائي وصرفهم ولكنه بقي يقول انهم اهل دعوى وخيلاء

ثم عاد الى بلادهم واختار طريقًا غريبة ومرّ بقرب المكان الذي بنيت فيه مدينة صوفيا عاصمة البلغار الآن وبلغه ان بعض القبائل التي اخضعها ابيه شقت عصا الطاعة فبادر اليها وحاربها وكاد يقهر مرة ويقضى عليه لانه حصر بين فريقين من الاعداء لكنه تخلص منهما ووقع بهما واكتسح البلاد كلها وادب اهل العصيان . غير ان الاخبار وصلت الى اثينا انه قتل في تلك المعارك وتمزق شمل جيوشه . ويقال ان ديموستنس اتى برجل جريح شهد امام الاثينيين ان الاسكندر قتل في حربه مع الترياليين وانه هو رى جسده يعني قد اعت هذه

الاجبار في بلاد اليونان ومكدونية . وكان الفرس قد بلغهم قيام الاسكندر وانضم اليونان اليه فاجسوا شراً وبعثوا بجيودهم الى اسيا الصغرى فتغلبت على الجنود المكدونية والجنات فربطها منها ان يعود الى اوربا . وكان داريوس ملك الفرس يعلم مواقع الضعف من زعماء اليونان وان الدنيار يفعل بهم ما لا يفعله السيف فبعث اليهم بالاموال الطائلة يرشيم بها او يساعد على التآهب لمناهضة الاسكندر ويقال ان اسبرطة فقط قبلت الاموال منه وقبيلها ايضاً بعض رؤساء الاحزاب والى ذلك اشار الاسكندر في كتابه اليه بعد واقعة اسوس حيث قال " وانك بعثت المال الى السيديين " فلما رأيت رجالك قد رشوا اصدقائي وحاولوا ابطال الحلفاء التي بين شوب اليونان خرجت فتتالك لانك انت بادأني بالمدوان "

ومن المهران ديموستنس اخذ من داريوس ثلثه وزنة (اي سبعين الف جنيه) لينفقها كيف شاء فابقى منها لنفسه ما يساوي ستة عشر الفا من الجنيهاً على ما قبل ووزع الباقي على مدن اليونان لتنفقه على القواد والمستزقة في سبيل الدفاع عن الوطن . والناس الى عهد قريب لم يكونوا يفرقون بين المال العمومي الذي ينفق في مصلحة الامة والمال الخاص الذي ينفق رؤساؤها على انفسهم ولذلك لا يستغرب ما فعله ديموستنس في عصره ولا يلام ايضاً على استنصاره بالفرس لان خضوع اليونان للمكدونيين لم يكن بالامر السهل عليه اذا وجد الى اطراح نيريم سيلاً . وقد ذكر فلوطرخس ان الاسكندر وجد بعد ذلك كتاباً من ديموستنس في سرديس بعث بها الى مرزبان الفرس واثار فيها الى الاموال التي وصلت اليه فكان يجاهر بقيامه على الاسكندر وحمل بلاد اليونان كلها على شق عصا الطاعة له حتى اذا بلغه موت الاسكندر صدق الخبر واذاعه في طول البلاد وعرضها

وكان في طيبة حامية من انكدونيين محتلّة حصنها وكان قوم من اهلها منفيين في اثينا فعادوا اليها لما بلغهم موت الاسكندر واذاعوا الخبر فيها وحرّضوا اهلها على العصيان وقبضوا على رجل مكدوني ورجل آخريوناني من حزب المكدونيين وقتلوهما وسار معهما جم غفير من الاهالي وهم ينادون بالاستقلال وطردوا رجال الحكومة من مناصبهم واختاروا رجالاً جملهم مجلس شورى لادارة الاحكام واعادوا الى المدينة شرائعها القديمة واقاموا الاسوار حول الحصن ليحسروا الحامية فيه ويضطروها الى التسليم وجاءتهم الاسلحة من اثينا بالمال الذي اخذه ديموستنس من الفرس . وبعث اثينا الدعاة ليطوفوا في كل انحاء البلاد ويدعوا الناس الى الثورة ويحضونهم على مناهضة انكدونيين خفافاً وثقالاً . ونفرت الجنود من كل الانحاء

(١) لسيديونيا اسم قديم لاسبرطة

واستعدت للقتال فاضحت مملكة الاسكندر على شفا جرف هار وهو على ثلثة ميل منها سيف جبال اليريا . فلما بلغه الخبر الرى عنان جواده واستحث جنوده نهرا وبيلا في السهل والوعر والجبال والوعاد ولم يمض عليه سبعة ايام حتى صار على مقربة من تريخلا وقطع سهل ناليا ومر في مضيق دومكو ودخل بلاد اليونان فجاء حتى لم يصدق رؤسائه الثورة انه الاسكندر بل قالوا انه من قواده او انه رجل اخر مسمي باسمه

وكان في طيبة اربعمائة الف نفس وفي في سبخ سلسلة من الاسكاف على ثلاثة بنايع كبيرة وفي جانبها الشرقي الجنوبي اكمة عليها الحصن وبقرية الباب اتجه الى اثينا . وكان اهلها على جانب عظيم من الثروة ورفاه العيش وفيها كثير من الخبايا ولكنها لم تبلغ مبلغ اثينا في غامة هياكلها وحسن بنايتها . ولا انصف اهلها بالذكاء والنباعة كالاثينيين . وصار الاسكندر على معرفة منها لم يشأ ان يهاجمها ويفتحها عنوة بل فضل ان يراه اهلها فيندهوا على ما فرط منهم ريعودوا الى الطاعة من تلقاء انفسهم لكن قواده لم يكونوا على جانب من التؤدة مثله وتفق ان قائدنا منهم كان في طليعة الجيش فتناوشه اهل طيبة فاستفد بتأذين رؤسائه ونشب القتال بين الفريقين ورد اهل طيبة جنود الاسكندر في اول الامر فاضطر ان يهاجمهم بفيلقه فهربوا من وجوه ودخلوا المدينة فجمعهم قبل ان يقفوا اربابها ووضع السيف فيها وخرجت الحامية من الحصن وعاونته عليهم فلجأوا الى ساحة المدينة وهياكلها لكنهم لم يقووا على صدّه فأتحن فيهم وقتل منهم ستة آلاف نفس ونهب رجائه اشدبنة ومر فهدمت الى اسمها الا بيت بنداروس شاعر اليونان الشهير . وبقي من السكك نحو ثلاثين الف فبهم كهم وبعيم عبيدا ما عدا الكهنة والكاهنات الذين من بيت بنداروس . وبنت طيبة بعد ذلك سنة ٣١٦ قبل الميلاد ولكنها لم تبلغ شيئا من عظمتها الاولى وليس فيها الا ثمانية آلاف نفس ولما علم ما فعله الاسكندر بطيبة وسكانها ارتعدت فرص اليونان وايقنوا بانفسكة ونجى عنهم الذين وعدوا بالنجدة . ولما اهلالي القرى الى اثينا يمتصمون بها واستولى الاضطراب على اهلها فزعروا مقاليد الاحكام من يدي ديموستنس واعطوها خصوميهم وارسلوا وفدا الى الاسكندر لينشئ برجوعه سالما وتغلبه على طيبة فاشمأز من ختبه وريائهم ومرتق اخطاب الذي دفعوه اليه وصرف وجهه عنهم . لكنهم لم ينصرفوا بل تذبحوا لديه حتى سمع لهم ووعدهم بالصفح عن المدينة ان هم سلوه زعماء الثورة وخص منهم ديموستنس وليكرغس وبوليكتس وديمون وكالثنس وغيرهم . فلما عادوا واخبروا الاثينيين بهذا الطوب استعظموه جدا وحبوا انه اكبر اهانة يمكن ان تفحق بهم لكنهم نظروا من الجهة الاخرى الى ما حل بطيبة وراوا

انهم وقعوا في ورطة لا يستطيعون التخلص منها وكان عندهم قائد شيخ شهير مرعي الجانب مسموع الكلمة اسمه فوشيون فقال لهم لا بد من تفحيط البعض في مصلحة الكل . فجعل ديونستس يلومهم على ذلك ويستنصر بمرؤستهم وشهامتهم وذكركم بمثل الذئب التي وعدت الغنم بالحماية والمصافاة ان سلبها الكلاب التي تحميها . وقال لهم ان مثلكم في ذلك مثل بائع الخطة الذي يفع مسطرة في كفوفه ويبيع حنطته كلها بها . وبعد جدال طويل في هذا الموضوع اقروا على ارسال وفد آخر الى الاسكندر يطلب منه ان يعاملهم بالرحمة ويعفو عن الرجال الذين ظلمهم وانهم لم يحاكموهم حسب شريعة بلادهم فان وجدوم يستحقون العقاب عاقبهم حسب منطق الشريعة . وجعلوا فوشيون رئيساً لهذا الوفد فففي وتوددوا الى الاسكندر جهده وقال له خليك بك ليها الملك ان تعود لمحاربة البرابرة وتبقي لك في ائفدة اليونان خير ذكري . فاجابة الاسكندر الى ما طلب وعفا عن الاثنييبت وسائر المدن اليونانية واحبط مساعي الفرس كلها فلم يبق عليه الا الزحف على اسيا

والاحول الاسكندر نظره نحو المشرق كانت السيادة للفرس من حدود الهند الى حدود اوربا ونشئ هذه السيادة كورش الفارسي الذي نشأ في اواسط القرن السادس قبل الميلاد فانه ظهر حينما كانت تلك البلاد مقسومة الى ثلاث ممالك كبيرة وهي مملكة مادي التي قامت على خراب نبوى وكانت عاصمتها اكبتانا المعروفة الآن بهمدان على قول وبغث سلجان على قول آخر . ومملكة بابل وكانت تشتمل على ما بين النهرين وسورية . ومملكة ليديا في اسيا الصغرى وهي مملكة كريسوس او قارون المشهور بالغنى

والفرس ايرانيون من الاصل الذي منه اكثر شعوب اوربا وكانوا يسكنون بلاداً جبلية في بئج وشمال بلاد فارس وارتحلوا منها جنوباً وغرباً ونزل فرع منهم وهم الماديون على مملكة اشور فدانت لهم ثم ظهر كورش وتغلب عليهم سنة ٥٥٠ قبل الميلاد وجعل قصبته همدان وبعد اربع سنوات تغلب على كريسوس ملك ليديا وفتح سرديس عاصمتها ثم اجتاح مملكة بابل فتم له الغلب على ممالك المشرق الثلاث

وكان الفرس الى ذلك العهد اهل عزيمة ونجدة مثل اكثر اهالي الشمال لا يعرفون الترف ولا يباون باللاذ وكان كورش شهيداً كريم النفس رضي الاخلاق كما يظهر مما كتبه عنه الفرس الذين سلبهم على ممالك المشرق واليهود الذين حرروهم من نير البابليين واليونان الذين امتلك بلادهم . فكان يقرب المثل بمنوره عن يقره من اعدائه واصنافه الى بشورة الصادقين من مشيريه وابقائه على شرائع الامم التي تغلب عليها . وكان في عقيدته ايرانياتاً من اتباع

اهورا مزدا ولكنه لم يحاول نشر هذه العقيدة في البلدان التي دانت له بل ابقى لكل بلاد عقيدتها وساعدها على الجري بموجبها ولذلك قال عنه عزرا النبي ان روح الرب نهبه بيبي له بيتا في اورشليم

وقتل ابنه مكييس او قباسوس على مصر وضماها الى مملكته وكان عازما على غزوة قرصاجنة لكن المقيثيين ابوا ان يسير وابد اليها في سفنهم فيكونوا نه عوناً على اخوانهم. وبلغه ظهور الثورة في بلادو فعاد اليها لكنه مات في الطريق من جرح جرح به عرسا وكان قد قتل اخوه كيكي لا بناظره فقام رجل يشبهه ادعى انه اخوه المقتول واستولى على ميراث الملك وجيشه فقام داربوس المادي وهو اقرب وريث الى مكييس فقتل الدعي وانصاره واخذ الثورت التي دلت على اثر ذلك فدانت له البلاد كلها من بوناز القسطنطينية غرباً الى بلاد اخند شرقاً ومن نهر سيحون شمالاً الى اطراف مصر العليا جنوباً فكانت مملكته تشمل تركستان وافغانستان وبلاد الهند وبلاد الدولة العلية في اسيا وافريقية

وكان داربوس عظيم الشوكه حسن السياسة تمهد له المائت ٣٥ سنة فعدل في ارضه واحكم الروابط بين اقسام مملكته لكن مملكته كانت الحاققة الاخيرة من حقبات مجد المشرق وقد قام بعدها ممالك عظيمة وملوك عظام ضموا اقسام المشرق واستولوا على جنب من المغرب كما فعل بعض بني امية وبني العباس لكن البلاد لم تنم في عهدهم خو طبعاً تفوق به ما كانت عليه قبلاً بل كانت اذا استتب فيها الامن تحاول استرجاع مجد السلف فتشيد آثارهم بتقاعهم وتبني ضرور مجدها على اطلالهم. ألا ترى ان نصارى المشرق بنوا كنائسهم من انقاض خياكل ومسيحية بنوا مساجدهم من انقاض الكنائس وكل ما نش في هذه البلدان بعد خراب مملكة داربوس لا يقابل بما نشأ فيها في عهد المصريين والاشوريين والبابليين كن القوة الحيوية التي تكون في الشعوب كما تكون في الافراد بلغت غايتها في ذلك العهد ثم انقلبت في ايونان والرومان واتصلت منهم الى ممالك اوربا الحديثة بعد ان زارت العرب ونزلت عليهم نزول الضيف المرحل. وما من امة زابتها هذه القوة الحيوية ثم عادت اليها

ودامت مملكة داربوس نحو مئتي سنة وبقيت على الخطاة التي خطها ذ كورش ي كان في اجزائها ما نسيمو الآن بالاستقلال الاداري مثل كند و استراليا بنسبة الى بر يطانيا العظمى. ولو استطاع كورش وداربوس وخلفاؤها ان يوحدوا المملكة ويجمعوا لها لغوا حدة وحكاماً واحداً وبقوا على العدل والبر بالريعية لتفاوت دولتهم نونب الدهر وكنا نراها لان عز من جبهة الاسد ولكنهم لم يفعلوا ذلك وغاية ما استطاع داربوس فعله انه سار في خصة كورش

فابق لكل امة شرائها واحكامها وعقائدها وحكامها وضرب عليهم الجزية واخذ منهم الجنود .
 وقسم البلاد كلها الى عشرين ولاية او مملكة اقام في كل منها مرزباناً من قبله لحفظ الامن
 وجمع الخراج وتعبئة الجنود ومشارفة الاعمال العمومية كالسكك والزرع والمرافء . وكان هؤلاء
 المرابذة يحكمون في كل المسائل التي ترفع اليهم حكماً باتاً لا يقبل الاستئناف . ولم تقصر
 سلطتهم الا عن الحصون وانواع الحربية فان ادارة حاميتها بقيت في يد مرزباناً من استغال
 امره . وكان له عيون تجسسون احوال المملكة دوماً ولم يرئيس سلطته فوق سلطة المرابذة
 والقواد فيرفع اليه كل ما يراه هؤلاء العيون من اعمال المرابذة والحكام والرعية . وكان له
 ايضا لريق آخر من الرقباء يسمون بالاذان كنهم يتفحون اذانهم لسناخ كل ما يقال في
 المملكة ونقله اليه فكان يراقب احوال المملكة كلها بعيونه واذانه .

ورأى يداختر ان تلك المملكة الوسيعة لا تناس على ما يرام ما لم تمهد سككها لير
 الجنود وينظم فيها البريد ليرود الاخبار اليه في اوقاتها . فانشأ السكك الكبيرة وبنى فيها
 خاناً على كل مرحلة (١٤ الى ١٥ ميلاً) كانت الخيل تقيم فيه بانتظار البريد فاذا ورد به
 ساع استلم منه ساع آخر وعدا بجواده الى اخان التالي فيسلكه الى الساعي الذي فيه وهلم جرا
 وكانت السكك كلها حربية لا يمر فيها احد ما لم يقل من هو وما غرضه ابنياً سئل .
 وكانت المسافات مقيسة كلها بالخط ومكتوبة على جوانب السكك .

ومن أشهر هذه السكك سكة تمتد من سرديس عاصمة ليديا في الطرف الغربي من اسيا
 الصغرى الى شوش عاصمة بلاد الفرس طوف الف وخمس مئة ميل فاذا سار الانسان فيها
 سيراً عادياً لم يقطعها في اقل من ثلاثة اشهر اما خيل البريد فكانت تقطعها في اسبوع من
 الزمان . وكل فيها خان لساقرين على كل خمسة عشر ميلاً كما تقدم وقد نزل هيرودوتس المؤرخ
 في هذه الخانات وقال انها من احسن ما يكون

وكانت الولايات تقوم بتفقات حكامها وجنودها ومرازبتها وتدفع الى خزانة الملك اكثر من
 مليونين من الجنيهات كل سنة عدا جزية الصين من حاصلات البلاد كاللبنان والبيد
 والعسل واقر وعدا يجر ما يسمى الآن بالمال ذات الايراد كصايد الليل فان ايجارها في
 السنة كان ٦٧ الف جنيه ولذلك لا يستغرب ما ذكره المؤرخون من ان الاسكندر وجد في خزائن
 بربوليس ١٢٠٠٠٠ وزنة من الذهب والفضة فان كان ثلثها ذهباً فقيمتها ١٦٠ مليوناً من
 الجنيهات وان كانت كلها فضة فقيمتها ٣٥ مليوناً من الجنيهات . ووجد في خزائن شوش ٥٠٠٠٠
 وزنة او ١٤ مليون جنيه . وبلغ سكان هذه المملكة الوسيعة على اقل تقدير خمسين مليوناً من النفوس

وبني داريوس مدينة في سوس او شوش وجعلها عاصمة مملكته وكان محيطها نحو ١٣ ميلاً وهي على ٣٥٠ ميلاً من بابل شرقاً وبني مدينة اخرى في يرسبولس وهي الى الجنوب الشرقي من شوش وتبعد عنها ٣٠٠ ميل وحصنها تحصيناً متيناً وسورها بثلاثة اسوار ارتفاع الداخلي منها ٩٠ قدماً. وكان اذا اشتد حر الصيف يلجأ الى همدان قصبة المابيين القديمة. الا ان شوش كانت القصة الرسمية للملك الفرس

وكان بلاط هؤلاء الملوك محفوقاً بالعمقة والمهابة فكان الملك منهم يجلس على عرش من الذهب الابريز فوقه قبة ارجوانية على عمد من الذهب مرصعة بالجواهر يحيط به رجال حاشيتهم من الحراس والفنان والوزراء واذا دنا منه احد جثا على ركبتيه اولاً وعثر ثم وقف واخفى كفيه في رديئه. وكانت جلته تساوي ١٢٠٠٠ وزنة اي نحو ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات. وكان عنده كثير من النساء والسراري فقد وجد في شوش عند ما فتحها الاسكندر ٣٢٠ سرية من سراري داريوس الثالث

وتوفي داريوس الاول سنة ٤٨٦ فانقطعت مملكته الى اقطاعيه وفيها من حسن الانتظام ما حفظها من الانحلال - حفظها بقوة الاستمرار لا بقوة حيوية تفي جسم الامة وتزيد ارتفاعها. وقوة الاستمرار لا تدوم بل يعثرها الضعف رويداً رويداً بما تلقاه من المقاومة ولذلك كانت قد بلغت غاية الضعف لما تولاهما داريوس الثالث وقام الاسكندر لتفتيحها كما سيحيي

ورجعنا بعد هذا البيان الوجيز الى كتب العرب فلم نر فيها شيئاً عن غزوات الاسكندر التي ذكرناها فيه. ووجدنا كلاماً كثيراً عن ملوك الفرس الاقدمين لكنهم مشهورون بالقو والسخائف وهو لا ينطبق على انكشافات الحديثة ولا على ما ذكره المؤرخون الاقدمون. ولا ينتظر من مؤرخي العرب ان يعرفوا ما اخطأ هيرودوتس فيه ولكن ما كتبه هيرودوتس مفهوم وتظهر عليه آثار التاريخ واما ما كتبه فلا يظهر عليه ذلك الا ما نقله ابن خلدون عن ساه هروشيوش مؤرخ الروم فقد جاء فيه ما ملخصه "ان كيرش (كورش) الذي يقال له كسرى الاول زحف على بابل وحارب السريان فهلك في حروبهم وولي ابنه قنبيشاش فدار منهم باييه ومخطام الى ارض مصر فهدم اوثانهم ونقض شرائعهم وقتله السحرة وولي امر الفرس دارا وزحف الى بلاد الروم الغربيين". ثم ذكر اسماء ملوك الفرس الذين خلفوه مثل دارا انوطو (نوتوس) وارتشثاروش (ارتكسر كس اوخس) ولكنه قال ان الاسكندر تغلب على دارا انوطو والحقيقة انه تغلب على داريوس كودومانوس وهو داريوس الثالث

المالك والسكان

نشر المسبوق بل باره كاتب جمعية الاستعمار نمووية احصاء جديدة ذكر فيه مساحة المالك
الكبيرة وعدد سكان كل منها كما ترى في هذين الجدولين

مساحة لامبراطورية البريطانية	١١ ٩٦٩ ٧٢٠	ميلاً مربعاً
" " الروسية	٠٨ ٨٠٣ ٥٣٦	" "
" " الصينية	٠٤ ٣٢٤ ٥٤٤	" "
" " فرنسا ومستعمراتها	٠٤ ٣١٦ ٨١٠	" "
" " الولايات المتحدة ومستعمراتها	٠٣ ٧٩٤ ٠١٥	" "
" " جمهورية برازيل	٠٣ ٢٢٨ ٥٣٥	" "
" " ألمانيا ومستعمراتها	٠١ ٢٣٥ ٥٨٤	" "
" " السلطنة العثمانية	٠١ ١٥٤ ١١٢	" "
" " جمهورية أرجنتين	٠١ ٠٧٧ ٢٧٤	" "
" " البرتغال ومستعمراتها	٠٠ ٩١١ ٢٤٠	" "
" " بيجكا وكنغو	٠٠ ٨٩٩ ٢٧٣	" "
" " هولند ومستعمراتها	٠٠ ٧٥١ ٧٧٥	" "
" " انكيز	٠٠ ٧٤٧ ٩١٤	" "
" " بلاد فارس	٠٠ ٦٣٥ ١٦٧	" "
" " بوليفيا (ياميركا الجنوبية)	٠٠ ٥١١ ٢٠٠	" "
" " كوليفيا	٠٠ ٤٦٤ ٥٠٢	" "
" " ايبيرو	٠٠ ٤٣٨ ٨١٧	" "
" " فنزويلا	٠٠ ٤٠٣ ١٠٩	" "

ويظهر من هذا الجدول ان الامبراطورية البريطانية اوسع ممالك الارض فتكاد محتها
تبلغ مساحة روسيا والصين معاً. وهي في اوروبا صغيرة جداً لا تزيد على ١٢٥٤٨٩ ميلاً
مربعاً اي نحو جزء من مئة جزء من مساحة الامبراطورية كلها وما بقي في اسيا منه ٢٢٤٨٤٧٦
ميلاً وفي افريقية ٢٦٢٥٦١٦ ميلاً وفي اميركا ٣٦٦٥٨٢٣ ميلاً وفي جزائر الاوقيانوس
٣٢٩٩٧٨١ ميلاً

ومساحة فرنسا في اوربا ٢٠٦٩٦٠ ومساحة املاكها في اسيا ٣٠٩٦٦٨ وفي افريقية ٣٧٠٦٧٥٢ وفي اميركا ٧٨٣٨٢ ميلاً وفي جزائر الاوقيانوس ١٥٠٥٨ ميلاً

اما سكان الممالك التي عدد سكانها أكثر من ١٠ ملايين فعلي ما في هذا الجدول

عدد سكان الامبراطورية البريطانية ٤٠٦ ملايين نفس

" " " الصينية ٤٠٠ مليون

" " " الروسية ١٣٢ ١/٢ مليوناً

" " فرنسا ومستعمراتها ٩٧ ١/٢ "

" " الولايات المتحدة ومستعمراتها ٨٥ ١/٢ "

" " ألمانيا ومستعمراتها ٦١ ١/٢ "

" " اليابان ٤٥ "

" " النمسا والمجر ٤٢ ١/٢ "

" " هولندا ومستعمراتها ٣٣ "

" " السلطنة العثمانية ٢٥ ١/٢ "

" " بلجيكا والكنغو ٢٣ ١/٢ "

" " اسبانيا ومستعمراتها ١٨ "

" " برازيل ١٧ "

" " البرتغال ومستعمراتها ١٣ "

" " انكبيك ١١ ١/٢ "

وسكان الامبراطورية البريطانية في اوربا ٤٠٤٠٥٠٠ وفي اسيا ٣٠٨٣٠٠٠٠٠ وفي

افريقية ٤٥٠٠٠٠٠ وفي اميركا ٧١٠٠٠٠٠ وفي جزائر الاوقيانوس ٥٥٠٠٠٠٠ وقد اخرج

انكاتب الافرنسي القطر المصري من املاك الدولة العثمانية و اضافهُ الى املاك انكلترا في

افريقية ولولا ذلك لكان سكان الممالك العثمانية ٣٥ مليوناً . والظاهر انه اخرج منهم سكان

تونس وبومسة والهرسك واتقص سكان بلاد العرب كثيراً ولولا ذلك لكان سكان الممالك

العثمانية نحو ٤٢ مليوناً

فبريطانيا الدولة الاولى في عدد السكان وفي سعة الاملاك فيها ربع بني البشر والربع

الثاني في بلاد الصين والربع الثالث في روسيا وفرنسا والولايات المتحدة وألمانيا . والربع الرابع

موزع على بقية ممالك الارض .

العلاج بالمياه المعدنية

لم يكف فصل الصيف يتبدى حتى اخذ الكبراء من رجال الحكومة وغيرهم يفادرون هذا القطر ذاهبين الى اوربا للاستحمام بمياهها المعدنية نقوية للابدان او استشفاء من الامراض . والذين عادوا منهم يروون لك العجائب عن فوائد تلك المياه . وهذا شأن الاوربيين في بلادهم فانهم يقصدون الاماكن التي فيها مياه معدنية للاستحمام بها استقواء واستشفاء . وقد اطلعنا الآن على مقالة للدكتور ادجكوم في جريدة ناشر الحلية وصف فيها الحمامات المعدنية وطرق المعالجة بها وكيفية حصول النفع منها فاعتمدنا عليها في كتابة السطور التالية

وان من ينظر في طرق العلاج المستعملة الآن يستغرب ما يراه من الاهتمام المتزايد بالمياه المعدنية واستعمالها في معالجة الامراض . فان الوقت من المرضى يتقاطرون كل سنة الى الاماكن التي تنبع منها هذه المياه للاستشفاء بها وكثيرون من الذين زاروا تلك الاماكن واستقواء بمياهها يرون الذهاب اليها قد صار فرضاً لازماً عليهم فيقصدونها عاماً بعد عام كأنهم يحتاجون الى علاج سنوي تقتضيه ابدانهم . وهذا الامر ليس حديثاً فان الناس من عهد اليونان والرومان كانوا يعتقدون فائدة المياه المعدنية وكانت حمامات بلجكا مشهورة في عهد لفيوس المورخ الروماني الشهير الذي نشأ منذ الف وتسع مئة سنة . والظاهر ان الرومان اقتدوا باليونان في الاستحمام بالمياه المعدنية وتبعهم الذين جاؤوا بعدهم من الامم

ومعلوم ان العامة تدعي بفوائد ضيعة كثيرة للحمامات المعدنية والاطباء لا ينفون هذه الفوائد بل ان كثيرين منهم يشتمونها ويكثرون من وصف الحمامات للمرضى فيليق بالباحث المدقق ان يعلم هل لاعتقاد العامة وجمهور الاطباء في المياه المعدنية سند علمي سواء استعملت للاستحمام او للشرب . وهل فائدتها تفوق فائدة ما سواها من طرق العلاج حتى يعدل عنها اليها . وهل تفنصر الفائدة على استعمال هذه المياه في موطنها او يحسن ان تستعمل في اماكن اخرى او يحسن تركيب مياه مثلها واستعمالها في بيت المريض بدلاً من نقله الى اماكن المياه المعدنية

وقد كان استعمال مياه المعدنية في صناعة العلاج اجتهداً فقط مبنياً على التجارب والاختبار الطويل ولم يكن له سند علمي اكن اعطاء لم يكتفوا بذلك بل اخذوا يبحنون ويحققون فوجدوا ان المياه المعدنية تنقسم الى خمسة اقسام مياه كبريتية مخيطة . ومياه كبريتية قلوية . ومياه كبريتية . ومياه ملحية حديدية . ومياه حديدية . ولكل قسم منها درجات مختلفة حسب كثرة المواد الذائبة في الماء وقلتها . والمياه النقية جداً من هذه الانواع تستعمل للشرب وغير النقية تستعمل للاستحمام

وقد ظهر بالاخبار الطويل ان امراض الكبد وتوابع النقرس والروماتزم والامراض الجلدية على انواعها تنفد فيها كلها المياه المعدنية. ثم ظهر بالتجارب العلمية ان مياه الكبريتية التي تستعمل في مداواة المصابين بامراض الكبد تزيد افراز الصفراء فتكثر كيميتها ويسرع خروجها وتكثر المواد الجالدة فيها دلالة على ان هذه المياه تقوي الكبد وتزيد فعلها ويستدل على ذلك ايضا بكثرة خروج المادة البولية من الجسم. ولذلك تنفد هذه المياه في النقرس وفي تنفد ايضا في الاحوال التي يزيد فيها امتلاء الدم لانها تخففه قليلا.

وامتخت المياه الحديدية فوجد انها تسرع تكون كريات الدم الحمراء وتقوي القوة حيوية في الجسم كله. فالياه التي فيها كلوريد الحديد تزيد افراز اليوريا وتفسد حمض اليورث. وغيرها من المياه الحديدية يزيد افراز الصفراء ولا يزيد المواد الجالدة فيها. وهذه جر من الادلة القاطعة على ان المياه المعدنية تؤثر في الجسم تأثيرا حقيقيا.

ثم ان طرق الاستحمام تنفد لثباتها ولو لم يكن فائدة من نوع الماء. ونقسم الحمامات من هذا القبيل الى اربعة اقسام حمامات حارة وحمامات حارة كيميائية وحمامات حارة كهربائية. فالاولى اي الحمامات الحارة فقط يتوقف فعلها على درجة حرارة الماء وتستعمل فيها المياه الحارة والباردة والحمام التركي والروسي وحمام الخوخ وحمام واسبه. والثانية اي الحمامات الحارة الكيميائية يتوقف فعلها على درجة الحرارة وعلى المواد الكيميائية الذائبة في الماء سواء كانت ملحجية او قلوية او حديدية. والثالثة اي الحمامات الحارة الكيميائية يتوقف فعلها على حرارة الماء وعلى فعله الكيميائي في صلب وشره وعلى ذلك وقت استعماله. والرابعة اي الحمامات الحارة الكهربائية يتوقف فعلها على تيارات الكهرباء التي تجري في الماء وقت الاستحمام سواء كانت متصلة او متقطعة.

ولكل من هذه الحمامات فعل خاص به ولا سيما اذا شتم بالحكمة وروعيه في استعماله. بعض القواعد. فان الاستحمام ولو بالماء القراح يؤثر في الجسم ووظائف اعضائه المختلفة فاذ اضيف اليه مواد اخرى واختلف حرارته عن حرارة الجسم كان تأثيره فيه شديدا وتبدلت درجات هذا التأثير بتنوع المياه وطرق استعمالها.

واشد تأثير الحمامات في الدورة الدموية فان القلب يدفع الدم وما فيه من الغذاء لشخص من القناة الهضمية الى الاوعية الدموية اي الشرايين والاورعية الشعرية والاوردة فيمر بها في كل اجزاء الجسم يعطيها الغذاء الذي يحتاج اليه ويأخذ منها الفضول وذلك بتبادل السوائل من جدران الاوعية الشعرية بين الجسم والدم ثم يعود بهذه الفضول يفرز من الجسم. فكل

ما يغير مقدار الدم والقوة التي يُدفع بها في ضربة من ضربات القلب ويغير سعة الاوعية الدموية بغير قوة الدورة اي ضغط الدم اللازم لتغذية الجسم وتطهيره من الفضول . والحاكم في هذه التغيرات كلها مجموع عصبي خاص يحفظ موازنتها فاذا اتسعت الاوعية الدموية في عضو من الاعضاء ضيق هذا المجموع العصبي اوعية تقابلها في مكان آخر لحفظ الموازنة والا تدرت موازنة الجسم . وعلى هذا المجموع العصبي يتوقف حفظ الصحة بنوع خاص لانه بقيت الدورة الدموية في حالة الانتظام مما تغيرت احوال الجسم الخارجية والداخلية باختلاف الحر والبرد والخفة والضغط والفرغ والامتلاء واختلاف اوضاع الجسم وما اشبه . وعليه يتوقف فعل الدم في تغذية الجسم ونزع الفضول منه فاذا ايف تغير ضغط الدم ايف الجسم كله وقد استعبطت آلة يعرف بها ضغط الدم في الجسم ويرى بها ما يطرا عليه من التغير ساعة بعد ساعة فعلم بها احوال الدورة الدموية ومقدار التغذية . فانفع بهذه الآلة ان الحمامات المختلفة تؤثر في ضغط الدم فبعضها يزيد الضغط وبعضها يقله وهذا الفعل وقوي ولكنه اذا تكرر يوماً بعد آخر تراكم تأثيره بعضه فوق بعض فيمكن استجدام الاستحمام طياً للتفهم في ضغط الدم وتعديل الدورة الدموية واعادة ليونة الاوعية الدموية الى حالتها الطبيعية وتنويع تغذية الاعضاء

مثال ذلك ان الحمامات الحارة على انواعها تقلل ضغط الدم والباردة تزيد ضغطه . والمواد التي في المياه المعدنية والكبريتية تقلل الضغط ايضا . ووقوع الماء على الجلد بشدة يزيد ضغط الدم . وذلك لاعضاء يقلل الضغط بشرط ان لا يدلك البطن دلكا شديداً لان ذلك الشديدي يزيد الضغط اذ يطرد الدم من اوعية البطن الى الدورة العامة

ففي حمامات اكس يستعمل الدلك ويصب الماء الحار بانبوب مرن على كتفي المستحم وبين ذراعيه وهو جالس والنتيجة من صب الماء الحار والدلك انخفاض الضغط . وفي حمامات فيشي يستلني المستحم ويصب عليه الماء بالرشاشه (الدوش) وبدلك بطنه جيداً مع سائر جسمه فيكون تأثير الحمام في زيادة ضغط الدم

ونتيج من ذلك ان حمامات اكس تزيد مقدار اليوريا وافرار الحامض اليوريك . واستعمال الماء الكبيرتي فيها يقلل الحامض اليوريك كما تقدم ولذلك كانت هذه الحمامات نافعة جداً للقرص لانها تقلل تكون الحامض اليوريك وتسرع اخراجه من الجسم فيقل مقداره فيه ثم ان التهاب الى الحمامات المعدنية فيبد بتغيير الهواء والراحة والتخفص من عناء الاشغال ومهم البيت وبترتيب المشية والاعتصار على الطعام البسيط والقيام بأكثر ما يؤول

كله الى تحسين الصحة حتى لقد يرض البعض من الفائدة الحقيقية تحصل من هذه الامور لا من الاستحمام نفسه، والفائدة حاصله معا كان سببها

افعال الزوابع

لو استطعنا ان نرى الارض ما كن هو، وكثيراً حاملات بخار الماء وبخيرة كثيرة من المواد السائلة والجامدة وهو يتوج بعض اخر وتريد لنا فيها من الزوابع والعواصف ما يدرك الجبال دكا، اما الآن وقد لطف فوله حتى صر كاتف، يكون فيه تعد افعاله بالغه في شدتها لكنها تزيد احياناً حتى تقوى على هدم البيوت وقتلاع الاشجار واحتيال الناس والمواشي كأنهم هباء منثور. ومن اغرب ما فرأته من هذا القليل وصف الزبوعة التي حدثت في كركفيل باميركا الشمالية في السبع والعشرين من شهر ابريل منفي. قال الواصف ما الوقوف امام قضاء مبرم لا مردنه ولا تقياء سيفه وجه وحش لغرفاه وهجم عليك لاقواسك يارب من الوقوف امام الزبوعة إذ ثارت وقبضت عليك كأنها البحر الزاخر حتى لقد قال الرساات المجرؤون الذين شهدوا معاركه القتل مرز منهم بفضلون الفحام حصن حصين مشحون بالمقاتلة على الوقوف امامه زبوعة ثيرة

ولقد كان من نصبي ان شاهدت زبوعة من زوابع التي تمر بانيرك فتكسح الارض ولا تبق ولا تذر فاني خرجت من بيتي في السبع والعشرين من شهر ابريل الماضي لاصنع كتاباً في صندوق البريد. وكان الحر اللاف والبرد القارس يتعاقبان من اول النهار. والسحب تسير في السماء سوداً قاتمة. والامطار تنقع شبيب تخم ذائق صحو تسطع فيها شعة الشمس. والرياح تهب ثم تجمع على التوالي كن الطبيعة كلها تتسمل وتختص متوقعة شراً عظيماً ولا خرجت من البيت كنت الشمس قد غابت وكان المطر يقع رذاً ولم أكد اخرج من الباب حتى سمعت صوتاً كدوي الرعد من جهة الغربية لجنوبية وكان البيت سيف مرتفع من الارض يطل على ما حوله فرايت في جهة الافق سحابة من لواند سوداء قاتمة وتحتها اعصار يسير ملتفاً ويسرع نحو ويوزر زيراً متواصل كأنه قطر من قطرات سكك الحديد ثم ظهر لي كأنه ترك السحابة فوقه وجرى وحده جرياً حثيثاً وهو يدور على نفسه كبحر الرعي فعدت الى البيت ودعوت زوجتي واولادي ليبريو حلاً ولا سدت سيفه وجوههم ابواب النجاة فخرجوا من البيت ولجأوا الى ساحة غريبه وقدم بجانب شجيرات كبريات والتفت الى السحابة

وإذا هي قد انتشرت حتى غطت الأفق أممي وكثر ترايل البروق في المنهايا
 وكنت أمي تسكن بيتاً مقابلاً لبيتي فسرعت إليها والنفت الى البيت وإذا هي واقفة امام
 كوة تطل الى جهة الجنوب فأظفرت الى الزوبعة بعين الدهشة فناديتها بأعلى صوتي مراراً وهي
 واقفة كالصنم لا تتحرك ولما عيل صبري سمعت صوتاً شديداً كأن مدفعاً أطلق بجناحي فعادت
 أمي الى نفسها وأدركت الخطر الذي هي فيه وخرجت من البيت هي وبناتها وخادمتها وحدث
 ذلك كله في أقل من ربع دقيقة. وحينئذ تغيرت جبهة مسير الزوبعة فالت الى الشمال الغربي
 ومرت فوق حي من احياء المدينة يسكنه اللائمة والعامل. فناديت زوجتي وقلت لها كلي
 الجراحين باللون واخبرهم بأن ترين لأن الناس كانوا حينئذ يتناولون العشاء غير منتبهين
 الى شيء. ثم سرت مسرعة الى الجبهة الشرقية لأرى فعل الزوبعة فوجدت ان نظامها قد اتسع
 جداً فغطت الدماء كلها من سمات الراس الى الأفق. ودخلت الجانب الآل من المدينة
 وجعلت تمرق البيوت تمرقاً فعمت اذني من صفاتها وارتجفت الارض تحت قدمي وامتلأ
 الهواء بالحطام فكنت ارى فيه ابواباً وشبابك وسقوف بل بيوتاً كاملة طائرة وهي تدور على
 نفسها وتعود مئات من الاقدام ورأيت فيه عجي مركبة ورجلين طائرين ورأيت بيتاً طارحاً
 علامة قدم ثم تقطع تمرق وتفرقت فعمت شذر مذر وامتزجت بفيرها من الحطام المتطايرة
 ونعلت الشارع كله ولم ارا احداً من الناس ولما بلغت نهايتها رأيت تيناً كبيراً في الجهة
 الشرقية يقتلع البيوت من اسسها وهو يزار ويرعد فوقفت امامه الى ان غادر المدينة وسار الى
 اماكن اخرى يجر اذيال القريب والتمير. وبغت لكان الذي سار فيه وبسط الخراب
 عليه سمعت اصواتاً تفتت الاكباد سمعت نين جرحى ورأيتهم يخرجون من تحت الانقاض
 مكسرين تعطلين خضبتهم الدماء وعثرتهم لاربة ولول من وقع نظري عليهم امرأة
 مفترجة بالدماء وبهدا طفل جرح وجهه جرحاً بئداً فقلت لها هل اصابك ألم كثير فقالت
 كلا ولكن قتل زوجي واولادي فقتل بن كنيته. قالت هناك وأشارت الى كومة من
 القرميد والاشاب

وقبل الناس من جانب آخر من ناحية حيث تمر الزوبعة وبينهم الجراحوون والتجار
 والمبارقة والاساندة واللامدة والذبح على خلاف من تبهم اقبلوا مسرعين ليساندا الجرحى
 ويخرجوا الناس من تحت الردم فأولاً لاجية يوفون ويستغيثون وهم يفركون ايديهم طالبين
 ان نساعد على انقاذ ذويهم. ولول من نجيت من وثقت المساكين فاة وقعت عليها الانقاض
 وكسرت ظهرها فاخرجتها من تحت زده ووضعته على فراش وجدته هناك ثم نجيت اولاداً

صافراً قبل ايوهم وهو من مدينة نيويورك . وقمل غيري فعلي وساعدني البعض فاخرجنا رجلاً من تحت الردم كان مهنماً في رأسه وبديه ورجليه ووضعناه على فراش فاشار الى كومة من الانقاض وقال زوجتي هناك نخلصوها ففتشنا عنها ولم نجد لها وعدنا الى كومة اخرى من الانقاض فوجدناها فيها وقد شق رأسها ووجدنا دجاجة تحت ابطها كأنها كانت تحملها وهي حية . وشفي زوجها بعد حين وسأله عن الدجاجة التي وجدناها تحت ابط زوجته فقال لم يكن عندنا دجاج والظاهر ان الزوجة انت بها والفتها تحت ابطها او مزجتها معاً كما مزجت بين اشياء كثيرة ووجدنا رجلاً شيخاً قتل وهو قابض على عصفلة صغيرة فيها اوراق قيمتها تسع مئة ريال وامرأته مقتولة بجانبه ومعها الفان وخمس مئة ريال . وبالقرب منها جثة امرأة وبيدها طفلاً وهو ميت مثلاً . ووجدت امرأة أخرى ميتة وبيدها طفل لم يزل حياً فلما اخرج من تحت الردم تبسم في وجهه فنجيه كأنه يشكره على نجاته

ولم تمض نصف ساعة من حين عبرت الزوجة حتى اسود الافاق وهطلت الامطار هطلاً غزيراً وعصفت الرياح حتى خاف الرجال الذين كانوا يساعدون الجرحى وفرّ الشبان منهم الى الاسراب والسراديب كلاً يؤخذوا بزوجة أخرى اما الكحول والشيخ فكنوا يظنون ان الزوجة لا تعود بعد ذهابها . وبأل المطر ثابنا الى الجلد وكان الجرحى الذين اتقناهم مطروحين في الدراء على الحصر والابواب ونحن ننتظر من يأتينا بمحالات يحملون بها لانه كان يستحيل مرور المركبات من كثرة الانقاض . وخيم الليل وكانت الزوجة قد قطعت اسلاك الكهربية فامسى ذلك الجانب من المدينة في ظلام دامس ولما رأيت ذلك قلت لواحد من الشبان اذهب الى المدينة واتينا بكل القوايس التي تجدها فيها ففسي واتانا باثني عشر فانوساً فاستعنا بها على التنقيش عن الجرحى وكانت النار قد شبت في بعض البيوت المهدومة وخفتنا من اتصالها الى غيرها فقم المدينة كلها لا سباً وان الرياح كانت تعصف شديداً لكن شركة اطفاء النيران كانت مستيظة فساعدت الامطار على اخادها ومنع انتشارها

وبالأم من ليل دقنا فيه الشدائدنا وكل الذين كانوا يفتشون عن الاحياء بين القتلى ولما بزغ فجر رأينا ما اخفاء الظلام عن عيوننا رأينا مناظر تقشعر لها الابدان وتنفطر عليها المرائر رأينا الجرحى والقتلى واتقاض المساكن مغلطة اختلاط الحابل بالنابل ولما دخلت الزوجة المدينة كانت ضيقة لا تزيد سمها على مئة متر ولكنها اتست رويداً رويداً بمرورها فيها ولم تبق ولم تذر حتى انها كانت تقلع الاشجار من جذورها او تقصفها من سوقها قطعاً وتمر على النبات الصغير تقصده حصداً وتسحب الاخشاب الكبيرة من البيوت وترشق بها الارض فتثور فيها اقداما كثيرة

ومن الغرائب التي شاهدناها بعد الزوبعة شعر امرأة رأيناها عالقا برأس شجرة عالية ولم
نرَ جنبها كأن الزوبعة حملتها وطارت بها ففنى شعرها بأعلى الشجرة فانتزع من رأسها يحملته.
ووجدت أوراق ومكاتب أوصلتها الزوبعة إلى ولاية أيوى على مئة ميل من كركفيل. ومروا
لوح حديد على رقبة امرأة فقطع رأسها. وقتل كثيرون بأخشاب رشقتهم الزوبعة بها فنفذت
في أبدانهم كالسهم. وحملت الزوبعة امرأتين وولداً وسارت بهم ربع ميل والقتهم في ساحة
المدينة سالين لكن جورج رأس الولد وكسرت يد إحدى المراتين أما المرأة الأخرى فلم تصب
بكرهه وقالت لسائل "أني رأيت نفسي ضارة وعنت ذلك ولصعبي استطلت الوقت جداً
ودارت بي الزوبعة مراراً ورفعتني فوق كنيسة الكاثوليك وأبعدت بي كثيراً ثم ردتني. وطابت
من الله حينئذ أن ينجيني ولو كنت محبوسة على أجنحة الرياح فسمع صوتي ونجاني. ولما كنت
محبوسة في الجور رأيت حصناً أبيض ضارباً حوني وعدته عليه وكان يرفس برجليه وهو طائر كأنه
يحاول النجاة مما هو فيه نعمت أنه حي وخفت أن يصل إلي ويرفني لكنني نجوت ونزلت
إلى الأرض بأعجوبة من السماء"

وقال الولد أنه رأى الحصان وهو ضارب في زوبعة وخاف أن تصل حوافره إليه
والحصان لرجل اسمه تشي وكان مع حصان آخر في أسطبله فأت سائقهما فأت ادخلهما
الأسطبل مسرجين وهو ينتظر تقطع الحمار يعود بهما إلى المركبة فأت الزوبعة وقتلت الحصان
الواحد وطارت بالآخر وأرأى كثيرون ضارباً وقتل به الزوبعة مرة فوق قبة الكنيسة كنها
أزالتها إلى الأرض ساقاً. ورأى كثيرون خيولاً أخرى طائرة فقد ثبت أنه طار من
كركفيل وحده خمسة حصنة وكثير من خيولناث الأخرى ومن ذلك حصان لرجل اسمه
كفن ليل قيل هو وزوجته وحملت زوبعة حصنها والقتها سالماً في مكان بعيد عن بيتها.
ميلين ومنها ثلاثة حصنة وجدت مقنونة خارج المدينة. وحملت الزوبعة رجلاً من دار بيت
والقتها في دار بيت جاره وحدث ذلك في نحة بصر. وحملت سقوف البيوت التي من التوت
وضربت بها الأشجار فلققتها حول جذوعها ثم حتى تعدد نزعها منها
وكان في طريق الزوبعة بحيرات صناعية فامتعت ماءها كله وامتصت الماء من آبار عمقها
ثلاثون أو أربعين قدماً

ولا يعلم مصدر هذه الزوبعة حتى الآن ويظن البعض أنه على ثلاثة أميال من المدينة
ويظن غيرهم أنه على خمسين ميلاً منها. وقد قدرت سرعتها ثمانين ميلاً في الساعة لكن
غيري قدرها ستين ميلاً فقط

مضار الحشرات

شكا الينا بعضهم مرة من ان ادارة الجمرک في مدينة بيروت منعه من ادخال نبات صغير اتي به من اوربا . فقلنا له لقد اصاب في ما فعلت لان هذا النبات قد يكون حاملاً نوعاً من الحشرات المصرة ولو في جذوره فينتشر في البلاد وفسد زرعها اذا لم يكن فيها واسائط طبيعية لمقاومته كما حدث في بلدان كثيرة دخلتها الحشرات فتكاثر فيها وانلفت زرعها . وقد تكون الحشرات في بلاد سليمة او قليلة الضرر لان فيها عدواً لها يقاومها ويمنعها من التكاثر والانتشار ثم اذا نقل القليل منها الى بلاد اخرى تكاثر وانتشر حالاً لانه لا يجد فيها عدواً طبيعياً يقاومه . وعلى هذا التسق دخلت ضربة البثور الى سورية في ما قيل فكادت تلتك ليموتها عند اول دخولها اما الان فضعف فعلها كان تصدى لها عدو طبيعي ففتك بها واوقنها عن الضرر

وقد اطلعنا الآن على كلام في هذا المعنى للاستاذ بلا كفورد الاميري قال فيه ان احد العلماء واسمه ليوبولد تروفك جلب ديداناً تصنع نوعاً من دود الحرير ليبحث عن كيفية صنعها له . وافق ان بعض فراشه طار من كوة في بيته فاخذ يفتش عنه واخبر ولاة الامر بذلك كي يفتشوا عن الفراش الطائر لانه خاف ان يتكاثر في البلاد فيفسد زرعها وكان ذلك سنة ١٨٦٨ فحرقوا كل ما في الارض حول بيته لئلا يفتش الفراش كله على ما يظهر فنجح بعضه واخذ يتزايد سنة بعد اخرى رغماً عن البرد القارس في تلك الولاية (مستوشمس) التي كن فيها ولم تقض عشرون سنة حتى صار من هذا الدود جيش جرار يأكل النبات ويعري الاشجار من لحائها وامتلا الهواء برائحته فعينت الحكومة لجنة لبحث عن واسطة لانتلافه فاقررت اللجنة على جمع الدود وبيضه وفراشه وحرقها كلها ورش الاشجار بالمادة السامة المعروفة باخضر باريس وعينت خمسة آلاف جنيه لهذا العمل وكان ذلك في شهر مارس ولم يأت شهر يونيو حتى عرفت له خمسة آلاف جنيه اخرى وعينت سيف السنة التالية اي سنة ١٨٩١ عشرة آلاف جنيه وسنة ١٨٩٢ خمسة عشر الف جنيه وسنة ١٨٩٣ عشرين الف جنيه وسنة ١٨٩٥ ثلاثين الف جنيه اي انها اتفقت في ست سنوات اكثر من مئة الف جنيه ولم تستأصل هذا الدود . واخيراً وجدت ان الانثى من فراشه لا تطير فحصرت العمل بالتفتيش عنها وعن بيضها فنجحت في مقاومة هذا الدود وتقليل ضرره ولكن بعد ان اتفقت نفقات طائلة وخسرت البلاد بسببه خسائر لا تقدر . وكل ذلك نتيجة غفلة ذلك العالم

ومنذ عهد قريب كثرت الجرذات في معامل السكر بجايكا وعجزت القطة عنها فجاء اصحابها بالتموس من بلاد الهند فتفكت بالجرذان فتكا ذريعا ولما استأصلتها لم تعد تجد طعاما وكانت ثوالدها وتكاثر فجعلت تقبض على الطيور وتأكلها وتعلت اعتراش الاشجار والتفتيش عن عشايش الطيور واكل بيوضها . فلما قلت الطيور كثرت الحشرات فاقصدت الزرع ورأت الحكومة ان لا بد لها من بذل الجهد في استئصال التوموس والا اقفرت البلاد . وفي الطبيعة ميزان احكمته الايام فاذا اخل به احد فقد بقي الخلل زمنا طويلا قبل ان يزول

ومن قبيل ذلك ان في بلاد برازيل نباتا مائيا يسمى خزام الماء وهو جميل المنظر عطري الرائحة . وحدث ان رجلا من اهالي فلوريدا باميركا جلب هذا النبات وزرعه في بركة في ارضه فبنا وانبغ حتى ملا البركة فاقطعه ورماه في نهر هناك فنا فيه وسدّه . والنهر كبير تسير فيه السفن فلم تعد تستطيع السير فيه واتصل منه الى غيبر من الانهار فتعدّ سرب السفن فيها ايضا . وتقوى تجاري الماء عليه احيانا فتقتلع قطعاً كبيرة منه وتجري بها الى البحر فلما تبلغ تموت وتطرحها الامواج على الشاطئ فتتن وتفسد الهواء . والآن يفتش العلماء عن عدو طبيعي لهذا النبات يضع له حداً ويمنع ضرره كما وجدوا عدوا للحشرات القشرية التي دخلت كليفورنيا (باميركا) من استراليا . فان هذه الحشرات صغيرة جدا مثل الحشرات التي يصاب بها الليمون في بلاد الشام وقد تلفت بها بساتين الليمون والبرتقال في كليفورنيا مع انها ليست ضارة في استراليا وطنها الاصلي . فأرسل رجل الى استراليا ليدرس طبائنها في بلادها ويعلم ما ينفعها وما يضرها فوجد في استراليا نوعا آخر من الحشرات يقتذي بالحشرات القشرية واسمه العلمي نوفيوس كاردناليس Novius cardinalis فاقى بقليل منه الى اميركا ورباه واطلقه في البساتين ففكك بالحشرات القشرية ونقى الاشجار منها وسُمي فداليا Vedralia

ومنذ مدة اثني بالصبر من استراليا الى جزائر اذورس ليزرع سياجا حول الجنائن وكان عليه من هذه الحشرات القشرية فتكاثر هناك وانتقلت منها الى بلاد البرتغال وكادت تلف ليمونها كلها فنجحت حكومة البرتغال الى حكومة اميركا وحظبت منها اثنتان ترسل اليها قليلا من الفداليا فارسلت وبلت هذه الحشرات بلاد البرتغال في ١٩ ديسمبر سنة ١٨٩٧ فوزعت في الجنائن ففقتها من الحشرات القشرية المشار اليها

وقد استشارنا بعض السوربيين حيثنذر في امر الحشرات القشرية التي كادت تلف ليمون سورية فاشرونا عليهم بجلب الفداليا من اميركا . لكن الاعمال العمومية منوطة بالحكومة كما لا يخفى فان لم تنس الحكومة في جلب هذه الحشرات وتوزيعها في الجنائن لم يتم النفع منها

وخلاصة ما تقدم ان انواع الحيوان والنبات التي توجد في بلاد من البلدان يكون بينها شيء من التكاثر والموازنة حتى لا يقوى بعضها على بعض فاذا دخلت بلاداً اخرى فقد لا تجد اسباب هذه الموازنة فتكثر فيها وتضر بغيرها ومن هذا القبيل فعل الحشرات والحشائش التي يورث بها من الخارج فعل الآتئين بها ان يحدروا لئلا يكون منها ضرر بدل النفع الذي يقصده. وكل شيء آفة فاذا لم توجد الآفة في البلاد التي ينقل اليها وجدت في البلاد التي ينقل منها والحكومات الحريصة على مصلحة رعاياها تعلم كيف تقي مضار وتبقي عما تعالجها به

البثرة الخبيثة

لحضرة الدكتور اسعد الندي سلم

نرى لان نفس الاطباء معترلين اشغالهم العادية يبحثون عما ميكروبات المرضية من التأثير في الانسان والحيوان وما هي الوسائط التي يمكن الوصول اليها لتلافي اضرارها. ولما كانت البثرة الخبيثة المعروفة بالآفة الفارسية كثيرة الحدوث في كل نحاء منمور والمصاب بها لا ينتبه غيباً لتعللها السام في جسمه ولا يلجئ الى الطبيب الا بعد فوات الوقت كانت معرفتها ضرورية نهمون لكي لا يورثوا على غرة

ان سبب هذه البثرة دخول مادة حية في جسم المصاب وذلك غني نوعين الاول ان نفع ذبابة او برغشة على مواد حيوانية في حالة الفساد مثل جلد منشور او شئ قد اتن وتنتقل بخرطومها جراثيم البثرة الخبيثة وتفتح بها انساناً تسعه في وجهه او عنقه او يديه. والثاني ينقل حدوثه وخطره ولكن تعدد بثراته وتطول مدته وهو ان تنتقل تلك الجراثيم الى الانسان بواسطة كلب من لحم اولين او سم من حيوانات مصابة بهذا الداء ولذا كان من اللوازم الهحية قديماً وحديثاً ضيق اللحم وغلاص اللحم والسمن مدة اقفا خمس دقائق لكي تموت تلك الجراثيم خبة. وقد اثبت الاستاذ اسعد ان جراثيم هذا الداء قد تنتقل الى الاصحاء بالهواء بعد ما يعلق ميكروب هذا الداء بشعيرات الادمة من جلد الانسان يأخذ يتوالد ويتكاثر فيتناف اولاً تغذية الجزء الذي يعلق به فتنبه لفعلة القوى الحيوية العامة وترسل مقداراً من الدم ليحترق في الانسجة حول المكان المأوف لعله يمنع زبله ما التزبل فلا يلبث حتى يحترق المعال التي تهبت لصدور المصاب لا يبالي بما هو جاز من هذه الميكروبات مع انها تسعى لتورده حنقه في اسرع ما يكون ولا سيما اذا دخلت عنقه. فحينئذ تدور رعي الحرب بين

العاثتين وهما الميكروبات والدقائق العجيبة التي يتألف منها جسم كل حي وكلها يختر وسطاً للنزول حيثما يلتقيان سواء كان في مجرى الدم أو في شربات الأنسجة. فلا ترى تحت عدسة النظارة المكبرة إلا ميكروباً يموت وآخر يتولد وغيره ينمو والكريات العجيبة طارة تجتمع وتنقض على عدوها وطوراً تفترق وتجدد قواها وتحترق ضفوف الميكروبات المرضية فتقلب وتنقلب ويدوم الحال على هذا الخوال حتى يتاح النصر لنبتة منهما كما يأتي

يختن الحبل الملسوع كما تقدم ويصير حويصلة حساسة بقدر حية السمسم غير ان انامل المصاب لا تتوقف بسبب الاكلان فتترق الحويصلة ويخرج منها سائل يحف سيفه مدة ٢٥ ساعة مكوناً من مصلا مادة صلبة تتحول زرقتها تدريجاً الى لون اسمر. فهذه المادة المتخففة تكبر في اليوم الثالث من تاريخ نقيجها وتصبح قاسية غير حساسة وتبعث من الجيوش التي تألفت منها فجدة الى الداخل وتفتك بالقسم المجاور لها فتكا ذريعاً حتى يرم وتتشوه السحنة من ضخامة الورم المنتشر. فاذا تقلبت الكريات العجيبة المذكورة آنفاً تكون حول المادة المتخففة صديد يمدوح يدل على انكفاء شر الميكروبات المرضية عنها وهلاك الوها يأخذ الورم بالتناقص وتأخذ الاعراض العامة باتحسن حتى ينذر بالكفاء. والعكس بمكس ما تقدم يخرج من البيرة المتخففة سائل مانع ذوراً حة قليلة ويصفر النبض وتضعف القوى ويحف اللسان ويسود وتترج العيان واخيراً يظهر البات والموت

احسن علاج للبيرة المذكورة آنفاً استئصال محل السمعة وكبةً بالنار قبل حدوث التسمم وبذلك ينجو المصاب ويدفع المرض. ويجب على المجالس البلدية ومشايخ القرى ان يأمرؤ بتلافي اسباب هذا الداء وذلك بدفن المواشي التي تموت وطمرها بكثير من التراب



السيل في افريقية

الذين ولدوا في القطر المصري وعاشوا فيه ولم يروا إلا نيله المبارك فيفيض رويداً رويداً في فصل معلوم من السنة ويبلغ فيضانه حداً محدوداً لا يتعداه إلا نادراً ثم ينفض رويداً رويداً الى ان يبلغ حداً لا يتعداه ايضاً ولا سيما بعد ان انتظم الري — الذين لم يروا غير ذلك لا يفهمون معنى السيل والقيظ ولكن هذا الانتظام في فيضان النيل يسبقه ما لا يوصف من السيول في قلب افريقية تغلها اوقات قيظ يبس فيها النبات ويموت كل حي عطشاً. وقد وصف بعضهم سيلاً اصابه وهو في جنوبي افريقية وهو مما يحدث غالباً في قلب هذه القارة قال

فصدت مناجر الماس انا ورجل اسمه مثل منذ عشرين سنة ولم تكن سكة الحديد قد وصلت اليها فابتعنا مركبة وستة ثيران واخذنا امتعتنا ورجلاً لسوق الثيران وقمنا من بورت الصابات في جنوبي افريقية بسكة الحديد الى حيث كانت تنتهي حينئذ. ثم ركبنا مركبتنا وصرنا شمالاً وكان المطر قد انقطع منذ زمن طويل وقاضت الانهار وپس النبات فاخترنا طريقاً طويلاً في بلاد لم يشتد فعل القيط بها نجد فيها مرعى كثيرانا وحشنا الثيران جهداً حتى بلغ مناجر الماس قبلنا تقع الامطار. ولما بلغنا نهر السمك وهو نهر كبير هناك لقينا بعض الكارين فنقلنا لنا ان الامطار شرعت تهطل وانه الاجدر بنا ان نقطع النهر في اقرب مخاضة نصل اليها والآن نعدر علينا قطعه اياماً كثيرة. ووصلنا الى المخاضة فوجدنا الماء فيها اعمرى مما وجدناه في اسفل النهر اول ما وصلنا اليه ولم يكن لنا بد من قطعها عزمتا ان نزع الثيران اولاً لكي يسهل عليها جر المركبة في الماء. ولكننا لم نقم طويلاً حتى هطلت الامطار فقررنا الثيران وقادها السائق وخضت انا ورفيقي مثل على جانبيها لكي نحميها على السير وكان الماء الى الصدر ولم نكد نبلغ وسط النهر حتى سمعت هديرًا يدم الآذان فالتفت الى ورائي واذا انا يجبل من الماء الاشجار لتلتمة يجذروها يجرى نحونا متدفقاً. وقد قدرت في اول الامر ان ارتفاعة مئة قدم او اكثر فوقت مبهوتاً نحو نصف دقيقة لا ادري ماذا افعل ولا ماذا اقول ثم ناديت رفيقي وقتله انظر ما وراءك ولم اكدهم كلامي حتى وصل الي ذلك السيل الجارف وقلبي رأساً على عقب وانقلبت المركبة على جنبها وجرت مع السيل وجريت انا ايضاً بسرعة لا تحدد. ولا اعر حتى الآن كيف نجوت ولم تعلم بي المركبة ولا الثيران وكنت اراي جارياً بجانبها وهي مقبوبة على ظهورها تخبط بايديها وارجلها وتكد تخنق من الربط التي حول عناقها وكان معي سكين كبير في منطقتي فاخرجه وقطعت به رباط ثورين منها كانا بجانبني ثم سمحت الى الامام وقطعت رباط الثورين المقدمين وبقيت انا والمركبة وثوران مقرونان بها فندفنا السيل الى مجتمع من الاشجار والاغصان والجذور فعلقنا بها وعجز السيل عن جرينا فامسكت باغصان الاشجار وصعدت من الماء وانا على آخر رمق. وحل رباط الثورين فعلقا بالاشجار وكنت في مرتفع من الارض فصعدا عليها

وخاطر بياني رفيقي فذلت الى ورائي واذا هو على وضع اقدامي وبجانيه ثوران ولم يكن يعرف السباحة مثلي فذفت نفسي اليه وامسكته بطرف ثوبه وجرفته الى حيث كنت فامسك بجذور الاشجار وصعدنا كاللذان الماء ثم التفتنا الى النهر وكان جدولاً صغيراً منذ دقائق قليلة واذا هو الآن يتدفق ويحش ويزار كانه بحر عجاج ويجري فيه الاشجار الكبيرة

كانها عاصفة تحملها الرياح فعبتنا من نجاتنا منه. وقد حدث كل ذلك فجأة حتى لم يكن لنا فرصة للنظر في ما وصلنا اليه من سوء الحال ولم يكن يحظر لنا الا كيف ننجو من السيل وكان المطر ينصب علينا كأنه من افواه القرب ولان حنا يقول انا الفريق وما خوفي من الليل. وكان الجو مغلياً دائماً لا نرى فيه شيئاً غير البروق ومضت ساعة زمانية ونحن على تلك الحال ينظر احدا الى الآخر. وقد كنا نهزأ بالمخاطر ونحسب ان لا شيء يصفع عزائنا فاصبنا في ساعة لا مأوى لنا ولا مأكل ولا ملابس ولا شيء من متاع الدب على الضفة نهر في قلب افريقية نصب علينا الامطار ولا وافي لنا منها او من الضواري. ولم نحاول كلام لاننا كنا لا نسمع اصواتنا ثم قلنا هطول المطر رويداً رويداً ونقشعت السحب وبعدت البروق والبرق ولم تضي نصف ساعة اخرى حتى اشرفت الشمس فنهضنا على اقدامنا ونظر كل منا في صعبه ولكننا لم نتخط في البكاء بل انغمضنا في انهمك. فحكنا على انفسنا وعلى ما احابنا. فحكنا ونسبنا شحك الاستهزاء والاستهزاء بل ضحك الحيرة والارتباك ولو ربنا حينئذ اشد الناس حذراً ما ملك نفسه من الضحك علينا ولكن مضت آونة المزل حالاً وانت آونة الجد فنهضنا نقتش عن سائق المركبة بقية الثيران وذهبنا الى المركبة اولاً فوجدناها لم نزل عالقة باغصان الاشجار وقد انخفض السيل عنها ووجدنا الثورين يربعان على مقربة منها وقد ضجوا بكسار عريشها. وصعدنا اليها فوجدنا كل ما كنا فيها مبولاً تالفاً الا الثياب ولها ابنت فقط فخرجتها منها ونشرناها في الشمس ثم اخذنا نقتش عن السابق فلم نعد كثيراً حتى رأيناه ماشياً على الضفة الاخرى مع ثورين من الثيران ورانا هو ايضاً فجعلنا نتكلم بالاشارة ونفهم منه انه سيبدل جهده ليقطع النهر بنا حاناً بختض ماؤه واضرباً بالنار عليه لان ابنه البلاد يعرفون كيف يعيشون فيها. وكنا قد رأينا بيتاً في طريقنا يسكنه احد الانكبيز نستعمرين فقصدها ورحب صاحبها بنا واضعافاً وانا تلك الليلة وارسل معنا ١٦ ثوراً في اليوم التالي ونفراً من الرجال فربطوا المركبة وجروها الى البر فاصفنا ما تكسر منها واشترينا ثورين بدل الثورين الذين جرفهما السيل وعادونا السير الى ان بلغنا مناجم الماس

ولا تكاد سيرة رجل من هؤلاء الاوروبيين رواد افريقية تخلو من مثل هذه المخاطر لكنهم يتحسسونها عن طيب نفس عالمين ان الحياة جهاد مستمر ومن لا يقابل الطبيعة لا يتقلب عليها. وهؤلاء يجاهدون ويتحسسون المأوى ويتحسسون المخاطر ورجل الاموال يقعدون في بيوتهم يديرون حركات الاشغال فيكسبون المكاسب الطائلة من غير تعب ولا نصب ويعيشون بالرزق والرفاهة. لكن نظام العمران يقتضي هؤلاء كما يقتضي اولئك فلا بد له منهما كليهما

الجامع الأزهر

قال ابن خلدون فيلسوف المؤرخين قولاً عليه الف دليل ودليل وهو ان أكثر حكمة العلم في الاسلام من غير العرب . وهذا شأن منشئي المدارس وناشري العلوم العربية فان أكثرهم من غير العرب حتى الجامع الأزهر الذي يباهي اصحابه بأنه حفظ العربية والعلوم الدينية نحو الف عام اول من وضع اساسه بملوك رومي من اهالي صقلية وهو جوهر بن عبد الله الرومي المغربي مولى الميزلدين افة المبيدي . وآخر من شاد بنيانه عبد الرحمن كفتخدا ابن حسن جاويز القازدغلي وذلك قبل بناء الرواق العباسي الجديد . وهذا ايضا أقيم وعلى تحت الخديوية المصرية امير من اصل غير عربي . والعلم شأنه واحد سواء اثننا على يد امير عربي او قائد رومي او خادم شركي . والحكمة خالة المؤمن سواء وجدها في كتب اليونان او مشجور الصين

اما جوهر الرومي فقصده مصر بعد موت الاستاذ كاثور الاخشيدي سنة ٣٥٨ الهجرة واستلمها بعد قتال قليل وخطط القاهرة وبني الجامع الأزهر على ما قاله جمهور المؤرخين شرع في بنائه يوم السبت لتس بقين من جمادى الاولى سنة ٣٥٩ وكل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة ٣٦١ . وترتب المصدرون لقراءة العلم فيه سنة ٣٨٠ في عهد العزيز بالله ابن الميز . وعليه فقد جعل هذا الجامع مدرسة للعلم سنة ٩٩٠ للميلاد فهو اقدم مدرسة من المدارس المشهورة الآن ما عدا مدرسة بولونيا بإيطاليا فانها أنشئت في القرن الخامس للميلاد ولكنها لم تصر مدرسة جامعة الا في اواخر القرن الحادي عشر وكان فيها في اواسط القرن الثالث عشر عشرة آلاف طالب وانحط شأنها في السنين الاخيرة فليس فيها الآن سوى تسع مئة طالب وكانت مدرستها الطبية من اشهر مدارس الطب في المسكونة وفي مكتبتها الآن مئتين وستون الف مجلد ومن المدارس الكبيرة التي تضاهي الأزهر في القدم مدرسة باريس الجامعة انشئت اقسامها المختلفة سنة ١٢١٣ للميلاد . وكان لما البيادة الاولى على العالم والفنون . وبلغ عدد الطلبة فيها الآن ١٤٣٤٦ وعدد الطلبة في الأزهر ٨٢٤٦ ففي أكبر من الأزهر كثيراً . ويقسم الطلبة فيها ستة اقسام قسم الحقوق وعدده ٦٠٧ وقسم الطب وعدده ٤٤٩٥ وقسم الآداب وعدده ١٩٨٩ وقسم الصيدلة وعدده ١٧٩٠ وقسم العلوم الطبيعية وعدده ١٣٧٠ وقسم اللاهوت البروتستانتي وعدده ٩٥

ومن اقسام مدرسة باريس الجامعة مدرسة سوربون الشهيرة وقد انشئت سنة ١٢٥٣ وجرت اولاً بحري الأزهر في الاقتصار على العلوم الدينية والفلسفة وكان لاسانفتها القول

الفصل في كل المسائل الدينية المسيحية والفتوى التي لا ترد فيها وهم الذين افتوا ضد ديوان
التفتيش فانفذوا فرنسا من شرورو ولكنهم قيدوا العقول بمقاومة العلوم الطبيعية مثل أكثر
مدارس المشرق فكاد ضرورهم يوازي نفهم

واقدم مدارس اسبانيا مدرسة سالنكا انشئت سنة ١٢٤٣ وبلغ عدد تلامذتها في القرن
السادس عشر ثمانية آلاف وبقيت من اشهر مدارس اوربا الى آخر القرن السابع عشر ثم انحطت
كثيراً وليس فيها الآن سوى ٤٠٠ طالب . ولو بقي العرب في اسبانيا وبقيت مدارسهم فيها
لكانت من اعظم مدارس الارض قاطبة لكنها زالت بزوالهم منها

واقدم مدارس الالمان مدرسة براغ انشئت سنة ١٣٤٨ وكان فيها في بداية القرن
الخامس عشر عشرة آلاف طالب ثم انحطت رويداً رويداً ووجدت سنة ١٨٨١ وفيها الآن
نحو ثمانية استاذ واربعه آلاف طالب وفي مكتبتها نحو مئتي الف مجلد

واقدم مدارس الانكليز الجامعة مدرسة أكسفورد ومدرسة كمبروج اما مدرسة أكسفورد
الجامعة فانثي اول قسم منها سنة ١١٢٠ للمسيح فهي اقدم مدارس اوربا الباقية الى الآن ما
عدا مدرسة كونييا المار ذكرها ثم اتت رويداً رويداً بانشاء مدارس جديدة فيها في القرون
التالية فلم يترق في مدرسة او مدرستان او أكثر اضيفت اليها . وفيها الآن
٢٣ مدرسة كية و٩١ استاذاً و٣٤١٢ طالباً وفي مكتبتها نحو مليون مجلد . وثلاثها مدرسة
كبروج الجامعة وقد انشئت في القرن الثاني عشر ايضاً وفيها الآن ١٩ مدرسة كية و١٢٢
استاذاً و٣٠١٩ طالباً

فقال الجامع الأزهر جعل مدرسة سنة ٩٩٠ ليلاد في عهد العزيز بالله بن المعز الفاطمي
فهو من هذا القبيل اقدم المدارس الجامعة الباقية الى الآن لكن التدريس لم يتصل فيه من ذلك
العهد الى عهده فن الحاكم ابن العزيز بنى جامعاً كبيراً سنة ٤٠٤ للهجرة نقل المدرسين من الأزهر
اليه ولم يبق في الأزهر الا صلاة الجمعة ثم اقله السلطان صلاح الدين الابوي وبقي مقلداً
الى ايام الملك الظاهر بيبرس الذي ولي سنة ٦٦٥ للهجرة . اي بقي معطلاً من التدريس نحو
مئتين وستين سنة . لكن الخلفاء الفاطميين استمروا على الاعطاء به ولو تقلوا التدريس منه الى
جامع الحاكم . فن الحاكم نفسه وقف عليه الفأوسعة وستين ديناراً ونصف دينار تدفع له
كل سنة من الذهب العين المعزي وجعل فيه ثوباً من قضة وسبعة وعشرين قندلاً من
فضة . وذكر يوسف انندي احمد رسام لجنة حفظ الآثار العربية ان في متحف الآثار العربية
بجامع الحاكم الآن محراباً من الخشب عليه كتابة بالخط الكوفي يقال فيها ما نصه

” بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا . مما امر بعمل هذا الخراب المبارك برسم الجامع الازهر الشريف بالقاهرة العزية مولانا سيدنا المصور ابو علي الامام الامر باحكام الله امير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنائهم الاكرمين ابن الامام المستعلي بالله امير المؤمنين ابن الامام المستنصر بالله امير المؤمنين صلوات الله عليهم اجمعين وعلى آباؤهم الائمة الطاهرين الهداة الراشدين وسلم تسليما الى يوم الدين . في شهر سنة تسع عشرة وخمسمائة والحمد لله وحده “

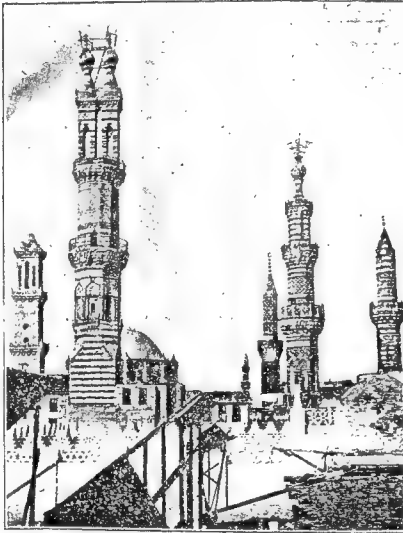
وفصل يوسف افندي احمد كيفية تجديد عهده في عهد الملك الظاهر بيبرس قال ان الامير عز الدين ايدمر الحلبي جد بنائه ورد له ما كان مفتعبا من الحقوق وتبرع له بشيء جزيل من المال واطلق له مالا طائلا من السلطان وشيئا واهيا من اركانها واعلى سقفه ذراعا بعد ان كان قليل الارتفاع

ثم رُم وجدد بناؤه في ازمة مختلفة واضيف اليه اروقعة جديدة ومن الذين اهتموا بتوسيعه وتزيمه الملك الاشرف ابو النصر فايتباي والملك الاشرف قانصوه الغوري الذي بنى فيه المنارة المسوبة اليه وقد كتب عليها ما نصه بسم الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذه المنارة المباركة سيدنا مولانا السلطان الملك الاشرف قانصوه الغوري عز نصره بحمد وآله وكان الفراغ من عمل هذا المكان المبارك في شهر شوال المكرم سنة عشرين وتسع مئة من تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم

واخر من جد بنائه واضاف اليه اضافات كثيرة قبل العائلة العلوية عبد الرحمن كنفدا ابن حسن جاويش القازد علي وذلك سنة ١٦٧٦ للهجرة فانه انشأ فيه الديوان الشرقي المعروف باسمه وبني رواقا للصاعدة وجدد المدرسة الطبرسية وانشأ الباب الكبير المشهور بباب الزين وانشأ رواقا للمكويين والتكويريين . والعائلة العلوية الخديوية الايادي البيضاء في توسيعه وتجديده ولاسيما الجانب الخديوي عباس حلمي الثاني في عهده بني الرواق العباسي وانشئت فيه المكتبة المهرمية وبلغ ما جمع فيها من الكتب حتى الآن نحو عشرين ألف مجلد . وقد بذلت العناية في اصلاح التدريس ايضا وهذا هو الاصلاح الامم

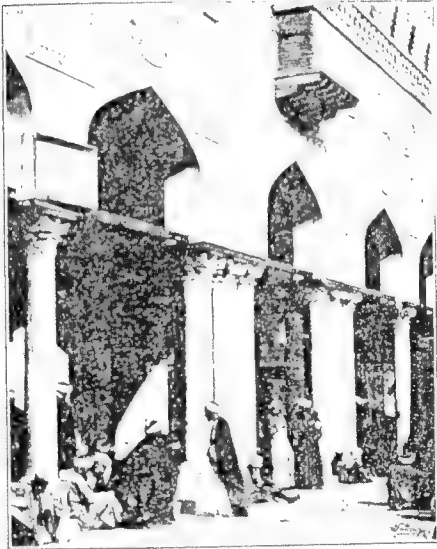
ولو كتب تاريخ الازهر من حيث بناؤه واخلاف الالالب التي جرى عليها بناؤه ومن خرفوه ملام كتابا كبيرا ولكنه لا يكون كبير الفائدة لان الاساليب المتبعة في بنائه وزخرفته ليست فائقة في حسناتها وانتساقها فالعمد كثيرة فيه تبلغ نحو ٤٠٠ عمود لكنها مختلفة

الاشكال والاوزاع والقواعد والتهجان مأخوذ أكثرها من المعابد والكنائس القديمة ولا تحسب شيئاً اذا فوبلت بالتمدد التي في المياكل والكنائس الكبيرة . وكذلك القناطر والكنوى والابواب لا تبلغ في الثقل الصنعة ما يماثلها مما في بعض جوامع القاهرة كجامع ابن طولون وجامع السلطان



صورة أربع من مآذن الأزهر كما يراها الواقف في الجهة الشرقية من صحبة . فالأولى من جهة اليمن مآذنة الأتليجية التي أنشأها الأمير عبدالواحد أقبغاوي أول مآذنة بنيت بالحجر في القاهرة بعد المآذنة المنصورية ثم بناها السلطان المنصور قلاوون في الخامس من على ما رواه لنا حضرة السيد أحمد الجنبدي والدنية مآذنة السلطان أبي النصر قابي بناها سنة ٨٧٣ هـ من يدائع الصناعة . والمآذنة الصغيرة التي بجانبها كانت في جوار باب المرينين وقد هدمت الآن . ثم المآذنة الكبرى التي لها عودتان بناها السلطان المنصور النغوري وهي أعلى مآذن الأزهر

حسن . ولكن لو كتب تاريخه من حيث كونه مدرسة جامعة وتاريخ العلماء الذين نشأوا منه وأكتسبوا فيها العلوم والشروح التي وضعوها والمذاهب التي اتبعوها وتغير ذلك كله في عمران الديار المصرية وسائر البلدان الشرقية لكان منه كتاب كبير الفائدة جداً . ولا نعلم أن أحداً ألف كتاباً مثل هذا حتى الآن أو حاول السير في هذه العقبة الشاقة وإنما نعلم أمراً نراه عياناً ولا



صورة جانب من صحن الجامع تحت ما كان في الصورة السابقة وتغير فيه بعض الأعمدة
التي قام عليها ما يحيط بصحن الجامع من الأروقة
والصورتان متولتان عن صورتين فوتوغرافيتين من عهد كنجيوت

ينازع فيه أحد وهو أن المخرج من مدرسة كسفورد وكبريدج ذ انتظم في خدمة الحكومة
الإنكليزية وجعل نائب غيره مئة جنيه في السنة جعل راتبه مئة وخمس مئة جنيه لانه من

تلاميذ أكسفورد وكمبرج . وإذا ذكر الذين ملكوا البلاد الأوروبية وقادوا جيوشها وتولوا وزاراتها وسعوا علومها ورقوا ممالكها وجد أكثرهم ان لم نقل كلهم من ابناء المدارس الجامعة . ولو وقفت الأمة المصرية الى تخصيص اقسام من الأزهر لتدريس العلوم والفنون التي تدرس في مدارس أوروبا الجامعة والجري في خطتها ما رأينا الآن تلميذ مدرسة الحقوق يعطى راتباً عشرين جنيهاً أو ثلاثين في الشهر وأبوه تلميذ الأزهر لا يعطى عشرة ولأبنا القريب الأكبر من امراء مصر ووزرائها من تلاميذ الأزهر

ولا حيلة لد ما فات ولا سبيل للتعويض عنه إلا إذا حركت الارمجة قوماً من اغنياء مصر فزادوا اوقاف الجامع الأزهر حتى ضامى في دخله مدرسة من المدارس الاوربية الجامعة التي يزيد دخل الوحدة منها على مئة الف جنيه في السنة . وإذا استصوب حضرات شيخ الجامع واسانذته ادخال العلوم والفنون الحديثة اليه ولو اضطروا الى توسيع مبانيه واستخدام اسانذة من غير ابناءه للتعليم فيه وذلك كله لا يستحيل على اولي الخمم اذا عقدوا البية عليه

وفي الأزهر الآف ٢٦ رواقاً و ١٥ حارة وبدرس فيه ١٩١ مدرساً وبدرس ٨٢٤٦ طالباً كما ترى في هذا الجدول

٤٠ من السادة الحنفية	} المدرسون
٨٣ " " الشافعية	
٦٥ " " المالكية	
٠٣ " " الحنابلة	

الطلبة

الجملة	حنفية	شافعية	مائية	حنابلة	
٢٠٦	٢٠٦	٠٠٠	٠٠٠	٠٠٠	رواق السادة الحنفية
١٤٠٣	٢٣٧	١١١٢	٠٠٥٤	٠٠٠٠	" ابن ميمر
٠٦٧٤	١٣٩	٠٢٤٣	٠٢٩٢	٠٠٠٠	" الفشنية
٠٣١٨	١٤١	٠٠٦٣	٠١١٤	٠٠٠٠	" الابتغاوية (نسبة الى عبدالواحد باغا)
٠٢١١	٠٠٢٣	٠٠٥٦	٠١٣٣	٠٠٠	" النجفة (نسبة الى التيوم)
٠١٦٥	٠٠٣٨	٠١١٥	٠٠١٢	٠٠٠٠	" الطبرسية (نسبة الى ابي العلا الطبرسي)
٠٤٣٨	٠٣٦	٣٩٥	٠٠٠٧	٠٠٠٠	" الشراقة (نسبة الى الشرقية)

المقتطف	الجامع الازهر	٧٦٤
الجملة حنفية	شافعية	مالكية
٠٤٢٦	٠٢٢١	٠٠٣٩
٠٩	٠٤٢١	٠٠١٩
٠٠٣٤	٠٠٠٠	٠٠٣٤
٠٠٦٤	٠٠٦١	٠٠٠٣
٠١٠٣	٠٠٠٠	٠١٠٣
٠٢٨٠	٠١٩٠	٠٠٠٩
٠٠٢٨	٠٠٠٠	٠٠٢٨
٠٠٢٢	٠٠٠٢	٠٠٠٠
٠٠٠٨	٠٠٠٠	٠٠٠٨
٠٠١٥	٠٠٠٠	٠٠١٥
٠٠٠٦	٠٠٠٦	٠٠٠٠
٠٠٠٣	٠٠٠٠	٠٠٠٣
٠٠١٦	٠٠٠٠	٠٠١٦
٠٠١٢	٠٠٠٠	٠٠١٢
٠٠٠٩	٠٠٠٣	٠٠٠٦
٠٠٠٤	٠٠٠٤	٠٠٠٠
٠٠٠٣	٠٠٠١	٠٠٠١
٠٠٠٧	٠٠٠٠	٠٠٠٧
٠٠٠٥	٠٠٠٠	٠٠٠٥
٠٧٣٤	٠١١٧	٠٤٨٧
٠٥٥٧	٠٢٨٨	٠١٤٦
٠٤١١	٠١٦٤	٠١٥٨
٠١٤١	٠٠٢٦	٠٠٤٥
٠٢١١	٠٠٣٠	٠١٥٩
٠٥٥٣	٠٠٠١	٠٠٤٢
٠١٢٨	٠٠١٧	٠٠٩٣

الجملة	حنفية	شافعية	مالكية	حنابلة	
٦٩	٠٠١٦	٠٠٠٦	٠٠٤٧	٠٠٠٠	حارة الزهار
٠٩٨	٠٠١٢	٠٠٣٨	٠٠٤٨	٠٠٠٠	.. الشمسى
٠٣٨	٠٠٠٢	٠٠٣٦	٠٠٠٠	٠٠٠٠	.. الجوهريّة
٠٥١	٠٠٠٧	٠٠٤٣	٠٠٠١	٠٠٠٠	.. السليمية
٠١٧	٠٠٠٥	٠٠١٢	٠٠٠٠	٠٠٠٠	.. الاجاهرة
٠٦٧	٠٠١٣	٠٠٣٦	٠٠١٨	٠٠٠٠	.. الثنوية
٠١٠	٠٠٠٤	٠٠٠١	٠٠٠٥	٠٠٠٠	.. نواضية
٠٣٠١	٠٠٨٥	٠١٩٢	٠٠٢٤	٠٠٠٠	.. زاوية النعميان
٨٢٤٦	٢٥٢٥	٣٦٧٩	٢٠٠٧	٠٠٣٥	

ونرى من ذلك ان الطلبة تقصده من كل انحاء لاسلامية في اسيا وافريقية من المغرب الانفى في غربي افريقية الى بلاد جاوى في شرقي اسيا ومن كل اجناس الناس من العرب والأتراك والخنود والاكرد والمغول والبرابرة والزنج عدا سكان مصر وسورية الذين صلبه من ايم عتقة

وكان عدد الطلبة في سنة ١٢٩٠ تسعة آلاف وربع مئة وواحدًا واربعين وعدد مدرسين ٣١٤ وكان ينقى عليه من ديوان الاوقاف حينئذ ٢٥١٩ جنبا عدا ما يأخذه مدرسون من الروزنامة. وبلغ عدد الطلبة فيو بعد سنتين ١٠٧٨٠ وكان عدد المدرسين حينئذ ٣٢١ ونرى ذلك واضحًا في هذا الجدول

سنة	الشافعية	المالكية	الحنفية	الحدبة	الجملة المدرسون
١٢٩٠	٤٥٧٠	٣٧١٠	١١٣١	-	٩٤٤١ ٣١٤
١٢٩٢	٥٦٥١	٣٨٢٦	١٢٧٨	٢٥	١٠٧٨٠ ٣٢١
١٣١٦	٣٦٧٩	٢٠٠٧	٢٥٢٥	-	٨٢٤٦ ١٩١

وكان شيخ الجامع الأزهر مالكيًا من سنة ١١٠١ الى سنة ١١٣٧ للهجرة ثم انتقلت مشيخة الجامع الى الشافعية حتى سنة ١٢٨٧ ثم الى الحنفية حتى سنة ١٣٠٤ وعادت بعدم الى الشافعية فالحنفية وانشأ الآن من الادة المالكية

وفد انبثت لنا زيارة الأزهر الزاهر قبيل كتابة هذه السطور وعلمنا من فضيلة شيخنا الاستاذ الاكبر شيخ الاسلام السيد سليم البشري ان الطلاب يزدون رغبة في درس العلوم الحديثة.

وارانا حضرة جنديده الكريم السيد احمد الجندي اروقته وحاراته المختلفة ومكتبته الجامعة وما فيها من الكتب النفيسة وما جد من المباني فيه والتدابير المحمّية الكفيلة براحة الطلبة. وهو الذي كتب لنا الجدول الكبير السابق. وادخلنا الغرف التي ينام فيها بعض الطلبة فراق لنا ما رأيناه فيها من النظافة والانتظام. ولا بد من زيادة الاهتمام بجمع الكتب التي في الاروقة المختلفة في خزائن الصلح من التي هي فيها الآن وابدال المحرر بالمقاعد والكراسي وجلب الادوات اللازمة لتعليم العلوم الرياضية والطبيعية على انواعها وجمع بعض المتحضرات النباتية والحيوانية الى غير ذلك من الوسائل التي لا بد لتعليم منها. ومن الغريب ان اغفل هذا الامر في مدرسة جامعة مثل الازهر ولم يكن مثلاً في مدارس العرب القديمة ولا في مدارس اليونان ولا في مدارس المصريين الاقدمين. فابن انكوات الارضية والفلكية وابن الخرائط والاطالس والمجسمات الهندسية والارباع والنظارات وابن الميازين والاناييق وابن امثلة الحيوان والنبات. وكيف نتظر من ابن المشرق ان يجاري ابن اوروبا واميركا وهذا مكتشف بكل ما يسهل عليه تحصيل العلم وذلك بعونه كل شيء. ولنا الامل الوطيد ان اللجنة المنوطة بها اصلاح التعليم في الجامع الازهر تقوى على كل المصاعب التي تحول دون ما نشناه ونشناه كل محب لهذا القطر ورأغب في ارتفاع بيوت العلم فيه.

ولا نريد بهذا القول انه لا ينبغي كبار العلماء ما لم تعد لهم هذا المعدات كلها فان كبار الفلاسفة مثل سقراط وارسطو وافلاطون والفزالي وابن سينا وابن رشد نبغوا وليس حولهم شيء من المعدات المار ذكرها ولكن تسهيل التحصيل لا يقصد به هؤلاء الافراد القلائل بل جمهور الطلبة واما الافراد فمن النوادر التي لا ينسب عليها حكم

العقاب الاميركي

لا نريد بالعقاب الاميركي الطائر الذي يرسم في شعار الولايات المتحدة وان كان هذا الطائر من نوع العقاب Aquila لا من نوع النسركه ابناً في المجلد الثامن عشر من المتنطف ولكن نريد طائراً يشبهه مما يسميه العامة نسرًا وترجمه الكتاب عقاباً Vultur وله انواع كالكنندر وملك القبان والعقاب الاسود

فالكنندر اكبر الجوارح يتنازع بحيرة لحبة على رأس الذكر منه وراء منسره وبأن خوفه وقوامه متساوية تقريباً وطولها ضعفا طول الذنب. ومنقاره قصير في الذكر وفي الانثى وحول

عنقه طوق من الزغب الابيض . ورأسه عارٍ من الريش وكذا عنقه فوق الطوق وجلد
العنق في الذكر يتجمع متفصن كنه الديك الرومي وطول الذكر من منقاره الى طرف ذنبه اربع
اقدام انكليزية . وضوله من طرف الجناح الواحد الى طرف الجناح الآخر تسع اقدام
ووطن الكندي جبال اندس الشاغرة في اميركا الجنوبية مما ارتفاعه ٦٠٠٠ قدم عن سطح
البحر الى ما ارتفاعه ٩٠٠٠ قدم . ويقال انه يرى احيانا طائرا فوق قنن تلك الجبال ثم ينقض
بفتة حتى يبلغ السهول عند سحبا تكن احد العلماء حقق حديثا انه لا يعلم أكثر من ستة عشر
الف قدم عن سطح الارض ولا يهبط الى السهول الواطئة حيث يعود الى هذا الحد . واذا



تنقض على بريسته نق عينية ولا يكي يتعدى عليها الحرب منه . وهو يعيش ازواجاً واسراً
ويأكل لحوم الخراف ويقترب الخيلان والخيول (صغار المزي) ولكنه لا يحماها ولا يحمل
الاولاد لانه يديه وقصر اصابعه خلقت لاذكره القصاصون عنه . واذا كان وقت التفرخ
مضي في الشوق التي يتعدى الوصول اليها فتبيض انثاه يفتحين نقيصهما بين اخفون وتحضنهما
من غير عيش فيخرج منهما فرخان يغطيهما الزغب وتقوم عليهما امعه الى ان يبالغا اشدهما
في بضعة اشهر

ومثل العقاب وهو المصور في على هذا الشكل اصفر من الكندي ولكنه اجمل منه
منظراً وله عنق زنجية كبيرة على منقاره ورأسه وعنقه عاريان ويكونان احمرين في الذكر

واعلى ظهوره ايض ضارب الى الشقرة واسفل جسمه ايض ابيض وما بقي منه اسود . والانشى زاهدة لا زخرفة في ريشها فأكثره اسود او ضارب الى السواد وهو يقطن الجهات الشمالية من برازيل الى المكسيك فجنوبي الولايات المتحدة والجبال الى ما ارتقاه خمسة آلاف قدم وبنام في الاشجار ويخرج عند الفجر يفتش عن جيفة بأكل منها والغالب انه يطير اسراباً . وتبيض انثاه يبيضين ولا يعلم اين تضعهما والعقاب الاسود وهو المرسوم في اسفل الصورة المتقدمة لا يجرة في راسه ولا في منقاره وقوامه اطول من خوفيه ولونه اسود كما يدل اسمه الا شيء من ريش جناحيه وذنبه وطوله قدمان وعقده . ووطنه من بتاغونيا الى كارولينا وتكساس من ولايات اميركا وقد يبلغ نيوبورك ويكثر وجوده في السواحل البحرية وهو يعيش اسراباً ولا يصنع عشاً لفراخه وتخاف العقبان السود من ملك العقبان المتقدم ذكره فاذا كانت تأكل جيفة ورأته منقضا عليها ابعدت عنها اجلالاً له او خوفاً منه ولم تعد اليها الا بعد فراغها منها وابعاده عنها

نائب الرئيس

زراعة الشاي في اميركا

رأى الاميريكون اهالي الولايات المتحدة انهم يشترون كل سنة من الشاي ما ثمنه عشرة ملايين ريال اي مليونان من الجنيهات فقاروا على م تدفع هذا المال لغيرنا ولا لزراع الشاي في بلادنا فيبقى ثمنه لنا . ولو كانت بلادهم لا تصنع لزراع الشاي مطلقاً كبلاد اسوج وزوج مثلاً لكن قولهم هذا غريباً من الحفاقة لانه لا يبقى بالانم ان تحول السحيل ولكن الولايات المتحدة الاميركية واسعة جداً مختلفة الاقاليم فلا يتعذر وجود بقعة فيها صالحة لزراع الشاي الا ان اهالي الصين واليابان الذين يزرعون الشاي في بلادهم اجرة العمال عندهم طيفة جداً لا مثل اجرة العمال في اميركا حيث لا يرضى العامل باقل من ريال في اليوم . لكن رجال العلم والاختراع لا يتعذر عليهم ايجاد وسائل تقوم مقام الانسان فنقل بها نفقات الاعمال ولذلك صمم احد الاميريكين واسمه الدكتور شبرد على امتحان زرع الشاي في اميركا وهو عالم من كبار العلماء عنده ثروة كافية للتجارب العملية والزراعية ويعلم ان حكومة اميركا

لا تتخلي عنه إذا فقدت أمواله في سبيل هذه التجارب . وعنده سبع مئة فدان فيها كثير من الحراج المختلفة الانغم والاشجار فخصّ خمسين فداناً منها لزراعة الشاي بعد ان تزرع منها اشجارها وزرع الشاي في فدان منها سنة ١٨٩٠ بعد ان نقيه جيداً . وجاء يتقاي (يزور) الشاي من سيلان وزرعها في مبنية صغيرة وكان يقفها من اشعة الشمس ثم نقل الف نبتة منها الى الارض المعدة لزراعها . فبمس منها كثير لكنه لم ينشل بل واظب على الزرع بهمة واستتب له ان جنى منها بعد اربع سنوات ١٥١ رطلاً (ليبرة) من الورق الاخضر وجنى في السنة التالية ٣٣٢ رطلاً وفي التي بعدها ٦٠٠ رطل وفي السنة الماضية ١٢٠٠ رطل بلغ وزنها لما جفت ٣٠٠ رطل من الشاي الجيد باع 'رطل منها بريال

وفي هذه الارض الآن الف شجرة من شجر الشاي ٩٠٠ مئة منها تعمل حملاً جيداً واحالي المشرق يزورون التي شجرة في الفدان الواحد فبا عند الدكتور شبرد لا يلاً الا نصف فدان . واذا فرضنا انه استغل ما استغله من ٩٠٠ شجرة ففلة الشجرة الواحدة خمس اواقي وذلك مثل غلة اجود انواع الشاي في جزيرة سيلان واربعة اصناف غلته في الصين والمهند ولو كانت الارض المزروعة فداناً كاملاً بلغت غلتها ٤٠٠ رطل على الاقل سيفي العام الماضي . ولو ضيق المسافات بين الاشجار نكانت غلة افدان اكثر من ذلك كثيراً فان الفدان في جزيرة سيلان يقل احياناً الف رطل في السنة

وقد وجد بالحساب ان تقفات اعداد الفدان وزرع من خمسة جنيهاً الى عشرة وتقفات القنطار المصري من الغلة تبلغ ٢٧ غرشاً ونصف غرش . خمسة هكذا ٣ غروش للقنطرب ٣ للتسميد $\frac{1}{2}$ للعزق و ١٤ للجمع الورق و ٥٦ تجنيته في العمل والمجلة $\frac{77}{2}$ غرشاً فأكثر النفقة في جمع الورق

ولارات حكومة اميركا نجاحه عينت خمسة آلاف ريال هذا العام مواصلة التجارب في زرع الشاي

هذا ويظهر لنا ان اراضي سورية ولاسيما اراضي لبنان صالحة لزراعة الشاي في السهول الشمالية التي يكثر الظل فيها وما من زراعة يزيد ربحها على زراعة الشاي فمسي ان يقوم من اللبنانيين من يتحقق ذلك

علاج الفيلكسرا

يظن البعض ان مرض الفيلكسرا الذي يفقد الكرم دخل بلاد الشام وانه هو الذي

اتلف بعض كرومها ولم يلبث ان احداً اثبت ذلك بروية حيوانات الفيلكسرا ولكن اذا كان المرض موجوداً حقيقة فقد ثبت الآن ان علاجه سهل ميسور وهو كبريتات النحاس (السب لازرق) يذاب بعضه في الماء وترش به الكروم ويحقق البعض الاخر ويذر على الارض قبل المطر فيذيب ماء المطر ويغور في الارض ويبيت الفيلكسرا منها واحداً يبطاليا يرشون الكروم مرتين بالسائل ثم يذرون المسحوق على الارض خمس مرات متوالية ويمزجون الكبريتات بماء الجير (انكلس)

زراعة تنجور

اخبرنا بعض الدوربين القادمين من جزيرة كوبا ان اشجار تنجور كثيرة فيها وتنجور رخيص الثمن تباع عشرون ثمرة منه بما يساوي غرساً واحداً لكثريه . ولرخصه وكثرة الغذاء فيه لا يكاد النفر اه يأكلون شيئاً سواه في آبائه . فقابل ذلك بشئ المنجور في هذه العاصمة فان الثمرة كبيرة منه تباع بفروش او اكثر تجد انه وكثر زرع فيه بقي منه ربح ونفـر وكان الناس يابون زرع الفاكهة في هذا القطر لان زرعها يقتضي دفن اموال كئيبه في ارض بضع سنوات قبل ان يكون منه دخل كافر يقوم بالاموال لامية والنفقات . ولم يكن امالك يبقى ان ما يملكه اليوم من ااطيان واجداث يبقى له غداً فكان يبذل جهده يستغل من الارض في عامه كل ما يمكنه ان يستغله منها . ما الآن وقد ضمن السكون وعلموا ان ما يجد في ااطيانهم يبقى لهم الى ان يبيعوه فم يعودوا يروا بأساً في زرع لاشجار الثمرة ولو نأخرت غلتها سنوات كثيرة اذا علموا ان الربح منها خير يزيده على الربح من سائر الدلال حتى ان بعضهم شرع في زرع الخرج وهو بعينه لا يستغل منه شيئاً قبل عشر سنوات او اكثر

والمنجور من فصيلة البطم ويبلغ ارتفاع شجرته اربعين وخمسين قدماً وتكثر اغصانها وتمتد في كل الجهات كالجليز وانكسنا وثمره كروي الشكل اكثره في حجم كية النغم ولكنه قد يفوق كلية البقر حجماً ولونه اذا نضج اصفر او ضارب الى الحمرة وفيه نواة كبيرة منفصحة وفي النواة لب مغزلي وقد يكون ثمره كثير الالياف لكن الجيد منه قليل الالياف ولا يالف فيه فتاكله كما تأكل الشمس الحمري بعد نزع قشره . وهو يزرع غالباً من السائل اي من اغصان تدرخ حتى تجذر ثم تقطع وتنقل الى حيث يراد زرعها . ولها في افند يقددون بعضه كالزبيب وبأكلونه مقدداً ويتداوون به

شجر الكينا وزراعته

(تابع ما قبله)

إذا كانت الأشجار مزروعة قريبة بعضها من بعض وجب أن تخفف في السنة الرابعة فيقطع منها نحو ربعها وبكرّر ذلك سنة بعد سنة حتى لا يبقى منها في السنة السابعة سوى نصف الأشجار التي زُرعت أولاً فتترك إلى أن تنشر أغصانها كثيراً وتزدحم فتجفف أيضاً . والأشجار التي تطلع لقطع جذورها بنشار وتسل وتقطع كل أغصانها وينزع القشر عن الجذور والأغصان ويعنى لكي لا ينزع معه شيء من الخشب . وقشر الجذور أعلى من القشور المتزوعة من سائر الشجرة لأن فيه من الكينا أكثر مما فيها . ثم تحز حوز حول الجذع البعيد عنها قدم ونصف الشمس ثلاثة أيام أو أربعة والغالب أن ينقص ثلثا ثقله يتجفّف . وينزع من كل شجرة عمرها أربع سنوات أو خمس نحو رطل أو أكثر من القشر الجاف

أما الأشجار القائمة فينزع القشر منها بطريقة من أربع طرق وهي القضب والقطع والقشر والتخطيط ويراد بالقضب قطع أغصان الشجرة ونزع القشر عنها فتنبت أغصان أخرى بدلاً منها وكانت هذه الطريقة كثيرة الاستعمال أما الآن فأبدلت بالطريقة الثانية والثالثة . ويراد بالقطع قطع الشجرة من عند الأرض ونزع قشرها كله فتنبت من أرومتها فروع تقوم مقامها وتبلغ أشدها في نحو ست سنوات . ويراد بالقشر نزع القشر الظاهر عن الشجرة إلى حد الكيوم أي القشر الباطن الذي تتوقف عليه حياة الشجرة فإن نزع القشر الظاهر لا يمت الشجرة ولكن يتولد قشر آخر بدلاً منه ما دام القشر الباطن سليماً غير أنه لا يحسن قشر القشر كله دفعة واحدة بل يقشر من جانب في هذه السنة ومن جانب آخر في سنة أخرى وعلم جراً وإذا كان الهواء جافاً والأشجار بعيدة بعضها عن بعض تغطي ساق الشجرة بشبب يلف حولها وقاية لها من الجفاف

ويراد بالتخطيط نزع قشر الشجرة سنة بعد أخرى ولها بالش بعد ذلك فأن الشجرة لا تيسر لغيق القشر المتزوع منها ثم يتولد قشر آخر مكانه اسمك منه والكيتين فيه أكثر وبذلك يمكن نزع القشر كله مرة كل سنتين ويعاد العمل مراراً كثيرة على التوالي فتبقى الشجرة حية ويبقى القشر ينزع عنها دوماً

ويجفف القشر في الشمس غالباً ويحسن أن يجفف تدريجياً في أول الأمر وإذا كانت المياه مطيرة يجفف في أماكن ظليلة بقرب نار ولكن القشر الجفف في الشمس أجود من غيره

الكيمياء والزبل

بحث الاستاذ شنيدفند الالماني عما يقع في الزبل (السباخ البلدي) من التغير وما ينقص منه بالاحلال فوجد انه اذا لم يمزج بالتراب الذي يمتص المواد النيتروجينية منه خسر نحو ٢٢ ونصف في اثنه من هذه المواد واذا مزج بالتراب خسر ٢٥ من ١٠ في اثنه ويزيد بالاحلال المواد النيتروجية من الزبل اذا صب عليه ولا سيما اذا كان تراباً جديداً فانه يهطل حيثئذ اكثر من الزبل القديم ولذلك فالطريقة المتبعة في بعض النحاء هذا القطر وهي وضع التراب الناعم تحت الموشى يومياً ومزج زبلها به مفيدة جداً لانها تمنع فقدان جانب كبير من المواد النيتروجينية التي تتوقف عليها فائدة الزبل

تطعيم الارض بالنيتراجين

ذكرنا غير مرة ان بعضهم استخلص مادة ميكروبية سمها نيتراجيناً اذ مزج بها تراب الارض زاد نمو القطاني فيها كانتها تطعمها بالميكروبات التي تاخذ الغذاء من الهواء وتقدمه لجذور القطاني . وقد اُمتحن ذلك الآن في حقول الامتحان الزراعي في ولاية لابلاند باميريك ففرزت اربع قطع من الارض مساحة كل منها مئة متر مربع وزُرعت كلها نباتاً واحداً من الباقية . وكانت الارض غير جيدة فسمدت باعلى فصاف البوتاسا وبكبريتات البوتاسا اي بما يعدل ٤٠ رطل من الاول و ١٢٠ رطلاً من الثاني للفدان الواحد ولم يفسف اليها سماد نيتروجيني وضع تراب قطعتين منها بالنيتراجين ولم يطعم تراب القطعتين الاخرتين به وذلك بان خد قنين من تراب بستان كانت الباقية تزرع فيه سنوات متوالية وتخصب كثيراً ومزج هذا التراب ببناء وغطست البزور فيه قبل بذرها في القطعتين الاوليين . ثم قطعت الباقية من قطعتين واحدة مطممة كما تقدم وواحدة غير مطممة قطعت في يوم واحد ووزنت فكان وزن الباقية الخضراء من القطعة المضممة ٩١٣٦ رطلاً مصرراً ووزنها جافة ٢٥٤٠ رطلاً ووزن الباقية الخضراء من القطعة التي لم تطعم ٩٠٠ رطلاً فقط ووزنها جافة ٢٣٢ رطلاً اي ان غلة القطعة المضممة بالنيتراجين كانت نحو عشرة اضعاف غلة القطعة التي لم تضر به والقطعتان متساويتان مساحة وتسميداً وتراهما واحد . وزد على ذلك ان تراب القطعة المضممة بقي بعد قطع الباقية منه اجود من تراب القطعة غير المضممة بعد قطع الباقية منها . ما نفقات تطعيم الفدان الواحد فتبلغ نحو اربعين غرشاً

وجزب الاستاذ دغر تجارب كثيرة في انواع مختلفة من القطاني كالقول والبرسيم الحجازي والتمس والبرياء فكان يزرع البات الواحد في ترابين من نوع الواحد ويطعم احدهما بالنيتراجين من ارض يجود فيها ذلك النبات ولا يطعم الآخر فثبت ان غلة الارض المغطاة تفوق غلة الارض التي لم تطعم فتزيد عليها ضعف او ضعفين

الارض المحلولة والارض المتماسكة

يعلم المشتغون بالزراعة ان الارض المحلولة تكون اخصب من الارض المتماسكة ولا سيما اذا روت جيداً . ولكن منقولون قبالاً ان خصب الارض المحلولة ناتج عن تحلل الهواء لاجزائها فساد على الحلال المواد النيتروجينية التي تكون غذاء للنبات . الا ان الاستاذ شدرسغ الفرنسي بحث الآن في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً مؤيداً بالتجارب الكثيرة فوجد ان الارض المحلولة تكون اخصب من غير المحلولة لان البكتيريا تكثر في المحلولة ولا تكثر في غير المحلولة وسبب كثرتها في الاولى سهولة تحلل المياه لها وبقاء الرطوبة فيها فان البكتيريا مادة نباتية تتعيش بالرطوبة وهي تساعد على حل المواد النيتروجينية وتغذية المزروعات بها وهذا هو السر في مزية الارض المحلولة وبه نفس قاعدة الحراث الكثير

غلة الحنطة في المسكونة

قد روي في الزراعة في بلاد انجراشة الحنطة هذا العام ٢٤٧١٢٠٧٠٠٠ بشلاً اي نحو ٤٧٠ مليون اردب وتلك هي اقل من غلة المذ الماضي بنحو ثلاثين مليون اردب لكن الغازت الزراعية الانكليزية تقول ان تقديره كثير اخطاء لا يعتمد عليه

القطن المصري

جاد القطن هذا المذ فائق لتقدير المقيدين . وقد اكّد لنا بعضهم ان الجنية الاولى ضاعت غلة العام الماضي كلها ولكن نمو القطن لم يطرّد بعد ذلك لان الطرح النيلي جاء ضعيفاً جداً ولذلك فترجح ان موسم هذا العام غرق موسم العام الماضي ولكنه لا يفوق موسم العام الذي قبله اي انه يبلغ نحو ستة ملايين ونصف مليون قطار . وقد ارتفع ثمنه هذا الشهر فبلغ ثمن القطار يوم كتابة هذا السطور في ٢٦ سبتمبر نحو ٢٧٠ غرشاً و يظن البعض ان سبب هذا الارتفاع خوف الناس من قلة الماء في العام المقبل فان قلة الفيضان هذا العام قد تدعو الى قلة الماء وقت زرع القطن فنجبر الحكومة لاهالي على تصديق نطاق زراعتهم

الخطة الأميركية

يظهر من تقرير ديوان الزراعة في اميركا ان حالة اتساع الشتوي والصيفي فيها ليست على ما يرام فقد قدرت ٧٠ و ٩ في المئة وعليه فلم يبلغ اتساع الاميركي هذا المحل منذ عشرين سنة الى الآن وستبلغ غلة القدان اردبين او اقل قليلاً واذا كانت الارض المزروعة اربعين مليون فدان بلغت الغلة كلها ثمانين مليون اردب اي نحو ٤٥٠ مليون بشل فتتقص نحو سبعين مليون بشل عن غلة العام الماضي

غنم المسكونة

بالغ عدد الغنم في المسكونة حسب احصاء ديوان الزراعة في البلاد الانكليزية ما في هذا الجدول

٠٧٤٣٥٠٠٠	الجزائر	١٠٣٠٠٠٠٠٠	استراليا وتواصها
٠٦٩٠٠٠٠٠	ايطاليا	٠٧٥٠٠٠٠٠٠	ارجنتين
٠٦٨٦٨٠٠٠	بلغاريا	٠٤٤٤٦٥٠٠٠	روسيا في اوربا
٠٥٠٠٢٠٠٠	رومانيا	٠٣٧٦٥٧٠٠٠	الولايات المتحدة
٠٣٧٥٥٠٠٠	بولندا	٠٣١١٠٢٠٠٠	بريطانيا
٠٣١٦٧٠٠٠	النمسا	٠٢١٤٤٥٠٠٠	فرنسا
٠٣٠٩٤٠٠٠	السرب	٠١٦٨٧٥٠٠٠	الهند الانكليزية
٠١٦٩٠٠٠٠	كندا	٠١٦٣٩٧٠٠٠	اروغواي
٠١٣١٧٠٠٠	نرويج	٠١٤٠٠٠٠٠	راس الرجاء الصالح
٠١٢٩٨٠٠٠	اصوج	٠١٣٣٥٩٠٠٠	اسبانيا
٠١٢٤٦٠٠٠	الدنمرك	٠١٠٨٦٦٠٠٠	المانيا
٠٠٧٠٠٠٠٠	هولندا	٠٠٨٥٢٢٠٠٠	المجر

فاكثر الممالك قطعاناً استراليا وارجنتين وروسيا والولايات المتحدة الاميركية ولكن اذا حسبنا نسبة القطعان الى مساحة الارض ففي بريطانيا من الغنم اكثر مما في غيرها لان فيها اكثر من ٣١ مليوناً مع ان مساحتها لا تزيد على ٧٧ مليون فدان ومساحة الولايات المتحدة الاميركية ٢٢٩٢ مليون فدان ومساحة استراليا ١٩٧٤ مليون فدان ومساحة روسيا في اوربا ١٢٤٤ مليون فدان ومساحة ارجنتين ٧١٥ مليون فدان

ولم يذكر القطر المصري في هذا الاحصاء ولا نظن انه يستحق الذكر لقلة غنمه والظاهر ان اهاليه لا يحبسون تربية الغنم عملاً رايحاً للاء الارض الزراعية وتكاليف الري فقد قال لنا كثيرون من المزارعين ان الارض التي يمكن ان تجمل مراعي للغنم يمكن ان يزرع فيها قطن وغمه القطن اربح كثيراً من اقتناء الغنم

بَابُ الْبَرَكَةِ وَالْصَّحِيحَةِ

السيارات وحركاتها في شهر أكتوبر ١٨٩٩

لحديقة لاندنوست مدير مرصد المدرسة نكية الاميركية في بيروت وامتداد الفلك بها

عطارد

يُرى عطارد بقتربه الاعلى في اول الشهر الساعة السادسة صباحاً فهو نجم المساء الشهير كله ولكن قربه من الشمس يمنع رؤيته بسهولة. وسيره شرقاً في السنبلة والميزان الى العقرب ويقطع عقده المازلة في ثلث عشر من الشهر الساعة ٩ صباحاً ونقطة الذنب في الثالث والعشرين منه الساعة ٣ مساءً

زهرة

الزهرة نجمة اناء وهي تسير الى شرقي الشمس وتكون قريبة من الشمس جداً فلا تسهل مراقبتها مساءً ولكن يمكن رؤيتها في الشفق في واخر الشهر. وسيرها شرقاً من السنبلة الى الميزان

نرجس

لا يزال المرنج نجمة المساء ولكنه ليس شديد الاشرار وسيره شرقاً في الميزان والعقرب

امشوري

امشوري نجمة مساءً ايضاً ولكنه يزيد اقتراباً من الشمس حتى لا يرى في آخر الشهر وهو في برج العقرب

زحل

وزحل نجمة مساءً وهو سائر شرقاً في برج العقرب

اقترنات السيارات

تقترن السيارات في هذا الشهر والشهر التالي اقترنات كثيرة غير عادية في كثرتها ولو حدث ذلك في أيام المجيمين الاقدمين لاستدلوا منه على امور كثيرة وانباؤا بمجوات غريبة. ولا يخلو هذا العصر من اناس يتخذون هذه الحادثة دليلاً على قرب انقضاء العالم او نحو ذلك من الحوادث العظيمة اما العالم يعلم الفلك فلا يرى شيئاً من ذلك في هذه الاقترنات ولكنه يرى فيها مسائل حساية يروق له حلها وبأسف لان هذه الاقترنات تحدث والسيارات والشمس في خط واحد تقريباً حتى لا ترى بسهولة. واذا نظر الى عطارد والزهرة والريخ والمشتري وزحل واورانوس من الارض ظهرت كلها على جانب واحد وهو الجانب الذي فيه الشمس وظهر نبتون فقط على الجانب المقابل. واذا نظر اليها من الشمس مركز النظام الشمسي ظهرت الزهرة والريخ والمشتري وزحل واورانوس على جانب واحد وعطارد والارض ونبتون على الجانب الآخر

وهناك جدول هذه الاقترنات لما بقي من شهور السنة

اليوم الساعة

أكتوبر	١٠	٠١	مساءً	يقتون عطارد بالزهرة فيقع ٤٣٠° جنوباً
"	١١	٠٧	"	" المريخ بالمشتري " ١١١° "
"	٢٥	٠٦	"	" عطارد " ٢٠٢° "
"	٣٠	٠٣	صباحاً	تقتون الزهرة " فتقع ٣٣٠° "
نوفمبر	٠٤	٠٩	"	يقتون عطارد بالريخ " ٤٨١° "
"	٠٩	٠٢	"	" باورانوس " ٣٧٢° "
"	١٣	١١	"	" المريخ " ٦٨٠° "
"	١٤	٠٧	"	تقتون الزهرة " فتقع ٢٤٠° "
"	١٦	٠٢	مساءً	" بالريخ فيقع ١١٠° شمالاً
"	٢٦	٠١	"	يقتون المريخ بالزهرة " ٤٣٠° جنوباً
"	٢٧	٠١	"	تقتون الزهرة بزحل فتقع ٥٤١° "
"	٣٠	١١	"	يقتون عطارد بالريخ فيقع ٢٣٠° شمالاً
ديسمبر	٠٢	٠٢	صباحاً	" المريخ بزحل " ٤٨١° جنوباً
"	١٠	٠٤	مساءً	" عطارد باورانوس " ٢٨٢° شمالاً

يوم	ساعة	
دسمبر ٢٣	٠٧	صباحاً يقتزن عطار باورانوس فيقع $17^{\circ}2$ شمالاً
اقتزانات القمر بالسيارات		
أكتوبر ٠٥	٠٨	صباحاً يقتزن بمطارد فيكون عطاره $56^{\circ}5$ شمالاً
" ٠٥	٠١	مساءً " بالزهرة فتكون الزهرة $10^{\circ}6$ "
" ٠٧	٠٨	صباحاً " بالمرج فيكون المرج $14^{\circ}3$ "
" ٠٧	الظفر	" بالمشري فيكون المشري $14^{\circ}4$ "
" ١٠	٠٤ صباحاً	" يزحل فيكون زحل $27^{\circ}1$ "
أوجه القمر		

يوم	ساعة	دقيقة	
أكتوبر ٠٤	٠٩	١٩	مساءً الهلال
" ١٢	٠٨	١٥	صباحاً الربع الاول
" ١٩	١٣	١٠	" " البدر
" ٢٦	١١	٤٥	" " الربع الاخير
" ١٦	١٢	٢٣	مساءً القمر في الاوج
" ٢٨	٠٧	٢٣	صباحاً " " الخفيض

باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفة من نربة الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

مبادئ علم الطبخ

فلنا في الجزء الماضي ان الطعام يقضي غرضين مبهين الاول التعويض عن الدقائق التي تفل من الجسم دواماً والثاني حفظ حرارته على درجة واحدة. وأنه على ثلاثة انواع يتزوجني كالحم الهير وكر بوني كالدمن والسكر ومزوج من الاثنين كالحلوز والحبيب على انواعها

وبدئته فضلاً عن أن اللبن يسهل هضمه إذا مزج بالخبز والظاهر أن الاختيار الطويل هدى الناس إلى الطعام الذي يصلح لهم أي الذي يكفيهم بما فيه من الغذاء ويسهل عليهم الحصول عليه من حيث ثمنه . فالنول الذي يقتدي به فقراء هذا القطر يتناول اللحم في مقدار التبروجين ولذلك يكثر من أكله . والنيتروجين كثير في النجل واللنت والكرنب ولذلك ترى الفقراء يأتممون بها في خبزهم ويعيشون عليها . هذا في البلدان الحارة أما في البلدان الباردة فأكثر طعام الناس من المواد الدهنية والنشوية لكثرة الكبرون فيها إذا عرفت ربة البيت هذه المبادئ رأيت سهلاً كثيرة لتقليل النفقة وجعل الطعام صالحاً لتغذية الأجسام وإغائها

آداب المائدة

هما تصنع الإنسان في سلوكه لم يستطع أن يصنع على المائدة بل لا بد من أن يظهر كما هو حينئذ . وقد يكون في البيت كثير من أدوات الزينة وحسن الذوق ولكن لا تظهر حقيقة اهله الأوام على المائدة فتظهر حينئذ آدابهم ولا سيما إذا كانوا صغاراً يعسر عليهم التصنع . وإذا دعي الأولاد للطعام عند أحد فبأنه يظهر بنوع خاص مقياس آدابهم في يتهم . والولد ميال بالطبع إلى الاقتداء بالدين أكبر منه فإذا رأى والديه يحسان التصرف على المائدة مراعيين لآداب المنفعة فالغالب أنه يقتدي بهما وإذا اخل بآداب المائدة ففتت الخبز واهرق اللبن وذرى الطعام وجب على والديه أن ينهياه عن ذلك ويراقباه مراقبة دقيقة حتى يصير آداب المائدة ملكة فيه .

والفرق بين البيوت التي أهلها متهذبن والبيوت التي أهلها غير متهذبن واضح جداً في الأولى لا تنبع صراخاً ولا صوتاً عالياً ولا ترى أحد يعدو أو يدفع الباب بنصف أو يكلم من بجانبه كلاماً يسمعه البعيدون عنه . وهذه الأمور كلها على ضد ذلك في البيوت التي أهلها غير متهذبن . وكذلك الموائد فانك ترى أعضاء العائلة في البيوت الأولى جلوساً عليها يتأنون في طعامهم ويتكلمون بصوت منخفض ويأخذ بعضهم بعضاً في تقديم ما يحتاج إليه ورب البيت يقطع اللحم ويزعجه بالتأني التأم . وترام في الثانية يتسابقون تسابقاً ويصيحون ويحلبون ولا يالي أحد منهم بين معه . وهاك بعض القواعد التي لا بد من مراعاتها وقت الأكل

- (١) سكين الأكل لقطع الطعام فقط لا لتقلبه إلى النعم
- (٢) لا تشرب قبل أن تمسح فمك بقوطة المائدة لئلا تنتسخ حافة الكأس من شفتيك

فيبقى منظرها

- (٣) لا تكبر تحمك فان تكبير اللقم يخالف لآداب المائدة
 (٤) احسن الشوربا من جانب المعلقة لا من رأسها ولا تدخنها كلها في فمك
 (٥) لا تجهد في مسح صحن الشوربا من كل ما فيها
 (٦) امتنع عن التصويت وقت حشو الشوربا
 (٧) لا تدخن لقمة كبيرة بازبدية ثم تأكلها فتشأ بل ادهن لقمة صغيرة قدر ما تضع في فمك

(٨) لا تقطع كل الخبز الذي في صحنك قطعاً صغيرة ثم تتركه بل انقطع قطعة واحدة وكُلها ثم انقع غيرها وكُلها معه جر

(٩) لا تضع قشر الاثر على غطاء المائدة

(١٠) لا يلقى تنظيف المحفة بقطعة من الخبز

(١١) لا تدن من المائدة كثيراً ولا تبعد عنها كثيراً ولا تجلس على حافة الكرسي ولا تفحن يدك او توراد بل اجلس مستقيماً

(١٢) المائدة ليست منك في هذا العصر كما كانت في عصر رومانين فلا تستند عليها بمرفقك (كرويك) ولا تستند في ظهر الكرسي كالك اصبت بتيش في ظهره

(١٣) لا تعب بما على المائدة حولك كالك حاضرجمة غيب علة

اذا كان الناس في دعوة في الغداء والعشاء وجب على الرجال ان يسعدوا النساء في الجلوس على المائدة ويجلس السيد في المائدة الاولى في تلك الدعوة عن يمين صاحب الدعوة وتقدم لها من الطعام قبل تقديم غيرها فاذا حدث ذلك لها اول مرة ولم تنعم كيف لتصرف وجب عليها ان تخذ قليلاً من الطعام وتنتظر غيرها فتري كيف يذمون وتنتقل مثله لانه لا يطالب منها ان تشبع في الاكل بل غيرها واذا كانت نبهة ذكية لغوء دسرت الذئب حولها بكلابها واشفتهم عن الانتباه الى حيرتها

حاشا تجلس على المائدة تشر الخوض على حضنك واذا اقبل اليك كسك خراً لا تشبع ولو كنت لا تشرب الخمر لان المائدة ليست المكان المناسب لاضمار ما تحبه وما تكرهه يؤكل سمك بالشوكه فقط او بها وبقطعة من الخبز ويؤكل الفيتون بالاصابع اذا لم يكن ملوئاً بمادة سائلة والا فالبشوكه. ويؤخذ من كل لون ولو قليلاً ويؤكل منه ولو بعضه واذا كان المرء ممنوع عن طعام بامر الطب لم يجوز له ان يذكر ذلك على المائدة ولا ان يبحث في مسائل الصحة ونوع الطعام وضرره

أوراق السلطة لا تقطع بالسكين وقت أكلها بل تطوى طياً بالشوكة حتى يسهل ادخالها الفم
ترك السكين والشوكة في الصفحة عند انتهاء كل لون حتى ترفعها معها
سكين الجبن تقطع بها قطع الجبن وترفع بها وتوضع على الخبز ولكن لا ترفع بها إلى الفم مباشرة
عجم العنب يتزعج بالانامل من الفم ويوضع على طرف الصفحة
نكس التي تغسل فيها الأيدي وقت أكل الفاكهة تعطس فيها الانامل فقط ثم تنشف
بنوطة مائدة وتوضع النوطة بجانب الصفحة من غير طي عند الانتهاء من الطعام
إذا حدث حادث على المائدة كأن وقعت معلقة أو نحوها أو أريق الماء أو الخمر وجب على
من حدث منه ذلك أن يعتذر إلى ربة المنزل ولا يزيد في الاعتذار ولا يحاول عمل شيء
ولكن يدع الخدم يضع له معلقة أخرى أو يغطي مكان الماء أو الخمر. وعلى ربة البيت أن
لا تظهر فكراً ولو أنكرت اثنين ما عندها من الكؤوس. وإذا حافظ الجلوس كهم على آداب
مائدة لم يحدث شيء من ذلك

حين ينبغي الأكل لقيم ربة البيت أولاً وتبعتها الضيوف فجلوس النساء في غرفة الاستقبال
ويعود الزوج إلى غرفة المائدة ليشربوا القهوة ويدخلوا التبغ. وإذا كان في الصفحة شيء
كطائفة زهر ونحوها وجب على الضيف أن يأخذها معه تذكراً من ربة البيت
وحديث مائدة يكون خصوصياً في الغائب بين كل شخص والذي بجانبه ولكن الدعوات
العمومية تستمر إحدى أن يكون الحديث عمومياً. وعلى كل أحد أن يمتنع ليسر الذين يكلمهم
بحبر سر أو كنة هزلية أو نحو ذلك

ولا يبق برهة البيت أن تبع على ضيوفها يأخذوا مرة ثانية أو ثالثة من طعام بناء على أن
لوجود منه كثير. ولا أن توجه كل عنايتهم إلى ضيف واحد دون غيره. وإذا كان على المائدة
ولاد ليجلسن يقدم لهن الطعام مع غيره في وقت واحد ولا يتركوا إلى الآخر

مربي القيق (الكوسى)

نقع القيق قطعاً صغيرة كقطع السكر الذي يجلى به الشاي. وضعه في إناء فيه ماء
بارد وتركه يوم ١٢ ساعة ثم صب الماء عنه وأبسطه في صحفة واسعة ورش عليه سكرًا ناعمًا
وتركه ١٢ ساعة أخرى ثم ضعه في إناء وأخذ بكل رطل منه رطلًا من السكر وليمونة حامضة
ووقية من الزنجبيل الصحيح وغير السكر أولاً في قليل من الماء وامرث الزنجبيل وضعه مع
قشر الليمونة في كيس من القماش الرقيق وضع هذا الكيس في السكر واغليه معه ثم أضف إليه
قطع القيق وعصارة الليمونة وأدم الثلبان حتى يصنعوا الشراب وصير بالقوام المطلوب

بَابُ التَّفْصِيلِ فِي الْإِسْمَاءِ

رسائل الصابي

وقد نقحها وعاقى حواشيها جناب الامير شكيب ارسلان اللبناني
من المسائل الكبيرة التي شغلت بالنا زمانا طويلا ولا تزال تشغله مسألة نقائص ظل
العرب بعد ان ملكوا الخافقين ذنهم استولوا على بلاد المصريين والاشوريين والفرس والروم
واستتب لهم ان يروا علومهم وفنونهم وآدابهم وينوا عليها صرحا مشيدا لا تقوى عليه نوايب
الدمر ولكن لم تدخل المئة الثالثة او الرابعة حتى ابتداء ملكهم ينجرا وشأنهم يتضعف وكأنهم
عاشوا القرون التالية على ما ورثوه مثل من يولد في نعمة واسعة فينتفي منها رويدا رويدا ولا
ينفيا الى ان تزول كلها . وقد بحثنا عن سبب ذلك فوينا له اسبابا كثيرة لا يكفي كل منها
لاتنتاج ما نتج ولكنها هي وغيرها لم تقف عليه اجتمعت او تولت فاضعت بمالك العرب
وقلصت ظل مجددم

وقد كنا بالاس نطالع بعض الرسائل الرسمية الانكليزية والفرنسية والالمانية مما ينشر
في الكتاب الازرق الانكليزي فوجدنا ما فيها من الابهام والتدقيق والتوصل الى الفرض
المطلوب من اقرب طرقه . واتفق ان وردت لنا نسخة من رسائل الصابي التي نقحها وعاقى
حواشيها حفرة العالم المدقق الامير شكيب ارسلان اللبناني فقلنا هذه رسائل رسمية ايضا
انشأها ابلغ كتاب العربية خلفه وملوكها وولاتها في المئة الرابعة لهجرة فنصفنا الكثير منها
واذا هي كما قلنا در في اللغة نكتها الفاظ متفقة تدل على ان اصحابها يشتغلون بالعرض عن
الجواهر وبذلك لم التجيل فسكرة خمرته . وهاك مثالا من خيرتها وهو رسالة عن اخليفة المطيع
له الباسي الى ركن الدولة ابي عي بنجر اسر الدمستق سنة ٣٦٢ هـ يقول فيها

”اما بعد خالده الله ذي انة والطول والقدرة والحول والذلية والوصول المنفرد بكبريائه
النع على اوليائه المنتقم من أعدائه رافع الحق ومعليه وقامع البطل ومرديه ومعز الدين ومديله
ومذل الكفر ومزيل المنزل رحمة على من جاهد في طاعته المحل سطوته بمن جاهر بتمصيته
المتكفل بتأييد حربه حتى يظفر وخذلان حربه حتى يدحر الذي لا يفته الحارب ولا ينجو
منه الموارب ولا يبيع المعقل ولا يهجزه الشكل ولا تهمظه الاشغال ولا تؤوده الانتقال

الواحد الذي لا شريك له الفرد الذي لا قرين معه الغني المفتقر اليه القوي المستعبد عليه بالغ امره بلا موازر ومضي حكمه بلا مظاهر: ذلك الله ربكم فادعوه مخلصين له الدين. والحمد لله الذي اختار لنا الاسلام ديناً وشهره واضهره على الدين كله ونصره وشعره شرعاً لا ينسخ وعقده عقداً لا ينسخ وجمعه حقاً لا يدحض وامره امراراً لا ينقض وقضى له بعض المرافقين وذل المناقذين وظهر له ضدين وبور المعاندين واصطفى محمداً صلى الله عليه من اكبر الناس المناصب واجتباؤه من اشرف المحدثات واصحاب واستخفاه من اسرة هاشم وفضله على جميع بني ادم وابده باللائكة المنقرئين وبعث رسولاً الى العالمين فادى امانة ربه مخلصاً وصدع برسائله مبالغاً متفصلاً واستفقد هذه الامة من الغواية وعرفها طرق اخطايه وسلك بها سواء نجاه ودعاها الى الحق بوضوح جبهه وعذب بها عن عبادة الاوثان الى طاعة الرحمن وعن دين الشيطان الى ارشد الاديان فاصبح الناس على التعطف والائلاف عاكفين وعن التهاجر والاختلاف عازفين اخواناً في ذات الله متوزرين واقرباء في انسعي لرضاء متضافرين يرون اعداءهم عن يدر وساعدوا ويرصدون فيه زمر من رجل واحد نعمة من الله اسبغها عليهم ووهبه زلف اليميم اذ يقول جل جلاله وعظمت كبريائه: واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فنف بين قلوبكم فصبغتم بدمه اخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها. والحمد لله الذي برأ امير المؤمنين من شجر نبوة الغيب وذراءه من عنصرها الخالص المهيذب وخباؤه بغيبه الامامه ورداءه رداً نكرمه وبوره منزل اسلافه الطيبين وحاز لهم موارثهم اجمعين واهله عظيم ما استرحه وتنه عن الاستقلال بما استكفاه واقرض طاعته على عبادته وخفته ونهضه فيهم بتأديته والجليل وحقه واخصه بمصر في خلافة اطاله ومدى فاته به نظرائه وتكلمه وحبيب اليه جود الغدق شجبه وجنبه عوادل الجور نرديه فادها بياسته ساكنه والرعية برعايته آمنه وفتاح في يوم متعده متقاطره والفتنة على المسلمين ببركتيه دارة متوزره وقد كنفه الله منذ خلقه قضية هذه الالاء وحمه اوق هذه الاعباء منك كلالته ومن ذوبك ووليك وولد حيث يركن دونه لا يتزعزع ولا يتضعضع وعصلا يفت فيه ولا توف نواحيه وعز لا يفاء ولا يرم وموعد لا ينج ولا ينكل وعمدة لا يضعف ولا يفس فريت امير المؤمنين ابن نوحية به منصوره وجيوشه ان صرتموها خافرة موفوره وعوائد الله عيه بكوعلى ايديكم جزيره وفورده اليه ببركتكم ويتك متوافيه. وانت حفظ الله التهمة فيك صنع تلك الالومة وعقبتها وعميدك جرثومة وزعيتها قد انبت خطيها وشجك وقوم غضاها فخرجك وتشتت شمعها من صولك وحذت فروعها على تمثيلك وناب عز الدولة ابو منصور مول امير

المؤمنين امتع الله به عنك حرص الله فيك التهمة وعن شيخه معز الدولة ابني الحسين تولاه الله
 بأوسع الرحمة اتم نياية وواقها وخدم امير المؤمنين في محمده أوفى خدمة واشغلا لا يذخره
 نصحا ولا يأوؤه جهدا في ضبط الثغور وسدعا وزم الامور وشدها وترتيب الاحراس ببر اكرها
 وتسريب البعث في مقاصدها وبجهادة الكفار ومقارعتها ومناضلة الاعداء ومدافعتها واصلاح
 البلاد وعازتها ورعاية الرعية وسباستها يسافر رأيه وهو دان لم يرح ويسير تدبيره وهو ناو
 لم ينزع يتناول المعالي بثاقب حزمه ويفترع المصائب بعبد همه ويصيب الاغراض بصائب سمه
 ويطبق المفاصل بصواب عزمه والله يتبع امير المؤمنين بك ويو ويدافع له عنك وعنه فقد
 ارقنما طرفه يقيظك وارغدما عيشه يحفظك ووصلنا ايام دعته بدأبك واطلنا زمان راحته
 بنصبك ولا يخله فيكما وفي اهليكما من نعمة يمدحها الاولى من نعمة عليه وثغره يمدحها
 العظمى من منحه لديه بلطفه وعطفه وجوده وتجدد

وقد عرفت احسن الله الولاية فيك ما كان من عظيم الروم لما تطاول بواسط مقام عز
 الدولة ابني منصور مولى امير المؤمنين رعاؤه الله وثقتهم يمد المسافة على ابني تغلب فضل الله بن
 ناصر الدولة عامل امير المؤمنين في الاستعراخ والاستعجاء وطول الثقة في الاستعصار والاستعداد
 وانتهاز هذه الفرصة واعتباله هذه الفرة وسيره في العدد الجم من انكفار وتناهيه في الاحتشاد
 والاستكثار وتوغله في دار الاسلام الى نصيبين وبقائه ونكايته بين بها من المسلمين والمعاهدين
 ووردت في اثر ذلك كتب ابني تغلب الى امير المؤمنين والى عز الدولة مولاة حفظه الله
 وتولاه بشكوى ما نزل به وحل باحانه والتاس مدد يزيد في عدته ومنته فام امير المؤمنين
 ما ورد منه طويلا واقفه شديدا وبعثه على استقدام عز الدولة كلاًه الله والجيش التي
 برسمه نصره الله ففني عنانه اليها مسرعا مبادرا ولبي دعوته حبيبا مثابرا وعاد الى مكانه من
 الخدمة ومقره من الحضرة وامثل امر امير المؤمنين - في انجاد ابني تغلب يجمع كثير من
 الرجال الذين يصلحون لقاء الروم وبالابطال المختارة من طوائف الاعراب والاكراذ فوافقت
 هذه الحروب البه وتكاثر لديره وانتق والمجردون من الحضرة على استقدام الوسع والنصرة
 وتوكلوا جميعا على رب العالمين واستنجدوا بشعار امير المؤمنين واثروا في الطاعة انكثرة والبغاة
 الفجرة اثرأ بمد اثروا واثروا بهم ظفرا بمد ظفر

وبلي ذلك اخبار الوقائع التي اراد الصالح ذكرها وهي على ما فيها من الاختاب تمدا
 ايجازا بالنسبة الى ما تقدم . اما الخليفة المطيع لله الذي وصفه الكتاب هذا الوصف فقد
 قال فيه الجلال السيوطي الحق نقلنا عن الذهبي انه هو وابنه كانا مستغنيين مع بني بويه.

وكل ما جاء في هذا الكتاب من الاخبار المقصودة بالذات يمكن ايراده في بضعة عشر سطراً
وهاك ترجمة رسالة من الوسائل الرسمية الاوربية كتبها بسمارك الى الكونت برستوف
سفير روسيا في لندن في ٢٩ مايو سنة ١٨٦٦ وقد نقلناها من غير اختيار من بين آلاف
من الرسائل

سيدي الكونت

اتاني نواب انكلترا وفرنسا وروسيا امس واخبروني على ثلاث رسائل متائلة تدعوا بها
دولهم حكومة الملك (ملك روسيا) للاشتراك في المداولات التي يقصدون ان يتداولوا بها
في باريس لحل المشاكل التي يخشى منها على سلام اوربا
فبادرت وعرضت ذلك على الملك مولانا العظيم فرائته مشاركا للدول الثلاث في الامبال
التي دعته الى السبر في هذه الخطة وقال انه يقبل ما طالب منه وسيرسل مندوبا مفوضاً
ليشارك مع مندوبي الدول الاخرى في باريس

ونرى حكومة الملك انه يحق لها في هذا المقام ان تشير الى امر اشير اليه في هذه الدعوة
فانها لا تدان مسائل ودقيات الالب هي التي يخشى منها على سلام اوربا لان حكومة الملك
لم تقم فقط حل هذه المسائل بالسلاح ولكنها تحسب ان وقوف النمسا وغيرها من الحكومات
الالمانية موقف التهديد باستعدادها الحربي هو النصب الحقيقي للمشاكل التي يتفاجأ خطيبا رويداً
رويداً. ولكن حكومة الملك لرغبتها في ازالة كل ما يلقى الدول الاوربية ترضى بعرض هذه
المسألة تبحث بالاشتراك مع غيرها وهي توافق الدول الثلاث على وجوب الاسراع في عقد
المؤتمر مقتنعة ان كل تأخير فيه يضعف الامل بالنجاح

وارجو يا سيدي الكونت ان تبلغ اللورد كلارندون (وزير اخارجية في انكلترا) هذه الرسالة
ومقام الصابي في عصره مقام وزير اخارجية والداخلية في هذا العهد اي مقام بسمارك
في عصره ولم يشتهر بسمارك بالفصاحة كصانبي ولكنه رجل فطلي مثل غيره من الاوربيين
فلا بد ذكر في رسائله كلمة الا ولما دلالة سياسية مقصودة والصابي رجل لفظي مثل غيره منا
نحن الشرقيين هم الاول نتميق الالتفات وسرد المعاني المتراصة لنكتة بدعية

وقد قام منا جماعة في هذا العصر يودون رجاء الانشاء الى ما كان عليه في عهد الصابي
والعري فان نجحوا في ميغام فذلك غاية ما يتناه. مناظرونا من الاوربيين والاميركيين لاننا
نشتغل حينئذ بالاعراض عن الجواهر فيبقى لهم العلم ويخلو لهم الجو في التجارة والصناعة ونقع
نحن بغنائنا كوكيز الحصاد. وهذا سبب من الاسباب الكثيرة التي اضعفت ممالك المشرق

وفي رسائل الصابي ما هو خير منها وابق وهو الخواشي التاريخية التي علقها عليها التفتح فانها
مكتبة العبارة منسجمتها جامعة لغوائد جمّة تعود عنده بالتثناء الوافر. ولقد احسن سيفه طبع
الرسائل ونشرها لانها من الآثار الثمينة التي يجب حفظها في كل المكتب

وقائع الملكة كثرين

ترى في كل صفحة من هذه الرواية مهارة المؤلف في اختراع الحوادث وتنسيقها وبلاغة
المترجم في سبك العبارة وتجميلها. اما المؤلف فلم يذكر اسمه في هذا القصة ولعله ذكر في
وقائع رني التي سبقتها وحذا لو ذكر هنا ايضاً بالتعريف التام وما مترجم فهو حضرة المنشئ
المجيد والمكتب البليغ نجيب افندي ابراهيم طراد. وحسن الاختراع امر لا بد منه في الروايات
فانها ليست نواريح يتقيد مؤلفها بذكر الحوادث على ما وردت مجردة عن كل تصرف وتزويق
بل هي صور خيالية يسبكها مشها في القالب الذي يختاره ولا ينكر عنده اسلوب 'لا' اذا كان
تمّاً يستحيل وقوعه او تستعز النفس منه او لا تجد ارتياح اليه. وروايات مشهير 'الكتاب من
لاوربين' واقية بالفرض المقصود منها غالباً فلا تخطئ اذا اقبلت على ترجمة 'نفيد منها'. وجودة
الترجمة امر واجب لان عبارة الروايات تعلق بذهان قراء فابيض منها بنيدم و'الركيت يضرم'.
وحوادث هذه الرواية من اغرب ما كتبه الكتاب وسبقته تخيلة شئتين وعبارتها العربية
فصححة مكتبة وهي تطلب من مكتبة جرجي افندي غرزوزي في لاسكندرية وثمنه ١٠ غروش

رفيق الشيد

هو كتاب صغير جمته حضرة السيدة 'نجيل خلاط كريمة' مرحوم انيس بنت خلاط لتعلم
لغة الفرنسية وضمنته كثيراً من المفردات مبهمة في ابواب مختلفة كسماء و'الارض وما
فيها واعضاء الجسم وافعاله والمناقب والمعايب والصناعات والفنون والعلوم واسم الحيوانات
والطيور والحشرات والاسماك وغير ذلك مما يطول شرحه فنشئ على همتها ونرجو ان افندي
بها كثيرات في تأليف الكتب المفيدة

المعدن العظيم في رثاء السليم

مرات نظمها حضرة يوسف افندي ورده سيف رثاء 'الرحوم ولد سليم ورده لم يتقيد
دائماً بقيود الشعر من حيث الوزن والاعراب ولكنه بكى فابكى وعبر عن في فوائده من الجوى

على اساليب شتى باقوال لا يقابل بها كثير من الشرع الموزون ولو تضمن كل شروط النصيحة.
عزاه الله عن تقدمه والهمة صبراً جليلاً

تاريخ القانون في مصر

هذا كتاب من الكتب القليلة التي لم تجمع موادها الا بعد التعب الشديد والتنقيب الكثير في مكتب الاولين وكتب المتأخرين . وهو يتتبع في كتابته التاريخ القانوني في مصر بقسمته الى اربعة ادوار دور الجاهلية ودور الرومان او الدور المسيحي ودور الاسلام ودور النظام الحالي وقد اسهب المؤلف في تاريخ هذه الادوار وسند كل قضية الى مصادرها المأخوذة عنها ولكنه لم يذكر الكتاب والمصحف في الكلام على الدور الاول والثاني كما ذكرهما في الكلام على الدور الثالث والرابع لينتهي الباحث اليها اذا اراد زيادة في التدقيق او توسعاً في البحث . وهذا لو فعل ذلك وراجع كل شواهد في امكانها قبل الاستشهاد بها لكي تكون خالية من خطأ النقل فقد نقل عن هيروودوتس مثلاً ان الاسكندر (باريس) اغتصب الاميرة هيلانة وهرب بها ففتنه الرباح على سواحل مصر فاقامت عليه الدعوى الجنائية امام الكهنة وصدر الحكم عليه . وقد راجعنا هيروودوتس فوجدناه يقول ما خلاصته ان الاسكندر هذا اغرى هيلانة اغراء وهرب بها وأنه لما افتته الرباح على ساحل مصر او ممالح مصر عند مصب الفرع القنوبي شكاه انبائه الى الكهنة والى محافظ ذلك الفرع فارسل هذا يخبر ملك مصر بامرهم فاستدعاه الملك اليه في منف وحاكمه فيها وحكم عليه بالنفي من بلاده واخرج منها في ثلاثة ايام والا عول معاداة الاعداء (انظر هيروودوتس الكتاب الثاني الفصل ١١٣ و ١١٤ و ١١٥)

وكل ما نقله المؤلف عن قوانين المصريين في ما سماه بعصر الجاهلية (والاولى ان يسمى بعصر العلم والحكمة ولو كان عصر استعباد للكهنة) كبير الفائدة نذكر مطالعته حتى لنرى المشتغلين بالقوانين مثال ذلك قوله ان علماء مصر الاقدمين حلوا مسألة في البيع اعضلت على علماء الرومان والفرنسيين " وفي هل يقع البيع وتنقل ملكية الشيء المبيع بمجرد اتفاق الماعدين او يلزم لذلك تسليم الشيء المبيع للمشتري فيقول علماء الرومان ان البيع لا ينقل حق الملكية للمشتري بل يحدث تمهيداً في صالحه ضد البائع من مقتضاه الزامه بنقل الملكية للمشتري وخالفهم القانون الفرنسي الصادر في اوائل هذا العصر وتقرر فيه ان ملكية الشيء تنقل بمجرد اتفاق الماعدين . ولكن ترى الآراء قد تشعبت وعلماء الفرنسيين على فريقين فريق يستحسن ما قرره

قانونهم وفريق يستحسن لاصل الروماني القديم ومنشأ هذا الارتباط هو من عدم التفريق بين امرين كان يجب التفريق بينهما لرفع الخلاف. فشكلوا لاسلاف لعداء "تدين اباؤنا هذين" الامرين وفرقوا بينهما فقالوا ان للبيع عقدين متمايزين عقداً يقع على حق الرقبة ينتقل به هذا الحق بتراضي الماعدين بدون تسليم الشيء المبيع وعقداً آخر يقع على وضع اليد وهو لا يتم الا بالتسليم. فالعقد الاول هو من العقود الاتفاقية والثاني من العقود التي تسمى عند الرومانيين بالعقود العينية اي العقود التي لا تتم الا بتسليم العين المبيعة

وقد توصل المصريون الى استعمال البيع في الوصية كما اشرنا. وذلك بان يقع العقد الاول (الذي يقع على الرقبة اي بيع الموصي والموصى له) ثم يوجز العقد الثاني في م بعد الموت فيلتزم به الورثة. وحيث ان العقد الاول لم يستوجب رفع يد الموصي فلا يضع الموصي له يده على العين الموصى له بها الا بعد موت الموصي اي بعد اجراء العقد الثاني الذي يقع على وضع اليد. وقد تساهل المؤلف احياناً في الشغل فقال ان المصريين القدماء عاقبو من يقتل احداً ابوه عمداً بالاعدام "و لم يزد على ذلك ولكن يظهر مما نقله وكنتس من هو كثر يهدمونه على اسلوب تقتل منه الابن فكانوا يترقبون جلده بالثعصب (الغيب) عندئذ ويرمونه على الشوش ويحرقونه"

وسبب في تكلمه على قوانين مصريين ورومانيين وجاء به يروي الغيب من هذا القبيل ثم انتقل الى الشريعة لاسلامية ودخول القطر المصري وما تضمن كيف يدين "نقضه" الروماني بالنقض الاسلامي وحيداً وفضل ذلك كما فصل امور كثيرة بعده. وكتب خزانه من الفوائد فنسني على حفرة مؤلفه وهو لاصولي الناض يوافق افندي مخايس شيخاً جليلاً

تاريخ سياه

هو فصول ثلثها حفرة لثلاثه المجيد حكمت بك شريف باشا كتب مجلس البلدي في طرابلس الشام وضمه "ولاً في جريدة طرابلس انشياء ثم جمع وضمه على حدة وهو يتكلم فيها على جغرافية سياه وديعة اهل ولغتهم وعوامهم وتاريخهم وحكومتهم وادب موكبه قل ان زمام الحكومة في يد منكين سم وكنهه فعلاً في يد مدك واحد ويتصل الملك بالارض الى احد اباء الملك بمداقة وزر وسراة القوم مع صرف نظر عن البكر. وملك الحنف له امرأتان كل منهما ممكة كنهه يميز الاول على الثانية ونه منها "ربعة ولاد ذكور اكبرهم وفي العهد وله غير من النساء ٦٠٠ امرأة وقيل قل من ذك

وقال في الكلام على دخل حكومة سيام انه ٣١٤٥٠٠٠ ليرة انكليزية وقيل انه ٢٠٠٠٠٠ ليرة فقط ثم عدد ابواب الدخ وذكر منها ٢٠٠٠٠٠ ليرة من رسوم الجمارك و ٣٨٧٠٠٠ من مكوس الاراضي و ٦٥٠٠٠ رسوم الاثاث وغيرها و ٥٠٠٠٠ رسوم البهار ونحو ١٠٠٠٠٠٠ على المنشروبات الكحولية والمخمرة و ٢٣٠٠٠ عوائد الجمارك . وفي الكتاب فوائد كثيرة من هذا القبيل فنتني على حضرة مؤلفه شرفاً جليلاً .

باب المسئلة

لما هنا الباب منذ اذن انتمصت وعدنا ان نجيب في مسائل المختصين انني لا نخرج عن دائرة بحث المتصطف ويقتصر على المسئلة (١) ان يعني مسائلة باسم والتأني ونحن افانوا امضاه فافصا (٢) اذا لم يرد المسئلة تصريح باسمه عند ادراج سائله فليذكر مختصه في حروفه مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج المسئلة من اسئلة المسئلة فليذكر مسئلة في لم يدرج بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كافد

(١) نور الحجاب

تكثر في سورة كما قدم ولا سيما في الاماكن الرطبة وقد شاهدنا مرة ارضاً مساحتها بضعة متر مربعة تحت شجرة خروع تنير كلها من تنير هذه الحشرات فيها . وهي انواع كثيرة وتتر على الاطوار التي تمر عليها الحشرات اي تكون بيضا ودوداً وفزناً والنور الصفوري يكون سيف الدود والفرش معاً يقرب الذنب ويكون في البيض ايضاً والظاهر ان نورها حدث من اتحاد الاسمين مادة صفورية فيها كيميائي بعضها في بعض وقت المزوجة وكما تستغير طرقتها في الظلام

وفي واسط اميركا انواع من الخنافس تنير في الظلام كالحجاب وهي كبيرة ونورها ضاع جداً ويكون النور فيها وفي بعضها

مصر . محمد افندي عمر . بلغني من حد احد قاضي السوربون انه توجد دودة تسمى سراج الليل تظهر اياه الربيع والخريف في سواحل الشام تنير كنهها نور كبير . وقال لي انه سمع كثيراً منها في كاس بلورية فكان يرى في اكس نوراً يستطيع ايلاً وموت عنده واحدة بقي نورها مدة ثم اخذ يضعف رويداً رويداً الى اليوم الرابع فزال كنه . والنور يظهر من عند ذنبها وهي تنير برزخها . واذا اجتمعت عن الانارة وتنف وبرها عادت فانارت فارجو ان تقيدها عن هذه الدودة وما يعرف من امرها

سج هي الحجاب وهي حشرة معروفة

والظاهر انه حادث من اتحاد الاكسجين بمادة
فصلورية ايضا. وقد ذكرنا في الجلد الحادي
والعشرين من المقتطف ان الاستاذ موراوكا
الياباني ابان بالامتحان ان نور الجاحب مثل
اشعة رنجن يخترق الاجسام غير الشفافة
ويؤثر في الالواح الفوتوغرافية

(٢) هيكل انس توجد

مناخه . حلیم افندي حلیم . من بني
الميكيل المعروف بانس الوجود وماذا دعا الى
تشويه اكبر الرسوم الجميلة التي فيه

ج نطن انكم تريدون هيكل ايس
الذي شرح في بناه بطليموس فيلادلفس واثمة
الملوك الذين جاؤوا بعده . اما التشويه الذي
تشبهون اليه فقد ذكرناه في رسائلنا المعروفة
برسائل النيل وقلنا اننا بحثنا عن سببه وسانا
كثيرين من الثقاة عنه فكانوا يقولون ان
الفرس او النصارى او العرب شوهوا تلك
النقوش انتقاما من اصحابها او لغاية دينية .

ويرد على القول الاول ان هذا التشويه عام
للقنوش التي نقتت قبل ايام الفرس وبعد
ايامهم كثر بدآ واحدة شوهت الجميع او
شوهتها ايادي مختلفة لفرض واحد ويرد عليها
كلها ان النقوش التي كانت نغنية بالسنج كما
في بعض الغرف في هيكل انس الوجود او
معمورة بالتراب كما في بعض النقوش في هيكل
ادفو غير مشوهة مثل غيرها . وكذلك كل

(٣) سراديب انس الوجود

ونته . يقال ان السراديب التي في هذا
الميكيل تمر تحت النيل وتصل الى الجبل المقابل
له . فهل ذلك صحيح . وقد نزلت اليها وسرت
فيها مسافة طويلة حتى ضاق نفسي فكيف
تيسر للقدمات حفرها وهل كانت العصور لينة
حينئذ حتى تيسر عليهم حفرها

ج كانت العصور الصوانية صلبة حينئذ
كما في الآن وكان القدمات يستعملون لقطعها
ونقشها النحاس المقتى كالنولاذ ويقال انهم
كانوا يستعملون ايضا حجارة الباقوت والماس
ولكن النحاس الصلب وحده يكفي لذلك مع
الصبر والمزاولة . اما وصول السراديب الى
الجبل فلم تقرأ عنه ولا نظنه صحيحا

(٤) حمام البهنة

ومنه . يوجد في البهنة المشهورة في نواريج العرب حمام منتظم البناء كامل الزخرف وقد جعل الآن اسطبلًا للواشي وارضه من المرمر وقطع الرخام الصغيرة المختلفة الالوان وفي مقطوعة ومرصوفة على اشكال هندسية بدلية لم ار ما يفدها في سمات مصر ولم تزل هذه القطع محكمة وضع يصر نزعاها من اماكنها مع ما مر عليها من طول الزمن وقلة الاعتناء فبذا كانت تاهق حتى تثبت هذا اللبوت

ج اذا مر على الطين المصنوع من الجير والرمل زمن طويل صلب كثيرا وصار كالصخر الصلب لان الحامض الكبريتيك الذي انفلت من الجير وقت تكليس يعود اليه فيعود صخرًا صلبًا ولذلك فهي ملصقة بطين مجبول من جير جيد ورمل

(٥) الصبر

القاهرة . يعقوب افندي سمعان . هل يبقى ضمير الانسان على حالة واحدة

ج ان الضمير والاخلاق الادية كلها لا اثر لها في الجنين ثم تظهر جرائمها في الطفل بعد ولادته وتتمو فيه رويدًا رويدًا . ومعلوم ان الانسان من حين تكوُّنه من البيضة الى ان يبلغ تمام نموه يمر على الادوار التي مر عليها نوع الانسان سيف ارتقاؤه وذلك تاريخ

موجز لنوع الانسان من حين كان مثل ابط انواع الحيوان . ويظهر من هذا التاريخ ان الاخلاق الادية قد ارتقت وتنوعت كثيرًا ويؤيد ذلك ما نراه من الفرق الكبير بين طوائف الناس الآن فان ضمير المتوحش الذي لا يحرم قتلًا ولا سرقة ولا كذبًا ولا خداعًا احط من ضمير الرجل الفاضل الذي يعرف ما عليه ويحاسب نفسه على كل حقوة

(٦) ادراك الموت

ومنه . كيف نشأ ادراك معنى الموت في الانسان ولماذا لم ينشأ في الحيوانات المرتقية ج لا دليل على ان الحيوانات المرتقية خالية كلها من ادراك معنى الموت فقد رأى كثيرون الثيران البرية تتعل من الافعال اذا مات واحد منها ما يدل على انها تدرك انه مات . وتعلم بفعل ما يدل على انه يميز بين الحي وانبت حتى ان بعض المتوحشين لا يفعلون اكثر منه فقل هو الباحث في طبائع التعل ان كل الانواع التي شاهدها متفقة في معاملتها لاجساد الموتى اما اجداد اخواتها فتحملها باكرام الى المدفن وتدفن فيها وما اجداد غير اخواتها (اي التي ليست من قبالتها) فتقتص منها كل ما فيها من السوائل وتلقيها في بقعة من الارض خارج القرية . فترون من ذلك ما يدل على تمييز الميت عن الحي تمييزًا تامًا وعلى تمييز قبيلة الميت واکرام ميت واحقرار آخر . ويظهر لنا ان قبائل المتوحشين

الذين يأكلون موتام لا يفوقون النمل
من هذا القبيل
والموت حادث ظواهره من اوضح ما يكون
ويسهل على كل عاقل ادراكه كما يسهل
ادراك غيرهم من الحوادث التي تنصل اليها
المشاعر. ولا يعلم كيف اتبه الانسان الى
ذلك أولاً ولكن يحتمل ان المنصورة جعلت
بعضه يفتك ببعض فصار اذا فتك واحد

بآخر ورآه وقع على الارض يراشه لئلا
ينهض ثانية فاذا مضت مدة ولم ينهض آمن
شره فجرد من انتقار هذا الحادث معنى كلياً وهو
معنى القتل واذا رأى احد افرادهم مرض ثم
لم يعد يستطيع الحركة ادرك انه مثل المقتول
فقال ان قوة روحية فتنة وهي الموت او ملاك
الموت وجرد من الاثني معنى الموت و
فقد الحياة والناس مختلفون في ادراكه حتى الآن

بالاحكام العلمية

جمع ترقية العلوم البريطاني
التام جمع ترقية العلوم البريطاني هذا
العام في مدينة دوفر لكي يتوزر اعضاؤه
واعضاه جمع ترقية العلوم الفرنسي الذي
العام في مدينة بولون. وخطب فيو رئيسه
السرميخايل فوستر الفسيولوجي اشتهر خطبة
الرتاسة وقد نشرنا جانباً كبيراً منها في صدر
هذا الجزء وستتم في الجزء الثاني. وخطب
رؤساه اقسامه العشرة كل في موضوع قسمه
خطباً جزيلة القوائد ستلخص اكثر ما جاء
فيها في الجزء التالي ايضاً. وحضر هذا
الاجتماع نحو ١٤٠٠ من الاعضاء والضيوف
اليهم وبينهم جمهور غفير من اشهر علماء
الارض واتفق ان سليم مكاربوس ابن اخينا

شاهين بك مكاربوس ونجيب صروف ابنا كنا
في البلاد لانكيزية فانضموا اليه وحضر الاجتماع
وكتبنا اليه رسائل مطولة في وصفه ادرجنا
بعضها في المقتطف وستدرج خلاصتها في الجزء
التالي من المقتطف. وزار دوفر نحو ٢١٠
عضواً من نخبة اعضاء جمع ترقية العلوم
الفرنسي في الدس عشر من الشهر مع
رئيسه الدكتور برودول فرحب بهم اعضاء
الجمع البريطاني اعظم ترحيب وعانق السر
ميخائيل فوستر الدكتور برودول كما يعانق
الابن ولده اشارة الى ان الجمع الفرنسي
بتتابة ابن للجمع البريطاني. ثم رد ٢٦٠
من اعضاء الجمع البريطاني الزايرة لآخواتهم
اعضاء الجمع الفرنسي في الحادي والعشرين

مجمع ترقية العلوم الاميريكي

انام هذا المجمع في مدينة كولبس من
١٩ اغسطس الى ٢٦ منه وتكلم فيه رئيسه
الجديد الدكتور ادورد اورتن فعند
انكشافات القديمة ذات التان انكبير وفي
خمس عشر حرف الهاء والارقام العديدة.
وحك الملاحة . والمطبعة . والسكوب .
والسكرسكوب . والبارومتر والثرموتر . وحساب
التفاضل والتكامل . وناموس الجاذبية .
وحركات الافلاك . ودورة الدم . والآلة
البخارية . ومبادئ الكيمياء . ومبادئ الكهرباء .
وقياس سرعة النور . ثم خطب الرئيس السابق
الاستاذ بنتم خطبة الرئاسة لانها في المجمع
الاميريكي للرئيس السابق لا للرئيس الجديد
وهو وضعها اصل شعوب اميركا وقد استنسخ من
بحث طويل مدقق ان الانسان قديم في اميركا
وجد فيها في الدور الرباعي اوقبه

المسيو تسانديه

توفي المسيو تسانديه انام الفرنسي
مشي جريدة لاناتير (الطبيعة) وكان من
المفكرين بالعمود في بالولن وله تأليف
كثيرة في الطبيعيات والكيمياء والفوتوغرافيا
وصعود بالولن

انقنا الهندي

قال السرجورج كنغ في خطبة الرئاسة
التي تلاها في قسم علم النبات من المجمع

من الشهر فقولنا لا يزيد عليه من الاكرام
وخاطبهم محافظ بولون وهو يتكلم الانكليزية
كما يتكلم الفرنسية فزاد في الترحيب
والاكرام واجبه السرميخيل فوستر معركا
عن اتحاد قلوب العلماء ولم تخلت اوطانهم
وتشعبت مذاهبهم

مجمع ترقية العلوم الفرنسي

الانام في مدينة بولون كما تقدم وخطب
فيه رئيسه الدكتور برودول خطبة الرئاسة
وموضوعه علم حفظ الصحة وتقدمه في منه عام
واضرب في مدح جترو بستانور وقال ان
التطعيم ضد الجدري استعمل في فرنسا اول
مرة سنة ١٨٠٠ وكان ذلك في مدينة بولون
وعدد فوئد اندبير صحيحة في الوقاية من
الامراض فقل نه يوت لان من الجنود
الفرنسية ١٢٠٠٠٠ بلحي النفوذية
ويوت به من جنود لاثانية ١ او ٢ فقط من
كل ١٠٠٠٠ او ذلك لان اوامر الحكومة
يعمل بها حلا في لندن لاثانية فصحت
مياه الشرب فيه . وزرعها . مجمع البرطاني
المجمع الفرنسي قل الدكتور برودول ان
اللورد استرنج مشي انفس من الموت
بطريقة منع انفسه التي شربها وقت الاعمال
الجراحية . واقام المجمع الفرنسي اكثر من
اقام المجمع البريطاني ونبحث فيه دقيق
جدا . وعملا

البريطاني انه يبع في عام واحد من القنا
الهندي في بلاد الهند ١١٠ ملايين فنة وان
بعض القنا الهندي لا يزهر الا مرة كل
ثلاثين سنة او اربعين والثلاثة التي ترهز تبيع
بعد ذلك

سرعة السفن البخارية

كانت سرعة اول سفينة بخارية في
الاقويانوس الاتلنطكي سنة ١٨٤٠ ثمانية اميل
بحرية ونصف ميل في الساعة على ما قاله السروليم
هويت رئيس قسم العلوم الميكانيكية في البحرية
البريطاني . وقد بلغت سرعة بعض السفن
البخارية التي تقطع ذلك الاقويانوس الآن ٢٢
ميلاً بحرياً ونصف ميل . ويتظر ان تبلغ قريباً
٢٣ ميلاً بحرياً اي صارت السرعة نحو
ثلاثة اضعاف ما كانت عليه منذ ستين سنة

اصل الاديان

ذهب الذين ينتشون عن اصل طبيعي
للاديان مذاهب مختلفة فقال سبنسر ان صلبها
احترام الناس لاسلافهم وقال تيلران صلبها
الاعتقاد بوجود كائنات روحية وقال بيرت
ان اصلها عبادة النفس . وذهب المستر هنغ
الآن في جريدة الانثروبولوجيا الاميركية
الى ان اصل الاديان قيام اناس يتفوضون
على ابناء قبيلتهم ويمعنون اليهم فكريهم
القبيلة في حياتهم وتذكرهم بالخير بعد مماتهم
حتى يصيروا كرها لهم من قبيل العبادة

تلقون بلا سلك

تمنح السروليم بريس نوعاً جديداً من
التلقون يشعر بقوة كهرو بائية من غير
سلك كما يشعر تلفون مركوبي فيسمع به
لاصوت واضحة على مسافة نصف ميل .
هذه هي البداية ومن يدري ماذا تكون
نتيجة فان تكتشفات لتقدم في هذه الايام
تقدم لا مثيل له في السرعة والافان

بيضة في بيضة

جاء في جريدة طبيعة الاميركية ان
بعضهم وجد بيضة صغيرة في بيضة عادية
وهذه مما يذكر انه مثل قبل الآن . وقد
توجد بيضة صغيرة في زلال بيضة كبيرة
جداً ولكن لا يذكر قبل الآن انه وجدت
بيضة في بيضة اخرى عادية

قطنة السمك

رأى اسيو سيمون في بعض اسفار
قرب سترالي سمكة تتبع السمكة بكثرة وذا
ضرب له شيد من الطعام فخطف كل قطعة
منه . ورأى مرة ان يصطد بعضاً في اصطاد
اول سمكة حتى صار السمكة تجذب السمكة
وتجذب بيضة كل صمك يرميه له . ثم لما ابعد
عن ذلك المكان رأى فوجاً من ذلك السمك
وكان يلتقط كل ما يرميه له من الطعام فاصطاد
سمكة منه . وقد يستعمل ان يصطاد غيرها لان
سمكة بعد يدنو من السمكة ولا من الطعام

فوائد المختبرات الصغيرة

إن الذي أبدل اضلاع الشماسي الاسطوانية باضلاع مجوفة ربح من اختراعه هذا نصف مليون جنيه والذي اشار بوضع قطع النحاس على رؤوس احذية الاولاد ربح مئة الف جنيه . ومخترعو ألعاب الاولاد يربحون منها أكثر مما يربح مخترعو اعظم الآلات وأكثرها نفعا

بنديقة بودتو

استنبط المسيو بودتو من ضباط الجيش الفرنسي بنديقة تحرق رصاصتها الفرس من رأسه الى ذنبه على مسافة كيلومترين

الطابع بالكهربائية

ذكرنا غير مرة أن بعضهم ارادى ان يحضر ورق الطباعة كما تحضر اوراق الصور الفوتوغرافية حتى اذا اتصل بالجرى الكهربائي بحروف الطباعة من جهة وبالاسطوانة التي يلتف عليها الورق من جهة اخرى ارتسمت صور الحروف على الورق من غير حبر . وقد نجحوا حتى الآن في الطبع كذلك بلون اسود واسمر لا غير وينتظر ان توجد مواد كيميائية اخرى اذا عولج بها الورق امكن الطبع عليها كذلك بكل الالوان فاذا كانت المواد الكيميائية التي يعالج بها الورق رخيصة الثمن استغني بها عن الحبر والحماير وتغير تركيب المطابع

حيل الحيوان

كتب الدكتور جيس وير في السينفك اميركان يقول انه صبر مرة ببعض الطيور ثم رأى النمل الاسود اعتدى اليها واخذ ياكلها فوضعها على مائدة ووضع تحت قوائمها الاربع اوراقا دهنها بالقطران فجذب النمل عن البليغ اليها اولاً ثم انه اتى بمحبوب الرمل وطرحها على القطران حتى صار منها جسر فعب عليها وصعد على قوائم المائدة الى الطيور . قال ولما رأيت ذلك دعوت الدكتور كولينغ استاذ الجراحة في مدرسة يوسفيل الجامعة لشاهدته ثم نزعنا الورقة التي اقام النمل الجسر عليها ووضعتنا ورقة اخرى بدلاً منها عليها دائرة جديدة من القطران فلم يكذب النمل ان جاء بمحبوب اخرى من الرمل وطرحها على القطران وصنع منها جسراً آخر

وذكر رومر في تاريخ الحشرات ان الكردنال فلوري رأى النمل يبني جسراً على الدبق ليسير عليه الى شجرة وكان الدبق قد وضع عليها ليمتص عن الوصول اليها . وراه مرة اخرى يصنع رمثاً من الخشب ليقطع به الماء . ورأى الدكتور الدرف النمل وضع قشة طويلة في صفحة من الماء كانت موضوعة تحت قائمة خزانة فيها طعام وعبر عليها الى الخزانة . قال " ولما رأيت ذلك اهدت القشة عن قائمة الخزانة من طرفها المتصل بها وابقيت

متراً وكانت الساعة الخامسة صباحاً فرايت
الجبال واضحة تمام الوضوح فقلت لي نفسي
انني سأشاهد منظرًا نكت الى مشاهدته منذ
ست سنوات وهو نور الشمس حالاً يبرز في
هواء صاف وعلى تدرك زرقته بالعين فوقفت
ساعة من الزمان ارقب نور الشمس الى ان
برز فاذاً هو زرق كما تنتظرت ولكنه استحال
حالاً الى نور ابيض يهر العذب كدور
القنديل الكبر باثي القوسي

الزلازل في ايطاليا

قتل في ايطاليا منذ القرن السابع عشر
الى الآن ١٥٩٠٠ ألف نفس وذلك في اقل من
خمسين زلزلة من زلازل التي حدثت فيها
أكبر انواع النبات

في فوريدا باميركا نبات سنوي يبلغ
طول اغصانه ٢٢ قدماً وقد يبلغ ٢٥ قدماً
فهو اكبر انواع النبات السنوي حجماً
اعشنة الربلاء يبيضها

كتب بعضهم الى جريدة ناتشر يقول
زرعت فليئة من مكن تحتها رتبلاء
حاضنة كيون من اكياس يفضها ثم اردت
اعادة الفليئة الى مكانها فغثت ان اقتلها
وحاولت نزعها من مكانها فلمسكت بكيسها
وتشبثت بكنها . وهي جبانة بالطبع تهرب
من الخطر لاقرب سبب اما الآن فرأت الخطر
ولم تهرب منه ولا كان لا بد من نزعها نزعها

طرفها الآخر على حافة الصخرة وعاد النمل من
الخزانة ليعبر على القشة ولما لم يجد لها في مكانها
دار حول القائمة كلها كأنه يفتش عنها ثم عاد
ادراجها واخبر رفاقه . فنزل النمل كله من
الخزانة وجعل يفتش عن طرف القشة واقى
النمل من خارج الصخرة وسار على طرف
القشة الى ان بلغ طرفها الآخر فوجد انه غير
متصل بقائمة الخزانة فاضطرب في امره وعاد
ادراجها واخبر رفاقه واقفى غيره اثره ثم عاد
واخبر . اجتمع كثير من النمل وامسك بطرف
القشة وادارها حتى اتصل طرفها الآخر بقائمة
الخزانة وسار عليها ذهاباً واباً

وذكر الدكتور وير ايضاً انه رأى فرداً
صغيراً يكسر الجوز بالطريقة ويستخرج اللب
منه ثم يقر كاشلة . ورأى فرداً اخر يغفل
قضبان قصص بهما طويلاً ليوسع ما بينها قال
واعطيته عصاي مرة فظفر اليها ملياً ثم وضعها
بين قضبان القفص واخذ يغفلها بها . وذكر
رغر الطبيخي الالمانى انه رأى فرداً يفتح
غطاء صندوق بهما يغفلها بها مخلاً

نور الشمس الازرق

كتب لورد كلفن الى جريدة ناتشر من
نزل فوق اكس لابان في السابع والعشرين
من اغسطس الماضي يقول تعلقت هذا
الصباح الى جهة جبال الالب من التزل
الذي انا فيه وهو يعلو عن سطح البحر ١٥٤٥

يسهل على الطالب العمل بما يتعلمه والنفع بما يتعلمه. ويكون تعليم هذه العلوم باللغة الانكليزية التي هي اوسع اللغات التجارية كلها انتشاراً وأكثرها استعمالاً فيتعلمها الطالب ويخرج فيها ويرى أيضاً في العربية والفرنسية والتركية لائمه الفائدة

ويجب ان يكون سن الطالب ١٦ سنة على الأقل ويكون يده شهادة من القسم الاستعدادي في المدرسة الكلية او شهادة اخرى تعادلها ولابد ان يكون عارفاً باللغة الانكليزية والحساب والجغرافيا ونحو ذلك من العلوم الابتدائية

وقد اشارت المدرسة على الذين يريدون درس العلوم التجارية فيها عند افتتاحها في أكتوبر سنة ١٩٠٠ ان يستعدوا لها هذه السنة لآتية في مدرستها الاستعدادية التي قبل الطلبة عليها اقبالاً غريباً حتى شرعت في بناء محل جديد لم يسع ٤٠٠ تلميذ منهم

اشعة رنتجن في الطب

دعانا الدكتور عيد بالاس في هذه المصحة وارانا اشعة رنتجن التي يستخدمها في تشخيص الامراض الباطنة وكسور العظام فسرنا انه قد نجح في اظهار الرصاص داخل الجسم بعد ان مررت عليه اعوام واطهار كسور في الاعضاء لا تدرك بالجلس وبور في نوبة لا تدرك بالقرع واثبت لنا بالصور

برفق ووضعها على حجر فجعلت تدب عليه كأنها تنتش عن يعضها ثم نزع كيسي البيض ووضعتهما بجانبها فلم تعرفهما اولاً بل بعدت عنهما ولكنها عادت اليهما بعد حين وجعلت تفحصهما باعشاء شديد وكأنها اقتنعت انهما كباشا فجعلت تسج بينا حولما نقيهما فيه ثم حفظتهما واقامت على حفظهما

المدرسة التجارية

ليس في الشرق انسان يهتم بامر تربية الاحداث وتعليمهم وتهيتهم للجهاد في ميدان الحياة الا شعر بانتشار الشرق الى مدارس تجارية يستمد فيها ابناء المشرق لمناخرة تجار المغرب. وقد عشنا بلقاء السرور ان مدرسة التي سبقت الى سد هذه الحاجة هي مدرسة التي قامت سائر مدارس الشرق في زواياها وتديها وثقيف العقول وتوسيعها ونغي بها المدرسة الكلية السورية الاميركية في بيروت فقد عزمنا ان نضيف الى اقسامها الاستعدادية والعلمية والطبية قسماً تجارياً تتفهم في شهر أكتوبر سنة ١٩٠٠ وتعلم فيه العلوم اللازمة للتاجر مثل ملك الدفاتر والحساب التجاري والجغرافيا التجارية والمراسلات التجارية وقانون التجارة الألماني وقانون التجارة المصري واخط وغير ذلك مما يحتاج اليه التاجر في ادارة تجارته. وفي تراخي في التعليم خصوصاً اصطلاحات اهل الشرق واحتياجاته بحيث

المريض بما لا فائدة له منه

الاستاذ بنصن

توفي الاستاذ بنصن العلامة الكياوي الشهير في السادس عشر من اغسطس وهو في الثامنة والثلاثين من عمره . وما من احد له اقل الملم بالعلوم الطبيعية الا ويعرف اسم بنصن ويحترمه وما من احد مارس الكيمياء واطلع على اسرارها الا ويعلم ان الاستاذ بنصن من اكبر زعمائها ومكتشفي اسرارها . ومن لا يعرف اسم بطرية بنصن ومشعل بنصن ولكن اكثر مباحث ومكتشفاته علمي محض لانه كان يقول انه يكتفي العالم ان يكتشف اسرار العلوم ويدع لغيره تطبيقها على الاعمال ولقد في غوثنجن سنة ١٨١١ وكان ابوه استاذاً في مدرستها الجامعة فدرس فيها وعكف على الكيمياء والاليكيات فاحرز فيها قصب السبق . ثم طلب في لندن وباريس وبرلين وثينا وعاد للتدريس في مدرسة غوثنجن وعين استاذاً للكيمياء في مدرسة كاسل الصناعية وبعد ان تقلب في مناصب اخرى جعل استاذاً للكيمياء في مدرسة هيدلبرج سنة ١٨٥٢ ومن ثم اخذت مكتشفاته لتتوالى فهو الذي استخرج المنغنسيوم بكثرة واستنبط مصباح المنغنسيوم واستخدم الحل اللطيف في التحليل الكياوي وله كتب كثيرة وتلامذة يعدون بالالوف

الفوتوغرافية التي عنده انه يستعملها في تشخيص السل والقرص وتفتح الاوعية الدموية وانه اول من اكتشف الحصى البورية في الكليتين باشعة رنتجن . ومن يرى ما عنده من الاستحضارات الكهربائية الكثيرة ويعلم ما تقتضيه من التفات الطائلة لا يدعه الا مشاركتنا في البناء على مهمته

وقد زاد اعتد لاطباء والجراحين على هذه الاشعة الآن . قال الدكتور مولن من خطبة تلاها حديثاً في جمعية رنتجن انه ما من فرع من فروع الطب والجراحة الا وفيه ادلة كثيرة على ما استفاد من اشعة رنتجن في العام الماضي . فقد اتقن استعمالها الآن حتى ترى بها كل حركة من حركات القلب والرئتين والحجاب الحاجز . ولا يحدث شي في هذه الاعضاء والاعوية الكبيرة الا وتسهل رؤيته ويسهل تصويره بهذه الاشعة . ولا يمدان بصير خص الصدر بها من الامور العادية مثل فحص يفتح والسماعة . وفائدتها للجراحين لا تقل عن فائدتها للاطباء واكثر ما يكون استعمالها في اظهار الكسور وافات العظام والمفاصل وموضع الجراح . الى ان قال واه ما استعملت في سنة العام الماضي تشخيص الحصى الكلوية والفضل في ذلك للدكتور مكنتزي دافدن فان رؤية الحصى في الكلية تفتح الجراح بوجود العملية الجراحية وعدم رؤيتها تنجم عن عملها ومن تألم

نيازك نوفمبر

عزم جماعة من علماء النما على الذهاب الى بلاد اخذ لمراقبة النيازك التي تقع في شهر نوفمبر المقبل لان السماء تكون صاحبة هناك غالباً في ذلك الوقت ولا تكون غائمة كما في بلاد النما

دواء الجراد

ذكرنا غير مرة ان الدكتور ادنتون مدير دار البحث البكتيريولوجي في بلاد الراس اكتشف علاجاً للجراد وهو مادة فطرية ممتدة تدس له في ثمة فيعدي بها ويعدي بعضه بعضاً . وقد جاء لأن في الجرنال الزراعي الذي يطبع في تلك البلاد ان هذا العلاج قد وفي بالثقة المقصودة منه يستحضر الآن بكثرة ويوضع في قذفي صغيرة تباع الواحدة منها بنصف شلن ناكفي مستعمرة رأس الرجاء الصالح . وذكرت فيه امثلة على ذلك هذا العلاج الجراد منه انه مزج قليل منه باناء الفانز وغسل فيه بعض الجراد الصغير واصلق سبيله فلم تمض أربعة ايام حتى صار الجراد الميت يرى اكواً بيت الانجم وفي بدنه الفطر الذي في العلاج

أهيدروجين والماليوم

تمكن الأستاذ دؤر من تجميد الهيدروجين فصار منه مادة زجاجية شفافة . وبواسطته

تمكن من تسيل غاز الماليوم وقد أشير الى ذلك في صدر هذا الجزء

التجيين ببزر الخرشوف

راينا جينا طرياً صنعته احدى السيدات ببزر الخرشوف اي باليسين النباتي وذلك بان اخذت بزور الخرشوف ووضعتها في خرقة ومرستها في اللبن القاتر وتركته ينع ساعات فجده ثم وضعت على حصر حتى تحلب الماء منه فصار جيناً لذيذ الطعم . وبلغنا ان الجبن يصنع ايضاً ببزر القرط على هذه الصورة آثار بلاد فارس

يحيى للفرنسويين ان يتقوا عن الآثار القديمة في بلاد فارس ويأخذوا نصف ما يستخرجونه منها واما النصف الآخر فيتركونه للحكومة الايرانية ولكمهم لا يلبشون ان يتناعوه شين بخس وعينه فستقل آثار تلك البلاد الحقيقية الى بلاد فرنسا جرياً على ناموس ضيعي لا مرد له وهو ان القوي يستولي على ما له وما غيره

فيضان هذا العام

فقر النيل عن الوفاء هذا العام فلم يزد ارتدعه في فلوضة على ١٦ ذراعاً و ٣٠ قيراطاً ويستغف نحو ١٥٠ الف فدان من الشراقي وولا التدبير الهندسية المتخذة لمنع الشراقي لبلغت مساحتها ٩٠٠ الف فدان كما بلغت سنة ١٨٧٧

فهرس الجزء العاشر من السنة الثالثة والعشرين

- ٧٢١ العلم في مئة عام
للأستاذ جغائيل فوستر الفيولوجي الشهير
- ٧٢٩ مقام الفرد في المجتمع الانساني
الحضنة السنوية في المدرسة الكلية لحضرة الاديب خليل انندي داود ثابت ب . ع
- ٧٣٣ الاسكندر ذو القرنين
- ٧٤٣ الممالك والسكان
- ٧٤٥ العلاج بالمياه المعدنية
- ٧٤٨ افعال الزوايج
- ٧٥٢ مضار الحشرات
- ٧٥٤ البثرة الجبيشة
- لحضرة الدكتور اسعد انندي سليم
- ٧٥٥ السيل في افريقية
- ٧٥٨ الجامع الازهر
- ٧٦٦ القباب الاميريكي
-
- ٧٦٨ باب الزراعة * زراعة الشاي في امريكا . علاج لتفئكسرا . زراعة القمح . شجر الكينا وزراعة .
الكيميا . والارض . تقسيم الارض بـ ميرا جين . ارض اخلولة والارض الموزكة . غلة المحطة
في المسكونة . اطلعن المصري . المحطة الاميريكية . غم المسكونة
- ٧٧٥ باب الرياضيات * السيارات وحركتها في شهر اكتوبر ١٨٩٩
- ٧٧٧ باب تدوير المنزل * مبادئ علم الضمخ . آثاب المائدة . مربي افرع (الكوس)
- ٧٨٢ باب التفاريظ في الانتاد * رسائل انصاني . وقائع الملكة كثرين . رفيق التليد . المقعد العظيم
في ولاء السليم . تاريخ القانون في مصر . تاريخ سيام
- ٧٨٩ باب المسائل . نور الحيا . هيكمل انس الوجود . مراديب انس الوجود . صام الهنسة
الضمير . ادراك الموت
- ٧٩٢ باب الاخبار العلمية . وفي ٢٧ نبة

المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة والعشرين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٧ جادى الثانية سنة ١٣١٧

الشهب الثواقب

كنا بالامس نطالع تاريخ الخلفاء الامام السيوطي فأبنا في حوادث سنة ٩٩٠ هـ كلاماً مريحاً عن انقضاء الشهب المعروفة الآن بشهب نوفمبر او شهب الاسد. قال "وفي سنة تسع وتسعين (وخمسة) في سلخ المحرم ماجت النجوم وتطارت تطاير الجراد ودام ذلك الى المحرم وانزع الحلق وضجوا الى الله تعالى ولم يعهد ذلك الا عند ظهور رسول الله . وقوله ماجت النجوم وتطارت تطاير الجراد يدرك معناه جلياً من شاهد انقضاء الشهب سنة ١٨٨٥ كما يذكره أكثر سكان هذا القطر فانها كانت تذهب بينة ويسرة وتنقض شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً كأنها الشرر المتطاير او الجراد المتناثر. واذا قابلنا التاريخ الهجري الذي ذكره الامام السيوطي بالتاريخ السجى الموافق له والشهور القمرية بالشهور الشمسية رأينا ان سلخ المحرم سنة ٩٩٠ هـ يقع في ١٩ اكتوبر سنة ١٢٠٢ في الحساب الشرقي او في اوائل نوفمبر في الحساب الجديد ثم راجعنا التواريخ القديمة لعنا نجد فيها ذكر آخر لانقضاء هذه الشهب فوجدنا شيئاً من ذلك في تاريخ ابن الاثير قال في حوادث سنة ٣٢٣ " وفي الليلة الثانية عشرة من ذي القعدة انقضت الكواكب من اول الليل الى آخره انقضاضاً دائماً مستمراً مسرعاً جداً لم يعهد مثله . " وكلام ابن الاثير هذا اقرب الى الحقيقة من كلام السيوطي وادل على المعنى المراد ولا ندرى كيف غفل السيوطي عنه مع حرصه على كثير مما ذكره ابن الاثير. واللبلة المذكورة ها تقابل الثالثة عشرة من اكتوبر سنة ٩٣٥ ليلاد حسب الحساب الشرقي وعلى ذلك فقد شوهد انقضاء هذه الشهب في ١٣ اكتوبر سنة ٩٣٥ وفي ١٩ اكتوبر سنة ١٢٠٢ فتأخر انقضاضها ستة ايام في ٢٦٧ سنة ، واذا جربنا على هذا الحساب الى الآن

رأينا انه يجب ان يتأخر في عامنا هذا الى ٤ نوفمبر. واذا أضفنا الى ذلك الفرق بين الحساب الشرقي والحساب الغربي وهو العشرة الايام التي تقدم بها الحساب الغربي في عهد البابا غريغوريوس الثالث رأينا ان انقضاها يكون في عامنا هذا في ١٤ نوفمبر
وربّ فائل يقول ما ادرانا ان الشهب تنقض هذا العام وكيف عُرِف ذلك. ولا نكد
نسمع هذا القول حتى نسمع كثيرين من عامة الناس ومن خاصتهم ايضا يقولون ان الارض
تخرب في الرابع عشر من هذا الشهر ويقضى على العالم المنظور. خرافة ارجف بها المخفوضون
فصدقها سخاف القول وسئلتها عنها غير مرة فاجبت ان ليس لما من الصعة اثر الا ان يكون
مبتدعها بناها على ما يعلم من انقضاها الشهب المنتظر في اواسط هذا الشهر واذا هي انقضت
لم تنصر باحد أكثر عما تنصر به ذرات المياه المتطاير في الهواء لانها حجارة صغيرة جدا تشتعل
من احتكاكها في الهواء لسرعة سيرها فيه فتسحق غازا قبل ان يصل منها شيء الى سطح
الارض. ولكن كيف عُرِف ذلك وعُرِف انها تنقض في هذا العام لا في سواه واجابة عن
هذين السؤالين نقول

يظهر من كلام ابن الاثير والجلال السيوطي ان القدماء كانوا يرون الشهب فيجبونها
نجومًا تنساقط من السماء وقد القوا ذلك كما القناه نحن والالفة تذهب بالاشعراق. ثم اذا
رأوها تنقض كثيرا قالوا انها اسرفت في انقضاها كما قال ابن الاثير او انها تطايرت تطاير
الجراد كما قال السيوطي وانزعجوا وضجوا الى الله بالدعاء لئلا تكون الساعة قد جاءت. ولكن لا
يظهر ان احدا بحث عن حقيقتها وسبب انقضاها كذلك الى ان قام العالم همبكت الالماني الشهر
وكان يسوح في اميركا الجنوبية منذ مئة عام فرأى الشهب تنقض في الليلة الثانية عشرة من
نوفمبر فراقبها ووصفها ولم يكتف بالمرابة والوصف كما فعل كتابنا بل بحث عن اوقات انقضاها
وقال انها دورية تنقض في ازمة محدودة ولها مواعيد تعود فيها واسباب ترجع اليها وهي مما
يتيسر لعلماء اكتشافه اذا انضوا اليه ركاب البحث

ثم انقضت هذه الشهب سنة ١٨٣٣ و ١٨٣٣ اي بعد انقضاها الذي رآه همبكت بثلاث
وثلاثين سنة. ولم يكن الناس قد القوا منظرها ولا علموا شيئا من تعليلها ولا اذاعت
بينهم صحف الاخبار والمجلات العلمية انها ذرات صغيرة تجذبها الارض فلا ينال احدا منها
نفع ولا ضرر

وكان احد الكتاب في جنوبي اميركا الشمالية وعنده من العبيد نحو ثمانية نفس فذعروا
لما رأوا النجوم تنساقط من السماء وملاوا القضاء بصراخهم قال الكاتب "استيقظت بئنة وانا

اسمع صرخاً بصم الآذان واناساً ينادون بالويل والنبور ثم سمعت واحداً منهم يتاديني باسمي فانقضت سيفي واسرعت الى الباب واذا بواحد يقول رحماك اللهم فقد احترقت الدنيا ففتحت الباب ولم ادر اي المنظرين اشد ادهاشاً. أمنتظر العبيد وما هم فيه من الاضطراب والفتنوط ام منظر السماء والشهب تتراسل في انحاءها فكنت ارى امامي اكثر من مئة نفس متوسدين التراب بعضهم خرس لا ينطقون بكلمة وبعضهم يبكون ويصرخون وكلهم رافعون اياديهم يتوسلون الى الله لكي يشفق عليهم ويرحم جبلة يدي وكانت الشهب تنهال انهيال المطر شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً

ومن ثم اخذ العلماء يرقبون هذه الشهب ويبحثون في كتب الاخبار عن الازمنة التي شوهدت فيها قبلاً فاستنتجوا انها تنقض كذلك كل ثلاث وثلاثين سنة فتزور الارض ثلاثاً في القرن الواحد. ونظر الاستاذ نيوتن الاليريكي في سبب انقضاها وكتب مقالين في هذا الموضوع نشرتا سنة ١٨٦٤ وانياً بانقضاها ايضاً سنة ١٨٦٦. ونظر علماء الفلك في ما قاله واخذوا يرقبونها بعين ساهرة الى ان كان الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٨٦٦ فانقضت كما انبأ. قال البرويرت بل الفلكي الشهير في هذا المعنى ما ترجمته

”لم انس لا اذى تلك الليلة فقد كنت فيها ارقب السدام بالتلسكوب العظيم لتلكوب اللورد روص وفي نحو الساعة العاشرة مساء ناداني رجل كان يساعدني فرفعت عيني عن التلسكوب ونظرت واذا شهاب كبير مر في عرض السماء وتبعه شهاب آخر وآخر ثم توالى الشهب جماعات جماعات واقفا ساعين او ثلاث ونحن نرى ما لا نزول صورته من الذاكرة وكانت الشهب تمر نارة فوق رؤسا ونارة عن اليمين ونارة عن اليسار ولكنها كانت كلها تصعد من الجهة الشرقية

ثم صعد برج الاسد فوق الافق فانجلي لنا ان الشهب كانت تشرق منه. وكان بعضها يسير نحونا حتى يظهر للمعين كأنه نجم ثابت في السماء فيكبر جرمه ويزيد اشراقه ثم يزول كأنه لم يكن. وقد يشرق الشهاب فيترك وراءه نيراً مضيقاً ولكن اكثر الشهب التي رأيناها تلك الليلة لم تترك وراءها هذا الاثر

وقد مضى الآن ثلاث وثلاثون سنة منذ شاهد هذا العالم وغيره انقضاها الشهب من برج الاسد والمرجح انها لم تزل كثيرة في مكانها وانه قد حان الوقت لانقضاها ايضاً لانها تدور في حلقة كبيرة حول الشمس وهذه الحلقة تقطع فلك الارض حول الشمس في هذا العام والعالم المقبل في اواسط هذا الشهر فاذا التقت ارضنا بها الآت كما هو المرجح شاهدنا الشهب

في الرابع عشر او الخامس عشر او السادس عشر من هذا الشهر (نوفمبر) بين نصف الليل والفجر ونظير كلها كانتا صادرة من برج الاسد . ويصعد برج الاسد حينئذ فيل نصف الليل لكن القمر يكون مضيئاً حينئذ لا تسهل رؤية الشهب في نوره ولكنها تسهل عند مغيبه وبهذه قيل الفجر اذا لم تحجب الغيوم وجه السماء . فلي من يريد مراقبتها ان ينهض صباح الاربعاء قبل الفجر باعشرين او اكثر ويراقب السماء في الجهة الشرقية واذا كان شديد الرغبة في مشاهدة هذا الحادث النادر المثل فليحسن به ان يراقبها صباح الثلاثاء ايضاً واذا لم يرها صباح الثلاثاء ولا الاربعاء فليراقبها صباح الخميس واذا لم يرها في هذه الايام الثلاثة ترجع انه يراها في العام المقبل

والحلقة التي تمر فيها هذه الشهب حول الشمس كبيرة جداً ونقطتها ارضنا كل سنة في اواسط نوفمبر ولكن اكثر هذه الشهب تتجمع في مكان واحد يدور في الحلقة المذكورة دورة تامة كل ثلاث وثلاثين سنة وثلاثة اشهر فلا يتفق ان تلتقي الارض به تماماً في شهر نوفمبر كل ثلاث وثلاثين سنة لان مدة دورته تزيد على ذلك ثلاثة اشهر . والظاهر انه مؤلف من حجارة كثيرة تدمر باوف الملايين ولكنها صغيرة جداً كانتا حبوب الرمال والحصى فيسهل جنبها الى الارض حينئذ تدنو منها ولا يصل منها شيء على حاله الى سطح الارض لانها تحترق من احتكاكها بالهواء وكيف لا تحترق وهي تسير بسرعة تفوق كل تصور تسير ٤٤ ميلاً في الثانية من الزمان

ويظهر من بعض الدلة الفلكية ان هذه الشهب ضيف مرتحل التقت به الشمس سنة ١٢٦ ميلاد فدعته اليها فلي الدعوة وفي نيتها ان يعود سريعاً من حيث اتى لكن نواجع الشمس واهل حاشيتها لا تترك الضيف يزورها ويرتحل سالماً فاخذت السيار وورانس بخناقته وهو راجع عن الشمس وردته اليها فدار حولها ولا يزال يدور من ذلك الحين . وقد اخذت اوصاله لتقطع واعضاؤه تنفوق حتى حسب احد الفلكيين ان هذه الاعضاء او الحجارة الصغيرة ستنفوق على كل مدارها بعد مئات من الاعوام فيصير جانب منها يقع على الارض كل سنة وسنوضح ذلك كله في مقالة اخرى

وجملة القول ان ما نعرض به بعض الدجالين فقلقت له انكار العامة حقيقته انقراض الشهب المنتظر في اواسط هذا الشهر وهي ذرات صغيرة تحترق في الجو ولا تضر الارض باكثر مما يضرها وابل المنظر

حرب الترانسفال

من ينظر الى الخريطة التي على الصفحة التالية والى الرسم المصغر في اعلاها من الجبهة اليسرى يجد بقعة صغيرة بيضاء في وسط بقاع كبيرة فيها خطوط سوداء . فهذه البقاع الكبيرة للدولة الانكليزية والبقعة البيضاء بلاد الترانسفال وولاية اورنج الحرة . ويتمد على المراء ان يعرف حقيقة المشاكل التي وقعت فيها ودعت الى امتشاق الحام وبيع النفوس بيع السلاح ما لم يقف على خلاصة تاريخهما من حين مصرنا الى الآن وما هو بعيد العهد منا لكن البلاد تسير الالبت تحت راية الاوريين سير السوابق فيحدث فيها في مئة عام ما كان يحدث في غيرها في ألف من الاعوام . وهاك خلاصة تاريخهما

نزل الهولنديون في الراس الجنوبي من افريقية وهو المعروف براس الرجاء الصالح في القرن السابع عشر فاستوطنوه وعمره . وتبعهم الانكليز سنة ١٧٩٥ ثم غنمت تلك البلاد الى المالك الانكليزية سنة ١٨١٤ وزاد ارتحال الانكليز اليها واستيطانهم لها الا ان الهولنديين الذين سبقوه اليها ورحبوا بهم اولاً اوجسوا منهم شرّاً وصاروا يحجبونهم دخلاء في البلاد ومرت السنون والاحقاد تزيد والهولنديون يهاجرون من وجه الانكليز شمالاً او يشرون عليهم الى ان نادت الحكومة الانكليزية بعنق العبيد سنة ١٨٢٤ فقامت قيامة الهولنديين عليها لانهم كانوا قد استعبدوا سكان البلاد الاصليين واستخدمهم في اعالم فشق عليهم عنقهم وقام ستة آلاف منهم وهجروا بلاد الراس وارتحلوا شمالاً وضرروا في مجاهل افريقية والحقد ملّ نفوسهم وهو ينمو ويتضاعف كما قل زادهم او اعوزهم الماء او غزاهم سكان البلاد الاصليون . وبقي هذا الحقد متأصلاً في نفوسهم يرثه الخلف عن السلف الى يومنا هذا . ولما وصلوا نهر اورنج انقسموا فرقتين فرقة اقامت هناك ومصرت ولاية اورنج الحرة والاخرى سارت شرقاً ونزلت في بلاد تانال . ثم استولت الجنود الانكليزية على تلك البلاد فقام اكثر الهولنديين (و يلقبون بالبورس ومعناه الفلاحون) وقطعوا نهر الفال ونزحوا شمالاً وسميت البلاد التي نزحوا اليها الترانسفال اي عبر الفال . ورأوها كثيرة الخير والمير فاستوطنوها وتولدوا فيها وانشأوا حكومة جمهورية مستقلة ومجلس شورى فلم يتعرض لهم الانكليز بسوء بل تركوهم وشأنهم واعترفوا بجمهوريةهم سنة ١٨٥٢ . وكانت البلاد آهلة بسكانها الاصليين فلم يرحبوا بالانزلاء بل اصنعهم ناراً حامية زهنا طويلاً . واجمع البورس عن القتال وفرغت خزينة حكومتهم من الاموال وكانت الدائرة تدور عليهم فبعثت الحكومة الانكليزية معتمداً اليهم مع كوكبة

من الترنسفال فانتعشت نفوسهم ونوسلوا اليه ان يضم بلادهم الى الممالك الانكليزية ففعل وكان ذلك في ١٢ ابريل سنة ١٨٧٧ ولم يكن الرئيس كروجر والقائد جوير وبض الزعاء على رأيهم ففازوا ان البلاد ضمت الى الممالك الانكليزية على غير رغبة سكانها. ولم يحسن الانكليز الذين ارسلوا اليها ادارة شؤونها السياسية في استرضاء الاهلين فثاروا عليهم سنة ١٨٨٠ وقهرهم في واقعة مجوبا وهي اكمة في طرف ناناال الشمالي وكانت الجنود الانكليزية ٦٤٨ بقيادة السر جورج كولي فهجم عليهم رجال الترنسفال في السابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٨١ وكانوا اكثر منهم عددا فقتل السر جورج كولي و ٢٠٠ من جنوده وجرح كثيرون واصر الباقون او ضلوا السبيل. ومن ثم رشح في نفوس البورس ان الانكليز ضعاف يسهل قهرهم في كل حين وانهم حادون عليهم فلا يؤمن جانبهم. وعقدت عمدة الصلح بينهم وبين الانكليز وبني للانكليز حق السيادة عليهم في ما يخص بامورهم الخارجية فقط

وفي بلاد الترنسفال من السكان حسب احصاء حكومتها الذي اصدرته في العام الماضي ٧٤٨٢٥٩ من السود و ٣٤٥٣٩٧ من البيض ومجموع ذلك ١٠٩٤١٥٦ نفسا ونحو ثلث البيض من البورس واكثر من ثلثهم من الانكليز والباقيون من امم اوربية مختلفة فالانكليز المستوطنون فيها الان اكثر من كل البورس الذين فيها وهم اغنى بها لا يقدروا واكثر دخل الحكومة منهم والحكومة جمهورية ولها مجلسا نواب في كل منها ٢٧ عضوا وعضوا المجلس الاول ينتخبون من البيض الذين سكنوا بلاد الترنسفال قبل سنة ١٨٧٦ والذين اشتركوا في محاربة الانكليز سنة ١٨٨١ او في الحروب الاخرى التي نشبت بعد ذلك هؤلاء فقط ينتخبون وينتخبون لهذا المجلس ولا ينتخب احد للعضوية في هذين المجلسين لا اذ كان سنة ٣٠ سنة فاكثر ومذهب البروتستانت ولم يحكم عليهم قط. ويجوز التجسس بحسبة الترنسفال ولكن يشترط لذلك ان يعترف رجال من البورس انفسهم بان طالب التجسس اهله

ومناد ذلك كله ان الانكليز الذين استوطنوا بلاد الترنسفال منذ بضع سنوات الى الآن وعمرها ونفوسها متاجها واطهروا خيراتها الطبيعية حتى يتفتح بها السكان كهم على اختلاف طبقاتهم. ومنهم تجمي اكثر اموال الحكومة او كبا تقريبا وهم صحاب المصالح الكبرى في البلاد وعددهم يزيد على عدد البورس انفسهم ولولا سيطرة الامة الانكليزية التي هم منها السكان الاصليون قد اردوا بالبورس — هؤلاء الانكليز محرومون من الانتظام في مجلس النواب ومن الاشتراك في حكومة البلاد فيحكم عليهم البورس ويستولون لهم ما شاءوا من القوانين ويتصرفون باموال الحكومة كما يحبون والانكليز يدفعون الاموال ولا يحق لهم ان يشكوا ضيفا

ويقول لهم البورس "نحن السابقون الى هذه البلاد ونحن الذين اشترينا استقلالها بدمائنا ولا بد لنا من ان نوسعها كما نشاء فاذا رضيت بذلك فابقوا عندنا على الرحب والسعة والا فاجبروا بلادنا واتركونا وشأننا". وعلى هذا الكلام صبغة العدل والانصاف ولكن ما قول البورس وانصارهم لو قام السكان الاصليون وقدوا للبورس ما يقوله البورس الانكليز (وغيرهم من الوثليدوس اي الدخلاء في بلادهم) ايرضى البورس بذلك أو لا يتشقون الحسام ويقولون ان الارض لله وهي تسعكم ونعتنا وفيها خير بكميكم وكيفيتا فلن نرحل عنها. وفيما روى ويقول البعض انه لو فعل الانكليز وغيرهم من الذين استوطنوا الترانسفال حديثا كما فعل البورس واثبتوا حقهم بالسيف منهم في تلك البلاد ما لامهم احد لان انتقبت من الحقوق الشرعية لقتلك نكسهم لم يتشققوا الحسام بل اذروا الحكومة الانكليزية تحارب عنهم فهم خونة وهي ملومة لانها تعرضت لما لا يعنها

وللحكومة الانكليزية عذر بانها فعلت الآن ما فعلته قبلا لما استعجد بها البورس على نسكت الاصليين وبان البورس اخذوا عندهم معها فرفضوا الاعتراف بسيادتها عليهم في مورهم الخارجية وهذه السيادة حق مكتسب فلا تتركه عفوا. ولم يكتفوا برفض سيادتها بل خاطبوا كما يخاطب القوي الضعيف فانتبهوا حرمتها لدى الامم الافريقية التي تسردها. ونهايك هذه الحرمة يجر الى شروك كثيرة فيعود جنوبي افريقية الى حالة عصية التي كان فيها قبلا وتكون الخسارة الكبرى على انكليزنا قد فعلها واجب عليها

هذا من قبل الترانسفال اما ولاية اورنج اخره التي شاركت الترانسفال في محاربة الانكليز لان فقد تقدم كيف نزلنا البورس واستوطنوه. وقد نودي باستقلاله سنة ١٨٥٤ وحكومتها جمهورية رئيسها الخاني القاضي ستين انتخب في ١٩ فبراير سنة ١٨٩٦ ومدة الرئاسة خمس سنوات. وكانت عدد سكانها سنة ١٨٩٠ مئة الف وسبعة آلاف البيض منهم ٧٧٧١٦ والباقي من السود واكثر البيض من البورس والالانين والانكليز. وفيها مجلس نواب اعضاؤه من البيض فقط وانتخبون له من البيض ايضا ويشترط ان يكونوا قد ولدوا في البلاد او استوطنوها منذ خمس سنوات على الاقل. والظاهر انها لا تنزع غير البورس من الانتخاب

وفي هذه البلاد نحو ٣٠ مليون فدان من الاراضي اكثرها صالح للزراعة ولكن لا يزرع منها الا نحو ثلث مليون فدان لقله سكانها. ومواشيتها كثيرة جدا بكثرة مراعيها ففيها نحو سبعة ملايين من الغنم ومن معانها مس وسيجرج منه في السنة ما شته نحو نصف مليون من الخبيثات. وبينها وبين الترانسفال محنة حرية تقضي عليها بشركتها في محاربة نكلتها

العلم في مئة عام

من خطبة الرئاسة في مجمع ترقية العلوم البريطاني الذي أقيم في مدينة دوفر
لإستاذ ميخائيل فوسستر الفيزيولوجي الشهير (تابع ما قبله)

الفرق بين سنة ١٧٩٩ و ١٨٩٩

وإننا أنقل من الكلام على الماضي إذ ليس من غرضي سرد تاريخ العلوم في هذا القرن ولا أنا أستطيع ذلك لو أردته ولا المقام صالح له وحسي أنني أبنت لكم أن علمي الكيمياء والبيولوجيا نشأ في آخر القرن الماضي ونما في هذا القرن وإن علم الأحياء قد تغير كثيراً وهو الآن غير ما كان عليه منذ مئة عام . ويقال مثل ذلك عن غيره من العلوم الطبيعية . وكذلك العلوم المدنية وعلم الافلاك التي ظهرت بدايتها منذ قرون كثيرة قد تقدمت مع غيرها من العلوم الطبيعية في هذا القرن تقدماً متسارعاً . وما مرّ بكفي للدلالة على الفرق الكبير بين سنة ١٧٩٩ وسنة ١٨٩٩ من حيث تقدم المعارف الطبيعية ومن حيث انتشارها في افطار المسكونة حتى أن الجمهور صار يعرف الآن أكثر مما كانت تعرفه منذ مئة عام . وعندني أن هذا الفرق في المعارف الطبيعية ارتفاع لا ريب فيه سواء كان في غيرها ارتفاعاً أو انحطاطاً . نقول هذا غير متعجبين لأن تاريخ الماضي يري رجال العلم أن نجاحه يحظر عليهم الافتقار به من وجوه كثيرة

فإن كل من يبحث في مسألة من المسائل العلمية إذا نظر في ما فعله غيره من الذين سبقوه إلى البحث فيها عاد متضاماً لسبب من سببين الأول أنه إذا عبر عن معاني القدماء بالفاظ ومصطلحات مما نستعمله الآن رأينا أنهم كانوا قريبين جداً مما ظنّ أنه جديد وهو أول من اكتشفه . والثاني أنه إذا وجدنا آراء القدماء بعيدة عن الحقيقة حينئذ ننظر إليها بنور المعارف الجديدة فمن المحتمل أن آراءنا التي نحسبها الآن حقائق ثابتة تظهر لدى علماء المستقبل غاية في الغرابة والبعد عن الاحتمال

العلم مراث محيد

ثم إنه قد كُتب في كل صفحة من صفحات تاريخ العلم بمجروف جليلة يراها كل أحد أن الحقائق العلمية لا تكشف دفعة واحدة ولا تكون مستقلة عن غيرها بل إن كل حقيقة منها هي ابنة حقائق أخرى سبقتها وستكون أمّاً لحقائق أخرى تلوها . والعالم يختلف عن الشاعر والمصور من هذا القبيل . فإن الشعر فطري في النفس والشاعر ينشأ شاعراً وإذا مات لم يرث

صناعته أحد وقد يتغنى الناس بدهرٍ دهرًا ولكن قريحته تدفن معه وأما العلم فكنتسب
والعالم يكتسب العلم اكتسابًا بالدرس والبحث يأخذه عن غيره ويقيمه بنفسه كأنه
نتيجة معارف الذين سبقوه وإذا مات يدين علمه معه بل بقي ميراثًا لغيره . وكذا رأينا وكه
سمعنا في أقوال القدماء آراء صارت حقائق عند الخدثين . ينطق العالم بحكمة تنفع في أرض
بور ولا تضر لأن الأرض غير ممددة لما تنبت كامنة إلى أن تنبت لها الأفكار فيبرزها واحد من
عالم الخفاء ويشهر بها . وكأن سيف الحقائق القديمة قوة تدفع العلماء إلى اكتشاف حقائق
جديدة فيكتشفونها وتسب اليه والفض في اكتشافه في ما قبلها . ولذلك بقي العلم متقدمًا
لأن العالم ليس مستقلًا بنفسه بل هو من خدمة العلم الذين يضعون دافعًا يدفعهم إلى الجري
فيه وهذا الدافع كان قبله وبقي بعده إلى ما شاء الله . ففي كل الأمر تقدم وتأخر وارتقاء
وانحطاط وأما العلم ففي تقدم دائم لأن سيره لا يكون في خط مستقيم دائمًا بل قد يفرج
ويصنع وتظهر حقائقه كأنها تعود دراجيًا ثم تسير في خطها الأولى مرة ثانية ولكن منتهى
سيرها إلى الامام لا إلى الوراء كمن يسير في خط لولبي لا في دائرة . وزد على ذلك أن العلم
لا ينمو كما ينمو البيت بوضع حجر فوق آخر فتبنى الحجارة لأول على وضعا إلى ما شاء الله بل
كما ينمو الجسم الحي بتغير أطواره على ما ترى في الجنين فإن صورته غثيفة لتعاقب وتغير
أعضائه دوامًا ولكنه يبقى هو هو في ذاته ولوزاد نمو كل يوم عن ندي قبله . وهذا شأن
العلم يختلف نموّه من عصر إلى آخر وهو واحد وينمو كما ينمو الجنين . ولنضع صورته رويدًا
رويدًا كما نضع صورة تلقي على السار : ثمانون اسحوي ونجسم كما حكمت وضعها عبيد حتى
تصير في مركز ملقى الأشعة

وتاريخ العلوم الطبيعية في القرن التاسع عشر والقرون التي سبقتة تاريخ ارتفاع مستقر ليس
فيه ما يدل على التأخر ولا على الوقوف . وما يُعلم بالبحث العلمي يتق رسخًا وقد يضاف إليه و
يفض الطرف عنه مدة ولكنه يبقى في محله لا يزول . ولو قلنا بارتفاع هذا التقدم ترا
ننظر إلى المستقبل بعين المستطلع نشوف نرى ما يكون من العلم فيه وما الدرجات التي
يصل إليها مرور الأيام . ولا بد من أن نسل أنفسنا حينئذ فائزين من يقتصر العلم الطبيعي على
ما يتعلق بلباسات الإنسان أو يتناول لإنسان نفسه

إن المنافع المادية التي فالمناوع لإنسان من تقدم العلوم كثيرة جدًا لا يرتاب فيها أحد
فانه لا شبهة في أن العلم قد انتق وخفف الآلاء وفي نه زاد الراحة والرفعة وبهد
العقاب وسهل الصعاب ولم تقتصر فوائده على الأغنياء بل عمت الفقراء . وهذه الفوائد المادية

كثيرة واضحة حتى يظن كثيرون انها كل التوفيق التي يمكن ان تُنال من العلم . ولذلك يقال
عن العلم انه 'نفع مادياً لا غير قابل هذا صحيح

منافع العلم العنيفة

بما مرنا الشك في ما تقدمد حالمنا تفكر في تقدم العلم ونرى ان ما يُحسب من منافع مادياً
هو ايضاً تقدم في المعارف العقلية فان كل ما نتج عن العلم نتج عن سيادة الانسان على الطبيعة
وهذه السيادة عقلية مدارها ازدياد مقدرة الانسان على استعمال القوى الطبيعية بدل قوته
او قوة غيره من انواع الحيوان فهي توسع في استعمال العقل بدل استعمال العضلات
فهل يحسب احد ان ما حوّل العقل الى ذلك لم يؤثر في العقل نفسه . ومن ذلك انفس
من العقل الذي يشتغل في اظهار الحقائق الخفية له عمياء فتنتج نتائج لا تعلم كيف نتجها ولا
في شريكه في النفع الذي تسببه

ما هي اوصاف ذلك العقل العلمي الذي غيّر علاقة الانسان بالطبيعة ولا يزال يغيرها .
اذ اردنا الجواب عن هذا السؤال لم نضطر ان نبحث عن العقول الفاتكة . نعم ان العلم تقدم
على يد بعض التواضع ولكن الفرق بين هؤلاء وبين من دونهم انما هو في انك لا في انك كيف
لان العالم يعتبر لا بنفسه والاصناف التي تقود زبد من العلماء الى اكتشاف حقيقة عينية
خفية لا يراها الا قليلون تقود عمراً الى اكتشاف حقيقة اخرى يطبق ذكرها المسكونة
وقوم لما الناس وقعدون

واوصاف العقل العلمي ثلثة بنوع خاص

الاول انه يكون ميالاً بالطبع الى البحث عنه . انه يضرب الحقي ويحب الحقي ولا
فلا ينسى له اكتشاف الحقائق الطبيعية . وحق الطبيعي حق مقرر لا شك فيه ولا ارتياب
ولذلك ترى العلم الحقيقي لا يكتفي بكلمة يُعْمَل ويجوز ولا يساوي بين امرين مخفيين ولو كان
الاختلاف بينهما جزءاً من الف جزء من عشرة . ومن يخالف ذلك يصل مبدلاً ولا يزيد
عن الحقيقة الا بعد

الثاني انه يكون على اتع الانتباه دائمة في الطبيعة تاجينا دوماً لتكتشف باسرارها
ولو باصوات خفية . وعلى رجل العلم ان يكون متنبهاً على الدوام اليها مستعداً ان يسمع صوتها
ولو كان ريكتر ويرى اشارتها ولو خفيت عن الابصار

والثالث ان يكون شجاعاً صبوراً لان مسانك المنوع لا تحو من العقبات وكثيراً ما يكون
البحث عقيم لا ينتج الا الشك او التوهم سبباً بعد استقامتها وتضييق بعد تساعها فبيري

الباحث انه ابتداءً والامل رائده والرجاء يهدي خطواته لكنه لا يلبث ان يقع في لجة البأس وهناك يجب الصبر وتفيد الشجاعة الادبية فان شدد عزيمته نجح من تلك اللجة والاغرق فيها ودفن عمله مع الاعمال التي شرع فيها الناس ولم يتقوها

وكافي اسمع قائلاً يقول ان هذه الاوصاف غير خاصة برجال العلم بل عامة لهم ولغيرهم ممن يتوخى النجاح مهما كان مطلبه من الحياة . والقائل مصيب في قوله وهذا الذي اعينيه فان رجال العلم لا يمتازون على غيرهم بل هم مثل سائر الناس والعلم نفسه معارف عمومية متدفقة ومنظمة كما حدده مكلي . والخلاصة من عامة الناس ولكنها تخرجوا في هذه المعارف العمومية وتأسسوا فيها . وهم ليسوا اقوى من غيرهم ولا افضل ولكنهم يملكون قوة اكتسبوها من العلم الذي خدموه . وطالب العلم اذا تعلم ما عرفه العلماء قبله هداهُ علمه في سبيل الرشاد وساعدهُ في اكتشاف امور جديدة وكانت الطبيعة نفسها خير مرشد له . وكل بحث يزيد الباحث اتقاناً على مداومة البحث سواء جاء مثراً او عقياً وفاموس الطبيعة فاضر ان من يطبعها تسجل عليه الصعاب فيجد كل خطوة اسهل من التي قبلها الى ان يخضع لها خضوعاً تاماً فيجد نفسه قد صار سيداً عليها

واذا دققنا النظر في فائدة البحث العلمي لم نجد نعيم من تقدم المعارف العلمية بل نرى ان النتائج المادية التي نجت حتى الآن لا توازي ما ينتظر من العلوم كان خدمتها كانوا في الطالب من مساهمة العقول والمزائج . فلودعت خدمتها ذوي العقول الثاقبة الذين ضاعوا عمرهم سدى في مسائل لا فائدة منها وفي ما لا تنفع به المعارف ولودعت العدول الذين ساروا في الطريق السوي غير مسترشدين باحد لكان تقدم العلم على يدهم عظيماً جداً ونجح الناس من كثيرين لاضاييل فاذا اعتبر رجال العلم ذلك وجدوا ان ما احرزوه قليل يدعوهم الى الخجل لا الى الافتخار واذا كان في البحث العلمي فائدة ذاتية للباحث لانه يقوي ويرشده في طريق احدى فئاته المادية ليست كل ما يستفاد منه . وقد نهتم بامر الفوائد الددية اكثر مما ينحى لها كما ينال الطفل الى امه فيحبها لانها تطمئه الاطمحة الطيبة لكنه اذا كبر رأى ان عنايتها به لم تنقصه على ذلك بل انها كانت تربيته ايضاً وتدربه . وهذا شأننا ذابها بينافع العلم المادية واعصمتا الطرف عن ارشاده الادبي

ولا يعيش الانسان بالجبر وحده كما قال الكتاب لكنه يجد في العلم شيئاً آخر غير الخبز اذا استطاع ان يثني سبلتين من الخطة حيث كانت سبلة واحدة تنوء فذلك فوز عظيم ولكن اذا استطاع ان يساعد انساناً حتى ينظر في اموره ويتدبرها بعين الحكمة وتربية فذلك امر عظيم

والعلم يفعل الامر الاول ويفعل الامر الثاني ايضا . والقول الذي نقلناه عن هكلي وهو ان العلم معارف عمومية منسقة ومنظمة مفاده ان امور الحياة العمومية التي على عامة الناس ان يتدبروها يكون تدبرهم لها بالوسائل التي يتدبر بها العالم امور العلم الخصوصية فما يفيدهم يفيدهم ايضا وتنتج الفائدة من العلم على اسلوبين فقط الاول ان يعترف للعلم بالقدرة على تعليم الناس وان يطلبه كثيرون من غير الخاصة . وجمعا غني عن تكبيره بهذا الشرط لانه سعى منذ اول نشأته في ضم كل من يلبي دعوته الى حظيرة العلم . والثاني ان الغاية المقصودة من العلم ليست جميع المعارف العلمية بل التمرن على البحث العلمي . فان الانسان قد يعرف كل الحقائق العلمية ويدرك كل ما وصل اليه العلماء ومع ذلك لا يكون عقله عالياً ولكن ما من احد يبحث بنفسه عالياً الا وفيه شيء من تذوق العلمي او العقل العلمي ولو لم يكن بشيء جديداً . وقد يصل الى حقيقة علمية دفعة واحدة من غير عناء شديد فتذيع الجرائد اسمه في الاقطار . كثير من افناء خطواته طمعا في احراز ما احززه . وقد يبلغ اليها رويدا رويدا في اولى الذي سار فيه من تقدمه اليها وهذا الاسلوب الاخير هو الاسلوب العلمي الصحيح الذي يثبت في نفوس الطالب روح البحث العلمي

وان كان في هذه المسألة خلاف فليس من غرضي اخوض فيه الآن ولكن ان كان ما ننته صحيحا فينبغي لكل من يقول ان تعليم العلم لا ينبغي الا اذا استعمل للنفع المادي . ولا يتكران العلوم الالهية استعملت لتهديب النفوس وان العزم الطبيعية لم تستعمل كذلك حتي الآن . ولكن هذا لا يمنع استعمال هذه العلوم للغاية التي ذكرناها آنفا وهي التهديب العقلي الذي يتهيأ لكل طبقات الناس . وعلى اصحاب العلوم الادبية ان لا يخشوا من وجود العلوم الطبيعية في مدارسهم لانهم ان كن اصحاب العلوم الطبيعية يومون اصحاب العلوم الادبية اذا قصروا عنهم على اعمال الانسان ولم يلتفتوا الى افعال الطبيعة فالعلوم الطبيعية نفسها تلوم ذويها اذا سبوا نظرهم على الطبيعة ولم يلتفتوا الى اعمال الانسان وهو في نظرنا محور الطبيعة

العلم والسياسة

وهناك امر آخر اود ان افول كلمة فيه . وهو انه في ميدان السياسة في جهاد الناس بعضهم مع بعض امة مع امة وشعب مع آخر يدخل العلم ويكون منه النفع الكبير ولو ظهر على الصمد من ذلك قبل اعمار النظر . فانه ما من فرع من فروع العلم تقدم في هذه السنين الاخيرة اكثر الفرع الذي تصنع به مهكت نوع الانسان وعقوبات معاهد الممران فاذا افتخر الطبيب بانه تمكن بواسطة العلوم الطبيعية من تقليل الامراض وتخفيف الآلام فالجندي يفخر بالآلات

التخريب والتدمير . الاول يسمى ليحفظ حياة الافراد والثاني يسعى ليقبض انفس الاولين . ولكن لات تخريب والتدمير في التي اوقفت الحروب وتستأصلها عن قريب كمن زجرو . والتأهب للحرب يدعو الى السلم كما قيل

ثم ان كل فروع العلم تفعل الآن في تفويض اركان الحرب فقد قلت ان من مزايائنا البحث العلمي اعتمد كل خطوة منه على الخطى السابقة خا . ولا يستطيع رجل العلم ان يجنس في كنهه ويستغنى عن الاعضاء بغيره مفضيا عما فعله الذين سبقوه فانه عضو في جسم كبير حي ولا يفعل فعله كما يجب عليه الا اذا كان متصلا بغيره من الاعضاء واذا كان المستغنى فيه وجب عليه ان يعرف كل ما عمله غيره فيه في وطنه وفي غيره وكل ما كتب عنه في غيره وسيله غيرها فتزول من اذهن الحواجز التي تفصل بين الامة والشعوب وينظر ان المشتغلين بالعلم مثله نظر الصديق في صديقهما بعدت اوطانهم واختلفت سنتهم . بنظر اليهم كأنهم موافقون له وساعون معه نحو الغرض الذين يسعى اليه . العلم يرفع بين الناس ويقرب بين القلوب

مؤاخاة رجال العلم

وفي تاريخ العصور الفائرة ادلة كثيرة على مؤاخاة رجال العلم فانه ان انقضت القرون اوسى . وزغت شمس المعارف في القرن السادس عشر والسابع عشر شاعت اللغة اللاتينية وكانت لغة العلماء فسبغت عليهم الامتزاج بعضهم ببعض . وكان العلماء يلاقى بعضهم بعضا رغما عن بلادهم وشقة السفر فيذهب الانكليزي الى ايطاليا ليدرس فيها ويسافر الايطالي وفرنسوي والالماني من مكان الى آخر في طلب العلم . وكان كثيرون من العلماء بدرسون في غير بلادهم ويلقبون اشد لانعاضاف من غير مواطنيتهم . مثل ذلك ان جمعية لندن سكية ضمت على نفقتها كتب مبيجي الايطالي واكرت لا فوزه العالم الفرنسي اعظم كثره تستطيع قبل ان قلله ابناءه وصنوه بسنتين . وفي هذه السنوات لاختيرة ظهرت حاجة العلماء في بدن مخففة الى ما يؤلف بينهم ويسهل عليهم تبادل الآراء . وكل ما يعلم ويكتشف بذاع في لذب حالا بسرعة البرق ولكن ذل لا يعني الهدى عن المداولة والمذكرة فتره يسهلون سبل لاجتماع بعضهم ببعض في المؤتمرات العامة حيث يذاكرون ويتباحثون في المواضيع العلمية التي يشغون بها ويخرجون من هذه المؤتمرات وكل منهم شاعر انه زاد قوة وعلما بلا فوزه غيره من الهدى . والجميع منتفون على التعاضد لكشف اسرار الطبيعة اقتصادا في القوة والوقت ومن هذا القليل قد ضد على تخطيط الارض والسلم ووضع المقاييس العمومية وانجست عن مغنطيسية الارض ونحو ذلك من مسائل العامة التي لا تحل الا باشتغال العلماء من بلدان مخففة في وقت واحد

البحث عن انقضية الجيوية

وقد اهتم الناس كثيراً في هذه البلاد وغيرها بكشف الحجاب عن مجاهل القطبة الجنوبية فقامت بلجيكا وحاولت كشفها وقام الناس في هذه البلاد وفي البلاد الالمانية ليقنوا خطاوتها ويعدتهم الحكومتان بالمساعدة والجميع متفقون على التعاون والمعاونة . وان كنا ندعي بان لنا سيادة على البحار فهذه السيادة تقتضي علينا بسر غور البحار التي لم تسبر حتى الآن والبحث عن شواطئها التي لم تعرف . واذا شاركنا غيرنا في البحث عن مجاهل الاصقاع الجنوبية فيجب ان نتعهد نحن ان نصيب الاكبر من المشاق والتفقات ويكون لنا فيه ايده الطولى . وسيبقى الباحثون في غضون سنتين من هذه البلاد ومن المانيا فيجب علينا ان نعرض بكل ما يضمن نجاحا وبدفع الفشل ويعيده وقد عرفوا كل ما يمكن ان يعرف عن البلاد التي يكتشفونها

جريدة علمية علمية

ومن الامور العلمية التي لفتتني مشاركة العلماء من كل الاقطار ان كل من يشتغل بالعلم يشعر بحاجته الى معرفة كل ما يبحث فيه غيره لئلا يضعف ثقت في البحث عن شيء اكتشفه اخر . ولذلك شرع البعض منذ اربع سنوات في نشر جريدة تذكر المباحث التي يبحث فيها العلماء في كل اقطار المسكونة والنتائج التي وصلوا اليها . وهذا العمل كبير تنوره تحفه همم الرجال لما يعترضه من اختلاف اللغات ولائي فروع العلم المختلفة . كخيل الحرون يسرقها معاً عدا عن امصاع انشية والطبيعة والبريدية وما اشبه بكن الجميع يقولون ان نتاج مكفول لهذا العمل وان كثيرين مستعدون ان يفضوا مصالحهم لخدمة لاجل هذه النشطة العمومية وتلك ترجون تولد الموانع كلها قريباً

الضيق العلمي نعم

ومن هذه الامور ايضاً ما اشار اليه البعض منذ سنتين وهو ان يجتمع نواب تجماع العلمية كلها في مجمع واحد يلتزم كل مدة معينة للبحث في مسائل التي يهتم بها العلماء في كل لاقطار وسيجتمع جميع ابتدائي لهذا الغرض في وسبادن^(١) بعد شهر من الزمان . ومن المرجح ان السنة الاخيرة من القرن التاسع عشر ترى نواب العلم يجتمعون من كل الاقطار في مدينة باريس في معرضها العظيم الذي تنتهي له كل نجاح وترجوان لا يكون قصراً على ما يسر التواظر بل ان يفي ايضاً بانتمى الادبي المقصود منه في البحث عن حقائق

ولا اعتذر عن استطرادي البحث الى المسائل العمومية بل نؤمن افضل ذلك لعددت مقصراً

في ما يليق بهذا الاجتماع . منذ مئة سنة كانت امتان عظيمتان تختصمان وتخبطان ودام النزاع بينهما ستين سنة كثيرة وملأت الاحقاد القلوب ونطقت بها الشفاه . والآن تنفتحاتان الامتان على ان تقاربا بواسطة علمائهما حتى لا يبقى بينهما الا الفاصل الطبيعي لكي يتذاكر الترفيقان في مسائل العملية التي يشتغلان بها . أفلا يحق لنا ان نحسب هذا الاجتماع الاخوي دليلاً من أدلة كثيرة على ان العلم وصول السلام

الامل رائد نعم

واقول في ختام اتنا اذا نظرنا الى تاريخ العلم في القرن التاسع عشر نرى قرب النهاية رأينا فيه امراً كثيرة لنقع رجال العلم بضعفهم وتقصيرهم وتدعوم الى الانضاع ورأينا فيه دوراً اخرى اكثر منها تزيد ثقة واملاً . والاس رائد العلم نرى في ما يكتبه الذين لا يعرفون العلم ادلة كثيرة على انهم يشوا من مستقبل الانسان فنههم لا يرون دليلاً على التقدم حتى يروا ادلة على التناخر وهم يقدرون العلم بتناقصه المادية فقط ولذلك تراهم يقترطون حينما ينظرون الى مآل نوع الانسان ولكن ان كن ما زدت تبينه هذه تيلة صحيحة — ان كنت منافع العلم العقلية والادبية لا تقل عن منافع المادية وان كن ما فعله نعلم جزء ما سيفعله فعلي هو لاء الرجال ان يتشجعوا ويتشطوا به بمقدنين عيه اما نحن رجال العلم فلا سبيل لنا لمشاركتهم في مخاوفهم لان قدمنا لم نثبت على رمال الآراء والظنون بل على صخرة الحقائق المقررة التي رتختها العصور المتواليه ونحن لا ننظر الى الماضي كشيء انقضى ولا يعود فنأسف عليه بل ننظر اليه كشيء استفدنا منه ولا نزال نستفيد فنعمر ونهتج وما الماضي سوى دليل المستقبل . والعصر الذهبي امامنا لا وراء . والمعارف التي احرزناها مصباح في يدينا يرينا مجاهد مستقبل وفيه لنا سبله . ونحن ونشوق بانجاح لأن كل واحد من بشر من نفسه ان كل خطوة بخطوها لا يخطوها وحده ولا هي نتيجة اجتهاده وحده بل هي نتيجة اشتغال كثيرين من الذين سبقوه فكما كان اشتغال الذين قبله عوناً له فاشتغاله هو يكون عوناً للذين يتون بعده . انتهى

المقتطف . قال ولدنا وكان الحضور صامتين في اثناء الخطبة يصغون الاصغاء التام لا تسمع الا انفسهم وما اتم الخطيب خطبته حتى صفقوا له مراراً . واستدعى السر برودت سندرس ان يقدم له الشكر مسنداً طلبه الى مكتشفات الخطيب العلمية الكثيرة وإلى سعيه المتواصل في نشر العلوم الطبيعية سواء كان في مدرسة كبروج الجامعة او في الجمعية الملكية والى ربطه بين الطب بعلم الطبيعة . وثني محافظ دوفر هذا لاستدعاء واعاد الترحيب باعضاء الجمع

الزمن الجيولوجي وعمر الارض

ملخصة من خطبة الرئاسة - ر. ر. شينيه غريجي جيولوجي لشهر

من مسألة من المسائل التي تشغل فكر جيولوجيين همة بها العلماء حديثاً أكثر من مسألة زمن الجيولوجي من حيث علاقته بعمر الارض فإن فرق الجيولوجيين الثلاث الطوائف والنظاميين والتشبيين كانت كل فرقة منها تروي رأياً خاصاً في الزمن الذي تكونت فيه الارض وعيها وكيفية أخذ اختلافها في هذا موضوع سبب بعد - ونزاع - ثم حدث منذ ثلاثين سنة مرداه في الانتباه مبيناً لما ان آراءه مختلفة نتيجة فلسفة الطبيعية ومن ثم أخذ العلماء يتناظرون في عمر الارض وقدر الازمنة جيولوجية وجوده بأدلة كثيرة مختلفة الانواع ودرجت بعضها من الجيولوجيين والبلاتولوجيين وبعض من العلماء الطبيعيين ، وقد أخذت سورة الجدل في العام الماضي ولكن العلماء يقفون في حدة عند تعديل فيحسن بان تراجع في هذه الفترة ما وصلوا اليه ولذلك رأيت ان اتخذ زمن جيولوجي موضوعاً لخطبي في هذا لاجتماع هذه فقول

اول من قل بقدرة انكرة الارضية على زمن جيولوجي فانه من احد قبله انتبه الى ما في محور الارض وطبقاتها من الادلة الكثيرة عن قدمها ذري في الفواصل الطبيعية البسيطة التي نعلم الآن في طبقات الارض تتغير ووجب في هذه لا نرندل على تعاقب الا يحى من القرون. وخاف ان لا يوافقه احد على هذه نتيجة كثيرة ما تشييه من الدهور الطوال فقل ان ما يستدعي هذا التعاليل انما هو لازمة طبيعية فانه معقول بكل اجزائه ولكنه ينكر كية دفعة واحدة ذ انكرنا وجود الزمان الطويل. وقد ظهر في صر موجودات الارضية خائفة غريبة فرأى انه لا يستطيع ان يستدل منه على به يتم نوعه في تقدم كانه لا يستطيع ان يستدل منه على نهايتها

وهذه نتيجة الجيولوجية منقوضة حسب مدلول فلسفة طبيعية ولكن اذ نظرنا اليها من حيث لاداة التي رماها من وجدنا انها لا تزال ثابتة لانه يقر ان الارض قديمة لا بداءة ولا نهاية بل انها حادثه ولها بداية ونهية ولكنه قد انه لم يجد في بنائها دليلاً على بديتها . وحتى لان لم يوجد فيها دليل على هذه نهاية مع انه مرّ قرناً منذ نشر قوله هذا . وقد رأيت نحن الجيولوجيين اراء كثيرة ورأى خواتم عدة الفلسفة الطبيعية راء كثير من راءه لكن اكثر هذه الراء ليس صحيح من راءه لا يبدون . وحتى لان لم نصر

أقرب من هن إلى اكتشاف أصل الأرض من صخورها فإن أقدم الصخور التي نراها تدل على أنها مركبة من صخور أخرى تقدمتها ولو لم تكن موجودة الآن وكما استدلل هن على أن الأرض تكونت في ادحر ضحلة جداً استدلل أيضاً على أن التفاعلات الطبيعية التي تفعل بها الآن هي نفس التفاعلات التي كانت تفعل به في العصور الغابرة وهي كافية لحدوث ما حدث فيها. فعلم الجيولوجيا مدبرون له بثبات الحقيقة شنية كما هو مدبرون له بآليات الحقيقة الأولى. وكان الجيولوجيون الذين سبقوه يفرضون حدوث الحوادث العظيمة مثل جرف السيول وتورن البراكين لتكوين الجبال والودود كمنه ابن صريح أن الزمان وحده يكفي لحدوث ما حدث في الأرض إذا توفرت أسباب حدوثه

فخلاصة فلسفته التي بني عليها علم الجيولوجيا لحدث أن التفاعلات الطبيعية التي غيرت وجه الأرض بطيئة النفس وهي مثل التفاعلات التي تفعل بها الآن وقد عظم نسبها لانه استمر زماناً طويلاً جداً ولم يحول أن يعرف طول هذا الزمن. وقد اختلفوا فيه. فله هن وزاد عليه انه ليس في الاجرام السماوية ما يدل على بدءا لله لم اوعى نهاية له. لأن علم الطبقيات قد نقض قوله هذا وثبت وجود بداية ابتدأت منها الأرض وغيرها من الاجرام السماوية وتدرجت منها نحو الكون نكر ذلك لم ينقض قول هن كما تقدمه لان لازمة التي تعد بتلايين السنين يجوز ان تسمى قديمة جداً حتى لا تعرف بدايتها

وقام الجيولوجيون بعد هن وبليينر وصارو يعنون حدوث الارض درجين لما يباشرون من الزمان من غير قيد. والذين افترضوا منهم خفوت أي في ذكره جيولوجيون بالشكر الجزيل افترضوا في فرض الازمنة الطويلة أي فرط مع ان علم جيولوجيا لا يقتضي ذلك لو تدبروه جيداً

وسنة ١٨٦٢ شرق نور جديد على مسألة عمر الأرض وحول لازمة جيولوجية في المقالة التي تلاها لورد كلفن (وكان اسمه حينئذ البراون حسن) في جمعية دبرج الملكية اذ ابان فيها بالادلة الطبيعية انية على ازدياد حرارة جوف الأرض أن عمره لا يقل عن عشرين مليون سنة ولا يزيد على اربع مئة مليون سنة. وبعد نحو اربع سنوات اعاد قوله الذي ناقض به الجيولوجيين النظاميين. وعاد إلى هذا الموضوع بعد نحو ستين خريين وأيد قوله بدليلين آخرين لأول تباطؤ حركة الأرض بفرك المد والجزر في كون عمر الشمس محدوداً. ثم عاد اليه مراراً وقد نقص ما وصل اليه أولاً من كون عمر الأرض فجعل عمرها الاطول ٢٠ مليون سنة على أن رصيفه الاستاذ ثابت لا يجعله أكثر من ١٠ ملايين سنة

وانتق ان هكسلي كان رئيس الجمعية الجيولوجية سنة ١٨٦٨ فاخذ ادلة اللورد كفن الطبيعية ولعب بها بهارتو المعهودة وقال "نه" يحتمل ان يكون دوران الارض قد ابطأ وحرارتها قد قات ونور الشمس قد ضعف ولكن ذلك لم يؤثر في الارض مدة الزمن الذي حفظ آثاره في طبقاتها". ولذلك اغضى الجيولوجيون عن قول اللورد كفن لانهم رأوا ان الزمن الاطول الذي فرضه وهو من ١٠٠ الى ٤٠٠ مليون سنة يسعهم لتعليل ما حدث في الارض من التغيرات لاسيما وانهم لم يكونوا يهتمون بتقدير الزمن كما كانوا يهتمون بتعاقب الحوادث التي مر الزمن عليها. وكانوا قد اثبتوا تعاقب هذه الحوادث بآلة تقوى به على كل اعتراض

لما انما في اشارتهم في هذا الاغضاء به جازيت اللورد كفن على مذهبه واستحسنت وضع حد لعمر الارض وابنت ان مئة مليون سنة تكفي لحدث كل ما حدث فيها من جرف المياه والارتفاع وتفتت الصخور وجرفها وكنت حسب ان الجيولوجي يجب ان يسر بكل ما يحدّد الازمنة الجيولوجية. ولا شبهة في ان الجيولوجيين استندوا من انتقاد اللورد كفن واخذوا من ذلك الوقت يدققون في تقدير الازمنة. وحدوا حدوه في حل مسائل الجيولوجية بواسطة الحقائق الطبيعية. واتروا في دارون حتى حسب ان قصر عمر الارض عتبة كبيرة في سبيل مذهبه الا ان ادلة كفن الثلاثة مبنية كهم على تفروض وهذه الفروض وان كانت مرجحة تبقى احتمالات يستحيل معها الاستدلال اليقيني وذلك لا يوفق الملة كهم عليها

لثم خص الخطيب ما اعترض به الاستاذ جورج دارون ولاستاذ بري على ادلة اللورد كفن مما ذكرناه في حينه. وقال ان اللورد كفن كان يهتم دائما بتأييد ادلته غير ملتفت الى ادلة الجيولوجيين والبيولوجيين التي تقض مذهب اليه. ويصعب على المرء ان يهتم بادلة خصمه وخصمه لا يهتم بادلته. ولذلك لا اللورد كفن لانه لم يهتم بادلة الجيولوجيين والبيولوجيين ونفى ما يقوله البعض من ان لافعل الطبيعية كانت اقوى في الازمنة الغابرة منها لان دليل ان طبقات الارض وزوسه تنس على ان الافعال الطبيعية كانت تجري حينئذ كما هي جارية الآن وان افعل مضعف كثير عما كانت عليه منذ ابتدأت الصخور المتضدة في التكون. وان كانت هذه الافعال قد ضعفت كثير فلم توجد ادلة على ذلك حتى الآن لان الادلة كثيرة على ان الافعال الطبيعية كانت ضعيفة قياسية من بدايتها. وهناك كثير من الصخور التي تدل باختلاف نوعها على ان تآكلها رسبت في الارض في ازمة طويلة جدا. وهذا الدليل القاطع بقصر عمر الارض مرّت عصور طويلة جداً قبل ما حدث من التغير في انواع الاحياء النباتية والحيوانية.

ووجد المقي شرقى جزائر الصدفه ٥١٥٥ قامة. فاعمق اغوار البحر يزيد عمقه على ارتفاع أعلى جبال الارض نحو اني قدم

حرارة البحار

يظهر مما علم حتى الآن عن حرارة البحار ان اختلاف الفصول يؤثر في حرارة مائها الى عمق مئة قامة فقط ولا يؤثر في ما تحت ذلك فتبقى الحرارة هناك على درجة واحدة تقريباً على مدار السنة الا في . لكن فينة تتغير فيها مياه البحر فتصعد من قاعه الى وجهه بسبب المجاري الحارة التي تجري على وجهه

وقد قدروا ان ٩٢ في مئة من قاع البحر حرارته اقل من ٤٠ درجة فيرن فارنهایت صيفاً وشتاء . وحرارة قاع لاويانوس الهندي تحت ٣٥ درجة وحرارة قاع لاويانوس الاثنتيكي الصيني رافع من ذلك بنحو درجتين اذا كان العمق ٢٠٠٠ قامة وكثير . وقد عللوا البرد في قاع لاويانوس بان الماء يبرد على سطح البحر في الانحاء القطبية فينزل ويوصل الى القاع وينبسط بعيد حتى يبلغ الانحاء الاستوائية وتكون فيه غازات من الهواء فيصير صالحاً لمعيشة الحيوانات التي تسكن تلك الاغوار العميقة

اما مياه التي فوق ذلك حرارتها تزيد على ٤٠ درجة وتبلغ ٦٠ درجة او اكثر وهذا في ما عمقه من مئة قامة . ولا عرق بمهمة التي بردها شديد كما تقدم يكون ينور الوصل اليها قليلاً جداً ولذلك لا يعيش فيها نبات ووعاش الحيوان . والحيوانات التي تعيش هناك والحيوانات التي تعيش فوق سطح المياه حيث الحرارة نحو ٨٠ درجة تموت كما بعد ان تنقضي مدة حياتها فنقع جثثهم في قاع البحر وتدفن فيه معها . اي يدفن فيه ما كان عائياً في ماء بارد كئذئذ يجب . ان كان عائياً في ماء حرارته ٨٠ درجة او اكثر

الاحياء في قاع البحر

قلنا ان النبات لا يعيش في قاع البحر لاني الرقارق حيث لا يبلغ العمق ثلث لافد ام ولكن الاحياء وغيرها من حيوات البحرية التي لا تقارحاً تعيش في اعرق البحر . يبلغ غورها . وانما ظهرت تحتها في قاع البحر او بالمواد الآلية التي تنحدر اليه من سطح الماء فيصير طعاماً لغيره من الحيوانات . وهناك اسماك عمياء واسماك اخرى كبيرة العين واسماك تضيء بنور فسفوري فتسير ما حوز وتنتدي الى فراسها او تغريها بالنور لتأتي اليها . والجنادي في سبيل الحية عفيف في قاع البحر كما هو عفيف عند سطحه

تكون البر والبحر

لا تكن الكرة لارضية دائماً كما هي الآن فانه لما كانت حرارة وجه الارض تعادل ٤٠٠ درجة بينزل فارسيث كانت المياه التي نراها الآن في بحر الارض بحراً منتشراً في الجو ولم تكن لاحية التي نعرفها الآن قدرة على العيشة حينئذ . ثم ان العلم يبين بان حرارة الارض ستخف حتى ان تبلغ الدرجة التي توصل اليها الاستاذ دور في در انهم الميكية وحينئذ يكون الماء وفوه قد غرا في طبقات لارض او يصير للماء مغزاً صلباً وفوه بحراً سائلاً يغطي الارض ويبغ عمقه فيها اربعين قدماً . ولا يبقى احد من الاحياء عيشاً لاً اذ تغيرت اطواره حتى يصير قدر عني العيشة في ذلك البرد القارس . ونحن عاشون لأن بين هذين الحدين نبحث ونخلص عن ماضي الارض ومستقبلها

وكرة الارضية مؤلفة من طبقات بعضها داخل بعض في بنيتها . الكرة المركزية (سنتروسفير) وحوض الكرة المصهورة (نيكلوسفير) وهي في درجة من الحرارة تجعلها تليق لوف في الضغط عيباً . وحولها الكرة الصخرية (ليثوسفير) وحوض الكرة المائية (هيدروسفير) وحوض الكرة الغازية (نفوسفير) وفي هذه الكرة الاخيرة تعيش الاحياء التي منها الانسان ويمر عندها بيوسفيري كرة الاحياء

وهو يصح حد في كرة المركزية ولكن يعلم من بعض الادة ميكية ونطبيعية ان ثقابا انتوعي كره اي بنتم مضاعف ثقل صفور الارض جميعاً حجة . ويستدل من ذلك ومن نوع مواد التي تخرجها البركين من جوف الارض ان كرة مركزية مؤلفة من مواد معدنية ومواد شبيهة بها وغازات معدومة فيها . والحرارة شديدة جداً هناك ولكن الضغط شديد أيضاً . وهناك تبقى الكرة مركزية جامدة . لكن كرة التي حوضها ليست جامدة مثلها على ما يظهر من هي مصهورة او بينة كنها مصهورة من شدة الحمو

ثم ان كرة مركزية تنفص رويداً رويداً بخروج حرارة منها فتنبها كرة المصهورة التي حوضها ويصل لدور في الكرة مخففة وتنفس تنفساً فذ تنفص وتنقل بها كرة الماء وكرة الهواء وكرة الاحياء على ما هو معلوم فتفتت صخورها وتحبها وتجرفها من مكان الى اخر ويظهر من ذلك كثيرة ان بناء الكرة المركزية وحد وجزء متجهة في كثافتها واما الكرة الصخرية فيست كذلك . هي مختلفة الاجزاء فكيف حدث فيها ذلك . والجواب ان الطبقة الصخرية لا و كانت مؤلفة من سلكات القواعد من مادة زلالية متحدة بغيرها من مواد التربة . وقد ايان . ويرد كمن ان هذه الطبقة بردت بسرعة حتى تكوئتها وزاد

يردها بمرسوب المياه عليها واخذت الطبقة التي تحتها اي الكرة المصهورة تنقص نحو مركز الارض وعطلت الامطار على الطبقة الصخرية فاذا ثبت السلكا منها وعوضت عنها بالحامض الكربونيك واذا ثبت بعض القواعد التي كانت متحدة بالسلكا . اما السلكا فتكون منها الرمل والصوان على سطح الارض وحدودها . واما القواعد فذا ثبت وجرت الى البحر ولم يزل هذا الفعل جارياً حتى الآن . وظهرت لاحيه فترامت بها كربونات الكلس في بعض الاماكن وعصفت الرياح فاسفت الزمن وجمعتها في اماكن اخرى وجرت المياه فجرفت الاتربة وبسطتها على اماكن غيرها

فتنقص الكرة مركزية بسبب نقصان الكرة الصخرية وتنسحقها . ثم تفعل انكرة المائية والهوائية والمحيرة بالانكرة الصخرية فتحبسها وتغير اوضاعها وتغير فعل الكرة المصهورة بها وقد بدأت في ذلك من اقدم العصور الجيولوجية فترى شواطئ البحار مغطاة بالرمال والجانب الاكبر منها سكا صرف ثم ثقل السكا بدخول البحر وتعمق فيه ويزيد الكلس والحديد ونحوها من القواعد التي كانت متحدة بالسكا حتى ترى اغوار البحار مغطاة بهذه القواعد . ثم ان تراكم هذه المواد في البحار وعلى شواطئها يزداد الضغط على الكرة المصهورة التي تحتها ويبقى في حالة الجمودة فتندفع من بقية الجوانب الى الاعلى بقية الضغط عليها هناك . اي ان جرف المياه لبعض المواد من صفوف الارض وترتبها يحث ثقل تلك الصخور على ما تحتها . والقالة هذه انود في البحر وعلى شاطئه يزداد ثقلها على ما تحته فيختلف ضغط الكرة الصخرية على الكرة المصهورة التي تحتها فتتحرك وتثقل وتندفع بعض موادها وتنشر في الطبقة التي فوقها او تصعد الى وجه الارض . ثم ان الصخور التي تكون بعد ذلك على سطح البر من هذه المواد لارضية حيث يكون الضغط شديداً صعب وتكون معها مياه حارة تكون حموضتها اشد من حموضة الصخور التي تكونت منها اصلاً . ومن مجموع ان الصخور التي فيها سلكات حامضة اثقل من الصخور التي اقل منها حموضة او الصخور القاعدية وتوالي هذا الفعل تكونت مرتفعات الارض من مواد اخف من المواد التي تلتفت منها بقية الطبقة الصخرية . ومتوسط ارتفاع البر نحو ثلاثة ميال فوق متوسط انخفاض قاع البحر فذلك متوسط ثقل الارض النوعي تحت البر ٢ ومتوسط ثقلها تحت غور البحر ٣ فتمت الكرة المصهورة ١٨ ميلاً تحت البر و ١٥ ميلاً تحت البحر . واذا كان ثقل الارض النوعي تحت البر ٢ وتحت البحر ٢,٨ فتمت الكرة المصهورة ٢٨ ميلاً تحت البر و ٢٥ ميلاً تحت البحر . والحالة التي ترى فيها الكرة الارضية لان يتكمن حصولها كانت يردها مغطاة من الاحل بصخور سلكية بركانية سمكها ١٨ ميلاً ونحلت بفعل

الماء والمواد ثم تجتمعت موادها وتكونت منها صخور أخرى حيث تجتمعت المواد الخفيفة الوزن
الكبيرة الحجم زد بها حجم الأرض وعلا سطحها وحيث تجتمعت المواد الثقيلة الكثيفة
تسفلت الأرض وتقعرت وتكونت فيها غوار بحار

وقد أصبح ذلك كله علنا منه لما وجد متوسط ارتفاع سهول البر أكثر من متوسط
ارتفاع غور البحر بنحو ثلاثة أميال ولماذا نرى في بعض الأماكن تحت البحر وتحت الجبال
وتزيد تحت السهول . وعناينا به ما يرى من المنخفضات في خيط الأنهار وجاذبية الأرض
والظواهر الانعطابية . وقد قيل إن تكوّن سطح الأرض على هذه الكيفية يقتضي زلزلة طول
من الزمن الذي ضمه دزون . أما إذ نست من هذا رأي وعندي ن العلم الطبيعيين
أقرب إلى الحقيقة من اعتناء البيولوجيين و الجيولوجيين في ما يتعلق بالزمن الجيولوجي

الاسكندر ذو القرنين

٣

ختمنا الفصل الثاني من هذه الفصول بوصف ممكة الفرس وما كان فيه . من حسن الانشغال
الذي حظها من الاخلال الى ان تولاه ديوس الثالث الذي كان في عهد الاسكندر
الأكدوني واشترنا قبل ذلك الى ما فعله هذا ملك من إثاره اليونان في الاسكندر وغربه
بالد على محاربه . فقد تهدت بلاد اليونان لاسكندر حولت لفره في المشرق في عدوه
الملك الذي اغرى يونان بشق عص نخاعة له . وإلى ممكة وسمه الاربع الكثرية
الخيول . وكانت تلك الفرس اوسع من ممكة لاسكندر خمسين ضعف . وسكنها أكثر من
سكن ممكة خمسة وعشرين ضعفاً ولم تكن منه نقس بسن بنيانيين وهي في يد الفرس
في بحر جيا وكان عند اليونان سفن كثيرة في مرفأ أثينا لكن السياسة كانت تقضي عليه
بالغالب . في ممكها فرأى ان لا بد له من منهضة الفرس برأ حتى لا يبق لشعبه . ما كان في
البر تبا إليها وتعتمد عليه . فحشد من رجه خمسة آلاف فارس وثلاثين ألف راجل وقه بهم
في فصل الربيع سنة ٣٣٤ قبل الميلاد ودخل بلاد تساليا واخذ من رجه ١٥٠٠ فارس ونحو
٦٠٠٠ راجل لا غير حتى أنه كان يستطيع ان يجمع منها جيش جرار . ولا يكن معه الا
زاد شهر وسبعون وزنة من الفضة ونحو ١٦٠٠ جنبه وبقل انه خضر ان يستدين مولا
ضالة تبعته هذا جيش كان رجال لا موركوا من ذلك عهد بدنيون انيون يلقضوا

الذين منهم مع الربى بعد فوزهم كما يفعلون في هذا العصر . واقطع الامراء المحالفين له اقطاعات كثيرة لكي يقوموا منها بنفقات جنودهم حتى لم يبق لنفسه شيئاً . وسأله احد قواده قائلاً ما ابقيت لنفسك بعد هذه الهبات فاجاب " ابقيت الامل " فقال القائد هذا ليس لك وحده بل لجنودك ايضا ثم رده عليه اقطاعاً كان قد اقطعه اياه .

وقد يُظن لاول وهلة ان الاسكندر سار في هذه الحملة سير الفزاة الافاقين الذين يعتمدون على الفرص اكثر مما يعتمدون على التقدير والتدبير . لكنه كن على الضد من ذلك فانه ضرب اخامسه لاسد . وقبل الحملة وقدورها تقدير الخبير وكان يعلم ضعف مملكة الفرس وانها مخوفة بقوة الاسكندر لا بقوة حية فيها ولم يرعه احكام اليونان عنه ولا انتظام مستزقتهم تحت لواء اعدائهم ولا كون اكثر رجالهم ممن يطابق عليهم اليونان اسم البرابرة لانه كان يعرفهم ويعرف انهم من اكثر الجنود انتظاماً واشدهم نجدة . وكنت تاريخ زينوفون وما فعله المشرة الآلاف من يونان في بلاد الفرس مسطوراً امام عينيه فقال ان ما فعله اولئك اليوايل لا يتعدى عني ان افعل اضعاقة

وكن الفرس قد عرفوا مقدرة اليونان على الحرب والجلاد فاغروهم بالمال على الانتظام في جيوشهم . وهذا هو المستزقة الذين شاع ذكرهم في كل العصور وكان على الاسكندر ان يتنازل ثلاثين الف منهم في موس كاسي . وكان الجندي من المستزقة يتبع اسلحته التي يحارب بها ويخدم من يتخدمه باجرة يتقاضاها منه وسبه من الغنائم . فالتحق بعض اليونانيين الحرب حرفة يمتدونها ووزقاً يرتزفون به ولعل ذلك سبب تسميتهم بالمستزقة ولم يكن اهل وطنهم يلومونهم على ذلك كما نهى لاجرمون البناء والتجوز اذ هجر بلادهم وبنا البيوت في بلاد اعدائهم . وابقى الاسكندر في بلادهم ١٥٠٠ فارس و ١٢٠٠٠ رجل لحمايتها واناب عنه فيها القائد انتيباتر وكان من اشهم ودين بالنازاة والزهة حتى ان فيلبس كن يقول اذا اراد السكر حبسنا ان انتيباتر لا يسكر بحد . ويقال ان فيلبس كن يلمب مرة بالبرد هو وبعض خواصه وقيل له ان انتيباتر - باب فوق لا يدري ماذا يفعل لانه كن يخشى ان يراه انتيباتر لاعباً ثم اخفى رقعة الترد تحت سريته واذن له في الدخول

وسار الاسكندر في طريق الساحل قاصداً ان يقطع الدردنيل في اضيقي مكان منه حيث كانت عرضه ٤٤٠٠ قدم ثم ترك جنوده لقطعه من هناك ولتقدم هو شاملاً مع شزيمة منهم ليقطعه من مكان آخر حيث رست مراكب ممنون على ما هو مذكور في حرب تروادة . وبما وصل الى هناك اضهر لاكمال البلاطال الذين قتلوه في تة الحرب وقدم الذبايح وقرب

الفرابين وطلب من الآلهة ان تأخذ يده وتعينه على اعدائه . ثم نزل في سفينة وسار بها الى ان بلغ الضفة المتباعدة فرشقها بريح كان في يده ووثب الى البر وكان اول من وصل اليه واقام مذابح لآلهته واثينا وهرقل من معبودات اليونان ومضى الى المكاتب الذي كانت فيه تروادة وصحفي الغنمها في هيكل الآلهة اثينا وفعل غير ذلك من الافعال التي تدل على شدة تدنيه اوعلى انه كان من الذين يرون التدبير ركنًا من اركان السياسة

ولم يكن جنوده كلهم من المكدونيين بل كان فيهم ٥٠٠٠ من المستزرقة و ٧٠٠٠ من الخلفاء و ١٥٠٠ من فرسان ثاليا ولكن اكثر اعتادوا كن على فرسان المكدونيين وكانوا بالغزو والدروع والجرايميق ومع كل منهم سيف مستقيم ذو حدين لا يزيد طوله على قدمين وربع قصير طوله نحو مترين اما المشاة فكان منهم الثيالي (فالانكس) وهم جنود مسلحة برماح طويلة طول الرمح منها نحو ٦ امتار يقبض عليه الجندي بيساره فوق زجه بنحو متر وثلاث ويشرعه افقيًا ويكون في الثيالي ثمانية صفوف من الجنود الواحد وراء الآخر فاذا شرعوا رماحهم على هذه الصورة بدت رؤوسها امام الصف المتقدم منظومة بعضها يجنب بعض كخوافي الطائر حتى لا يستطيع احد الدنو منها . وكانت من المشاة فرق اخرى منتخبة من الجنود ومسلحة بالرماح والسيوف والبروس وفي مثل الحرس الخاص

وكان بجيش الفرس قد اجتمع في بر الاناضول فاشار عليه فائدا يوناني كان فيه اسمه ممنون ان يرتد من وجه الاسكندر ويخرب البلاد في طريقه حتى اذا جاءها الاسكندر لم يجد فيها طعاما لرجالها ولا علفا لخياله فلم يملئ يشورته لان سائر القواد كانوا يشارون منه فقالوا انه لا يليق بجيش الفرس ان يرتد من امام عدوه واجمعا على ان يقيموا في انتظاره امام مخاضة غراتيكوس وهو نهر يصب في بحر مرمريسي الان كدشامي لكي يوقعوا به حين يحاول عبوره . فوضعوا فرسانهم على ضفة النهر ومشايتهم واكثرهم من مستزرقة اليونان على عدوة وراءه . وكان الفرسان نحو عشرين الفا واشاة اقل منهم قليلا . ولما بلغ الاسكندر النهر وراهم قد وضوا فرسانهم امام مشاتهم استخف بهم لان هذا الوضع مخالف لثظام الحروب وعزم ان يقطع النهر ويهاجمهم حالا فتصدى له القائد بارمينيون وهو من اكبر قواده وقال له ان النهر عميق ولا نستطيع ان نعبده الا من مخاضة واحدة فاذا اخذت الجنود تعبهم وصلت الى الضفة المتباعدة فرقا صغيرة فيسهل على العدو الاتباع بها واذا وقع بطليعة جيشنا ارتبك الجيش كله واضطرب فنعود بالقتل . فقال الاسكندر عارث علي ان اعيا بهذا النهر بعد ان عبرت الدردنيل واذا توقفت عن عبوره نفقت قلوب الفرس وحسبوا انهم اكفأ لنا . قال ذلك وامر بارمينيون ان يذهب

الى مسيرة الجيش وسار هو الى ميمنته وراء الفرس من الضفة الاخرى وعرفوه من لحاظ
الحمير واحذوا جنودهم به فضاغنوا الفرسان في مسيرتهم ووقفوا ينتظرونه اما هو فارسل القائد
امتاس مع فرقة من الفرسان وفرقة من المشاة وامره ان يعبر النهر عن ميمنته حتى تلتصق مسيرة
الفرس بضمف قلبهم ثم نادى بجنودهم وذكركم بنعالهم المجيدة وما ابدهوا من البسالة والاقدام
في وقائعهم السابقة ثم خاض النهر بجواده وتبعته الجنود وسارت في خط منحرف مع مجرى النهر
حتى اذا وصلت الى الضفة المقابلة يكون منها خط طويل

ولم تكد جنود الاسكندر تقترب من الضفة المقابلة حتى انهالت عليها سهام الفرس
وحراهم انيبال السيل لكنها لم تبار بذكر بل سارت رويدا رويدا الى ان بلغت البر
والتقت بفرسان الفرس واشتبك القتال بين الفريقين ولم يكن مع الفرس رماح فتعدت عليهم
الدنو من فرسان الاسكندر وهم بالرمح الطويلة . وبينما الفريقان في التهام واختناط وصل
الاسكندر بحرسه ووصلت ورائه المشاة فتشكت بفرسان الفرس فتكنا ذريعا وانكسر رجع
الاسكندر في يده فالتفت لياخذ رمحا آخر من واحد من اركان حربه فرأى رمحه مكسورا
في يده لكن دنا منه آخر واعطاه رمحه . ورأى مئرداس صهر داريوس راجعا في طليعة
كوكبة من الفرسان فنبج عليه وطعنه طعنة . ألقتة صريعا وللحال هجم واحد من الفرس
على الاسكندر وضربه بالسيف على راسه فبرى جانباً من خوذته ولكنه لم يعمل الى
راسه فدار اليه الاسكندر وطعنه طعنة خرقت درعه وصدره وألقتة قتيلاً واستل فارس
آخر صينه وكاد يضرب لاسكندر به على راسه وكان وراءه القائد كليتيوس من قواد الفرسان
فضرب الفارسي بسيفه فقطع ذراعه ونقذ الاسكندر من القتل الا ان الاسكندر
قتل كليتيوس هذا بعد ست سنوات كما سيجي .

واشتد القتال وضلت جنود الاسكندر تعبر النهر وتجدد الجنود التي تقدمتها والاسكندر
يفرغ جهة جيله ليضعف جيش الفرس من قبه مقدراً انه اذا انقهر القلب تبعته الميمنة والميسرة
فكان كقدر ونهزم فرسان الفرس كهم شر هزيمة ولم يكن قد قتل منهم سوى الف فارس .
وامر الاسكندر فرسانه ان لا يجذوا في شراشهم بل ان يصعدوا الى مستنقعة اليونان
ويوقعوا بهم وكان هؤلاء الجنود في عدوة من الارض كما تقدم . وقد اغفل الفرس امرهم اما
جبلاتهم فغبنوا الحرب او خوفاً من انه يظهر لاسكندر عليهم . ولو وضعهم امام
فرسانهم في طليعة الجيش لاقعوا بجنود لاسكندر حال عبورها النهر وتغير تاريخ الامم .
واحاطت فرسان لاسكندر بميمنتهم وبمسيرتهم واقتلت عليهم فيالتي المشاة فسدت عليهم

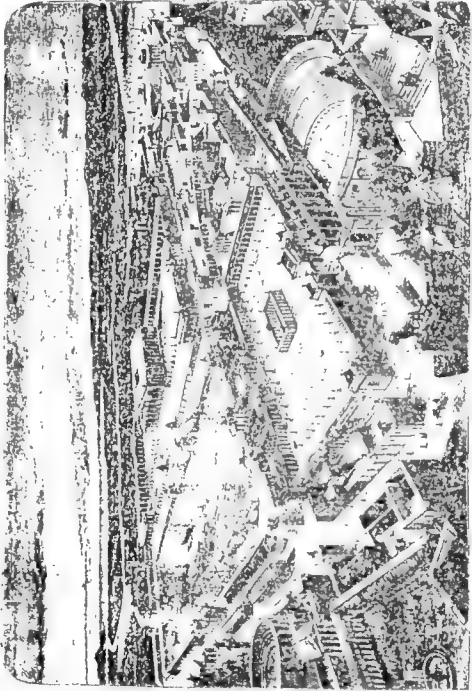
المذاهب واشتت فيهم حتى لم يسلم منهم الا من اخفى تحت اشلاء القتلى واسر منهم الفان
وقتل من عظماء الفرس في هذه الواقعة اربوبالس حفيد ارتكركرس . وسبثريدانس
مرزبان ليدبا ومثروبوزانس والي كبدوكية ومثردانس صهر داربوس واومارس قائد المستوزقة
وانتقر ارسيتس والي فريجية بعد الهزيمة لانه لم يعمل بمشورة القائد بمنون كما تقدم . وقتل من جنود
الاسكندر ٨٥ من الفرسان وثلاثون من المشاة لا غير وهذا من الغرابة بمكان عظيم لان
المشاة حاربوا مستوزقة اليونان بدءا ليد

ودفن الاسكندر قتلاه في اليوم التالي باحتفال عظيم وايضهم في اسلحتهم واعفى اباهم
واباداهم من الضرائب ونكس على انواعها ليري بقية رجاله ان من يقتل منهم في ساحة
الرتو يكرم اعظم اكرام ويعتني باهله وذويهم . واعتنى بالجرحي وكان يعوهم بنفسه ويسأل كلاً
منهم عن حاله ويسمع منه ما يرويه عن نفسه ولا احب الى الجندي من ان يقص قصة جراحه .
ثم سبب ففهم بما ابداه لهم من المشاة والبشاة . وارسل الاسرى من المستوزقة الى مكدونية
وزرنا الارض فيها وكان بعضهم من اثينا فارسل الاثينيون اليه يطلبون منه ان يعفو عنهم فلم
يجب طلبهم الا بعد ثلاث سنوات

وقسم الغنائم بين رجاله وبعث الى امه يبعث البسط الفارسية والافداح الذهبية وبعث
الى اثينا شئمة ترس لصق في هيكلها (الاكروبوليس) وكتب تحتها " مقدمة من الاسكندر
ابن فيلبس واليونانيين ممتنة من البرابرة سكان اسيا " فاعرب بذلك عن اكرامه لاثينا
واليونانيين عموماً اذ جعلهم شركاء له وعن حسن السياسة التي لا ينفخ ملك بدونها
وتحققت امنيته التي تمنها وهي ان يكون قائداً لليونان واحبهم رجاله ووثقوا به وقام في
نفوسهم انه غنار من الافة لقيادة الجيوش وموئيد بقوة الهمة فلا يكون النصر الا حليماً له .
ومن لا يجب شاباً في الثانية والعشرين من عمره طلق الحيا قوي الذرع شديد الراي صبوراً على
الشدائد عطوفاً على الاصدقاء كريماً ميذاً لا يعرف الاثرة ولا اخوف حصيناً عفيفاً لا يزن
برية ولا يشارك شبان عصره في شيء من المآثم معباً للعلم والملاء ورجال الادب واهل الصناعات
وكان كبير اقامة مجدول الفضل ايض الوجه اسم الانف اشقر الشعر غزير نفق غرته
فوق جبينه وتلف خصل شعره حول راسه حتى كنه راس الاسد وسهرهم صور بعض
نماثيله في الجزء التالي

ونج عن واقعة غريكوس امر آخر غير تمكن حبه في قلوب رجاله وهو ان اسيا الصغرى
كلها شئت جيل طورس صارت في قبضة يده لانه لم يبق فيها من جيوش الفرس ما يبا به

نولى شاباً مكدونياً اسمه كلاس على فرجيعة وصار الى ولاية ليدية وقصد عاصمتها سرديس



مدينة أنيس ومبكل إرماليس

وكانت من أغنى المدن وأمنع فلاقة حاكمها الفارسي على تسعة أميال من ابوابها واستامن اليه
فدخلها سالماً وأمن هاتين على دنايتهن وأما وهم ورد إليها شرائعها القديمة ونظم حكومتها على

اسلوب جديد وهوانه وتي عليها ثلاثة واحدا لادارة الاحكام المدنية واحدا لجمع الاموال
الاميرية واحدا لقيادة الحامية وجمع الجنود . وجعل الثلاثة مسئولين له مباشرة وجرى على
ذلك في تنظيم سائر الولايات التي تغلب عليها بعدئذ . ولما اتم امر سرديس سار الى افسس
وهي على ٦٥ ميلا منها . والسكن في افسس وما جاورها من مدن الساحل . منى اصل يوناني
وكانت افسس واسطة عظيم وفيها هيكل ارضاميس الشهير وهي اغنى مدن اليونان في اسيا
وكبرها فيها من السكان نحو مئتين وخمسين الفا . وكان غرض الاسكندر اقتازها من قبضة
الفرس ففتح له ابوابها وقبلته على ارحب والسعة فابطل شرائع الفرس منها ونظم حكومتها واصر
ان الجزية التي كانت تعطى للفرس تعطى ليهيكل ارضاميس . الا ان العامة لم تكن مستعدة لهذا
للاقتلاب السريع فانقضت على نخامة حالا ووقفت بعضهم ممن كان ضلعهم مع الفرس
حتى اضطر ان يرد السكنى الى مدينته بالسلاح

واقفت مغنيبيا وترالس آثار افسس ولم ير المدوان الا في مليتوس وهي ثانية افسس في
ضعفة والضعفة . وكان قائد حاميتها قد كتب اليه في التسليم ثم بلغه ان اساطيل الفرس قادمة
تجدي فعدل عن التسليم واقتل ابوب اندية في وجه الاسكندر الا ان اسطول المكديونيين
سبق اسطول الفرس اليها وحصرها بحرا وجاءها الاسكندر وحصرها برّا . وكان في اسطول
١٦٠ سفينة وفي كل سفينة مائة رجل ١٧٠ منهم تقديف وهم يجلسون في ثلاثة صفوف على
جانبيين كل صف منها اوطا من يدي فوقه وتقرب منه الى محور السفينة فتقع التقاديف كلها
في البحر مما ولا يكون بعضها في طريق بعض فتندفع السفينة بقوة هؤلاء الرجال كنهها مدفوعة
بقوة البخار وتضرم سفن العدو وتكسرهما او تفرقها . ثم اقبل اسطول الفرس وفيه اربع مئة
سفينة كنهها لم يستطع الدخول اذ مرقا المدينة لانه وجد اسطول المكديونيين فيه

وكن من رأي بارمانيون كبير قواد الاسكندر ان تنزل سفنهم سفن الفرس لان موقعها
منع من موقع سفن الفرس فلم يوافق الاسكندر على ذلك لانه قال اذا نحن فشلنا في هذه
الوقعة نهجره خسرنا كل ما كتبناه من الاسم في وقائنا البرية واستمر خصومتنا علينا هنا
وفي بلاد اليونان ايضا فامر ان تنزع سفنه الدفاع . ويقال ان الاسكندر بارمانيون رأيا نسرا
جائا على سفنهم سفن المكديونيين فقتل بارمانيون ان هذا السر بدلنا على ان الله الغلبة مع
السفن فقال الاسكندر كلا بل هو وقف على البر دلالة على ان الغلبة تكون في البر لا في البحر
وقبل ان شدد الاسكندر اخذ على مليتوس خرج اليه واحد من وجهاء شعبها وقال له ان
المليتيين يذنون الحياذ اذا تركته وشبهه ويختون مردهم اسفناك وسفن الفرس على حد سوى

وابوهم لمن يدخلها من الفريقين . فاستاء الاسكندر من هذا الخطاب لانه كان يكره مياسة
الوجهين والساكنين وقال له اني اتيت لافعل ما اريد لاما يريد غيري . وامره ان يرجع حالاً
ويخبر اهل المدينة ليستعدوا للدفاع عن انفسهم في الصباح الذي لانهم اختلفوا وهدموا فاستحقوا العقاب
وكان فيلبس ابو الاسكندر قد اتقن آلات الحصار من الكباش والابراج والمناجق
والجلائق والنفاطات فاستحب الاسكندر معه نفراً من مهرة الصنائع لعمل هذه الآلات
فكان يصنع الكباش من سارية كبيرة طويلاً ١٨٠ قدماً ويضع في رأسها قطعة كبيرة من الحديد
في شكل رأس الكباش لينضج بها الاسور ويدكها ويركبها على ثمان عجلات كبيرة قطرها بحجمه
منهاست اقدام ونصف وثقل الكباش نحو التي فتنار في دفعه مئة رجل الى جانب السور
ويضربونه به حتى يثغروه او يهدموه ولو كن غنمه عشرين قدماً . والابراج كانت تصنع من
الخشب طبقات كثيرة يقف فيها مقاتلة وتُدفع نحو الاسور على عجلات ضخمة ويكون ارتفاع
البرج منها مئة قدم الى مئة وخمسين قدماً وتبسط عليها جنود او صناديق الحديد وقاية لها من
سهام المعاصرين ونقاطاتهم . والمناجق ترمى بها الحجارة الكبيرة كما ترمى القنابل الآت
بالدافع . والجلائق اقواس كبيرة ترمى بها السهام الطويلة الغليظة . والنفاطات آلات لقذف
النفط ونحوه من المواد المتلتهبة

وقام في اليوم التالي وركب الكباش على الاسور فثغره ودخل جنوده المدينة وهرب منها
ثلثته من المستزقة ولجأوا الى جزيرة امامها فمنهم على حياتهم اذا انضموا الى جيشه فانضموا
اليه وعنا عن نجا من السكان ثم قطع الماء عن اسطول الفرس فاضطروا ان يفلتوا الى جزيرة ساموس
ورأى ان اساطيل الفرس لا تقدر ان تستطاع ان يستولي على المرافئ التي تليها اليها
وان اسطولها لا يتفعل شيئاً به يضعف قوته لان مئة وستين سفينة تقتضي ثلاثين الف نوفي
ونحو ١٦ الف جنيه كل شهر ففرقه تخفيفاً للنفقت لاسب ونهضت جزيرة طيفية على المدن
التي فيها واعنى بعضها من الجزيرة مطلقاً فيمكن له ان يزيد نفقاته على غير طائل

وكان الخريف قد اتصف وود الثمة فاذن لبعض قومه وجنوده ان يعودوا الى بلادهم
ليقتضوا فصل الشتاء فيها ثم يعودوا اليه في ربيع الثاني بمجنود جديدة واقام هو في اسيا الصغرى
يدوخ مدنها التي لم تكن قد خضعت له وينشر الامن في نحبها

وولى داربوس ممنون القائد اليوناني على اسيا الصغرى كلها وسلم اليه قيادة جيوشها فاسترد
بعض المدن التي خضعت للاسكندرية وسعى في تقاض يونانيين عليه في بلاد اليونان نفسها
لكن وافته المنية على عجل فارحت الاسكندرية منه وضعف مر الفرس بعده . ولما بلغ الاسكندر

خير موته اطمأن بالله وادار وجهه نحو المشرق وكان قد مضى الشتاء واقبل الربيع وجاءته التجلدات من مكدونية فزحف بها ولاقى داربوس في واقعة اسوس الشهيرة كما سيجي



الفلسفة الهندية

لمحة من حياة لاديب هومبولت الفندي في الطرابلسي

ذهب جماعة من العلماء اني ان اتحدثن نشأ على ضفاف الكنج وان اخذ مهدي الهندية والهمران ومهما كان موضع هذا الرزي من الصدق فاننا نعلم ان الهند سارت في العصور الفائرة شوطاً بعيداً في المعارف وكن لما في العلوم القدر المثلوي ومن الفلسفة التصيب الاوفر الا ان اخبار ازدهائها المعني لبثت زمناً ضويلاً وراء حجب الخفاء لا نعلم من ثاروا شيئاً الا ما نقله الينا بضعة من المؤرخين لاقدمين كفلوطرخس وسرابون واربانوس متصلاً بهم عن رواة حملة الاسكندر المكدي في يوم اجتاحت الهند وبلغ ضفاف الاندس على ان ما نقلوه لنا عن عقد اخذوا دليها وفلسفتها كان نزراً قليلاً لكنهم نقلوا حقيقة ما اتصلا اليه غير مشوهة بالغلو وقد بدت صدق رواياتهم باحث العلماء المتأخرين وكشفنا فتم وصل ذلك التذر القليل من اخبار اخذ المعلية كل المعروف عنها حتى نشأت الجمعية الاسيوية في كلكتا عام ١٧٨٥ م وعندئذ اقبل عليه الافرنج على درس لغة الهند وبحث في ادبياتها وفلسفتها حتى بلغوا في ذلك شأواً عظيماً ونشروا بما اطلعوا عليه المؤلفات الكثيرة ومن اشهر اولئك العلماء العلامة كولبروك فنه قام في الهند السنين الطوال قعد في غزونها اللغة السنسكريتية ولازم جماعة من كبار البراهمة حتى وقف على قضايا كثيرة في الفلسفة الهندية نشرها في مجموعة الجمعية الاسيوية في لندن . ونا كانت مباحث اولئك القوم عن الفلسفة الهندية جديدة عندنا ولا تخلو من الفائدة واللذة معاً فاستميت القراء الالباء باليات على غير من اخبارها على قدر ما يتبع لي انقد

اتفق علماء المشرقيات على ان في هند ستة مذاهب فلسفية اصلية واليك اسمها وهي سانكيا . يوكا . ناييا . فيدشكا . ميانزا . فدننا . وان كنت يشغل على لساننا التلظ بهذه الحكايات وتستوحش آذاننا استماعها فان هذا في بلادها صفة من المجد تحلو كما مرت على افواههم ورونة من الشرف تطرب لها آذانهم ذهبت اليها تميت في الغرب لهدنا هذا كل حدوة ونجيل وانزلها علواً منزلة الضيف الكرم

ومن تلك المذاهب الستة المذاهب الاربعة الاولى فانها فلسفية بحتة اي انها لا تعتد في شيء من ابحاثها على الكتب المقدسة عديم ولا استندت تعاليمها الى ما وراء الطبيعة ولعل هذا الامر كان السبب الذي حمل العلامة كولبروك على افتتاح الكلام بها . اما المذهبان الباقيان فليسا سوى بطلر ومزيد يبان للتعاليم الدينية المدونة في القيدا كتاب الهندو الديني . على ان امتزاج الدين بالفلسفة امر مرغوب فيه وله الشأن العظيم عند جميع الامم في كل ازمة التاريخ ولا سيما اهل الهند فهم اشد الامم رغبة في ذلك ومع هذا لم ترتبط افكار فلاسفتها بقيد من القيود بل اطلقت العنان للقوى المائلة نحوث في شؤون الكون واحواله بل والحريه والاستقلال لا تبغني غير الحقيقة صالة الباحثين . وجملة القول ان حال العلماء على ضفاف الكنج المقدس كانت حالهم في اثينا يوم كانت محط رحال العلم والفلسفة

(١) سانكيا

هذا المذهب من أكثر المذاهب السنسكريتية استقلالاً وأوفرهن انتظاماً لا يعتد في شيء من أبحاثها على الكتب المقدسة عديم وفوق ذلك ينكر عليها قولها بأن من نتج تعاليمها وعمل بأوامرها نال الخلاص والسعادة الأبدية ويقول ان لا سبيل الى ذلك الخلاص الا بدرس المعارف التي يعلمها مذهبها وانها الذريعة الوحيدة التي يبلغ معها الانسان تلك الغاية السامية اما كلمة سانكيا فاذا اعتبرت اسم موصوف كان معناها عدواً واذا اريد التوسع في معناها كانت قياساً او عقلاً وقد اخطأ من قال بوجود الشبه في المعنى بين اسمي فيثاغورس وكايليا (واضع هذا المذهب) بحيث يتبادر الى الذهن انه كان للعدد شأن في مذهب كسانه عند الفيثاغوريين على ان المعنى الحقيقي لسانكيا على قول البعض العقل فيكون في ذلك اقرب الى مذهب العقليين من غيره لاسيما وانه يرفض بتاتا كل حكم غير احكام العقل وهو في ذلك على رأي افلاطون وديكروت من حيث انهم يرفضان كل الاحكام التي ينبذها العقل السليم ومع ذلك ترى اصحابه يعتبرون الوحي والكتب المقدسة

اما كايليا صاحب هذا المذهب وواضعه فمن اشهر فلاسفة الهند وقد وضعه قومه في مصاف اوليائهم وذكروا له في اساطيرهم اخباراً وحكايات طويلة فتارة يقولون انه ابن برم وطورا انه تجمد عن فيثون واونة انه حفيد مانو كل ذلك دليل قاطع على ما فلسفته من الاعتيار في الهند اما مذهبهم فقد تم جداً واقدم عيدا من البوذية التي قرر الباحثون انها وجدت منذ ٢٤٠٠ سنة

وهذا المذهب يعلم بوجود ثلاثة مصادر للعلم وهي الادراك والاستدلال والملاحظة وان

المبادئ التي تبني عليها تلك المصادر خمسة وعشرون مبدءاً وهي (١) الطبيعة او المبدأ القادر على كل شيء ومصدراً ما بقي من المبادئ (٢) العقل وهو اعظم المبادئ (٣) الشعور الداخلي او الوجدان (٤ - ٨) الخمسة الاجزاء: اللطيفة وهي الدور، والصوت، والرائحة، والدوق، والحس. وهذه الاجزاء هي جواهر الخمسة العناصر الفخمة (٩ - ١٩) اعفاء الحس الاعد عشر. (٢٠ - ٢٤) العناصر الخمسة النخضة وهي الاثير، والهواء، والنار، والماء، والتراب (٢٥) النفس الازلية المجردة عن المادة

قلنا ان الطبيعة في عرف هذا المذهب مصدر كل شيء وان منها على ريب أيضاً تألف سائر المبادئ وهي منتشرة في الثلاثة والعشرين مبدءاً، وما تلك المبادئ الا فروع منها ومن اجتماعها تألفت العوالم والخلائق التي لا بد لها ان تنقضي يوماً او يلحرق ان ترجع الى مصدر الطبيعة من حيث خرجت اما الطبيعة فابدية غير مخلوقة وليس لها بئد ولا انتهاء وقد اوجدت كما يمكننا الحس من ادراكه واول ما اوجدت العقل الذي اوجد الشعور الداخلي ثم اوجد هذا ما يليه من المبادئ بحيث تكونت المبادئ الثانوية موحدة وواحدة معاً الا الطبيعة فانها واجدة لا موحدة وهذا القول هو الذي حمل برامته الهند على نعت تنقذ بهيت بهذا المذهب بالضلال والكفر

اما النفس فقد اخرجوها عن حكم سائر المبادئ وعرفوها بانها ازلية كالطبيعة وهي مثلها غير مخلوقة لكنها لا تخاف غيراً فهي عقيم وعلى ذلك تكون النفس والطبيعة مبدئين متساويين من حيث الازلية ويمتازين ايضاً بخصائص اخرى عاقتي من المبادئ التي سبق لعددناهما والنفس مستقلة عن الطبيعة في ذاتها لانها لم تصدر عنها وزد على ذلك ان لما حق الرئاسة عليها لان الطبيعة عمياء والنفس تستطيع وحدها ان تدرك الاشياء وان تتحدث المعارف الا انها بدون الطبيعة لا يمكنها بوضع الفكرة التي تنشدها نعتي بتلك الغاية السلام الابدی لذلك يئيب عليها درس الطبيعة درساً دقيقاً حتى تستطلع شوقها وتعرف احوالها معونة ثامة ثم يترتب عليها ايضاً ان تدرس ما بقي من الاشياء حتى تميز بينها. وعلى ذلك تكون النفس في منتهى الحاجة الى الطبيعة لانها في ذاتها غير قادرة على اتمين وتلك تعمل وقد شبهوا اتحادهما باتحاد الاعرج مع الاعمى فانهما باتحادهما يستعينان على المشي والنظر معاً

ثم قالوا ان النفس تتحد مع الجسد زمن حياته على الارض ويوم تفارقه يعود الى العناصر الفخمة التي تألف منها واما في فخل من الروابط الدائمة وتدخل السعادة الابدية. والدرجات التي تمر عليها بعد الموت اربع عشرة تبتدى من برهم كبير الآخرة وتنتهي عند المواد الجامدة

خمس منها تحت 'الانسان وهي مؤلفة من المواد الآلية وغير الآلية وما بقي من الدرجات من فوق الانسان وتبدي من اقل الجن حولا وتنتهي عند اسمى الآلة اقتدارا . هذا ولا بد من النفس من الموزن بعد الموت على تلك المدرجات صاعدة بالتتابع من الادنى الى الاعلى ذلك على قدر ما عندها من الفضائل والعلوم ويعكس الامر فتخدر من الاعلى الى الاسفل على قدر جهلها وعيوبها على ان سنة التنازع هذه لا مناص للبشر منها حتى ان الآلة نفسها لا تخلص من حكم قانونها تربيع

هذه لمة من تعاليم كريلانتها على تلامذته فدوتوها ونشروها من بعده في العالم الهندي ولا ريب ان مذهب 'قرب انى المذهب الروحية منه الى غيرها وقد مر بك كيف فصل النفس عن الطبيعة وجردها عن المادة وجعلها ازلية كما عرفها الروحون واتباعه

(٢) يوكا

هذا المذهب يشبه في معظم تعاليمه مذهب سانكيا المار ذكره فانه قال بالاربعة والعشرين مبدأ التي قال بها كريلالا انه خالفه في المبدأ الخامس والعشرين حيث وضع الله موضع النفس وكل تعاليم مدونة في كتابه المنون بوكاسترا او يوكاسترا ومعناه حكم يوكا ومعظم ما في الكتاب بين تكتيكية الحاجة للحق وكلام عن وسائل التهذيب وعن القوات الثاقبة الطبيعية التي يتاجبها على الارض ثم عن الانجذاب

(٣) ينايا

هو المذهب النفسي الثالث ومعناه في اللغة المنكر بنية دليل او مرشد وواضع رجح يسمى كانوا وقد فاسد فيه ارسطو الفخر وبعد الصيت لانه وضع تقوم سنن تعليمه المناظرة وطرق المقابلة . ولينطقه شن في خند لا يقر عن شأن قانون ارسطو في الغرب وما يرجع منذ نشأته حتى اليوم خلة الطلاب في جميع المدارس الهندية على اختلاف نزعاتها وتباين مذاهبها وقد لقي من الشراح والمفسرين في كل عصر ما في المنطق اليوناني في الغرب وزد على ذلك ان اليوناني قد تخلص لعهدنا هذا نقوده وسقط عن عرش ابيهتو واما الهندي في يزل عند قومه في سدة غفمة يتدس فيه المتنافسون . ومعرفة زمن نشأته معرفة تامة من مسائل التي لم يزل نصبها الغموض والخفاء لانه من المرجح ان زمن نشأته لم يكن بعد القرن السادس قبل المسيح

والكتاب الذي يتضمن تعاليم ينايا طبع في مدينة كلكتا عام ١٨٢٨م مشروحا من اربع علماء الهند وهو مقسوم الى خمسة ابواب وكل باب الى فصلين فالباب الاول يبحث في ما يسمى

منطق كوتاما وهو مجموع قواعد يتعلم بها الانسان طرق المناظرة واساليبها على انه استعمل فاجحة كتابا يواعد الذين يتجهجون بتدعيه ويدرسون علومه بالسعادة الابدية ذلك شأن كل المذاهب السنسكريتية الفلسفية والدينية معاً فانها تستغني عما يواعد مرادها بالسعادة الابدية لأن القول هناك لا تقوم على فلسفة ولا تطلب شيئاً ما لم تر في ذلك العلم او تلك الفلسفة ما يكشف لها السعادة والسلام الابدى ولهذا وضع كاتوما تلك قواعد بالسعادة مشروطاً فيها لمن تربى الدليل وموضوعه حق المعرفة. اما موضوعات الدليل فهي الشك والسبب والمثال والتحقيق (٥) يشتمل التحقيق على البرهان (٦) والنتيجة والاعتراض والجدل والمحاكمة والسفطة والمزاورة والجواب الباطل وتقليل الكلام والسكرت. هذه هي المبحث التي وضعها كوتاما واصطلى البعض عليها اسم المقولات مع انها ليست في شيء من ذلك وهي التي قال انها ترشد الانسان الى الحقيقة وتمتعه بالراحة والسلام الابدى

وهذه المباحث مشروحة في اول الكتاب ومقسومة الى قسمين الاول ينتهي حيث تنتهي نتيجة والثاني ينتهي من الاعتراض وينتهي في البحث الاخير حيث تقلل الكلام والتزام السكرت وغاية المؤلف من ذلك كله تبيان جميع الواجه التي تنقلب عليها المناظرة

وقد ذهب البعض الوجود الشبه بين منطق ارسطو ومنطق كوتاما هذا الى ان الاول نصح على مثال الثاني والحال ان منطق كوتاما مقتصر على البحث في علم المناظرة وليس فيه ذكر للقياس واحكامه ولا القضايا ولا المقولات العشر تلك القواعد التي اكبت اليونانيون غير الاختراع وان كان احدث عهداً من الهندي الا انه اعظم منه قدراً واحكام اسلوباً

(٤) فيدشكا

هذا المذهب الرابع الفلسفي ووضعه الفيلسوف كاناد وله عند قومو المكانة العليا حتى جعله رواة اساطيرهم خارجاً من برهم كبير الالهة وقد نشأ مذهبه حينما نشأت الفلسفة اليونانية وبكانادا كتاب مطبوع يحتوي على عشرة ابواب وفي كل باب منها فصولات ومعظم ابجاث الكتاب في الطبيعيات والجواهر وقد افتحه بذكر موضوعات الدليل او كما قال البعض المقولات وهذه المقولات ست وهي المادة. والصفة. والعمل. والكليات. والتباين. والعلائق. الخلية. وزاد عليها الشرح مقولة سابعة وهي السلب

وبعد ان بسط تلك المقولات عرّف كل واحدة منها على التتابع وعدّد كل الانواع التي تدخل تحت كل واحدة منها فاللادة عنده مركز جميع الصفات والاعمال والماديات ثمانية وهي التراب والماء والنور والهواء والاثير والوقت والبين والنفس وفي ان المواد الخمس الاولى مؤلفة

من جواهر ازلية وان باطلاع الجواهر بعضها على بعض تتألف الاجسام ثم ضرب مثلاً على الجواهر ودقتها فقال ان ما يشاهده الانسان مما يتطاول في اشعة الشمس ليس هو على دقة الاشياء حقاً بالنسبة الى دقة الجواهر الحقيقية التي تتألف منها الاجسام . وبعد المادة عرفت الصفة وهي اللون والطعم والرائحة والعدد وانكم الى غير ذلك ومن هذه الصفات خمس عشرة صفة مادية وثلاث عقلية وهي الادراك واللذة والالم والرغبة والكراهة والارادة والذيلة والفضيلة . واما المقولة الخامسة وهي البين فلم تل من كولبروك عنايته بغيرها ولذلك نضرب عن ذكرها صفحاً وما نصيب المقولة الاخيرة الا مثل نصيب التي قبلها . وهنا يرى الخاطي لاول وهلة وجه التنبه بين هذه المقولات ومقولات ارسطو العشر

على ان هذه المذهب الاربعة على اختلاف صفاتها لم تبحث لاً عن تكوين العالم ولم تبا بالعلوم النفسية (السيكولوجيا) كثيراً كما فعل فلاسفة اليونان لاسباب الافلاصونيون منهم وينبع هذه المذاهب الاربعة المستقلة عن كل سلطة دينية مذهباً آخران خاضعان كل الخضوع للقياد ويعرفان باسم ميازنا الاول وميازنا الثاني ولما كن كتابهم المقدس تارة يتكلم عن واجبات الانسان وحيثما عن الخالق وجوب معرفته قسم الميازنا حسب تلك التعاليم فالذي شرح الواجبات سمي كراما ميازنا والذي تكلم عن الخالق سمي ميازنا برهما وعرف ايضا باسم فادانا (٥) ميازنا

ومذهب ميازنا منسوب الى دجامتين وهو رجل لا يعرف من امور اكثر مما يعرف من امر كايلا وكثارا وغيرهما من واضعي المذاهب الفلسفية ومذهبهم جميع في مؤلف يحوي على اثني عشر باباً فيها نحو ٣٦٥٢ قانوناً . وغاية المؤلف شرح الواجبات حسب افروضها كتابهم المقدس فالباب الاول من الاثني عشر باباً يبحث في الواجبات المفروضة على الانسان ويبحث في الباب الثاني عن تنوع الواجبات واختلافها وفي الثالث والرابع عن وجوب تقيم تلك الواجبات والقيام بايقائها . والاذ كانت صارمة او غير صارمة وفي الخامس والسادس بيان للاخلاق التي يجب اتباعها وبعد ان بين في هذه الابواب كل الواجبات اتى في الستة الباقية على ذكر مسائل ضرورية تنتم ما قبلها وهي هل يوجد واجبات غير الواجبات المفروضة من القدا وهل انها وجوبية مثلاً ؟ او لا يوجد تماماً للاحوال شي من التغيير في وجوب العمل بالواجبات الصارمة او لا يوجد في بعض الاحوال تسامح بحيث ذلك ضروري . وجملة القول ان هذا الكتاب مفيد جداً لمن يروم الاطلاع على الاداب الهندية على ان ابحاثه الفلسفية لا تذكر بالنسبة الى ابحاثه في الاداب (ستأتي البقية)

اكتشاف اثري في مغارة الصاعة

لمضرة احمد بك نجيب مفتش الآثار المصرية ومهني

سمعتُ وانه تمّيز من استاذي المرحوم بروكش باننا عملت لسان المصري القديم ان اهرام الجيزة بنيت من حجارة مغارات جبل المعصرة وقال لنا انه شاهد ضربةً تمتد منها وتجه نحو الاهرام صنع القدماء لهولة نقل الحجارة فبقيت هذه الرواية في ذهني وكنت كلما ارى تلك الاهرام او المغارات او امرٌ بحجة طرة او المعصرة تذكر ما قد كنت وشتق الى رؤية المغارات حتى ساعدتني المقادير وكلفت من نحو خمسة عشر شهراً ان اصف مغارات جبل طرة والمعصرة فبتدأت بالاخيرة واخذت معي خفير تحطه المعصرة وما يلزم من شمع والمصابيح وابتدأت من مغارات الصغيرة فكنت اطلوي بحابة اليوم في البحث والكتابة الى ان تم لي ما اردت في مدة شهرين ونصف قاسيت فيها ما يطول شرحه ويجوز اناصف عن وصفه . وكنت اسمع من بعض الاعراب سكان تلك الجهة واصحاب الحجر التي فيها ومن المتادين دخول تلك المغارات لجمع ذرق الخفافيش ان في بعضها سراديب تصل الى السويس وارض الحجاز او الجبل الثوري وكانوا يكتفون من ذكر مغارة الصاعة ومغارة الرمد ومغارة الكور ويروون عن خبرا غريبة ويقولون انها مساكن الجن وماوي الارواح الخبيثة . وفيها انقناطير المنقشرة من الذهب والفضة والحجارة الكريمة ومنها الطلاسم والارصاد والحراس من العبيد المستعبدين بالسيوف والكلاب الضارية والقطايط القبيحة تنظر . ومن بدخه لانجاس شي من ذلك اضمنه تلك الارصاد حتى يموت صبراً بين امواخا . وقالوا ان مغارة الصاعة انما سميت بهذا الاسم لكثرة المعونات فيها ووفرة الخبز والجواهر فعمزت على دخولها والبحث عمّا فيها وكنت سمعت من الخفير الذي معي ان ابناء دخلها وده فيها ست سنات وكاد يهلك من الظلم . وقال لي مرة اخرى انه سمع من ابيد ان اعراباً كن يسكن هذه الجبل واراد ان يعرف ما فيها فدخل ما يلزم له من ماء وزاد ومصابيح ودخاها وجال فيها ثلاثة ايام ثم خرج منها واخبر الناس انه رأى كل سراديبها ومساكنها . وعاد اليها مرة ثانية فقل فيها وما وقف احد على اثره بعد ذلك

فذكرنا مصابيحنا واخذنا ثلاثين شمعة وما يلزم من الاسلحة والبوصلة (الخك المنطيسي) وفتلعة لحم ودخات مع الخفير فوصلنا اولاً الى رجة واسعة سقتها جبل يتفرع منها عدة سراديب فدخلنا السرداب الذي على يسارنا فما قطعنا منه خمسين متراً حتى صرنا في ظلام

حالك وكان معنا سبعة فوانيس صغيرة موقدة ولم نسر طويلاً حتى بلغنا رجة واسعة فد وقعت طبقة من سقفها فصارَت اكمة يبلغ ارتفاعها نحو عشرين متراً وتفرع منها سراديب اخرى. واصغر فيها نور الشمع حتى لم يكد يرى ما تحت اقدامنا فوقفت وقفة الرجل المدهوش وعزمت اولاً على الرجوع من حيث اتيت. لكنى تجلّدت ووضعت فانوساً على صخرة مرتفعة ورسمت عليها بالخمسة نبلة جعلت نصلها صوب الباب ومشيت مع الخفير ودخلنا في السرداب الاول الذي عن يسارنا ومثينا فيه نحو سبعين متراً فראينا نفاطع بسرداب آخر فصار اربعة سراديب فدخلنا في الذي على اليسار بعد ما تركنا فانوساً آخر على صخرة رسمت النبلة عليها فوجدناه اتعنى بركة واسعة سقفها محمول على عمد ودعائم في هيئة معاريط ناقصة منكسة اي على هيئة قالب السكر الذي رأسه الى الاسفل وقاعدته الى الاعلى ونوفها عقود على شكل قواس من دوائر عظيمة. ومن هذه الرجة تخرج دروب وشعاب وسراديب اخرى تنجى الى جيت مخففة وقد شابها لالها وتناكلت أعقابها وازورت زواياها فتركنا فانوساً على حجر رسمت عليه النبلة ودخلنا في السرداب الذي كان امامنا والبرصلة في يدي فما سرنا مئتي متر حتى رأيت عقرب الغنميس يتذبذب تارة الى المشرق وتارة الى المغرب وسمعت حفيف أجمة الخفافيش واصواتها المنزعجة يرددها صدى السراديب بدوي شديد. ورأيت سراديب خرجت عن ثيننا ويسارنا فوضنا فانوساً رابعاً على حجرين ورسمت النبلة ونصلها صوب الفانوس الثالث وأخرجنا شيعاً واذكيناها ودخلنا السرداب الذي الى اليسار فראينا فيه سراديب كبيرة عن يمين وعن اليسار وكها مسدود. وهجم علينا جيش من الخفافيش وجعلت تضرب وجوهنا بالخمسة وتضيق علينا وتهددنا بأفواه المصابيح لكننا تجلّدنا حتى انتهيت الى آخر السرداب فوجدناه غير نفاذ أيضاً. وكنت الانحصر كل شيء مدة سيري في هذه السراديب فعلمت ان اتاعها بخلف بين عشرة امتار والآخرين متراً وارتفاعها ما بين اربعة امتار واحد عشر متراً وعلى أرضها طبقة من الدبش البالي من قطع الحجارة والصخور المتقدة من السقف بفعل الزلازل يبلغ سمكها من نصف متر الى ثلاثة امتار. لكنى رأيت بعض السراديب نظيفاً لا شيء فيه وعرفت من هذه المتارة ومن غيرها كيف كان التقدمه يقطعون الحجارة ولهم في ذلك طريقة غريبة فانهم كانوا يبتدون بالعمل من الاعلى حتى ينتهوا الى الاسفل بدليل الدرجات المصنوعة في انهاء كل سرداب. وشاهدت في السقف والجدار حجارة بارزة في هيئة زوايا مجسمة ممتدة في عرض السقف والجدر يتلو بعضها بعضاً كما واج الحجر متى كانت الحجارة بيضاء لاحت كالطيرة سفن بلي بعضها بعضاً على خط مستقيم

وفي السقف خطوط حمراء وزرق ممتدة على اتجاه السرداب وفي عا رسمة المهندس لكي لا
تبل العمال الى الجين ولا الى اليسار ورأيت بعض الحجارة مقطوعة من اسفل السقف
من ثلاث جهات ولم يفصل من موضع ثم عدنا في طريقنا واخذنا قوائيسنا التي كنا تركناها
لننتدي بها في عودتنا حتى انتهيا الى باب المغارة وهذه رحلة اول يوم
وعدنا في اليوم الثاني واستأنفنا العمل وكنا نبتدى دائما بالسرداب الذي على اليسار
ومنى انتهى وضعت على بابي حرفي (اه) ثم ندخل الذي يليه وهكذا . فاذا كان السرداب
متشعبا دخلنا شعبه على الترتيب وجعلنا عليها علامات كذلك واعتمدنا في سيرنا على القوائيس
والنبل والاشارات التي اصططعت عليها . وكنا نبتدى بالعمل كل يوم الساعة الثامنة صباحا
ونستريح اثنتين في الظهيرة ونعود الى العمل حتى الساعة الرابعة مساء وبقيت على هذه الحالة
ثلاثة عشر يوما حتى فرغت من هذه المغارة وسراديها فلم اجد فيها ذهب ولا فضة ولا طلاطم
ولا كلابا وألفت منظرها الموحش حتى صارت عندي كشوارع القاهرة وكنا نبتدي احيانا
الى الابواب بلسان لمب الشمع اذا مال به الهواء او باتجاه طيران الخفافيش لانها اعلم منا بها
وصاحب البيت ادرى بالذي فيه

واطول سراديها واصعبها السرداب المعروف باسم الاصطبل فان فيه سبعة مضايق
تعرف بالعقبات يمر الانسان منها اما جوا على ركبتيه واما زحفا على بطنه تحت مخفوق
من السقف امامها مخفوق اخرى معترضة يسبقها ويمشي عليها بالاحتراس التام لانه اذا زلت
رجله هوى بينها وديما ساخت به بعض المخفوق الى ثلاثة امتار فاكثر فيسر خروجه من
بينها وطول هذا السرداب من الرحبة التي يخرج منها الى آخره نحو ٩٠٠ متر ويتبعي برحبة
وقعت فيها طبقة من سقفها وتري له منظرًا يأخذ بالابصار في ضوء الشمع فان فيه ما يشبه
فئات الاملاس او البلور ودموع الملح مدلاة بفروعها اللطيفة وارتفاع السقف يختلف من متر
ونصف الى مترين ونصف وقبل ما يصل الانسان الى هذه الرحبة يجد سردابا على الجين متشعبا
الى سردابين فيهما من الخفافيش ما يذهل العقل بكثرة وكبر جرمه لانه في جرم الحمار فلما
دونوا منها حاجت علينا وانددت كالسبل المنهقر تركنا المصايح واحتمينا بالمتخور

وفي مدة الثلاثة عشر يوما التي قضيتها في التردد على هذه المغارة لم اضل الطريق غير
مرة واحدة وذلك اني دخلت احد السرايب فاتتني باكمة مرتفعة ترابها كالدقيق باق من
تحت الحجارة فصعدنا عليها ونظرنا امانا فرأينا السرداب قد انتهى وفي اسفل الحائط او الجدار
بقعة سوداء فقصدها فاذا هي حفرة صغيرة يبلغ قطرها نحو ستين سنتيمترا وعمقها نحو متر

فنزلا فيها فاذا فيها سرداب ضيق جداً طوله نحو متر ونصف ينتهي بنقطة مثل الاولى نخرجنا منها الى رحبة كدائرة غير تامة الاستدارة ارتفاع سقفها نحو متر وربع واتساعها نصف فدان واربعها مغطاة بالبدش ولم نجد فيها شيئاً

ولما اردنا الرجوع لم نهتد الى النقطة فصرنا نبحث عنها ولما لم نجدها طار عقل شعاعاً وغشي من الهم ما غشي آل فرعون في اليم وتخيلت ان الجبل انطبق على صدري ومكثنا على ذلك نحو ربع ساعة وتذكرت حكايات من ماتوا فيها وكنت انظر الى الخفير فاراد يدور فيها بجوار الجدر من غير جدوى وقد امتنع وجهه وتلعثم لسانه فاخذته يده وتوجهنا الى الجهة الجنوبية وقلت له اجعل الحائط دليلك وامعن النظر في اسفله وامش الى اليمين ومشيت انا الى اليسار فما كنت اخطو عشر خطوات حتى رأيت الحفرة فناديته ونزلت مسرعاً وانا لا اصدق السلامة والى هنا انتهى ما رأيناه وما قاسيناه فيها بالاخصار

اما الوصف العام لهذه المغارة فهي انها واقعة بين واديين وبينها وبين محطة المعصرة نحو اربعين دقيقة ولما احد عشر باباً يرى بعضها من المحطة وليس فيها سرداب مستقيمة بل يتفرع بعضها من بعض واغلبها غير نافذ وترى السرداب يسير مستقيماً وينقطع بالرحبات ثم يخرج منها جملة شعاب ودروب يخرج منها غيرها ويغلقها رحبات اخرى ثم شعاب وسراديب مثلاً قد تقاطعت بعضها مع بعض واغلبها مدود فيكون من منظرها العام شبكة غير منتظمة الاسماط

اما رحباتها فمنها ما هو على شكل مستطيل او دائرة غير منتظمة او مربع او معين غير منتظم وفي بعضها دعائم تحمل سقفها ولما اشكال مخصوصة عجبية وكثيرة ما يرى فيها من تقاطع السراديب صار منظرها مخيفاً تنقبض منه النفس ويحار فيه العقل لاسيما وانها كلها ظلام حالك لا تتركه الا قليلاً . وفي بعض سراديبها بقرب الابواب اروقة ومقاصير ما دهايز كانت معدة لسكن المهندسين وروساء العمل وبها صهاريج صغيرة مصنوعة في الحجر لشرب العمال وعلى بعض السراديب اسماء بعض الملوك المصريين مما يدل دلالة واضحة على انها لم تصنع في زمن واحد . ويخرج من ابوابها طريق عظيم يتجه صوب اهرام الجيزة يمر في سفح الجبل نحو كيلومترين ثم يخفى اثره

اما مقدار الحجارة التي اخذت منها فلا يمكن معرفته الا بالتقريب وهو اذا فرضنا اني كنت اشمي كل يوم في الساعات الست التي خصصتها للعمل ثلاثة كيلومترات فقط فجموع ذلك ٣٩ كيلومتراً فاذا كان متوسط عرض السرداب خمسة عشر متراً ومتوسط ارتفاعه خمسة امتار يبلغ الفراغ كله ٣٩٢٥٠٠٠ متراً مكعباً فاذا اخفنا الى ذلك ٢٥٠٠٠

متر مكعب قيمة فراغ السفحات والرحبات بلغ المجموع ٣٠٠٠٠٠٠ متر مكعب. ومن المعلوم أن حجارة الهرم الاول تبلغ ٥٧٦ ٥٦٢ ٢ مترًا مكعبًا فذاً طرحنا مكعب حجارتها من مكعب فراغ المغارة بلغ الباقي ٤٣٧ ٤٢٤ مترًا مكعبًا من الحجر لا بد أنها استعملت في مبانٍ أخرى وبلغ ما فيها الآن من الصخور والدبش الباقي من العمل او من الزلازل سبعئة الف متر مكعب على الاقل فاذا فرضنا ان العامل لا يقطع في اليوم الواحد الا نصف متر مكعب فكم حجر من المائة الف عامل المذكورة في تاريخ هيرودوتس لزم لحفر هذه المغارة التي بلغ فراغها او الحجارة المقطوعة منها نحو ٣٧٠٠٠٠ متر مكعب وقد عمل العمل فيها عشر سنوات على قولهم وكما كان عدد الحائزين وعدد الحمالين وعدد من يحمل الدبش ويتقيه بعيداً وعدد الباشيرين وهندسين وسائقي العربات والمقدمين والحلادين والسقائين وعلى هذه المغارة تسع امانات الف عامل المذكورة او اشترك معها غيرها من وهل اسماء الملوك التي فيها حقيقة وهم حفروها او حفروا غيرها ثم كتبت اسمائهم في ابامهم ليجعلوا لهم بذلك شهرة كذبة كص يحناس مال غريب. و. مبلغ علم المهندسين الذين علقوا هذا الجبل في الهواء لاني كنت كما مشيت في هذه المغارة فف حائراً مدروساً من عظمتها فيكبر في عيني منظرها ويهوي امرها وكما زدتها لمتة زدني دهشة وكما استنبطت امرًا غريباً عشت ان ما وراءه غرب منه. وبجملة قول انهم نفقوا جوف هذا الجبل من الشرق وساروا به الى الغرب وجعلوه امرأاً وصيروا هذين السكان عجريتين على بحر الدهور وكثر العصور

وعندي ان رؤية هذه المغارة لولا صعوبة السير فيها أغرب من كل غريب بل ومن لاهرام نفسها وأفخر بأني أول من دخلها وجاس خلالها وعرفها وكتب وصفها كما كتبت وصف غيرها وها هي علاماتي واساوتي مبنية في جميع رجائها ونحائها

ولو كانت هذه المغارة في بلاد غير بلادنا لشكلت لها جمعية من اهل اليسار وصعت طرقها وسرادبها وأثارتها بالثور انكسر بائي وجعلت فيها تركبت تجول بالزئيرين ودرغت الناس من كل الاقطار في الخي. اليها والاضلاع عليها

وكنت اظن قبل ان رايتها ان مغارة الشيخ عبادة كبر مغارة في انقطر المصري كما ذكرتها في كتابي "الاثر الجليل لقدماء وادي النيل" فظهر لي الآن انها كحد سراديبها
ستأتي البقية

كتاب الزراعة

نزع التآليل

كتب بعضهم الى الفازات الزراعية يقول كان عندي كلب صغير ظهرت التآليل في فم ولسانه وشفتيه ووجهه وجرت له كل الادوية الموصوفة للتآليل فلم ينفع فيه شيء ومات ببها وبمدستين كان عندي فرس ظهرت التآليل في كتفيه وعنقه ووجهه وبني ان دم الثيران الحار يشفيه منها فغيره حاسباً انه اذا لم ينفع لم يضر وذهنت التآليل به مرتين او ثلاثاً فزال كلبها ولم تظهر ثانية ثم اقتنيت خمسة كلاب ظهرت التآليل في افواهها ووجهها فانيت بها الجزار وانتظرت حتى ذبح ثوراً ففعلت افواهها في دمه وفركتها به فاسمرت التآليل في اليوم الاول ثم اعدت هذا العلاج بعد يومين وفي اليوم الثالث لانت وابدتا تفضل ثم اعدت العلاج الثالثة بعد يومين فوفقت كلها ولم يبق منها الا ندوب صغيرة كما يبقى بعد وقوع حبوب الجدري . انتهى وعسى ان يتجن بعض القراء هذا العلاج ويخبرنا عن فعله فان علاج التآليل ليس بالامر السهل وطرق شفاها لا تكاد تعقل فخذ سنتين نمت التآليل في يد ابنة فوضنا مائه في خنجر ووضنا فيه نقطة واحدة من ماء الكولونيا ودهنا به التآليل مرتين او ثلاثاً والابنة تحسب اننا ندهنها لما بدوا سام فزال التآليل من نفسها بعد ايام قليلة

فوائد من كتاب وكوكس

الاراضي المصرية

في القطر المصري ٥٧٥٠٠٠٠ فداناً من الاراضي الزراعية لكن الذي يزرع منها وتدفع عليه الاموال الاميرية تامة يبلغ ٤٦٩٠٠٠٠ فدان فقط وما بقي وهو ١٠٦٠٠٠٠ اخذ الناس في اصلاحه وهم يدفعون عليه اموالاً تزيد رويداً رويداً بزيادة اصلاحه و٣٣٢٠٠٠٠ من الاراضي الزراعية في الوجه القبلي و٣٤٣٠٠٠٠ في الوجه البحري اما اراضي الوجه القبلي فالذي يزرع منها وتدفع عليه الاموال الاميرية تامة ٢١٤٠٠٠٠ وما بقي وهو ١٨٠٠٠٠٠ مما اخذ الناس في اصلاحه ومن اراضي الوجه البحري ٢٥٥٠٠٠٠ تدفع الضرائب الكاملة وما بقي وهو ٨٨٩٠٠٠٠ مما اخذ الناس في اصلاحه ثم ان سيفه الوجه البحري ٥٠٠٠٠٠ فدان من الاراضي السجنة وهي مما يمكن احياؤه

وعلى ذلك في القطر المصري ٦٠. ٤٦٩٠ من الاراضي الزراعية التي تدفع الاموال
الاميرية كاملة
و ١٠٦٠. ٠٠٠ من الاراضي الزراعية التي اخذ الناس في اصلاحها وقد اعدوا بعضها
للزراعة وهم يدفعون عنها فحربة قليلة تزداد بزيادة اصلاحها
و ٥٠٠. ٠٠٠ من الاراضي السجدة التي لا يحول احد اعدادها للزراعة حتى الآن ولكن
اصلاحها يمكن
وجميع ذلك كبر ٦٢٥٠. ٠٠٠ اي ستة ملايين وربع مليون فدان. وهي كل الاراضي
التي كانت تزرع على عهد الرومانيين قبلما تغلب العرب على هذا القطر
غلات القطر مصري

المزروعات الصيفية تشغل ٢٠٤٦٥٠٠ فدان وتسوي غلتها ١٥١٧٧٥٠٠ جنيه
والمزروعات الشتوية تشغل ١٥١٠٠٠ فدان وتسوي
غلتها ٦٨٢٠. ٠٠٠ جنيه

والمزروعات الشتوية تزرع في ٤٢٦٠٠٠ وتسوي غلتها ١٧٠١٢٠٠٠ جنيه
وحلة الاطيان التي تزرع وتعاد زرعها ٥٧٥٠٠٠٠ فدان وبلغ ثمن حاصلاتها
٣٩٠٦٠٠٠ جنيه فتمتوسط غلة الفدان سبعة جنيهات. وثمر حاصلات الوجه القبلي من ذلك
١٥٥٨٥٠٠٠ جنيه وثمر حاصلات الوجه البحري ٢٣٤٧٥٠٠٠٠ جنيه وهي مقسومة حسب
انواع المزروعات هكذا

الوجه القبلي		الوجه البحري	
الفدان التي تزرع	ثمر غلة الفدان	مجموع ثمن الغلة	
٧٥٠٠٠	١٦	١٢٠٠٠٠٠	السكر
١١٠٠٠٠	١٠	١١٠٠٠٠٠	القطن
١٥٠٠٠	١٠	١٥٠٠٠٠	خضر و فكهة
١٢٧٥٠٠	١٠	١٢٧٥٠٠	بصل
١٦٠٠٠	٦	٩٦٠٠٠	ذرة صيفية
٥٦٠٠٠٠	٥٢	١٠٤٠٠٠٠	نخيل
٥١٠٠٠٠	٤	٢٠٤٠٠٠٠	ذرة شامية
٢٠٠٠٠	٤	٨٠٠٠٠	رز

صيفي

شامي

مجموع ثمن الغلة	ثمن غلة القدان	القطن التي تزرع	
٣.٠٠٠.٠٠٠	٥	٦٠٠.٠٠٠	قمح
٢١٤٥.٠٠٠	٤,٢٥	٥٠٠.٠٠٠	فول
٢.٠٠٠.٠٠٠	٤	٥٠٠.٠٠٠	برسيم
٠.٨٧٥.٠٠٠	٣,٥	٢٥٠.٠٠٠	شعير
٠.٤٢٠.٠٠٠	٣	١٤٠.٠٠٠	عسل
٠.٠٠٨.٠٠٠	٨	٠.١.٠٠٠	كتان
٠.١٥٠.٠٠٠	١٠	٠.١٥٠.٠٠٠	بصل
٠.٢٩٠.٠٠٠	٢,٥	١١٥.٠٠٠	سمس الخ
١٥٥٨٥٥.٠٠	٦,٧	٢٣٢٠.٠٠٠	والجمل

والارض التي تكرر زراعتها من ذلك ٧٠٣٥٠٠ و ٣٠ في سنة

الوجه الهجري

مجموع ثمن الغلة كلها	ثمن غلة القدان	القطن التي تزرع	
١٠٥٠٠.٠٠٠	٠.٧	١٥٠٠.٠٠٠	القطن
٠.٠٤٠.٠٠٠	٠.١	٠.٠٤٠.٠٠٠	قصب السكر
٠.٠٧٠.٠٠٠	٠.١	٠.٠٧٠.٠٠٠	خضر وفاكهة
٠.٠٤٠.٠٠٠	٠.٤	٠.١٠٠.٠٠٠	ارز سلطاني
٠.٠٤٠.٠٠٠	٠.٧	٢٢٠.٠٠٠	بلخ
٠.٣١٥٠.٠٠٠	٣,٥	٠.٩٠٠.٠٠٠	ذرة
٠.٠١٢٠.٠٠٠	١,٥	٠.٠٨٠.٠٠٠	ارز
٠.٢٧٠.٠٠٠	٤,٥	٠.٦٠٠.٠٠٠	قمح
٠.٠٦٠.٠٠٠	٠.٢	٠.٣٣٠.٠٠٠	شعير
٠.٣٣٩٥.٠٠٠	٣,٥	٠.٩٥٥.٠٠٠	برسيم
٠.٠٦٣٠.٠٠٠	٣,٥	٠.١٨٠.٠٠٠	فول
٠.٠٧٠.٠٠٠	٠.١	٠.٠٧٠.٠٠٠	خضر
٠.٠٠٤.٠٠٠	٠.١	٠.٠٠٤.٠٠٠	كتان
٢٣٤٧٥.٠٠٠	٦,٩	٣٤٣٠.٠٠٠	والجمل

والارض التي تُكرر زراعتها في العام الواحد تبلغ ١٣٦٣.٠٠٠ فدان او ٤٠ في المئة والزراعة الصيفية تُشغل ٥٠ في المئة من الارض والنباري ٣٠ في المئة والصيفية ٦٠ في المئة ولو تركت مصر تزرع بناء الفيضان فقط كما كانت تزرع قبل اصلاح الري بلغت قيمة حاصلاتها ثلاثة وثلاثين مليون جنيه وفي الآف تسعة وثلاثون مليون جنيه فالفرق السنوي ستة ملايين من الجنيهات نفع كله من اصلاح الري الصيفي . واذا امكن تعمير الزراعة الصيفية في القطر كله بلغت قيمة حاصلات الزراعة ٤٢ مليون جنيه في السنة فزادت ثلاثة ملايين جنيه على ما هي عليه الآن

غلة التمعح والسماد

كتب السرجون لوز الى الغازت الزراعية عن غلة الحنطة هذا العام في البلاد الانكليزية وذكر في عرض كتابه غلة الاراضي التي يزرعها خطة منذ ست وخمسين سنة زرعاً متواليك سنة بعد سنة من غير انقطاع ويسمى بعضها بأنواع مختلفة من السماد ويترك البعض الآخر بلا سماد . فقال ان غلة الفدان من الارض التي لم تُسمد قط بلغت ١٢ بشلاً وكن متوسط غلته في العشر السنوات الاخيرة ١٢ بشلاً ونصف بشل وفي سبع وثلاثين سنة ١٣ بشلاً وفي ٤٧ سنة ١٢ بشلاً و $\frac{1}{2}$ البشل ١٠ اما الارض المسمدة فالتى سمدت منها بزريل الموشى بلغت غلة فدانها هذا العام ٤٢ بشلاً و $\frac{1}{2}$ بشل وبلغ متوسط غلتها في العشرة الاعوام الماضية ٤٠ بشلاً و $\frac{1}{2}$ البشل وفي سبعة وثلاثين عاماً ٣٤ بشلاً وفي ٤٧ عاماً ٣٥ بشلاً و $\frac{1}{2}$ البشل ١٠ والارض المسمدة سماداً صناعياً بلغت غلة الفدان منها هذا العام ٣٧ بشلاً و $\frac{1}{2}$ ومتوسط غلتها في العشرة الاعوام الماضية ٣٢ بشلاً و $\frac{1}{2}$ البشل وفي سبعة وثلاثين عاماً ٣٦ بشلاً و $\frac{1}{2}$ بشل وفي ٤٧ عاماً ٣٦ بشلاً و $\frac{1}{2}$ البشل

وواضح من ذلك ان غلة الارض المسمدة تبلغ ثلاثة اضعاف غلة الارض التي لم تُسمد فذهبت متوسط غلة الفدان منها ١٢ بشلاً أي نحو اربعين وثلاث كيلات وتلك متوسط غلة الفدان منها ٤٠ بشلاً أي نحو سبعة ارادب فالتمسجد يزيد الغلة ثلاثة اضعاف او اكثر ثم ان خصب الصحب بسميد ارض لا يقتصر على حبه بل يتناول تبنه ايضاً فان تبين الفدان من الارض التي لم تُسمد يبلغ نحو عشرة قناطير مصرية واما تبين الفدان من الاراضي المسمدة بزريل الموشى يبلغ ٥٢ قنطاراً وتبين الفدان من الاراضي المسمدة بالسماد الصناعي يبلغ ٤٨ قنطاراً والظاهر من تجارب السرجون لوز ان الاراضي الصالحة لزراعة القمح يمكن ان تزرع قمحاً

سنة بعد سنة الى ما شاء الله اذ سمعت كل سنة بالسماد اللازم لها اي الذي يرد لها ما يأخذهُ القمح منها وتكون غلة القدان منها ستة ارادب او سبعة كل سنة بالاضطواء ولا يظهر لنا ان اراضي القطر المصري تخالف غيرها من هذا القبيل ولكنها تزيد على غيرها بانها تزرع موسمً اخر غير اجمع كل سنة كما لا يخفى

ماء البحر والارض الزراعية

طما ماء البحر على بعض الاراضي الزراعية في البلاد الانكليزية فغمر ثلاثين الف فدان منها ثم انحسر عنها وحل ترابها حالاً بعد انحساره فوجد فيه اثنان في الالف من الملح وفتح لا يزيد عادة على واحد من كل عشرة آلاف من التراب اي انه يوجد في كل عشرة آلاف درهم من التراب نحو درهم واحد من الملح اما بعد ان طما ماء البحر على الارض صار في كل عشرة آلاف درهم من التراب عشرون درهماً من الملح. وكانت النتيجة من ذلك ان الدبدان الصغيرة التي تكون في الارض ويتوقف عليها خصب المزروعات ماتت بسبب هذا الملح فلم تعد المزروعات تنمو فيها وصار ترابها غريباً اذا وضعته في الماء امتزج به ولم يرسب منه ولو بعد بضعة ايام وغسلت تلك الارض بماء المطر فزال منها اكثر الملح الذي بقي فيها من ماء البحر لكنها لم تعد الى خصبها الاول سريعاً لسبب ما اكتسبه ترابها من الملوحة

• ثمن الزيل وفائده

ليس للزيل ثمن ذاتي ولكن ثمنه نسبي اي على نسبة ما تستفيد به المزروعات منه. فذو كانت غلة القدان تسوي جنيهين من الحنطة وسمدة بنتي فنتار من الزيل فبانت غنته سنة جنيهات فالثمن فنتار تساوي اربعة جنيهات لان القدان استفاد منها اربعة جنيهات وثمن القنتار الواحد غرشان

وقد حسب بعضهم فائدة الزيل الجيد في الارض الزراعية التي تزرع شعيراً عند السرجون لوز المحقق الزراعي الشهير فوجد ان القدان الذي يسمد باربعة عشر طنناً من زيل الواشي على عشرين سنة متوالية تزيد غلته ٣٨ بشلاً وربع بشل كل سنة على غلة القدان الذي لم يسمد فتبلغ الزيادة في عشرين سنة ٥٦٥ بشلاً تساوي نحو ٩٦٣٧ غرشاً والزيل الذي يستعمل في هذه السنوات يبلغ ٢٨٠ طنناً فيكون ثمن الطن منه نحو ٣٤ غرشاً

ثم تركت تسميد هذه الارض ولكن فعل زيل بقي فيها وبقيت غلتها عشرين سنة اخرى تزيد

على غلة ما ماتلها من الارض التي لم تسعد قط ١٧ بشلاً في كل فدان فالزيادة في عشرين سنة ٦٨٠٠ بشل وهذا يزيد في ثمن الطن من الزيل نحو ٢١ غرشاً فيصير ثمنه ٥٥ غرشاً ولم تنته فائدة الزيل هناك بل بقيت ٥ سنوات اخرى زادت فيها غلة الفدان ١٢ بشلاً و $\frac{٨}{٨٠}$ البشل كل سنة عن غلة مثله من الارض التي لم تسعد . وتبلغ الزيادة في السنوات الخمس ٦٣ بشلاً ثمنها ١٠٧٥ غرشاً فزيد فائدة الطن بواحدة غروش اخرى فيصير ثمنه او الفائدة الحاصلة منه ٥٩ غرشاً

ويظهر من ذلك انه اذا كان ثمن الطن من الزيل (نحو ٣٠ قنطاراً مصرياً) اكثر من ٥٩ غرشاً مع اجرة تقليم ووضع في الارض فثمنه خسارة بدل الريج . واما اذا كان ثمن الطن وثمنات تقليم وبسط في الارض تسعة وخمسين غرشاً او اقل فثمنه فائدة تزيد على ثمنه . ولم تذكر زيادة الثمن لانتاجها تساوي ربا ثمن الزيل . ويجب ان تمتنع انواع السماد كلها على هذه الصورة لتعرف حقيقة فائدتها الارض لانه اذا كان ثمنها اكثر مما يزيد في ثمن الغلة فثمنها خسارة بدل الريج

حراث الجذور

العادة المتبعة في حراث الارض بعد حصد الحنطة منها ان تروى اولاً ثم تحراث وهي رطبة لكن احد ادباء الزراعة كتب يقول ان الارض يجب ان تحراث جافة لا رطبة ذلك كانت الجذور فيها لان الارض الرطبة يكون سطحها ارفع منه وهي جافة نحو خمسة سنتيمترات فاذا حراثت كذلك وغار السلاح فيها ٢٥ سنتيمتراً يظهر حينئذ نجف ان غوره فيها لم يكن سوى عشرين سنتيمتراً . ثم ان الارض التي تحراث رطبة يتصلب طينها ولا ينفثت الا بعد زمن طويل

الخزان والري

ظهر الآن تقرير نظارة الاشغال العمومية طائفاً بالفوائد الزراعية والعمية وفيه فصل وجيز عن الخزان الذي بنى الآت في اصوان لحزن مياه النيل واستعمله وقت التحريق . ويؤخذ منه ان القرار الاول الذي اقر عليه المهندسون يجعل ارتفاع الماء فوق السد الذي يراد بناؤه في اصوان ١١٤ متراً عن سطح بحر الروم . والماء تحت هذا السد يصل في اوطأ ايام التحريق الى ٨٦ متراً فوق سطح البحر فيكون الغرض من هذا السد رفع الماء ٢٨ متراً في ايام التحريق . الا ان علماء الآثار المصرية اعترضوا على ذلك لان الماء يجر حينئذ

ميكمل انس الوجود وبطلفه ورددت الجرائد والوادي العلية حدى اعتراضهم وقامت له اوروبا
وقعت وم ينظرون الى لغتهم العلية الخصوصية التي لا تنفع انساناً آخر تقصاً مادياً فاضطرت
الحكومة المصرية ان تنقاد اليهم وتخفص السد ثمانية امتار عن الحد الاول الذي وضعته له
ولذلك لا يرتفع الماء به عن سطح بحر الروم سوى ١٠٦ امتار ولا يرتفع به فوقه عما يكون
تحت وقت القحاريق سوى عشرين متراً

واتفقت الحكومة المصرية مع المستر جوت ايرد وشركائه على ان ينشوا فلما هذا السد
بليونين من الجنيهات تقدم اياها ستين قسطاً في ثلاثين سنة كل قسط منها ٧٨٦١٣ جنيهاً
مبداً في غرة يوليو سنة ١٩٠٣ حين انتهائهم من الخزان وتدفع لهم قسطاً كل نصف سنة
ويقدر انه يحزن في هذا الخزان ١٠٦٥ مليون متر مكعب من الماء وذلك بين ديسمبر
ومارس حينما يكون العظمي قليلاً في ماء النيل ويكون الماء أكثر مما يلزم للري . وتنفق عيون
هذا الخزان في مايو ويونيو ويوليو لكي يزيد ماء النيل بما هو لاجل الري الصيفي فتزيد زراعة
قصب السكر والقطن وغيرها من المزروعات الصيفية

ويكون في هذا السد ١٤٠ عيناً على مساحة كل منها ١٤ متراً مربعا وأربعون عيناً
عليها مساحة كل منها سبعة امتار مربعة فاذا كان وقت الفيضان ففتح العيون كلها وينصب
حينئذ من النيل ١٠٠٠٠ متر مكعب كل ثانية من الزمان وهذه العيون تكفي لانهاب الماء
كله فينصب منها بسرعة اربعة امتار و ٧٥ سنتيمتراً في الثانية ويكون ارتفاع الماء المصبوب
حينئذ منين فقط ثم حينما يقل ماء الفيضان يشرع في سد بعض العيون رويداً رويداً فيفتح
الماء فوق السد ويحزن فيه الى بداءة فصل الصيف فتفتح العيون المسدودة رويداً رويداً الى
ان تنفخ كلها في اواسط شهر يوليو او قبل ذلك حسب بداءة الفيضان

وطول هذا السد ١٩٥٠ متراً وعرضه من اعلاه ٧ امتار ومن اسفله ٢٥ متراً ويكون
على يامره قناة فيها اربع قناطر غا لكي تسير فيها السفن صعوداً ونزولاً طول كل واحدة منها
٨٠ متراً وعرضها تسعة امتار ونصف

ثم ان الخواجات جون ايرد وشركاه سينشون مع الخزان قناطر تقطع النيل في اسبوط
وقناطر موازنة على الابريمية وقد انصب من هذه التبعة ٢٣ متراً مكعباً في الثانية سنة ١٨٨٩
حينما كانت المياه قليلة جداً في فصل الصيف و ١٨ متراً مكعباً في الثانية سنة ١٨٩٢ حينما
كانت المياه الصيفية كثيرة. والاراضي التي تروى بها ربا صيفياً الآن تبلغ مساحتها نصف
مليون فدان ولكن جانباً كبيراً منها في القوم يصل اليه ما يكفي من الماء صيفاً فاذا بني

الخران امكن زيادة الماء في الابريمية حتى تزيد الزراعة الصينية في اليوم ٣٠٠ ٠٠٠ فدان
ولكن لا يمكن ان تزداد المياه في الابريمية ما لم تبين القناطر في اسبوط
ويكون في هذه القناطر ١١١ عينا عرض كل منها ٥ امتار بينها اعمدة شخن كل منها
منان على شكل القناطر الخيرية ويجعل بجانبها ممرغا للسفن طوله ٨٠ مترا وعرضه ١٦ مترا
ويرتفع الماء بهذه القناطر مترين ونصف متر

نابال الصبّا

وادي الطرون

الاستاذ لوحي استاذ الكيمياء الصناعية في مدرسة الصنائع بزورك
وادي الطرون منخفض في صحراء ليبيا على نحو ٣٥ ميلا غربي الخطاطبة (محطة من
محطات سكة الحديد المصرية بين القاهرة والاسكندرية)
وهو مشهور بكثرة ما فيه من رواسب الطرون (الصودا الطبيعي) واسم الصودا الكيمائي
تربوم مأخوذ منه وهذه الرواسب هي المصدر الذي كانت الصودا تستخرج منه مدة الوف من
السنين الى ان اكتشفت طريقة اصطناع الصودا الذي لا يعد الصودا غير التي يستطيع من خزنه
وتوجد رواسب عظيمة من الصودا الطبيعي في أماكن أخرى كما في غربي الولايات المتحدة
الأمريكية ولكنها بعيدة جداً عن الاسواق التي يمكن ان تباع فيها
وسنة ١٨٩٧ دعيت لزيارة وادي الطرون لكي يبحث عن مقدار ما فيه من الرواسب
بجربها التجارية . وبعد ذلك بقليل نالت شركة الصودا الطبيعي المصري امتيازاً لتشغيل وادي
الطرون الذي مساحته نحو مئتي ميل مربع وكان ذلك بشورتي عليها
وقاع الوادي اوطأ من سطح البحر بنحو ستين قدماً وفيه سلسلة من سبع بحيرات تمتد على طوله
والصودا الطبيعي يوجد في ثلاث حالات
(١) ذائبا في ماء البحيرات
(٢) منفصلاً قطعاً ملحياً على وجه البحيرات او في قاعها (وهذا يسمى بالسلفاني وقد يكون
طبقات سلك الطبقة منها عدة اقدام)

(٣) ملاحاً في حقول البردي وغيرها على مساحة واسعة قرب البحيرات (وقد يكون طبقات سميكة جداً ويسمى بالكركشف)

ومذه الانواع كلها ممزوجة من الاملاح التالية وهي كربونات الصودا وبني كربونات الصودا (وهو متحد كبريتاً بالاول) . وكبريتات الصودا وكوريد الصوديوم (ملح الطعام) وفي السلطاني والكركشف طفال لكنه أكثر في الثاني منه في الاول . والاملاح الثلاثة المتقدم ذكرها تختلف نسبها كثيراً ولكن الكبريتات اقلها . والكربونات وسمه الي كربونات من ٣٠ الى اربعين في المئة

وتولد منه كيات كثيرة كل سنة فاذا نزع طبقات السلطاني والكركشف تكونت طبقات غيرها مكانها في سنوات قليلة

وقد حلت مياه هذه البحيرات والرواسب التي فيها واعدت التحليل مراراً واثبت ان كربونات الصوديوم يمكن ان يستخرج بحالة نقيّة من كل المصادر المتقدم ذكرها وايضاً ان رماذ الصودا (القلي) والبي كربونات الذي تصنع منه يكونان في نوعهما مثل ما يصنع منهما في احسن معامل ليربول لان الصفة المتعكبة وهي رسوب الصودا بشكل بي كربونات من المحلول الصافي هي مثل ما في اسلوب الصودا والامونيا

والصودا التي الذي يستخلص من التحصلات الاصلية صالح بنوع خاص لعمل الصابون ويمكن جمعه كاوياً بسهولة وبقليل من النفقة لان الحجارة الكسبة موجودة في املاك الشركة هناك

واسلوب العمل الذي اشرت به يشبه على نوع ما اسلوب الصودا والامونيا المشهور ونماز عليهم في ان اسلوبنا لا يحتاج الى الامونيا ولذلك نتخلص من كثرة التعقيد في العمل ومن الحماض والنفقات الكثيرة ومن الاضطراب الى معالجة سوائل الام والسوائل الثالثة لان هذه السوائل تعاد كلها الى البحيرات فتساعد على تكون كمية جديدة من الصودا الطبيعي

ولذلك فرماذ الصودا وبني كربونات الصودا يمكن ان يصنعا في وادي النطرون بارخص مما يصنعان في اي مكان آخر بسبب الحالة التي يوجد فيها الصودا الطبيعي هناك

والآلات اللازمة لاستخراج المواد المشار اليها قد اقامتها شركة الصودا الطبيعي المصري وستدور قبل انتهاء هذه السنة . وقد رسمها وصنعا بمعمل من اشهر معامل المصنوعات الهندسية والكمبوية بارشادي واداري ولم يَصْنَعْ عليها بشيء من النفقة . وعندي ان آلات هذا المعمل التي يمكن ان يستخرج بها من ١٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠ طن من رماذ الصودا سنوياً هي مثل احسن الآلات

التي في المسكونة. وبمشورتي تمت سكة الحديد التي توصل المعمل عند بير هوكر بسكة الحكومة الممتدة من القاهرة الى الاسكندرية وهو يسهل نقل الآلات والمصنوعات وبسبب سهولة النقل يمكن جلب فحم الحجر الانكليزي واستعماله هناك بكلفة قليلة . ولكن هذا غير لازم لأكثر العمل لأن البردي المذكور آنفاً (وهو كثير في ذلك الوادي ونحوه) بسرعة ولا خوف من نفاذه) قد ثبت بالامتحان في سويسرا على درجة كبيرة أنه وقود كاف للإلات البخارية وأنية التبخير والتجفيف ونحوها

والحجارة الجيرية والجبس وحجارة البناء ونحو ذلك من المواد موجودة في املاك الشركة ويمكن استخدام الناس هناك الى حد ما يراد باجور متدلة جداً . والعمال الاوربيون الحاذقون يمكن استخدامهم باجور معتدلة ايضاً

واقدر ان كمية كبرونات الصودا التي يمكن استخراجها من الصودا الطبيعي الظاهر هناك الآن تساوي ٣٠٠٠٠ طن وهذا اقل من الحقيقة لا أكثر منها ولا ينظر فيه الى الصودا التي تكون هناك يوماً بعد يوم

وإذا قدرنا ارخص سعر لهذه الثلثئة الف طن بلغ ثمنها كلها ٤٥٠٠٠٠ جنيه بعد طرح كل النفقات اللازمة لاستخراج المواد الاصلية ونقلها واستخلاص الصودا منها وهرس العدد والرم الذي يدفع للحكومة واجرة النقل الى ميناء الاسكندرية او السويس . ولكن اذا اعتبرنا انه يمكن الحصول على ربح أكثر من هذا كثيراً بتحويل جانب كبير من رماد الصودا الى البي كبرونات الاغلى منه كثيراً الى مواد اخرى ثينة وامكان استثمار املاك الشركة من وجوه اخرى والى ان الصودا يتكرر تكوينه مدة الامتياز زادت قيمة هذا الامتياز كثيراً جداً والمواد التي تستخرج من وادي النطرون يمكن ان تناظر ما يستخرج من لفرول بسهولة في كل اسواق الشرق شرقي السويس واسيا الصغرى وتركيا واليونان واودسا بل في ايطاليا وروسيا واسبانيا

ولا اخاف من ان هذه المصنوعات (وهي وحدها تصنع من الصودا الطبيعي) يتغلب عليها قوى المناظرين لان موادها الاصلية ارخص من الصودا التي تصنع باية طريقة اخرى

عمر السفن البخارية

في الولايات المتحدة سفينة بخارية حرية اسمها مشيخان صنعت سنة ١٨٤٣ ولم تزل آلتها البخارية على حالها لم يتغير منها الا الاطمان وهي من ذوات الدولاب وقطر دولابها ٢١ قدماً ونصف وقد مر على هذه السفينة ٥٦ سنة ولا تزال على حالها وهي تستخدم الآن لتعليم البحارة الحربية

بَابُ الْإِسْرَافِ فِي

السيارات وحركاتها في شهر نوفمبر ١٨٩٩

لحضرة الأستاذ وسيد مدير رصد المدرسة الكلية الأميركية في بيروت وإستاذ الفلك بها

عطارد

يكون عطارد نجم المساء الشهر كله ويقطع تباينه الشرقي الأعظم في ١٦ الشهر الساعة ٦ مساءً وتسهل رؤيته حينئذٍ في الجبهة الجنوبية الغربية قرب الافق . وسيروهُ شرقاً في برج العقرب الى ٢٦ الشهر الساعة ١١ صباحاً فيقف حينئذٍ ثم يصير سيروهُ غرباً او متعقراً ويقطع عرضهُ الشمسي الجنوبي نصف الليل بين الثاني عشر والثالث عشر من الشهر

ويقترن بالمرنج في ٤ الشهر الساعة ٩ صباحاً وفي ٣٠ منه الساعة ١١ مساءً . ويقترن بأورانوس في التاسع من الشهر الساعة ٢ مساءً وبالزهرة في السادس والعشرين منه الساعة ١ مساءً

الزهرة

تكون الزهرة نجم المساء الشهر كله ويزداد تباينها كثيراً واشراقها وسيروها شرقاً من برج العقرب الى الرامي وتقطع عقدتها النازلة في السادس من الشهر الساعة ١٠ مساءً

ويقترن بأورانوس في الرابع عشر من الشهر الساعة ٧ مساءً وبالمرنج في السادس عشر الساعة ٢ مساءً وبعطارد في ٢٦ الساعة ١ مساءً ويزحل في ٢٧ الساعة ١١ مساءً

المرنج

المرنج نجم المساء الشهر كله ويقل اشراقه ويبدأ رويداً لان تباينه يقل وبعده عن الارض يزحميره من العقرب الى الرامي شرقاً . ويقترن بأورانوس في الثالث عشر من الشهر الساعة ١١ صباحاً وبالزهرة في السادس عشر الساعة ٢ مساءً وبعطارد في ٤ الشهر الساعة ٩ صباحاً وفي ٣٠ منه الساعة ١١ مساءً

المشتري

المشتري يقترن بالشمس في ١٣ الشهر الساعة ١٠ صباحاً فيتعذر رصده . وسيروهُ شرقاً في برج العقرب

زحل

لا يزال زحل نجم المساء والشمس تدنو منه وسيروهُ شرقاً في برج الرامي . ويقترن بالزهرة في ٢٧ الشهر الساعة ١١ مساءً

بالتفريق والإيضاح

الدفع المتين

ما انتشر كتاب القاضي الفاضل فاسم بك امين في تحرير المرأة حتى تصدّي له الكتاب بين مستحسن ومستعجب ولا غربة في ذلك فان الكتاب طوّق مواضع هامة لا يليق الاغصاه عنها. وقد عني حضرة عبد المجيد افندي خيري مدرس الرياضة في مدرسة الجالية بالرد عليه وألف كتاباً في ذلك سمّاه الدفع المتين وأكثر ادلتج من الكتاب والسنة مما تترك النظر فيه لاربابه. لكنه لم يخلو كتابه من بعض تحف اتحف بها المسيحيين من اوريين وغير اوريين كقوله في الصفحة ٤٢ "ولا مراة ابنت المرأة التي تختلط مع الرجال مكشوفة الوجه لغير الضرورات المتقدمة تكون قليلة الادب والعفة" وقوله في صفحة ٥١ "ولم غاب عن عقل الاوربيين منع رقص النساء في حضرة ازواجهن" مع الاجانب صدراً على صدر ويداً على خصر. هذا الامر الذي لا يرضاه لا الانسان ولا الحيوان.

وقد احسن حضرة المؤلف يحفظه حتى الترجمة لنفسه لانه لو ترجم احد هذه الدرر الى لغة من لغات الاوربيين لاستدلوا منها على ان اتصالنا بهم منذ مئة عام الى الآن لم يغير شيئاً من رأيتنا في المرأة

فلسفة البلاغة

من اعاد البحث العلمي وردت المعنولات الى عللها ثم طالع المعنولات في الصرف والنحو والبيان عجب من العلماء الذين ألفوا تلك الكتب كيف كانت عقولهم على سموها تقع بما لا تقع به اطفال المدارس الآن كقولهم "ان الاعراب انما يتعلق بأخر الكلمة لانه موصوف لها في المعنى والنوص متأخر عن الموصوف" فلو كان هذا الحكم صحيحاً لزم ان يشيع في غير العربية وهو على الضد من ذلك في أكثر اللغات المشهورة. والاعراب ظاهر في اللاتينية مثلاً وهو يتعلق بأخر الكلمة مع ان الوصف يتقدم فيها غالباً على الموصوف. وقس على ذلك أكثر تعاليلهم وطالما تمنحنا لو قام احد من ابناء المدرسة الكلية الاميركية الذين اعتادوا اساليب العلماء الطبيعيين والمجهزين في صميم العربية بحثاً علمياً فردوا المعنولات الى عللها وقد حُقت امنيتنا الآن

بكتاب نفيس وضعه صديقنا الفاضل الاستاذ جبر صومط سماه فلسفة البلاغة فجاء اسما على
 مسمي وقد رده فيه ضروب البلاغة الى مبدئي واحد وهو الاقتصاد في انتباه السامع اي الاقتصاد
 عما يتبعه او عما يدعوه الى الاسراف في قوة العقلية ويسط ذلك بسطا وافيا شافيا في
 كل فصول البلاغة. قال في مقدمة الكتاب "يقول اهل المعاني ان التعقيد مذموم في الكلام
 ولماذا لان السامع يذلل قبل فهم المعنى المقصود قوة من انتباهه كان في غنى عن بذلها لو خلا
 الكلام من التعقيد. ويقولون ان التطويل والتجشيع وما شابه ذلك مخالف لشروط البلاغة ايضا
 وما ذلك الا لان الذهن يحتاج الى بذل قوة من انتباهه في فهم الكلمات الزائدة التي يستغني
 معنى الجملة عنها كل الاستغناء. ويقولون ايضا ان الایجاز هو السحر الحلال وانه سر البلاغة
 وقطبها الذي تدور عليه لان فيه اقتصادا في انتباه القارئ والسامع كما يظهر لاقول تأمل. واذ
 اعتبرنا اللفظة آلة لنقل الافكار قلنا انه يصدق على هذه الآلة الكلامية ما يصدق على الآلات
 الميكانيكية من انه كلما كانت اجزاؤها ابسط تركيبا وانفن ترتيبا زادت فاعليتها والنفع من
 القوة المستخدمة في نقلها وابطال اثرها. وكلما ضاع من القوة فيها اما لكثرة اجزائها او لعدم
 المناسبة بينها او لاخلال في وضعها وترتيبها نقص على نسبة ذلك من تأثيرها ونتيجتها
 ولا يخفى انه ليس للقارئ او السامع في كل حنية معينة الا مقدار معين من قوة الانتباه
 وهذا المقدار لابد من بذل جزء منه في سماع الكلمات واحضار صور المعاني الموضوعة بازائها
 ولا بد ايضا من بذل جزء آخر منه في ترتيب تلك الصور بحسب ما لها من العلاقات بعضها
 ببعض وما بقي من تلك القوة ينفق في تحقيق المعنى المودع في الجملة وثبوتها في الذهن وعليه
 فيقدر ما يزيد هذا الباقي الاخير تزيد صورة المعنى وضوحا ورسوخا في الذهن فيكون اثره في
 تحريك النفس اقوى وافضل ايضا"

وانتقل من هذا الاجمال الى التفصيل فبين مزية المؤلف على الجمهور وبلاغة تقديم الصفة
 على الموصوف ومواقع النقل ومتعلقاته والمسد والمسد اليه. ولم يقتصر على القواعد والاحكام العقلية
 بل ابدع بالشواهد الكثيرة ثرا ونظما ولم يعزل بالشواهد الشعرية بل اكثر منها وكأنه نظر الى
 ما في مطالعتها واستظهارها من الفائدة في اعياد الكلام البليغ حتى تمكن ملكة البلاغة في
 النفس وهذه احدى مزايا الكتاب. وعناك مزية اخرى وهي ترميز الطلاب على تطبيق
 القواعد بالانتقاد واظهار اساليب البلاغة ولو في كلام العامة ومواقع الركاكة ولو في اقوال
 خول الشعراء ومن هذا القبيل انتقاده بيتا للنتي قال فيه

ومحاجة ترك الحديد موادها زججا تسم او قدالا شائبا

قال "فانه قصد التعظيم فانقلب عليه الامر فان تصور الزنجي يتسم لا يهيج فينا شيئاً من حاسة الاستعظام ولكنه يهيج حاسة الاستحقار والاستهجان وذلك لما رشح في النفوس من انحطاط شأن الزوج وفتح جلعهم ٠٠٠ وقد وقع ابو العلاء في ما وقع فيه المتنبي حيث يقول
وليلة سرت فيها وابن مزنتها كيت صار حياً بعد ما قبضا
كانما هي اذ لاحت كوكا كها خود من الزنج تجلى وثمت خفضا
فان تشبيه الليلة انما هو للزبين لكن ذكر الزنج وانخفض (انظرز الايض) افند عليه هذا الغرض " ثم استدرك على ذلك فقال "ولو لا ان لفظة الخود تبه الذهن الى مستحسن ومثلاً لفظة تجلى لظهر على هذا التشبيه من آثار الغثاثة ما هو ظاهر على بيت المتنبي السابق ٠٠٠ وابن ذلك من بيت ابن النبيه

والليل تجري الدري في مجرتو كالروض تطفو على نهر ازهره"
ولم يكتف بالمواضع التي يذكرها علماء البيان عادة في كتبهم بل استطرد الى غيرها كالكلام على الشعر والفرق بينه وبين النثر ثم عاد الى الانتقاد في انفعال السامع او متأثر به ووضح بالامثلة الكثيرة ان البلاغة توجب على الكاتب والمتكلم ان لا يأتيا بما تنجب به متأثرية القاري والسامع كالاكتثار من الوصف والسمج والترديد والجري على اسلوب واحد مما يورث الملل والسآمة قال "انظر في كتاب الكامل للبرد والمقامات للعريزي فان الغرض من الكتابين واحد الا ان القاري لا يمل من مطالعة الكامل كما يمل من مطالعة المقامات لان المقامات تجري على وتيرة واحدة لا تتنوع في الاسلوب فكل مقامه كما يقفها في السجع وتكاد تكون مثلها في تنسيق الجمل بخلاف الكامل فان الفصول فيه متغايرة الاساليب متنوعة لا يطرد فيه المؤلف نوعاً لا يزال يردده على ما هي عليه الحال في المقامات". وسجل من قبيل ذلك اطالة الرصف حتى يتفد به ادراك القاري والسامع كما في وصف النابغة والأخطل للشر الحوشي

هذه فلسفة البلاغة وهذا هو الكتاب الذي نود ان يدرس في كل المدارس وان يغزو البانيون نحوه في تأليف كتب البيان. وقد جعله المؤلف تذكاراً لرجل الفضل والنبل الذي له ولاولاده اليد البيضاء في انشاء المدرسة انكليزية في بيروت الشريف ولم ازل دودج وانفقه بترجمة حياته. وهو على غزارة مآذنه وكثرة فوائده يباع بثمن بخس جداً تسهلاً لهتاه. فنشكر لحضرة مؤلفه الفاضل على ما تحف به ابناء العربية من الكتب المفيدة ونفسي ان يوفق الى تأليف كتب كثيرة من نوعها

وثن الكتاب سبعة غروش ونصف وهو يطلب من سليم اتندي نصر صاحب المكتبة
الادبية في بيروت

الري المصري

Egyptian Irrigation (1).

الري المصري كتاب مشهور وضعه جناب المستر ولكوكس في احوال الري في هذا القطر
وكل ما يتعلق بالري وطبعه منذ عشر سنوات فنقدت نسخة وقد اعاد طبعه الآن بعد ان
نقحه واضاف اليه كل ما جدد في هذا القطر مما يتعلق بالري ولا يسانده فجاء اوفى كتاب في
موضوعه. وقد خلصنا فصلاً عنه نشرناه في باب الزراعة في هذا الجزء وستلخص بعض فصوله
في الاجزاء التالية. وفيه نحو خمس مئة صفحة كبيرة ونحو خمسين رسماً كبيراً. وقد اهداه
المؤلف الى 'المرحوم نوبار باشا الذي قال "ان المسألة المصرية هي مسألة الري"
والكتاب مشحون بالفوائد فكيفما قلبته رأيت شروحات مستفيضة في احوال الري وحاصلات
القطر وماضي ذلك ومستقبله فلا يستغني عنه مهندس من مهندسي الري ولا مزارع من كبار
المزارعين. وحيداً لو وجدت منه ترجمة عربية لثم فوائده ابنا هذا القطر. فنشكر لمؤلفه
بغاض على هذه الهدية النفيسة

تقرير مصلحة الري

عن سنة ١٨٩٩

قامت دوائر الحكومة سيراً منتظماً رأيت الفوائد تجني منها من كل ناحية. فهذه
أزمة الاشغال العمومية تشهد اعمالها ان ارتفاع مصر مرتبط بها ارتباطاً لا انفكاك له
لذلك شهدنا على ذلك الفصل الذي خلصناه عن كتاب المستر ولكوكس ونشرناه في باب
الزراعة في هذا الجزء عن قيمة حاصلات القطر المصري قبل الري الصناعي وبعده وقبل الخزان
السد من قيمة الحاصلات الآن نحو ٣٩ مليون جنيه ولولا الري الصناعي لكانت ٣٣ مليون
جنيه. ولذا عظم الري الصناعي صارت ٤٢ مليون جنيه فالزيادة بسبب الاعمال الهندسية
التي عملها نخرة الاشغال ولا تزال تعملها وتتولى ادارتها تبلغ ٩ ملايين جنيه كل سنة. وقد
نقصنا من هذا التقرير فصلاً عن الخزان نشرناه في باب الزراعة في هذا الجزء فليراجع فيه.

وبما يؤسف عليه ان تقرير انكبن ليونس مختصر جداً لا يروي غليلاً ففى ان يكون له
تقرير آخر اوفى منه كثيراً

تاريخ الامة القبطية

الامة القبطية تقدم ام الارض عمرانا واذا افخرت الامة اليونانية او الرومانية او العربية
او التركية او الانكليزية او الفرنسية بمجد اسلافها فالامة القبطية تفاخر ام الارض جمعا
بمجد السالف وارثتها ذرى الامران لما كانت سائر الامم غائصة في بحار الجبن . وقد قيل
وما افخر بالمعظم الروم وانما فخر الذي يبني الفخر بنفسه
ولكن هذا القول لا يؤخذ على اطلاق لان من كان عريقا في المجد وسمحت قدم اسلافه
فيه كان ارتقاء ذره اسهل عليه منه على غيره الا اذا كانت الامة قد بلغت الحد من
الارتقاء الطبيعي فصارت الى الضعف اقرب منها الى القوة وهذا لا يصدق غالباً على الامم كما يصدق
على الانواع بل قد تبقى في الامم معدات الارتقاء كاتمة الى ان تنبث لها اسبابه ثانية وعسى ان
يكون ذلك شان الامة القبطية وكل ام المشرق فتنبض وتعيد مجد اسلافها الاولين
والكتاب الذي امامنا الآن ألفه حضرة الاديب يعقوب افندي غنجه روفيه ووجز
الكلام فيه على تاريخ الامة القبطية قبل الفتح الاسلامي لجمعه في نحو اربعين صفحة واسهب
في تاريخها بعد الفتح الى الآن وفعل اختلال احوالها زمن الفتح حتى انها رحبت بالعرب
وفلت حكمهم على حكم الروم وساعدتهم على الروم . قال " وكان المقوقس يميل الى التسليم تخشعاً
من الروم الا انه لم يستطع ان يكشف عن غامض رغبته ويجاهر بمكنون سريره لان رجائه
ولاسيا الروم منهم ان يكونوا كلهم من حزبه " ثم لما عرض عليهم عمرو بن العاص شروط الخلع
او خصاله الثلاث حثهم المقوقس على قبول الاخيرة منها فقالوا انكون لم عبيداً قل " ثم تكونون
عبيداً مسلوطين في بلادكم امنين على انفسكم واموالكم وذرايعكم فاطيموني من قبل ان تندموا " .
وما زال يحاجهم ويناقشهم حتى اذعنوا للجزية ورضوا بها على صلح يكون بينهم . ثم حث عمرو
حتى لا يصلح الروم بل يجعلهم فيئاً وعبيداً فانهم اهل لذلك

وكانت الامة القبطية حين استأمنت الى العرب بشورة المقوقس نحو ثمانية ملايين من
النفس ومرت ثلاثة عشر قرناً والامم تزيد وهي تنقص حتى لم يبق منها الا نوى سبي مئة
الف نفس او اقل ولا يخفى ان جمهوراً كبيراً منها اعتنق الاسلام ولكن القبط والمسلمين
الذين كانوا قبطاً لا يبالغون الا ان ما بلغوه حينئذ لوفرة العدل الذي شملهم هذه الثلاثة عشر قرناً

وقد اجتهد المؤلف في اظهار مكنة الاقياط عند كل الولاية الذين تولوا مصر من لدن الفتح الى الآن ولكنه لم يفيض عما كان ينعله القلة الجائرون منهم. ووصفه لذلك كتفتت له الاكباد ولو التزم فيه الاميزاج التام . قال بعد وصف موجز من هذا القبيل " وثما مر " يعلم القارىء ان المصائب والزوايا التي حلت بالامة القبطية والشذائد والاضطهادات التي آلت بها افتت خلقا كثيرا منها ... فتسبب عن هذه الاحوال نقص عظيم في عدد هذه الامة التعيسة الحظ السيئة البخت " وما حل بالقبط من سوء الاحكام حى يغيرهم من سكان هذا القطر . قال المؤلف انه " لما فتح عمرو بن العاص مصر كان ما يجي منها ثمانا عشر مليوناً من الدنانير (اي نحو سبعة ملايين ونصف من الجنيئات) ولما تولى امارتها عبد الله بن سعد جى منها اربعة عشر مليوناً ثم اخذ هذا القدر يتناقص شيئاً فشيئاً من سنة الى اخرى حتى لم يبق منها في زمن الخلفاء العباسيين اكثر من ثلاثة ملايين .. وسبب هذا النقص الفاحش سوء حال البلاد واهلها وتعطيل الزراعة وكساد التجارة بسبب الحروب والفتن الداخلية وسوء تدبير الولاية ومتولي الخراج وطمعهم في اموال الناس وقتل النفوس لادنى سبب حتى نقص عدد السكان نقصاً يئسوا به بعد ان كان عدد الذين كانوا يدفعون الجزية من القبط بحسب الاحصاء الذي صار في ايام عمرو بن العاص ثمانية ملايين فنقص بعد ذلك الى ستة وخمسة اقل . وقال في مكان آخر ان عدد القبط اُحصي في عهد هشام بن عبد الملك فكانوا اكثر من خمسة ملايين من الذين يدفعون الجزية عدا النساء والشيوخ والصبيان "

هذا ومن عادة جامعي كتب التاريخ اذا كان موضوعها غير مؤلف كذا الكتاب ان يشيروا الى الكتب التي جمعوا منها واعتمدوا عليها ويسندوا كل فقرة الى المؤرخ الذي نقلوها عنه وحيداً لرحل حضرة جامع هذا الكتاب حذوم وهو على كل حال حري بكل مدح لما بذله من العناء في جمع هذا الكتاب المستطاب وهو يطلب من جمعية التوفيق بالتبليغ

اصل الكتاب العامية

هذا كتاب صغير الحجم كبير الفائدة المحلية يشهد لحضرة مؤلفه الاديب حسن افندي توفيق بعلومه ودقة البحث

وقد ابان فيه ان اصل الجرن اجل ن . واصل اخض اخضاً . واصل اعز فعفز . واصل أمال أمالاً واصل ببح واصل تلح نكاً واصل دح داح واصل شوبة شوبة واصل صايح

سابع الى غير ذلك من الكلمات العامية المصرية. واصل بعضها ظاهر واصل البعض الآخر لا يعرف الا بعد التعقيب الكثير ويحسد انه اخطأ في بعض ما ذكره لكن له فضل لا ينكر بلوكة مفازة هذا البحث الدقيق. فعسى ان يوالي ذلك حتى يقف على اصل كل الكلمات العامية او جلها

كلىة ودمنة

هذا الكتاب اشهر من نار على علم وقد اعيد طبعه الآن ثالثة في المطبعة الادبية في بيروت عن النسخة التي نفعها وضبطها وعلق حواشيها مرحوم الشيخ خليل اليازجي. وطبع بنفقة خليل افندي الخوري صاحب المكتبة الجامعة في بيروت وثمنه مجلدًا بقماش عشرة غروش

مطول الحساب

الف هذا الكتاب حفرة الكاتب الاديب نعمه شديد يافث التبشرا في طبع في بيروت فراج استماله في المدارس وتندت نسخة كلها وقد طبع الآن طبعة ثانية وجعل ثمنه اثني عشر غرشًا وهو يطلب من الطواحه سليم نصر صاحب المكتبة الادبية في بيروت. والكتاب من احسن الكتب التي وضعت في بابي جامع بين الاختصار والايضاح وقد طبع طبعًا متقنًا جدًا في المطبعة الادبية في بيروت وجلد تجليدًا متينًا

كتاب غذاء النفوس

في ترجمة انبا باسيلوس

من شاء ان يعرف اكرام ابناء هذا القطر لفضائلهم الذين تستفيد الامة منهم فليطالع هذا الكتاب وقد افقحه مؤلفه الفاضل مينا افندي راغب بفكرة كتبها في صدر الجزء الاخير من المجلد الثامن عشر من المقتطف قلنا فيها "انكتب غذاء النفوس عبارة وجيزة اللفظ كبيرة المعنى كتبها المصريون الافدومون على باب اول دار جمعوا فيها الكتب وارسلوها بين الملا حكمة رائعة دلوا بها على ان النفوس تتجوع كلابدان والمعارف طعامها وشرابها"

وانكتب تاريخ حياة الطيب الذكر انبا باسيلوس مطران القبط الارثوذكس في القدس الشريف وابانا وفلسطين الذي توفي الى رحمة ربه في الثامن عشر من شهر برمهات سنة ١٦١٥ (٢٥ مارس سنة ١٨٩٩) وفي كلام عن مولده ونسبه وورعه ونقاؤه وترهيبه وانتظامه في الرب الكهنوتية الى ان سيم مطرانًا لاورشليم وما زاد به بناء طائنته وما انشأه لها في بابا والقدس

ومدن القطر المصري من الكنائس وما جرى له من الاحتفال عند وفاته في مدن هذا القطر وما تلى من خطب حينئذ وما قالته الجرائد في هذا الصد
وانكتب كله على هذا النحو اعتراف بالفضل وذكر للجميل والفضل يعرفه ذووه فهو من خير الآثار التي يجتد بها ذكر الفضلاء

كتاب مصباح اللغتين

هو اسلوب جديد لتعليم اللغة الافرنسية للغة حضرة الاديب سيم اخندي فارس مؤلف
وجمله دروس متوالية يتدبى كل درس منها بقاعدة او نحوها يتولوها تمرين يرتفع منهاها في
الذهن وقد ضيع في الطبعة المئانية بلبان

باب المصباح

(١) زرع النيلة
دمنهور - خيل اخندي طنوس السودا.
اوجوان تينوفي عن كيفية زرع النيلة
واستلزامه ومن يوافق زرعها في اراضي
انطلياس في جوار بيروت
ج يترك بالبذار من القطر المصري
حيث يزرع هذا النبات او من بلاد الهند
ويجب ان يكون من الجنية الثانية وهو مصفر
اللون لامع ضارب الى السمرة وتروى الارض
قبل زرع يومين في اواخر ابريل (نيسان)
ثم تهبط وتنقسم الى حياض وينقع البذار
(التقاوي) ٣٠ ساعة ليلى قشره ويسهل
انباته وتحفر حفرة صغيرة البعد بينها ٣٠ او
٤٠ سنتيمتر وتوضع في كل حفرة بزرطان او
ثلاث وتغطى بالتراب حتى يكون سمكه عليها
سنتيمترين ونصف فيلزم لكل فدان مصري من
الارض نحو عشرة ارطال مصرية من البذار.
ويظهر النبات على وجه الارض في اليوم الرابع
او الخامس فاذا رايت بعض البذار لم يثبت
فازرع بدلا منه نباتا ثقله من حوض تعده
لذلك. ولا بد من زرع الاعشاب من بين
نبات النيل باليد. واذا بلغ ارتفاع النبات
نحو ١٥ سنتيمترا تعرق ارضه وتستاصل منها
الحشائش المضرّة وتختف السوق المتقاربة
ويعاد زرع الحشائش كما ظهرت
ويروى النبات بعد زرعه بثانية ايام ثم
يروى مرة كل اسبوع مدة اشتداد الحر ومرة
كل اسبوعين مدة اعتداله

من أسفلها لانه اذا كانت الارض كثيرة
الطوبة بليت جذور النيلة فيها

(٢) مدونة لهند مستطرد

اسيوط . رزق الله افندي جاب الله .
قرأت في الجزء الحادي عشر من المجلد السابع
عشر من المقتطف عن المدرسة التي انشأها
امير لند - مستطرد وان التعليم فيها مجاني فبل
ذلك صحيح وما هو العنوان الذي نكتب به
هذه المدرسة اذا اردنا مكاتبتها

ج ان كاتب تلك المقالة سقراط بك
سيبرو مدقق جداً في ما يكتب فلا بد من
ان يكون ما كتبه صحيحاً ولكن كون التعليم
مجانياً لا يذهب بالنفقات كلها لان ثلث الاكل
واجرة النامة وبقية النفقات قد لا تقل عن مئة
جنيه في السنة في تلك البلاد . ويمكنكم ان
تكتبوا مديرها بهذا العنوان

To the Manager of
Stanford University.
San Francisco.
California, U.S.A.

(٣) ساقط الشب

مغفرة . عوض افندي عبد المسح . قرأنا
في بعض الجرائد انه سيحدث حادث عظيم في
هذا الكون من ظهر اليوم الثالث عشر من
نوفمبر الى صباح اليوم التالي ويدعو ذلك الى
فناء العالم فبل هذا صحيح
ج اما ساقط الشب فامر مرجح حدوثه

وعجز النبات اي يعني ثلاث مرات
الاولى حينما تظهر ازهاره وتصفّر اوراقه التي
في اسفل ساقه ويكون ذلك بعد زرع
بسبعين او ثمانين يوماً . ويصح انه نضج وحبان
جزءه من ان اوراقه اذا فركت ظهر الصبح
لها . وهو يميز بمناجل تقطعه من فوق الارض
بعده اصابع اي كما يترك جانب من سوقه في
الارض ويترك في الساق قليل من الاوراق
وتعرق الارض بعد الجنية الاولى يوم
او يومين وتتقى من الاعشاب ويوضع حول
كل نبات شيء من الساد ثم تهد ارضه
وتروى مرة كل اسبوع عند اشتداد الحر
ومرة كل اسبوعين عند اعتداله فيثبت
النبات ثانية وينع وتعرق ارضه وتتصل
الاعشاب منها فيبلغ الجنية الثانية في ثمانين
يوماً او اكثر فيحجز جزءاً ثانياً . ثم يهاد عرقه
وتسميده الخ ويميز ثالثة وقد لا يميز ثالثة بل
يترك حتى يبرز لكي يكون بزره بذاراً الا
ان استخراج البذار من نبات الجنية الثانية
اذا ترك حتى يظهر لخبر من بذار الجنية
الثالثة وحسبك

اما كيفية استخراج النيل من النبات
فقد فصلناها تفصيلاً وافياً في باب الزراعة
في الجزء التاسع من السنة الثامنة عشرة من
نصف طبعكم برجعتنا في
ينظن ان اراضي انطلياس تصنع لزراع
القمح اذا اخترت المأهبة منها التي تكون جافة

كما تساقطت سنة ١٨٨٥ وشاهدنا كل اهالي هذا القطر حيثئذ والارجح ان ذلك يكون صباح الخامس عشر من نوفمبر قبل شروق الشمس بساعتين او ثلاث واما فناء العالم بسبب ذلك غزاة باطلة وقد كتبنا مقالة مسبهة في هذا الموضوع في صدر هذا الجزء نراجدها فيه

(٤) نقرة الشعر

مصر. احد المشتركين . ما هي افيد واسطة لتقوية الشعر حتى لا يسقط باكراً ج ينظر الى حال جلد الراس قبل النظر الى الشعر نفسه فاذا ضعف الدورة الدموية في جلد الراس وجف شعره ولم يعد جلده يتحرك بسهولة على العظم الذي تحته فلا بد من استعمال الوسائل التي تقوي الدورة الدموية ومن افضها ذلك ولكن اذا زالت بصلات الشعر فلا شيء يعيده . ومما يفيد ايضا صيغة الدَّرَّاح (كنثريدس) اذا كان سقوط الشعر ناتجاً عن ضعف الدورة الدموية ولا بد من دهون باللاتولين والفاسلين ممزوجين معاً فتدهن بهما اصول الشعر يومياً ولا سيما اذا كان هناك ميل الى الصلع وقد يضعف الشعر من كثرة افراز المواد الدهنية وهذه الحالة عكس الحالة الاولى وترى شعر المصابين بها لزجاً دائماً كنه مدعون بمادة زيتية او دهنية وعلاج ذلك

وليكن ذلك جواباً عما اتانا من المائل
اشابهة لهذه المسألة من بيروت ودمشق

(٥) افراص الشع الاصلطعية

لبنان. الدكتور اسعد سليم نرجوات تقيدونا في الجزء التالي من المقتطف عن عنوان احسن محل في انكثرا اعمل افراص الشع الاصلطاعية التي يضع النخل فيها غسله وآلات سحب العسل من الافراص والصاديق التي يربى فيها النخل

وقد يضعف الشعر من كثرة افراز المواد الدهنية وهذه الحالة عكس الحالة الاولى وترى شعر المصابين بها لزجاً دائماً كنه مدعون بمادة زيتية او دهنية وعلاج ذلك

في لفظ اسم المبرد النحوي أمر بصيغة الفاعل
بكسر الراء أم بصيغة المفعول بنقها . وما
الدليل على ذلك

ج هو المبرد بالراء المشددة المفتوحة
قال ابن خلكان في وفیات الاعيان " والمبرد
بضم الميم وقع الباء الموحدة والراء المشددة
وبعدها دال مهمل وهو لقب عرف به
واختلف العلماء في سبب تليقه بذلك
فالذي ذكره الحافظ ابو الفرج ابن الجوزي
في كتاب الالقاب انه قال مثل المبرد لما
لقت بهذا القب فقال كان سبب ذلك ان
صاحب الشرطة طلبني للشادة والمذاكرة
فكرهت الغلاب اليه فدخلت الى ابني حاتم
السجستاني فجاء رسول الوالي بطلبي فقال لي
ابو حاتم ادخل في هذا يعني غلاف زملة
فارقا فدخلت فيه وغطى راسه . ثم خرج
الى الرسول وقال هو ليس عندي فقال
أخبرت انه دخل اليك . فقال ادخل الدار
وفشها فدخل فطاف كل موضع في الدار
ولم يفتن لغلاف الزملة ثم خرج وجعل
ابو حاتم يصفق وينادي على الزملة المبرد
المبرد وتسمع الناس بذلك فلجها به .
وقيل ان الذي لقيه بهذا القب شيخه ابو
عثمان المازني وقيل غير ذلك انتهى . والزملة
عند البغداديين خاية خضراء في وسطها
ثقب فيه قصبة من الفضة او الرصاص
يشرب منها سُميت بذلك لانها ترمل اي تلف

ج عرضا سوا لكم هذا على المستر
كروسلند الذي عينته الحكومة المصرية
لاستغان تربية النحل في القطر المصري فكتب
اليان يقول اما من جهة الصناديق او الخلايا
فكل من يعرف شيئاً عن تربية النحل يمكنه
ان يرينه في اي نوع كان من الخلايا التي
يؤتى بها من اوروبا من اي مكان كان وثمن
الخلية منها من جنبيه وثلث الى جنبيه ونصف .
اما الآلات التي يستخرج بها العسل من
افراسم فان كانت الاقراص كبيرة من الخلايا
الاوروبية فنن الآلة منها في البلاد الانكليزية
من جنبيه فصاعداً واذا كانت خلايا بلدية
من الطين والافراس صغيرة وجب ان
تصنع لما آلات خصومية واذا كان السائل
يرسل اليه قرصاً قديماً فانا ارسله الى
البلاد الانكليزية لتصنع له آلة مناسبة له .
واقراص الشمع الصناعية يمكن ان تطلب من
اي بائع كان ويمكنني افضل اقراص التفرج
'brood nest' . وثمن اللبيرة منه ثلثان
ونصف واللبيرة منه تكفي خلية فيها عشرة
براويز ويمكن للسائل ان يطلب كل ما يريده
من هذه المواد من بيت من هذين البيتين
T. B. Blow. Wellwyn. England.
W. P. Meadows,
Syston near Leicester,
England.

(٧) اسم المبرد

مصر . محمد اخندي علي . ما في الحقيقة

أكثر زرعوه من الفسائل اربتنا في نجاح زرعوه
من النواة والأغما العلاج لنجاحه وبعد كم
سنة يثمر لزروع من النواة

ج بلغنا ان أكثر ما يزرع النخيل في
مصر من النواة لا من الفسائل (العقل) وأنه
اذا زرع من النواة لم يثمر إلا بعد عشر سنوات
وقد رأينا ناضجاً جداً في اراضي مختلفة في
القاهرة وضواحيها وفي ارض قنا تقدم فلا
نرى شيئاً لعدم نموه عندكم . اما تفضيل
زرعه من العقل فلأن له أنواعاً كثيرة
فالعقلة تكون مثل الشجرة التي تقطع منها واما
البزرة فلا تكون دائماً مثل الشجرة التي تؤخذ
منها بل تكون دونها غالباً

(١) علاج تسوس الزمان

ومنه . شككا البنا كثيرون من اصحاب
الجنائن من تسوس الزمان في السيل لوقايته
من السوس

ج الطريقة المتبعة وهي وضع ثمر الزمان
في القوط اي كياس الخوص الصغيرة نعيم
من السوس على ما نرى والظاهر ان الحشرات
التي تسبب تسوس الزمان يتخذ روصوها اليه
اذا كان موضوعاً في هذه الاكياس

(١٠) ثمرات ترس

ومنه . استحضر بعضهم شجيرات اللوتس
في آنية ثم نقلها الى الارض منذ سنتين
واعنى بها اعتناء تاماً فنمت ولكن ببطء فما
الوسائل الفعالة لنموها وما شكل ثمرها ولونه وطعمه

بشيء من الخيش ويجعل بينه وبينها التبن
تكون في دورم ايام الصيف يبردون الماء
ليلاً بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى
فيها بارداً

والظاهر ان السدين كانوا يحملون
المزملات في اسواق بغداد وينادون عليها
المبرد المبرد فكذا استجبتاني حذوم مازحاً
ونادى علي ابي العباس المبرد المبرد
(٧) شر راحة النخيل

ومنه . يقال ان من يشم رائحة النخيل
يتولد له دود في انتفخ فبل ذلك صحيح
ج كلاً ولا يتولد دود في الانث ولا
في غيره الا من يبيض دود من نوعه فاذا
كان في النخيل او غيره يبيض دود ما ودخل
هذا البيض الانث فيحتل انه يصير فيه
دوداً ولكن بمجرد شم النخيل لا يولد دوداً

(٨) زرع النخيل

نجم حمادى منسى قندي تكلا . احضر
بعض كبار المزارعين عندنا بعض اشجار
النخيل من مصر وقيل انه من النواة وقد نقلت
من الآنية التي كانت فيها الى الارض منذ
اربعة سنوات وتكسها بتم رغاء عن الاعتناء
الشديد بها في الخدمة والسقي ووضع السباخ
وفي فصل الشتاء تيبس اعاليها وتصفرو اوراقها
مع انها في وقاية من الصقيع والطل . ولما قرأنا
في مقتطف اكتوبر عن زراعة النخيل وان

ج الاشجار تنمو بحسن الخدمة اي مثل الليمون البلدي ولونه اصفر وطعمه حلو
بالعزق والتسميد والري في اوقاته وثمر اللوتس مثل النبق على ما بلغنا ولا نتذكر اننا رأيناه

بالاحجيا العلمية

زاد على ٣٠٠٠٠٠ جنيه . ولم يزل اسم هذا
الرجل مكتوما وصار ما وهبه بنفسه لمدرسة
برمنهام الجامعة ٦٢٥٠٠ جنيه وما وهبته
بسيده ٢٦٥٤٠٠ جنيه . هذه هي المباراة
الحميدة في الكرم لا المباراة بايلاام الولايم كما
تفعل نحن الشرقيين

الطعم ضد التفويد

لما رأات الحكومة الانكليزية ان الحق
التفويدية منتشرة في ناتال عرضت على الجنود
الذين يرضون اليها ان يتعلموا بالعالم المضاد
للتفويد وجمعت ذلك اخباريا فتعلم سبعون
في اثنه من الجنود على ما روته جريدة
اللانست الطبية

بعثة يابان العلمية

فصدت حكومة يابان ان ترغب شعبها
في الاكتشافات العلمية واقاموا المحاضر في
سبيلها اقتداء بالامة الانكليزية فيأت بعثة
علمية منه تنقضي الى القطبة الشمالية وتكتشف
ما بقي من مجاهلها

انقضاض الشهب

ينتظر انقضاض الشهب صباح الخامس
عشر من هذا الشهر قبل شروق الشمس
باعتين او ثلاث وقد فصلنا ذلك في مقالة
خاصة في صدر هذا الجزء وفي باب الرياضيات
ايضا . فلي ان يحقق المنتظر

هبات عليّة

وهب المستر كفلر المحسن الشهير
مدرسة برؤن الجامعة باميركا ٢٥٠ الف
ريال مشترطا ان يهبها غيره ٧٥٠ الف ريال
قبل آخر هذه السنة

وهوب المستر توك مدرسة دارتموث
الكلية باميركا ٣٠ الف ريال لكي تنفق على
اصلاح التعليم فيها

وهوبت مسز غوردرد مدرسة تفت الكلية
٦٠ الف ريال

وبلغ المالك المجموع لمدرسة برمنهام
الجامعة ٣١٥٤٠٠ جنيه وسيفيد اليه صديق
المستر شميرلين ١٢٥٠٠ جنيه اخرى لانه

الملاريا وتقرير كوخ

ذكرنا غير مرة ان الدكتور كوخ اتي ايطاليا ليجت عن الحمى الملاريا (البرد). وقد نشر الآن تقريراً عن بحثه قال فيه انه وجد جراثيم الملاريا في دم كل المصابين بها الذين غص دهم . ووجدوا ايضا في بعض انواع البعوض الذي ينتشر في فصل الصيف فقط . وهذا البعوض ينقل جراثيم الملاريا من شخص الى آخر . ولما كانت الحمى الملاريا تنكس وتطول مدتها فالبعوض يجد بهض المصابين بها في فصل الربيع فينقل العدوى منهم الى الاصحاء فتبقى الحمى منتشرة في فصل الصيف كله فاذا لم يكن احد مصاباً بها في اوائل الصيف فيمكن ما يجد البعوض جراثيمها فيفشي الصيف ولا يصاب بها احد فيه في ذلك اتكن

المدارس الجامعة في فرنسا

في مدارس فرنسا الجامعة ٢٧٠٨٠ طالباً ويتنق على هذه المدارس سنوياً ١٣٨٥٩٥٠٠ فرنك فتكون نفقة تعليم التليذ الواحد ٥١١ فرنك اي نحو ٢٠ جنياً يعني اقل من نفقة تعليم التليذ في مدارس الحكومة المصرية الكبيرة . ونفقات مدارس فرنسا الجامعة يرد ٣٠٩٣٧٠٠ فرنك منها من دخل المدارس نفسها ١٥١١٦٠٠ فرنك من الاوقاف والهبات . وما بقي وهو ١٠٥٢٤٢٠٠ من الحكومة الفرنسية

خليفة اللورد كلفن

عين الاستاذ غراي استاذ الطبيعيات في مدرسة شمالي وايلس الجامعة خلفاً للورد كلفن في مدرسة غلاسكو الجامعة

استئصال البرداء

ذكرنا في غير هذا المكان ان مدرسة لفربول اوفدت الماجور روس الذي بحث البحث المستفيض في علة البرداء او الحمى الملاريا وعرف كيفية نقل البعوض لجراثيمها الى سيرايدوس في غربي افريقية ليجت عن سبب انتشار هذه الحمى فيها ويشير بالاساليب التي تستأصل بها منها فوجد ان سببها البعوض وان استئصاله ممكن باصلاح المساكن وتجفيف بعض المستنقعات . ونام واحد من رفاقه ليلة من غير ككة (ناموسية) فقيه من البعوض فاصيب بالحمى الملاريا

الوقاية من الطاعون

عاد الدكتور ان كلت وسليبي اللذان اوفدتهما حكومة فرنسا الى اوبرتو (البورتغال) ليجتبا عن تشي الطاعون فيها وكيفية الوقاية منه وقررا ان حكومة البورتغال تستطيع ان تستأصل الطاعون باجبارها الاهلين في الاماكن التي فتا فيها على ان يتطعموا بالطعم الواقى منه . اما الاهليون فغير مبالين الى ذلك

حرارة الجو

احتمال العلماء على معرفة حرارة اعالي الجو والدرجة التي يصل اليها البرد هناك من غير ان يتجشموا مشقة الصعود اليه بانفسهم فوضعوا الترمومترات في البالونات واطاروها وحدها ووضعوا فيها ايضاً آلات البارومتر ليعلم منها ما بلغت من الارتفاع . وقد كتب الان المسيو تسرنك ده بور يقول انه أطلق تسون بالوناً من مرصد تراب منذ شهر ابريل سنة ١٨٩٨ فبلغ سبعة منها ارتفاع ١٤٠٠ متر واربعة وعشرون ارتفاع ١٣٠٠٠ متر وثلاثة وخمسون ارتفاع ٩٠٠٠ متر فظهر منها ان درجات الحرارة تختلف كثيراً صيفاً وشتاءً فتكون درجة الجليد اي درجة الصفر ميزان سنغراد عند سطح الارض في فصل الشتاء ذاماً في فصل الصيف فتكون على ٤٠٠٠ متر فوقه والدرجة ٣٥ تحت الصفر تكون على ٣٠٠٠ متر في فصل الشتاء وعلى ٧٠٠٠ متر في فصل الصيف بل قد كانت في شهر سبتمبر على ٨٠٠٠ متر . والدرجة ٤٠ تحت الصفر وجدت احياناً على ٦٠٠٠ متر ولكنها كانت توجد غالباً على ٩٠٠٠ متر . والدرجة ٥٠ تحت الصفر لم توجد تحت ٨٠٠٠ متر ولا فوق ١٣٠٠٠ متر . واختلفت حرارة الفصول يؤثر في حرارة الجوالى ما ارتفاعه ١٠٠٠٠ متر وتكون الحرارة هناك على اعلاها في اواخر الصيف وعلى اوطاها في اواخر الشتاء

الكينا وحمى الربيع

بحث الدكتوران موناكو وبانيشي الايطاليان في كيفية فعل الكينا بالجراثيم الحية التي تسبب حمى الربيع فوجدوا (١) ان المحلول الخفيف جداً من سلفات الكينا يبيح هذه الجراثيم (٢) ان المحلول الاثقل منه يخرج الجراثيم من كريات الدم الحمراء (٣) ان المحلول الثقيل يثقل هذه الجراثيم فلا تعود تستطيع الحركة . اما المقدار اللازم لامايتها وشفاء المريض فلا يعلم تماماً والظاهر انه يختلف باختلاف المرضى . والمقادير التي تستعمل عادة تزيد عما يحتاج اليه منها وأما المقدار الكافي للشفاء من حمى الربيع فن نصف غرام الى غرام .

التلج في افريقية

لما اجتمع المؤتمر الجغرافي العام في مدينة برلين في السابع والعشرين من شهر سبتمبر الماضي قرى فيه تلغراف من الرحالة الافريقي المستر مكندر يقول فيه انه صعد على قمة جبل كانيا في املاك بريطانيا بشرقي افريقية ولم يكن احد قد صعد اليه قبله فوجد خمسة عشر نهراً من الجليد تجري منه على جوانبه .

آثار اندره

يتذكر القراء اسم اندره الرحالة الذي صعد في بالونيه قاصداً القطبة الشمالية فانقطع

بشران الخيمة على الشجرة. وم يخرجون اشجار
خمس فدفنة من الارض سيف ليلة واحدة
ويستعملون لذلك ثلاثين او اربعين خيمة
فينشرون الخيمة الواحدة بعد الاخرى الى ان
ينشروا الخيام كلها ومتى فرغوا من ادخال
الغاز في الخيمة الاخيرة تكون الشجرة الاولى
قد اكثفت منه فيرفعون الخيمة عنها ويضعونها
على شجرة اخرى وهم جرا

الغنى في دار الحرب

نريد بدار الحرب هنا البلاد التي نشبت
الحرب فيها بين بريطانيا وبلاد الترنسفال
المرسومة في اوائل هذا الجزء وهي بلاد الماس
والذهب فمتاح الماس في كبرلي (وهي من
املاك بريطانيا) اكتشفت سنة ١٨٦٧ .
وقد استخرج منها من حين اكتشافها الى الآن
حجارة ماس يبعث قبل قطعها وصقلها بـ ١٠
مليون جنيه ويبعث بعد قطعها وصقلها بـ ١٠
واربعين مليون جنيه . وكان يمكن ان
يستخرج منها اكثر من ذلك لكن اصحاب
المناجم اتفقوا على ان لا يستخرجوا منها اكثر
مما يباع منها سنوياً لكي لا يرخس ثمنها بكثرة
المستخرج ٩٨ في المئة من الماس الذي
يستخرج من المسكونة كلها يستخرج الآن من
مناجم كبرلي

امامناح الذهب في بلاد الترنسفال
نفسها وقد كشف الذهب فيها سنة ١٨٨٣

خبره . وقد شاع قبل الآن ان قد وجدت
آثاره ولكن لم تثبت الاشاعة اما الآن فقد
وجد اثراً من آثاره حقيقة وهو طوف صغير
اسمه طوف القبطية كان عازماً ان يطرحه في
القطبة الشمالية نفسها اذا بلغها . وقد وجد
هذا الطوف في الحادي عشر من شهر سبتمبر
الماضي في جزيرة الملك كارلس بعيداً عن
القطبة الشمالية عشر درجات وأقي به الى
استكهم ونُفخ فيها واختلفت الاقوال في هل
طرحه اندره عند القطبة فدفعته التيارات
الى حيث وُجد او وقع منه حيث وُجد . اما
اندره نفسه فلم يعلم شي من امره حتى الآن

تجيز الاشجار

رأينا في جريدة ناتشر والسينتفك
امريكان وجريدة الزارع الاميريكي صور
الخيام التي تغطي بها الاشجار ثم تجزى ببيجار
الحامض الهيدروسيانيك السام لامانة الحشرات
منها . والخيام ايكاس كبيرة جداً حسب جرم
الاشجار يرفع رجلان ايكاس منها بعمودين
طويلين ويلقيانه فوق الشجرة ثم يولد الحامض
الهيدروسيانيك بصب الحامض الكبريتيك
على سبائك البوتاسيوم وتجوز الشجرة بهذا الغاز السام
فيوت كل ما عليها من الحشرات ولا تصاب
هي بمكره . ولا بد من اربعة رجال لهذا
العمل واحد يعنى بالانبيق الذي يتولد منه
الغاز وواحد يصب المواد الكيماوية فيه واثنين

(السمتو) الذي تطين به المباني وتلفه وذلك ان نوعاً منها يتناول التيتروجين ويكوّن منه حامضاً نيتروساً وهذا الحامض يقلل بالسمتو فينتفت ويحل

اللاتوموبيل

اللاتوموبيل اسم المركبات التي تسير بقوة بخارية او كهربائية فيها من غير ان تحرقها الخيل . ولا بد لنا من تعريب هذه الكلمة عربياً كلمة تلفراف وتلفوف . وقد شاء اللاتوموبيل الآن في اوربا واميركا وفي بلاد الى هذه العاصمة وأنشئت لاختبارها ولترويجها اثنتا عشرة جريدة في فرنسا وثمان في جراند في الولايات المتحدة الاميركية وثلاث في بريطانيا واثنان في المانيا واثنان في بلجيكا وواحدة في النمسا وسيقام له مؤتمر خاص في معرض باريس المقبل

الاسفنج الصناعي

يصنع هذا الاسفنج في المانيا بفعل كيميائي الزنك بالسولوس التي وهو يقوم مقام الاسفنج في كل الاعمال التي يستعمل الاسفنج فيها

اجرة الورق

صنع الاميريكون الاجرة الذي يوضع على سطوح البيوت من الورق المقوى وطوله بطلاء فصار كالخزف الصيني . ويقال انه مشين ورخيص الثمن جداً

واستخرج منها سنة ١٨٨٤ ما يوازي نحو عشرة الاف جنيه ثم زاد المستخرج سنة فسنة زيادة فائقة فاستخرج سنة ١٨٨٨ مليون جنيه وسنة ١٨٨٩ مليونان وسنة ١٨٩٣ اكثر من اربعة ملايين وسنة ١٨٩٥ اكثر من ثمانية ملايين وسنة ١٨٩٧ احد عشر مليوناً وكذلك سنة ١٨٩٨ احد عشر مليوناً . وقد استخرج من ذلك الذهب حتى الآن اكثر من ستين مليون جنيه . ويقدر الذهب الذي يمكن استخراجه من هناك بنحو سبع مئة مليون جنيه . هذا عدا مناجم اخرى في البلاد المجاورة . ويرجح الآن ان هناك كانت مناجم اوفير التي كان يؤتى منها بالذهب الى سليمان الحكيم على ما جاء في التوراة

ماء الصودا لتسكين الجوع

يشعر اناس بالجوع لمرض فيه وهم غير جبال . وقد علم الآن ان ماء الصودا (صودا ووتر) اي الماء الذي فيه حمض كربونيك يسكن هذا الشعور لان الحمض انكربونيك الذي فيه يفعل فعلاً خاصاً بتصفية الشمية التي تشعر اعصابها بالجوع

الميكروب والمبني

للميكروبات المختلفة منافع شتى ومضار كثيرة كما ابناء مراراً في الاجزاء الماضية وقد كشفت لها مضرة جديدة الآن تكاد لا تحيط على بال احد وهي انها تحل الطين

النساء في مدارس المانيا

بلغ عدد طالبات العلم في مدارس المانيا الجامعة هذا العيف ٣٥٥ طالبة وكانت منهن ١٧٩ في مدرسة برلين و٤٥ في مدرسة بن و ٢٧ في مدرسة برسلن و ٢٩ في مدرسة كوتنجن و ١٢ في مدرسة هيدلبرج و ١٩ في مدرسة هال . وكانت مدرسة ستراسبرج الجامعة تمنع النساء من الانتظام بين طالباتها فاباحت لمن ذلك الآن فصارت النساء تدخل كل مدارس المانيا الجامعة

التلفون في محاكمة دريفوس

نقلت شركة التلفون الفرنسية في محاكمة دريفوس نحو تسعة ملايين كلمة اخذت اجرتها ٤٥٠٠٠٠ فرنك

التخدير بالكهربائية

اثبت الدكتور سيكرشتر في مجمع ترقية العلوم البريطاني انه اذا مررت الجري الكهربائية الايجابية والسلبية في جسم الانسان على التعاقب حتى تكون سرعتها ٥٠٠ في الثانية بطل شعوره حيث تمر فينحس بالايبر ولا يشعر بها

اشعة رنتجن في العاصمة

دعانا الدكتور حبيب خياط الى مستشفى فكتوريا في هذه العاصمة وارانا آلة كبيرة جدا لاطهار اشعة رنتجن واستخدامها في

تشخيص الامراض والآفات الجراحية . وتروى اعضاء الجسم الباطنة باشعة هذه الآلة واسمحة اتم الوضوح وقد شاهدنا بها قلب الدكتور ملتون يبيض كأن لاحاجز بينه وبين عيوننا . وكان احد اخوتنا قد وقع فانكسر التتو المرفقي من يمينه ولم يعلم الجير ذلك بل ظن انكسر في عظم الساعد نفسه فتكون دشبذ بين التتو وبقي العظم كان يتسع رويدا رويدا ولم يعلم ذلك الا بواسطة رونتج بهذه الاشعة فازيل الدشبذ واصل التتو بالعظم بسلك من الفضة

مخاطبة الملك بالفونوغراف

أقي بالة الفونوغراف الى قصر اوسبرن حيث ملكة الانكليز وفيها رسالة اليها من ملك امبراطور الحبشة فادبرت الآلة وصممت ملكة الانكليز وهي في بلادها صوت امبراطور الحبشة وهو في بلادهم يحمينا تحية الوداد فردت له التحية باحسن منها وارسلت الاسطوانة التي رسم صوتها عليها الى بلاد الحبشة . والظاهر ان امبراطور الحبشة اول ملك خاطب غيره من الملوك بالفونوغراف في ما نعلم

مدرسة كليفورنا الجامعة

اذا قيل لنا ان نفقة هذا البناء بلغت مئة الف جنيه او مئتي الف جنيه او ان المهندس الذي رسم الروم اخذ اجرة الرسم الف جنيه او أكثر استغربنا ذلك غاية

الاستغراب ويزيد استغرابنا اذا علمنا ان البناء المشار اليه ليس قصراً من قصور الملوك بل مدرسة للتعليم والتثذيب لكن هذا الاستغراب قد يزول اذا علمنا ان البلاد التي يراد انشاء البناء فيها اميركا والولاية كليفورنيا بلاد متاجم الذهب فقد اراد وكلاءه مدرسة كليفورنيا الجامعة ان يبنوا لها مباني جديدة تبلغ نفقات بنائها اربعة ملايين من الجنيهات ودعوا المهندسين من كل اقطار المسكونة ليتباروا في وضع الرسم الصالح لهذا البناء فتبارى كثيرون واخيرا من الرسوم احدى عشر رسماً أعطي صاحب كل منها ١٢٠٠ ريال ونفقات السفر الى كليفورنيا ليضيها بها يطبق رسمه على المكان ثم يتقدم بعرضه ثانية فعمل المهندسون ذلك ثم نظر في رسومهم فاختر رسم المسبوق الباريسي من بينها وأعطى الجائزة الاولى وهي الف جنيه . واعطيت جوائز اخرى للذين كانت رسومهم تثلوهذا الرسم . وبذلك نفقات رسم البناء عشرين الف جنيه دفعتها كلها مسز فيبي هوست ووعدت بدفع جانب كبير من نفقات البناء نفسه

هيكل الكرنك

من طالع رسائل النيل التي نشرناها في المقتطف منذ بضع سنوات رأى فيها ان هيكل الكرنك اكبر الهياكل المصرية وانحماها

وادلها على مجد المصريين الاقدمين وتسلط العقائد الدينية على نفوسهم وسيروم فيها على وتيرة واحدة عاماً بعد عام وقرناً بعد قرن . وقد اصاب هذا الهيكل في الشهر الماضي مصاب اضطرب له علماء الآثار في كل الاقطار وهو ان عمودين من عمدته سقطا ثم سقط بعدهما تسعة عمدته وتداعى ثلثة غيرها الى السقوط وبعثت نظارة الاشغال العمومية لجنة من كبار مهندسيها للبحث عن سبب سقوطها والاشارة بما يجب عمله لوقاية باقي الهيكل فقررت اللجنة ان السبب في سقوط العمودين الاولين اختلال اساسيها . ولاختلال اساسيها بيان الاول ان الصخر الذي قطعت حجارتهما منه غير جيد ولا متين ففي عمرها ما " النشع " تأكلت حجارتهما وتفتتت من ملح البارود الذي يكون ذاتياً فيه . والثاني ان كتلاً منها اضيق من قاعدة العمود المجني عليه

اما ملح البارود الذي اكل اساسي العمودين لكثرت في ماء " النشع " فاصه من الردم الكثير والسباح الذي كان متلبداً في خراب الهيكل منذ قرون عديدة . وبيان ذلك ان اللجنة قد حست فوجدت انه لما بنى المصريون القدماء حظيرة الهيكل قبل المسح بالف واربع مئة سنة كان ماء النيل عند الفيضان لا يبلغ ارضها بل يبقى منجطاً عنها بضو ثلث متر . ولكن قعر النيل يرتفع نحو عشر المتر كل مئة سنة فلذلك صار منسوب ماء الفيضان

يرتفع على مر السنين حتى ان النيل يعلو عن
ارض الخطيرة بامتداده ايام الفيضان الآن .
ثم ان منسوب ماء النشع يرتفع ايضا كما يرتفع
منسوب ماء النيل وقد وجدت نجمة بالحساب
ان ماء النشع صر يبلغ اسامت الاعمدة
في حفيرة الميكل بعد بنائها بمئتي سنة . ولكنه
لا يمكن بجانب الميكل حثث ماسكن فلم يكن
يتمشى عليه من وصول مع البارود اليه وتفتيته
الاساسات . وبقي كذلك حتى صارت المنازل
تبنى حوله وتكثر في بدء التاريخ المسيحي
وتزيد ردمها وكثر سباحها على نوالي السنين
حتى تراكم فوق روض الخطيرة ركاما جعل
ماء النشع يذيب سباح واخذ ملح البارود
منه فبقت هذا تلخ حجارة لاساس عام
لعام منذ ٣٠٠ عام الى الآن حتى
صارت الحجارة في اسامي محمودين الذين
سقطا اولاً رخوة مهلة التفت

ولما ازال انحوروم مريت بشا الردم من
وسط الخطيرة زد ذلك خدلا لاس
الاعمدة لزوال الضغط عنها وزيادة تأثير
النشع فيها . ولذلت نشارت نجمة ان لا
يزال ردم من ابيكل منذ الآن فصاعداً الا
بعد اعداد كل ما يزين بقوة اسم حال رفع
الردم منه

بجو ٤٨ الف جنيه

قوة الانسان

جسم الانسان آلة للعمل مثل الآلة
البحرية يأكل الطعام كما يشعل الوقود في
الآلة بخارية فيستحيل بعنه الى قوة يتحرك

واتفق ان قوة الذي كن يغمر الخطيرة
هذه السنة نزع عنها بسرعة من المند لسرعة
هبوط النيل فل خف الضغط عنها وكانت

والمشقة . فقد وهب هذا الرجل موهبة طبيعية تسوقه الى وضع الشيء في غير محله وهذا سر الفشل كما ان وضع الشيء في محله سر النجاح

من مصر الى الرأس

من مصر الى بلاد الرأس في طرف افريقية الجنوبي ٥٥٠٠ ميل يراد الايصال بينهما بسكة حديدية وهذه السكة ممتدة من القاهرة ١١٠٠ ميل جنوباً ومن مدينة الرأس ١٤٠٠ ميل شمالاً فيبقى من المسافة بينهما ٣٠٠ ميل يراد مد السكة فيها بعد انقضاء حرب الترغال . والمظنون ان هذا الخط يتم سنة ١٩١٠ . وفي افريقية الآن من سكك الحديد ما طوله عشرة آلاف ميل ولكن اذا فتح الاوربيون في انشاء الامراض التي تقتك بهم في هذه القارة فلا تنفي سنوات كثيرة حتى يستوطنوها ويمرروها ويمدوا السكك الحديدية في كل ارجائها

غلة القطن المصري

بلغت غلة الموسم الماضي الذي انتهى في آخر سبتمبر ٥٥٨٨٨١٦ قنطاراً وكانت غلة الموسم الذي قبله ٦٥٤٣١٢٨ قنطاراً . فبلغ النقص نحو مليون قنطار . كما فُقد المقدرون مراراً كثيراً . ويقدر الموسم هذا العام بسنة ملايين قنطار وربع مليون وقد يزيد على ذلك او يقل عنه ربع مليون قنطار . وكان الموسم

يها ويعمل اعماله . اما الآلات البخارية فلا تحرك الا بسنة في المئة من القوة المذخرة في الزود واما جسم الانسان فيستطيع ان يحرك بخمسة وعشرين في المئة من القوة المذخرة في الطعام كما اثبت احد علماء الالمان بالامتحان

سر الفشل

يقال ان من الناس من يمكس التراب فيصير ذهباً ومنهم من يمكس الذهب فيصير تراباً . وقد كتب بعضهم مقالة في وصف الانسان الاخير اسمه الذي يمكس الذهب فيصير في يدو تراباً وقال ان قدمه تسير به الى الفشل قسراً فلا يفعل شيئاً في وقته ولا يضع شيئاً في محله وانا اعرف رجلاً من هذا القبيل وهو امين صادق متعلم متهدب مجتهد لا اعرف رجلاً ارق منه طبعاً ولا الين منه عريكة ولكنه لم يفلح في عمل ولا ارى من الناس الا من يود تجنبه لانه ان قال شيئاً لم يراع فيه مقام القول وان فعل شيئاً لم يفعله في الوقت المناسب له . فانا اوده واحب ان يزورني ولكنه لا يفعل ذلك وان فعل جاء في الوقت الذي لا اريد ان يزورني فيه . وقد كان الكولونل فلان راعياً في زيارته له فزاره وكنت لم يحتر الا الوقت الذي كان الكولونل يصبح فيه شاربه فاشاء منه ولم يحسب به . واذا عرفته برجل قتل ابوه شقاً افصح الحديث معه بالكلام على الحبل

جزيرة الكبرى

على مقربة من زيلندا الجديدة جزيرة صغيرة محيطها ثلاثة اميال وارتفاعها عن سطح البحر ٨٦ قدماً تكاد تكون كلها كبريتاً صرفاً. وفي قلبها بحيرة مساحتها خمسون فداناً وعمقها ١٢ قدماً ماؤها مزوج بالهامض الكبريتيك وحرارته ١١ درجات ميزان فارنهایت وتصدر منه أبخرة الكبريت غمامة بيضاء تغطي الجزيرة وتعلو فوقها حتى يبلغ ارتفاعها عشرة آلاف قدم. وفي جانب من هذه البحيرة ثقب في الارض تدفع منها العصور فترشق في الجو الى علو مئات من الاقدام وكبريت هذه الجزيرة نقي جداً وقد ألقت شركة لاستخراج الحديد والتجارة بدولكن رأس مالها كان قليلاً فلم تنفع

علاج الكلب

عولج في العام الماضي في مستشفى باستور بباريس ١٤٦٥ من الذين عقرتهم الكلاب والذئاب انكلية فشفوا كلهم ما عدا ثلاثة. وقد بلغ عدد الذين عولجوا في ذلك المستشفى منذ انشائه سنة ١٨٨٦ الى الآن ١٣١٨١ توفي منهم بالكلب ٩٩ نفساً لا غير وشفي الباقون

انارة معرض باريس

يقدرّون قوة الآلات التجارية اللازمة لانارة معرض باريس بالكهربائية عشرين الف حصان

منذ عشر سنوات اقل من ثلاثة ملايين قنطار. ومنذ عشرين سنة نحو مليونين ونصف ومنذ ثلاثين سنة نحو مليون ونصف

فيضان النيل والشرافي

يقول مهندسو الري ان فيضان هذا العام كان اوطأ فيضان حدث منذ أكثر من عشرين سنة الى الآن ولا يماثله الا فيضان سنة ١٨٧٧ وقد بلغ متوسط الفيضان بقياس الروضة حيثنثر ١٦ ذراعاً و ١١ قيراطاً اما هذه السنة فبلغ المتوسط بقياس الروضة ١٥ ذراعاً و ١٩ قيراطاً. وفي سنة ١٨٧٧ بقي من الشرافي اي الاراضي التي لم يغمرها ماء النيل أكثر من تسع مئة ألف فدان اما هذا العام فلا يبقى من الشرافي في الا نحو مئتي ألف فدان فهذه ترفع الحكومة الضرائب عنها ويخسر اهاليها ما كانوا يستغفونه منها لورويت. ولكن الغسارة الكبرى في ما لو قل الماء كثيراً حتى تعذر ري القطن قبل الفيضان التالي. وفي نية الحكومة ان تدارك ذلك بجمع الاهالي عن الاكثار من زرع الارز لان الارز يقتضي ماء كثيراً. وحذا لو اتفق المزارعون كلهم على تقليل زرع القطن ايضاً فيزرع كل منهم في العام المقبل ثلاثة ارباع ما زرعه هذا العام فانهم اذا فعلوا ذلك قل الخطر عليهم من قلة المياه وارتفعت اسعار القطن فزاد ثمنه ما يوازي نقص الموسم او ما يزيد عليه

يكتسبه من الكتب والمقالات العلمية وضمن هذه الروايات كثيراً من الفوائد العلمية والآراء الفلسفية . وربما تطرّف في بعضها فذهب مذاهب لا توسعها الآداب الحاضرة كركاة عظيمة

أوصت شركة ترعة السويس ممملاً تكبيراً على كركاة طولها ٢٧٠ قدماً وعرضها ٤٨ قدماً لكي تظهر بها ثم التربة عند بورت سعيد ويقال انها تجرف من الارض ١٥٠٠ طن في الساعة من الزمان

الايونوم بدل النحاس

لما غلا النحاس اخذ الناس يستعملون عنه بالايونوم حتى في الاسلاك المدنية التي تنقل عليها القوة الكهربائية من مكان الى آخر وفي الآنية التي يطبخ بها الطعام ويؤكل فمما ان يكون ذلك من المسهلات لاستخدام القوة الكهربائية في هذا القطر

سكة الاهرام الكهربائية

لما شرع المصريون الاقدمون في بناء الاهرام صنعوا لها سكة مخصوصة من جبل المعصرة الى النيل لينقلوا الحجارة عليها ولا بد من انهم استخدموا قوة الانسان حينئذ لنقل الاثقال ولوقال لهم احد ان القوة التي تسبب البرق والرعد يستخدمها الانسان بعد قرون كثيرة لجر الاثقال وسوق المركبات لعدوه مجتاً مذاراً . اما الآن فقد تحققت

الحوض الكبير في معرض باريس سيكون في معرض باريس مكان يوصل اليه بسرداب مظلم توضع فيه حياض كبيرة جواناتها من الزجاج ويكون فيها كثير من انواع الاسماك والحيوانات البحرية حتى يظن الناظر اليه انه في قاع البحر وحيواناته تسبح حوله عن يمينه وعن يساره

توأمان متصلان

أقي الى مدرسة الطب في عاصمة برازيل بتوأمين متصلين مثل التوأمين السياميين واتصالهما من جهة البطن والمخاضة واريد فصلهما بعملية جراحية فظهر ان كليتهما متصلتان بفجوة الخافقة القطع وتركنا متصلين

غرانت الن

نعي البرق العالم الطبي الكبير والكاتب المحقق الشهير غرانت الن الذي يعرف قراءه المتطلف اسماء كما يعرفون اسماء اشهر زعماء العلوم الطبيعية . ولد بكندا سنة ١٨٤٨ ودرس في بلدان مختلفة واتم دروسه في مدرسة اكيفورد الجامعة وألف كتباً كثيرة وكان من اكبر انصار داروين واشهر النشربين لمذهب النشوء وله في المجالات العلمية والادبية مقالات كثيرة جمع فيها بين التدقيق العلمي وسهولة الايراد حتى كان من يقرأها يقرأ رواية فكمالية ثم مال منذ بضع سنوات الى تأليف الروايات فكتب منها اكثر مما كانت

نوع كهربائي وسيل جارف

قدينا في مصر أكثر من خمسة عشر عاماً حدثت فيها انواء متعددة ومتفاوتة في الخفة والشدة ولكننا لم نر نوعاً مثل النوع الذي حدث ليلة الأربعاء في الثالث من أكتوبر في غزارة امطاره وكثرة بروفه وقصف رعوده فانه اذكرنا بعض الانواء التي يقال ان الماء ينصب فيها من انواء القرب في بر الشام والبرق والرعد التي يصفها الواصفون في الافطار الاستوائية . فقد مر نهار الثلاثاء والريح تهب من الشمال الشرقي وضغط الهواء وقياس الحرارة ومقدار الرطوبة لا يختلف عما كانت عليه يوم الاثنين الا قليلاً ولكن درجة الحرارة تفوق المتوسط بدرجة ونصف سنكراد . فلم تقرب الشمس حتى ابتداء البرق يومهض شمالاً وجنوباً ولم تأت الساعة التاسعة حتى صار البرق يتخلل في السماء من كل جانب مستطيراً في جهات ومتعجباً في أخرى والرعد نصف وتندوي من مشارق العاصمة الى مقاربها والصواعق تنقض في بعض الاماكن والامطار تنصب انصباباً شديداً فيبلغ ما نزل منها في جوار المرصد الفلكي بالعاصمة ٢٢ مليوناً واربعة اعشار المئتين (اي نحو عتدة) ولا ريب انه بلغ أكثر من ذلك في وسط المدينة تجرت السيول في شوارعها كالانهار في ٤٠ دقيقة

هذا القول وجرت المركبات بقوة الكهربائية الى الاحرام وفي متقنة الصنع جداً ولكننا نرى في الطريق خللاً يدل عليه ما حدث في الولايات المتحدة مراراً وهو ان المركبات قد انشبت عن الطريق من تقسها وتبعد عنه عدة اقدام فاذا وثبتت مركبات سكة الاحرام حيث الطريق ضيق جداً من الجهة اليسرى للذهاب الى الاحرام تدمورت برف فيها . ففى ان تنتبه شركة الترام الكهربائي الى ذلك

مدرسة عمل الالاب

انشئت الحكومة الاثانية مدرسة يتعلم فيها الصناع كيفية عمل الالاب اي الدسئ ونحوها التي يلعب الصغار بها فانها من أكثر المصنوعات رواجاً وفروها ربحاً

السكرين في المصنوعات

منعت حكومة ألمانيا استعمال السكرين تحلية البيرة والخمر وما اشبه . ومنعت حكومة بلجيكا جلب السكرين الى بلادها وعملها فيها وبعده الأيسر الوصفات الطبية . ومنعت فرنسا ايضاً استعماله في الاطعمة وكذلك اسبانيا والبرتغال وبنما والمجر . ويظهر لنا ان كثير من المواد السكرية التي تباع عندنا بمنجنس محلى بالسكرين لا بالسكر . والسكرين مادة تكاد تكون سامة لانها لا تهضم

وانقضت صاعقة على حديقة عطوفتوا
مطني باشا فمقي القلم مقام الخديوي فتقت
الانوار بجانب كرابوة منزله الجنوبية قرب
الكتبة واثر في اسلاك النور الكهربائي
التي ردة في المنزل فاطفأت انوار المنزل كلها
في الحال ثم القدت تلك لاسلاك في المكتبة
فاحترقت الاوراق منها الى السائر والاوراق
التي كتبت وبقي ذلك من الرباش والاثاث
الاحرقه كالم وأحرق مكتبة الواسعة وما
ميا من الكتب الثينة الدرة وانصل اللهب
الى سقف فاحرقه وكاف ذلك نحو الساعة
والعاشرة فحضر حينئذ رجال المطافء واطلقوا
الماء على النار نحو ساعة ونصف من الزمان حتى
انسدوها بعد ان تركت كل ما في الغرفة
وراءا ولم يسل منه الا كتب قليلة في
احدى الزوايا

وبقدرون قيمة الكتب التي احترقت
بغير الف جنيه ولكن لم يصب احد من السكان
والخادم بسببه لان نطفة انوار المنزل تبهم
الى ما م في فن الخطر فخرجوا من الغرف
سرعين وقد اثر انقضض الصاعقة في
الريصف المقابل للاصطبل خارج المنزل
برد الامل فتنشقت ارضه شقوقا واسعة

وانحدر البيل من جبل القطم في جبة
انماسية فاختلات المنازل ماء في جبة عرب
المحمدي والجزيرة السودانية وسقط بعضها ولكن
لم يصب احد بضر

وجرف البيل جانباً من جسر سكة
حديد المطرية واتلفه في جهات مختلفة
فاضطرت مصلحة السكة الحديد ان تبطل
مسير القطارات عليه حتى يصلح
وتهدمت بيوت كثيرة في جيات القيسي
والوالي والخليفة من بيوت الفقراء . واقتلت
المياه اشجاراً عديدة في شارع الظاهر وجيات
العباسية والنجالة وشارع الدواوين
وسقطت قاعة في وكالة ياب الشعيرة
على امرأة وطنية وابنتها وهما داختان اليها
فانهار التراب عليهما وطمرها ولكنهما اخرجتا
سالمتين

وحدث هذا النوه في الاسكندرية
وبعض الجهات البحرية قبل وصوله الى القاهرة
واضر في بعض الجهات ضرراً عظيماً فاشتدت
العواصف في دمياط فاغرقت سبعة قوارب
وثلاثة من الذين كانوا فيها ونجا الباقون
وغرق مركب في الرقة البحرية بتدريه
الجيزة وغرق فيه تسعة انفس وسبعة اولاد
وامرأتان

الكس بالكهربية

استخدم اهالي سنت لويس بامريكا الكهربية
الكس شوارعهم فترى انكسامين يروون
بمركبات الكس وانكس تدور فيها
بالكهربية دورانا سريعا فتكس الطرقة
على اسم المراد

فهرس الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة والعشرين

٨٠١ الشهب النواقب

٨٠٥ حرب الترانسفال

٨٠٩ العلم في مئة عام

للاستاذ جيمبال فوستر الفسيولوجي الشهير

٨١٧ الزمن الجيولوجي وعمر الارض

ملخصة من عطلة الرئاسة للبراريد غيكي الميجولوجي الشهير

٨٢٠ حقائق جغرافية

ملخصة من عطلة السرجون مري رئيس قسم الجغرافية في الجمع البريطاني

٨٢٤ الاسكندر ذو القرنين

٨٣٢ الفلسفة الهندية

ملخصة صموئيل انندي بي الطرابلي

٨٣٨ اكتشاف اثري في مقبرة الصائغة

ملخصة احمد بك نجيب مفتش الآثار المصرية وامبها

٨٤٣ باب الزراعة * نزع التآكل - فوائد من كتاب ولكركس - غلة القمح والساد - ماء البحر والارض

الزراعية - ثمن الزيل وفائدته - حرث المجدور - المخران والري

٨٥٠ باب الصناعة * وادي التطرون - عمر السفن البخارية

٨٧٥ باب الرياضيات * السيارات وحركاتها في شهر: نوفمبر ١٨٩٩ - شهب نوفمبر

٨٥٥ باب التناريط والانتقاد * الدفع المتيسر - فلسفة البلاغة - الري المصري - تحرير مصلة الري

تاريخ الامة القبطية - اصل الكلمات العامية - كليات ودمنة - مطول الحساب - كتاب غداء

النفوس - كتاب مصباح اللغتين

٨٦٢ باب المسائل * زرع البقلة - مدرسة ليند ستغفرد - تساقط الشهب - تقوية الشعر - اقراص الشمع

الاصطناعية - اسم المبرد - تم راحة الصبر - زراعة النخيل - علاج تسوس الزمان - شجر اللونس

٨٦٧ باب الاصغار الطبية - وفيو ٤٥ نبة

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

1899

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

حقوق إعادة الطبع محفوظة للنشر المقتطف

وجه	وجه	وجه	الكنيا
٨٧٥	٧٦٢ " منها الى الراس	٧٧١ و ٦٨٩	" وحى الربيع
٢٠٢	٧٦٢ مصر الانسان بعد الموت	٨٦١	ل
٦٦١	٧٦٥ مطالب النساء		
٦٢٢	٧٦٦ مطبعة الجبلتين	٧١٥	اللبان في فينا
٧٥٠	٦٤٦ المطر الجليدي	٢٠٧	اللبن وشوايه
٤٦٧	١٥٦ " والاغصير	٢٢٢	" والزبد وحى التفريد
٢٢١	٦٢٥ مطهر المراء	٧١٢	الحم آكله
٨٦١	٢٢٦ مطول الحساب	٧٠١	اللغات - عدد الكلمات فيها
٧٠٧	٧٨ و ١٥٢ المدة - مرضها	١٤٢	لغات البشر
٤٦	٢١٢ انخراط الزراعي	٢١٥	الغة حايما ومونها
١٤٦	٧٦٧ معرض باريس	٢٢٠	" الانكليزية - آدابها
١٥٢	٨٧٨ معرض باريس وسفر البحر فيو	٦٢٢	" ازجيه
٢٢٢	٧٤ " " التياترو فيو	٤٠١	لوبيه اعمل - رئيس فرنسا
٢٦٠	٢٢٦ " الارمار	١٢٨	اللوس - زوجه
١٤٥	٢١٨ المرفه - جريده	٨٦٦	اللوس - فخره
٦٦١	٥٢٧ المرفه - رساله وزججه	٦٢٥	اللوس - اصله
١٥١	٢٧٨ معمل كياوي في الهند	١٧٧ و ٢٢٤ و ٢٢٥	لوس - رجوت
٢٢٥	٢٨١ مخي الصب عن الضيب	٢٤٠ و ٢٦١ و ٢٤١ و ٢٤٢	الليف على الاشجار
٩٠٧	٢٢٥ مقاره الرياد	٢٩٢	م
٨٢٨	٤٦٠ مقاره اصلاخه		
٧٠٢	٨٢٠ انفاذ الوقفه في علم العرفه		
٢٤٢	٢١٢ و ٧٨ انفاذ ومضارها		
	٢٩٥ مقام الفرد في الجمع	٦١٦	ما في الانار
٧٢٦ و ٢٢٩	٤٨٥ الانساني	٦٢٧	ماس اصله
١٢١	٢٢٩ القفص - تهنته له بعد ما وجد	٢٢٩	ماوش الامتاد
١٢١	٢١٨ " ورقه	٢٢٦	المالي - قتلها
٥٨	٢١٩ مكاريوس - سليم	٢٢٦	" المسكوه اعلاما
٢٨٠ و ١٤٧	٦٠١ الماريا والعوض	٨٦٥	الميرد - حقيقه لفظ الاسم
٥٥٨	٧٧ " في ايطاليا	٧٢	المحب الجبراني
٨٦٨	٢٠٨ " وتحرير كوخ	٧١٩	المتن - تاريخه
٢١٤ و ٢٨٢	٢٧٥ ملكه الانكليز - حدودها	١٥٨	المخوشون - نظرم
٢٠٢	٢٥٤ الملوك ودياتهم	١٥٩	" وحسابهم
٧٤٢	٤٤٧ المالك والسكان	٢٦٨	مجاهه الشركه الزراعيه المحدثه به
٢٧٢	٥٨٢ مناجم البترول	٧٦٢	مجمع ترقبه العلوم الريضاني

وجه	الارض الزراعية وماء البحر	وجه
٧٥٥	٨٤٧	١٠٩ و ١١٠
٧١٢	٤٦٩	٤٦٦
٧٠٠	٢٩٠	٢٨٧
١٥٤	٧٥٨	٢٨٧
١٥٤	٢٠٥	٢٨٤
٤٧١	٤٦٤	٥٥٨
٨٧٧	١٩٥	١٢٧
٠٧١	٢٣١	٦٦٦
١٢٠ و ١٢١	٥٤٩	٨٧١
٤٢٧	١٤٨	١٥٩
١٢٠	٨٧١	٦٢٧
٥٢٧	٢٢٤ و ٦٦٥	٢٢٦
٤٢٣	١٢٤ و ٨٢٣	٧٧١
١٦٤	٤٢٥	٦٢٨
٠٠٤	١٢٤ و ١٢٥ و ٦٢٨	٢١٠
١٥١	١٢٤	٠٧١
٢٢٢	٢٢٤	١٥٧
٨٦٩	٢٩١	٢٠٥
٢٦١	١٥٢	٧٧٢
٣٠٢	٤٢٤	٧٢٤
٨٧٤	١٤٦	٨١٧
٧١٠	٤١٨	
٧١٠	٢٢٦	
١٢٣	٢٨٨	
٨٩٨	٠٧١	
١٢٧	٢٦٤ و ١٢	
٠٧١	١٤٤	

وجه	وجه	وجه	وجه
٢٧٠	٢٧٠	٥٥١	الانكليز السكونيون . تقدم
٥٥٢	١٤٦	١٤٦	الباطلي . راعيا
٢٦٨	١٨٧	١٨٧	الباطلي . مدحا
١٥٠	٥٨٦	٥٨٦	علها " في تركيا
١٤٧	٦١٥	٦١٥	المعوض والمحق المملارية
٥٥٩	٧٩١	٧٩١	" والمحق
٦٢٤	٨٢٠	٨٢٠	والحميات
٧١١	٦٢٤	٦٢٤	" والملايا
٢٢٧	٧٩٦	٧٩٦	البغال سبب عثها
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	بني الطالون
٢٩٢	٢٩٢	٢٩٢	البقر . نعمرها
٢٧١	٢٧١	٢٧١	" مدة حياها
٧١٤	٨٧٦	٨٧٦	البلاد الحارة . امرتها
٧١١	٨٧٦	٨٧٦	بلاد فارس . آدوما
١٤٤	٨٦١	٨٦١	الجليك سكنها
٢١٥	٢٢٨	٢٢٨	البلدان . تخطيطها
٤٥٠ و ٢١٩	١٥٦	١٥٦	" ثبات . تعليمها
١٢٤	٢١١	٢١١	بنام . المروج اليها
٧١٥	٢٨٢	٢٨٢	بندقية ودنو
٧٩٨	٧٥٤	٧٥٤	بصن الاستاد
٤١٦ و ٢٢١	٨٢٢	٨٢٢	البنيك والاوراق الملية
٤٨٦	٨٤٧	٨٤٧	" مازة والارض الزراعية
٢١٤	٢١٤	٢١٤	بني سوبف . مدرستها . مخبرها
١٥٥	٢٨١	٢٨١	" بواغ اكرها
٢٠٥	٢٦٧	٢٦٧	" الانكليزية
٢٠٥	١٥٦	١٥٦	" في بلاد العرب
٢٢٦	٤٧٥	٤٧٥	فوتة في المانيا
٢٢٦	٤٧٥	٤٧٥	بنتر الدكتور
٧١١	٧١	٧١	البرايغ والطاقون
٢١٧	٨٦٨	٨٦٨	" نظامه
٥٤٤	٦٢١	٦٢١	" المجنيد
٢٠٢	٢٢٢	٢٢٢	البيرة . شعبرها
٢١٠	٥٨٢	٥٨٢	البني . حفظه من الفساد
١٤٩ و ٢١٤	٢٤	٢٤	بيضة في بيضة
١٤٩ و ٢١٤	١٦٦	١٦٦	البيضة . عرضها على الاجانب
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	تاريخ انكلترا
٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	التاريخ الاثري
٧٨٧	٧٨٧	٧٨٧	تاريخ القانون في مصر
٨٥٩	٨٥٩	٨٥٩	تاريخ الامة القبطية
٢١٨	٢١٨	٢١٨	تاريخ المشرق
٢٢١	٢٢١	٢٢١	البيع في نوروج . منعه
٥٥٨	٢٢٧	٢٢٧	" ميكرونا
٦٢١	٢٢٤	٢٢٤	النفوس باميركا
٧١٠	٢٩٢	٢٩٢	التوبل . دواؤه
٢١٠	٢٧١	٢٧١	تجار ب راعية
٢٥٤	٧١٤	٧١٤	تجارة القطر المصري
٤٧٨	٧١١	٧١١	تخمس الاول . جنته
٥٢٧ و ٤٦٤	١٤٤	١٤٤	تصوير المارة
١٥٦	٢١٥	٢١٥	اترام الكهربائي في اميركا
١٥٢	٤٥٠ و ٢١٩	٤٥٠ و ٢١٩	" " " " " اوربا
٧٠٩	١٢٤	١٢٤	اتراموي سور
٨٠٥	٧١٥	٧١٥	اترالنقل . حربها
٨٧٠	٧٩٨	٧٩٨	" التي فيها
٢٢٨	٤١٦ و ٢٢١	٤١٦ و ٢٢١	الترعة الروسية
٢٢٨	٤٨٦	٤٨٦	ترعة الجحكا
٨٨١	٢١٤	٢١٤	ترعة السويس
٢٢٨	١٥٥	١٥٥	" فرنسا
٧١٦	٢٠٥	٢٠٥	الترغ الشرفي
٢٢٤	٢٠٥	٢٠٥	تروج النيس في مدينة الشمس
٢٧	٢٢٦	٢٢٦	الترغاني القاروتي
١٢٢	٧١١	٧١١	التسلي اوقات الفراغ
٥٥٨	٢١٧	٢١٧	انصوير اشمي بالالان
٤٦٢	٥٤٤	٥٤٤	تطبيق الديانة الاسلامية
٢٢٥	٢٠٢	٢٠٢	تصوير افرقية
٢١٦	٢١٠	٢١٠	تعلم البنات والتعليم الانثوي
٥٤٠	١٤٩ و ٢١٤	١٤٩ و ٢١٤	تعلم البنات
٥١٠	١٤٩ و ٢١٤	١٤٩ و ٢١٤	التعليم الابتدائي في القطر المصري

وجه	وجه	وجه	وجه
الريائل السج وأعمال الرسل ٦٢٢	الدراجة المائية ٤٧٢	" سادما ٤٧٢	" غلما في المسكوتة ٧٧٢
رفق النبلد ٧٨٦	دريغوس ٣٠٤	" الامريكة ٧٧٤	الحياة والاحلام ٠٩٧
الزمان علاج نوسيو ٨٦٦	الدفع المزين ٨٥٥	دفع الاوامم ٠٩٧	الحياة بغير معدة ٦٣٥
رئين. اشته والطرش ١٤٤	١٣٥	الدليل في المايح والدخيل ٦٣٥	حياة اللغة وموتها ٢١٥
" في الطب ٧٩٧	١٣٥	الدماع والغل ٢١٥	الحياة ٦٢٤
" في العاصمة ٨٧٢	٠٠١	الدوار علاج ٦٢٤	الحجرات. عمرها ٢١٥
رمان السباق ٧١٩	٦٢٢	دود لوز القطن ٢١٥	الحجرات. حيلة ٧١٥
رواد المحضرة ٠١٠	٦١٤	" المحرير ٧١٥	خ
رواية الفناء بعد الشفاء ٧٠٢	٦٢٨	" المحرير المرشد لثريو ١٥٩	خان. السيد احمد ٦٢٢
حسن العواقب ٧٠٢	٧٠٥	حودة منيرة ٨١٩	الحقد والدعوة ٨١٩
" شفاء الغرام ٧٠٤	٧٨١	ده ليمس بركة ١١٢	الحرقوم كلها ١٢٣
رويس. السروليم ٢١٦	٨٨١	دوصن. السروليم ١٢٣	الحزان واري ١٢٣
روتر ومافاس ٢٠٢	١٤٥	الدول مسمراتها ١٢٣	خزات الايام ٤٦٧
روزمري والزراعة ١٢٠	٢٣٧	الدين. اصله ١٢٣	الحزف المصري ٢٠١
الروماقم ١٤٢	٧١٤	ديتوزو عظيم ٢٠١	الحسن. زراعة ٢٢١
رويه. مقام كبينس ٥٦١	١٥١	ذ	الحشيش. تجفيفه. كبر. بنية ٢٢١
الري في الهند ٢٩٩	٢٤٠	الذبان والبموس ٢٢١	الحظاظ. والكناية. ٢٢١
الري المصري ٨٠٨	٤٧٠	الذبح والعباد ٢٢١	الحظاظ. الكوفي والحظاظ. النسخي ٢٢٠
ز	١٢٤	الذرة غلما ٢٢١	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
الزبل والكجيا ٧٧٢	١٢٤	" عيلانها ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
" تدبيره ١٢٢	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
الزبل ثمة وفاندة ٨٤٧	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
الزجاج لصوفة ٢٢٩	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
الزجاج الكناية عليو ٢٠١	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
" نغمة الملام ١٤٨	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
" واسلاك المعدن ١٤٧	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
زحل. قمر تاسع له ٢١٦	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
الزراعة والعط ١٢٦	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
" عدد اهلها ٢٨٨	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
في ضواحي باريس ٢٢٨	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
" الاقدام بها ٢٥٠	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
" الخبار فيها ٢٢٠	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠
" تعلمها ١٢٤	١٢٤	الذكر. لاني ٢٢٠	الحظاظ. الكوفي ٢٢٠

وجه	وجه	وجه	وجه
٤٧٤	٧١٤ " كاريبي	٢٠ " تربية	مناوير الطيور
٧١٥	٢١٩ مدن الرحالة	٧٧٠ و٨٦٦	المخبر وراثة
٧٠٠	٢١٩ الهند السنية	٢١٢	المجلد دينة وربية
٨٧٢	١٤٧ هيكل الكرك	٢٠٨	مناحي القطر المصري
٢١٠	٤٨٩ و٤٢٧ المليون ووراثة	٢١٢	المناحي قرعها
٦١٧	٨٧٢ المليون الابيض	٢٦٩	" تجيبها
٤٧٥	٦٣٠ هلمنتر - دماثة	٢٢٨	مواقفة تاريخية
١٥١	١٥٨ الهند - معمل كياوي فيها	٤٨١	مؤثر السلام
٢١٩	٥٤٥ " الري فيها	٤٨٢	" الل
٨٢٢	٢١٢ " فلسطينا	٦٧٥ و٥٦٤	" النساء العام
٧٥	٢٢٢ الهواء وخنفس	٧١٦	الموت الجاني
٥٥١	٢٠٢ " تفرقة في لحظة	٧١١	" انوارا
٢١١ و٢٢١	٦١٩ " تطهيره	٧١٦	المولى حرمها
٢١١	"	٧٠٧	الموجودون والوئنون
٢١٨	٤٧١ " السائل غرائية	٦٨	الموسوعات
٥٥٧	٨٧٨ " وسمج	٢٠٦	الموسيقى كتاب تعليمها
٦٢٧	١٠١ " وشارشفتو	٧٤٥	المياه المعدنية - العلاج بها
٧١٩	٢٢٤ و٧٧ الهيدروجين والماليوم	١٥٠	الميزانية المصرية
٧٢٠	٢٢٤ هيكل اس الوجود	٥٨٠	الميكروبات الدافعة
	و	٨٧١	الميكروب والبالغة
		١٥٨	الميكروسكوب الاقوي
١٤٠	٦٤١ وادي اذ بان		ن
٨١٢	٤٦٩ ولسن ا. رنتارلس		ناقة المحاسب
١٤٨	٧١٩ ولكوك مشروعة	١٥٥	النار - مطلق لها
٨٥٠	٧١٨ و٦٢٠ وادي - سرون	٧٤	النبات اكبر ارتفاعه
٦١٧	١٩١ و٦٧٦ الواردات لفرعية	٢٦٦	نبلة شعرية - اسعد طراد
١٢٨	الواردات سمح	٤٦٦	النبلة - نوعها
٦٠٦	ورتيات	٨٦٢	تجم جديد
٦٢٢	٢٠٢ وست - رشاد	٢٦٨	نصيب احمد بك
٨٤٢	٢٢٢ ولكوك - فرائد من كنانا	٢٠٧	النحاس - تطليق صدأ
	لا	١٤٤	" تقرينة بالمخشب
		٢٠٠	النخل - اسعة
٠٧٥	لا ميسر ب العالم	٧٥	هيات دار الصناعة

رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف
٣٧	اليام	٧١٥	" سر تاجها		ي
١٥٥	عزف ثوراته	٣٤	" اعتبار المصنوعات لها		
٨٤٢	مقالة في الفلسفة الهندية	٨٦٧	" بحثها الطبية	٢٠٥	اليابان - منها
٢٢٥	اليونان ولولها	٥٤٢	اليابانيين اطفالهم	٧١١	" قوتها البحرية

فهرس

وجه	وجه	وجه	وجه
٦٣١ و ٥٥٣ و ٤٥٨ و ٢٨٨ و ٢٠٨	٠٧٧	٢٦٨	" تحت الاشجار
٨٥٣ و ٧٧٠ و ٧٠٥	٨٧٨	٢٦٩	" و اجار
١٥٥	١٤٣	٢٢٣	" نطاقا
٧٨٨	١٤٨	٢٨٧	" واردات
٦٣٤	٠٧٣	٥٥١	و غول واحد بك كتابه
١٤٨	٠٧٤	٢٢٩	الزكاة معة
٨٥٥	٠٨١	٤٧٨	"
ش	١٤٧ و ٤٨٣	٧١٦	الزلازل في ايطاليا
٧٦٨	٢٣٥	٢٣٥	زلازل اليونان
٨٧٠	٢٥٦	١٤٦	" اسيا الصغرى
٢٣٠	٥٣٨ و ٤٥١	٦٠١	الزنج مصرهم
٨٦٤	١٤٧	٧٤٨	الزجاج اصالها
١٥٩	٤٨١	٧١٤ و ٤٧٦	زوجة هاتنة
٢١١	٧٠٤	٠٧٦	زوبر مقاتلة الصائبة
٢٠٢	٦٣٨	١٤٩	الزبيب اداء المااصل
٢٢٦	٠٥٣	٢٩٣	الزنبون غرسه
٢١٧	٠٥٣	٦١٧	" زينة وعصر الزيت
٢٠٧	١٢٤	س	
٢١٢	٢٠٥	٢٩٥	السامنة والغير
٠٧٣	٦١٩	٤٧٧	ساعة باقية قديمة
١٤٧	١٤٤	٤٣٠	ساموى جزائر
١٥٧	٠٥٧	٧١٩	السباق رمانة
٢٣٥	٧١	٨٦٣	ستفرد مدرسة
٢١٢	٢٠٣	٥٥٥	ستوكس السرجوج
٨٦٤	٢٤٨	٦٤٠	السيابيد علما
٠٠٤	٧٩٤	٢٩٢	السحر والطلاسم
٠٧٩	٢٩٤	١٢٩	سرمك اسمعيل بك
١٤٤ و ٧٠١	٨٨٥	٦٦٣	السفاح واوراق البنك
٩٥٤ و ١٢٢٢ و ٨٦٧	٢٩	٧٩٤	السنن البخارية سرعتها
١٤٥	٥٧٢ و ١١١ و ١١٠ و ٥٧٢	١٥٤	سفينة تحت الماء
ص	١٥٣	٩٥٠	" المياه
٠٨٦	٠٧٦	٤٧٦	سفن مدين رحلته الثانية
	٢٢٠ و ١٢٧ و ٦٢	٥٥١	سقطرى الجنت الملى فيها

٢٤٥	العلاج بوز النمس	٢١٢	وجه	٧٨٢	الطبيب الجمعية المصرية	وجه	الصافي رسالة
٧٦٦	الغضب الاموريكي	٢٦٦	وجه	١٤١	الطبيب بالأكبر اثنية	١٤١	صدم كوكب بالارض
٢١٦	علاج ذات الرئة بالمثل	٧٧٧، ٦١٢	وجه	٧٠١	" ميادي علو	٧٠١	الضراصر منها
٢١٦	" الم عرق النساء	٧١٥	وجه	٦٤٤	الطبيب بالاولان	٦٤٤	صروف مقام مؤثر النساء
٠٩٤	العلم في العام انصفي	٧١٥	وجه	١١٤	" بالأكبر اثنية	١١٤	" نجيب
٢٢٢	" عند البروتونات	٤٦٥	وجه	١٢٦	الطبيبات العميلة	١٢٦	الصفاصاف زراعتة
٦٥١	" في دار المحرب	٢١٨	وجه	٢٨٦	الطريق في غرب افريقية	٢٨٦	الصل او الثمان الفاشر
٢١٧	" والطيارة	٢١٧	وجه	١٦٩	الضمام وتوسمة	١٦٩	الصل المندي نواذرة
٧٢١	" في مقه م	٢٠٠	وجه	٢٨٢	طلي المحند	٢٨٢	الصل المصري ثاية
٥٥١	تعلما انعام عليهم	٥٥٨	وجه	٢٢٩	الضبع في انكرم	٢٢٩	الصليبي الدكتور الهاس
٧١٢	" اكرام	١٤٢	وجه	٢١٨	طوايح البريد عفرعها	٢١٨	الصناع الكبر باينة
٢١٣	العلمة لبها	٢٢١	وجه	٢٥٦	طول العمر الجمعية	٢٥٦	الصنافه فوائد فيها
١٢٩	عمر عدالة	٢١٩	وجه	٢٢٨	طوايح الجبل عازنها	٢٢٨	الصنوبر اصفر اشجاره
٢٢١	العمر طولة	٦٢٨	وجه	٢٢٧، ٧١	الطويل الشيخ حسن	٢٢٧، ٧١	الصواحي
٢٧٥	" في الفطر المصري	٢١٧	وجه	٧٥	الطيارة والعلم	٧٥	الصوت والاباد
٤٧٧	" قاعدة	١٤٦	وجه	٨٧٠	الطيران شهيد	٨٧٠	الصودا ماها تسكون المجموع
٦٢٧	عمر النعب	٧١٠	وجه	٢٢٢	الطيرة والثلاث	٢٢٢	الصور طبها بسهولة
١٤٤	المتاك لبها	٠٢٠	وجه	٧١٨	الطوبى منقريها	٧١٨	صبغة الدكتور ايسة
٨٦٦	العنبر وشم الفخيو	٦٢٩	وجه	١٢٥	" وبرابط النساء	١٢٥	" موسى
١٢١	العنبر الفخية ومعجمها ٦١	١٢١	وجه	٤٨٥		٤٨٥	الصين منتفها
٦٢١	عين دورية	٦٢٢	وجه				ض
٠٧٨	العيون تطمها	٢١٩	وجه				الضمير
	غ	٤٦٩	وجه				ط
٠٧٤	غالبو كتابه	٢١٢	وجه	٠١٦	عبادة الشمس	٠١٦	الطائر الضان
٥١٩	غريتن عن السودان ١٢٣	١٤٠	وجه	٦٢٥	الحبس وانفذه	٦٢٥	" العسال
٢٧٠	الغذاء بالأكبر ٠٠٠	١٨٥	وجه	٠٧٩	اعتراض على علاج السل	٠٧٩	الطاعون والبراغيث
٢٢٢	غريب الاثاق	٥٠٥	وجه	٢١٦	العرب اصنامها واصلاها المصري	٢١٦	" طعمة
٢٥٠	" الخلق	٤٢٥	وجه		عربي ادوا الانسان	٤٧١، ٥٥٥، ٨٦٨	" وانقا
٢٠٠	غرا لا ينظله الماء	١٤٥	وجه		العرب اكل الاولادها	٦٠٧	مقالة الدكتور رينات
٨٧٧	غرانت ان	٧٨٦	وجه		العقد النظيم في رياء النسب	٦٢٩	" في الاسكندرية
٠٥٢	الغزل والغزل	٢٠١	وجه		العقد العربية والتمه الملية	٧١٩	" وعرض المائتي
٦٨٧	اغتم والصرف	٧٤٥	وجه		العلاج بالذم المندي	٦٤٦	طب البادية شفرات منه
٧٧٤	شم اسكرية	٠٠١	وجه		العقل والدمع	١٥٤	الطب وجناترا الاكاديمية

ده لیس و تناله



المقطف

المجلد الثاني عشر من السنة الثالثة والعشرين

١ ديسمبر (كانون اول) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٧ رجب سنة ١٣١٧

دس لسبس وترعة السويس

الراحة قبل العلم والثروة قبل العمران وما من بلاد رقيت مدارج الحضارة وسبقت في ميادين العلم إلا بعد ان وفرت ثروة اهلها واستتبت لهم الراحة والسكينة . ولقد كانت هذه الديار والديار الشامية وما بينهما من بلاد الانباط وما يتصل بهما من بلاد العرب والكلدان أهل البلدان واوفرها عمرانا واوسعها علوما يوم كانت محط التجارة بين المشرق والمغرب ومخزنا للبضائع وخزانة للاموال والمكاسب . وبقيت كذلك والدهر يصفها نارة وباعاندا اخرى والفاتحون يقصدونها ليغنموا خيراتها ويستولوا على موارد غناها الى ان اكتشف الاوربيون طريق الهند حول افريقية فتهول اليها جانب كبير من تجارة الهند والصين وعمرت به اسبانيا والبرتغال وهولندا وانكلترا وتوزعت الثروة منها حتى عمت جانبا كبيرا من مدائن اوربا . وما كسبت تلك البلدان خسرته بلادنا الشرقية خسرته هذا القطر والقطر الشامي . ولكن طول الشقة حول افريقية منع تحول التجارة كلها اليها فبقي جانب كبير منها يرد بطريق حلب ودمشق ومصر وزاد ورودها لما كثرت سفن الاوربيين في بحر الروم وقطع دابر القرصان منه

ولما استتب للاوربيين عمل سكك الحديد في بلادهم خطر الانكليزية ان يمدوها في القطر المصري فتصل سفنهم بالبضائع الشرقية الى السويس وتنقل منها بسكة الحديد الى القاهرة فلاسكندرية ثم توضع في سفن اخرى وترسل الى البلاد الانكليزية . وخافوا على العزيز محمد علي في ذلك فاجلبهم اليه ثم عدل عنه وكانت السفن تأتي ببضائع المشرق الى السويس ثم تحمل منه على الجبال الى القاهرة وتشن بها السفن في القاهرة فتنزل في النيل الى الاسكندرية وتشن بها سفن بحر الروم الى اوربا او تأتي السفن بالبضائع الشرقية الى خليج الحميم وتسير بها القوافل من

هناك الى حلب فالاسكندرونة او الى دمشق فوفائي الشام وترسل منها في بحر الروم الى اوربا واميركا بعد ان تنتفع البلاد الشرقية باجرة نقلها ومكوس اصدارها
واما السياح والمسافرون فكانوا يأتون من السويس الى مصر في مركبات تجرها الخيل
وجعل لذلك ديوان يسمى ديوان المرور بمحلة سوق الخضف بالازبكية ومهدت الطريق بين
القاهرة والسويس ورصفت بالحصى والطين وجعل عرضها ثلاثين متراً وكان ذلك سنة ١٨٤٩
اي منذ خمسين سنة ولا يزال الطاعنون في السن الذين كانوا يتاجرون في هذه العاصمة منذ
خمسين سنة يذكرون تلك الايام بخيرو بصفون سعتها ورخاءها وكثرة المتاجر فيها ولا سيما
بعد ان مدت السكة الحديدية من الاسكندرية الى السويس فقد نقل المرحوم علي باشا مبارك
في كتابه الخطط التوفيقية انه ورد على ميناء السويس سنة ١٨٥٨ اي قبل فتح الترعة اثنتان
وسبعون باخرة حولتها مئة وسبعة وعشرون ألفاً وخمس مئة طن وصدر منه تلك السنة الى بلاد
الهند والصين واليابان وجزائر المحيط اربعة وسبعون باخرة حملتها مئة وثلاثة وعشرون ألفاً
وثلاثة وسبعة وخمسون طناً. ومرت بالسويس تلك السنة ١٧٩٢٥ نفساً من الداهيين الى البلدان
الشرقية والأتين منها ساروا كلهم في القطر المصري وبلغت قيمة البضائع التي مرت في القطر
سنة ١٨٥٧ على يد الشركة الانكليزية الشرقية وحدها ٦٥٩ ٨٩٣ ٠٠٠ فرنك اي اكثر من
٢٦ مليوناً من الجنيهات. وكان متوسط ما ينقل في السنة من النقود وحدها اثني عشر مليوناً
من الجنيهات ومن المسافرين نحو اربعة وعشرين ألفاً ومن البضائع نحو خمس مئة ألف قنطار.
هذا من حيث القطر المصري اما القطر الشامي فلا نعلم مقدار المتاجر التي كانت تمر فيه ولكن
البيوت الكبيرة في حلب ودمشق وخانات التجار الخاوية في طرابلس وميداء تدل على ما كان
من اتساع المتاجر ووفرة البضائع. ولتعتون بتربية دود الحرير يكون على تلك الايام حينما
كانوا يبيعون افة الحرير باربعة جنيهاً او خمسة قبلاً سهل نقل الحرير الصيني والياباني الى
اوربا فامتلات به اسواقها ولم يعد ثمنه يفي باجرة مستخرجه
وكان الزمان الخوف رأى بعين ملأها حقد ما سيصل اليه هذا القطر اذا بقيت متاجر
المشرق والمغرب تمر فيه وتدفع اليه اجور نقلها ومكوس مرورها — نظر الى الاتصال بين المشرق
والمغرب فراه يزداد على نسبة هندسية فراه مستقبل هذا القطر وتوفر الثروة فيه فافزع الى
ده لبس ان اخبر برزخ السويس وحول هذه الخيرات عن ابناء مصر والشام الى ابناء اوربا
ففعول برضى عزيز مصر وبأموال اهلها ومع رجالها واليك تفصيل ذلك ملخصاً عما نشرناه في
المجلد الثامن عشر من المقتطف وما نشرناه حديثاً في المقطم

فقت الاتفاق ان يكون سعيد باشا عزيز مصر رجلاً دمث الاخلاق سلس القياد وكان ده لبس يعرف اماكن الفعف منه فجعل يحسن له مشروع ويزين نتائج تارة بانها تجلده اسمه بين اعظم الامماء الخالدة . وتارة انها تجعل وعميس اكبير الذي وصل النيل بالمجر الاحمر باهلاك ١٢٠ الف رجل دون من يصل بين البحرين ويم مجده الخافقين من غير ان يذل درهماً من خزنته او ان يتعب احداً من رعيتيه . وتارة انه يرفي بو بلاده الى اسمي مقام سيامي ومالي . وتارة انه يملأ به خزانته ذهباً من غير ان ينفق عليه غشاً . وما زال ينسج على هذا النوال حق قضى لبائته سنة ١٨٥٤ ومعه سعيد باشا امتيازاً بفتح القتال وانشاء الشركة التي تقطه على شرط ان هذا الامتياز يدوم لها ٩٩ سنة وانها تعطى مصر ١٥ في المئة من دخلها قبل طرح خرجها منه وانها تعطى الترعة لمصر بعد انقضاء تلك المدة ولا تأخذ شيئاً منها مقابل ما انفقته عليها . ولعدم وجود الماء المذنب في تلك الجهات سمع الحكومة المصرية لاصحاب الامتياز ان يمحروا ماء النيل على نفقاتهم من قرب القاهرة الى القتال ويملكو الاراضي التي يصلونها على جانبي هذه الترعة الحلوة مدة ٩٩ سنة

وخاف سعيد باشا ان تستأجر الشركة جيشاً جواراً من العمال الاجانب لحفر القتال فحفظ لنفسه حق تقديم العمال اذا شاء ذلك على شرط انها تدفع اجورهم وتقدم لهم الزاد وتفتح المستشفيات وتعين الاطباء للمعالجهم من مالها وانها تدعى نفسها في الحصول على الترامواي الشاهاني للمصادقة على هذا الامتياز وهذه الشروط والا كانت كلها لغواً

وفدّ رده لبس ثلثة فمخ الترعة ٢٠٠ مليون فرنك والحال انها لم تفتح باقل من ٤٧٦ مليوناً ولا قصد اوروبا لتدبير المال لم يجد فيها من يجيبه الى سؤاله فعاد الى مصر بجني حنين ولسان حاله يقول اننا لا نستغني عن فضل سعيد باشا . فجاءه من حيث تؤكل الكتف ولم يزل يبدى ويعيد وشركاؤه يقربون البعيد حتى اقرضهم سعيد باشا مليونين و ٤٠٠ الف فرنك انفقوها في الاعمال الابتدائية وسيف وجهه اخرى جوهرية واحسوا ان رغبته في فتح الترعة تزيد فطلبوا امتيازاً آخر وهو حفر ترعة حلوة ثانية من ملتقى الترعة الاولى الحلوة بالقتال الى السويس جنوباً والى بورت سعيد شمالاً وان يعطوا الاراضي التي يصلونها على جانبيها فيروون للناس بالاجرة وان يدوم ذلك الامتياز لهم ٩٩ سنة . ولكن ذلك ايضا لم يجد نفعا بل بقيت دقاتر الاكتتاب في باريس مفتوحة من شهر نوفمبر ١٨٥٨ الى سنة ١٨٦٠ ولم يبال احد بها . فاعادوا النكرة على سعيد باشا وما زالوا به حتى اكتتب بنحو نصف اسهم الشركة اي ١٧٧٤٠٠ سهم واسهم الشركة ٤٠٠ الف وكانت خزائن مصر حينئذ صفراً

من النقود فسهلوا عليه الامر وقالوا يكنينا ان نأخذ منك سندات بتلك القيمة وصياغة اوروبا
يصرفون لنا قيمتها بربى ١٠ في المئة فقط ثم توفيهم خزينة مصر ذلك المالى وفائدته في اربعة
آجال سنوية فلما اكتسب سعيد باشا بهذا القدر العظيم اقبل اهل اوروبا على الاكتتاب
اقبالاً عظيماً

وتوفي -عند باشا سنة ١٨٦٣ وخلفه اسمعيل باشا فجاءته شركة القنال واخذت منه الاموال
على اساليب شتى وظلت مصر تدفع والشركة لا تنفع حتى بلغ ما دفعته من النقود وحدها ١٣٢
مليوناً من الفرنكات ويقدر الخبيرون انه اذا حسب ما غرمت مصر على ترعة السويس مما
احصي وما لم يحصى من بداية هذا الامتياز الى نهايته لم يقل عن ٥٠٠ مليون فرنك اي نحو
عشرين مليوناً من الجنيهات وهو اكثر من النفقات التي يقال ان التركة تفتتها ولم تحين مصر منها
غير نحو بل التجارة عنها الى -واها

اما ده لبس فاتح هذه التركة فرجل من اعظم رجال فرنسا واعلام همة ولد بفرنسا في ١٩ نوفمبر
سنة ١٨٠٥ ودرس حتى يتقن الخطط السياسية. وخطر له فتح ترعة السويس سنة ١٨٤٩. وكان
مهندسو الانكليز يحسبون فقها ضرباً من المحال وساستهم يوجبون منها شراً وتجارهم يرون فيها
ما يحول تجارة المشرق عن بلادهم الى غيرها من البلدان الاوربية فلم يأخذوا بيده بل بذلوا
جهدهم في احباط مساعيهم لكنهم لما رأوا فوزه جروا على حد المثل القائل اذا لم يكن ما تريد
فأرذ ما يكون فانتمت عليه الملكة فكتوريا بنشأن كوكب الهند ومخنة مدينة لندن حربتها
وبذل الانكليز جهدهم لكي ينتفعوا من هذه التركة ويتلافوا مضارها. وهي السبب الاكبر لتوطيد
اقدامهم في الديار المصرية. ثم حوّل ده لبس همه الى فتح برزخ بناء فلم يجد هنالك ما وجده من
ولاة مصر ورجالها وعاد عمله عليه بالغمران والغدلان كما بسطناه غير مرة وتوفي مصدوع القواد
في السابع من ديسمبر سنة ١٨٩٤

وتد ارادت الشركة ان تبقى له اثراً بجانب التركة التي تجشم المشاق في فقها فصنعت له
تنظلاً كبيراً من البرزخ نصبت في بورت سعيد عند مدخل التركة ودعت الجنب الخديوي
رفع الستار عنه يوم عيد ثلاثين سنة مرت على فتح التركة فلي دعوتها هو ووزراؤه وتم
الاحتفال بذلك في الثامن عشر من شهر نوفمبر وكان عدد الحضور نحو خمسة آلاف نفس
وخطب الجنب الخديوي خطبة وجيزة والبرنس دارنبرج رئيس شركة التركة خطبة مسبهة
عدد فيها منافع ده لبس والمسيو فوكه خطبة اخرى جاء فيها على خلاصة تار يخو وختم المسيو
شارل ده لبس ابن صاحب الاثر الحفلة بالشكر للجنب الخديوي وسائر المدعوين والمختلطين

السم في الدسم

لا نريد بقولنا "السم في الدسم" المعنى المجازي الذي يتبادر الى الذهن بل المعنى الحقيقي الوضعي أي تكون السم في الطعام وصيرورته ساماً يضر أكليهِ أو يميتهم . وقد كتبنا في هذا الموضوع مراراً وابتداءً بالشواهد الكثيرة ان المواد السامة تتولد في الطعام من غير ان يدسها فيه احد وانما نحن أصبنا مرة بهذا السم المتولد من نفسه فاننا أكلنا جيتاً طرياً فكاد يؤدي بنا وبكثيرين من الذين أكلوا منه مطاً . وحادثة مثل هذه تنتج عنها نتائج وخيمة في هذا القطر فتتيم المرأة بسم زوجها والزوج بسم امرأته والاخ بسم اخيه والجار بسم جاره وترفع الدعاوى وتطول المحاكمات ويؤخذ البري ظناً والهمة باطله والدم على الميكروبات المنتشرة في الهواء او المخاطلة للماء فانها قد تصل الى الطعام وتكون فيه مواد سامة ولولم يتغير طعمه ولا ريحه وقد تكون لاصقة بآنية الطعام فيكون اللوم على الذين يصفونه فيها من غير ان ينظفوها ويطهروها . وأكثر ما يحدث ذلك في آنية اللبن الذي يسق منه الاطفال فتتولد فيه سموم تضرهم او تميتهم وأكثر موت الاطفال صيفاً ناتج عن ذلك

وقد رأينا الآن مقالة في هذا الموضوع للعالم فون استاذ علم تدبير الصحة في مدرسة ميثيان الجامعة بأيركا فاعتمدنا على حقائقها في كتابة السطور التالية عسى أن يكون منها فائدة للقراء فيجذروا من اكل السم في الدسم . وقد بين الكاتب ان السم يدخل الطعام على اسلوب من الاساليب الستة التالية

الاول ان تصاب الحبوب التي يصنع منها الخبز ببعض المواد الفطرية السامة كما يحدث من نمو الارجوت في الخنطة وأكثر ما يشاهد ذلك في جنوبي روسيا واسبانيا . وقد شاهدنا الارجوت في حقول الخنطة في هذا القطر واخبرنا اصحابه بمضاره فوجدناهم لا يحسبون له اقل حساب الا من حيث تسويده لحبوب الخنطة والظاهر انه قليل جداً فلا تكون منه مضره بشرها والا لاتنبهوا للعلة

الثاني ان تأكل الحيوانات مواد سامة لا تتعل بها ولكنها تعمل بالانسان الذي يأكل لحما او يشرب لبنها ومن قبيل ذلك اكل الخنازير للزرنج والانتيمون واكل بعض الطيور لحمار الجبل فان لحما يصير ساماً بسم الانسان الذي يأكله اما هي فلا تصاب بمكروه . وهذا أيضاً قليل لا يعلق عليه شأن كبير

الثالث ان تتكون مواد سامة في اجسام بعض الحيوانات بنعل حيوي في اوقات مخصوصة فيصير لحمها ساماً كما في بعض انواع السمك فان لحمها يصير ساماً وقت المزاوجة لكي توفي من فلك غيرها بها حينئذ حفظاً لسلها

الرابع ان تنصل جراثيم الامراض المعدية بمواد الطعام فتصير سامة كما اذا دخلت جراثيم حتى التيفويد اللابن من ماء يمزج به وهو مشوب بها وقد اصاب الاستاذ تندرل بالتيفويد مرة من شربه لبناً وضع في اناه مفسول بماء مشوب بميكروبات التيفويد وأصبنا نحن بالتيفويد من شربنا ماء اتصل به ميكروباته وشعرنا بتغير طعم الماء حالما شربناه ولكن سبق السيف الملل. وأصيب مئات من اهالي بيروت بالتيفويد ايضاً من وصول ميكروباته الى ماثها

الخامس ان تصاب الحيوانات بمرض ثم تذبح وتؤكل فتنتقل جراثيم هذا المرض الى الذين يأكلون لحمها وهكذا ينتقل السل احياناً من البقر الى البشر
السادس ان تنصل بعض الجراثيم التي تتكون منها مواد سامة بالاطعمة قبل اكلها او بعده فتتكون منها سموم تسم آكلها وهذا كثير الحدوث

اما الاطعمة التي تكون سامة في بعض الاحياء فمنها الحار البحري وانواع الحيوانات البحرية الرخوة كالاخطبوط والصيدج والظاهر ان ابدانها تمتص السموم من المياه القذرة اذا عاشت فيها مدة فتصير سامة ولذلك يجب على الحكومة ان تمنع بيع ما يصاد من المياه القذرة حاراً ساكناً او سمكاً او ما اشبه وان تمنع ايضاً بيع كل ما يفسد من ذلك او ما ينجس عليه بضع ساعات بعد صيده في اشهر الصيف لان انواع البكتيريا تقع عليه حينئذ وتنفو فيه وتفسده وتكون فيه مواد سامة

ومنها السمك السام فان من السمك ما فيه مواد سامة طبعاً بقي بها نفسه من اعدائه وهو ينبت السم من انابيب دقيقة في زعانفه فينقل مثل سم الافاعي ومنه ما في جسمه مادة سامة تسم من يأكله ولو لم ينفثها فتك. ولكن الغالب ان يصير السمك ساماً اذا قد او علق ولو قليلاً او اذا قدد او ملح وسمه حاصل في كل هذه الاحوال من فساد يجل فيه

ومنها اللحم ويؤنتقل بعض الامراض من الحيوان الى الانسان كالندرون والبثرة الخبيثة والتهاب الزنة والتريخينوس والدرّب الحاطبي. وافتك هذه الامراض كلها الندرون او السل وهو يكون في البقر وقد ينتقل منها الى الانسان الذي يأكل لحمها اذا لم يحسن نضجه واسلم طريق الوقاية منه ان لا يؤكل لحم الحيوانات المصاب بهذا الداء. والحكومة المصرية تراقب ما يذبح في العاصمة حتى اذا كان مصاباً بالندرون منعت بيع لحمه. وكذلك لبن البقر المصابة بالبثرة الخبيثة فانه

يهدى شاربه بها ومراقبة ذلك صعبة جداً

أما اللحم المقدد فكثيراً ما يكون فيه ميكروبات سامة تولد بفساد بعض أجزائه فيكون مثل اشد السموم ولا سيما إذا أكل نيئاً. ولحم الضأن والطير وكل اللحوم التي تبست فيبتدى فيها الفساد تصير سامة ومن هذا القليل كل أنواع اللحم المحفوظة في آنية من الصفيح فإن الفساد قد يحل بها قبل فتحها أو بعده فتصير سامة

ومنها اللبن وهو أكبر حامل للجراثيم الأمراض والابوثة ولا سيما إذا مزج بماء مشوب بهذه الجراثيم وزد على ذلك أنه تولد فيه سموم تسمى سموم اللبن وهي السبب في موت أكثر الأطفال الذين يربون على اللبن وهي تولد من أنواع مختلفة من الميكروبات التي تنفع فيه أو تتصل به من الآنية التي يوضع فيها فانها تنمو فيه ويتكون منها مواد سامة تسبب الاسهال الذي يصيب الأطفال في فصل الصيف وتسبب التي أيضاً وكثيراً ما يعقبها الموت. نعم إن بين لبن البقر ولبن البشر فرقاً في مقدار العناصر التي يتركب اللبن منها ولكن هذا الفرق لا يسبب الضرر المذكور وإنما الضرر من هذه الميكروبات التي تقع في لبن البقر انكشوف للواء أو نصيب وقت حلبه أو تتصل به من الاتاء الذي يوضع فيه. ويكثر ذلك في شهور الحر لأن الحرارة لازمة لنمو تلك الميكروبات ولذلك فاسلم طريقة لتغذية الطفل أن يرضع اللبن من ثدي أمه أو ثدي مرضع أخرى صحيحة البنية جيدة اللبن. ويتلوها أمانة الجراثيم من اللبن يستخف على طريقة باستور أي بوضعه في قناني تد وتوضع بينه إزاء كبير فيه ماء ويستخف هذا الماء حتى تبلغ حرارته الدرجة ٦٩ أو ٧٠ فييزن سنغراد وتترك القناني فيه وهو على هذه الدرجة من الحرارة بخور ربع ساعة أو ثلث ساعة فيحوت ما فيه من ميكروبات الأمراض وجراثيم الاختار وكل ما يضر بالرضع وتوضع القناني بعد ذلك في مكان بارد حتى يبرد لبنها وهي مسدودة فتستخف قليلاً قليلاً يسقاه الطفل ولا يتبع الأحياء يراد سقية لبنها (انظر الكلام على البسترة في الصفحة ٨٥٦ من المجلد الثامن عشر من المقتطف)

ومنها الجبن ونحوه مما يصنع من اللبن كالقشدة والزبدة. فإن كل سم يتكون في اللبن يصل إلى ما يصنع منه. ويتكون في الجبن ونحوه سموم أخرى افك من السموم التي تتكون في اللبن وتقتصر ضررها على الأطفال. ولذلك نسمع كثيراً عن اناس ممنوا باسكل الجبن السام وماتوا به أو تألموا كثيراً إلى أن خرج السم من أبدانهم وزال فعله بهم.

وقد استخرج الاستاذ قون مادة سامة من الجبن السام مماها تيرونكسيكون تسبب الثنيان والتي والاسهال وتضعف القلب والنبض وإذا لم يكثر التي وحدث قبض في الامعاء فهناك

الخطر الشديد من فعل هذا السم ولذلك يجب ان يقوى الاسهال بكل الوسائل لاجراج السم من البدن . ثم وجد في الجبن السام مواد اخرى من انواع الميكروبات السامة وقال ان اكثر الذين يسمون باكل الجبن انما يسمون من هذه المواد لا من المادة الاولى . ولا صحة لما يدعيه البعض من ان الجبن يصير ساماً من عملهم في آنية نحاسية باتصال املاح النحاس به او ان ذلك نادر جداً

وهنا الطعام المحفوظ ويراد بالطعام المحفوظ ما يرد من اوربا واميركا في علب من الصفيح سواء كان لبناً او لحماً او ثماراً او بقولاً . وهي كلها تبقى سليمة اذا دقق صانعوها في كيفية وضعها في العلب وحفظها فيها وتصير سامة اذا حل فيها الفساد . اما اللبن فيحفظ على نوعين الواحد خال من السكر والاخر مزوج به . والممزوج بالسكر اسلم عاقبة من الخالي منه لان السكر يحفظه من الفساد . واما الخالي منه فقد تولد فيه كل السموم التي تولد في اللبن والجبن عادة . ويظهر ما اذا كانت السموم قد تولدت في العلبية من انتفاخ طرفيها لان تولد المواد السامة فيها يولد منها غازات تنتفخ العلبية بها

والقلم الذي يوضع في العلب يطبخ جيداً قبل وضعه فيها فيوت ما فيه من الميكروبات الضارة ولكنه لا يوق من وقوعها فيه ثانية . فيوضع في العلب وتعلق وتلحم الاثقباً صغيراً منها وتضخ ثانية حتى يعمق ما فيها اي عوت ما فيه من الميكروبات بالحرارة ثم يلحم هذا الثقب . فاذا مات كل ما فيها من الجراثيم الحية بقيت على حالها والا تولد فيها غاز من نمو الجراثيم فيها فانتفخت به فان كان اصحاب المعمل من الذين يجاسيون ذمتهم ويحترون سمعتهم طرحوا كل العلب التي من هذا القبيل والا تزعوا اللعام عن الثقب واخرجوا الغاز منها وعثموا ثانية ولحموها ولكن السم يكون قد تولد فيها من نمو تلك الجراثيم ولا تزيله حرارة التعقيم فتبقى سامة . وقد لا تولد فيها مواد سامة لان ليس كل الجراثيم الحية مما يولد مواد سامة ولكن ذلك لا يعلم الا بعد اكل ما فيها فاعلم الطرق ان تلتف المعامل كل العلب التي تولد فيها غازات بعد لحما اول مرة

اما الفواكه والاثار التي تحفظ بالسكر فقلما تنكس فيها مادة سامة . وكذلك ما يحفظ من غير سكر كحبوب البزلة الخضراء لا تنكس فيها مواد سامة وقد يوضع فيه وقت حفظه قليل من الحامض اللبنيك وهو يضره بالفهم اذا كان كثيراً وبغير ذلك لا ضرر من هذه الخضرا ولا سيما لانها تطبخ جيداً قبل اكلها

الفلسفة الهندية

لمفكرة الباحث الاديب صموئيل أفندي بي انطراجلي (تبع ما قيله)

(٦) . الفاداتا

اما فاداتا اي ميانزا الثاني فالمعروف عنه أكثر من المعروف عن ميانزا الاول لان تعاليمه طُبعت في كلكتا عام ١٨١٨ م تحت عنوان تعاليم براهما وقد قال البعض بقدم هذا المذهب الأ أن العلامة كولبروك خالفهم في ذلك واثبت انه من احدث المذاهب السنسكريتية ومعنى الفاداتا غاية فدا وهو كما سبق القول كله تبيان لعقائده فدا وشرح لقوامضه . وكتابه المنعوت بتعاليم براهما يحوي ٥٥٠ قانوناً . موضوعة في أربعة ابواب وكل باب مقسوم الى اربعة فصول فالباب الاول يبحث عن الله وخلق العالم . وفي احد فصول هذا الباب رد عفيف على مذهب كابيلا الذي يضع الطبيعة موضع الله ومذهب كانارا الذي ينسب الى الجواهر قوة لا يمكن ان تكون لغير براهما . والباب الثاني تابع للاول ويزيد عليه في دحض كل المذاهب الفلسفية الا مذهب ميانزا الاول . وفي الباب الثالث ذكر نواسط التي يحصل بها الانسان على المعارف والخلاص . وفي تضاعيف ذلك اتى على قسم من العلوم النفسية (البسيكولوجيا) وطلع الى حالات النفس ثم اورد بالتتابع ابحاثاً طويلة عن اليقظة والنوم والاحلام والغيبان والموت . والفصلان الاخيران من هذا الباب طائغان بكلام عن ممارسة اعمال التقوى لاسيما التأملات التي يرتفع معها الانسان الى الله . وآخر اكتاب الباب الرابع وفيه نعمة الردود التي ابتداء فيها ثم استطردها منها الى الكلام على نتائج التأملات وافاض في الشرح عنها وخلاصة كلامها انها وحدها تقود النفس الى معرفة الله وانها الطريق القوي التي بها تصل النفس الى براهما وتمتزج به وقد قال العلامة كولبروك انه وجد قياس ارسطو في كتب الفاداتا فأبده بذلك رأي القائلين قبله ان ارسطو اخذ منطقاً عن نساك الهند . على ان هذه الدعوى تحتاج الى دليل قاطع وما برج المشرقون حتى اليوم يقولون بفضل ترجمة ارسطو وانها المتكررة لعلم المنطق والله اعلم هذه في خلاصة المذاهب الفلسفية في الهند على ان هنالك مذاهب اخرى لا يجدر بنا ان نضرب عن ذكرها صفحاً لشهرتها وشيوعها في هاتيك البلاد كالجيمنوسيفت وغيرها والجيمنوسيفت (اي الحكمة العراة) جماعة من الحكماء يقضون عمرهم عراة وقد ذكرهم ششرون الروماني اثناء كلامه عن الآلام الشديدة التي يقاسمها كثير من الناس بثبات عجيب قال ان في الهند حكماء يقضون عمرهم عراة ويمنملون برد التاج وظلة الضباب من غير تأفف ولا خجل

وإذا رأوا النار استسلموا لها فغرق أجسامهم وهم صامتون. وقيل ان الاسكندر المكودي اعجب
بفضائل هؤلاء الحكماء وآدابهم.

ومن المذاهب المنتشرة في الهند والتي لها عند أهلها الحل الاول البوذية وقد بحث المستشرقون
عنها كثيرا واحندم الخلاف بينهم في ما اذا كانت البوذية التي تقوم تحت لوائها زهاء ثلثثة
مليون من البشر هي معتقد ديني بحث او هي اجاث عليية يجب حسابها في مصاف المذاهب
الفلسفية على اننا اذا تبعنا ما ارتأه العلامة كولبروك في هذا الصدد نقول ان بودا زعيم هذا
المذهب وواضعه لم يكن الا فيلسوفا ولم يقل يوم كان يذيع تعاليمه انه ينشرها باسم الالهة.
وما كانت تعاليمه الا مبادئ اديية وبعض اراء عمما وراء الطبيعة وهذه الآراء هي التي احدثت
انقلابا في قومه عظيما واكسبته سمعا وشرقا باذخا وصيتا بعيدا وقد كان في اول عمره تليذا
طامعا للبراهمة ثم انفصل عنهم لاختلافهم في المبادئ والآراء وعلى هذا الاختلاف بنى مذهبه
الذي عرف به. وقد كانت مذهبه لاول امره غاية في البساطة وواضحا كل الوضوح الا
انه ما لبث طويلا حتى تحالفا الفساد وتطرق اليه التفتير والتبديل فاصبح عقيدة دينية خلاف
غاية واضحه الاول الذي وضعه مذهبيا فلسفيا بجنا كما سبق القول واما تعاليمه فتصلح للشعب
والزمان الذي وجدت فيه

على ان العقبة الوحيدة التي كانت تفترض سبيل الباحثين عن هذا المذهب هي عدم
وجود مصدر وثيق يعتمد عليه في نقل اخباره والوقوف على حقيقة شؤونه ذلك لان بودا لم
يكتب شيئا بنفسه وانما فقى معظم عمره في غابات الهند وحر جيا يعلم الناس وينشر تعاليمه
بالوعظ فكل ما كان يقوله وبعض بهجه من بعده تلامذته اكتبه كثيرون و اضافوا اليه الشروح
الطويلة ووضعوها في مؤلفات كثيرة وبلغت متعددة كالسنسكريتية والمغولية والبالية وغيرها
حتى صار يعتمد الوقوف على المصادر الحقيقية منها ناهيك عما في تلك المؤلفات من التناقض
وذلك ما حمل علماء الترجمة على البحث عن مؤلف يحوي مذهب بودا الاصلي وبذكر اخبار
حياته ومنقولات حديثه كما هي حتى توفى العلامة هودجسون الانكليزي بعد العناء والجهد
الى اكتشاف مؤلف في اللغة السنسكريتية محفوظ في احد اديرة البوزيين في مدينة بنال
فمنحه وارسله الى انكلترا ومنها اتصل الى سائر العالم المتحدين

ولا يخفى ان جميع المذاهب الهندية الفلسفية والدينية تعلم بالتساخي اي بتقصص الانسان
المتابع في اشكال مختلفة مع ما في ذلك من الشوائد وهذا الاعتقاد الراسخ في اذهان الهند
كان السبب في ظهور الميعود بالسلام الابدي الذي نادى به جميع المذاهب السنسكريتية. اما

بوزا فنادى مثلها وقال ان الوسائط التي يتصل بها الى نيرفانا هي العلوم اي المعارف علي اطلاقها من طبيعية وادبية وغير ذلك ثم بممارسة الاعمال السنية السالبة وهي الزكاة والفضيلة والمعارف والكهامة والصبر والتجبة . ثم قال ان كل انسان يستطيع الوصول الى براهما اذا عمل بموجب الاشياء المار ذكرهما مما كان جنسه وقوعه ومكان مولده من الارض . وليس ثمّة من حاجة الى مزيد الكلام على البوذية وثاناً نكتفي بالقول انها تمتت الفلسفة السنسكريتية واكملتها

اما معرفة زمن ابتداء النهضة العلمية في الهند او ما كاد يقرب من زمن ابتدائها الحقيقي فن القضايا التي تركت الى المستقبل الا أننا نعلم ان البوذية ولا خلاف في تاريخها ظهرت في الهند قبل التاريخ المسيحي بخمسة قرون وان جميع المذاهب الفلسفية هناك الا الفادانتا اقدم عهداً منها واذا لم يكن لدى المستشرقين اليوم من الادلة ما يكفي لتعيين زمن ابتداء الفلسفة السنسكريتية فان لديهم ما يكفي للقول بانها اقدم عهداً من الفلسفة اليونانية

على ان هنالك نفر من العلماء يرون ان الفلسفة الهندية احدث عهداً من اليونانية وانها اخذت عنها ونسجت على منوالها مستدلين على ذلك بقياس ارسطو الموجود مثله في الفلسفة الهندية الا ان فريقاً آخر يرى غير ذلك وينكر عليهم دعواهم هذه ويقول لاندرى كيف لجأ اولئك العلماء الى مثل هذه المزاعم الواهنة حال كون الفلسفة اليونانية احدث عهداً من الهندية ولا يبعد ان تكون قد اخذت عنها مبادئ كثيرة وذلك للدالة الآتية

اولاً . ان اللغة اليونانية مشتقة من اللغة السنسكريتية . ثانياً ان تعدد الآلهة عند اليونان مأخوذ عن الاساطير الهندية المدونة في كتاب الفدا . ثالثاً وحده الاعتقاد بالناسخ عند الامتين ولا ريب ان اللغة اعظم كاشف عن اخلاق الامة التي تتخاطب بها وعن آدابها وعوائدها وسائر احوالها الاجتماعية بل هي اعظم شيء في حياة الامة الادبية فاذا كانت اللغة التي تنفصم بها الامة جاءت من الخارج فمن الضروري ايضاً ان تجعل معها اشياء كثيرة من آراء الامة الصادرة عنها ومن عوائدها وآدابها . وقد اعتقد اليونان ان لغتهم نشأت في مكانها وظل هذا الاعتقاد راسخاً في ذهن العلماء الزمن الطويل الى ان ظهر حديثاً علم اللغات (الفيلولوجيا) وكشف القناع عن مصادر لغات كثيرة ومن حملتها اليونانية فيبين انها مشتقة من اللغة السنسكريتية فقطعت جيئة قول كل خطيب

والميثولوجيا مثل اللغة فان بين الميثولوجيتين اليونانية والهندية تشابهاً عظيماً يقرب من تشابه اللغتين لاسباباً وانما علما من التاريخ ان اليونان لم يضعوا اساطيرهم بانفسهم وانما احدثوا فيها من التبديل ما ينطبق على عاداتهم ويوافق اذواقهم اما هي فقد حملت اليهم من اجدادهم الآريين

وهم قبائل هندية نزحت عن بلادها في العصور الغابرة . اما وجه الشبه بين الميثولوجيتين فهو من حيث وحدة الرأي والخبر كآثاليه القوات الطبيعية والافراد المتميزين في قومهم واعطاء الرتب للآلهة والصفات التي يعتمونها بها . وليس من العدل حساب هذا التشابه بين الميثولوجيتين من باب الاتفاق والصدفة وانه لم ينتج عن وحدة الفكر في الاصل . اما الدليل الثالث وهو وحدة الاعتقاد في التناسخ فقد مر بنا ان القول بالتناسخ عقيدة راسخة في اذهان الهنود على تنوع مذاهبهم واختلاف اديانهم وان الغاية من التناسخ تطهير النفس وصبروتها الى البكل ولاجل هذا وضع فلاسفة الهند ودعاة الدين فيها تلك الشرع التي من يعمل بها ينال السعادة ويخلص من احكام التناسخ المرعبة . ومثلهم اعتقد اليونان التناسخ وعلمت به فلاسفتهم . وذهب البعض الى ان هذه العقيدة اتصلت بهم من المصريين على ان التاريخ يدحض هذا الزعم بدليل ان اليونانيين كانوا يعرفون التناسخ ويعلمون به واتخذوا اسم اوروه رمزاً عليه قبل ان وجدت العلائق بين الامتين باحجاب متطاولة حتى ان ابا التاريخ هيرودس قال بوجود هذه العقيدة في قومهم قبل ايام فيثاغورس الذي قيل انه اخذ علومه عن كهنة المصريين . على ان هذا الفيلسوف قال بالتناسخ وقوله فيد لا يقرب من قول المصريين عنه . اما افلاطون فقال قول فلاسفة الهند من قبله ان السبل الوحيد خلاص الانسان من هول احكام التناسخ هو اتباع سنن الآداب والفضائل ودرس العلوم والفلسفة . وقد ضل هذا الاعتقاد شاملاً في اليونانية زمناً طويلاً ولم يمض موت فيثاغورس بل زاد رسوخاً وانتشراً لاسيما يوم مزجت الفلسفة اليونانية بالشرقية . هذا واذا قد تبين لك ان ثقافة التي دون فيها اليونان بدائع قرائحهم الثيرة مشتقة من اللغة الهندية وانهم سجدوا في معابدهم للارباب التي سجد لها الهنود من قبلهم واعتقدوا في التناسخ معتقد الهنود فلا تستغرب بعد ذلك كله القول بان فلسفتهم جاءت من المكان الذي صدرت منه اللغة والدين

فقد ضعف والحالة هذه قول الذين يذهبون بان الهند اخذت فلسفتها عن اليونان وترجم جانب القائلين ان اليونان اخذوا فلسفتهم عن الهند لان اخذت رمت في باحة الحضارة والتمدن قبل اليونان باحجاب متطاولة وازهرت الفلسفة فيها حينما كان اليونان تائهين في ضلمات الضلالة والجهل . على انه وان تقدمتهم الهند في الزمان فقد قصرت عنهم من حيث سيمر الفلسفة وتعدد المباحث العلمية والاجادة فيها ومع ذلك فالفنندية ملائ بالفتاوى التي لا تصدر الا عن فراخ وقادة وعقول سامية

وقد لبثت الهند الى امير غير بعيد عند الحد الذي بلغت اليه منذ آلاف من السنين

خرائب الشام

لجناتل السرتارلس ولتن

من عطية تلاها في لاجوزع السنوي بمعية الشعب في فلسطين مع اضافات اضافتها انبا
وضعناها بين قوسين

ان اعلم هذه الجمعية بالشعب عن آثار فلسطين مهم جداً لان تلك البلاد قد اخذت
لتغير في هذه الاثناء تغيراً عظيماً لا يقدر ان يتصوره من لم يزرها حديثاً . ومما يدعو الى
الاسف ان المتشبهين عن القبور الذين اصرؤا باثار القطر المصري ضرراً بلياً اخذوا بفعلون ذلك
في فلسطين ايضاً وقد وجدوا في قبور السوسية شرقي بحيرة صبرية كثير من الحلبي الذهبية
والآنية الخزفية وباعوا ما وجدوه سرّاً في اماكن مختلفة لئلا يدري بهم ولا الامور . ولا بد
من ان يكون كثير من تلك الآثار قيمة علمية لان السوسية اقامها المكشونيون بعد ما تغلب
الاسكندر المكشوني على بلاد الشام

والتغير الطارىء على فلسطين الآن من نوع التغير الذي طرأ على اوروبا في القرون الوسطى
فان الاوربيين تسارعوا الى الارض المقدسة منذ عشرين سنة وتباروا في انشاء الاديرة
والكنائس وكثيراً ما اتلفوا اثراتاً قديمة كبر القائدة ليينوا مكانه بناءً فخفاً حاليماً من كل نظام
هندسي في اورشليم مثلاً وجد اليونان اساسات كنيسة يهرى الصغرى التي بناها اللاتين في
القرن الثاني عشر ليلاد تخربوها وتلفوا ما فيها من نيجوان الاعمدة التي نقلت اليها من كنيسة
الملك فسططين ووجدوا هناك خزانة قديمة فيها اثر من آثار منك زئبيرة الذي كان في القرن
السابع وقطع من الصليب الحقيقي واثار اخرى تحفظت هذه الخزنة في كنيسة القيامة واما
الآثار البناية فالتفت كلها

واثار الكنيس التي كسنتها سنة ١٨٦٦ في تل حوم الخنونا انه كسر ناحوم القديمة قد
اتلفت الآن لان الفرنسكين ردموها وزرعوا شجر التوت فوقها . وكنت في مدبة شرقي
الاردن خريطة كبيرة لفلسطين ومصر وسينا وما بين النهرين مصنوعة بالغسيفاء من اوائل
القرن الخامس ليلاد فأتأت اليونان اكثرها ومع ذلك فما بقي منها يعد من اعظم الانكشافات
الجغرافية التي كشفت في فلسطين حديثاً

واما اليهود الذين عادوا الى فلسطين الآن واستوطنوها قد غيروا فيها التغير الاعظم .
والحق اقول انني لم اكن انتظر ان ارى منهم ما رايت فقد حوّلوا القفار الى رياض نظرة

وجنّات غناء فاني سرت سنة ١٨٨٢ من بحيرة طبرية الى بحيرة الحولة فلم اكد اجد اثرًا للزرع في وادي الاردن اما الآن فوجدت الارض مغروسة زيتونًا ولوزًا ورماتًا ونحو ذلك من الاشجار الثمرة او مزروعة حطّة وجوبًا اخرى . وهناك أدلة كثيرة على ما يمكن ان تباين تلك البلاد اذا اعني بغرسها وزرعها او على ما كانت قبل استولى العرب عليها . وقد قيل ان اليهود لا يميلون الى الفلاحة ولكن ظهر الآن ان هذا الميل وعدمه يتوقفان على التربية والتدريب وقد سار اليهود في هذا السبيل بواسطة المدرسة الزراعية التي انشأوها في يافا وبواسطة الشبان الذين علمهم البارون ادونده روثيلد في احسن مدارس فرنسا الزراعية . وشاهدت اليهود ينفلون الارض ويزرعونها وهم يجتهدون في ذلك اعظم اجتهاد . اقتدى سكان البلاد بهم من نصارى ومسلمين في اتقان الحرث والزرع

وتما يذكر في هذا الصدد المناظرة القائمة الآن بين الكنيسة الروسية والكنيسة اليونانية فان الروس انشأوا مدارس كثيرة في فلسطين يعلم فيها اللسان الروسي وغرضهم الظاهر انشاء كنيسة عربية مثل كنيسة البطاركة . والكنيسة اليونانية تقاوم ذلك بكل جهدها متمدة على الحكومة العثمانية . وقد رفع اليونان العلم العثماني على كنيسة القيامة هذا العام يوم عيد الفصح مع انه كان فيها ميدان روسي وجانب من البحارة وكان غرضهم اغاطة روسيا . وهذه اول مرة رفع فيها العلم العثماني على كنيسة مسيحية في ما اعلم

وزرت بلاد مواب وبلاد ادم وكان معي المستر هونستين وقد زار انكرنك والبتراء قبل ذلك فكان الناس يرحبون بنا كفيها سرنا لمعرفتهم به وبواسطة سهل علي السفر وتمهدت الصعاب ومواب وادم فجود تحدهما من الغرب بحيرة لوط والعربة ومن الشرق بركة الشام وترتفع ارضها من الشمال مبتدئة بحبل نيا حيث الارتفاع ٢٦٤٣ قدماً عن سطح البحر الى ما فوق البتراء جنوباً حيث الارتفاع ٣٢٠ قدماً . وهنا ذكر الخطب وصف البلاد الجيولوجي الى ان قال (ونقسم بلاد ادم الى قسمين يفصل بينهما منفرج بين التلال سميت منفرج الثوبك لقربه منها . والقسم الشمالي هو جبال المذكورة في كتاب المزامير ومنها سميت البلاد كلها بالجليلين . والقسم الجنوبي جبال الشراة او ادم الاصلية . ولا توجد الينابيع الا في الاودية ولذلك يضطر سكان الجبال الى حفر الصهاريج وجمع ماء المطر فيها . والارض جيدة يسهل زرعها ولكن السكان قليلون جداً فلا يزرعون الا جانباً صغيراً منها . وترى البساتين كثيرة حيث يوجد الماء كما في انكرنك والطفيلة والحلي وسمان والمواه هناك ابرد منه في غربي فلسطين . وقع الثلج في فصل الشتاء والربيع وتكون الرياح الشرقية شديدة البرد جداً فتدفع الرياح الحارة

من وادي الاردن الى جهات اورشليم فيشتد الحر فيها. والصيف حار ولكن هواء النهر بارد منعش دائماً. والمطر غير قليل في بلاد موآب ولكنه قليل في جنوبي ادمم وهناك آثار السكك القديمة ويمكن اقتضاه آثار السكة الرومانية الواصلة من مدينة الى خليج العقبة وفيها حجارة رجم لم نزل حيث طُرحت وعليها كتابات قديمة معطوبة. وآثار سكة اخرى كبيرة تمر بقرب الطريق الذي يسير فيه ركب الحج الشامي الآن وتتفرع من هاتين السكتين طرق كثيرة كان الرومان يحفظون بها وبينون ابراج الحراس لحراستها وقد افادوا سلسلة من الحصون من شملها الى جنوبها لدفع غارات البدو عنها. ويظهر من كتابات رومانية في "قصر بشير" ان هذه الحصون رُممت وقويت في القرن الرابع للميلاد وفي البلاد خرائب كثيرة تدل على سابق مجدها واتساع مدنها ووفرة سكنها مثل الرتبة ودراس وام الراس. ولم تُكُن هذه المدن بعد استيلاء العرب عليها فاذا تقبنا اطلالها الآن ومُجد فيها آثار كثيرة ذات شأن كبير ولا سيما اطلال الرتبة وقد رأيت كتابات يونانية جديدة من انكره وكتابات نبطية في البترا وما جاورها ولا بد من وجود كتابات كثيرة موآبية ونبطية ويونانية تظهر بالنقب. وسمعت عن كتابات كثيرة وجدها البعض ثم ضروها في اماكنها. وقيام الجنود المنيانية في تلك البلاد الآن سهل النقب على طلابه ولكنه آمن الناس فكنوا في بعض الاماكن القديمة واتلفوا ما فيها من الاطلال ولذلك يجب النقب عن تلك الآثار قبل ان تلتفت كلها كما تلتفت خريطة مدينة وقطعنا الاردن على جسر حيث كان الجسر القديم المرسوم في خريطة مدينة المشار اليها اتفاقاً وقطعنا سهل موآب وصعدنا في التلال شرقية وسرنا في السكة الرومانية القديمة ثم درنا وبتنا عند عرب نازلين فوق عيون موسى وقتنا في اليوم التالي وسرنا في ارض زراعية خصبة الى الماعين وهناك اناس من اهالي انكره رجعوا بعض البيوت القديمة وسكنوا فيها. ثم نزلنا الى الحائم في وادي الزرقاء التي زارها هيرودس الكبير. وواصلنا السير بعد ذلك الى ارب بلنا انكره (وذكر اسماء الاماكن التي مرر بها وبجانبها اسماءها القديمة) فحسب بنا قواد الحامية العثنية في انكره وارشد ربي الروم الساكنين فيها فنزلنا في بيته واطمأن لنا ان نشاهد حصن انكره كله وانما هي المتصلة به. واساقط الحصن من عهد الرومان او من قبلهم ولكن الحصن نفسه والسور المحيط بالكرم من بناء الصليبيين وبها من اجمل مباني القرون الوسطى الحصينة. ولم يزد على الحصن شيء من ايام ربنود ده شاتيلون الذي قتلته صلاح الدين بعد واقعة حطين (انظر المقتطف صفحة ٣٩٦ مجلد ١٠) وهناك كتابات من ايام يبرس على الابراج التي رُممت في عهده.

والسراديب الاربعة المنقورة في الصخر التي يوصل منها الى الكرك قديمة جداً من عهد المؤمنين .
وفي المدينة قليل من الكتابات الرومانية واليونانية وقد نحت بعضها
وسرنا من الكرك جنوباً قبلتنا المكان الذي دفن فيه جعفر بن ابي طالب وزيد بن حارثة
وعبد الله بن رواحة في غزوة مؤتة وهي الغزوة الاولى التي لقيت فيها جيوش المسلمين جيوش
الروم . وقد ارتاب البعض في ان جعفر دُفن في ذلك المكان لكن احد الضباط العثمانيين نقب فوجد
كتابة كوفية فيه تؤيد صدق الخبر (ووصف الخطيب هذه الغزوة وترجم رجز جعفر الذي يقول
فيه يا حبيذا الجنة واقتربها وفي ترجمته نظر . وتفصيل الغزوة على ما ذكره ابن خلدون
وابن الاثير ان النبي امر على بخت الشام مولاهُ زيد بن حارثة وقال ان اصابه قدر فالامير
جعفر بن ابي طالب فن اصابه قدر فالامير عبد الله بن رواحة فان اصاب فليترض المسلمون
برجل من بينهم يجعلونه اميراً عليهم . . . فنهضوا حتى اتوا الى عمان من ارض الشام فاتاهم
الخبر بان هرقل ملك الروم قد نزل مؤاب من ارض البلقاء في مئة الف من الروم ومئة الف
من نصارى العرب البادين هناك ثم التقت بهما جيوش الروم بقرية من البلقاء يقال لما اشارف
والخاز المسلمون الى قرية يقال لها مؤتة وكانوا نحو ثلاثة الاف فالتقى الناس عندها واقتتلوا
فقتل زيد بن حارثة ملائكة بصدرو الزامح والرية في يده فاخذها منه جعفر بن ابي طالب
فقاتل وهو يقول

يا حبيذا الجنة واقتربها طيبة وبارد شرابها
والروم قد دنا عذابها كافرة بيدة انسابها
علي اذ لاقيتها عرابها

فما اشتد القتال انهم على فارس له شقراء فمقرها ثم قاتل القوم حتى قُتل وهو اول من
عقر فرسه في الاسلام فوجدوا به بضاً وثمانين بين رمية وضربة وطعنة فلما قتل اخذ الراية
عبد الله بن رواحة ثم تقدم فتردد بعض التردد وقال يخاطب نفسه
اقسمت يا نفس لتنزلة طائفة او لا لشكره
ان اجلب الناس وشدوا الزنة مالي اراك تكرمين الجنة
قد ظالما قد كنت مطمئنة هل انت الا نطفة في شنة

ثم صم الى العدو فقاتل حتى قتل فاخذ الراية ثابت بن ارقم من بني الجحلان وناولها لخالد بن
الوليد فانحاز بالمسلمين وعاد بهم . وهو الذي فتح الشام بعد ذلك
وقنا من جعفر وقطعنا وادي الحسي وزرنا طفيلة ولم نزل مسكونة وفيها ينابيع كثيرة

وبساتين نضرة وكثير من اشجار التين والزيتون وانتقلنا منها الى غرندال فسهل اودوم ومنه الى وادي الشوبك فسرنا فيه الى منح الاكمة التي بني عليها ذلك الحصن الشهير بناء الملك بلدوين الاول في طريق القوافل بين مصر والشام

وقد حاول صلاح الدين الاستيلاء على الشوبك مراراً فنجز عنه ولم تسلم حاميته الا بعد ان كادت تهلك جوعاً . واسواره بديعة البناء وفيه آثار كنيسة من عهد الصليبيين وبشر عميقة يوصل الى قاعها بدرج فيها ٣٧٥ درجة على ما قيل . ولم نر فيه آثاراً اقدم عهداً من عهد الصليبيين ولكن يحتمل ان امراء اودوم كانوا يقيمون فيه

ونزلنا من الشوبك ومضيت الى البتراء ودخلنا من المنكن المعروف بالشق ونزلنا في خزنة فرعون ثم صعدنا على جبل هور وزرنا البيضاء والبارد ونسخنا بعض الكتابات النبطية ومررنا بقرية الحلي ونزلنا الى معان وهي منزلة من منازل الحج الشامي وهناك معانان معان الكبرى الى الجنوب ومعان الشامية الى الشمال وفيها كنيها مائة كثيرة وبساتين نضرة وركب الحج ينزل بينها ودار الحكومة في حصن بناه السلطان سليم العثماني وقد كان يهتم بتناول الحج . وهناك آثار كثيرة من حجارة وعمد تدل على ان البلاد كانت عامرة في زمن الرومانيين . وعلى نحو ميل من معان حوض كبير كان يحجز ماء اليه من معان الشامية وهو الخرائب التي بجانبه من عهد بني امية . ولا بد من ان يكون بنو اسرائيل قد نزلوا معان في ارتحالهم الى الارض المقدسة لانها على ثلاثة ايام من العقبة . . . ثم عدنا الى الكرك وسرنا منها الى الجون وهي مكان حصين كانت تنزل الجنود الرومانية وفوقه اكمة وخرائب كثيرة اتخذها البدو سكان تلك البلاد الآن مدفناً لموتاهم فيطرحونه فيها رجالاً ونساءً واولاداً من غير دفن . وبعد نحو ساعتين وربع مررنا ببيوت كثيرة تسمى رجوم رشان سقوفها صناع من الحجر ولعلها كانت مدافن . ثم سرنا الى عرب الليطة وبتنا عندهم وزرنا في اليوم التالي قصر بشير الذي وصفه الدكتور بلس ورسمه . وشاهدت البيوت المنقوفة بصنائع الحجر في ام الراس ومضيت منها الى خرائب نزل وبوتها من الحجر ايضاً مثل بيوت ام الراس ومنها الى مدبة

وشاهدت في مدبة الخريطة المصنوعة بالنسيغاء وكانت تحوي رمم مصر وسينا وفلسطين وسورية وقسم من العراق وهي تثل تلك البلدان قبل ان فتحها العرب وفيها حجارة بالوان مختلفة تدل باختلاف الوانها على مختلف البلدان . وقد نقل البعض رسمها ولكنهم لم يضعوا الالوان فيه وحيداً لورسمها احد بالوانها قبل ان تلتف . وعدنا من مدبة الى اورشليم

مثال في الانشاء

من مقالة للكاتب الشهير دريد كبلنج

[لم يكد الجزء الخامس من المقتطف الذي فيه ترجمة كبلنج وترجمة بعض اشعاره يبلغ القراء حتى اخذوا يطالبونا بشبه الوعد الذي وعدناهم به حيث قلنا "وربما ترجمنا مقالة او أكثر من مقالاته في بعض الاجزاء التالية مثلاً لاسلوبه في الانشاء". وجاءنا البريد هذا الصباح وفيه كتاب من احد المشتركين يطالبنا بهذا الوعد ويقول ان وعد الحر دين . وقد خطر لنا مراراً في غضون الشهور الماضية ان نفي الوعد ولكن ما قرأنا من منشآت كبلنج تعسر ترجمته جداً ونعذر فهمه على من ليس له اطلاع واسع على ادب اللغة الانكليزية ومصطلحات اهلها ولو نرجح اصح ترجمة فقلنا تقدم رجلاً ونؤخر اخرى الى ان قرأنا له مقالة مختصرة بقابل فيها بين اطوار الاميركيين واصوار الانكليز على اسلوب قريب المأخذ فترجمناها وفاء بالوعد وجارينا الاصل على قدر الامكان. قال الكاتب يروي عن رجس اميركي اسمه ولتن سرجنت]
 قلنا بلغ الثلاثين وجد ان لا عيب له ولا انيس . وقد جتمعت عنده ثروة ثلاثة آباء حشدوها بالنصب والنصب وكان مغرمًا يجمع الكتب والبسط والسيف والصور والتأثيل والآثار والادوات الخاصة على انواعها ويقتني اغليل العناق وانشاء لحدائق الفناء وزرع الازهار والراحين لكن ابنه وطنه لم يبدوا بذلك بل كانوا يتساءلون قائلين لماذا لا يأتي الى مكتبته كل يوم كما كان ابوه يفعل واتهموه بكرهه وطنه ويتفانيه في حب الانكليز لانه وضع نظارة على احدى عيني وبني سور حول حديقته لكي يمنع الناس من دخولها وجلب ثيابه من انكلترا . فظلت جرائمه بلادهم تلعنه من رؤسهم الى قدميه يومين كاملين

اما هو فلم يعاب بشيء من ذلك لانه كان على ثروة طائلة ومن كان ذا مال وجد في البلاد الانكليزية كل ما يتباع بالمال ورأى الناس كعبه في خدمته وبقى مقدمه عزيزاً بينهم ما دامت خزائنه مملوءة . ففنى الى انكلترا وسفانيه امواله معه وحاول اولاً ان يتعلم شيئاً من اطوار اهلها وبذل في ذلك من الجهد ما كان ابوه يبذله في الاضرار بشركت سكك الحديد قبل ان يتباع سهامها . وابتاع قصراً مشيداً اسمه قصر هنفرس حوله رضى فسيحة تمرف فيها سكة بكرن الحديدية . وكان عنده سهام كثيرة من سهام سكك الحديد في بلادهم حيث المركبات كالقصود المشيدة بانقر الاناث والرياش

ولو ترك لشأنه لابنتى مركبة لنفسه ووضعها في اقرب محطة اليه ليوصلها بقطار سكة

الحديد كما شاء السفر كما يفعل اغنياء اميركا. ولكنه استشار معليه الانكليز في ذلك فوجد انهم لا يملكون شيئاً من امر سكك الحديد غير وجودها وما عمل المركبة الخاصة فقالوا انه اسلوب اميركي لا يصلح في بلادهم. واراد ان يكون انكليزياً اكثر من الانكليز فجاراهم على قولهم وعدل عن رأيه.

وتعلم من اخلاق الانكليز ان يترك زواره وشأنهم ويتجنب الاطالة في تعريف الناس بعضهم ببعض ويترك عاداته المألوفة ويعتاد غيرها ولو كلفه اعيادها عناء شديداً. ووجد انه اذا مال الى شيء من الاشياء في السماء من فوق او الارض من تحت او الماء من تحت الارض فالذين حولهم يرددونه الى من هو اكبر ثقة سيف معرفة ذلك الشيء فيأتي اليه ويذكره في موضوعه من غير ان يعرف من هو. وقد دعاني الى قصره مراراً واراني اساليب مبهمة الجديده. وذات يوم دعاني اليه على جاري عادي وانزلي في غرفة فاخرة ودخل الي قبل العشاء بنحو نصف ساعة فرائته مضطرب الانكار رغياً عما كان يحاول اظهاره من السكينة والطمأنينة البال. واخبرني ان رجلاً اسمه مكن من دار التحف البريطانية زاره منذ عشرة ايام وقال انه وجد جملاً في مصر عليه ختم آمن هوتب احد ملوك الدولة الرابعة المصرية. وكان هو قد ابتاع جملاً مثله من كاسانتي المشهور بالبحث عن الآثار المصرية فلما اخبر مكن عنه قال مكن انه مزور واحندم الجدل بينهما. وكان قد ابقى الجمل في لندن وهي على اربعين ميلاً من قصره فعزم ان يمضي اليها وبقي به قبل العشاء. ومحنة سكة الحديد تبعل عن بيتي خمسة اميال فلم يرد ان يضيع الوقت بالذهاب اليها راكباً فامر خادمه ان يقف على سكة الحديد وينادي سائق اول قطار يمر به لوقوفه له فشر الخادم منديلاً احمر على عصا طويلة ووقف في الطريق و اشار الى قطار الاكسبرس وهو سائر فوقه. وحاول هو الصعود الى مركبة من مركباته فامسح الحارس اليه ورماه منها وبعد عراك شديد بينه وبين الحارس اضاع فيه برينيطه فقبضوا عليه ووضعوه في مركبة الحرس وهو على آخر تقس.

ولما رأى ما حل به خاف من النفيحة فكتب اسمه ثلاثاً يبلغ جراند اميركا ما فعل فشهره في الدنيا وحاول ارشاه الحارس بالمال فرفض الحارس اخذ المال منه وقال له ان ادرك مع الشركة وهي تطلب منك ما يرضيها. ولما بلغ نهاية السكة وجد اثنين من رجال الشرطة في انتظاره فاراد ان يشتري برينيطه جديدة ويرسل تغرفاً الى اصدقائه فخذوا من ذلك فائلين ان كل ما تكتبه يؤخذ حجة عليك.

قال وكان هذان الرجلان على غاية التدب في كل اقوالهما وافعالهما لكنهما لوضرباني

بالبياض لكان ذلك امون علي من تأديهما فانهما ساقاني الى احسين سوقاً وما يخاطباني
بكلمة يا سيدي ووضعاني في حبس ضيق قدراقت فيه الى الصباح
فقلت له لقد اصابك ذلك كله لانك كنت اسمك فهاذا حكموا عيث قال باربعين
لثلاثة اوبجس شهر فثنا دعيانا في الصباح الى امام قاضي المخالفات ثلاثة ثلاثة والظاهر انني
استعزلت عجل الحارس فساء فهم ما قلده له لانه اخبر القاضي اني جرح (وفي الانكليزية
... بنت) في الجيش وانني كنت اجمع الجعلان عن السكة . ولما انتم اقرن للقاضي شيئاً بل
امت الغرامة واشترت برنيطة جديدة ورجعت الى هنا قيل ظهر اليوم الذي فيوجدت ناساً كثيرين
في انتظارني فقلت له انني اضطرت ان اتأخر عما عني . والظاهر ان هكمن شاهد شخصاً معي
مع حارس القطار واذع بينهم ما شاء فقالوا في انفسهم ان هذه هي اخلاق الاميركيين .
ليقولوا ما شاهدوا فيهم الله . وهذه اول مرة اوقفت فيها قطاراً ولم افسد ذلك لولا هذا الجمل
فقلت له مضي ما مضى واشكر الله لانه الجرائد لم تذكر سمك وهذا ما لم تعتده
في اميركا

فقال لم يضر شي لا بل لم نزل في البداية فان الخصاص مع الحارس مسألة جنائية بسيطة
جوزبت عليها بالغرامة وما توقيف القطار بخناية كبرى عندهم وهم الآن يجذون في شرى لاجلها
فقلت من يجذ في اترك

فقال الشركة البكونية (صاحبة القطار) فانه كان في المحكمة رجل من قبهنا اخذني على
انفراد وسألني عن سمي فاخبرته به . والآن تعال معي الى العشاء وسأخبرك بما ترتب على ذلك
ولما كنا على السادة رأيت ان ما اصابه قد دنت اخلاقه بعض شيء فدعني حب
الاذى ان ان كثرت من ذكر اموري في نيويورك كثير شيون ابناش متغيرين عنها ثم اعطينة
سكراً كبيراً من سوكيرها فجعل يصف طرفه قبل ان اشعله وحينئذ خرج المدخان من
الاردف فقل وهذا شيء آخر ثم حرك الوقود بعنف وغيظ كأنه يقول في نفسه ان الانسان
لا يستطيع ان يدق بالبخار قصرأ نامت فيه الملكة اليصابات . ثم سمعت صغير سكة الحديد
في الوادي الذي تحت فاذكرني قصة الشركة البكونية فطلبت منه نسخة الخديث . فقال هم الى
مكنني فتبعته اليه واخرج ثلثة من الاوراق وقال خذ واقرأ . ولان يكتفي ان امضي الى
هيدبارك (روض لندن الذي يجمع فيه المشاغون) واقف على كرسي وشريرة العصيان وانادي
الانس والجن واذا كرشد المطاعن في حق ملككم وادعو الناس الى الفوضى اني ان تسمع صوتي
ولا يلتفت لي احد بل يحميني رجال الشرطة اذا تعرض لي احد بكرهه وكنيت اذا رفعت

منذ بلا لقطار حقير قدر مار في ارضي قامت انكبرا كلها علي كاني جيتت الجيوش عليها .
هذا امر لا انعمه

فاخذت اقب الاوراق ثم قلت له ماذا فعلت فان مدير الشين يقول انك اوقفت القطار
اندو . فقال وما هي مزية اندونا على غيره . فقلت ألا تعرف القطار اندونا فانه اسرع القطارات
كما يقطع ٥٧ ميلا في الساعة ولم يوقفه احد قط من حين انشائه منذ ثلاثين سنة الى الآن
فقال عرفت عرفت من ايام ولهم الظافر الى الآن فجعل الله فانك مثل كل الانكليز
فان كن قد سار من ذلك الحين الى الآن من غير ان يوقفه احد فلا عجب اذا اوقفته
مرة و مرتين . وكانت الاخلاق الاميركية قد اخذت تبدو عليه وصارت يداه تفركان
على غير قصد منه . فقلت له هب انك اوقفت اكبر السلطنة او زوجة المغرب (اسما قطارين
مشهورين في اميركا)

فقال هب اني فعلت ذلك فما علي منه فاني اعرف صاحبها فارسل اليه رسالة بريقة اخبره
بما وقع فيعلم ان الضرورة قضت علي وهذا ما فعلته مع هذه الشركة الميته
فقلت له هل كتبت اليها من غير ان تستشير المحامي . فقال نعم كتبت وقلت لهم اني
ابذل ان ارى رئيسه وشرح له واقعة الحال بثلاث كتابات وكتبتهم لم يلبوا طلبي كن رئيسهم
الاه و دعوا انه مشغول جدا كما ترى من مكاتيبه وقد طلبوا مني ان ابين لهم سبب توقيفي
للقطار مع اني قت لهم مرارا اني لم اوقف القطار لاجس نبضه بل لاركة
فقلت له حين قت له لاركة فقال نعم . فقلت اذا ماذا فعلك فلان وولانة من الذين
اقاموا معك اربع سنوات لكي يعلموك مصطلحات الانكليز ويحققوك باخلاقهم . فقال اما هؤلاء

فقد جلدتهم كهم عني لان ورضيت باميركا واخلاق الاميركيين
ولم يبق عندي رب في ان الرجل خلع الاخلاق الانكليزية التي تخاف بها وعاد الى مدينه
فكنت ترى ذاك واضحا في كلامه واشاراته فصار يرفع صوته كما يرفع الاميركيون اصواتهم
حين يحدون ويدو عليه امارات الغيظ لغير سبب كاف ويتنقل بافكاره من موضوع الى
آخر بسرعة فائقة لغير قصد معلوم كأنه ولد ذاه آخر وهو يحاول ان ينتقم منه ويكيل له
الصاع صاعين . ثم قال وهو يلبس بسكين لقطع الورق ويضطرب كاللغاة اني اقدر ان
اشترى مكاتيبهم وثلاثه اضعافها

فقلت له عسى ان لا تكون كتبت اليهم بذلك
فله يجي ولكنني وجدت من مطالعة الاوراق انه كتب اليهم بما هو اغرب منه . وكانت

الشركة قد كتبت اليه فتعلم منه سبب توقيفه للقطار فاجابها مازجا الجدل بالمزح . فكتبت
تثييره عليه ان يخاطب محاميه بواسطة محاميه
فقلت له والظاهر انك لم تفعل ذلك . فقال كلاً وما هو الداعي لاجبار المحامي فلو
قابلت رئيسهم لانتفى المشكل في خمس دقائق

ثم عدت الى الاوراق فوجدت فيها ان الشركة تقول انها آسفة لان كثرة الاشغال تمنع
مديرها من مقابلته والمذاكرة معه في هذا الشأن وان ليس لها قصد عدائي ولا غرض مالي
وانما يجب عليها ان تفي بخطوطها وهذه الخطوط لا توفى اذا اوقف كل احد من رعايا المملكة
قطارها اين شاء . وهي تعترف انه ليس في الشرائع الانكليزية قانون يُعرف به ما يجب على
قطرات الاكسبرس اذا دعت الضرورة الى ابقائها ولذلك تود ان ترفع هذه القضية الى مجلس
القضاء ليحكم فيها الى ان يُسن لها قانون خاص يقر عليه مجلس الاعيان

وكان واقفاً ورأيتني ينظر الى الاوراق من فوق رأسي فقال هذا الذي يشق المرائر فقد
اوصلوا المسألة الى القوانين الانكليزية ومجلس الاعيان ومع ذلك فانا لست من رعايا المملكة
فقلت له ألم يلغني انك تجتذت بالجنسية الانكليزية . فاحمر وجهه خجلاً وقال قد لتغير
القوانين الانكليزية قبل ان يتم ذلك ولكن اليس هؤلاء الناس مجانين . فقلت لا اعلم ولكنك
فعلت شيئاً لم يفعله احد قبلك وقد اشكل على الشركة امره وارى هنا انها عرضت عليك
ان ترسل محاميه ورجلاً من قبلها لكي يتذكرا معك في هذا الموضوع . وعرضت عليك
ايضاً ان تبني سوراً على جانب السكة حيث نثر في ارضك ارتفاعه اربع عشرة قدماً وتغطي
اعلاه بقطع الزجاج

فقال انظر وقاحتهم والانسان الذي ارى هذا الري هو احد المستخدمين وقد قال انني
اسر برؤية السورحين بنائه . فهل رأيت جرأة مثل هذه . اما انا فعرضت عليهم مالا يكفي
لاشتياح مركبات جديدة ولبعشة السائقين واولاده واولاد اولاده . ولكن الظاهر ان هذا ليس
مبتغاهم بل يريدون ان امضي الى مجلس الاعيان واشاركه في سن القوانين وابني لهم الاسوار
فهل كلهم مجانين على هذه الصورة . ومن يسمع بهذه القصة يظن انني جعلت توقيف القطارات
شغلي ومشغلي . وكيف يمكنني ان اميز القطارات اندونا من غيره فاقفقت اول قطار مر بي وجبت
بسبب ذلك وغرمت

فقلت ولكن مخاطبتك للعارس

فقال كيف اعمل وقد كان عازماً ان يرميني من المركبة بعد ان صار نصفي فيها

فقلت وماذا تريد ان تفعل الآن

فقال انهم سيرسلون اليّ الحامي ويرسلون معي واحداً من رجالهم كأنهم لا يأمنون واحداً وحده . وقد قلت لهم انني مشغول ولا أستطيع ان اقابلها قبل الساعة التاسعة مساءً واما حينئذ فيمكنهم ان يأتوا كلهم ويقابلوني

والمقابلات بعد العشاء عادة اميركية لا انكليزية ولكن ظهر لي حينئذ انه رفع العلم الاميركي وجاهر باصله وفصله ونزع الصبغة الانكليزية التي انصبغ بها . فقلت له الم تفهم المقصود حتى الآن

فقال وما هو المقصود هل يريدون سلب اموالي لانني غني ما اقدر عقلم . وصمت برهة ثم قال الآن انجلي لي الامر فان مرادهم سلخ جلدي

فقلت له ولكنهم قالوا لك صريحاً ان ليس غرضهم المال

فقال هذه نعيمة فانهم يعرفون من انا — يعرفون اني اباي فلماذا لم افطن الى ذلك قبلاً فقلت له لو صعدت على قبة كنيسة ماربولس وناذرت الناس كلهم ووعدت بجائزة لمن يعرف من انت ما وجدت في كل لندن عشرين رجلاً يعرفونك

فقال وهذا من كبريائهم وابتعادهم عن الناس . وسيان عندي عرفوني او لا يعرفوني ولو كان ابي حياً خرب هذه الشركة في يوم واحد ولا بد لي من ان افطن ما كان يفعل فاعتيم انهم لا يستطيعون ان يذللوا واحداً مثلي لاني اوقفت قطاراً من قطاراتهم الحقيبة . وقد اتفقت هنا خمسين الف جنيه كل سنة منذ اربع سنوات الى الآن فلا يصعب على ذلك

فشكرت ربي لانني لست بحاميه ثم عدت الى مطالعة الاوراق ولاسيما حيث يشيرون عليه ان بني سوراً في ارضه على جانب السكة . وحينئذ دخل اخذهم معه رجلان احدهما عامر والاخر من رجال الشركة فسلا وجلسا وافتتح الحامي منهما الحديث فقال علي م لا تنتهي هذه المسألة على الحب والسلامة . وحينئذ اشار اليّ الآخر قائيت اليه وسمعت ولئن يقول للحامي قد احترموني اليوم فبالله عليكم دعونا نقض هذا المشكل

فقال لي الرجل الذي كان يكلمني بعد ان تفتح هل انت فعل صاحبك بهذا اعتذار . فقلت له لا اعلم فقال اذا لم يسلك الدعوى منذ زمن طويل . فقلت انني زرته الليلة فقط ولم آت لاسئل شيئاً منه . فقال اذا قد آتيت لتسمع ما نقول . فقلت نعم . فتفتح ثم قال اني اريد ان استعلم منك عما اذا كان صاحبك لم يزل مغشوشاً . فقلت له باي شيء . فقال باشيء كثيرة مثال ذلك انه يظن انه قادر ان يشتري الشركة كلها . فقلت له هل كتب اليك ذلك . فقال

نعم وقد كتب ذلك علي نصف فرخ من الورق فهل حسب انه يفتقر اذا كتب علي فرخ كامل او يظن ان ابتياع الشركة كلما يضطره الى هذا الاقتصاد واجتماع هذين الامرين شي نادر ولكن لقد اصاب من قل ان الغني يخدع صاحبه. ثم سمعت ولئن يقول المحامي لقد قلت لكم عشرين مرة انني كنت قاصدا جلب الملجأ قبل العشاء وانا مسرور بشاهدتكم الآن ولكن لو اتاني رئيسكم وتعشى معي لنفقت هذا المشكل معه في نصف دقيقة واشترت منه اسهم الشركة كلها وكفيتكم مؤونة هذه المكاتبات قال ذلك واضعا يده على لفة الاوراق

فقال له اني مما كان عذرك فانا لا اري ما يعذر الانسان علي توقيفه اكبرس الاندوناه. وذل رجل الذي كان يكتفي هذا هو الصواب ولكن الغني يخدع صاحبه كما قلت لك ويستحيل علي الشركة ان تقي قطراتها تمر في املاك رجل يظن نفسه قادرا علي توقيفها وقتما يشاء ولو احلنا علي عماليه لسهل الامر ولكنه لم يفعل ذلك ولا يمكنه ان يفعل في الاحوال الحاضرة وانا اشفق عليه لانه لم يزل صغير السن

ثم سمعت وتين يقول للمحامي لم افهم قولك فقال المحامي اربع عشرة قدما فقط ويمكنك ان تزرع اجاصا علي الجانب الممرض لشمس فاذا رضيت بذلك انتقنا علي بقية الشروط مع المحامي الذي تعينه ويحمل انت الشركة لتعمل جانباً من نفقات البناء فما قد اوصحت لك مره الشركة فاذا رضيت ببناء السور ذكرت لي اسم المحامي فانا ادرك بانك لا تعود تسمع شيئا من الشركة البكونية

فقال وتين عني تم اتلف منظر هذا لروض بسور من الاجر فقال المحامي ابني بمحارة صوانية فان منظر الصوان جميل جدا فقال وتين محارة صوانية اتريد ان ابني برجاً مثل برج بابل لاني اوقفت قطاراً من قطاراتك مرة واحدة

ثم قال الرجل الذي كان يكتفي ان صاحبك كتب اليه يقول انه كان عازماً ان يركب القطار كان القطار سفينة بحرية ما اعجب هذه الدنيا ولكنه شاب حديث السن. ثم سمعت ولئن يقول المحامي اني اقول لك قولاً لا يحتمل المراجعة اني لا ابني سوراً ولا اعمل بحسب اوامرهم وما المحاكم ما يمكن حتى يجلس الايام انقلبون الارض لاني اوقفت القطار مرة واحدة فقال المحامي وما ادرانا انك لا توقفه مراراً كثيرة بعد الآن ومن يضمن لنا ذلك ولا بد لنا من ضمت لاجل مصلحة الركاب. وهذا التعب كله كان يزول لو احلنا علي عماليه فالتفت الي وتين وقلت له دعني انكلمك عنك. فقال تكلم عني وقل ما غشت ولكنني

لا ابني سوراً ثم انكأ على كرسيه وهو يتنفس الصعداء . فقلت لهما ان المستر مرجنت بملك جانباً كبيراً من سكك الحديد في بلاده . فقال المحامي " في بلاده " وقال الآخر أملك ذلك وهو في هذا السن . فقلت نعم وقد ورثته من ابيه المستر مرجنت وهو اميركي ايضاً . فقال ولئن وأنا افتخر بذلك

فاحتفز المحامي للقيام وقال لماذا لم تجبر الشركة بذلك يا مولاي لماذا لم تجبرها هذا الخبر المهم من اول الامر . ونظر رفيقه اليّ وقال لماذا لم تجبرنا بذلك قبلاً . فقلت ومن المعلوم ان رجلاً يملك الوقت من اميال سكك الحديد يستحق بامرها . فقال المحامي اصبت واصبت ولاسيما لانه اميركي ولكنه وقف قطار الاندونا على اتي اعرف ان عادات اولاد عمنا في اميركا تخالف عاداتنا فهل نوقفون القطارات دائماً على هذه الصورة يا مستر مرجنت فقال ولئن نعم اذا دعت الضرورة ولكنني لم اوقف قطاراً قبل الآن فهل مرادكم ان تجعلوها مسألة دولية

فقال المحامي كمن معتمدين البال فاننا كنا نخاف ان يصير ايقافنا للقطار سابقة يجري عليها اما الآن وقد عرفت اننا لا نقبل بتوقيف قطارتنا لاي سبب كان فصرنا واثقين . . . فقال ولئن لا خوف في اوقف قطاراً آخر لاني ذاهب من هنا حالاً . فقال المحامي اذا انت راجع الى بلاده عبر البحر . فقال ولئن هو ليس بجزراً ولكنه اوقيانوس كبير عميق عرضه ثلاثة الاف ميل وبالثم عشرة آلاف فقال المحامي لست مغرمًا بفرانجو ولكن يجب على كل رجل من الانكليزان يرى اولاد عمه في اميركا ولو مرة في عمره فقال له ولئن اذا زرنا وقتاً ما واقفت قطاراً من قطارتي فانا اعدك انه لا يمالك من ذلك قل مكروه

فقال المحامي اشكر فضلك يا مولاي اشكر فضلك وانا واثق انني امر بزيارتي كبيراً واثقت رفيقه اليّ ولسر في اذني قائلاً الظاهر اننا نسينا الامر الآخر وهو ان صاحبك عرض علينا ان يشتري اسهم الشركة كلها فقلت له هو غني عنده عشرون او ثلاثون مليوناً من الريالات قل اربعة ملايين او خمسة اوسمة من الجنيهات

فقال اصحيح ذلك هذا غني فاحش ولكن الشركة ليست مفروضة للبيع . فقلت ولعله لا يريد ان يشتريها الآن . فقال وذلك ليس في الامكان . وقال المحامي مخاطباً ولئن " الراغب

في ذهني من مطالعة كتبكم انكم تسرعون في كل امر بكم وقصتك مثال على ذلك فانك اردت ان تمضي الى المدينة مسافة اربعين ميلاً وتعود منها قبل العشاء وذلك كله لاجل جعل واحد هذه هي الاميركانية بعينها ولكن لمجئتك انكليزية فما سبب ذلك . فقال " هذا خطأ ارتكبته مرة وسأكتفر عنه " . وانصرف الرجلان وبقيت انا وولتن . فوقف بفكر نحو ربع ساعة ثم قال لي اتعرف المواعيد التي توافر فيها بواخر سوشستون الى اميركا

على بعد شامع من قصر هنفس (الذي كان فيه ولتن مرجحت) نهر هدسن (باميركا) وعلى ضفتيه قصور اناس عاهدم النفي ودانت لهم الاموال وهناك يخث بحاري ادواته بموهة بالكل ومصايحه ففاه بالكره بائية يسير سبعة عشر ميلاً بحرياً في الساعة وهو واقف في انتظار ولتن مرجحت ليضي به الى مكتبه وهذا شأنه كل يوم . انتهى باختصار قليل

[خطر لنا مراراً ونحن نترجم هذه السطور ان نعدل عن ترجمتها لان بلاغتها مرتبطة بزمان يعسر التعبير عنها في العربية ويحمل ومصطلحات يتعذر نقلها اليها ولاسيما لاننا مقيدون بتجيب العربية العامة واذا رغبنا الى اساليب الجاهلية تعذر فهم الكلام على كثيرين من القراء . لكننا اغضينا عن بعض هذه الجمل والتعبير وابدلنا البعض الاخر بما يصلح ان يقوم مقامه حتى يسر لنا افراغها في قالب عربي . وفي قصص كبلنج امر آخر يتعذر نقله الى العربية وهو انطاق كل واحد من المتكلمين فيها بتبكيكم به عادة وهذه احدي مزاياء فانه ينطق الناس الذين يذكروهم في قصصه بتأطفقون به في حديثهم بعضهم مع بعض فاذا ادخل في القصة كتاباً انطقه كما ينطق الكائنون واذا دخل فيها بحاراً انطقه كما ينطق البحارة واذا ادخل فيها فقيهاً انطقه كما ينطق الفقهاء . فيشر القاريه كانه يرى هؤلاء الناس امامه ويسمع كلامهم الذي يتكلمون به عادة ولا يسمع منهم كلمة يستغرب نكلم بها وهذا سر نجاحه في كل ما كتبه . وقد سهل عليه ذلك لان ابناء الانكليزية كتبوا لغة عايمتهم من ايام شكسبير ولم يروا في ذلك منقصة ولا حرجاً . ولوا تبيح كتاب القصص عندنا خطه كبلنج وسكوت وغيرها من كبار القصاصين اي راعوا قوانين اللغة في كل ما كتبوه خيراً كان او انشاء ورووا كلام غيرهم بنص فانطقوا الجبار بلغة البحارة والصراف بلغة الصيارفة والمكاري بلغة المكارين والبناء بلغة البنائين وعلم جراً لرأوا من اقبال قرائنا على قصصهم فوق ما يظنون الا اذا كانت طباعتنا تحالف طباع كل الامم]

مغارة الرماد

لمضرة احمد بك نجيب منش الآثار المصرية واسمها

لما فرغت من مغارة الصاغة انطلقت نحو الجنوب لاكتشاف باقي المغارات وما زلت انتقل من واحدة الى اخرى ولا اجد فيها عظيم فائدة حتى اتيت مغارة الرماد في الجنوب الشرقي من محطة المضرة وعلى نحو خمسين دقيقة منها وبينها وبين مغارة الصاغة نحو عشرين دقيقة وصيت هذه المغارة طائر عند سكان تلك الجهة لكنهم يمدونها في الدرجة الثانية بعد مغارة الصاغة لصفوها ولا جرم ان يكون لما عند علماء الآثار شأن عظيم متى اطلعوا على ما فيها فتجمل في المرتبة الاولى نظراً الى النتائج العلمية الاثرية التي تستنبط من شكلها الشجري الذي اتفردت به فضلاً عن انتظام طرفها واتساع مساكنها وارتفاع سقفها فضلاً عن رجوم الحجارة الا القليل من سلالها . وبالجملة فان زائرها لا يخشى ان يضل فيها ولا اعلم لماذا سميت بهذا الاسم وفي خالية من الرماد وكان الاخرى ان تسمى مغارة الشجرة لكي يطابق الاسم السمي لسكان تلك الجهات حكايات كثيرة يصدقها الدج فيقولون انها تقرب من مغارة الصاغة في كثرة سراديبها وطولها وان فيها شيئاً كثيراً من الكنوز والدفائن الباقية من عهد الفراعنة وكها محبوب بالطلاسم والارصاد وقد وكوا بها كلباً كبيراً رمادي اللون يضل من يدخلها فيموت فيها . وقال لي رجل من اقارب حرب الخفير المتقدم ذكره انه رأى في صباه قيسين من الافرنج اتوا ليلاً ومعهم الشمع والبخور واخذوه معهم الى المغارة فدخلوها واوقدوا الشموع وجعلوا يمشون فيهمهم ويتنعمون بثلث العزائم ويطلق دخان البخور فانفكت الطلاسم وخرج من المغارة كلب كبير كالحمار ووقف امامهم وجعل يبصص بذنبه ويسر اليهم ليتبعوه فاعطروه (اي الزيل المتكلم) ففلة شمعة موقدة وشمعتين اخريين وعلبة كبريت وامروه ان لا يبرح مكانه ثم اتفوا اثر الكلب . فلما بدوا عنه اوجس خيفة وقام يتبعهم فعدوا اليه واوسعوه ضرباً وضربوا بقتلوه ففر منهم . ولما انتهت الشمعة الموقدة عاجل الشمعتين الاخريين ليوقدها فلم يستطع فقام يمشي في السراديب على غير هدى ويتجسس في الظلام الى ان خرج عند الفجر من مغارة ثانية فكثت عند بابها برهة واذا بالقوس مروقة به يشون المونيا يحمل كل منهم حقيته فيمضون على عكازيه وقد انفضى ظهره من ثقل ما يحمله من المال . فقلت له وكيف علمت انه ماله فقال يا سبحان الله اكان حجارة

واخبرني حرب الخفير انه رأى في حديثه مغرباً كاتب يأتي كل سنة في يوم مخصوص

الى مقارة الرماد وبطلق البخور ويصوب من مالها شيئاً وفي بعض السنين اتى كمادته ولم يكن معه احد فاكنته الضج وقد رأينا راسه وثيابه. وامثال هذه الحكايات كثيرة وشكل مقارة الرماد كشكل شجرة مع صنوها اي كشجرتين متجاورتين الواحدة صغيرة والاخرى صغيرة وفي الصغيرة منها فسخة كجذع الشجرة يخرج منها ثلاثة سراديب كالفروع وفي كل سراديب منها فروع اخرى ينتهي بعضها باروقة صغيرة تشبه الزهر. وفي اسفل الجذع سراديب صغيرة كالجذور تنتهي بابواب المقارة وهي رمزاً عما يعرف في علم النبات بالاقلام الاسفنجية التي في آخر الجذور. وفروع هذه المقارة قصيرة لا يزيد اطولها على ثلثية متر وارتفاع جذورها الى أربعة عشر متراً وقفها مستعرضة نحو ج لطيف وفي بعض السراديب زوايا بمسحة داخلة في جذرائها او بارزة منها تشبه اوراق في الاغصان غير ان شكلها الشجري لا يظهر جيداً لأن اعناد رؤية الاشكال البرائية (الاثنية) وفك رموزها ولو رسمت هذه المقارة على ورقة لظهرت بشكلها الشجري تخيلية يكمل اجزائها

اما الشجرة الثانية اي المقارة الكبرى فمن بين الاولى وبعض اقسامها الاسفنجية اي ابرابها مشتركة بين الشجرتين ولما جذع عظيم يتصل بالاقلام الاسفنجية وهي ستة ويمتد منه ساق عظيم ينتهي الى الشمال الشرقي يتفرع منه فروع كثيرة عن اليمين وعن اليسار ويخرج من كل فرع فروع كثيرة ومن هذه فروع اصغر منها وكما سراديب ينتهي بعضها بزهر كالصليب شكلاً او كما يشبه زهر النشئين المقدس عند القدماء. وهذه الازهار بقوات الحيفة او مقاصير صغيرة متجاورة. وطول بعض السراديب من الجذع الى الزهرة الف متر او اكثر. واذا سار الانسان في المساق رأى عن يمينه باباً يفضي الى سراديب قصير مقطوع بسرداب آخر مواز للمساق ثم ينحرف الى الشرق وتتشعب منه شجرات كثيرة مشتبك بعضها ببعض وهي مملوءة بالحجارة المقدسة من السقف فيتمدد السرب فيها ويخرج منها فروع كثيرة تنحرف غرباً وشرقاً وفي نهايتها الشمالية سراديب نظيفة خالية من الحجارة واسعة مرتفعة وكلها مسدودة من طرفها. وفيها خفافيش مثل مقارة الصائفة ولكنها تكاد تكون انيسة لانها لا تؤذي الداخل ولا تطفئ نوره كما تفعل خفافيش مقارة الصائفة

ورأيت ارض هذه السراديب النظيفة مغطاة بنحيت الحجارة وفيها نقويس قليل في وسطها مع انخفاض قليل على جانبيه فعملت انه اثر مجل العربات ووجدت في الارض فضلات حلفاء وفول وحشائش باية وقش قمع صار كغشاء فعملت ان السراديب كانت مفروشة بها حتى لا يميز العجل الارض وثبت لي حينئذ ان نبات الحلفاء قديم في هذا القطر وانه كان بوضع تحت

على العربات لكي لا تحجز الارض. وقست لما بين اثر الحمل فوجدته نحو متر وخمسة وثلاثين سنتيمتراً ورأيت في بعض السرايب كتباً عالية تكاد تبلغ السقف من فئات الحجارة ومشيهاً فكنت اصعد عليها فأرى في السقف خطوطاً حمراء او زرقاء تمر طولاً او عرضاً او بالانحراف وكلها اشارات وضعها المهندسون للحجارين لكي لا يخلوا بئمة او يسرة. او حدود فاصلة بين العمل القديم والحديث او حدود لتقسيم العمل. وكثيراً ما كنت اجد حروفاً هبروية ليلية ويقلب على ضني ان المهندس كان يضع حرفاً بلونى جملة او كلمة حسب اصطلاحهم في ذلك الزمن وفي اخر سرداب منها عن اليسار صفيحة في الحائط مربعة تماماً يعرف عند علماء الآثار بالاسليل وهو الحجر الذي ينصب فوق القلعة وقد اسودت من ذرق الخفافيش وهي على علو ثلاثة امتار ونصف وتحتها حفرة حجرها من ظن فيها كنزاً حاسباً ان الصفيحة تدل على شيء تحتها. واتيت بسلم وصعدت عليه فرأيت على الصفيحة كتابة قديمة وصورة ملك على رأسه تاجاً مصر وهو واقف يبعد مبعودين من المعبودات المصرية لكن ذلك كله مسود مسود بما لصق به من ذرق الخفافيش. وتحت الصفيحة في اسفل السرداب حوض من الحجر يبع اربعين رطلاً من الماء قد اسود باطنه بالسناج. وفيه قطعة من الخشب قدر انكف محروقة عليها قطعة طين قدر البئمة الصغيرة مثقوبة قد فقلبت النار بها حتى اسودت وكادت لتتكس فقلت ان كانت كمنوعة في قناديل الزيت. ثم لمست السناج فوجدته دسماً فبين لي انه ناتج من احتراق الزيت الحار او زيت الشحم والظاهر ان هذا الحوض كان يملأ به ويسرج في عبادة المعبودات القديمة وربما مزجوا الزيت بشيء من الطيب ولعل ما يراه الآن من ايقاد المصابيح في المعابد ولو نهارة مقبست من عادة المصريين الاقدمين. وفي جوار هذا الحوض حوض آخر على هيئة المنجوعة كان يستعمل للاستحمام وقت قطع الحجارة وفي جواره حوض ثالث كالحوض الاول لكنه مكسور ومطروح بين الحجارة وذات يوم كنت اطوف في تلك السرايب فعثرت رجلي اليمنى وسقطت وكان الفانوس في يدي اليمنى والقمم والقرطاس في اليسرى فحس طالعي اصاب قنبلة ساقى حجراً معدداً فقطع المعبر وذهبه الى العظم وسال دمي قانياً الخفير الذي كنت معي ونزع عمامته ووزعها وربط رجلي بها فلم يوقف نزف الدم فحك حجرين واخذ من حكاكتهما ووضعها على الجرح وهو يقول هذا مره العرب ثم ربطه بما بقي من العمامة وساعدني على الخروج من المفارة. ومضى شهراً قبل ان التأم الجرح تماماً لكنني لم انقطع عن المفارة غير يومين وفي اليوم الثالث عدت اليها

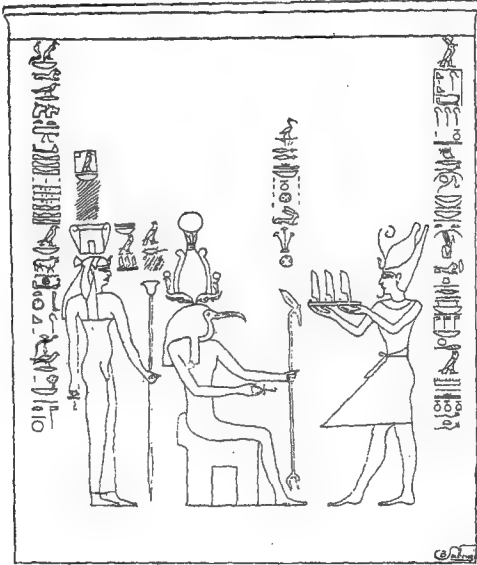
وسر ادب هذه المقارة غير ما ذكر منها نظمة مستوية يسهل السير فيها حتى كنت اعدو فيها عدوا والمصباح في يدي وانا حاسر الراس ملجئ على بدني غير التقيص والسراويل فانذكر قول من قال

والشعري يتلو الصباح كأنه عريان يمشي في الدجى بسراج

وكنتم ارى في نهاية بعضها سلكا منقورة في الصخر وهي ثقب متواليه لا تسع غير اصابع الرجل تصعد الى نحو ١٦ مترا حتى تبلغ السطح وكثيرا ما كنت اقف وافكر في امر هذه المقارة وما كان يجري فيها في القرون الغابرة على نفسي كائنني واقف اشاهد حركات العمال واجتهادهم وعناء الرقاء واستبدادهم . وكذا سمع صوت سقوط الحجارة من اعالي السرايب وارى انقضاء الرجال عليها ورفعها الى العربات وجرها الى خارج المقارة . واخلت نفسي احيانا واقفا مع المهندسين وارام يزعمون العمل على العمال ويقبسون ما تم منه ويرسمون الخطوط والاشارات على السقف او اراني في المصيرح الاقي ذكره والساقى جالس فوق مسطبة يفرق الماء على الفعلة والكوز في يده يسقي به العطاش من صفار العمال . او امر مع المتقدمين وارام يسومون العمال الخسف والنصب في ايديهم يقرعونها لكل متوان متباطىء او اجول مع المباشرين والرؤساء في الدعايلز وهي منارة بالمصايح الحجرية والوقادون يذكرون ما طفق منها والرؤساء يزعمون شيوخ العمال او يتهددونهم . واصوات الماويل تصم الاذان والحجارة تندرج من اماكنها والفتانون ينجحون جوانبها والقطاعون ارتقوا على السلالم وتعلق كل منهم بيده اليسرى واحدى رجليه واليد اليمنى آلة يعالج بها الصخر ليقطعه وهو عريان ليس عليه الا فويطة تستر سوانه ويحمله شيخ الحجارين وقد قطع حجرا كبيرا ورماه الى الارض وهو يحاول ان يقف في مكانه ثم يقطع حجرا آخر . وخارج المقارة سوبقة يباع فيها ناله الطعام والتبريلن الكبيرة ثعلب وتدير من الجبل وتقل الحجارة

وابا المصيرح المشار اليه آنفا فالى يمين الداخل من الباب الكبير في جوار الباب الجنوبي يطول من الارض نحو متر واسفله اوسع من اعلاه وبجانبه مسطبة اعلى منه قليلا يجلس الساقى عليها . وقد قسمته فوجدت طوله ٩٠ سنتيمترا وعرضه ٨٠ هذا من اعلاه واما من اسفله فطوله متر وخمسة عشر سنتيمترا وعرضه ٩٠ سنتيمترا وارتفاعه متر واربعون سنتيمترا فمساحته المربعة نحو متر وربع اي انه يسع تسع عشرة فاعلة او نحو الف ومئتين وثلاثين لترا من الماء فهو ينكسر الفأ ومشي انسان اذا مشى مرة واحدة في اليوم ولعله كان يملا مرارا ولا اعلم من صنع هذا الحوض ولا من جعل هذه المقارة ولا المباني التي قطعت سجايرتها

لما ولكن خطر لي ان الوسيلة لمعرفة ذلك كله هي الصفيحة الحجرية المشار اليها آنفاً فقصتها في العشرين من شهر اكتوبر الماضي ومعني سلم من الخشب وثلاثة رجال من العرب ومائة وقرشاة وقليل من البوتاس فصعدت الى الصفيحة وغسلتها حتى نظفت مما عليها فرأيت فيها صورة



صفيحة الاسكندر في مغارة الرماد من رسم حضرة احمد بك كمال الامين انطوني في دار انحف المصرية ملك طلق النجاشي وسمي الوجه وهو يعبد معبودين المعبود ثوت وله منقار طائر وفوق رأسه تاجه المضاعف ذو الثعابين وخلفه المعبودة نوت وبنت تحمل تاجها البديع وعلى يمين الصفيحة ويسارها سطران بالقلم البرهاني لكنها القاب ملكية وعناوين سلطانية خالية من التواريخ

والقوائد العلية . ولما اعنت النظر فيها بان لي اسم اكبر ملوك الارض ألا وهو الاسكندر
التيكوفي فحيت من ذلك وابقت انه ليس صاحب هذه المقارة لان مدة حكمه على مصر
لا تكفي لعمل مثله ولا يمكن نسبتها اليه بوجه من الوجوه . ولكن ما السبب لوجود صورته
فيها هل جاءه زائرًا فصوره وكتبوا اسمه فيها او امر بقطع حجارة منها او بما اسم صاحبها
ونقش اسمه بدلًا منه لتكون له في الآثار المصرية شهرة كاذبة كما فعل بعض الفراعنة قبله .
او اتخذ المصريون هذا المكان معبدًا له بقدر سونه فيه امام معبوداتهم . وهل صنعت هذه
الخصفية مدة ملكه او بعده في عهد البطالسة ذلك كله غامض حتى الآن . ومن الغريب انه
رُسم هنا كالفراعنة وعلى رأسه تاجا مصر كما ترى في هذا الرسم وعلى يده مائدة عليها نبات
رمزا في تقديم خيرات مصر لمعبوداتها او شكره لها عليها والمعبودان المرسومان فيها نوت وهو
يقدم لاسكندر فقبب الملك واحة الابدية والمعبودة نهم وبنت او هاتور وهي تقدم له
قضيًا من البشنين رمز الخيرات والبركات ونقدم له ايضا رمز الحياة الابدية كأنهما يقولان له
دُم مسكًا في حياة دائمة وعيش رغيد

ومن الآثار التاريخية في هذه المقارة ايضا خانة (ختم) ملكية على جدار قائم ببر
الرداب العظيم و سرداب آخر يجانبه وفي تحت السقف وفيها اسم الملك هافار او هوقور احد
ملوك الدولة التاسعة والعشرين وعلى عينيها حروف برائية . وامام الصهيرج خانة أخرى فيها
اسمه وكها مكتوب بالمداد الاحمر ويعد عن الظن ان المقارة صنعت في عهد هذا الملك لان
مدة ملكه قصيرة وقد قضاها في التبعثات الحربية

ومن المحقق ان هذه المقارة صنعت ابام الفراعنة الاول وهي من اعجب الآثار المصرية
لانها على شكل شجرة ولها شجرة حمير . ولولا النقوش الدينية التي في مدفن سقي الاول في
ابواب الملوك لكانت هذه المقارة اعظم منه . وكان المصريون يرسمون شجر النخيل على قبور
موتاهم والصفائح التي تصنعونها فوقها ويصنعون منه التوابيت والتأثيل كما ترى في التمثال المعروف
شيخ البلد . وكانوا يزعمون ان في الصحراء حميرة يسكنها ثلاث من معبوداتهم وتاوى اليها ارواح
الناس بعد الموت ولم يزل العامة في هذا القطر ينظرون الى شجر الحمير نظرا يمازجه الوفاة الدينية
اما الحجارة التي استخرجت منها فتبلغ نحو ثمانية وثلاثين الف متر مكعب لان طول
سراديبها نحو عشرة الاف متر ومتوسط ارتفاعها ثمانية امتار ومتوسط عرضها احد عشر مترا .
فقد اقتضى قطع حجارتها مدة طويلة في ذلك العهد عهد الاستبداد . اما انا فقصيت في اكتشافها
كلها سبعة ايام . ومن تأمل في شكلها العجيب وتفرع جذورها واغصانها واورانها عجب من

مهارة مهندسها وادماج الشعائر الدينية بالحقائق النباتية العملية مع براعته في فن الهندسة فانه استخرج الحجارة للبناء وجعل مكانها معبداً في شكل مقدس عند اهل زمانه

الاسكندر ذو القرنين

واقعة اسوس



صورة رأس الاسكندر وهو بين الثامنة عشرة والعشرين من عمره

غادرنا الاسكندر وهو زاحف لملاقاة داريوس في واقعة اسوس وكان في الثالثة والعشرين من عمره وقد مضى له سنتان ونصف سنة على كرمي الملك بل في دار الحرب لانه قضى سنة ونصفاً يعزز سلطته في بلاده وبلاد اليونان ثم زحف على اسيا فقهروا جيوش الفرس في واقعة غرانيكوس ودخل سرديس ولم تنظر عليه سنة حتى دُخِجَ اسيا الصغرى كلها فدانته له بلاد طولها مئتان وخمسون ميلاً في مثلها عرضاً وهي من اغنى البلدان وامنها. فتحها باسم اليونان ولاجلهم ولكنهم لم يعرفوا له هذا الجليل بل كانوا يترصون به فرص الدهر. ولولا موت ممنون القائد اليوناني في جيش الفرس لتسهل على داريوس ان يثير اليونان على الاسكندر

وبعانونهم باساطير فيقطعوا عليه "خط الرجعة" اما وقد مات هذا القائد المحنك فلم ير داريوس بدءاً من ان يحبس الجحافل وبلاقي الاسكندر بنفسه . وترتب على ذلك ان رأى الاسكندر محمد الفرس وابنة ملكهم فزاد جرأة على الايغال في بلادهم وشوقاً الى الاستيلاء عليها وتغيرت طباعه من ذلك الحين والأ لبي تليذ ارسطو نصيراً للآداب والفضائل ولم تر في سيرته شيئاً يشبهه وتغير منهاج العمران ومسير الامم

وبقال انه لما بلغ داريوس موت ممنون ورأى انه لم يبق ما يمنع الاسكندر من الايغال في مملكة الفرس حتى غاصمتها جمع قواده ومشيريه وسأله عما اذا كانوا يستصوبون خروجه اليه بنفسه فاشار كثرهم عليه ان يجمع جيشاً عرمرماً يلاقيه ويشتأصل شأفته . وكان ملوك الفرس يفعلون ذلك في غير الازمان لكن استجاب الامن في ممالكهم زمناً طويلاً لرفع عنهم هذه الكلفة ففكرت همهم وضعت عزائمهم

وكان بين مشيرى داريوس رجل يوناني اسمه خاريديموس وهو شيخ مجرب وقائد محنك وكان حاقداً على الاسكندر لانه عفا عن زعماء الثورة في اثينا ولم يصف عنه فرب من وجبه الى بلاد الفرس وتطوع في خدمة داريوس فلما سمع ما اشار به قواد الفرس خطاهم في رأيهم واشار على داريوس ألا يخرج بنفسه لقاء الاسكندر ولا يخاطر بملكه في مناواة رجل أفتاك بل يرسل عليه مئة الف مقاتل ثلثهم من مستزقة اليونان ولا يقابله هذا الجيش اولاً بل يرتد من وجبه رويداً رويداً الى ان يوصل في البلاد فيقتنع عليه ويسهل اخذه فيها . ومال داريوس الى هذا الرأي لكن مشيريه حذروه حاسبين ان خاريديموس انما اشار به لتكون له قيادة الجيش وانجيده بالخيانة وبانه اهان الفرس لانه زعم انهم جبناء لا يستطيعون ملاقاته المكدونيين . فاخذته الحدة وخروج من التلحيع الى التصريح وقال نعم انهم جبناء فسطط داريوس عليه ومسكه بتطوقته ففؤا به وقتلوه . روى هذه القصة ديودورس وكريستوس ولم يروها اريانوس لان اسمحلات التي تقل عنها تسخف بكل ما كان يقصده به مقاومة الاسكندر ولا تعلق عليه شأن كبيراً

وعباً داريوس جيشاً جرأراً فيه ستون الف مقاتل من نخبه رجاله وهم كراديس الفرس المشهورة ومئة الف فارس واربع مئة الف راجل من اهالي فارس ومادي والبابليين والارمن واهالي الشمال وبينهم الامراء والعظاء والمرابزة وسار داريوس نفسه في قلب هذا الجيش ومعه امه وزوجته وابنتاه وحاشيته وهو باهية ملكه وباذخ مجده حتى كان مملكة الفرس كلها خرجت للقاء الاسكندر خرجت من مدينة بابل ام المدائن وعاصمة الممالك وكان تلك المدينة العانية

علمت من ذلك الحين ما يكون من أمر الاسكندر مع جنودها فاضمرت له' العداء حتى اذا جاءها بعد عشر سنوات جرّعته' غصص' المنون
وبلغ الاسكندر وهو في شمالي اسيا الصغرى ان دار يوس نهض للمقاتلة بجيش جرار
قربص في مكانه' لكي يطمع به دار يوس . ويسير اليه الى جبال طورس . ولما بلغ طورس
مرض فيها قال ارستوبولس انه' مرض لكثرة ما تجشمه' من المشاق وقال غيره' انه' مرض لانه'
اغسل وهو متعب . واشتدّت الحمى عليه واصابته' نوب تشنج فيفس' الامعاء من شقائه' الأرجل
اسمه' فيلبس اشار بان يعطي مسهلاً . ويقال انه' لما كان هذا الرجل يعي' له' الدواء جاءه'



صورة رأس الاسكندر عن قطعة من نقود لسماعوس احد خندع' وعلى رأسه' قرنا المعبد امون .
وفد شاهدنا كثيرًا من دنانير الاسكندر وجدت في منية صيدا' وعليها صورته' مثل هذه
الصورة ولعله' لب' بذي القرنين من وجود القرنين فيها

كتاب من القائد بارمانيون يقول له' فيه' ان دار يوس رشا فيلبس هذا اسمه' في الدواء .
وكاف' بارمانيون اعظم قواد المكدونيين واشدهم غيرة' على الاسكندر والغيرة' تدعو الى سوء
الظن . فلما اخذ الاسكندر كاس الدواء من فيلبس اعطاه' كتاب بارمانيون ونجّح' الدواء
حالًا لكي يثني من عقول رجاله' الظنون والادهام حاسبًا ان الملوك لا تعظم حقيقة' الا اذا
توقّعت عن هذه الخسائس

وشفي الاسكندر من الحمى وجاءته' البشائر ان الجنود التي تركها لحصار قلعة هليكرناسوس

ففتحها عنوة وقتلت سبع مئة من الفرس حاميتها واسرت ألفاً منهم. فأولت الولائم وقامت الافراح والالاعاب على جاري عادة اليونان. وتمهل الاسكندر في جبال طورس لكي يغري داربوس بانبايع اليها لانه لم ير من الحكمة ان يلاقيه في سهول الشام النسيجة فيكون الجبال واسعاً لجيوشه الجواراة وجعل المتأقون يقولون لداربوس ان الاسكندر خاف منك واجتمع عن ملاقاتك وكرروا ذلك على ساء موحى صار يعتقد صحته فقام بجيوشه فاصداً ان يقتني خطوات الاسكندر حيث كان ويعني اثره. وقام الاسكندر للاقاته وعبر مضيق كليكية المشهور (كولك بوزغز) فبلغه ان داربوس اتى من جهة الشمال الشرقي وصار وراءه ونزل في سهل اسوس شمالي بوزاغز اسكندونية فلم يكذب صدق ذلك فارسل بعضاً من رجاله في سفينة ليمودوا شمالاً ويستسلموا له فلم يسبروا طويلاً حتى رأوا معسكر الفرس فمدوا اليه واخبروه بما كان يجمع قواده وقال لهم قد دونا من المدو ونحن فئة صغيرة بالنسبة اليه ولكننا متعادون للتقاء الاهوال وهو متعاد الترف والرفاهة. وبين لهم ان المكان الذي اختاره الفرس يضعف قوتهم لانهم لا يقدرين ان يحاربوا فيو كههم ولذلك فالغور محقق له ولرجالهم ونتيجة هذا الفوز لا تذكر فان قوة الفرس كلها كانت امامهم فاذا سحقوها تمهدت لهم ممالك اسيا اجمع وانتهت المتاعب والشاقي. ثم ذكرهم بقتالهم الماضية وبلائهم الحسن في كل المارك التي حاربوا فيها و اشار الى ما فعله هو مقتصرًا منه على ما لا تشم منه رائحة المدح لنفسه وختم كلامه بذكر زينوفون القائد الشهير الذي انتصر على ملك الفرس وجحافلهم ولم يكن معه سوى عشرة آلاف فارس من فرسان ناليا ومكدونية. فدتب انتصرة في نفوس القواد وتأييد حوله وقبضوا على يده وطلبوا اليه ان يزحف بهم حالاً على المدو

فامر جنوده ان يأكلوا ويستعدوا فاكوا وطابت نفوسهم ثم قام بهم وعبر مضيق كليكية ثانية وارتد الى سهل اسوس ونزل في طرفه الجنوبي وكان الفرس قد وجدوا بعضاً من جرحى المكدونيين في مستشفى اسوس فقتلهم وهم يحسبون انهم اصطادوا الاسكندر وقطعوا عليه خط الرجعة لانهم اعترضوا بينه وبين بلادهم. ولكن لم يكذب داربوس بجبل طرفه في البلاد التي حوله ويرى ضيق السهل الذي نزل فيه حتى اغشى له انه غير صالح للترال لان الجبال كانت عن يساره والبحر عن يمينه ونهر بناروس امامه وكما نذكر مذاهبه وقنعه من استخدام جيوشه كلها في وقت واحد ففهم ان ينتقل منه الى سهل آخر. لكن الاسكندر رأى ما رآه داربوس فقال هي فرصة يجب ان لا تقوت فقام في الصباح التالي (في اوائل نوفمبر من سنة ٣٣٣ قبل الميلاد) وسار بجنوده الى امام نهر بناروس فرأى الفرس نازلين على ضفته

الشمالية وكان عرض السهل حينئذ من سفح الجبال الى شاطئ البحر ميلاً ونصف ميل فقط (اما الآن فقد اتسع هذا السهل وصار عرضه خمسة اميال) فصفت جنوده حتى تملأ عرض السهل كله لكي يمنع جنود الفرس من العبور عن ميمته او يسيرته وتشغيله من ورائه فجعل فيالقي المشاة في القلب وفرق الفرسان على الميمنة والميسرة ووقف هو مع كتيبة من الفرسان في الميمنة بجانب قلب الجيش . وكان جيشه كله نحو ٢٨ الف مقاتل المكتيبة التي هو فيها نحو الف وستمائة فارس والى يمينه الميمنة وفيها نحو اربعة آلاف من الفرسان والمشاة وعن يساره قلب الجيش وفيه عشرون الفا وفي فيالقي المشاة والى يساره الميسرة من الفرسان وفيها نحو ثلاثة آلاف ومع الميمنة والميسرة بعض الرماة

اما جيوش الفرس فكانت ستمائة الف مقاتل فاصطفت امامه على الضفة الشمالية وكان في القلب منها والمقدم مستوزقة اليونان وهم ثلاثون الفا وقفوا امام قلب المكديونيين وعن يمينهم ويسارهم كراديس الفرس ستون الفا وفي الميمنة والميسرة كتائب الفرسان وعبر بعضها النهر ووقف في سفح الجبال امام ميمنة الاسكندر . ووقف داريوس وراء مستوزقة اليونان واصطفت بقية الجيوش على جانبيه ووراءه فلم يتيسر لكثرهما الاشتراك في القتال

وانتظمت هذه الصفوف في مصافها وكان داريوس اوجس في نفسه خيفة فمنع جنوده من الهجوم مفضلاً ان يبقى عندهما بالنهر . ولم يستأمر الاسكندر من ذلك لان جنوده كانت متعبة فودع ان يستريح قبل الهجوم ثم طاف بها يستنهض هممتهم ويذكر كل كتيبة بفعالها الجيدة والتمارك التي فازت فيها فكانت الجنود تهتف بالدعاء له وتطلب اليه ان يأمرها بالهجوم حتى امتلأت رؤوسها نخوةً وحينئذ عاد الى كتيبتهم وهجم بها على ميسرة الفرس فزق شملها كل مزيق . وهجمت ميمنة الفرس على ميسرة جنوده وهي من فرسان تساليا يحدها قليل من المشاة فكادت تفوز عليها واخذت نظام فيالقي وهي تعبر النهر وضعت الميمنة بخروج كتيبة الاسكندر منها فثبت قلب جنود الفرس كالطود الراسخ امام جنوده وكادت الدائرة تدور على فيالقي لكنه كان قد قبض على مفتاح النجاح لانه مزيق ميسرة الفرس كما تقدم وبلغ صفوف المستوزقة من جناحيها الايسر وبادرها بطن يخطف الاحدق وضرب يفل الدروع ويحصد الاعناق . ورأى مركبة داريوس وحوله نخبة قواده وزعمه رجاله فقصد اليه ومعهم فرسانه كاكبر اسر فباعوا الارواح بيع السباح وظلوا يضربون ويضعون الى ان باعوا المركبة او كادوا واملأوا راحهم في جياها ففترت وكادت ترميه فاشفق ان يقع حياً في يد الاسكندر ووثب من المركبة وطرح عنده شعار الملك واعلى ظهر جواد وفر هارباً وتارات جيوش الفرس الارتباك

والاخطا في قلبها هلمت فلوها وطرحته اسلمتها واركنت الى الفرار وتبعها جنود الاسكندر واعلمت السيف فيها وراى الفرسان عن المجنة ما حل بالجيوش كله فعادت على اعقابها مع ان الفرزكان لما وشاركت النهرين في المزيعة ودامت المشاة بجوافر خيلها. وجدت جنود الاسكندر في اثر الفرس ولم تعد عنهم الا حينما خيم الظلام. ووقع من جيوش الفرس في ذلك اليوم مئة الف والباقيون هربوا الى سوربة او تفرقوا في جبال كليكية وسلم من المستزرقة ثمانية آلاف نجوا بانفسهم الى طرابلس الشام وركبوا السفن منها وساروا الى قبرص ولم يقتل من جنود الاسكندر سوى اربع مئة وخمسين رجلاً مئة وخمسين من الفرسان وثلاثة من المشاة على اختلاف قليل بين المؤرخين. وترك داريوس امه وزوجته وابنه وابنته سيف ساحة القتال وكثيراً من الاموال والتحف ولم يكن ذلك كل ما يحمله الفرس عادة في خروجهم للحرب لان اكثر عطايتهم ارسلوا نساءهم واموالهم الى دمشق لكن القليل الذي احتملوه معهم ادهش المكديون وكان فيه ثلاثة آلاف وزنة من الذهب. قال فلوطرخس "ولما رأى الاسكندر الاباريق والفسوس وحناجر الطيب وكلها من الذهب الابرز تهر العيون يبدع منها وتطليب النفوس بعبير شذاها ووصل الى سرادق داريوس ورأى ما فيه من الارائك والموائد النفث الى رجاله وقال لهم هذا هو الملك"

اما ام داريوس وزوجته وبناته فالمرغون متنفون على ان الاسكندر عاملهن بمعاملة لم يجزع عليها الظافرون قبله عاملهن بما لا مزيد عليه من انتباهة وكرم الاخلاق والترفع عن الدنيا. قال اريانوس انه لما عاد الاسكندر تلك الليلة ودخل سرادق داريوس لينام فيه سمع نساء ينحن ويندين فقال ما الخبر ومن اين اتى النساء الى المنسكر فقيل له ان ام داريوس وزوجته وابنته كن معهن ولا يلغنك غمت حلتهم وقوسه حين انه قتل فحملن يندبنه. فارسل اليهن ليوناتس احد اعرائه يقول لمن ان داريوس لم يزل حياً ولكنه ترك مركبته وحلته والسلمة فيها. فاتي ليوناتس اليهن واخبرهن بما قاله الاسكندر وقال لمن انه بقي لمن القاتلين وحاشيتهن لانه لم يحارب داريوس لجرء العدا له بل لانه يقصد الاستيلاء على اسيا. ونقل فلوطرخس من كتاب كتبه الاسكندر الى بارمتيون يقول فيه انه لم ير زوجة داريوس ولا سمع ان يذكر جمالها في مجله. وكانت اجمل نساء عصرها

وجرح الاسكندر في هذه المعركة جرحاً صغيراً لم يمتعه من عيادة الجرحى في اليوم التالي لطبيب قلوبهم ومشاهدة فواد جيشه لتنهتتهم بالتفوز المجيد القبيح احرزوه وفارق عليهم الاموال والثاقل ودفن القتلى بما يليق بهم من الاكرام واقام المذاجع على ضفة النهر لافس وهرق

واثينا تذكراً للقتلى الذين ضحوا بحياتهم في خدمة وطنهم وللصبر الذي أعطوه
ثم بعث بارمنيون مع فرسات تساليا لنفخ دمشق فجدوا السير اليها وفقروها فوجدوا فيها
٣٦٠٠ وزنة من النقود المسكوكة و٥٠٠ وزنة من الفضة وسبعة آلاف دابة من دواب الحمل
و٣٢٩ من القيان و٤٦ من ضافري الاكليل و٢٧٧ من العباءة و١٣ من صانعي الجبن و١٧
من مازجي الشراب و٧٠ من بروقيي و٤٠ من صانعي الطيوب . هؤلاء كلهم من خدم
داريوس الذين تركهم في دمشق ومنهم يرى مقدار الترف الذي كان الفرس منفسين فيه
فلا عجب اذا فهم ابطال معتادون شطف العيش بكنود الاسكندر

وبعث داريوس الى الاسكندر يطلب منه ان يرده عليه امه وزوجته واولاده ووعده
ان يكون حليفاً له ونصيراً وذكره بما كان بين بلاده وبلاد الفرس من الصداقة في عهد
فيلبس وارث كركسب وان فيليس هو الذي فصح عراها وانه هو (اي الاسكندر) باداه بالعداء
لغير سبب وعاش في بلاده فاضطر ان يخرج بنفسه لقتاله ذوداً عن رعيته وحفظاً لملك آبائه
لا لغرض آخر

فكتب اليه الاسكندر يقول : جاء ابائك الى مكيدونية وبلاد اليونان وعاثوا فيها لغير
سبب منا . والآن جعلت قائداً اليونان وخرجت للاقتصاص منكم بعد ان باديتونا بالعداء
فانك انت ورجالك اترمت البرنثيين علينا واني قتل بدسياسة من رجالك وانت نفسك تنفخر
بذلك بعد ان اغضبت كرسي الملك في بلادك اغضاباً وقتلت من هو احق به منك فاسأت
الى قومك ثم بعثت الرسائل الى اليونان تحرضهم على محاربتني ورشيتم بالمال فلما رأيت رجالك
يفسدون قلوب حلفائي علي ويحاولون اثارة الفتن في بلاد اليونان اضطرت ان ازحف عليك
وانت البادي بالعدوان . وقد انتصرت اولاً على قوادك ثم عليك وملكنتي الالهة ببلادك
وانا الآن احمي رجالك الذين نجوا من الحرب ولجأوا اليّ وقد انضموا الى جنودي من انفسهم .
فقال اليّ بنفسك وان خفت ان امي ماملتك فارسل اليّ اولاً بعضاً من اخصائك حتى
اعطيهم من الرهائن ما يكون ضماناً لك ثم قال اليّ واطلب امك وزوجتك واولادك وكل ما تريد
فلا امتع عنك شيئاً بقضي الانصاف ان اعطيك اياه . وفي المستقبل خاطبني كمالك اسيا ولا
تخاطبني كما يخاطب الظهير نظيره واطلب مني ما تناء كما يطلب الرؤوس من رئيسه ولا
فلا تمجد مني الا الشر . وان كنت تذكر علي حق التملك على بلادك فترتب في مكنك
واستعد لمحاربتي ولا تفر من وجهي والا فاسألك حيثما تقر

ستأتي البقية

باب الانتقاد والمنظرة

انتقاد "الاميرة المصرية"

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

ان باب الانتقاد مفتوح في مقتطفكم الاغر من عيد نشأته . ولقد سبق لكم ان كتبتم غير مرة في موضوع الانتقاد وحررتم الكتب عليه . وشوقتم الادباء اليه . والآن اعلنتم عوداً على بدء في الجزء التاسع من مقتطف هذه السنة بناء على اقتراح اديب مستفيد ان مجال الانتقاد منسوح وبابه مفتوح لكل من يشاء ان ينتقد شيئاً من مؤلفات هذه الايام التي راجت فيها بضاعة الاقلام ومست الحاجة الى انتقاد صحيح يقضي به الذهن الثاقب ويخطه براع الحق على صحيفة الصدق مجرداً عن الهوى وينزهاً عن الغرض غير مفرغ سوى جوهر الحقيقة التي من دونها كل شيء مرض

على انه قد يتبادر الى ذهن بعض القراء من مراجعة اقتراح ذلك الاديب وما اعلنتم في هذا الشأن ان الانتقاد المراد ينصرف نحو الكتب التي هي ليست بالحقيقة سوى معيشة للشفافة وملعب . وما كل للركاكة ومشرب . وقد ذهب بها الخطأ كل مذهب . فهذا بعض الانتقاد لا كله ولا يطلق عليه الانتقاد الا مجازاً

وتعريض الان لانتقاد قصة "الاميرة المصرية" دليل واضح على اني اريد به الانتقاد المطلق المعين على معرفة سائط التأليف وردئته والمساعد على تحقيق صحيحه وجيده . فهو كبر الكناية يصير كل مكتوب ماحصاً فاحصاً . فان كان زيقاً ظهر خبثاً في خبثه والا بدا غيباً التبحر ذهاباً خالصاً

فهذه القصة الشائقة طبع في مطبعتي ونشرت بين ظهري القراء وقد طالعها ثلاث مرات فاذا هي كما وصفوها واكثر . لكنني سأمسك الان عن اطرائها ريثا اشير الى ما فيها من العيوب التي لم تخل منها الا لتكون شاهداً على ان العصمة لله وحده و"كنى المرء نبلاً ان تعد معاييه"

فمن عيوبها ان فيها كثيراً من الكلمات العويصة التي يشق بل يتعذر فهمها على عامة القراء الا بعد شدة التروي وطالة الامعان . وهذا نقص فيها يؤخذ عليه المرء لان

القصص وضعت لكي تطالع في اوقات الفراغ ترويحاً للنفس من مشاق الاعمال العقلية والجسدية لا لزيادة ارباحها بالتفكير والتأمل . فما ضرَّ معربها لو عمل بمقتضى البلاغة وراعى مكان القراء من الفهم ؟ أو ذهب عنه ؟ ان قصته هذه ليست قصيدة ليكون عذره فيها ضرورة الوزن والقافية ولا رسالة علمية او ادبية موضوعة للخاصة . وكَم من قارئ من العامة يشتري القصة واذ يرى فيها بعض الكلمات الغامضة التي يبتعدُ عن فهمها وتنقطع عندها صلة المعنى يرمى بها عرض الحائط ولا يعود الى تكملة قراءتها فيفسرُ ثمتها وتفتوه الفائدة الادبية او التاريخية المقصودة منها . نعم قد يضطر الكاتب الموفق عن خسائس اللغة العامية الى كلمات عويصة لا يرى بداً منها اذ لا يجد لها في خزانه مخنونه مرادفاً يكون اجلى منها وادلّ على المراد . ففي هذه يبتعد ان اتى بها وكان مجموعها في كل قصته قليلاً لا يتجاوز الاثنا عشر عدداً ونصب لها في الكلام قرائن تفتح عنها سمع القارئ او عطف عليها عند ارادة السمع ما ارادها معنى وكان اوضح منها او فسرها في هامش الصفحة كما فعل المرب في بعض الاماكن

ولكن في هذه القصة كثير من الكلمات الغريبة التي كان يمكن معربها الاستغناء عنها بما يرادها او بقاربها ويكون ابين منها واصرح . وفيها مثل البهو والخيزرانة والشواء والجنات والشهبان والمكدين وبستر وغيرها مما لم يمكن الاستغناء عنه ولكن كان ينبغي ان يفسر في الهامش بما يبيط عنه لئلا تراه الخفاء . ويجلوه على الابصار بوشاح الجلاء

وفيها من الالفاظ التي لم يثبت في معناها ووجه استعمالها فجاءت في غير موضعها مثل "وسادة" صفحة ٣ و ٢ و ٤ فانها استعملت للتكبر وهي ليست كذلك "والهة" ص ٤ وغيرها مكان الالهة و "يزرعون" في الصفحة عينها مكان يفرسون و "قام على تربيتها" حل مكان قام بتربيتها . و "توتب على مملكة ص ٨ و ٣١ والصواب في مملكة . " وامنقع لونها ص ١٧ و ٩٦ و ٢٧٧ والصواب امنقت بدون ذكر اللون او الوجه . والحوائج ص ٢٠ بمعنى الائمة وهي عامية . " واشكرك على هذه الثقة " ص ٣٩ والصواب اشكر لك هذه الثقة . " وتيساً " ص ٤٦ صوابها سيناً . " واعدة اياه " ص ٥٦ صوابها منبئة . " وعموم الامة " ص ٩٨ والصواب جميع الامة . " والفيار " ص ١٠٦ والصواب التراب . " واندش " ص ١٤٩ وغيرها صوابها دش . " واستاذن من " ص ١٥٧ والصواب بدون من " وفشنا عليها " ص ١٦٦ والصواب عنما . " والاندخال " في اماكن متعددة صوابه التجب . " وملكاً حازماً " ص ٣٠٤ والصواب ملك حازم

وأرى ان هذه القصة البديعة لم يقدر لها نصيب كافٍ من مراجعة مسوداتها لأن فيها

من اغلاط الطبع ما كان ينبغي ان تخلو منه قصة مثلها . وعسى ان الرواج الذي تسحقه يدعو الى اعادة طبعها باعتماد ضمن لها الخلو من مثل هذه الثواب .

بقي أني رأيت هذه القصة من كل وجه فريدة سيجي عقد القصص وغرة في جبين الكتب التي تنشر في هذه الايام باسم "الروايات" وتحت عنوان "الفكاهات" . اما موضوعها التاريخي فهو من اجل الحوادث التي ينطوي عليها التاريخ القديم . لانه — كما أشير اليه في المقدمة — خلاصة انباء المصريين والفرس واليونان وزبدة ما نقل عنهم من العلوم والفنون والمعارف ونسب اليهم من الاخلاق والعوائد والسنن واشهر بينهم من الرجال والنساء وأثر عنهم من الدعائم والمواعظ والحكم . وقد حيك فيها حادثة غزو قبيل لؤديس النيل . على منوال شائق جميل . واسلوب كثير الاطراء فيه قليل . ولجأت ببعض الخيوط الغرامية التي زادت جمالاً على جمال . ودفعت عن قارئها ما يجازم عادة أكثر مطالعي الحوادث التاريخية المحفة من السأم والملال . وهي من ارق الحوادث الغرامية حديثاً واعتيها مورداً وابسطها مأخذاً واظهرها غاية واثرها موضوعاً . مع ما يتغللها من هول كله طلاوة وفكاهة ونسب أخذ نصيبه من الادب والتزاهة

هذا من حيث موضوع القصة . اما ترجمتها فقد برزت في ثوب عربي قشيب . يندران يروى مثله على غيرها من قصص الترجمة والتعريب . فمن ثم مرسل كالدر في الزنل . وجميع بديع . كأنه الترصيع . وشعر شاعر . بنور البلاغة زاهر . ولولا ضيق المقام لجئت منها بكثير من الامثلة لتكون أكبر شاهد على صدق هذا الكلام

ولعل الذين طالعوها من قراء المقتطف رأوا فيها ما رأيت . ولا ينافضوني في شيء مما عنها رويت . اما الذين لم يطالعوها بعد فليهم عذر ان استكبروا هذا الاطراء وعدوه مبالغة أو غلو . لكنهم لا يلبثون بعد ما يطالعونها ان يروا "الاميرة المصرية" اميرة القصص . تنفي تلاوتها الشجا وتزيل القصص . فما اشد حاجة بلادنا الى قصص مثل هذه يستفيد منها الشبان والشابات . فوق الفكاهة المقصودة من "الروايات" . مقداراً من العلم والادب ليس بقليل . والله حسبتا ونعم الوكيل صيرفي

تساقط الشهب

حفرة منشئي المقتطف الفاضلين

قرأنا مقالة الشهب الثواب في الجزء الحادي عشر من المقتطف وشكرنا لكم همتمكم ويحكمكم

في تواريخ العرب مما ثبت منه سقوط هذه الشهب في اوقات معلومة وقد توفينا سقوطها صباح
الاربع عشر والخامس عشر والسادس عشر من الشهر فلم نر غير شهب عادية مما يسقط كل ليلة
فلماذا لم تنساقط كما انبأ عناها الفلك وعلى م اخطات حساباتهم هذه التوبة

مصر

احمد امين

[المتتطف] الظاهر انكم لم تمنعوا النظر في ما كتبناه في المتتطف فاننا لم نعلم بانقضاء
الشهب هذا العام بل رجحنا ذلك ترجيحاً وهذا نص كلامنا " وقد مضى الآن ثلاث وثلاثون
سنة منذ شاهد العالم (السروبرت بل) وغيره انقضاء الشهب من برج الاسد والمرجح
انها لم تنزل كثيرة في مكانها وأنه قد حان الوقت لانقضاءها ايضاً لانها تدور في حلقة كبيرة
حول الشمس وهذه الحلقة تقطع فلك الارض في هذا العام والعام المقبل في اواسط هذا
الشهر فاذا التقت ارضنا بها الآن كما هو المرجح شاهدنا الشهب في الرابع عشر او الخامس
عشر او السادس عشر من هذا الشهر بين نصف الليل والفجر واذا لم نر في هذه الايام
الثلاثة ترجح انها تترى في العام المقبل . فترون من ذلك اننا لم تقطع برؤيتها هذا العام وقد
ينبأ سبب ذلك وهو ان دورتها لا تتم في ٣٣ سنة تماماً بل في نحو ٣٣ سنة ونحو ربع سنة " فلا
يتفق ان تلقي الارض بها تماماً في شهر نوفمبر كل ثلاث وثلاثين سنة " لانه اذا وصلت
الارض الى حلقة هذه الشهب في شهر نوفمبر ولا تصل اليها الآن الا في - وكانت الشهب
قد اجتازت النقطة التي تمر فيها الارض او كانت لم تنزل بعيدة عنها فلما يقع منها على الارض

الخزان وماؤه

حفرة منشئ المتتطف الفاضلين

رأيت في الجزء الحادي عشر من المتتطف في الكلام على الخزان الذي بيني الآن في
اصوان " ان مياه النيل ترتفع يدعى سطح بحر الروم ستة وستة امتار وترتفع يدعى فوقه عما تكون
تحت وقت الحار بق عشرين متراً ويقدر انه يخزن في هذا الخزان الف وخمسة وستون مليون
متر مكعب من الماء وذلك اكثر مما يلزم للري . وتفتح عيون هذا الخزان في مايو ويونيو ويوليو
من كل سنة لكي يزدهر ما به النيل بماثو لاجل الري العيني فتزيد المزروعات الصيفية " الخ
ولم يتوضح في الفصل المذكور اذا كان بعد اتمام الخزان المذكور وجود الماء اكثر مما يلزم
للري يجري ري المزروعات الصيفية والشتوية بدون آلات رافعة اي الري بالراحة كما يجري
الآن في زمن فيضان النيل حيث تكون المياه راكبة الاطراف بالراحة او بقي مضطربين

لادارة الآلات الرافعة لري المزروعات الصيفية كما هو جارٍ الآن وبصرف النظر عنها وقتياً في زمن الفيضان حيث تكون المياه مرتفعة جداً عن المزروعات

حنا مجري المزارع

مصر

(المقنطف) لقد اسقطتم كنت قليلة من الجملة التي نقلتها عن المقنطف فتغير معنى ما نقلتموه ووقعتم في هذا الاشكال والكمات التي اسقطتموها هي قولنا "حينما يكون الطمي قليلاً في ماء النيل". وصحة الجملة كما وردت في المقنطف "ويقدّر أنه يخزن في هذا الخزان ألف وخمسة وستون مليون متر مكعب من الماء وذلك بين ديسمبر ومارس حينما يكون الطمي قليلاً في ماء النيل ويكون الماء أكثر تآماً يلزم للري" ومعنى ذلك بالتفصيل ان عيون الخزان تسد لخزن المياه فيه بين شهري ديسمبر ومارس ولا تسد في أكتوبر ونوفمبر لان الطمي يكون كثيراً في هذين الشهرين فخصره الاطيان ويجمع في الخزان فيجلاء بل يخزن المياه بين ديسمبر ومارس حينما تكون كثيرة زائدة عن احتياج الري ويكون الطمي قليلاً فيها فلا يجمع في الخزان. فخذكم هذه الكمات جعل ان الماء الذي يجمع في الخزان يكون زائداً عما يلزم للري وليس هذا هو المراد بل المراد ان المياه تجمع في الخزان وقتها تكون زائدة عما يلزم للري اما سواكم الثاني وهو هل تعير البلاد تستغني عن الآلات الرافعة سيفي ري المزروعات الصيفية فالجواب عنه ان المياه التي قيل انها تخزن في اغزان وقدارها ١٠٦٥ مليون متر مكعب توزع على القطر المصري هكذا

للصعيد جنوبي اسيوط	١٧٠	مليون متر مكعب
لمصر الوسطى من اسيوط الى القاهرة	٥١٠	ملايين متر مكعب
للمدينة الجديدة	٨٥	مليون متر مكعب
لوجه البحري شمالي القاهرة	٣٠٠	مليون متر مكعب

ومعلوم ان هذه المياه ستطلق في النيل زمن التحريق فتزيد منسوبه فيعلو فوق قناطر اسيوط $2\frac{1}{2}$ متر عن منسوبه الآن ويعلو تحتها ايضاً بحسب ما يحد من عيون القناطر الموجودة الآن والتي بنى من الآن فصاعداً. ولا يبعد ان يصير المنسوب اعلى مما يكون الآن متراً او أكثر في كثير من الترع فتقل المناوبة والاطيان التي تروى الآن وقت التحريق بالآلة ترفع المياه اليها متراً واحداً او مترين تصير تروى بالراحة او بما يقرب من الري بالراحة ولكن ليس المعبرة بذلك بل بما يزيد من الاطيان التي تروى رياً صيفياً فتزيد مساحتها في الصعيد ٢١٠٠٠٠ فدان يروى ثلثها كل سنة رياً صيفياً من الترع او بالآلات الرافعة حسب ارتفاع

الماء وتزيد مساحتها في مصر الوسطى ٥١٠.٠٠٠ فدان يزدع ثلثها كل سنة وفي مديرية الجيزة ١٠٦.٠٠٠ فدان . اما في الوجه البحري فلا تزيد مساحة الاطيان التي تروى رياً صيفياً لان الري الصيفي شائع فيه كله ولكن يصلح منه ١٢٠.٠٠٠ فدان من الاراضي البائرة فنصير صالحة للزراعة ويزيد الماء الذي يستعمل الآن للزراعة الصيفيّة فيستغنى عن بعض الآلات الرافعة او عن حرق كثير من القود فيها

الفراق الموجد والراثه المجمع

لا فراق مثل فراق الاخوة اذا جمهم حب الصداقة مع حب الاخاء ولا رثاء مثل رثاء يثير الشجون وبفيض العبرات . وقد اطلمنا بالاس على مربية رثى بها اخ اخاء فلم نكد نأتي على نصفها حتى اجهشنا بالبكاء فكبتنا الى نائظها ان يبعث الينا بطرف من حياة فقيدو لانه "نحن" علينا بذلك قبلاً لثلاً نطلع عليه شقيقته وهي تستعد لاخذ الدلوما الطيبة في البلاد الاتكليزية فيناجأها نعيه مفاجأة فكتب الينا يقول

"اراني مضطراً ان اعرض قلبي واكتفك دمي حين كتب اليك خفاً من اطلمت على رثائه كنت بسيطة قصيرة ولا اعترض على حكم الله بل اترك الحزن في فؤادي وارسل اليك كلمة عن شاب اعتقد ويعتقد معي كل من عرفه انه كان اهلاً لان يرى فيه كل من يهيم ان يربي اولاده التربية الحقيقية ويفرس في قلوبهم مبادئ الادب الصحيحة مثلاً لطيب العنصر وحسن التربية

فقدنا شاب ما ولىح السن الذي يدعوه الشراء ربيع الحياة حتى دعاه ربه فلم يمهله الدهر ليظهر المألوف التي خُص بها والتي نوهل صاحبها ليكوب موضوع إعجاب الناس واکرامهم . ولكن من الامور الاولى ان العائلة هي الشهد الذي يمثل فيه الدور الاول من ادوار الحياة . وهنا لحبيبتنا موسى فضل لا ينازع فيه اذ لا يذكر فرد من افراد عائلته يوماً واحداً من ايام حياته الا وفيه اكثر من دليل على صفاته الطاهرة . قضى خمس سنوات في المدرسة النكية الاميركية في بيروت مكباً على الدرس لم يشاجر في خلافاً واحداً من رفاته مع حدثاته سنة وشدة قوته بل لم يقه بكلمة توألم احداً منهم حتى قال عنه "ساندته" انه يندر ان تجتمع في تيليز واحد صفاته الادبية والعقلية . وكنت عضواً عاملاً في جميات المدرسة العلمية والدينية ومولماً بمطالمة الكتاب المقدس والحث على مذكرات الدينية والادبية

كان يقضي فحة الصيف مع عائلته في ربي لبنان فيكون همه فيها ترويح نفوس احباؤه
وجلاء صدق قلوبهم متبعين عن الملاهي التي يسابق اليها الشبان لاجبا بالعزيزة والاعتقاد
ونكن اعتقاداً منه ان احباءه احق من غيرهم باوقات فراغه ولذلك لم يفكر حين اصيب بالحمى
التيفوئيدية وهو بعيد عن الامل الا بوالديه واخوته فقال لاحد رفاقه "لا يهمني يا صديقي
في هذه الحالة الا امر واحد وهو قلبي احبائي حين يدرون بمصايبني واني مغمم اكراماً لهم اذا
اقامني الله من فراش المرض الا اجد نفسي بعد في الدرس لكي لا تشغلهم بحفي بوجه من
الوجود". وهكذا مضت نفس هذا الحبيب للقادر بها وهو شاعر بما سيلم بذوبه من بعده وهذا هو الامر
الذي اود ان يقرن باسمه العزيز حتى اذا مرت الايام حفظ تذكاره في سجلات المقتطف كثال
للعب العائلي والمبادئ الادبية الصحيحة التي يشدها الكتاب وحتى لا يكون كالزهرة التي تفرغ في
الحراج البعيدة وتذبل قبل ان يحمل نشرها نسيم الصباح الى من يجدد الله على حسن صنعه
نسيم صيبه

اما قصيدة الرثاء فسمكها مر الذكرى ووصف فيها سنة رمت عليه في هذا القطر قال

بمثل اليوم قد تيمت مصرا أشق بمركب الامل مجرا

يصور لي الشباب الصعب سهلاً وبني لي على الجزاء قصراً

أجل سافرت من بلدي وفلي يشد بفاحك الامل ازراراً

وثيقاً انني بمشاء عزي سأجعل عسر ما القاء يسراً

إلى ان حل من عام تيسى حزينات يجر الويل جرراً

برابعه المشوم قد اكفهرت قلوب لم تطلق يادهم صبراً

الى الجنات من بيروت ليلاً يروح كليم الرحمن أسرى

تخبره ففارقنا ربيعاً وما أشق الفراق وما امرراً

مضى لسبيله موسى وابق لنا من بعده حزناً وقهراً

مضى لسبيله من كنت أرجو به لأحبي سنداً وذخراً

فلو اتني ابرح بما بقلي عليه لعد ذلك الناس كفراً

ولو أنني أبلى عليه دمي لما ذكروا بكما الغناء محمداً

فيا ارفاق موسى هل تترنم على نفس الحبيب الشايف زهراً

وأبرزتم بيات القوافي وكتبتم له نظماً وثراً

ويا أبتاه هل قبلت منه خدوداً كالورود فزوع نشرراً

ومنها

ومنها

ومنها

ويا أمّاه كيف لقيت موسى بيروت لفت سافرت برّا
فصلت وداعه فارتاع منه علياً فنه سكون مرّا
فكلفت من نعيده مريضاً ليهديك السلام وقد أبرّا
رجعت وما أرحته عنه جسم وركبك يا أمية ما استقرّا
وان حبيب احتال الضم أجراً فما أيوب اعظم منك أجراً
أتذكر يا أخي يوم افترقنا وأوجدت لكف الدمع عذراً
أدار بخلدنا اذ ذاك ان الزمان يدب للاخوين هجرّا
فلو آني علت بستر هذا لما خفيت ليلام مرّا
وكنت عدك عن سفري لابقى اضحك نازة وأراك أخرى
وكنت حملت نفسك مع اخينا عن خلان فالاخوان احرى
فما استأخرت اهاناً ولكن بدّ الايم قد أخذتك غدرّا

والمرثي موسى صبيحة نجل الوجه الخواجه نقولا صبيحة الطرابلسي وشقيق حضرة الشاعر
المجيد نسيم افندي صبيحة وحضرة الدكتور الفاضلة والكبيرة الشهيرة السيدة انيسة صبيحة توفي
في الصيف الماضي في المدرسة الانكليزية في بيروت وكان مثلاً في الفقه والذكاء والاجتهاد

”إنكار الذات“

(عن الانكليزية)

في جنوبي افريقيا بين قوم هم حقا سيف غايه المعجيه
راية الانكليز حطت وكل ال جيش عني فيها اشد بلية
هزينة أعداؤه وادارت في قدمه الرمح والمشرية
كان فيه فتى ابني شجاع على النفس بالحياة الحية
لكن الاب ضاق فيه مداه وبه حدثت صروف الحية
لم يعد ملجأ لديه موه ان يعبر النهر هارباً كالبقية
والجواد الذي امطاه شوته نار حنن من العدى مصيبة
واذا واحد من الجيش يعدو نحو ركبا كبر قوته
فائدا خلفه جوادا يساد وخذرك واشكر على ذي العلية
خذ واركب وجد في السير فالزو لوس و هو بمجلة عتريه

فامتطاه وما جرى فيه حتى جاءه ثالث من الجنديّة
قائل ان ذا الحصان حصاني اعطيه في الحال يا ذا الحية
فغضبي ذلك الفتى الشهم عن ها ذا الجواد بكل نفس ابيه
لم يعارض من ادعاه بشيء بل عنا للقضا بهذي القضية
باقياً وحده ليخرج ككأس ال موت شهماً ثبت الجنان جرّة
مات لكن شهيد انكاره الذّا ت على مذبح الالباء ضحية
اللاذقية اسمع داغر

زراع شجر اللوتس

حفرة منشئي المقتطف الناضلين

قرأت في مقتطف نوفمبر الجاري في باب المسائل سؤالاً عن شجرة اللوتس ويظهر من جوابكم انكم لم تروا ثمر هذا الشجر . واتفق ان ثمره نضج عندنا الآن فارسلنا اليكم قليلاً منه بالبوسطة وهو من النوع المستقى عند علماء النبات ديوسبيروس فيرجينايا ويعرف في مصر باسم اللوتس وزراعته بسيطة وهي عندنا كما يأتي

زُرِعَ بذر منه في اواخر فصل الصيف وفي اوقات مختلفة في فصل الخريف في سنيين متوالية فما نبت . ثم زرع في امشير واول برمهات فنبت في برمهات وبرموده ومدة الانبات تختلف من ١٩ يوماً الى ٣٦ وزراعة امشير اقوى من زراعة برمهات . والذي زُرِعَ منه في قصاري على طينة زرقاء مخلوطة بنحو الثلث من طمي النيل المدمل وغطى سطح قصاريه بقليل من نشارة الخشب الناعمة في الاسبوع الاول من شهر امشير سنة ١٦٠٤ قبطية نبت وتكامل نباته في الاسبوع الاول من برمهات ونقل من القصاري الى الارض في اول برمهات سنة ١٦٠٥ وكان قد ابتدأ يورق فكان يجب غرسه قبل ذلك بشهر لكنه نما جيداً وخصوصاً في السنين الاولى من غرسه . وفي ربيع سنة ١٦١١ صار علو البض منه اكثر من ثلاثة امتار وازهر في السنة المذكورة في اواخر شهر امشير بكثرة ولم يعقد الا القليل من زهره . وذلك في شجرة واحدة مفروسة في الجبلية الشرقية من البستان ومعرضة لشمس الجبلية الغربية . واخذت الثمار تنضج في ٣٠ باه سنة ١٦١٢ فكانت المدة من زرع البذر الى حين نضج الثمار الاولى سبع سنوات وثمانية اشهر . والاثار نضجت على الشجر حلوة طيبة ذكية الرائحة هذا وقد ثبت لنا ان زرع الديوسبيروس ينجح في بلادنا وان هذا الشجر ينمو جيداً سيفي

كل الاراضي التي تنمو فيها بقية اشجار الفاكة . وزراعته اسهل من زراعة النخيل ولا بد له من السقي المتواتر كالنخيل . والنشع الخفيف في زمن الليل لا يضره يو ولكنه يبيق نموه قليلاً والمعرض لشمس الجهة الشرقية ينمو اكثر من غيره ويزهر كثيراً ولكن ثمره قليل . ولا بد له من التقليم في السنين الاولى حتى تملأ الساق متراً ونصف متر ثم يقتصر على تقليم الاغصان الناشئة (اليابسة) والضعيفة في شهري طوبة وامشير . وفي زمن الصيف تقطع كل الاغصان الصغيرة التي تنبت في الساق لانها تبيق نمو بقية الاغصان العالية

وقد جربنا زراعة التراكيد والعقل مراراً فما نجحت وربما تنجح في العناير او بوسائط اخرى والظاهر ان تعليمه صعب في ما يزرع منه عندنا غير انه اُحضرت من اوربا اشجار مطعمة على انواع قوية منه وقد نمت جيداً وتحملت حرارة الصيف الماضي وخوفاً من الحر احيط بدورة من البوص . ونفكر انه ينمو في زمن اقرب من الزمن الذي اثمر فيه المزروع من البزد

والديوسبيروس من الفصيلة الابنوسية قيل انه مشهور في بلاد الصين واليابان واسعد عديم كافي وم يعتبرونه من اشجار الفاكة الممعة وهو على انواع كثيرة بعضها مدود من اشجار الزينة اسويط في ١١ نوفمبر قللس مرقس

(المقطف) انا نشكر حضرة الفاضل قللس اندي مرقص على هذه الرسالة المفيدة . وقد وصلتنا الاثمار التي بث بها اليها ولا ننكر اننا شاهدنا ثماراً مثلها قليلاً . والثمرة منها قدر النضاعة المتوسطة الحجم وهي مستديرة مفلطحة قليلاً محل الزهر قطرها نحو خمسة سنتيمترات ولونها اصفر برنقالي ورائحتها عطرية تفاحية وطعمها حلو طيب جداً فيه بعض المقاربة لعلم العناب وفي الثمرة من ثلاث بزررات الى ست وهي صغيرة مفلطحة كبزر الخروب لكنها اكبر منه ولونها اصفر كلون الثمر ومادتها غضروفية تكاد تكون شفافة واذا كان هذا الشجر يجود في القطر المصري وجب ان تبذل المجهود في الاكثار من زرع فيه لانه من اجود انواع الفاكة

هذا ولابد من ان تصير زراعة الجنائن من الاعمال التي يتسلل بها الكبرياء في هذا القطر حتى تدخل اليه انواع جديدة من الفاكة . لان القلاح القبر الذي يجد ويتم تناره كله تحصيل معيشته لا يهتم بجلب انواع جديدة من بلاد بعيدة وامتحان زرعها ولا هم يستطيع الاتفاق على ذلك لو اراده واما اهل السعة الذين يتفقون الاموال الطائلة على ما يتسلون يقولون لم يكن منه نفع لو كان منه ضرر فلا يصعب عليهم ان يتفقوا قليلاً من مالم ويقضوا جانباً من وقتهم على جلب الاشجار والنباتات الغريبة وامتحان زرعها وهم يجدون في ذلك لذة تفوق كل لذة فضلاً عما يتفنون به ببلادهم ولا سيما اذا تعلموا مبادئ علم الزراعة وجروا في تجاربهم على الاساليب العلمية

تأليف الأستاذ الدكتور

التجارب الزراعية واللورد روزبري

ذكرنا في الجزء الماضي من المتنطف ان دخل القطر المصري السنوي من الزراعة يبلغ تسعة وثلاثين مليوناً من الجنيهات وأنه لم يكن كذلك قبلما شاع فيه الري الصيني ولا يبق كذلك بعد ما يكثر الري الصيني في الوجه القبلي . فزاد الدخل باصلاح الري ستة ملايين من الجنيهات ويمكن ان يزيد ايضاً باصلاح الري ثلاثة ملايين اخرى ومن ينظر في احوال الزراعة في هذا القطر يعلم ان زيادة الدخل لا تكون من اصلاح الري فقط بل من اصلاح الزراعة نفسها فالقدان الذي ينتج منه ثلاثة قناطير من القطن اذا م يعنى بزراعته الاعناء الواجب ينتج منه اربعة قناطير او خمسة اذا اعتنى بزراعته اعناء كنياً . وهذا الحكم يطبق على كل المزروعات وكل الاعمال الزراعية . ولا نبالغ اذا قلنا ان زيادة الاعناء والاقتان تزيد دخل القطر من الزراعة عشرة في المئة على الاقل فتبلغ الزيادة نحو اربعة ملايين من الجنيهات كل سنة

ولكن زيادة الاعناء والاقتان تقتضي معرفة تامة باحوال الزراعة في هذا القطر والاساليب التي تنفعها وترقيها ولا يتم ذلك الا اذا تفرغ له اناس من علماء الزراعة يهتمون وينقبون ويبحثون عاماً بعد عام كما فعل السرجون لوزي في البلاد الانكليزية فان هذا الرجل الكرمي وقف جانباً كبيراً من الاراضي للتجارب الزراعية ووقف عليها مئة الف جنيه ليستخدم ريعها في هذه التجارب . ونحن نشر كل سنة خلاصة ما يصل اليه بالامتحان من النتائج وآخريه نشرناه في الجزء الماضي مترجم من رسالة بقيه

والنفع بعدي كما بعدي الضرر فلم تر الحكومة الانكليزية ما كان من نفع التجارب الزراعية عند هذا الرجل حتى اقتدت به فجعل ديوان الزراعة يهب كل سنة ثمانية آلاف جنيه جوائز للمستغلين بتقدم الزراعة وكثرت اماكن الامتحان الزراعي وجرى كثيرون مجراها وفي مقدمتهم اللورد روزبري . وتفصيل ذلك انه قام في بلاد الانكليز منذ ثمانية عشرة سنة رجلان اسم احدهما هنتر واسم الآخر ملين الاول مدرس في الكيمياء الزراعية والتحليل الكيماوي والثاني استاذ في علم النبات وارتابا ان ليكرويات شأنًا كبيراً في خصب الارض وبها اول من

اكتشف الميكروبات في التآليل التي تكون في جذور القطاني وقالوا انها تأخذ النيتروجين من الهواء وتجعله صالحاً لغذاء النبات. وعلمنا ذلك لتلاذتها ووجدنا ميكروباً خاصاً لتوليد الحامض النيتروس وميكروباً آخر لتوليد الحامض النيتريك ولكنهما لم يستطيعا توليد الاملاح النتراتية بواسطة هذا الميكروب. ثم خطر لها ما فعله نيوليون بونايرت لما اعوزهم طمع البارود (نيترات البوتاسا) وهو انه استخرجهم من الطين الكلسي الذي في اسطبلات باريس القديمة فاضافا قليلاً من الكلس (الجير) الى هذا الميكروب فتمكن من توليد النترات بسرعة . وكانا يعرفان ان الكلس الكاوي يمت الميكروبات التي تكون في التربة ولذلك قالوا ان اضافة المقدار الكبير من الجير الى الارض خطأ فاحش ولكن اضافة القليل منه الى سطح الارض حيث تكثر هذه الميكروبات نافع جداً . ووجدنا ايضاً ان مركبات الجير تمنع المواد السليكية من الدخول في اصول الخنطة فلا تعود هذه الاصول تنقص بسهولة اذا هبت عليها الرياح بل تلتوي التواء . واثبتنا بالامتحان ان السلكا غير لازمة لاصول الخنطة وهي تفعل فائدتها كمثل اللواشي . وانه يتولد في الارض كثير من غاز الحامض انكربونيك كما يتولد وقت الاختيار في عمل البيرة والوسكي ولا بد من المصارف لخروج هذا الغاز منها

والنتائج التي وصلا اليها كانت مخالفة لما يقوله العلماء حينئذ فلم يسلموا بها . واخيراً فرغت وظيفة عند اللورد روزيري في املاكه بكتلندا فعين لها المستورد ريد ايل وهو من تلامذة المستر هنتر فعمل برأي معلمه وجربته في قليل من الارض ثم وسع دائرة التجارب برضى اللورد روزيري وعين المستر هنتر مستشاراً علمياً لهذه التجارب . وثبت منها انه اذا اضيف الى كل فدان من الارض اربعة قناطير مصرية من الجير كانت الفائدة منه على انها واذا كان في الارض حشرات من النوع الذي يمت البنجر مثلاً وجب ان يزداد الجير فيكون عشرين قنطاراً وقت حوث الارض في فصل الخريف وعشرين قنطاراً اخرى وقت خدمتها في الربيع فتموت الحشرات ويسلم البنجر منها

وقد زاد استعمال الجير في الزراعة الآن بعدما ثبتت فائدته في املاك اللورد روزيري واكثر الفضل . في ذلك اللورد روزيري . لانه اثنى على هذه التجارب من ماله ونقص لها جانباً كبيراً من املاكه ويمثل ذلك ترني المزارع وتزيد خبرات الارض وكينا الفتنا الى البلدان الاوربية رأينا لعظائنها واغنيائها فضلاً لا يتكر في ترقية الفلاحة والصناعة والتجارة فهم يتشعرون بالخيرات وضروب الترف مثل امراء المشرق ولكنهم لا ينسون حقوق بلادهم عليهم ولا يستكفون من خدمتها في كل ما يؤول الى زيادة ثروتها

تدبير الزيل (السباخ البلدي)

ليس بين مواضع الزراعة ما هو أهم من تدبير الزيل أي السباخ البلدي حتى تكون فائدتها للأرض على أعظمها ولا يتحسر شيئاً من نفعه فانه إذا جفت كثيراً احترق وإذا زادت حرارته تكوّن فيه كربونات الامونيا وصعد منه غازاً ويحدث ذلك إذا بلغت الحرارة الدرجة ٨٠ بميزان فارنهایت وهي أوطأ من حرارة الصيف في القطر المصري . ولكن إذا كان السباخ رطباً والحرارة غير عالية وقف الاختيار وتكونت فيه حوامض آليّة تُعَد بالامونيا فإذا شئت له رائحة قوية فذلك دليل على صعود الغازات منه وصعودها دليل على ذهاب جانب من قوته ضياعاً ويمكن التحكم بالاختيار المذكور فإذا تفرّق السباخ كوماً صغيرة حتى يتخلله الهواء بسهولة كثير الاختيار فيه وإذا كان كومة كبيرة وتلبّد جيداً حتى يصعد دخول الهواء إليه قلّ اختياره ولا سيما إذا بقي رطباً

وإذا كثّر الماء على السباخ كما إذا امطرت عليه السهاه ذهب الماء بجانب كبير من فائدتِهِ وكذلك إذا حُمي كثيراً فطارت منه الامونيا بخاراً . اما الماء فإذا كثّر فقد يذهب بثلاث فائدة السباخ او ينصنها لان التغيرات القابلة للدوبان تذوب في الماء ويجري معه ولا سيما إذا قدم السباخ وصارت املاحه قابلة للذوبان اما التبخر فنصره ليس كثيراً إذا بقي السباخ في مكان حرارته معتدلة ورطوبته معتدلة ولم يقلب من وقت الى آخر

إذا اريد تكويم السباخ في مكان بسطت تحته طبقة من الطين الذي يخرج من تطهير الترع واوراق الاشجار والمزروعات ثم يوضع السباخ فوقها طبقات وبين كل طبقة والتي فوقها طبقة من التراب تختص ما يمكن ان يخرج منها من السوائل ثم تغطي الكومة كلها بطبقة من التراب وتلبّد عليها جيداً حتى لا يصل اليه ماء المطر

وإذا اريد تسخير الارض وجب نقل السباخ وبسطه فيها حالاً وإذا كانت الارض خفيفة رجب حرثها حالماً بسط فيها . الا ان السرجون لوزوعو أكبر ثقة في علم الزراعة وعملها يقول ان كل الاساليب التي تستخدم للاعتناء بالزيل تزيد نفقته ولا تزيد نفعه بما يساوي زيادة النفقة

زراعة القطر

القطر ويسمى في القطر المصري عيش الغراب من أكثر المواد النباتية غذاءه حتى انه يتأكل اللحم في طعمه ومقدار الثيروجين فيه . والظاهر ان المعتنين بالزراعة في هذا القطر

والقطر الشامي لم يمتدوا حتى الآن الى كيفية زرع فيكتي اهالي الشام بما ثبت منه من
نفسه ولعلمهم ان بعضه سام لا يباون به كثيراً واما في هذا القطر فالمحتون يزرعوه فلان
جداً على ما يظهر بما عرّض منه في المعرض الزراعي

وقد اطلنا الآن على مقالة في الفازت الزراعية الانكليزية وصف فيها كانتها حقلاً من
اوسع حقول القطر في البلاد الانكليزية قال ان مساحته نحو اربعة فدادين وهو مغطى بالزبل
من اسطبلات لندن وصاحبه يضع فيه كل سنة التي طن من هذا الزبل . ويزرع القطر من
الطوب الذي فيه البز وسأقي وصفه وكيفية عمله فاذا بلغت حرارة الارض ٨٠ درجة
بيزان فارنهایت تزرع فيها قطع الطوب التي فيها بزر القطر وتغطى بالتراب والقش وقش الشعير
يفصل على غيرة واحدة ما وضع تحت الخيل فرشة لما فداسته بموافرها ولينته ولا بد من
جعل طبقة القش سميكة في فصل الشتاء اذا كان البرد شديداً

ونبت القطر ويبلغ في ستة اسابيع اوسجة وفي اقل من ذلك اذا كانت المواه حارة
ويبنى في البلاد الانكليزية في ابريل ومايو ويونيو ولا يبعد ان يبنى عندنا في كل شهور الشتاء
كما يبنى في البلاد الانكليزية اذا زرع في اماكن تدفأ بالحرارة

اما طوب البز المشار اليه آنفاً فيصنع من جلة البقر وزبل الخيل وكثاسة الطرق تغطى
بذلك المواد معاً في مطاحن معدة لذلك ويفرغ دقيقتها في قوالب ويكون طول الطوبة منه ٩
عقد (بوضلات) وعرضها ٤ عقد وثخنها عقدة ونصفاً وتجفف قليلاً

ويظهر القطر من نفسه في اسطبلات الخيل اذا تركت مدة من غير كس فتخرج منها
نبايح من الزبل الذي فيها وتوضع في ثقب في هذا الطوب ثم يوضع الطوب بعضه فوق
بعضه حتى يغطاه المواه بسهولة ولا بد من وضعه في مكان جاف فتبقى فيه بزر القطر حتى
الله ! شاء الله ولكنها لا تنمو الا اذا زرعت وهي تزرع في الارض كما تقدم . ويوصل هذا
الطوب من مكان الى آخر ليزرع القطر منه

نطاق الزراعة

ابنا في الجزء الماضي ان مساحة الاراضي الزراعية في القطر المصري خمسة ملايين ٧٥٠
الف فدان والذي يزرع منها الآن اربعة ملايين و ٦٩٠ الف فدان فقط وما بقي وهو نحو
مليون فدان اخذ الناس في اصلاحه والظاهر الاراضي التي يمكن ان تزرع في القطر
المصري لا تزيد على ذلك فنطاق الزراعة ضيق جداً في هذه البلاد ولا امل بالتوسع وكيف

لا يكون ضيقاً ولو قسمت الاطيان على عدد السكان لاصاب النفس نصف فدان لا غير .
قابل ذلك بما حدث في الولايات المتحدة الاميركية مثلاً فان الاراضي التي تزرع حنطة وذرة
وما اشبه من الحبوب التي يصنع منها الخبز كانت مساحتها سنة ١٨٧١ نحو ٦٦ مليون فدان
فبلغت سنة ١٨٨٤ نحو ١٣٨ مليون فدان وبلغت هذه السنة نحو ١٥٥ مليون فدان . فصار
للنفس من الاهالي أكثر من فدانين من هذه الاطيان فقط . ولا يتسع نطاق الزراعة في كل
البلدان كما يتسع في اميركا ولكن البلدان التي يزيد عدد سكانها سنة بعد سنة زيادة بالغة
كالولايات المتحدة الاميركية والقطر المصري يجب ان يتسع نطاق الزراعة فيها او تضاف اليها
بلدان اخرى . وهذا هو السبل المقترح الآن امام الديار المصرية بفتح السودان فلا بد من ان
يهاجر بعض اهاليها اليه ويمتلكوا الاطيان فيه ويزرعوها

غلة القمح في الدنيا

قالت جريدة تجارة القمح ان غلة القمح هذا العام تبلغ ٣١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ كوارتر وكانت
غلة العام الماضي ٣٦٠ ٧٦٨ ٠٠ كوارتر . وغلة هذا العام ليست قليلة ولو كانت اقل من غلة
العام الماضي لانها كانت نحو ذلك سنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٢ ولكن الناس الذين يأكلون
خبز القمح قد زاد عددهم الآن والمطنون ان غلة هذا العام تقل ستة ملايين كوارتر عما
يحتاجون اليه . والمطنون ايضا انها تقل عن المقدار المقدّر لها فوق (والكوارتر ٨ اشل او
نحو اردب ونصف)

غلة الذرة وسائر الحبوب

اما غلة الذرة على ما في جريدة تجارة القمح فتزيد هذا العام على غلة العام الماضي ٢٤
مليون كوارتر وغلة الشعير تنقص ١٥ مليون كوارتر وغلة الاوت تزيد ١٥ مليون كوارتر وغلة
الراي تزيد ٨ ملايين كوارتر . وتنقص غلة القمح والراي معا عن غلة العام الماضي ٤١ مليون
كوارتر او نحو ٦٠ مليون اردب وعليهما المعول في عمل الخبز

تعليم الزراعة

تنفق حكومة الولايات المتحدة ٢٢٠٠ ٠٠٠ جنيه كل سنة على تعليم الزراعة وعلى التجارب
الزراعية وتنفق حكومة فرنسا ١٩٧٠٠٠٠ جنيه على ذلك كل سنة وحكومة المجر ١٧٠٠٠٠٠ جنيه

بالتفصيل والإيجاز

الدليل في مرادف العامي والدخيل

لم يدْرِ في خلدنا لما قرطنا الكراسة الموضوعة في اصل النكتات العامية في الجزء السابق ان الكتاب الاديب رشيد افندي عطيه احد ابناء لبنان ألف كتاباً في هذا الموضوع وطبعه في العام الماضي . وقد اهديت اليها نسخة منه الآن فوجدناه غزير المادة فيه نحو ٣٦٠ صفحة . . . من النكتات العامية والدخيلة وما يرادفها من النكتات العربية الفصحى . ويمكن ان يزداد في النكتات المدرجة فيه مئات مثلها كما يمكن الاستغناء عن كثير منها لشيوخ الفصحى مرادفهم فاننا لا نظن ان كاتباً يجمل كلمة الابهة والشعار والندفة والملاح والنوقي والابط والفلولاذ والموسى والابهام وما اشبه من الكلمات التي قلما يرد عاميها في كتابات المحدثين . وقد اشار المؤلف باستعمال العاجلة بدل الاكبريس والحافلة بدل الاومنيوس والمقلدة بدل اليفه والمصرف بدل البنك والابالة بدل البالة والمنطاد بدل البالون . لكن كانت اللغة الحية كالتنوع الحيوان والنبات تنتازع البقاء ولا يبقى منها الا النكتات التي نتوقر لها اسباب البقاء ومن هذه الاسباب البقي في الاستعمال وكثرة المستعملين فكلمة بنك سبقت كلمة مصرف وهي الكلمة الشائعة في اوربا وفي كل المكتبات التجارية فاذا اردت ان تحول السنة اتجار واقلامهم عنها اتعتهم وانعت نفسك عبثاً وقس على ذلك الابالة بدل البالة والمنطاد بدل البالون . ونحو اللغات لا يتوقف على مشيئة زيد وعمرو بل هو نتيجة نمو الامة واتساع معاملاتها . ولو كانت الامة التي تتكلم العربية نامية مرتفعة كالاممة الانكليزية مثلاً لفرحنا بكلمة بنك وبكلمة بامة وبكل توسع في معاني النكتات العربية كما يفرح التاجر بزيادة امواله والمالك بزيادة املكه . ومنزود ذلك يأتينا في تقريظ الكتاب التالي

دفع الاوهام

بقلم ابن سلام

اتفق لنا قبل مطالعة هذا الكتاب والذي قبله انا قرأنا اعلاناً عن قاموس اللغة الانكليزية جيبته جريدة التيمس حديثاً فيه سبعة آلاف صفحة ومئتان وخمسة وسبعون ألف

كلمة . وقال انه لما ألف الدكتور جنسن قاموسه المشهور لم يكن في الانكليزية سوى اربعين ألف كلمة . فتمت هذا النمو العظيم وزادت كلماتها ستة اضعاف في اقل من مئة سنة . ثم تصفنا كتاب الدليل المذكور فوق وكتاب دفع الاوهام هذا لكي نقرظها ورفعنا نظرنا عن الاخير لكي نفكر في ما نكتبه فوق على شجرة كبيرة في ادارتنا من شجر الصمغ الهندي نامية ازاء سورها وارتفاع السور نحو سبعة امتار وكان ارتفاع الشجرة مثل ارتفاعه منذ احدى عشرة سنة اما الآن فلا يقل ارتفاعها عن عشرين متراً والدور باق على حاله لئلا يفسد وهي انه جسم جامد لا حياة فيه والشجرة جسم حي ناه . فهذه الشجرة تمثل اللغات الحية النامية اما السور فلا يمثل لغتنا العربية تماماً لانها حية ولو كانت غير نامية لكن الحية قد ينبت من النمو كتنزاه المصريات واقدام الصينيات فان المصريات كن يطمئن الطفل الذي يردن ان يبقينه قزماً ويربطنه بلوح يستمرن به لوجين آخرين فوق رأس الطفل وتحت قدميه حتى لا يطول وبقينه كذلك سنة بعد سنة الى ان يبلغ اشدّه وهو قصير القامة مشوه الاعضاء . وشأن الصينيات مع بناتهن في تصغير اقدامهن معروف لا نظيل الكلام فيه ولا مثل هن ولأولئك المصريات البعض كتابنا الذين يذلون كل من يتخص وغال لينتوا غو اللغة فيختفون هذا ويخفون ذلك ويتطاولون على ذوي المقامات الذين وسعوا نطاق العربية ونشروا لواءها ولولاهم ولولا امثالهم لدفنت في بطون الاوراق او بقيت مقصورة على ما يدّ لبانة رعاة الابل . ولم يخطر لنا ببال ان احداً له اقل اطلاع على غو اللغات وارتفاعها يحصر على مخطئة بلغاء الكتاب لانهم استعملوا كلمة في غير ما نص عليه في بعض كتب اللغة حتى اطلعنا على كتاب دفع الاوهام لمؤلفه الكاتب الفاضل والمنشئ البليغ عبد الرحمن افندي سلام البيروتي فرأينا فيه ان واحداً من ابناء هذا العصر اقدم على مخطئة ابي تمام والحريري والبيديج الممذاني وابن هانيه الاندلسي وصني الدين الحلي وابن حجة الحموي وابن المغفل البغدادي وسنان الدين ابن الخطيب ونجوم من البلاذوكبار الكتاب الذين يباهي الادريوس بن كاث مثلهم ويحذون حذوه حتى اذا استعمل كلمة لمضى لم توضع له جاروه واخذوا قوله حجة على استعمالها فيه وبمثل ذلك نمت لغاتهم وكثرت كلماتها ومعانيها ولقد تمكن صاحب دفع الاوهام من الاستدلال على صحة كل ما خطى به موله الكتاب الاعلام ولكنّه لو لم يجد أدلة في كتب اللغة على صحة ما استعملوه لكان استعمالهم له كافياً للدلالة على صحته لان فرسان الاعلام وقادة الافهام يتصرفون في الكلام تصرف الصاغة في الجواهر والقضاة في الاحكام فيعمون بين التقليد والاجتهاد ويمرون مجرى الاجسام الحية في نموها وتوتورها يجارون مميزات النوع نارة ويخالطونها اخرى حسب مقتضى الحال مبتكرين ومقلدين

ومطلقين ومقيدين . وكل من يضيف الى اللغة كلمة جديدة تعيش فيها سواء كان مؤلفاً او مترجماً او تاجراً او صانعاً او زارعاً وكل من يتوسّع في معاني كلمة منها ويقرع عنها معنى جديداً يسخى اليقاء وكل من يتصرّف في تراكيبها ويوجد فيها اسلوباً جديداً يقبله الذوق السليم لكل واحد من هؤلاء بفضل على اللغة يعترف به ابناءؤنا ولو غمطناه غفن وبغير هذه الاضافة وهذا التوسّع لا تنمو اللغة ولا تجاري بها مناخرتنا من الامم الاوربية

ولا نقول ذلك لتفخئة من ردّ عليه صاحب " دفع الاوهام " او لخط من شأنه لاننا لم نطالع على ما كتبه في هذا الموضوع ولا نعلم الاسلوب الذي اوردّه فيه وليس من العدل ان نعدّل انساناً لم نطالع اقواله معه وثقنا بقول الناقل عنه . ولكننا نرى شغفنا الشغف شائعة بيننا وفي من القعبات التي توخّر نمو اللغة والاستعداد للقديم مستحكما متاهو من عوائق اتساعها فاغتنمنا هذه الفرصة لابداء ما نحبه نصيحة لآخواننا الكتّاب . وحسبنا اننا متأخرون في كل العلوم والفنون والصنائع على انواعها فلا اقل من ان نطلي لفتنا من سلاسل لا نقيّد بها اللغات الحية لا بنزع قيودها والغاء قواعدها واحمال الفصح من مفرداتها بل بترك النمو الطبيعي يجري مجراه فيها على يد ذوي العقول الكبيرة والاقلام البليغة . وهذه هي الخطة التي جرى عليها كتّابنا الاثرون وسبحوا على منوالها وهي التي يجري عليها كتّاب الافرنج الآن حتى ان الكتّاب كلنغ الشهير الذي اهتم بملوك الارض بموضع الاخير مزبته الكبرى انه اذا خطر له معنى لم يجد له كلمة تعبر عنه تماماً وضع له كلمة جديدة وهربت سينسر الفيلسوف الكبير ممتاز يوضع الكلمات الجديدة كما هو ممتاز بالرأى الفلسفية . وتجار الافرنج وارباب الافلام منهم يكسبون لغتهم من لغة كل بلاد يدخلونها كما يكسبون متاجرهم من بضائعها جارين في خطة العرب انكرام يوم كان لهم الصول والطول . وآخر ذرة رأينا في عقد الانكليزية كلمة سد فقد اثبتنا السر ولم جارستن في تقريره الاخير عن السودان وجاراه المهندس وكوكس الشهير في تقرير بعث به اليانا ونحن نكتب هذه السطور وبني منها فعلاً صرفه تصرف الانفال الانكليزية وستدرج غداً في قاموسها كما ادرجت كلمة زوبية وكلمة دم وغيرها من الكلمات السودانية . والله يوئني ملكه من يشاء

رسائل ابن كمال

في عشرون رسالة في تفسير بعض السور وشرح اربعين من الاحاديث النبوية وبسط بعض المواضع الخطيرة كالشهاد والملائكة والوجود والجبر والقدر . والرسالة الصغرى منها في جواز

التوسع في كلام العرب وحذا لو نشرت هذه الرسالة في جرائد مصر لكي تقوى مهمم كتبها على التوسع في العريّة . والرسائل مطبوعة طبعاً حسناً في مطبعة اقدام بدار الخلافة العالية على نفقة حضرة احمد بك جودت صاحب جريدة اقدام

مسألة القمح

THE WHEAT PROBLEM.

By Sir William Crookes, F.R.S.

نشرنا في الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر من مقتطف السنة الماضية خطبة نفيسة للسروليم كروكس القاهيا في مجمع ترقية العلوم البريطاني لما كان رئيساً له تحت عنوان الخبز والعلم . ولم تكن هذه الخطبة تنشر في اوربا واميركا حتى انتقدوها الكتاب من وجوه مختلفة فاضطر ان يؤلف كتاباً في الدفاع عن نفسه وثبات افواله بالادلة والاحصاءات الكثيرة . وقد اهديت اليها نسخة من هذا الكتاب فوجدنا المؤلف قد صدره بخطبه ثم اتبعها بانتقاد المستر انكنسن الذي خصناه في الجزء الاول من هذه السنة في باب الزراعة وردّ عليه ردّاً مسهباً ثم ذكر ما انتقد به عليه غيره من الكتاب وردّ على الكثيرين منهم وختم الكتاب بفصلين الواحد للمستر وود دافس وموضوعه مصادر الحيز الحاضرة والمستقبل والثاني للمسترجون هيد وموضوعه اميركا والحنطة . وقد جاء في الاول ان الناس الذين يفتنون بالحنطة كان عددهم ٣٧١ مليوناً سنة ١٨٢٠ فبلغ عددهم ٥٢٠ مليوناً سنة ١٨٩٩ والزيادة السنوية الآن أكثر من ستة ملايين نفس . اما الارض التي تزرع حنطة فلم تزد عما كانت عليه سنة ١٨٨٤ سوى مليونين و ٤٠٠ الف فدان اي زادت الارض التي تزرع حنطة اقل من واحد في المئة واما الناس الذين يأكلون الحنطة فزادوا أكثر من عشرين في المئة . وستلخص هذين الفصلين في الجزء التالي لما فيها من الفوائد الكثيرة

قلب الاسد

اعدنا طبع هذه الرواية بعد ان تقدمت طبعها الاولى وهي تتضمن وصف السلطان صلاح الدين الايوبي وتبين ما اشتهر به من البسالة والشهامة وكرم الاخلاق ووصف الملك ريكارد ملك الانكليز الملقب بقلب الاسد وما اتصف به من القوة والشجاعة ووصف كثيرين من الامراء والقواد الذين اشتهروا في الحروب الصليبية ووصف طرق الحرب والصدام في تلك الايام . ويغفلها من اولها الى آخرها قصة غرامية تبين منها حقيقة الحب الصادق على اسلوب

بديع . والرواية طائفة بالثوائد التاريخية . والانتقادية مدججة بالاشعار المقتبسة والمترجمة . وقد طبعناها طبعاً متقناً جداً وجعلنا ثمنها خمسة غروش يضاف اليها غرش اجرة البريد فيصير ثمنها فرنكاً ونصفاً وهي تطلب من ادارة المكتطف

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْخَامَةِ

(١) الري بعد الخزان

مصر . حنا افندي بحري المزارع . يمكن بعد اتمام الخزان ان تروى المزروعات كلها الصيفية والشتوية بالراحة من غير استعمال آلات رافعة كما تروى الآن وقت التيفان ج كلاً ولكن الخزان يزيد المياه وقت التحريق فيكثر مقدارها ويرتفع منسوبها نحو متر او مترين في بعض الترع عن اوطأ ما يصل اليه الآن وقت التحريق فيستغنى عن المناوبة وتقل نفقات الآلات الرافعة ويستغنى عنها في الاطيان المنخفضة التي تكاد تروى بالراحة الآن وقت التحريق . وقد فصلنا ذلك كله في باب المراسلة في هذا الجزء

(٢) عنل عمر

صيدا . الشيخ محمد علي حامد حشيشو احد طلبة العلم الشريف . عثرت على فقرة في العدد الرابع من مصباح الشرق الاغر ذكر فيها انه جرى مجلس علمي في الجامع الازهر دار البحث فيه بين شيخه السابق الشيخ حسونه

النواوي والشيخ محمد محمود الشقيطي على صرف "عمر" فقال الشيخ حسونه ان صرفه خطأ لانه لم يسمع قبلاً ولم يره عن احد فاجابه الشيخ الشقيطي ان صرفه وارد كثيراً في اشعار العرب وفي الاحاديث الصحيحة . وقد ذكر بعض الاشعار ولكنه لم يذكر شيئاً من الاحاديث وذكروا حديثاً واحداً علينا بدعواه اما ما استدلل به من كلام العرب فغماً فلا يقيد مدعاه فانه يحمل على الضرورات الشعرية كما قال ابن مالك في الفيتو

ولا اضطراب او تناسب صرف

ذو المنع والمعروف قد لا ينصرف على ان منع عمر متواتر عن الضوبين وغيرهم من العلماء العظام فلا ينقض الاً بدليل واضح من الاحاديث الصحيحة وكلام العرب نثراً . فترجو ادراج هذه السطور لئلا ما بقوله حضرة الشيخ في ذلك وما يقوله غيره من العلماء الاعلام

ج الظاهر ان حضرة الشيخ الشقيطي

ج وادي الريان منخفض في الارض الى الجنوب الغربي من مديرية القيوم اوطاً مكان فيه منخفض ٤٢ متراً عن سطح البحر وساحة الوادي ٦٧٣ كيلومتراً وبين النيل ٣٠ كيلومتراً من الصحراء وليس فيه اراضٍ تصلح للزراعة وكان المراد ان يجعله الحكومة خزاناً للماء قبل شروعه في خزان اصوان . وقد قُدِّرَ المسترولكوكس ان نفقات عمله خزاناً تبلغ ٢٢٨٠٠٠٠ جنيه لكنه

لا يفيد اراضي الوجه القبلي

(٥) عمل السجايد

ومنه . افن بعض الساجين عندنا عمل السجايد ولكنهم يصنعونها من الصوف الافرنجي ولم يهتدوا الى الصوف الذي تصنع منه البسط العجمية فن اي بلد يجلب وهل يمكن احضاره الى هنا

ج ان الصوف الذي تصنع منه السجايد من صوف الغنم الشائع في البلاد الشرقية . والغنم اصناف مختلفة سيفي نموة صوفها ولكن صانعي السجايد لا يبخارون اجود انواع الصوف بل ما يكثر وجوده في بلادهم ويسهل عليهم اتياعه . ونظن ان صوف الغنم البلدية بني بالمراد اذا نُظِفَ جيداً وصبغ باصباغ ثابتة اللون

(٦) الغناء في القدس

ومنه . قرأنا في مقتطف اكتوبر في باب تدبير المنزل جدول الحبوب والجذور التي

ترك المجال في هذه المسألة فقد نشرنا منذ اثني عشر شهراً رسالة للكاتب البليغ الشيخ احمد مفتاح استشهد فيها على منع عمر بايات من جوير والفرزدق وطلب الجواب من الشيخ الشنقيطي فلم يجبه بشيء على ما نعلم . ومسألة منع عمر وصرفيه لا تتحقق هذه الغاية كلها فمسي انت ثقف اقلام الكتاب فيها عند هذا الحد

(٢) قواعد الحرب

سوهاج . الخواجه جيره تاووروس تستعير نيران الحرب ذات الجين وذات اليسار ولا تقبل لاسحات الرغى ربما ولا ندرك هل للطن والزال شرط او اتفاق تسير عليه الجيوش وهل للمواقف الحرية مواعيد يتبدى فيها وتنتهي اوفي فوضى تسير على مقتضى الحال ج قد كتبنا فصولاً متوالية شرحنا فيها اساليب الحرب عند المتقدمين والمتأخرين في المجلد الحادي عشر من المقتطف تجدون فيها كل ما تطالبونه من هذا القبيل وستنشر صورة معركة من الماووك المشهورة في بعض الاجزاء التالية

(٤) وادي الريان

نجع حمادي . منى افندي تكللا اين موقع اطيان وادي الريان من القيوم وهل هي صالحة للزراعة الان وهل يمكن ان تملوها مياه النيل بعد اتمام الخزان

(٨) تفسير الاحلام

ومنه استخلص البعض قواعد صكائية بالاستقراء يفسرون بها الاحلام فقالوا ان من يحلم بسقوط استائيه يموت بعض اقاربه قريباً ومن يحلم بالاولاد الصغار يتوقع انكدر فهل لذلك شيء من الصحة

ج لو قال لكم قائل صبوا ماء على الارض فتصير الفضة التي في جيبيكم ذهباً او اربطوا قطعة بنيتها فيرتفع ثمن قطار القطن من ١١ ريالاً الى عشرين او ارموا حجراً في النيل فتحت الفيران من بيتكم تضعكم عليه وقتلتم انه يهذي او يتكلم بما لا تحسنل صحته لان لا علاقة بين هذه العلل والمعلولات على ما يعلم من اخبار الناس من قديم الزمان الى الآن اي بين صب الماء وربط القطعة ورمي الحجارة وبين صيرورة الفضة ذهباً وارتفاع ثمن القطن وموت الفيران . واذا رايتكم بالمشاهدة ان صب الماء على الارض صير الفضة ذهباً وربط القطعة من عبقها رفع ثمن القطن ورمي الحجارة في النيل امات الفيران من البيوت قلتم ان هذه المعلولات حدثت اتفاقاً او بحيلة ما لا ان ما سبقها علل لها . ولكن اذا ثبت بالاستقراء الطويل ان هذه المعلولات تنبؤ هذه العلل دائماً وفي اوقات مختلفة ترجح لكم انها علل لها او انها مرتبطة بعللها وفتشتم عن العلاقة بينها وبين المعلولات وهذا ثابت الاحلام فان ارتباط ما يرى فيها بالحوادث

يكثر فيها النشا فلم نجد بينها المدس فظننا انه قليل الفائدة بالنسبة الى غيره خلافاً لما يظنه الكثيرون من انه افضل الحبوب المغذية فهل ذلك صحيح

ج كلاً بل هو من اكثر الحبوب غذاء لكثرة ما فيه من المواد النيتروجينية الشبيهة بالقمح ولكن ليس كل الناس يقتنون به على حد سواء لانه يشترط في التغذية سهولة الهضم مع كثرة مواد الغذاء فاذا كان الطعام كثير الغذاء ولم تهضم المعدة فلا يفتدي الجسم به

(٧) الاحلام

محلة موسى . زكي افندي قالير مهندس فتبين محلة موسى ما هي الاحلام وما السبب في حصولها وكيف يفسرونها ونرى بعض الاحيان مطابقة التفسير لما يحدث فكيف يكون ذلك

ج قد كتبنا فصولاً مسبهة في الاحلام وكيفية حصولها نشير عليكم بمراجعتها في امكانها ولا سيما اربعة فصول نشرناها في الجزء العاشر والحادى عشر والثاني عشر من المجلد الثالث من المقتطف والجزء الاول من المجلد الرابع . وآخر ما كتبناه جوابان على سؤالين مثل سؤالكم ترونها في الصفحة ٣١٠ والصفحة ٨٦٨ من المجلد الحادى والعشرين

على ابن سيرين فقال رجل فاسق يتزوج
بامرأة شريفة فتزوج الحجاج ابنة عبد الله
ابن جعفر بن ابي طالب
وامثال ذلك كثيرة في كتب تعبير
الرؤى ولا يظهر لنا ان احداً من العلماء
حسبها تتحقق البحث العلمي
(٩) علاج الرومازم

ومنه . هل من دواء حقيقي لعلاج
الرومازم

ج الرومازم انواع مختلفة منها المفصلي
الحاد والمفصلي المزمن والرومازم العضلي
والرومازم الدماغى وهي مختلفة الطبائع
والاسباب ولذلك تختلف ادوية الرومازم وطرق
معالجته كثيراً وقد ملأ شرحه ووصف
علاجه نحو عشرين صفحة بقطع المقتطف في
باثولوجية الدكتور قان ديك . وخلاصة
ما قيل في علاج المفصلي الحاد ان الاعتماد
في معالجته على القلويات والاملاح لازالة
الدم الزعجى . وفي علاج المزمن "الصوف
الثقيل والصبر الجليل" والعضلي اذا كان
تقاراً يعالج كالمفصلي الحاد واذا كان ثابتاً
فكالمفصلي المزمن . ومن العلاجات
الموضعية فيه استنراخ الدم بواسطة الكؤوس
ثم الضمادات او الدعونات المحمرة والدلك
والكهربائية والحمام البخاري السفلى وشرب
المياه الكبريتية او تناول القليل من الكبريت
مدة مستطيلة ولا بد من الاعتماد على الطبيب

التي نلوهها لا ينطبق على اختبار البشر فاذا
ثبت بالمشاهدة مراراً قليلة قيل انه من قبيل
الاتفاق واذا ثبت مراراً كثيرة حتى حيث
البحث فيه لظهور العلاقة بين ما يرى في الحلم
والحوادث التي تلوه . ولم يقع لنا ولا لاحد
من العلماء الذين نثق بهم ما يدل على ارتباط
الاحلام بالحوادث التالية لها الا كما ترتبط
افكار البقطة بالحوادث التي نلوهها فان
المستيقظ قد يعرف ما سيحدث بمجرد الاستدلال
المعقول وكذلك النائم قد يتيقن ويستدل
كما لو كان مستيقظاً

ولا تستغربوا الامثلة التي ذكرناها كصب
الماء وغول النضة ووربط القطعة وغلاء القطن
لان ما يروى عن تعبير الاحلام غريب مثل
ذلك واغرب فقد روي ان رجلاً جاء ابن
سيرين فقال له رأيت كأن حمامة نزلت على
شرفات السور فانها صرقت فابتلعها . فقال ابن
سيرين ان صدقت رؤياك ليتزوج الحجاج
ابنة الطيار فكان كذلك . وان رجلاً آخر
اتاه فقال رأيت كأن في يدي عصفوراً وقد
هممت بذبحه فقال لي لا يحق لك ان تأكني
فقال له ابن سيرين انت رجل تتناول الصدقة
ولست مستحقها . فقال له الرجل ثقول لي
ذلك فقال نعم فلو شئت قلت لك كم درهماً
هي فقال كم هي قال ابن سيرين ستة دراهم
فقال الرجل ما هي سيفك في . ورأى رجل
كأن غراباً سقط على الكعبة فقص رؤياه

(١٠) سكان البلجيك ومصر

مصر . حسن افندي احمد محسن . كم مساحة بلاد البلجيك وكم عدد سكانها وهل هي أكثر الممالك سكاناً بالنسبة الى مساحتها ج مساحتها ١١٣٧٣ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٥٨٦٥٩٣ نفساً فيصيب الميل الرابع منها نحو ٥٨٠ نفساً فالقطر المصري اكثر منها سكاناً بالنسبة الى مساحته لان عدد سكانه ٩٧٣٤٤٠٠ نفس ومساحة ارضه ١٢٩٧٦ فيصيب كل ميل منها ٧٥١ نفساً

(١١) دخلها ونفقاتها

ومنه . كم دخل حكومتها السنوي وكم نفقاتها وكيف يقابل ذلك بالقطر المصري ج دخل حكومتها السنوي نحو ١٧ مليوناً من الجنيهات ونفقاتها نحو ذلك ودينها مثل دين الحكومة المصرية اي نحو ١٠٣ ملايين من الجنيهات لكن دخل الاهالي ونفقاتهم السنوية اضعاف دخل الاهالي ونفقاتهم في هذا القطر فان قيمة الصادر من بحرها والوارد اليها تبلغ في السنة نحو ٢٤٠ مليون جنيه اما صادرات القطر المصري ووارداته فلا تبلغ قيمتها أكثر من ٢٤ مليون جنيه ودخل سكانه نحو خمسين مليون جنيه

(١٢) الاولاد غير الشرعيين

ومنه قرأت في بعض الكتب العربية المطبوعة في هذا القطر ان عدد الاولاد غير الشرعيين في اوربا كثير جداً يبلغ سبعين

او ثمانين في المئة فهل ذلك صحيح وما نسبة عدد الاولاد غير الشرعيين الى الاولاد الشرعيين ج ان ما قرأتموه غير صحيح . والصحيح ان عدد المواليد غير الشرعية بالنسبة الى المواليد الشرعية هو نحو اربعة في المئة في انكلترا ونحو ثمانية في المئة في فرنسا ونحو تسعة في المئة في المانيا ونحو سبعة في المئة في ايطاليا واوسط في اوربا كلها من ٧ الى ٨ في المئة اي عشرين في المئة في الكتاب الذي قرأتموه (١٢) طول سكك الحديد في ايرلندا

ومنه . ذكرتم في الجزء الماضي ان طول سكك الحديد في ايرلندا عشرة آلاف ميل فكم طولها في كل قارة من القارات الاخرى وكل ملكة من الملك ج في اميركا الشمالية ٢٠٧٤٩٣ ميلاً وفي اوربا ١٥٩٨٢٤ وفي اسيا ٢٩٢٧٥ ميلاً وفي اميركا الجنوبية ٢٥٣٧٠ ميلاً اما الملك تختلف فالتى تزيد سكك الحديد فيها على عشرة آلاف ميل هي هذه

الولايات المتحدة ١٨٢١٤٦ ميلاً
المانيا ٢٩٤٢٣ " "
فرنسا ٣٥٥٨٥ " "
روسيا ٢٤٠١٢ " "
بريطانيا وارلندا ٢١٤٣٣ " "
الهند الانكليزية ٢٠١٧٣ " "
انسا وانجر ١٩٩٩٧ " "
كندا وما يابها ١٦٧٣٧ " "

فَالْإِنْسَانُ الْجَمِيلُ الْعَلِيمُ

الشهب الثواقب

اعدنا آلة التصوير الشمسي وراقبنا هذه الشهب في الرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة من الشهر وكان الجو صافياً في أكثر الأحيان فلم نرَ ما يدل على انقراضها هذا العام . وتصفنا جرائد البريد الاخير فقرأنا فيها ان علماء أوروبا وأمريكا فشلوا كلهم بعد ان راقبوا في البرد القارس ليلة بعد اخرى وكان السر نورمن تكير وابنه الدكتور تكير قد اعدا اكل المعدات لراقبتها وتصويرها في المرصد الشمسي بسوث كنستون وكروا الكتابة والادلة في جريدة ناتشر على انقراضها فاختلعت ميعادها . لكن الدكتور بين ستوني ودونغ كتب في الرابع من نوفمبر ان فلان هذه الشهب قد اضطرب كثيراً من بعد سنة ١٨٦٦ حتى يتعذر الجزم الآن بانقراضها كجزم الاستاذ نيوتن في سنة ١٨٦٤ او كان السر نورمن تكير عازماً على مراقبتها ليلة السبت ايضاً في الثامن عشر من الشهر ولا ندرى حتى كتابة هذه السطور ما رآه منها

الاعتناء بالسمك

تهتم البلدان الاوربية بامر السمك الذي يصاد من شواطئها حتى لا يكثر صيده وقت

المزاوجة والتفريخ . وقد زاد بعضها اهتماماً فصارت تعني ببيض السمك وبفراخه وهي صغيرة ونضجها حتى تكبر وتقوى وتصبح قادرة على السعي لنفسها . ويقال ان ٢٨٠ الف بيضة من بيض السلمون اعني بها كذلك في بلاد نرويج فلم منها ٢١١ الف سمكة . قابل ذلك بالاهمال التام في مصاد هذا القطر فقد شقت امامنا بالامس ست سمكات من السمك الاغور من غير اختيار وهو كثير الآن يباع في مصر مثل ارخص انواع السمك لكن تربته فوجدناها كلها اناثاً والبيض (البطرخ) يملأ اجوافها . فلو منع صيد هذا السمك في هذا الشهر لامتلاء به البحر من الاسكندرية الى بورت سعيد وكثرت معه انواع كثيرة مما يعتدي به من السمك

ثم ان انهاراً كثيرة في اوروبا كانت خالية من السمك تقريباً وفي الآن ملؤة باجود انواعه لان الاوربيين جلبوا فراخ السمك الجيد من اميركا وطرحوها في هذه الانهار ففت وتكاثر وصارت تباع ثروة للاهالي وطعاماً لذيذاً للذين يهامون بالسمك الجيد . والنيل كما لا يخفى أكبر انهار الارض واصلحها كلها لتربية السمك والسمك كثير فيه ولكن الناس لا يستطيونه لانه ليس من السمك

واحد ولا تنقل الاصوات بها وهي تمنع في
المانيا من قطران الفحم الحجري والكبريت
يحميان حتى يصير منهما جسم لين كالدهن
يضاف اليه كلوريد الجير وجينا يبرد يكرس
ويجزع بالزجاج ويضبط عليه ضغطا يساوي
مئتي جلد فيصير صلبا كالخجارة الصلبة

السروليم دوصن

نعمي الى قراء المقتطف السروليم دوصن
الجيولوجي الشهير الذي قرأوا خطبته الاتيقة
التي تلاها في مدينة بيروت في ٢ مارس سنة
١٨٨٤ وترجمناها ونشرناها في الجزء السابع
والثامن من مقتطف السنة الثامنة . وكنا
نشير اليه في كثير من المباحث الجيولوجية
لانه كان من المبرزين في هذا العلم وكبير
المكتشفين فيه

ولد سنة ١٨٢٠ في سكوتيا الجديدة
بكنندا ودرس في مدرسة ادنبرج الجامعة
واشتغل بالبحث الجيولوجي مع السروشارلس
ليل الجيولوجي الشهير فاشتهر بأكثبه في
هذا الموضوع وفي اصلاح الزراعة وعين سنة
١٨٥٥ رئيسا للمدرسة بمجمل الجامعة وكانت
صغيرة حقيرة فتمت برئاسته واتسع وكثرت
الاموال الموقوفة عليها حتى صارت الاولى في
اميركا بعد مدرسة هارفرد الجامعة فلما
اكتسبت من شهرته العلمية كما اكتسبت من
سعيد السحر في ترفيتها

الجيد الذي يهاهي به اساندة الطعام فلو
بذلت الحكومة شيئا من العناية في هذا السبيل
وجلبت انواع السمك الجيد من اميركا
وتحوها واطلقتها في النيل لفتت البلاد قفعا
لا يقدر

انفاق القوة

ذكر الدكتور فوكسول في خطبة تلاها
حديثا في مدرسة الاطباء الملكية ببلاد
الانكلترا ان الاكسجين يكون كثيرا في
انسجة الجسم وهو يعمل كما يكون فيها وهو
مستكن من غير عمل مع كثرة ما يزول منه
وقت العمل وذلك لان العمل يدعوه الى
سرعة التنفس واخذ الاكسجين من الهواء .
ومن الغريب ان من يعمل يديه يحتاج الى
الاكسجين اكثر من يصعد في الجبال كما ان
من يصعد في الجبال يحتاج الى الاكسجين اكثر
من يمشي في الارض المستوية : فاذا امتنع
الجسم مئة غرام من الاكسجين في الدقيقة
من الزمان وهو قائم امتنع خمس مئة غرام
وهو ماش وحشة الالف غرام وهو يصعد في
جبل وسبعة آلاف غرام وهو يدبر دولابا
كبيرا كدولاب مطبوعة . واكثر التعب من
ذلك يقع على الرنتين والبطين الايمن من القلب

حجارة لرصف الشوارع

صنعت حجارة جديدة لرصف الشوارع
تتناز على غيرها بانها صلبة ولينة سيف وقت

غرشا لو كانت القوة من الخيل ولذلك فاذا كانت شركات الترام الكهربائي في هذا القطر لا تروج كثيرا ولا توزع على المسامحين ربحا كافيًا فلا يكون ذلك من كثرة النفقات الضرورية وقلة الارباح الباقية بل من خلال في الادارة او شيء من مثل ذلك

شهيد آخر للطيران

هو رجل اسمه بلشجرى سيف خطه لينتل فنجرج كاس المتون مثله وذلك انه صنع آلة للطيران من القنا الهندي واسلاك الفولاذ (الصلب) بسط عليها شراعًا مساحتها ١٧٠ قدمًا مربعة وجعل لها دفة يديرها بها وكان يطير بها وبينما هو طائر بالامس وقفت عن الحركة بغتة فسقطت به وقضي عليه شهيد الطيران

زلزلة اسيا الصغرى

زلزلت الارض زلزالًا عنيفًا في اسيا الصغرى في العشرين من سبتمبر الماضي ودامت المرة الاولى ٣٥ ثانية وتبعها هزات صغيرة وكانت الاولى طويلة من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي واما الهزات التالية لها فكانت رأسية ارتفعت بها الارض ثم انخفضت . وعناك قرية اسمها حاسكيو ظهر كأن يد جبار اقتلعها من الارض ثم رمتها في مكانها وفي ابدین شجرة كبيرة قطر ساقها نحو متر شقت الارض وابتلعها . وابتعد خط

وقد استعنى من رئاسة هذه المدرسة سنة ١٨٩٣ ورأس مجمع ترقية العلوم البريطاني سنة ١٨٨٦ ومجمع ترقية العلوم الاميركي . وله مؤلفات علمية كثيرة بعضها مكتوب باللغة وبعضها للعامه . ومن كتبه كتاب عن سورية ومصر وجيولوجيتهما وجغرافيتهما الطبيعية وكان يخالف دارون في مذهب الشوء ويعزز مذاهب الكنتانيين ويخالف القائلين بقدم الانسان ونشوءه من الحيوان الاعجم ويقول ان العصر الحجري لم يسبق التاريخ المسيحي بأكثر من ثلاثة آلاف سنة وان الانسان لم يوجد على الارض الا منذ نحو ثمانية آلاف سنة . وقد لقيناه لما اتى بيروت وذكرناه طبيبًا في هذه المواضع وامثالها فرأينا منه عالمًا كبيرًا على نقوى وورع شديد . كان طويل القامة مهيب الطامة انيس الحضرة توفي في التاسع عشر من نوفمبر في منتربول بكندا وهو في الثمانين من عمره

الكهربائية والخيال

قابلت جريدة السينفك اميركان بين تقنيات المركبات التي تجرها الخيل وتقنيات المركبات التي تجري بالقوة الكهربائية وحسبت ان النفقات اللازمة لاصلاح الطرق مع تقنيات الخيل والمركبات والخدام والسائقين لم تبلغ ان ما يتفق عليه ١١٩٥ غرشًا لو كانت القوة كهربائية يتفق عليه ١٧٩٦

النساء والجامع العلية

يسى نساء الانكليز في الانضمام الى
الجامع العلية الكبيرة فان تلك الجامع لم تكن
تبيح لمن الانتظام في عضويتها اما الآن
قرر قرار النساء في مجمع النساء الزراعي على
ان الانتظام في سلك الجامع العلية حتى
الواقي تأهلن للانتظام فيه

الزجاج والاسلاك المعدنية

منع بعضهم زجاجا فيه شبكة من
الاسلاك المعدنية فظهر انه يقوم مقام الزجاج
في شفائهم ولا ينكسر مثله على ما ثبت من
امتحان في دار الصناعة بشيخ

اشجار الشوارع

ارتأت الحكومة الفرنسية منذ مدة ان
تفرس الاشجار المثمرة على جوانب الشوارع
بدلا من غرس الاشجار التي لا ثمر لها . وقد
نجحت في ذلك ووجدت من الاشجار رجحا
يقوم بتفقد غرسها والاعتناء بها . ولو اقتدت
بها الحكومة المصرية لوجدت في اشجار الخبزو
خير عوض لشجر البخ

السل في السجلات

كان عشرون من الكتاب يمحون في
سجلات الحكومة الاميركية في ولاية ميشيغان
فاصيبوا كلهم بداء السل وماتوا به . ونقصت
تلك السجلات نقصا كبيرا بولوجيا فوجدت

سكة الحديد بين ايدين ونازلي سبع اقدام
عن مكانه مسافة سبع مئة متر او اكثر .

ونبت المياه من بكي بزار واغرقت قطيعا فيه
ألف رأس من الغنم واغرقت راعيهم معه
وفضبت مياه الآبار من قرجه سو ودارت
الاعمدة في جسر سراكيو على نفسها وامست
بلدة سراكيو نفسها أكواما من الانقراض
وغيرت مدن وقرى كثيرة في بلاد مساحتها
٢٥٠٠ ميل . وقتل نحو ١٢٠٠ نفس وجرح
نحو ١٥٠٠ وبات مئة الف نفس بلا مأوى
هذا ما حكى به بعضهم الى جريدة
السينتلف اميركان العلية اما التقرير الرسمي
الذي ورد على كامل باشا فيقال فيه على ما
في جريدة بيروت انه جرح من النفوس ٢٦٤
وقتل ٢٥٦ وشعث من الخازن والمستودعات
٢١٠ وهدم منها ٥٥٦ وشعث من البنايات
المعمورة ٤ وهدم منها ٣ وشعث من الكنائس
واحدة وهدم اثنتان وشعث من الجوامع
والمدارس ١١٥ وهدم منها ٧٣ وشعث ١٨
مكتبا وهدم ١٣٦ اما البيوت فهدم منها
٤٧٧٨ بيتا وشعث ٦٥٧٤ وبلغ عدد البيوت
التي جدد بناؤها في نازلي ١٠٢ وفي دكرلي
٢٤٩ وفي سرفوي ٢٣٢ وفي اقه ١١٥ وفي
بكي بازار ١٠٤ وفي بوسدوغان ٢٣ وقد اسلم
غير ذلك عدد واقر من البيوت

وان المجموع لاعانة المنكوبين بزلزال
ايدين بلغ حتى ٢١ نوفمبر ٢٤٨٣٢٠٠ غرش

ملوثة من ميكروب السل والمظنون انها كانت في يد كاتب مسائل كان يمل اصبعة بريقه وهو يقلب صفحاتها فلصقت ميكروبات السل بها وحدث هو لاء الكتاب

نفخ الزجاج بالهواء المنضبط

جرى صانع الزجاج على نفخه بانوامهم من ايام المصريين الاقدمين الى الآن مع ما في ذلك من التعب والمضرة غير ان البعض حاولوا ابدال النفخ بالهواء المنضبط وقد انشئ الآن معمل في البلاد الانكليزية بنفخ الزجاج فيه بالهواء المنضبط وتعمل كل الاعمال فيه بالآلات ميكانيكية دقيقة

النيل ومشروع ولكوكس

ثبت الآن ان فيضان هذا العام اوطأ فيضان حدث منذ جعلت الحكومة المصرية تراقب الفيضان بالتدقيق. وقد ارتأى المستر ولكوكس المهندس الشهير ان ذلك حادث عن نمو اعشاب السد في بحر الجبل عند مخارج النيل وبين مقرن الجور وبحر السبث وقال انه اذا حوت مياه بحر فكتوريا الى بحر الزراف بازالة السد المعترض الآن في بحر الزراف مسافة ٣٠ كيلو متراً ووسيع هذا البحر حتى يأخذ من بحر فكتوريا زادت المياه في زمن القاريق وبكر الفيضان عن ميادير فيجت الزراعة الصيفية المقبلة من قلة المياه وان هذه الاعمال لا تقتضي أكثر من ٢٠ الف

جنيه. واذا عملت الحكومة اعمالاً اخرى زاد الماله الصيني ٦٠ في المئة عما يكون بمقدار الخزان ونفخ سبيل الملاحة من الاسكندرية الى الدرجة الخامسة من العرض الشمالي. والحكومة المصرية تنظر الآن في هذا الزاي فاذا اقرت على العمل به نشرنا تفصيله في الجزء التالي من المقتطف

ركاب سلك الحديد

بلغ عدد ركاب سلك الحديد في بلاد الانكليز في العام الماضي ١٠٦٣ مليون نفس وكان ٩١ في المئة منهم من ركاب الدرجة الثالثة و ٦ في المئة من ركاب الدرجة الثانية و ٣ في المئة من ركاب الدرجة الاولى

السيف والمسدس

ارتأى الفرنسيون ان يضعوا في قبض السيف مدماً صغيراً فيقتل قريباً ويبعداً على حد سوى

اطول خطوط التلفون

وصل بين بطرس برج وموسكو بخط التلفون والمسافة بينهما ٤١٢ ميلاً أي أكثر من ثلاثة اضعاف المسافة من مصر الى الاسكندرية. وهو اطول خط مفرد في اوربا

اكتشاف الذهب

قد يكون الذهب قليلاً جداً. في بعض الصخور والارربة حتى يصير كشفه فيها وقد

استنبط الدكتور أهار طريقة لكشف ولو كان ثلاثة ارباع السنغرام في الطن وذلك بان يسحق قليل من المادة التي يظن التعيب فيها ويوضع ١٢٠ غراماً منها في قنينة ويضاف اليها ما يساويها من صبغة اليود ويحرك المزيج جيداً ويؤاد تجريبك من وقت الى آخر ثم تغط فيه قطعة من الورق النشاش وتترك حتى تجف وتغط فيه ست مرات بعد ذلك الى ان تشبع منه ثم تحرق فإذا كانت فيه ذهب ظهر لرمادها لون فرفري يزول حالاً اذا رطب الرماد بماء البروم

بيضة في بيضة
اخبرنا موظف من كبار موظفي الحكومة ان بيضة كبيرة في منزلة فوجد فيها زلال ومع كما في غيرها من البيض ووجد فيها ايضاً بيضة ثانية وقد بسبها النيا فوجدنا قطرها الاطول ٢٢ ملليمترًا والاقل ١٨ ملليمترًا وقشرها جلدي لين كأنه خالي من المواد الجيرية وفيها زلال مجعد قليلاً ودخل الزلال مع اصفر وهو مجعد ايضاً والظاهر

انهما جدا من فعل السيروتينها لان هذه البيضة الصغيرة وضعت في السيروتين قبلما أرسلت النيا . ووجود بيضة كاملة في زلال بيضة اخرى نادر جداً وفي الملح اندر منه حتى لم تذكر الا بيضة واحدة من هذا القبيل

نجاح معرض باريس
يقدر ان يدخل معرض باريس المقبل اثنان وخمسون مليوناً و ٥٨٨ الف نفس وذلك بالقياس على المعارض السابقة ولا يبعد ان يبلغ عدد الداخلين اليه ستين مليوناً من النفوس

العلاج الميكانيكي بالزئبق
اشار احد اطباء الالمان باستعمال ضغط الزئبق في علاج داء المفاصل فإذا كانت

عيدان الذرة

عددت جريدة الزارع الاميركية ما يصنعه الاميريكون الآن من عيدان الذرة التي لم يكن لما نحن عندهم بالامس . فقالت انهم صاروا يصنعون منها السلولس وفريش البروكسلين والسلولس البارود الذي لا دخان له والورق والغلف ومواد اخرى من هذا القبيل . وتباع العيدان التي تخرج من غلة القدان الواحد ستة ربات الى اثني عشر رباتاً

بناء المدارس في مصر

ستنفق الحكومة المصرية هذا العام نحو خمسة وخمسين الف جنيه على بناء بعض المدارس في العاصمة فتتفق ثلاثين الف جنيه على بناء مدرسة الابتدائى وخمسة عشر الفاً

مفاصل الاصابع وارمة تطفس اليد في اناه
كبير فيه زبقي فيضط عليها ضغطاً متساوياً
ويقال انه اذا كثر ذلك مرتين او ثلاثاً
قلَّ الورم كثيراً

سفينة الهواء

يصنع الالمانيون سفينة كبيرة من معدن
الاليومنيوم اخفيف وهي اضلاع ككافاص
الطيور وسجلاتها بالبالونات ويضعون فيها
آلة بخارية تدفئها في الهواء وهي طائرة .
ويقدرون انها ترتفع بقوة متني قنطار مصري
ويكون فيها من الزاد ما يكفي ركابها بضعة ايام

الميزانية المصرية

وُضعت الميزانية المصرية لسنة ١٩٠٠
وقدّر فيها الدخل ١٠١٦٤٠٠٠ جنيه
والنفقات ٩٧٨٩٠٠٠ جنيه فتكون زيادة
الدخل على النفقات ٣٧٥٠٠٠ جنيه . وقد
انقص الدخل ٢٢٠ الف جنيه عما قدّر له
سنة ١٨٩٩ بسبب عدم وفاء النيل هذا العام
لان الحكومة عازمة ان تترك من ضرائب
الاطيان ٢٥٠ الف جنيه ورياً . قل دخل
سكة الحديد مئة الف جنيه اخرى لقلّة
الحاصلات

الاهتمام بالزراعة

خصص ديوان الزراعة في الولايات المتحدة
الاميركية اربعة آلاف جنيه هذه السنة للبحث
عن الاثمار والحبوب والجذور التي يمكن نقلها

الى اميركا وزرعها فيها وبعث رجالاً يبحثون
في البلدان المجاورة لبحر الروم عن هذه الاثمار
والحبوب والجذور وعن قروب تصير اميركا في
غنى عما يرسل اليها الآن من العنب والتين
والزبيب وسائر الاثمار التي ترسل اليها يابسة
من الديار الشرقية . وقد وجد الذين أرسلوا لهذا
الغرض ان التين لا يجمود ما لم يزرع التين
الذكر على مقربة منه لان نوعاً من الحشرات
يدخل ثمار التين الذكر ثم يخرج منها وعليه
القلاح منها ويدخل ثمار التين السادية فيلقحها
به . وقد نقلوا هذه الحشرات الى اميركا وهم
عازمون على نقل الخرشوف والسنتق والتفجل
والصبر وما اشبه

البطاطس في تركيا

صدرت ارادة سنية باعفاء جميع اصناف
البطاطس من الرسوم الاميرية في الممالك
المعينة مدة سنتين

تلغراف مركوفي

لم تبق شبهة في فائدة تلغراف مركوفي
وفي ان الكلام ينقل به مسافة ثلاثين او اربعين
ميلاً او اكثر من غير اسلاك معدنية فقد
مضى مركوفي الى اميركا وقت السباق على
الكس الاميركية بين ينجت اميركي ويخت
انكليزي وارسل اربعة آلاف كلمة من اخبار
ذلك السباق مسافة ثلاثين ميلاً فوصلت كلها
واضحة . ثم تكلم بين سفينتين حربيتين

العلم في دار الحرب

لما نشبت الحرب بين اميركا واسبانيا خلعت جريدة السينتفك اميركان رداء العلم المحض ولبست رداء آخر ضاهت به الجرائد السياسية وجعلت ترشد قوما الى مواقع القوة والضعف في البوارج الاسبانية والى كيفية الاعتناء بالجرحى واستعمال الاساليب العلمية في مواقع الحرب . والآن لما نشبت الحرب بين الانكليز والفرنسالي اخذت جريدة تاثير (وهي ابعد الجرائد العلمية عما لا علاقة له بالعلم) تتدد بنظارة الحربية الانكليزية لانهم لم تستعمل تلغراف مركوفي والبالون والنور الكهربائي وغطت تفعل ذلك الى ان اجيب طنبا وأرسلت الآت مركوفي الى دار الحرب وانزلت السفن الحربية القنابل انكليزية الى البر ليفتش بها عن مواقع الاعداء . وما دام الانسان يرى ان لا بد له من الجهاد في سبيل الحياة فلا بد له من ان يستعمل قوة كذا في هذا الجهاد . هذه هي الخطة التي مار فيها نوع الانسان حتى الآن .

تمثال ده لسبس

صدرنا هذا الجزء بصورة ده لسبس فاتح ترعة السويس وهو كهل وبصورة تمثاله الذي اصب في بورت سعيد . وصورة التمثال منقولة عن صورة صنعها مصور الشمس المديو باريدس بنديس بورت سعيد

البعد بينهما ٣٥ ميلاً فوصلت اشارات الكلام واضحة . ولما كان عائداً الى انكلترا ارسل تلغرافاً الى شركته في لندن يقول فيه ان السفينة التي هو راجع فيها تبلغ مكاناً معلوماً اسمه النيدلس الساعة العاشرة او الحادية عشرة من صباح الاربعاء فبثت الشركة واحداً الى هناك ومنه آلة مركوفي حتى اذا وصلت الباخرة التي فيها مركوفي نفسه الى هناك جعلت تخاطب من في البر والمسافة بينهما ستون ميلاً بحرياً فكانت اشارات الكلام تصل واضحة وكان في السفينة مطبعة طبعت الاخبار التي وصلت اليها في جريدة ووزعتها على الركاب . والآن تطبع هذه الجريدة في وسط الاوقيانوس وتوزع على ركاب السفن واخبارها تزد اليها بتلغراف مركوفي من غير اسلاك

شهب الاسد

جاءت جريدة نائشر قبل طبع المقتطف وفيها كلام مسهب عن هذه الشهب واهتمام الرصد برصدها ويظهر منها ان الشهب كانت قليلة على غير المنتظر ولكن قلتها في هذا العام ترجع كثرتها في العام المقبل والذي بعده . وبين ذلك يكون مستوفي بالادلة الكثيرة ان المجارة التي تقع منها هذه الشهب صارت كالسير الرقيق ولم تعد الارض تقطعها على اتساع عرضها او ان المكان المتبع منها لم يبلغ فلك الارض هذه السنة

فهرس الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة والعشرين

٨٨١	ده لبس وتروعة السويس
٨٨٥	السم في الدم
٨٨٩	الفلسفة الهندية
	لحضره صموئيل أفندي بي انصراجلي
٨٩٣	خرائب الشام
	للجنرال تشارلس ولسن
٨٩٨	مثال في الانشاء
	من مقالة للكاتب الشهير روبرت كيلنغ
٩٧	مقارة الرماد
	لحضره احمد بك نجيب مفتش الاكثر الماهرة وامبها
٩١٣	الاسكندر ذو القرنين
<hr/>	
٩٢٠	باب المراسلة والمناظرة * اعتقاد الاميرة انصرية . تسقط انشعب . بخوان وماؤ . الفراق الموجع والرياء المنهج . انكار الذات . زرع شجر الموتى
٩٣٠	باب الزراعة * الثمار انزاعية واللورد روزبري . تدير الزبل (السباح البلدي) . زراعة الفطر . نطاق الزراعة . غنة التمتع في الدنيا . غنة الفرة وسفر محبوب . تعلم الزراعة
٩٤٥	باب التفریط والاعتقاد * الدليل في مرادف المعني وتدخل . دفع الاوهام . رسائل ابن كمال . مسألة التمتع . قلب الاسد
٩٤٩	باب المسائل * الري بعد الحزن . عمل عمر فواعد الحرب . وادي الريان . عمل السجاجيد الغلاء في العنس . الاحلام . تفسير الاحلام . علاج الزماترم . سكان البلجيك ومصر دخلها ونفقاتها . الاولاد غير الشرعيين . طول سكك الحديد في افريقية
٩٤٤	باب الاخبار الطبية * وفيه ٣١ نبذة

